

## Rudolf Rasch

# The Music Publishing House of Estienne Roger and Michel-Charles Le Cène

## Part Two: Catalogues

### Catalogues Roger 1708-1716

Please refer to this document in the following way:

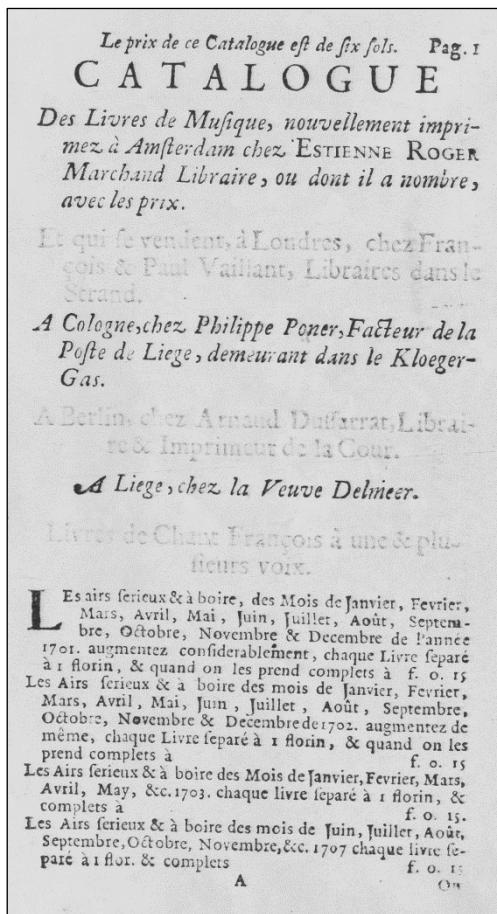
Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger and Michel-Charles Le Cène: Part Two:  
Catalogues: Catalogues Roger 1708-1716

<https://roger.sites.uu.nl>

For remarks, suggestions, additions and corrections: [r.a.rasch@uu.nl](mailto:r.a.rasch@uu.nl)

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2019

25 September 2019.



2 Catalogue de Musique.

On continuera d'imprimer tous les Mois les Livres d'Airs, qui paroîtront à Paris, augmentez de plus de la moitié de quantité de beaux Airs manuscrits & des plus beaux Airs des Opéra nouveaux.

Recueil d'airs sérieux & à boire, <i>liv. prem. gr.</i>	f. 1. 10
livre second.	f. 1. 10
livre troisième.	f. 1. 10
livre quatrième.	f. 1. 10
livre cinquième.	f. 1. 10
Les airs à chanter de la Tragédie d'Élïsé.	f. 1. 12
Athalie Tragédie composée par Mr. Racine & les chœurs mis en Musique par Mr. Konink.	f. 2. 10
Les Fleureaux de Godeau à quatre parties	f. 2.
Les airs à chanter de la Comédie je vous prens sans Verd.	f. 2.
Les airs à chanter de la Comédie, la Foire de Béfons avec l'augmentation	f. 2.
Les airs à chanter de la Comédie, le mary sans femme, gravé	f. 6
Les airs à chanter de la Comédie, attendez moy sous l'Orme, gravé	f. 6
Les airs à chanter de la Comédie, la foire de S. Germain, gravé	f. 6
Les airs à jouer & à chanter de l'Opéra de Village, à 7 parties, 3. pour les voix & 4. pour les instrum. en 6. livres, gravé	f. 1. 2
Les airs d'Abel, pour le concert du Doule	f. 6
L'Amour vainqueur Paitorale, chantée devant S. M. le 13 Août, devant Monseigneur le 9, devant Monsieur & Madame le 15, composée par le fils de Philidor l'aîné, ordinaire de la Musique du Roy.	f. 2.
Airs & Dialogues à 1, 2, 3, 4 & 5. voix avec des Rittournelles composés par M. Lambert Maître de la Musique de la chambre du Roy.	f. 7.
L'Opéra le Triomphe des Arts	f. 1. 13
Les Trios des Opéra de Lully, scavoir 1. Basse Chantante accompagnée de 2 violons & 2. dessus de voix chantans ou jouants de 1. Basse	f. 6.
Extrait de l'Opéra de Phaëton, ou Recueil des plus beaux en	

Catalogue de Musique. 3

endroits à chanter à une, deux & trois voix avec les Accompagnemens, Preludes & Rittournelles. f. 2. 10

Cantiques Spirituels du Pere le Quainte, livre premier. f. 1. 10

— livre Second. f. 1. 15

— livre troisième. f. 1. 15

Les airs à chanter de l'Opéra de Proserpine avec la Basse Continue. f. 1.

Les airs à chanter de l'Opéra de Thetis & Pelée avec la Basse Continue. f. 1.

Livre premier d'Airs sérieux & à boire de Mr. d'Eve. f. 1.

Livres d'Airs Italiens & Flamands & traité de Musique.

Cantate e Ariette à voce sola con instr. e sensa, Autore N.F. le Grand, *libro primo*. f. 1. 13

Cantate e Ariette à voce sola con violini e sensa, del Signor N. F. le Grand, *libro secondo*. f. 1. 13

Francisco Antonio Tiffochi, opera prima, 6 cantati, 2 Duetti, 2 Airs François & 2. Allemans. f. 4.

Cantate à 1 & 2 voce col B. C. del Signore Scarlatti, Opera prima. f. 2.

Cantate e Ariette à voce sola con violini ad libitum del Signore Polaroli e altri famosi Autori f. 3.

Les mêmes sans violons f. 2.

Cantate à 1 e 2 voce con Tromba e Flauti, & sensa, del illust. Sig. Caldara, Polaroli, Marini, Albinoni & altri Autori. f. 2. 10

Hollandische Minnenen Drinck-liederen door S. de Konink. f. 1. 10

Traité de composition par Mr. de Nivers, François & Flamand. f. 1. 13

Elementos ou principes de Musique avec la manière duchant, par Mr. Louïte. f. 1. 10

Nouvelle Méthode pour apprendre à chanter avec la manière de faire les agreements quand ils ne sont point marqués, par Mr. Rousseau. f. 1. 10

Nouveau Traité des règles pour la composition de la Musique; par lequel on apprend à faire facilement un Chant sur des Paroles, à compofer à 3. & 4. Parties, &c. Et à chiffer la basse-continue, suivant l'usage des meilleurs Auteurs, par C. Maffon, cy-devant Maître de Musique de la Cathédrale de Châlons en Champagne, & de S. Louis de la Maison Professe des R. R. P. Jésuites. f. 1. 16

Trans-

*Catalogue de Musique.*

4 Transpositions de Musique, réduites au naturel, par le Recours de la Modulation. Avec une Pratique des Transpositions irrégulièrement érites; Et la maniere d'en surmonter les difficultés. Par Alexandre Frère, cy-devant de l'Accademie Royale de Musique. f. 1. 2  
 Paralelle des Italiens & des François, en ce qui regarde la Musique & les Opéra. f. 11  
 Dictionnaire de Musique, contenant une explication des Termes Grecs, Latins, Italiens & François les plus usitez dans la Musique. A l'occasion desquels on rapporte ce qu'il y a de plus curieux & de plus nécessaire à savoir; Tant pour l'Histoire & la Théorie, que pour la Composition, & la Pratique Ancienne & Moderne de la Musique Vocal, Instrumentale, Pleine, Simple, Figurée &c. Ensemble, une Table Alphabetique des Termes François qui sont dans le corps de l'Ouvrage, tous les Termes Grecs, Latins & Italiens, pour servir de Supplément. Un Traité de la maniere de bien prononcer, sur tout en chantant, les Termes Italiens, Latins & François, & un Catalogue de plus de 900, Auteurs, qui ont écrit sur la Musique, en toutes sortes de Temps, de Pays & de Langues, par M. Sébastien de Broissard, cy-devant Prébende Député & Maître de Chapelie de l'Eglise Cathédrale de Strasbourg; Maintenant Grand Chapelain & Maître de Musique de l'Eglise Cathédrale de Meaux, troisième Edition. f. 3. 10  
 Traité Abrégé de l'Accompagnement pour l'Orgue & pour le Clavecin. Avec une explication facile des principales Règles de la Composition, une démonstration des Choristes & de toutes les manières dont on s'en fait ordinairement dans la basse continue; par J. Boivin Organiste, &c. f. 1. 2

*Livres de Messes & Motets à une, & plusieurs voix avec & sans Instruments.*

Alexandro Grandi Opera terza, 3 Missa à 3 e 4 voci, con violini e senza. f. 4. 10  
 Pietro di Gli Antonie, opus octavum, 3 Missa à 3 voci 2 canz e basso con 2 violini ad libitum. f. 4.  
 Bassani o. us octavum, Motetti à voce sola con 2. violini. f. 4. 10  
 Eafani Opera undecima, Motetti à 1, 2, 3 & 4 vocicon violini e senza. f. 4. 10  
 Bassani Opera duodecima 1. 2 Motetti à voce sola con due violini ad libitum. f. 4. Bassa-

*Catalogue de Musique.*

Bassani Opera XIII. Motetti à voce sola con 2 violini. f. 3.  
 Bassani Opera XVIII. 3. Missa à 4 e 5 voci con violini e Ripieni. Et Bassani Opera XX. Missa per li Desfonti, concertata à 4 voci con violini e Ripieni tous deux ensemble. f. 9.  
 Salmi concertati à 2 e 3 voci con violini per tutto l'Anno, da Gio Battista Bassani Opera 24. f. 4. 10  
 Antiphonie sacre à voce sola con violini per tutto l'Anno, due tantum ergo e motetti à unedue e tre voci con instrumeneti del Signore Battista Bassani Opera 26. f. 4. 10  
 Motetti à 1, 2, 3, & 4 voci e 5 instr. autore S. de Koninck. f. 4.  
 Dix motets de G. Hugo Wilderer Vice maître de la Chapel de l'EL. Palatin à 2, 3, & 4 voix & instr. f. 4.  
 Cherici Opera sexta, motetti à 1 e 3 voci con violini e senza f. 4. 10  
 P. Benedicli à St. Josepho opera nona, messa & motets, à 1, 2 & 3 voix & instr. f. 4. 10  
 Maestri & motets de Mr. Fioco à 1, 2, 3, 4 & 5 voix. & 3, 4 & 5 instrum. f. 5.  
 Alphonso d'Eve, Opera prima, messa & motets, à 1, 2, 3, 4 & 5 voix & 5 instrum.  
 Joanne Battista Allegri opera prima, 12 motetti à voce sola con 2 violini, violoncello, & B.C. f. 5.  
 Motetti à 1, 2 e 3 voci, parte con instrumenti e parte senza, di Giacomo Batifini, Maestro di Capella della Cattedrale di Novara, Opera seconda.  
 Motetti à 2 e 3 voci con Violini e senza, da Giuseppe Aldrovandini Academico Filarmonico, Opera prima. f. 4.  
 Psalmi Breves pro Omnibus Omissionis totius anni Vesperis à 1, 2, 3, 4 & 5 vocibus & a vel 3 vel 4 instrumentis del R. P. le Quointe f. 4. 10  
 Missa Litaniae Motetti & Tantum ergo à 5 vocibus & 5 instrumentis del R. P. le Quointe opera terza f. 7. 10  
 Motetti à 1, 2, 3 e 4 Voci con Violini del Signore Scialai, opera seconda f. 4. 10

*Livres de pièces pour les Flûtes, les Haut-bois, le Chalumeau, & pour les Violons à la François à 3, & 4 parties.*

Fanfares pour les Chalumeaux & les Trompettes, propres aussi à jouer sur les Flûtes, Violons & Haut-bois à 2, 3, 4 parties composées par Jaques Philippe Dreux, f. 1. 12  
 Fanfares & autres airs de Chalumeau a 2 dessus, propres aussi pour toutes sortes d'instruments, composée par Mr. Philibert Dreux,  
 A 3

*Catalogue de Musique.*

Dreux, livre second f. 2. 4  
 Airs Anglois pour le Chalumeau f. 1. 2

NB. On vend aussi des Chalumeaux chez Estienne Roger à 3 florins la pièce.

Les airs à jouer de l'Opéra le triomphe de l'amour à 3. parties, grave f. 1. 10  
 Les airs à jouer de l'Opéra de Phaëton, à 4. parties gravé. f. 1. 13  
 Les airs à jouer de l'Opéra de Bellorophon, à 4. parties gr. f. 1. 13  
 Les airs à jouer de l'Opéra d'Iris, à 4. parties gravé. f. 1. 13  
 Les airs à jouer de l'Opéra d'Amadis, à 4. parties gravé. f. 1. 13  
 Les airs à jouer de l'Opéra de Cadmus à 4. parties gravé. f. 1. 13  
 Les airs à jouer de l'Opéra de Perle à 4. parties gravé. f. 1. 13  
 Les airs à jouer de l'Opéra de Proserpine à 4. parties gr. f. 1. 13  
 Les airs à jouer de l'Opéra le Temple de la Paix à 4. parties, grave f. 1. 13  
 Les airs à jouer de l'Opéra de Roland à 4. parties, gravé f. 1. 13  
 Les airs à jouer de l'Opéra d'Atis à 4. parties grave f. 1. 13  
 Les airs à jouer du Ballet de l'Isle à 4. parties, gravé f. 1. 10

On grave tous les Airs des Opéra de Mr. Lully de la même manière.

Recueil d'airs à 4. instrumens tirez des Opéra, Tragédies & Comedies de Mr. Purcell, livre premier, gravé f. 4.  
 Recueil d'airs à 4. instrumens tirez des Opéra, Tragédies & Comedies de Mr. Purcell, livre second gravé f. 4.  
 Les Ouvertures, Chaconnes & les autres Airs à jouer des Opéra d'Orlando, Henrion Leo, Alexander, Gli Rivali Concordi, Alcebiades, Gli Trionfi del Fato, compozez par Mr. l'Abbe Stephen à 4. parties, grave f. 5  
 Pièces à 3 & quatre parties pour les flûtes, violons & hautbois, compozées par Mrs. Paisible & King f. 3.  
 Les Trios de M. Koninck pour toutes sortes d'instrumens, livre premier, grave f. 1. 76  
 Les Trios de Mr. Koninck pour toutes sortes d'instrumens, livre second, grave f. 2.  
 Les Trios de M. Marais pour les flûtes, violons, hautbois & dessus de viole, nouvelle édition grave f. 5.  
 Les Trios de M. de la Barre pour les flûtes, violons & hautbois, livre premier, grave f. 3. 10  
 Les Trios de M. de la Barre pour les violons, flûtes, & hautbois, livre second, grave f. 3. 10  
 Les

*Catalogue de la Musique.*

Les Trios de différents Auteurs pour toutes sortes d'instruments mis en ordre par M. Babel, livre premier, gravé f. 4. 10  
 Les Trios de différents Auteurs pour toutes sortes d'instruments mis en ordre par M. Babel livre second f. 3. 10  
 Les Trios d'Anders pour toutes sortes d'instruments gravé f. 1. 10  
 Les Trios de différents Auteurs pour la flûte, le violon & le hautbois, compozées par Nic. Derosiers, grave f. 4.  
 Suites en Trio pour les flûtes, violons & hautbois, compozées par Mr. Derosiers Musicien de la chambre S. A. E. Palatine livre premier, grave f. 1. 10  
 Suites en Trio pour les flûtes, violons & hautbois, compozées par Mr. Derosiers Musicien de la chambre S. A. E. Palatine livre second, grave f. 2. 10  
 Suites en Trio pour les flûtes, violons & hautbois, compozées par Mr. Lambott, Maître de la Musique de la Chambre du Roi, grave f. 3.  
 Pièces en Trio pour les flûtes, violons & hautbois, compozées par M. dela Maillerie, grave f. 3.  
 Les Trios de Mr. d'Eve pour les flûtes, violons & hautbois, seconde édition considérablement augmentée & gravée à taille douce. f. 3.  
 Pièces en Trio pour les flûtes, violons & hautbois compozées à la maniere italienne & à la maniere François par L. R. F. L. Q.  
 Nouvelles suites de Mr. Fez à 2 flûtes ou violons & Basse Continue qui sont son Opera seconde f. 3.  
 Pièces en Trio à 2 flûtes ou violons & Basse continue de M. Bononcini. f. 2.

*Pièces à la François à un Dessus & une Basse Continue.*

Suites faciles pour une flûte ou 1 violon & une Basse Continue de la composition de Mrs. du Fau l'Enclos, Pinel, Lully, Bruynings, le Févre & autres habiles Maîtres avec les

A 4

Catalogue de Musique.	
Les agréments marqués en faveur de ceux qui commencent à apprendre, gravé	f. 1. 10
Trois suites de pièces & sonates pour le violon, la flûte, le hautbois & particulièrement le dessus de Viole avec une B. C. composées par Mr. Heudeline, gravé,	f. 2. 10
Pièces pour le Dessus & Basse de viole, & pour le violon & le Clavessin, Trios & Sonates, composées par Mr. Heudeline, <i>livre second</i>	f. 3.
Six suites pour un violon, flûte ou hautbois & B.C. composées par Mr. Dieupart, gravé	f. 3.
Pièces pour la flûte traversière ou pour le violon avec la Basse Contre de Mr. de la Barre, Oeuvre quatrième, f. 3.	
Suites à un Dessus & une basse propres à jouer sur le Violon la flûte & le Hautbois, composées par Mr. de Saint Luc Officier dans les armées de S. M. Impériale	f. 3.

Pièces à l'Angloise à 1 & 2 Flûtes, Hautbois ou Violons.

Le premier livre de toutes les Contredances Angloises, gravé	f. 1. 10
Le second idem, gravé	f. 1. 10

Ces livres joints aux Contredances suivantes contiennent toutes les Contredances.

Nouvelles Contredances Angloises, gravé	f. 1. 10
Le quatrième livre des Contredances Angloises, gravé	f. 1. 10
Contredances de différentes Nations de l'Europe le dessus & la basse, gravé	f. 2.
Le Musicien Maître de Danse contenant 112. Danse & Contredances, tant Angloises que Hollandaises & François, à un Dessus & une basse, propres à jouer sur les Flûtes, Violons & Hautbois	f. 2. 10
Oude en Nieuwe Hollandse Boeren lietjes en Contredansen, gravé	f. 1. 10
Oude en Nieuwe Hollandse Boeren lietjes en Contredansen tweede deel, gravé	f. 1. 10
Oude en Nieuwe Hollandse Boeren lietjes en Contredansen derde deel,	f. 1. 10
Duos de divers Maîtres Anglois pour la Flûte & le violon, <i>livre premier</i> gravé	f. 1. 10
Duos de divers Maîtres Anglois, pour la Flûte & le Violon	f. 1.

Catalogue de Musique.	
<i>livre second.</i>	f. 1. 10
Duos de divers Maîtres Anglois, pour la Flûte, choisies & mis en ordre par Mr. Bingham, <i>livre premier</i> , gravé	f. 1. 10
Duos & sonates pour la flûte choisies & mis en ordre par Mr. Bingham, <i>livre second</i> , gravé	f. 2. 5
Duos & sonates &c. de M. Bingham <i>livre troisième</i> gravé f. 2.	
Duos & sonates &c. de Mr. Bingham <i>livre quatrième</i> gravé f. 2.	
Ouvertures, Sonates & Airs à 2 flûtes de Mrs. Simon, Barret, Finger, Nicola & Walther, gravé	f. 2.
Six Sonates de différents Maîtres Italiens & Anglois à 2 dessus d'instruments, flûtes ou violons, choisies & mises en ordre par Etienne Roger, gravé	f. 2.
Douze Sonates à 2 flûtes, violons & hautbois, composées par S. de Konink, gravé	f. 3.
Quatorze Sonates à deux flûtes, fixe de Mr. Finger, fixe de Mr. Cortivil & deux de Mr. Païsible, gravé	f. 3.
Huit Sonates à deux flûtes, 6 de Mr. Rogers, 1 de Mr. Païsible & une de Mr. Arcangelo Corelli, gravé	f. 2.
Six Sonates à 2 flûtes de Mr. Païsible, gravé	f. 2.
Dix Sonates, fixe à 2 flûtes sans basse composées par Mr. William Croft & 4 à 1 flûte & une basse composées par Mrs. Pepulch, Fioco & Pez	f. 3.
Sonates à une Flûte & une Basse Continue. Il y en a aussi parmi à un Hautbois & une Basse Continue.	
Dix Sonates de différents Maîtres Italiens & Anglois à une Flûte & une Basse continue, choisies & mises en Ordre par Etienne Roger	f. 2.
Douze Sonates à une flûte & une basse continue, composées par Mr. Servaas de Konink	f. 3.
Six Sonates, 3 à 1 flûte & 1 basse continue & 3 à 1 violon & une basse continue composées par M.D. Purcell, gr. f. 2.	
Finger Opera seconda, consistant en six sonates, à 1 violon & 3 à une flûte & une basse continue gravé f. 1. 13	
Six Sonates à une flûte & trois à un violon & 1 basse continue de Mr. Crofts & un maître Italien, gravé	f. 1. 13
Six Sonates à flûte col basso continuo, trois d'un maître Italien & trois de Mr. Finger, gravé	f. 2.
Douze Sonates à une flûte & 1 basse & deux parties à deux flûtes & 1 basse, composées par M. Andreas Patcham, <i>Opera prima</i> , gravé	f. 3.
A 5 God.	

Catalogue de Musique.	
Godfrey Finger, Opera terza dix sonates à une flûte & une basse continue, gravé	f. 3.
Six Sonates à une Flûte & une basse continue de Mrs. Greber & Fede, gravé	f. 2.
Six Sonates à une flûte & une basse continue composées par Mr. A. H. Schultzen	f. 2.
Six Sonates à un Hautbois & une basse continue composées par Mr. A. H. Schultzen	f. 2.
Six Sonates à 2 flûtes & basse continue, la seconde flûte ad libitum, composées par Mr. de la Maillerie.	f. 2. 10
Mélange Italien, ou sonates à 1 flûte & 1 violon & une basse Composées par Mr. van Noort	f. 1. 13
Six Sonates à une flûte & une basse continue composées par M. Pepulch.	f. 2.
Dix Sonatas, fixe à 2 flûtes sans basse composées par Mr. William Croft & 4 à 1 flûte & une basse composées par Mrs. Pepulch, Fioco & Pez	f. 3.
XII. Sonatas de Mr. Arcangelo Corelli, fixe à 2 flûtes & 1 basse continue & 6 à 1 flûte & une basse continue	f. 4.
Sonata da Camera à 2 flauti col basso continuo, del Signore Christophero Pez, Opera seconda	f. 3.
Six Sonates à 2 flûtes & 1 basse com. de M. Bonporti	f. 3.
Douze Sonates à 2 flûtes & basse continue, del Signore Romano <i>libro primo</i>	f. 4.
Dix Sonatas à 2 flûtes & basse continue, del Signore Romano <i>libro secondo</i>	f. 3. 10
Préliades Allemandes &c. à 2 flûtes & basse continue, del Signore Bononcini	f. 2.
Six Sonates à 2 flûtes & 1 basse continuo, del Signore Corelli <i>libro secondo</i> .	f. 2.
Six Sonates, à cinq parties deux flûtes & 2 hautbois ou violons & basse cont. de Mrs. Finger & Keller gravé f. 4.	
Six Sonates de Mr. Keller, dediees à la Princesse de Denmark, les trois premières à 2. violons une Alto, une Trompette & une basse, & les trois autres à deux flûtes, & deux hautbois ou violons, & une basse continue, gravé f. 4.	
Quatorze Sonates pour le violon & particulièrement le hautbois à six parties, composées par Mr. Rofier, gravé. 6.	

Sonates à deux Flûtes & Basse Continue. À une Flûte & un Hautbois & Basse Continue. À deux Flûtes & deux Violons ou Hautbois & Basse Continue & pour les Hautbois à fortes parties.

Huit Sonates à trois instruments deux flûtes ou violons & une basse de Mrs. Orme & Keller gravé	f. 2.
Six Sonates à 2. flûtes & une basse continue ouvrage Posthumme de Mr. Godfrido Keller	f. 3. 10
Six Sonates à 2 flûtes & 1 basse cont., la seconde flûte ad libitum, composées par Mr. de la Maillerie.	f. 2. 10
Godfrey Finger, Opera quarta, six sonates à 2 flûtes & une basse continue, gravé	f. 3.
Huit Sonates dont y en a 6 de M. William, 3 à 2 violons & une basse, & 3 à 2 flutes & une basse, & deux de Mr. Finger, l'une à une trompette ou flûte & un hautbois & basse continue & l'autre à un violon & hautbois & basse cont. f. 3.	
Nicola Francisco Haim Romano Opera seconda, contenant cinq Sonates à 2 violons & 1 basse C. 2 Sonates à 1 violon & 1 violoncello & 1 basse C. & cinq Sonates à 2 flûtes & une basse	

Catalogue de Musique.	
Corelli Opera prima sonata à 3 col violoncello gravé f. 4.	f. 5.
Corelli Opera seconda baletti à 3, gravé.	f. 2. 10
Corelli Opera terza sonata à 3. col violonc. gravé. f. 4.	
Corelli Opera quarta baletti à tre gravé f. 3.	
Bernardi Opera seconda sonata à tre gravé. f. 3.	
Tomini Opera seconda, sonata à 3 col violonc. gravé f. 4.	
Tomini Opera quarta sonata da Camera à tre, due violinini Violoncello e Basso Continuo.	f. 4.
Marini Opera terza, 12 sonatas, les 8 premières à deux violins Basso & B. cont. & les quatre dernières à six instruments, gravé.	f. 4. 10
Marini Opera quinta baletti à la France à 3 gravé f. 3. 10	
Marini Opera sexta sonatas à tre, due violini, Violone e	
A 6 Ets	

Catalogue de Musique.	
Basso continuo e 6 sonate à 4 due Violini, Altoviola, Vio-	12
loncello e Basso Continuo f. 5.	
Marini Opera settima, sonate da Chiesa à tre, due violini, Vio-	
loncello e Basso Continuo. f. 5.	
Auxilio Paolini Opera prima, sonate à tre, col violoncello, grave	
f. 3.	
Antonio Veracini Opera prima, sonate à tre, col violoncello, grave	
f. 4.	
Tomazo Albinoni Opera prima, sonate à tre, col violoncello, grave	
f. 4.	
Tomaio Albinoni Opera Terza, 12 sonate à 2 violini, col	
violoncello & B. cont. f. 4.	
Joseph Benedicti opus octavum, sonate à tre col violoncello, grave	
f. 4.	
H Anders Opera seconda sonat. à 3 & 4. instr. grave, f. 4.	
Giulio Taglietti Opera seconda, sei concerti à 4 simphonie à tre, grave	
f. 4.	
Ravensthorpe alias Redieri Opera prima sonate à tre, col violoncello, grave	
f. 4.	
Anton Caldara Opera prima, sonate à tre col violoncello, grave	
f. 5.	
Anton Caldara Opera seconda, sonate da camera à tre, grave	
f. 3. 10	
Antonio Luigi Baldacini Opera prima, sonate à tre col violoncello, grave	
f. 4.	
Antonio Luigi Baldacini opera seconda sonate da Chiesa à tre grave	
f. 4.	
Maria Ruggieri Opera quarta, sonate à tre col violoncello, grave	
f. 4.	
Christophorus Pez Opera prima, sonate à tre col violoncello, grave	
f. 5.	
Six sonates de Mr. de Swaen à 2 violons, un violoncello, & basso continuo, grave	
f. 3.	
Antonio Buonporti Gentilhomme di Trento Opera prima, Sonate à tre, due violini Violoncello e Basso Cont. f. 4.	
Antonio Buonporti Gentilhomme di Trento, Opera seconde, sonate da camera à tre, grave	
f. 3. 10	
Antonio Buonporti Gentilhomme di Trento opera quarta, sonate da Camera à tre, grave	
f. 4.	
Antonio Buonporti Gentilhomme di Trento Opera sexta, Sonate Camera à tre, Due Violini e Basso Cont. f. 4.	
Gioseppe Torelli Opera seconda, Balletti da camera à tre, grave	
f. 3. 10	
Votelli Opera quinta, «simphonie à 3 e 4 concerti à 4. due viol. alto e basso, grave	
f. 4.	
Finger Opera prima, 12 sonates les 3 premières à 1 violon, une	

Catalogue de Musique.	
une viole de gambe & 1 basse cont. les 3, suivantes à 2 violons, 1 violoncello & 1 basso cont. les 3, autres à deux viol. une Haute contre & basso contin. & les 3 dernières à viol. & une basf. grave	13
Godfrid Finger, Opéra quinta, dix sonates à tré, gravé. 4.	
Huit sonates de Williams & Finger à 2 flutes & 1 Bassf. 3.	
Gerardo Han, Opéra prima, sonate à tre col violoncello, grave	
f. 4. 10	
Andrea Fiore Academico Filarmonico Opéra prima, sonate à tre col violoncello, grave	
f. 4.	
Henrici Albicastro, Opéra prima, sonate à tre col violoncello, grave	
f. 4.	
Henrici Albicastro Opéra quarta, 12. sonate à 2 violini, col violoncello & B. cont.	
f. 4.	
Henrici Albicastro Opéra VIII. sonata à 2 violini, Basso e Basso Continuo	
f. 5.	
Pietro Franchi, Opéra prima, sonate à tre col violoncello grave	
f. 4.	
Antonio Carelio, Opéra prima, 12 sonate à tre col violoncello & basso cont. grave	
f. 5.	
Giacomo Scherad, Opéra prima, 12 sonate à tre col violoncello, grave	
f. 6.	
Sei sonate di A. Ziani à violini col basso	
f. 2. 10	
Giovanni Gasparini Opéra seconda, 12 sonate à 2 violini, col violoncello e basso continuo.	
f. 4.	
Gio. Bianchi Opéra prima, 12 sonate à 2 violini col violoncello e basso cont.	
f. 4.	
Gio. Bianchi Opéra seconde, sei sonate à tre 2 violini e violoncello & sei concerti à 4 due violini, Alto e violoncello col basso cont.	
f. 4. 10	
Genili Opéra prima, 12 sonate à 2 violini, col violoncello & basso cont.	
f. 4.	
D uze Sonates à 2 violons, 1 violoncello, & basso cont. de Mr. Corbet Opéra prima	
f. 5.	
Six Sonates de Mr. Frank à 2 violins un violoncello & B. Cont.	
f. 4.	
Pietro Alberti Opéra prima, 12 sonate à 2 violini, violoncello & basso cont.	
f. 5.	
Nicolaio Franciso Haim Romano Opéra prima, 12 sonate da camera à 2 violini e Basso o Arcileuto.	
f. 5.	
Nicolaio Franciso Haim Romano Opéra seconde, sonate à due violini e Basso o Arcileuto.	
f. 5.	
Gio Battista Tibaldi Modaneis Opéra prima, sonate à tre, due violini e Basso o Arcileuto.	
f. 3. 10	
Gio Battista Tibaldi Opéra seconde, 12 Sonate à 2 violini Basso	
f. 4.	
Novelli Opéra prima 12 sonate à tré	
f. 5.	

Catalogue de Musique.	
Domenico Dalla Bella Opéra Prima 12 Sonate da Chiesa à tre, due Violini Violoncello e basso cont.	14
f. 5.	
Sonate da Camera à tre, due Violini Violoncello e basso continuo del Signore Craft Componiste pour les instruments de la Chambre de l'Électeur Palatin.	
f. 3.	
Michele Maestri Opéra prima, 6 sonate à Violino solo col basso continuo, 6 sonate à 2 violini Violoncello & basso continuo.	
f. 5.	
Arcangelo Corelli Opéra Prima, Seconda, Tertia & Quarta seconde édition. Ces sonates sont gravez tout d'un format & très curieusement, chaque Sonate sur une Planche; Les Basses du Violoncello qu'on a gravez différentes de la Bassa Continuo aussi bien des bailes que des Sonates, sont aussi chiffrées afin de les pouvoir jouer sur le Luth sur l'Archyluth ou sur le Theorbe. Ces ouvrages sont corrigés sans y avoir laissé aucune faute & sont imprimés sur de trez beau papier. Ils ne se vendent point séparement & Valent.	
f. 18.	
Battani Opéra quinta Sonate da Chiesa à due violini Basso e basso continuo	
f. 5.	

Sonates pour les violons à fortes parties.

Quatorze Sonates pour le violon & particulièrement le hautbois à 6 parties par Mr. Roffet, grave.	15
Six Sonat. de M. Keller, dedices à la Princesse de Danne-	
mark, les 3 premières à 2 violons, une Alto, une Trompette & 1 basf., & les 3 autres à 2 flûtes & 2 hautbois ou violons & 1 basf. cont. grave	
f. 4.	
Six Sonates à 5. parties deux flûtes & deux violons ou hautbois de Mrs. Finger & Keller	
f. 4.	
Six Sonates de Mrs. Corelli, Caldara & Gabrielli, à 4. 5. & 6 parties, grave	
f. 4.	
Marini Opéra terza, 12 Sonates les 8 premières à 4 & les quatre dernières à 5, grave	
f. 4. 10	
Marini Opéra sexta 6 sonate à tre, Due Violini, Violoncello e basso continuo & 6 sonate à 4 Due violini, Alto viola Violoncello basso continuo	
f. 5.	
Torelli Opera quinta, six simphonies à trois & 6 concerts à quatre, 2 violini, Alto e violoncello, col basso cont. grave.	
f. 4.	
Torelli Opera sexta, douze sonates, à due violini, Alto, & basso cont. grave	
f. 4.	
H. Anders Opera seconde, 12 sonat à 3 e 4 instrum. grave	
f. 4.	

Catalogue de Musique.	
Andrea Groff Opera terza, 12 sonat. à 3. 4 e 5. instr. grave	15
f. 5.	
Finger Opera prima, 12 sonates, les 3 premières, à un violon, 1 viola de Gambe, & 1 basse continue, les 3 suivantes à 2 violons, 1 violoncello & 1 basse continue, les trois autres à 2 viol. 1 Alto & basse continue & les trois dernières à 3 violons & une basse, grave,	
f. 5.	
Albinoni Opéra seconde, 6 simphonie e 6 concerti à 6 e 7 intit. grave	
f. 7.	
Albinoni Opéra quinta XII. Concerti à 7 instrum. 2 violini violino di Concerto, Alto, tenore, Violoncello e basso continuo	
f. 7.	
Arcimio Motta, Opéra prima, 10 concerti à 2 violini, Alto, Tenore e Bassi.	
f. 6.	
Gio. Bianchi Opéra seconde, sei sonate à 2 violini e violoncello & sei concerti à 4 due violini Alto e violoncello col basso continuo	
f. 4. 10	
Henrici Albicastro Opéra settima 12 Concerti à 2 violini, Alto violoncello e basso continuo	
f. 6.	
Sonate da Camera à 4 due Violini Alto e basso del illustissimo Signore Stephani, Abbate &c.	
f. 5.	

Sonates à un violon seul, & 1 viole de Gambe ou B. C.

Corelli Opera quinta libro primo, Sonate da chiesa & libro secondo Sonate da camera à Violino e Violoncello col basso continuo, 3 libri, grave	16
f. 8.	
Corelli & altri autory sonate a violino solo col basso, grave	
f. 3.	
Tonini Opera terza baletti da camera à violino e violone o cimbalo, grave	
f. 1. 13	
Veracini opera seconde 12 sonate da Chiesa à Violino e Violoncello o basso continuo	
f. 3.	
Veracini Opera terza, sonate, à 1 viol. 1. violone e basso cont. grave	
f. 4. 4.	
Torelli Opera quarta, 12 introductione à violino e violoncello o basso cont. grave	
f. 3.	
Torelli Opera settima, sonate da Camera à violino e violone o cimbalo, grave	
f. 3.	
Torelli, Petri & altri Autory, Sonate à violino e violone o cimbalo, grave	
f. 2.	
Ricercate à violino e violone o cimbalo da Pietro de Gli Antoni Opera quinta, grave	
f. 3.	
Dix	

16	<i>Catalogue de Musique.</i>
Dixhuit sonates à violino solo da Giov. Schenck, opera setima, gravé	f. 4.
Finger Opera seconda, consistant en six sonates, trois à un violon, & trois à une flûte & une basse continue, gravé	f. 1. 13.
Six Sonates à violino solo col basso cont. 3 de Mr. Finger & trois de Mr. Crofts, gravé	f. 2.
Six Sonates à 1 Flûte & une basse continue & 3 à violon & une basse continue, composées par Mr. Daniel Purcell, gravé	f. 2.
Six Sonates, 3 à 1 flûte & 1 basse cont. & 3 à 1 violon & 1 basse continue de Mr. Crofts & un Maitre Italien, gravé	f. 1. 13
Quatorze sonates, dix à violino solo col basso cont. & 4 à violoncello solo col basso cont. & un canone à due violoncelli del signore Angelo Maria Fiore, gravé	f. 3.
Sonates & Airs à violino solo del Signore Heudeline, gravé	f. 2. 10
Second Livre des Pièces de Mr. Heudeline	f. 3.
Henrici Albicastro Opera seconda, libro primo e libro secondo, sonate à violino solo col Bassio cont. gravé	f. 6
Henrici Albicastro Opera Terza 12 sonate à violino & violoncello col Basso cont.	f. 4.
Henrici Albicastro Opera quinta, sonate à violino solo col Bassio continuo.	f. 4.
Henrici Albicastro Opera sexta o vero parte seconda del Opera quinta, sonate à violino solo col Bassio continuo.	f. 4.
Henrici Albicastro Opera Nona, XII Sonate à Violino e Violoncello o Bassio Continuo	f. 5.
Les solos de Nicola Matteis,	livre premier. f. 3. -- livre second. f. 3. -- livre troisième. f. 3. -- livre quatrième. f. 3. -- livre cinquième. f. 3.
Giovanni Viscconti Romano Opera prima, sonate à violino solo col Bassio continuo.	f. 3.
Nicola Cosimi Romano Opera prima, 12 Sonate à violino solo col Bassio Continuo	f. 4.
Sei Sonate à Violino o Haubois solo col Bassio continuo del Signore A. H. Schulzen.	f. 2.
Giorgio Gentili Opera Terza, XII sonate à violino & violoncello o Bassio Continuo	f. 4. 10
Sonate à violino solo col Bassio Continuo di Bartolomeo Bernardi Academic Filarmonico, Compositore & Sonatore di violino di S. M. il Re di Danimarca & Norvegia Opera Terza	f. 4.
	59-

17	<i>Catalogue de Musique.</i>
Sonate da Chiesa à violino, violoncello e Cembalo del Nobil' Homo Lorenzo Balbi Opera Prima	1. 3.
Michele Maftiti Opera Prima 6 sonate à violino solo col Bassio Continuo e 6 sonate à tre, due violini violoncello e Bassio Continuo	f. 5.
Michele Maftiti Opera seconda XV Sonate à violino solo e Bassio Continuo	f. 5.
X VI Sonate à violino solo e Bassio Continuo del Signore Pepusch libra primo e secundo	f. 6.
Buonporti Opera Settima, Sonate à Violino solo e Bassio Continuo	f. 3.
Martini Opera Ottava, Sonate à violino solo e Bassio Continuo	f. 5.
Sei Sonate à Violino solo e basso continuo del Signore Tommaso Albinoni [op. 4]	f. 3.

Pièces pour la viole de Gambe.

Konst oeffeningen ou quinze sonates à 1 viole de Gambe & une basse cont. composées par M. Schenck gr.	f. 9.
Scherzi musicali, ou suites pour la viole de Gambe à 1 viole de gambe & 1 basse cont. ad libitum, composées de Preludes, Allemandes, Sarabandes, Courantes, Gigues, Chacannes, Ouvertures, Gavottes, Menuets, Passecailles, &c. par Mr. Schenck, Opera VI gravé.	f. 9.
La Nimphe del Rheno ou douze sonates à 2 violes de Gambe, Composées de Preludes, Allemandes, courantes, sarabandes, gigues, menuets, chaconnes, gavottes, &c. par Mr. Schenck opus VIII. gravé	f. 9.
L'Echo du Danube contenant des Sonates à 1 viole de gambe & Basle continue, à une viole de gambe & Basle continue ad libitum, & à 1 viole de gambe sans Basle continue composées par Mr. Schenck Operanona. f. 6.	
Pièces à une & 2 violes de Gambe & basso cont. composées par M. Marais ordinaire de la Muique du Roi, gravé en 3 livres séparés.	f. 10.
Le second Livre de Pièces de viole de Mr. Marais à 1 viole de Gambe & B. cont.	f. 10
Dix sonates à deux violes de Gambe & 1 Basso cont. très-propre à jouer avec des Baffles ou des Bafflons, de la composition du Sieur Carolo, gravé	f. 4.
Trois suites de pièces pour un dessus de viole ou violon & basso cont. comp. par M. Heudeline	f. 2. 10
Pièces pour le dessus & basse de viole & pour le violon & le Claveſſin, Trios & sonates compoiez par Mr. Heudeline	

18	<i>Catalogue de Musique.</i>
linne livre second	f. 3.
Sonates, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigues, Gavottes, Rondeaux, Passecailles, &c. à une viole de Gambe & une basse cont. de Mr. Jean Sene, gravé	f. 5.
Pièces de viole de Gambe de Mr. Hakart, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigues, Fantaisies &c. à une viole de gambe & une Basse continue.	f. 6.

Pièces pour le Claveſſin.

Un livre de pièces de Claveſſin de Mr. le Begue Organiste du Roy, gravé	f. 6.
Le second livre de Claveſſin de Mr. le Begue	f. 5.
Une suite de pièces de Claveſſin de Mr. le Begue Organiste du Roy, gravé	f. 1. 4
Dix Suites pour le Claveſſin composées par Mr. Frobergue gravé	f. 4.
Toccatas & suites pour le Claveſſin de Mrs. Pasquini, Poliglietti & Galpatri Kerle, gravé	f. 2.
Pièces pour le Claveſſin composées par Mr. Marchand, livre premier	f. 1. 4
Pièces pour le Claveſſin composées par Mr. Marchand, livre second	f. 1. 4
Dix-sept Sonates pour l'Orgue ou le Claveſſin composées par Mrs. Siani, Polaroli, Bassani, Colonna & autres fameux Maîtres d'Italie.	f. 6.
Six Suites de pièces de Claveſſin, composées d'Allemandes, Sarabandes, Gavottes, Rondeaux, Menets & Gigues, avec un dessus séparé, & 1 basse de viole ou Théobore ad libitum, mis en concert par Mr. Dieupart, grave f. 9.	
Pièces de Claveſſin composées par J. Henry d'Anglebert Ordinaire de la musique de la Chambre du Roy avec la manière de les jouer. Diverses Chacunes, Ouvertures & autres airs de Mr. de Lulli, mis sur cet instrument, quelques Fugues pour l'orgue &c.	f. 7
Pièces à 1 & 2 Claveſſins, composées par Mr. le Roux, avec la manière de les jouer	f. 6.

Pièces pour la Guittarre, & le Luth.

Un livre de pièces de Guittarre avec 2 dessus d'instruments & une basse cont. ad libitum composées par Mr. Nicolas Desroiers, grave	f. 9.

Le

19	<i>Catalogue de Musique.</i>
Le même livre de Guittarre sépare, gr.	f. 5.
Suites pour le Luth avec un violon ou flûte & une basse cont. ad libitum, de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lulli, Bruynings, le Fevre & autres habiles Maîtres, grave	f. 4.
Pièces de le Luth de Mr. Mouton livre premier	f. 4.
Pièces de Luth de Mr. Mouton, livre second.	f. 4.
Pièces de Luth de Mr. Mouton, livre troisième.	f. 4.
Pièces de Luth avec un dessus & basse ad libitum, composées par Mr. de St. Luc, Officier dans les troupes de S. M. Impériale, livre premier	f. 4.
Pièces de Luth avec un dessus & basse ad libitum, composées par Mr. de St. Luc, Officier dans les troupes de S. M. Impériale, livre second.	f. 4.

CATALOGUE.

De Livres de Musique, qui se vendent à Amsterdam chez Estienne Roger, & dont il a nombre, mais qui ne sont point de son impression.

<b>L</b> es Opéra suivants, Martheſie, les Fêtes Galantes, Ariette, la Naissance de Venus, Ariane & Bacchus, Orphée, Cephale & Procris, l'Hymenée Royal, le Triomphe des Arts, le Carnaval de Venise, Arethuse, Achille, Medus, Tancrede, Ulisse, La Serenade Venitienne, les Mutes, Alcine, l'Extrait d'Iphigénie, Alcione, Les Recueils d'Airs de Paris des Années 1695, 1696, 1697, 1698.
Le premier Recueil des Airs de Mr. de Bouffet.
Le second Recueil du même Auteur.
Les livres d'Airs de Mr. Renaut.
Les livres d'Airs de Mr. du Buſſlon.
Les livres d'Airs de Mr. B. R. V. P.
Les livres d'Airs de Mr. du Parc.
Les livres d'Airs de Mr. Piroye.
Les livres d'Airs de Mr. Chevalier.
Recueil d'Airs Italiens de divers Auteurs avec 2 violons de Mr. Chevalier.
Recueil d'Airs Italiens de divers Auteurs, recueillis par M. Pointel.
Les Airs Italiens de Mr. Lorenzani.
Le premier livre de motets de Mr. Campri.
Le second, Idem.

Le

20 Catalogue de Livres.  
*Le premier livre de motets de Mr. Brossart.*  
*Le second, Idem.*  
*Les Motets de Mt. Lochon.*  
*Les Motets de Mr. Valente.*  
*Les Motets de M. Chericci Opera quarta.*  
 Sonates du R. P. le Quointe à 2 violons 1 Haute contre, une basse de violon & une basse continue; Opera Tertia.  
 Motets de Mr. Mouque à 1, 2, 3, 4 & 5. voix avec instruments.  
 Les motets de Mr. Hakart à 2, 3, 4, 5, 6. & 7. voix & instruments.  
*Le premier livre d'orgue de Mr. Boivin.*  
*Le second livre idem.*  
 Les Sonates à 2 violons, 1 viole de Gambe & basse continue de Mr. Schenck; Opera tertia.  
 Gabrielli Opera prima; Baletti da Camera à tre.  
 Giov. de Haef Opera secunda Baletti da Camera à tre.  
 Le Tombeau du Duc de Gloucester pour toutes sortes d'instruments composé par Mr. Valette.  
 Les solos de Mr. Peterson pour le violon & basse continue, Les principes de la Guitare par Mr. Deroisiers.  
 Les Trios de Mr. de Beausen gravés.  
 Les Simphonies de l'Opéra de Diodon,  
 Pièces pour le violon à 4 parties.  
 Concerts pour la flûte ou le violon avec une basse continuo de Mr. Deroisiers, Clef François.  
 Airs de Dances Anglaises, Hollandoises & François, recueillies par Anthoine Pointel, le Delfin & la Basse.  
 Les Airs à chanter Flamands de Mr. Schenck.  
 Les Airs de diverses Comédies imprimées à Paris.  
 Les Airs à jouer des Opéra d'Armidé, d'Acis & Galathée, de l'Idylle sur la paix & de la Grotte de Versailles.  
 Les Tocates de Froberg pour le Clavecin, livre premier.  
 Les Tocates du même Auteur, livre second,  
 Les Airs à jouer de l'Opéra de Perle à 3 parties.  
 La Passacaille d'Armidé à 3 parties.  
 La Musique du Théâtre Italien à paré.

### CATALOGUE De Livres Imprimez à Amsterdam chez Estienne Roger, Marchand Libraire, ou dont il a nombre

L A Vie & les choses memorables de Socrate. Traduit du Grec de Xenophon, par Mr. Charpentier de l'Academie François. 8.

Catalogue de Livres. 21  
 La Vie des douze Empereurs Romains, Traduite du Latin de Suetone, par Mr. du Teivelaveleurs portraits, 12.  
 L'Introduction à l'Histoire d'Angleterre, par le Chevalier Temple, avec fig. 8.  
 Les Analogies de la langue Latine à l'usage de Monseigneur le Dauphin 8.  
 Le Chirurgien d'Hôpital, par Mr. Belloste, considérablement augmenté. 12.  
 Les Rudiments de la langue Latine de Mrs. de Fort Royal, 8.  
 Les Colloques de Cordier Latin & François 12.  
 Description du Royaume de Macassar 8.  
 Amusemens sérieux & comiques, 12.  
 Histoire des Révoltes de Suède, 2. vol. 12.  
 Histoire de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, 2. vol. 12.  
 Les Dames Vengées, Comédie, 12.  
 Histoire de Dom Antoine Roi de Portugal, 12.  
 Le Divorce céleste, nouvelle traduction, 12.  
 Les Lettres Provinciales de Pascal, 12.  
 Nouveau Voyage du Nord, avec fig. 12.  
 L'idée passée du véritable Heos, par Mr. Jean Papiste della Faile, Pièce Docteur en Théologie, en droit Civil, & en droit Canon, 8.  
 Les Éléments d'Euclide de Chales très-bien corrigez, avec les figures très-bien gravées 12.  
 La Chaîne d'or pour tirer les pécheurs au ciel, 12.  
 Le Contre impromptu de Namur Comédie 12.  
 Introduction aux langues François & Flamandes, par Théodore Naudin, 8.  
 Les Oeuvres de Platon traduites, par Mr. d'Acyer, 2. vol. 8.  
 Dictionnaire des Antiquitez Grecques & Romaines, de Mr. l'Abbé Danet, 4.  
 Les Monumens de Rome, contenant la Description des plus belles statues & des plus beaux tableaux de Rome, par Mr. Raguenet, 12.  
 Les Fables d'Esop, avec la Morale de Baudouin, nouvellement retouchée & ornée de belles fig. 12.  
 Apologie du véritable Amour de Dieu, contenant les définitions de l'Amour suivant le sentiment des Philosophes Païens & des Pères de l'Eglise à Amst., chez Etienne Roger, 8.  
 L'Émmanuel concernant la vie de N. S. Jésus-Christ, Le Voyage de Bethel, 18. (en vers, 8.)  
 Sermon d'Adieu de Mr. Biner, 12.  
 L'Esprit du Clergé de France, 12.  
 Oraison funèbre du Duc de Luxembourg, 8.  
 Oraison funèbre de l'Archevêque de Paris, 8.

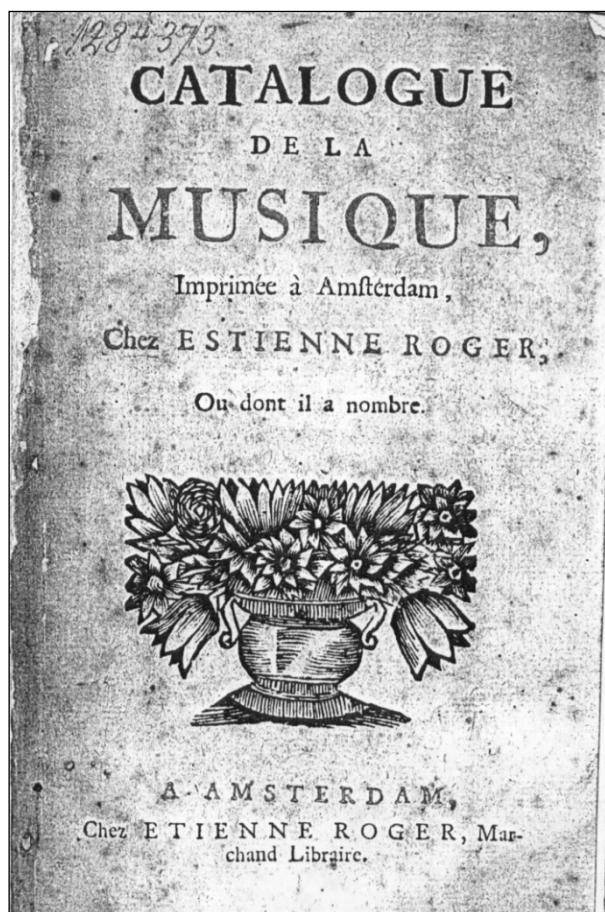
Hif-

22 Catalogue de Livres.  
 Histoire d'Ildegerde Reine de Norvegue par Mr. le Noble, 12.  
 Discours sur le commerce traduit de l'Anglois, 8.  
 Lettres sur la Capitaine, par Mr. le Vaillor, 12.  
 La connoissance du monde, ou l'art d'élever la jeunesse, 12.  
 Histoire du Maréchal de Gassion, 4. vol. 12.  
 Instructions pour un Gentilhomme, ou l'art de réussir à la Cour, 12.  
 Maimonides de Sacrificis cum notis de Veil, &c. accepterunt Abrahamus exordium, &c. 4.  
 Les pensées de Montaigne, Seconde édition considérablement augmentée, 12.  
 Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement & aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales formée dans les Provinces Unies des Pays-Bas, 12.  
 L'Histoire des Sevarambes, contenant la description du País, les mœurs des habitans &c. 2. vol. 12.  
 Les Contes des Fees de M. D\*\*\*, 12.  
 Traité d'Hydrographie ou Baromètre au Havre R. P. Gobard & Société, 12. cum figuris enclos.  
 Jonathas & Abafan tragédies Chrétiennes, composées par M. Duché de Vancé de l'Acad. Royale des inscriptions, 12.  
 La Grammaire générale & raionnée, 12.  
 Continuation de l'Hist. Universelle composée par Mr. Jacques Benigne Boufflet Evêque de Meaux, contenant ce qui s'est passé depuis l'année 1600 jusqu'à 1700, inclusivement, 12.  
 Discours sur l'Histoire Universelle de Mr. de Meaux, 12.  
 Entretiens d'Artiste & d'Égène par le P. Bouhours, 12.  
 Conférences & Moyens pour vivre cent ans Traduit de l'Italien de Corrado, 12.  
 Recueil & suite des Remedes domestiques choisis par Madame Fouquet avec l'augmentation & une nouvelle table, 12.  
 Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement & aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales formée dans les Provinces Unies des Pays-Bas Tome second, 12.  
 Mémoires de tout ce qui s'est passé de plus considérable sur Mer durant la guerre avec la France depuis l'an 1688, jusqu'à la fin de 1697, par Mr. Burchet Secrétaire de l'Amirauté, 12.  
 Idée générale de la Fortification tant défensive qu'offensive précédée des Elemens ou principes de Géometrie les plus nécessaires à cet Art avec une Méthode de nouvelle universelle & facile de fortifier toutes sortes de places tant régulières qu'irrégulières, sur le côté extérieur ou sur l'intérieur, par Mr. de Maubec, Ouvrage gravé en quatre grandes Planches.

En-

Catalogue de Livres. 23  
 Entretiens des Voyageurs sur mer, ou le Roman Christien 2. vol. 12.  
 Description de l'Ile Formosa en Asie, du Gouvernement, des Loix, des Mœurs & de la Religion des habitans: Dressée sur les Mémoires du Sieur George Pfalmannazar, natif de cette ILE; Avec une ample & exacte Relation de les Voyages dans plusieurs endroits de l'Europe, de la perfusion qu'il y a soufferte, de la part des Jésuites d'Avignon, & des raisons qui l'ont porté à abjurer le Paganisme, & à embrasser la Religion Chrétienne Reformée par le Sieur N. F. D. B. R. Enrichie de Cartes & de Figures, 12.  
 Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement & aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales formée dans les Provinces Unies des Pays-Bas Tome 3, 4 & 5.  
 Dissertation sur la Legion Thebaine par Mr. du Bourdieu, Ministre de la Savoie Londres 12.  
 Méthode pour apprendre l'Histoire d'Angleterre retouchée & augmentée, 18.  
 Nouvelles Aventures de l'Admirable Don Quichotte de la Manche composées par le Licencie Alonso Fernandes de Avellaneda & traduites de l'Espagnol en François pour la première fois 2. vol. 12.  
 Les Dernières heures de Mademoiselle D\*\*\*, 12.  
 Eutropis Eusebius un Historie Romana cum notis Fabri; Simul Aurelius Victoris Historia Romana cum notis Fabri in 12.  
 Nouvelle Méthode pour guérir les Maladies vénériennes où il est traité de certains remèdes jusques ici inconnus, par lesquels les Malades se peuvent secrètement guérir eux-mêmes sans l'aide d'aucun Médecin, sans aucun épurement de forces, & sans être presque obligés dégager la chambre ou négliger leurs affaires, par Nicolas de Hains Corciller Autique & premier Médecin de S. A. le Due de Saxe Cobourg, 12.  
 Le Jardinier fleuriste & Horticographie, ou la Culture universelle des fleurs, arbres, arbustes & arbrisseaux servans à l'embellissement des jardins. Avec la manière de dresser toutes sortes de passerelles, Berceaux de verdure, Bosquets, Tête d'oeil, Collonnes & autres pièces qui pour l'ordinaire accompagnent les jardins des Maillons de Campagne les plus magnifiques: le tout enrichi d'un grand nombre de figures démonstratives, par le Sr. Louis Liger, 2 vol. 12.  
 Entretiens sur les vies & sur les ouvrages des plus excellents Peintres anciens & modernes par Mr. Felibien Secrétaire de l'Academie des sciences & Historiographe du Roi, avec les Vie des Architectes 3 vol. in 12. Outre les Conférences de l'Academie des sciences 3 vol. in 12.

24	<i>Catalogue de Livres.</i>
	<i>l'Academie Royale de l'Peinture &amp; de Sculpture</i> qu'on a joint à cette édition on l'a encore augmentée de l' <i>Idée du Peintre parfait &amp; des Traitez des Dessins, des Estampes, de la Connoissance des Tableaux, du goût des Nations &amp; de la Description &amp; les Plans des deux Maisons de Pline le jeune</i> , par M. Felibien.
	Les Plans & les Descriptions de deux des plus belles Maisons de Campagne de Pline le Consul, avec des remarques sur tous les bâtiments, & une Dissertation touchant l'Architecture Antique, & l'Architecture Gothique, par M. Felibien des Avaux, Historiographe du Roi, de ses bâtiments, Arts & Manufactures de France, & garde des Antiques de Sa Majesté, 12.
	L'Art de vivre content en quelque condition qu'on puisse être, 12.
	Recueil de diverses dernières heures édifiantes recueillies par Mr. de la Motte, 12.
	Entretiens sur la Correspondance Fraternelle par Mr. de la Motte gros tête, 12.
	Voyages de Gautier Schouten, aux Indes Orientales commencé l'an 1658. & fini l'an 1665. 2 vol. 12.
	Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement & au progrès de la Compagnie des Indes Orientales tom. 6 &c 7. 12.
	L'Etat du Siège de Rome dès le commencement du Siècle passé jusqu'à présent. Ses Papes, leurs Familles, leurs inclinations & ce qui leur est arrivé de remarquable, tant dans la conduite Spirituelle de l'Eglise Romaine, qu'au temporel de l'Etat Ecclesiastique, qu'il leur est fournis. Avec une Idée du Gouvernement, des Manières & des Maximes Politiques de la Cour de Rome. 3 Vol. 12.
	Réponse à Mr. Bayle, par M. de la Placette, 12.
	Lettre d'Abraham Cypranus rapportant l'Histoire d'un Foetus humain de 21 mois détaché des trompes de la matrice sans que la mère en soit morte, 12.
	Examen des Septantes semaines de Daniel, du vœu de Jephé & du décret Apôtolique Actes 15, in 12.
	Parallele des Italiens & des François en ce qui regarde la Musique & les Opéra, par Mr. L'Abbé Raguenet, 12.
	La Souveraine perfection de Dieu, défendue par la droite raison & par l'Écriture Sainte, 2. vol. 12.
	Dialegues entre le Diable borgne & le Diable boiteux, par Mr. le Noble, 12.
	Les Nouveaux Contes des Fées, par Melle. D***. 12. avec fig.
	Sermons de Mr. de Brûlé, sur divers Textes de l'Écriture et 12 Histoire de la Sultane de Perse, ou les Contes Turcs. 12.



1984-373

*Le Prix de ce Catalogue est de 6 sols.*

# CATALOGUE DE MUSIQUE.

*Catalogue d'un Asortiment general de toute sorte de Musique, qui se vend à Amsterdam par Estienne Roger, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve aussi toutes sortes de livres, & particulierement en François & en Latin. Les Particuliers, & sur tout les Libraires qui voudront entretenir quelque Correspondance avec lui, en livres ou en Musique, n'ont qu'à lui écrire.*

On trouve les mêmes livres de Musique à Londres chez Henry Ribotteau, à Berlin chez A. Dussarrat, à Hall chez A. Sellius, à Liege chez Herman Delmeer, à Cologne chez P. Ponner, à Bruxelles chez Joseph Scrstevens Marchands Libraires, & à Hambourg chez Jean Chrestien Schickhardt fameux Componiste.

**LIVRES DE CHANT FRANCOIS.**

Les Airs Serieux & à boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1701. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May 1702. Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1702. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1703. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1704. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1705. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1706. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1707. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1708. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1709. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1710. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16

Chant François. 3

plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1711. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16

*Estienne Roger continuera d'imprimer tous les mois le livre d'Airs de Paris, & on peut compter que les Augmentations en seront trez belles.*

Recueil d'Airs Serieux & à Boire, Tirez des livres de Messieurs de Bouffet, la Barre, Piroye du Buission & autres habiles Maîtres de Paris & de divers Manuscrits d'autres habiles Maîtres de l'Europe livre premier f. 1. 10

Le livre second des mêmes Autheurs f. 1. 10

Le livre Troisième des mêmes Autheurs f. 1. 10

Le livre Quatrième des mêmes Autheurs f. 1. 10

Le livre Cinquième des mêmes Autheurs f. 1. 10

Recueil d'Airs nouveaux Serieux & à Boire dediez à Madame la Duchesse de Bourgogne, Composez par Monsr. de Bousset livré premier f. 1. 0

Idem le Second Recueil f. 1. 0

Idem le Troisième Recueil f. 1. 0

Idem le Quatrième Recueil f. 1. 0

Idem le Cinquième Recueil f. 1. 0

A 2 Idem

Chant François.	3
Février Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1702. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16	
Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May 1702. Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1702. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16	
Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1703. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16	
Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1704. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16	
Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1705. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16	
Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1706. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16	
Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1707. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16	
Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1708. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16	
Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1709. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16	
Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1710. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16	
Chant François. 3	
plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16	
Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Décembre 1711. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8f. & l'année à f. 4. 16	
<i>Estienne Roger continuera d'imprimer tous les mois le livre d'Airs de Paris, &amp; on peut compter que les Augmentations en seront trez belles.</i>	
Recueil d'Airs Serieux & à Boire, Tirez des livres de Messieurs de Bouffet, la Barre, Piroye du Buission & autres habiles Maîtres de Paris & de divers Manuscrits d'autres habiles Maîtres de l'Europe livre premier f. 1. 10	
Le livre second des mêmes Autheurs f. 1. 10	
Le livre Troisième des mêmes Autheurs f. 1. 10	
Le livre Quatrième des mêmes Autheurs f. 1. 10	
Le livre Cinquième des mêmes Autheurs f. 1. 10	
Recueil d'Airs nouveaux Serieux & à Boire dediez à Madame la Duchesse de Bourgogne, Composez par Monsr. de Bousset livré premier f. 1. 0	
Idem le Second Recueil f. 1. 0	
Idem le Troisième Recueil f. 1. 0	
Idem le Quatrième Recueil f. 1. 0	
Idem le Cinquième Recueil f. 1. 0	
A 2 Idem	

Chant François.		Chant François.
- - - Idem le Sixième Recueil	f. 1. 0	Mr. Lambert Maître de la Musique de la Chambre du Roy f. 7. 0
- - - Idem le Septième Recueil	f. 1. 0	- Les mêmes sans les Rittournelles f. 4. 0
- - - Idem le Huitième Recueil	f. 1. 0	Cantiques Spirituels du R. P. Le Quoïnté livre premier f. 1. 0
- - - Idem le Neuvième Recueil	f. 1. 0	— Livre Second f. 0. 10
- - - Idem le Dixième Recueil	f. 1. 0	— Livre Troisième f. 0. 10
<i>On continuera d'imprimer tous ceux qui suivront.</i>		Phaëton Tragédie en Musique Composée par Mr. Lully avec toutes ses parties & imprimée nouvellement in folio & trez bien f. 7. 0
Les Airs à chanter de la Tragédie d'Esther	f. 0. 12	Roland Tragédie en Musique Composée par Mr. Lully avec toutes ses parties & imprimée nouvellement in folio & trez bien f. 7. 0
Athalie Tragédie Chrétienne, composée par Mr. Racine & les Chœurs mis en Musique par Mr. Konink	f. 2. 10	Perfée Tragédie en Musique Composée par Mr. Lully & imprimée nouvellement in 4to & trez bien f. 5. 0
Paraphrase des Pseaumes de David par Antoine Godeau avec la Musique à voix seule	f. 1. 5	Achille & Polixene Tragédie en Musique composée par Mrs. Lully & Colasse imprimée in quarto avec toutes les parties f. 2. 10
Les Pseaumes de Godeau à 4 Parties,	f. 2. 0	L'Europe Gallante Ballet mis en Musique par Mr. Campra f. 3. 10
Les Airs à Chanter de la Comédie je vous prens sans verd.	f. 0. 8	L'Amour vainqueur Pastorale composée par Mr. Philidor & imprimée in folio avec toutes ses parties f. 2. 0
Les Airs à Chanter de la Comédie la Foire de Bezons avec l'augmentation	f. 0. 8	L'Opera le Triomphe des Arts f. 1. 13
Les Airs à chanter de la Comédie le mary sans femme	f. 0. 6	Extrait de l'Opera de Phaëton, ou Recueil des plus beaux endroits à chanter de cet Opera, à une, deux & trois voix avec les accompagnements, les Preludes & les Rittournelles f. 2. 10
Les Airs à chanter de la Comédie attendez moi sous l'orme	f. 0. 6	Les plus beaux Airs à Chanter de l'Opera de Proserpine f. 1. 0
Les Airs à chanter de la Comédie la foire de St. Germain	f. 0. 6	Les plus beaux Airs à Chanter de l'opera d'Amadis f. 1. 0
Les Airs à jouer & à chanter de l'opera de village à sept parties comprises en six livres & dont il y a trois parties pour les voix & quatre pour les instruments	f. 1. 2	Les plus beaux Airs à Chanter de l'opera de Theseus & Pelée f. 1. 0
Les Airs d'Abel pour le Concert du Doule	f. 0. 6	Les Trio des Opera de Lully, sçavoir une Basse chan-
Acteon Cantate Satirique avec deux Violons.	f. 0. 10	A 3
Le livre premier d'Airs Serieux & à Boire de Mr. D'Eve	f. 1. 0	
Airs & Dialogues à une, deux, trois, quatre & cinq voix, avec des Rittournelles, Composez par feu Mr.		

Chant François.		Chant Italien.
chantants accompagnés de deux Violons, & deux dessus de voix chantans & une basse chantante, ou jouante; Ceux qui ne peuvent pas chanter les peuvent jouer sur l'instrument dont ils jouent, étant pour cet effet tous transposés les dessus sur la clef de g & la Basse sur la clef, de f. Beau papier	f. 0. 0	bro primo f. 1. 13
Les mêmes petit papier	f. 0. 0	Cantate Ariette à voce sola con Violini e sensa del Sig. Nicolao Ferdinando le Grand, Libro Secondo f. 1. 13
Les Pseaumes de David avec les Chansons Spirituelles des Lutheriens en Partition, pour les organistes, ou ceux qui les peuvent accompagner sur la viole de Gambe, ou sur quelqu'autre instrument, Composez par Mr. Christiaan Molker Seel Organiste du Prince de Hessen Cassel	f. 1. 10	Francesco Antonio Pistochi opera prima & Capitale, due duetti, deux Airs François & deux Allemands f. 4. 0
Des Airs sur tous les Mouvements de la Musique se trouvent aussi dans la méthode de Mr. L'affard qui vaut	f. 1. 10	Cantate à una e due Voci del Sig. Scarlatti opera prima f. 2. 0
Le même livre avec tous Airs Spirituels & des Motets	f. 1. 2	Cantate e Ariette à voce sola con Violini ad libitum del Sig. Polaroli e altri famosi autory f. 3. 0
Ceux qui souhaiteront d'avantage de Chant François trouveront chez Estienne Roger tous les Opera nouveaux qui s'impriment à Paris, & les Cantates François de Mrs. Bapifstini, Bernier, Campra, Clerambaut, Couprin, Del Antonio & autres excellents Autheurs qui gravent en France, & ceux qui souhaiteront du Chant Anglois y trouveront tous les opera gravez en Angleterre &c.		Cantate e Ariete à voce sola del Sig. Polaroli e altri famosi Autory sensa violini f. 2. 0
<b>MUSIQUE à CHANTER ITALIENNE.</b>		Cantate à una e due voce con Tromba e Flanti e sensa del illustr. Sig. Caldara, Polaroli, Marini, Albinoni e altri Famosi Autory f. 2. 10
Cantate e Ariette à voce sola con instrumenti e sensa del Sig. Nicolao Ferdinando le Grand, Libro		Recueil des Airs Italiens choisis & imprimez par Antoine Pointel f. 1. 10
		Recueil des Airs Italiens à une voix & deux instruments choisis & imprimez par Amedée le Chevalier f. 3. 0
		Ceux qui souhaiteront plus de Chant Italien en trouveront un assortiment chez Estienne Roger des plus fameux Autheurs imprimez en Italie & en France.
<b>LIVRES DE CHANT FLAMEND.</b>		
		Hollandsche Minne en Drink-liederen, gecomponeert door S.deKonink, Mortiers druk. f. 0. 11
		Hollandsche Minne en Drink-liederen, gecomponeert door S.de Konink, Rogers druk. f. 0. 11
		Triomph der Batavieren, bestaande in eenige oorlogs
		A 4 logs

**8 Chant Flamend:**

logs-zangen, Minne-zangen en Drink-liederen gecomponneert door Nicolaus Ferdinandus le Grand f. o. 11

— De selve, Mortiers druk f. o. 11

Nederduytse Lieder met een en twee stemmen en Basso Continuo, gecomponneert door Mr. Snep, Organist tot Zirkzee f. 1. 0  
 Sangstuk op de Tabak, met een stemme, twee Vioolen en Basso Continuo, f. o. 4

**LIVRES DE MESSES &c de MOTETS à UNE & PLUSIEURS VOIX, AVEC & SANS INSTRUMENTS.**

Alexandro Grandi opera Tertia 3 Missæ à 3 e 4 voci con Violini e sensa f. 4. 10

Pietro de Gli Antony opus octavum 3 Missæ à 3 voce due Canti e Basso con Violini ad libitum f. 4. 0

Bassani opus octavum Motetti à voce sola con due Violini f. 4. 10

Bassani opus undecimum Motetti à 1, 2, 3 e 4. voce con Violini e sensa f. 4. 10

Bassani opus duodecimum Motetti à voce sola con Violini ad libitum f. 4. 0

Bassani opus tredecimum Motetti à voce sola con Violini e sensa f. 3. 0

Bassani opus XVIII. tre Missæ à 4 e 3. voce con Violini e ripieni & Bassani opera XX. Missa per si defont concertata à 4 voci con Violini & Ripieni tous deux ensemble f. 9. 0

Bassani opus XXIV. Salmi concertati à 2 e 3 voce con Violini per tutto l'anno f. 4. 10

Bassani opus XXVI. Antifonia Sacra à voce sola con Violini per tutto l'anno, due tanteum ergo e Motetti à 1, 2, e 3. Voce con instrumenti

**90 Messes & Motets:**

Terza f. 7. 10  
 Missa brevis, Motetta, Te deum, & Litania à 5 voce e 5 instrumenti del R. P. le Quincte opera

quinta f. 7. 10  
 Psalmi Concertati à 1, 2, 3, 4, e 5. voce e 4, o 5 instrumenti del R. P. le Quincte opera Sexta f. 7. 0

Motetti à voce Solo e Basso Continuo del R. P. le Quincte opera Septima f. 2. 10

Motetti à voce sola con tre instrumenti del R. P. le Quincte opera Nona f. 3. 10

Composition Sacre de divers excellents autours moderni, à 1, 2, 3, 4 e 5 voce sensa instrumenti, raccolte del R. P. le Quincte opera undecima f. 4. 10  
 Motetti à 4 voce e 3 strumenti del Signore Fioco il Figlio opera prima f. 4. 10

Ceux qui souhaiteront plus de Messes ou de Motets en trouveront un grand assortiment chez Estienne Roger, tant de Maîtres Italiens, que de François, comme de Lully, de Dumont, de Robert, de Valette, de Brosart, de Campra, de Lachou & autres grands Maîtres.

**DIVERS TRAITTEZ DE MUSIQUE.**

Elementz ou principes de Musique avec la maniere du chant par Mr. Loulié f. 1. 10

Nouvelle methode de Mr. Rousseau pour apprendre à chanter avec la maniere de faire les agréments quand ils ne sont point marquez. f. 0. 15

Le même livre impression de Mortier. f. 0. 15

Principes trez faciles pour bien apprendre la Musique qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le chant jusqu'au point de chanter toute sorte de Musique promptement & à lire

vrs

**Messes & Motets:**

ti. f. 4. 10  
 Bassani opus XXVII. Motetti à voce sola con Violini ad Libitum f. 4. 0

Motetti à una, due, tre e quattro voce con due instrumenti del Signore S. de Konink f. 4. 0  
 Motetti à 2, 3, e 4 voce del Sign. G. Hugo Wilderer, Vice Maestre da Capella di S. A. Elettorale il Principe Palatino f. 4. 0

Cherici opus sextum Motetti à due e tre voce con Violini sensa f. 4. 10

Missæ & Motetti à 1, 2 e 3 voce con instrumenti del R. P. Benedicti à Sto. Josepho opera nona f. 4. 10

Missæ e Motetti à 1, 2, 3, 4, e 5 voce con 3, 4, e 5 instrumenti del Signore Fioco, Maestre da Capella della N. Dona des Sablons in Brussella. f. 5. 0

Missæ e Motetti à 1, 2, 3, 4, e 5 instrumenti del Sig. Alphonso d'Eve opera prima f. 6. 0

Motetti à voce sola con due Violini, Violoncello e Basso Continuo del Sig. Johanne Baptista Allegri opera prima f. 5. 0

Motetti à 1, 2, e 3 voce, parte con instrumenti e parte sensa, di Giacomo Batistini, Maestro di Capella della Catedrale di Novara opera seconda f. 4. 10

Motetti à 2 e 3 voce con Violini e sensa, da Giuseppe Aldrovandini Academicco Filarmonico opera prima f. 4. 0

Motetti à una, due, tre e quattro voce con Violini del Signore Scarlati opera seconda f. 4. 10

Psalmi breves pro omnibus omnino totius anni Vesperis, à 1, 2, 3 e 4 voce e 3 o 4 instrumenti del R. P. le quinte opera prima f. 4. 10

Missæ, Litaniae, Motetti e Tantum ergo à 5. Vocibus e 5 instrumentis del R.P. le Quonte opera

A 5 Ter

**Divers Traittez de Musique:**

vre ouvert par le Sr. l'Affillard ordinaire de la Musique du Roy f. 1. 10

Le même livre de Mr. l'Affillard avec des Airs spirituels & des Motets pour ceux qui veulent se confacer à Dieu f. 1. 2

Transposition de Musique reduites au naturel par le secours de la Modulation, avec une pratique des Transposition irrégulièrement écrivies & la maniere d'en surmonter les difficultez par Alexandre Frere cy-devant de l'Academie Royale de Musique f. 1. 2

Parallel des Italiens & des François en ce qui regarde la Musique & les Opera. f. 0. 6

Le même livre impression de Mortier. f. 0. 6

Principes de la Flûte Traversiere ou Flûte d'Allemande de la Flûte à bec ou Flûte douce & du Hautbois, divitez par traitez, par le Sr. Hotteterre le Romain ordinaire de la Musique du Roy. f. 1. 10

Principes pour bien apprendre à jouer du Clavecin par Mr. de Saint Lambert f. 1. 13

Traité d'accompagnement, pour apprendre à bien accompagner du Clavecin par Mr. de Saint Lambert. f. 1. 13

Traité d'accompagnement pour l'orgue & le Clavecin, avec une explication facile des principes Regles de la Composition, une démonstration des Chiffres & de toutes les manières dont on s'en fert ordinairement dans la Basse Continue, par J. Boivin Organiste. f. 0. 15

Le même livre impression de Mortier f. 0. 15

Principes pour apprendre à jouer de la Guitare par M. Nicolas Derosiers f. 1. 0

Traité de la composition de Musique par le Sr. de Nivers f. 1. 13

Nouveau Traité des regles pour la composition de la Musique : par lequel on apprend à faire faci-

<b>12</b>	<i>Divers Traitez de Musique.</i>
	facilement un chant sur des paroles, à composer à deux, trois & quatre parties &c. Et à chiffrer la basse continue, suivant l'usage des meilleurs Auteurs, par C. Mallon cy devant Maître de Musique de la Cathédrale de Châlons en Champagne & de St. Louis de la Maison Professe des R. P. Jesuites f. 1. 16
	Dictionnaire de Musique contenant une explication des Termes Grecs, Latins, Italiens & François les plus usités dans la Musique. A l'occasion desquels on rapporte ce qu'il y a de plus curieux & de plus nécessaire à savoir, tant pour l'Histoire & la Théorie, que pour la Composition & la Pratique ancienne & moderne de la Musique vocale, instrumentale, pleine, simple, figurée &c. Ensemble une Table alphabétique des Termes François qui sont dans le corps de l'ouvrage, sous les Titres Grecs, Latins & Italiens, pour servir de supplément. Un traité de la manière de bien prononcer, sur tout en chantant, les Termes Italiens, Latins & François & un catalogue de 900. Auteurs qui ont écrit sur la Musique, en toutes sortes de temps, de Pays & de Langues; par Mr. Sébastien de Brossard cy devant Prévôt, Député & Maître de Chapelle de l'Eglise Cathédrale de Meaux; troisième édition beaucoup augmentée & corrigée. f. 2. 0
	<i>Le même livre impression de Mortier</i> f. 2. 0
	<i>Ceux qui souhaiteront des Traitez de Musique ou de Composition en Italien, en trouveront chez Estienne Roger.</i>
	<b>LIVRES DE PIECES POUR LES CHALUMEAUX LES VIOLONS. LES FLUTES ET LES HAUTBOIS À LA FRANÇAISE.</b>
	<i>Pièces</i>

*Pièces pour les Viol.les Flût. & les Haub. à la Fr. 13*

*Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul.*

Airs Anglois pour le Chalumeau	f. o. 11
Le même livre impression de Mortier.	f. o. 11
Oude en nieuwe Hollandsche Boeren Liedjes en Contredance, eerste deel	f. o. 10
— Het tweede deel	f. o. 10
— Het derde deel	f. o. 10
— Het vierde deel	f. o. 10
— Het vyfde deel	f. o. 10
— Het seide deel	f. o. 10
— Het sevende deel	f. o. 10
— Het achtste deel	f. o. 10
Het vyfde van Mortier zynde niet na gedrukt ver, strekt voor het negende, en sal altyd verstrekken voor het laatste.	f. o. 10
Oude en Nieuwe Hollandsche Boeren Liedjes en Contredances Mortiers druk eerste deel.	f. o. 10
— Het tweede deel	f. o. 10
— Het derde deel	f. o. 10
— Het vierde deel	f. o. 10
— Het vyfde deel	f. o. 10
De leermeeester op de Fluyt, Viool en Hautbois, inhoudende alderhande soorten van fraye Aircen voor die drie Instrumenten, eerste deel.	f. o. 10
— Het tweede deel	f. o. 10
— Het derde deel	f. o. 10
Desse drie werkjes werden meede verkocht met de tweede boven partie en de Bass makende boekjes, yder boekje 10 stuvers.	f. 4. 10
Contredances de différentes nations de l'Europe à un Dessus & Basse	f. 2. 0
Le Musicien Maître de Dance contenant 118 Contredances tant Angloises que Hollandoises & François à un Dessus & une Basse	f. 2. 10
Le premier livre de toutes les Contredances Angloises	f. 1. 10
	Le

**14 Pièces à la Fr. à une Flûte ou Haub. seul & B.C.**

Le Livre second	f. 1. 10
Nouvelles Contredance Angloises ou livre troisième des Contredances Angloises	f. 1. 10
Le livre quatrième des contredances Angl.	f. o. 11
La Camilla Dance Angloise avec les pas marquez.	f. 1. 10

*Ceux qui souhaiteront des Dances écrites en Carracteres, avec les livres d'instruction, trouveront chez Estienne Roger toutes les Dances de Paris & d'Angleterre.*

**PIÈCES À LA FRANÇOISE À UNE FLÛTE OU HAUBOIS SEUL ET BASSE CONTINUE.**

Pièces pour la Flûte Traversière ou pour le Violon & Basse Continue, composées par Mr. de la Barre œuvre quatrième	f. 3. 0
Suittes faciles à un Dessus & Basse, composées par Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruynings le Fevre & autres habiles Maîtres, avec les agréments marquez en faveur de ceux qui commencent à apprendre	f. 1. 10
Suittes à un Dessus & Basse composées par Mr. de St. Luc livre premier	f. 1. 0
Le même livre impression de Mortier	f. 1. 0
Suittes à un Dessus & Basse composées par Mr. de St. Luc livre second	f. 1. 0
Le même livre impression de Mortier	f. 1. 0
Six suittes à un Dessus & Basse Composées par Mr. Dicupart	f. 3. 0
Jean Chrestien Schickhard opera undecima Recueil de Menuets à un Dessus & Basse Continue	f. 1. 0
	Trois

*Pièces pour les Viol.les Flût. & les Haub. à la Fr. 15*

Trois suittes de pièces à un dessus & Basse, composées par Mr. Heudeline livre premier	f. 2. 10
Pièces à un dessus & Basse, composées par Mr. Heudeline livre second	f. 3. 0
Le Triomphe de la grande Alliance, consistant en cent Menuets, composé par Mr. Bomporti opera VIII	f. 2. 0

*Ceux qui souhaiteront plus de pieces à la Françoise à un dessus & Basse n'ont qu'à demander le premier dessus & la Basse de tous les airs à jouer des operas, tante de Mr. Lully que des Auteurs nouveaux, comme aussi le premier dessus & la Basse de tous les Trios.*

**PIÈCES POUR LES CHALUMEAUX.**

Airs Anglois pour le Chalumeau	f. o. 11
Le même livre impression de Mortier	f. o. 11
Fanfares pour deux Chalumeaux ou deux Trompettes &c, par Mr. Jaques Philippe Dreux livre premier	f. o. 15
Le même livre impression de Mortier	f. o. 15
Fanfares & autres airs propres à jouer sur deux Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par Mr. Jaques Philippe Dreux livre second	f. o. 15
Le même livre impression de Mortier	f. o. 15

**PIÈCES POUR LES VIOLONS, LES FLUTES & LES HAUTBOIS À LA FRANÇAISE À 3 & 4 PARTIES.**

Jean Michel Muller opera prima XII. Concerts à un Hautbois de Concert, deux Hautbois ou Violons, une Haute Contre & Basse Continue f. 5. 0 Recueil d'Airs à 4 Instruments, tirer des Operas, Tra-

**16 Pièces pour les Viol. les Flût. & les Hautb. à la Fr.**

Tragedies & Comedies de Mr. Purcell livre premier	f. 4. 0
Recueil d'Airs à 4. instrumens tirez des Opera, Tragedies & Comedies de Mr. Purcell livre second	f. 4. 0
Les Ouvertures, Chacunes & les autres Airs à jouer des Opera d'Orlando, Henricus Leo, Alexander, Gli Rivali Concordi, Alcibiades, Gli Triomfi del Fato, composez à 4 Parties par Mr. l'Abbé Stephan	f. 5. 0
Pièces à trois & quatre parties composées par Mrs. Paisible & King.	f. 3. 0

**AIRS A JOUER DES OPERA FRANCOIS.**

Les Arts à jouer de l'Opera d'Armide à quatre parties	f. 1. 13
Les Arts à jouer de l'Opera d'Acis & Galathée à quatre parties	f. 1. 13
Les Arts à jouer de l'Opera d'Alceste à quatre parties	f. 1. 13
Les Arts à jouer de l'Opera de Phaëton à quatre parties	f. 1. 13
Les Arts à jouer de l'Opera de Bellerophon à quatre parties	f. 1. 13
Les Arts à jouer de l'Opera d'Iris à quatre parties	f. 1. 13
Les Arts à jouer de l'Opera d'Amadis à quatre parties	f. 1. 13
Les Arts à jouer de l'Opera de Cadmus à quatre parties	f. 1. 13
Les Arts à jouer de l'Opera de Persée à quatre parties	f. 1. 13
Les Arts à jouer de l'Opera de Proserpine à quatre parties	f. 1. 13
Les Arts à jouer de l'Opera le Temple de la Paix à quatre parties	f. 1. 13

Les

**P. pour les Viol. les Flût. & les Hautb. à la Fr. 17.**

Les Arts à jouer de l'Opera de Roland à quatre parties	f. 1. 13
Les Arts à jouer de l'Opera d'Atis à quatre parties	f. 1. 13
Les Arts à jouer du Ballet de Psiché à quatre parties	f. 1. 10
Les Arts à jouer du Ballet le Triomphe de l'Amour à trois parties	f. 1. 10
Les Arts à jouer du Ballet de l'Europe galante à trois parties	f. 1. 5
Les Arts à jouer de l'Opera de Diomede à trois parties	f. 1. 5
Les Arts à jouer du Ballet les Fêtes Venitiennes à trois parties	f. 1. 5

*On grave actuellement les Arts de tous les autres Opera.*

Les Trios de Mr. Konink pour toutes sortes d'Instruments livre premier	f. 1. 16
Les Trios de Mr. Marais pour toutes sortes d'Instruments nouvelle édition	f. 5. 0
Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes sortes d'Instruments livre premier	f. 3. 10
Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes sortes d'Instruments livre second	f. 3. 10
Six Suites & cinq Sonates pour toutes sortes d'Instruments ou livre troisième de Trios de Mr. de la Barre	f. 3. 0
Les Trios de différents Autheurs choisis par Mr. Babel livre premier	f. 4. 10
Les Trios de différents Autheurs choisis par Mr. Babel livre second	f. 3. 10
Les Trios de Mr. Anders pour toutes sortes d'In-	B
stru-	

**18 P. pour les Viol. les Flût. & les Hautb. à la Fr.**

struments premier ouvrage	f. 1. 10
Les Trios des Opera de Lully grand papier, neuf flûtons & petit papier	f. 6. 0
Les Trios de Mr. Jean Lenthon, Ordinaire de la Musique de Sa Majesté Britannique, pour toutes sortes d'Instruments	f. 1. 10
La Fuite du Roi d'Angleterre pour toutes sortes d'Instruments	f. 1. 0
Ouvertures, Allémandes, Sarabandes, Courantes &c. à trois parties & un concert, à quatre parties pour toutes sortes d'Instruments, composées par Mr. Nicolas Derosiers	f. 4. 0
Suites en Trio pour toutes sortes d'Instruments composées par Mr. Nicolas Derosiers, Musicien de la Chambre de S. A. E. Palatine livre premier	f. 2. 0
Le même livre impression de Mortier	f. 2. 0
Suites en Trio pour toutes sortes d'Instruments, composées par Mr. Nicolas Derosiers, Musicien de la Chambre de S. A. E. Palatine livre second	f. 2. 0
Le même livre impression de Mortier	f. 2. 0
Suites en Trio pour toutes sortes d'Instruments, composées par Mr. Nicolas Derosiers, Musicien de la Chambre de S. A. E. Palatine livre troisième	f. 2. 0
Le même livre impression de Mortier	f. 2. 0
Pièces en Trio pour toutes sortes d'Instruments, composées par Mr. Lambert Maître de la Musique de la Chambre du Roy	f. 3. 0
Pièces en Trio pour sortes d'Instruments, composées par Mr. de la Maillerie	f. 3. 0
Pièces en Trio pour toutes sortes d'Instruments, composées par Mr. d'Eve, seconde édition considérablement augmentée	f. 3. 0
Pièces en Trio pour toutes sortes d'Instruments, compo-	

**P. pour les Viol. les Flût. & les Hautb. à la Fr. 19.**

composées par Mr. Bononcini	f. 0. 18
Le même livre impression de Mortier	f. 0. 18
Pièces en Trio à la manière Italienne & Francoise, propres à jouer sur toutes sortes d'Instruments & composées par L. R. P. L. Q. F. 3. 0	
Neuf suites de Mr. Pez à deux Flûtes ou Violons & Basse, qui sont son opera seconda f. 3. 0	
Suites de Mr. Pez à deux Flûtes ou Violons & Basse qui sont son opera Terza f. 3. 0	
Ouvertures & leurs suites pour toutes sortes d'Instruments de Mrs. Albaastro, Pez, Paisible & autres fameux Autheurs	f. 3. 10
De Leermeeester op de Fluyt, Viool-en Haubois, inhoudende alderhande soorten van fraye Airen voor die drie instrumenten, met twee Bovenpartyen en Basse, eerste deel	f. 1. 10
De Leermeeester op de Fluyt, Viool-en Haubois, inhoudende alderhande soorten van fraye Airen voor die drie instrumenten, met twee Bovenpartyen en Basse, tweede deel	f. 1. 10
De Leermeeester op de Fluyt, Viool-en Haubois, inhoudende alderhande soorten van fraye Airen voor die drie instrumenten, met twee Bovenpartyen en Basse, derde deel	f. 1. 10
SONATES ET AIRS ITALIENS OU ANGLOIS A UNE ELUTE ET BASSE,	

Jean Baptiste l'Oeillet Gandavienfis opera prima XII. Sonates à une Flûte & Basse Continue f. 4. 0	
Roberto Valentine opera seconda XIII. Sonates à une Flûte & Basse Continue f. 2. 10	
Le même livre impression de Mortier	f. 2. 10
Topham opera prima & seconda XII. Sonates à une Flûte & Basse Continue f. 1. 10	
Le même livre impression de Mortier	f. 1. 10
	Jean
	B 2

<b>20.</b>	<i>Sonates à une Flûte &amp; une Basse.</i>
Jean Chrestien Schickhard opera prima,	Sonates à une Flûte & Basse Continue f. 1. 10
<i>Le même livre impression de Mortier</i>	f. 1. 10
Jean Chrestien Schickhard opera Tertia,	Sonates à une Flûte & Basse Continue f. 1. 2
<i>Le même livre impression de Mortier</i>	f. 1. 2
Six Sonates de différents Maîtres Italiens & Anglois à une Flûte & Basse Continue, choisies & mises en ordre par Estienne Roger livre premier	f. 2. 0
Sonates de divers excellents Auteurs à une Flûte & Basse Continue, choisies & mises en ordre par Estienne Roger livre second	f. 1. 13
Douze Sonates à une Flûte & Basse Continue, composées par Mr. Servaas de Konink	f. 3. 0
Six Sonates trois à une Flûte & Basse Continue & trois à un Violon & Basse Continue, composées par Mr. D. Purcell	f. 2. 0
Finger opera seconda consistant en trois Sonates à une Flûte & une Basse Continue & trois Sonates à un Violon & une Basse continue f. 1. 13	
Finger opera Tertia six Sonates à une Flûte & une basse Continue	f. 3. 0
Six Sonates, trois à une Flûte & trois à un Violon & une Basse Continue composées par Mr. Crofts & un Maître Italien	f. 1. 10
Six Sonates à une Flûte & une Basse Continue, trois d'un Maître Italien & trois de Mr. Finger	f. 2. 0
Douze Sonates à une Flûte & une Basse Continue, & deux Caprices à deux Flûtes & une Basse, composées par Mr. Andreas Parcham opera prima	f. 3. 0
Six Sonates à une Flûte & une Basse Continue, composées par Mrs. Greber & Féde	f. 2. 0
Six Sonates à une Flûte & une Basse Continue, composées par Mr. Schultzen	f. 2. 0
	Six

<b>21.</b>	<i>Sonates &amp; Airs à deux Flûtes sans Basse.</i>
Six Sonates à une Flûte & une Basse Continue, composées par Mr. Pepusch	f. 2. 0
Mélange Italien ou Sonates à une Flûte, ou Violon & une Basse Continue, composées par Mr. van Noort	f. 1. 13
Dix Sonates fix à deux Flûtes sans Basse, composées par Mr. William Croft & quatre à une Flûte & Basse, composées par Mrs. Pepusch, Fioco & Pez	f. 3. 0
Douze Sonates de Mr. Arcangelo Corelli, fix à deux Flûtes & Basse Continue & fix à une Flûte & Basse Continue	f. 4. 0
Six Sonates à deux Flûtes & Basse Continue la seconde Flûte ad libitum, composées par Mr. de la Maillerie	f. 2. 10
Jean Chrestien Schickhard opera Undecima, Recueil de Menuets à un Dessus & Basse Continue	f. 1. 0
Jean Chrestien Schickhard opera quinta Sonates à une Flûte, deux Haubois ou Violons, une Viole de Gambe & Basse Continue	f. 3. 0
Jean Chrestien Schickhard opera XIV. Sonates à une Flûte, un Hautbois ou Violon, une Basse & Basse Continue	f. 3. 10
Les quatre livres de Bingham à une Flûte & Basse Continue ou à deux Flûtes sans Basse f. 3. 0	
<b>SONATES ET AIRS ITALIENS À DEUX FLUTES SANS BASSE.</b>	
Duos de divers Maîtres Anglois livre premier	f. 0. 15
<i>Le même livre impression de Mortier</i>	f. 0. 15
Duos de divers Maîtres Anglois livre second	f. 0. 15
<i>Le même livre impression de Mortier</i>	f. 0. 15
Le livre premier d'Airs de Bingham	f. 0. 15
<i>Le même livre impression de Mortier</i>	f. 0. 15
Le livre second d'Airs de Bingham	f. 0. 15
	B 3

<b>22.</b>	<i>Sonates à deux Flûtes sans Basse.</i>
<i>Le même livre impression de Mortier</i>	f. 0. 15
Le livre troisième d'Airs de Bingham	f. 0. 15
<i>Le même livre impression de Mortier</i>	f. 0. 15
Le livre quatrième d'Airs de Bingham	f. 0. 15
<i>Le même livre impression de Mortier</i>	f. 0. 15
Jean Chrestien Schickhard opera Nona, Sonates à deux Flûtes & une Basse Continue ad libitum. Cet ouvrage se vend sans Basse 1. 2. & avec la Basse	f. 1. 15
Jean Chrestien Schickhard opera Duodecima. Principes de la Flûte contenant des Airs à deux Dessus sans Bassè, propres à pousser un écolier très avant & à maniere de faire tous les Tons & toutes les Cadences sur cet instrument	f. 2. 0
Mattheson opera prima XII. Sonates à deux & trois Flûtes sans Basse Continue	f. 2. 10
<i>Le même livre impression de Mortier</i>	f. 2. 10
Gasparo Visconti opera seconda, Airs à deux Flûtes sans Basse, seconde Edition considérablement augmentée par Mr. Schickhard	f. 1. 10
Quatorze Sonates à deux Flûtes sans Basse, fix de Mr. Finger, fix de Mr. Cortivil & deux de Mr. Paisible	f. 2. 0
Douze Sonates à deux Dessus sans Basse, composées par Mr. Servaas de Konink	f. 3. 0
Huit Sonates à deux Flûtes sans Basse, fix de Mr. Rogers, une de Mr. Paisible & une de Mr. Corelli	f. 2. 0
Six Sonates de différents Maîtres Italiens & Anglois à deux Flûtes sans Basse, choisies par Estienne Roger	f. 1. 13
Six Sonates à deux Flûtes sans Basse, composées par Mr. Paisible opera prima	f. 2. 0
Ouvertures Sonates & Airs à deux Flûtes de Mrs. Simon, Barret, Finger, Nicola & Walther	f. 2. 0
Dix Sonates, fix à deux Flûtes sans Basse, composées	

<b>23.</b>	<i>Sonates à 2. Flûtes &amp; Basse.</i>
Six Sonates à deux Flûtes & Basse, composées par Mr. William Croft & quatre à une Flûte & une Basse, composées par Mrs. Pepusch, Fioco & Pez	f. 3. 0
<b>SONATES À DEUX FLUTES &amp; BASSE.</b>	
Jean Chrestien Schickhard opera quarta, Sonates à deux Flûtes & Basse	f. 2. 0
Jean Chrestien Schickhard opera Sexta, Sonates à deux Flûtes & Basse	f. 2. 0
Jean Chrestien Schickhard opera Nona, Sonates à deux Flûtes & Basse, mais la Basse ad libitum	f. 1. 15
Jean Chrestien Schickhard opera Sexdecima XII. Sonates à deux Flûtes & Basse	f. 3. 10
Godfrey Finger opera quarta e Sexta XII. Sonates à deux Flûtes & Basse	f. 3. 0
Douze Sonates de Mr. Arcangelo Corelli, fix à deux Flûtes & Basse & fix à une Flûte & Basse	f. 4. 0
Arcangelo Corelli livre second, contenant six Sonates à deux Flûtes & Basse	f. 1. 0
<i>Le même livre impression de Mortier</i>	f. 1. 0
Corbet opera seconda, six Sonates à deux Flûtes & Basse Continue seconde Edition augmentée de deux Sonates de Mr. Finger, l'une à deux Flûtes & Basse Continue & l'autre à une Flûte & Hautbois ou Violon & Basse Continue	f. 3. 0
Six Sonates à deux Flûtes & Basse Continue, composées par Mr. Bomporti & Transposées sur la Flûte par Mr. Corbett	f. 3. 0
Douze Sonates à deux Flûtes & Basse Continue, composées par le Sr. Romano livre premier	f. 4. 0
Dix Sonates à deux Flûtes & Basse Continue, composées par le Sr. Romano livre second	f. 3. 10
Preludes Allemandes & autres Airs à deux Flûtes & Basse	
	B 4.

**24 Pièces pour les Flûtes & les Hautbois ensemble.**

& Basse Composées par le Sr. Bononcini. f. 18  
*Le même livre impression de Mortier* f. 18  
 Sonate da Camera à deux Flauti e Basso del Signore Pez opera seconda f. 3. o  
 Sonate da Camera à deux Flauti e Basso del Signore Pez opera Tercia f. 3. o  
 Huit Sonates à trois instruments, dont il y en a six de Mr. Williams, trois à deux Violons & une Basse & trois à deux Flûtes & une Basse avec deux de Mr. Finger, l'un à une Trompette ou Flûte & un Hautbois & Basse Continue & l'autre à un Violon & un Hautbois & Basse Continue f. 3. o  
 Huit Sonates à deux Flûtes & une Basse Continue, composées par Mrs. Orme & Keller f. 3. o  
 Six Sonates à deux Flûtes & Basse Continue, ouvrage posthume de Mr. Keller f. 3. o  
 Six Sonates à deux Flûtes & Basse Continue la seconde Flûte ad libitum composées par Mr. de la Maillerie f. 2. 10  
 Nicolao Francisco Haim Romano opera seconda, contenant cinq Sonates à deux Violons & une Basse, deux Sonates à un Violon un Violoncello & Basse Continue & cinq Sonates à deux Flûtes & une Basse Continue f. 5. o

*Ceux qui souhaiteront des Méthodes pour apprendre à jouer de la Flûte en trouveront chez Estienne Roger.*

**PIÈCES POUR LES FLUTES ET LES HAUTBOIS ENSEMBLE.**

Jean Chrestien Schickhard opera quinta Sonates à une Flûte deux Hautbois ou Violons une Viole de gambe & une Basse Continue f. 3. o  
 Jean

**Pièces pour les Hautbois.**

**25**

Jean Chrestien Schickhard opera quarta decima Sonates à une Flûte, un Hautbois ou Violon, une Viole de gambe ou Basse de Violon & Basse Continue f. 3. 10  
 Sonates à cinq Parties deux Flûtes & deux Hautbois & Basse Continue, composées par Mrs. Finger & Keller f. 4. o  
 Six Sonates de Mr. Keller dédiées à la Reine d'Angleterre, les trois premières à deux Violons, une Haute contre, une Trompette ou Hautbois & une Basse, & les trois autres à deux Flûtes, deux Hautbois ou Violons & Basse Continue f. 4. o

**SONATES ET AUTRES PIÈCES COMPOSÉES EXPREZ POUR LES HAUTBOIS.**

*A un Hautbois seul.*

Jean Chrestien Schickhard opera seconda, Sonates à un Hautbois & Basse Continue f. 1. 10  
*Le même livre impression de Mortier* f. 1. 10  
 Jean Chrestien Schickhard opera ottava, Sonates à un Hautbois & Basse Continue f. 2. o  
 Six Sonates de Brunmuller à un Hautbois & Basse Continue f. 2. o  
 Six Sonates à un Hautbois & Basse Continue de Mrs. Haim & Martinello Bitti f. 2. o  
 Jean Chrestien Schickhard opera undecima, Recueil de Menuets à un Hautbois & Basse Continue f. 1. o  
 Six Sonates à un Hautbois & Basse Continue composées par Mr. Schultzen f. 2. o

**A DEUX OU PLUSIEURS HAUTBOIS AVEC ET SANS BASSE CONTINUE.**

Jean Chrestien Schickhard opera quindecima, principes B 5

**26 Pièces pour les Hautbois.**

cipes du Hautbois ; contenant des Airs à deux Hautbois sans Basse, très propres à apprendre à jouer du Hautbois & la manière de faire tous les Tons sur cet instrument f. 2. o  
 Jean Chrestien Schickhard opera quarta decima, Sonates à un Hautbois, une flûte, une Basse & une Basse Continue f. 3. 10  
 Jean Chrestien Schickhard opera quinta, Sonates à deux Hautbois, une flûte, une Basse & une Basse Continue f. 3. o  
 Jean Chrestien Schickhard opera settima XII. Sonates à deux Hautbois, Basse de Violon & Basse Continue f. 3. 10  
 Jean Chrestien Schickhard opera décima, Sonates à deux Hautbois & Basse Continue, la Basse ad libitum f. 1. 15  
 Corbett opera Terza, six Sonates à Hautbois & Tromba, due Violini e Basso Continuo e ouverture e Arie à deux Hautbois & Trombe, due Violini, Tenore e Basso Continuo f. 3. o  
 Sonate da Camera del Signore Albicastro, Pez, Paisible & Altri Autory, contenant des ouvertures & leurs suites à deux Hautbois Basse & Basse Continue f. 3. 10  
 Jean Michel Muller opera prima XII. Concerts à un Hautbois de Concert, deux Hautbois ou Violons, une Haute Contre & Basse Continue f. 5. o  
 Jean Chrestien Schickhard opera tredecima, concert à deux Hautbois deux Violons, Basse & Basse Continue f. 4. o  
 Quatorze Sonates à une Trompette ou Hautbois, deux dessus de Violon, une Haute contre, une Basse & une Basse Continue ou tous Hautbois, composées par Mr. C. Resiers vice Maître de la Musique de S. A. E. de Cologne f. 6. o  
 Sonates à cinq Parties deux Hautbois & deux flûtes,

**Solos pour le Violon en Partition.**

**27**

tes, & Basse Continue, composées par Mrs. Finger & Keller f. 4. o  
 Six Sonates de Mr. Keller, dédiées à la Reine d'Angleterre, les trois premières à deux Violons, une Haute Contre, un Hautbois ou Trompette & une Basse & les trois autres à deux flûtes & deux Hautbois & Basse Continue f. 4. o

*Ceux qui souhaiteront d'avantage de Pièces pour le Hautbois peuvent se servir de toutes les pièces instrumentales à la François, marquez ci-devant & ils trouveront parmi les Sonates tant à Violon seul qu'à diverses parties, qui suivent, plusieurs Sonates qui sont très propres à être jouées sur le Hautbois.*

**SONATES & AIRS ITALIENS A VIO. LON SEUL & BASSE CONTINUE, GRA. VEZ EN PARTITION.**

Corelli opera quinta, nouvelle édition gravée du même Format que les quatre premiers ouvrages de Corelli, avec les agréments marqués pour les Adagio, comme Mr. Corelli veut qu'on les joue & ceux qui seront curieux de voir l'original de Mr. Corelli, avec ses lettres écrites à ce sujet, les peuvent voir chez Estienne Roger f. 4. 10  
*Le même livre impression de Mortier* f. 4. 10  
 Corelli opera quinta, édition corrigée tout nouvellement avec la dernière exactitude sans même y avoir laissé aucunes fautes de chiffres dans la Basse Continue gravée en partition mais sans les agréments f. 3. o  
*Le même livre impression de Mortier* f. 2. 10 Co-

**28 Solos pour le Violon en Partition.**

- Corelli e altri Autory. Sonate à Violino solo e Basso Continuo f. 3. o  
 A. Vivaldi opera seconda, Sonate à Violino solo e Basso Continuo f. 3. 10  
 Dall'Albacò opera prima, Sonate à Violino e Violoncello, o Partitura per il Cimbalo f. 3. 10  
 Giuseppe Valentini opera quarta, idée da Camera à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo f. 3. 10  
 Tomaso Albinoni opera quarta, Sonate à Violino solo e Basso Continuo f. 2. o  
 Tomaso Albinoni opera sexta, Trattenimenti da Camera à Violino solo e Basso Continuo f. 4. o  
 Giovanni de Zotti opera prima, Sonate à Violino solo e Basso Continuo f. 3. 10  
 Rheimer opera seconda, Sonate à Violino solo e Basso Continuo f. 2. o  
 Angelo Michele Besseggi opera prima, Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo f. 3. o  
 d'Andrieu opera seconda, Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo f. 2. 10  
 Pepusch opera seconda libro primo e secondo, XVI. Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo f. 6. o  
 Pepusch opera quarta, XII. Sonate à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo f. 3. 10  
 Pepusch opera quinta, o Vero, parte terza del opera seconda, X. Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo f. 3. o  
 Pepusch opera sexta, o Vero, parte quartad del opera seconda X. Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo f. 3. o  
 Giulio Taglietti opera Terza, Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo f. 1. 10  
*Le même livre impression de Mortier.* f. 1. 10  
 Michele Masciti opera prima sei sonate à Violino solo

**29 Solos pour le Violon en Partition.**

- solo col Basso Continuo e sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo f. 3. o  
 Michele Masciti opera seconda, XV. Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo f. 4. o  
*Le même livre impression de Mortier.* f. 4. o  
 Michele Masciti opera terza Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo f. 4. o  
*Le même livre impression de Mortier.* f. 4. o  
 Michele Masciti opera quarta libro primo, Sonate à Violino solo e Basso Continuo f. 3. 10  
 Libro secondo à due Violini Violoncello e Basso Continuo f. 3. o  
*Quand on achète en même temps l'ouvrage de Mr. Masciti complet on l'a pour* f. 6. o  
 Marini opera ottava, Sonate à Violino solo e Basso Continuo f. 5. o  
 Bompert opera settima Sonate à Violino solo e Basso Continuo f. 3. o  
 Sonate à Violino solo col Basso Continuo di Bartolomeo Bernardi Academico Filarmonico, Compositore e Sonatore di Violino di S. M. il Re di Danemarcha, opera Terza f. 4. o  
 Nicola Cosimi Romano opera prima, XII. Sonate à Violino solo e Basso Continuo f. 4. o  
 Giorgio Gentili opera Terza, XII. Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo f. 4. 10  
 Gasparo Visconti Romano opera prima, Sonate à Violino solo e Basso Continuo, seconde édition augmentée f. 3. o  
 Henrici Albicastro opera quinta, Sonate à Violino solo e Basso Continuo f. 4. o  
 Henrici Albicastro opera sexta, o Vero parte seconda del opera quinta, Sonate à Violino solo e Basso Continuo f. 4. o  
 Henrici Albicastro opera Nona, XII. Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo f. 5. o  
 Jean

**30 Solos pour le Viol. Dessus & Basse à part.**

- Jean Chrestien Schickhard opera seconda, Sonate à Violino o Hautbois solo e Basso Continuo f. 1. 10  
 Jean Chrestien Schickhard opera ottava, Sonate à Violino o Hautbois solo e Basso Continuo f. 2. o  
 Sei Sonate à Violino o Hautbois solo e Basso Continuo del Signore Brumfitt Muller f. 2. 10  
 Sei Sonate à Violino o Hautbois solo e Basso Continuo del Sig. Haim e Bitti f. 2. o  
**SONATES & AIRS ITALIENS A VIOLON SEUL & BASSE OU BASSE CONTINUE, GRAVEZ EN DEUX LIVRES SEPARÉZ LE VIOLON A PART & LA BASSE A PART.**  
 Corelli opera quinte parties séparées f. 2. 10  
*Le même livre impression de Mortier.* f. 2. 10  
 Henrici Albicastro opera seconda, Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo, libro primo e secondo, oinal f. 1. 10 f. 6. o  
 XVIII. Sonate à Violino solo e Basso Continuo del Signore Giovanni Schenck, Musico di Camera di S. A. E. Palatino &c. opera settima f. 4. o  
 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo del Signore Nicola Mathys, libro primo f. 3. o  
 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo del Signore Nicola Mathys, libro secondo f. 3. o  
 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo del Signore Nicola Mathys, libro Terzo f. 3. o  
 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo del Signore Nicola Mathys, libro quarto f. 3. o  
 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo del Signore Nicola Mathys, libro quin-

**31 Solos pour le Viol. Dessus & Basse à part.**

- quinto f. 3. o  
 Tonini opera Terza, Baletti da Camera à Violino e Violone o Basso Continuo f. 1. 13  
 Veracini opera seconda, Sonate da Chiesa à Violino e Violoncello, o Basso Continuo f. 3. o  
 Torelli opera quarta, introduction à Violino e Violoncello o Basso Continuo f. 3. o  
 Torelli opera settima, Sonate da Camera à Violino e Violoncello, o Basso Continuo f. 3. o  
 Torelli Perti e Altri Autory Sonate à Violino e Violone o Basso Continuo f. 2. o  
 Ricercate à Violino e Violone o Basso Continuo, da Pietro Gli Antoni opera quinta f. 3. o  
 Sonate à Violino o Hautbois solo e Violoncello o Basso Continuo del Signore A. Schultzen, f. 2. o  
 XIV. Sonate, X. à Violino solo col Basso Continuo e IV. à Violoncello solo col Basso Continuo e un Canone à due Violoncelli del Sig. Angelo Maria Fiore f. 3. o  
 Finger opera seconda sei Sonate, tre à Flauto solo e Basso Continuo, e tre à Violino solo e Basso Continuo f. 1. 13  
 Sei Sonate à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo, tre del Signore Crofts e tre del Signore Finger f. 2. o  
 Sei Sonate del Signore Daniel Purcell, tre à Flauto solo e Basso Continuo e tre à Violino solo e Basso Continuo f. 2. o  
 Sei Sonate tre à Violino solo e Basso Continuo e tre à Flauto solo e Basso Continuo del Signore Crofts e uno Maestro Italiano f. 1. 13  
 António Bompert opera ottava, Le Triomphe de la grande Alliance à Violon seul & Basso Continuo f. 2. o  
 SONA

**32 Solos à un Viol. B. de Viole ou de Viol. & B. C.**

**SONATES A UN VIOLON, UNE BASSE DE VIOLON OU VIOLE DE GAMBE ET BASSE CONTINUE.**

Lorenzo Balbi opera prima, Sonate à Violon, Violoncello e Basso Continuo f. 3. o  
 Henrici Albicastro opera terza, Sonate à Violino, Violoncello e Basso Continuo f. 4. o  
 Veracini opera Terza, Sonate à Violino, Violoncello e Basso Continuo f. 4. o  
 Nicolao Francisco Haim opera seconda, où il y a trois Sonates à un Violon, une Basse de Viole ou de Violon & une Basse Continue f. 5. o  
 Godfrey Finger opera prima, où il y a trois Sonates à un Violon une Basse de Viole ou de Violon & Basse Continue f. 5. o

**SONATES A DEUX VIOLONS ET BASSE CONTINUE LA PLUSPART AVEC UNE BASSE DE VIOLON QUI BASSE DE VIOLE.**

Corelli opera prima, seconde, tertia, quarta, dernière édition, qui surpassent en beauté & en correction toutes les éditions des ouvrages de Mr. Corelli, étant admirablement bien gravée bien imprimée sur de très beau papier & n'y ayant laissé aucune faute. On a aussi chiffré les Basses de Violon pour les pouvoir jouer sur l'Archilut ou le Théorbe. Elle se vend f. 9. o  
*Le même livre impression de Mortier* f. 2. o  
 Corelli opera prima, Sonate à deux Violini, Violoncello e Basso Continuo *Premiere édition* f. 1. 10  
 Corelli opera seconde, Baletti da Camera à deux Violini e Basso Continuo *Premiere édition* f. 1. o  
 Corelli opera Terza, Sonate à deux Violini, Violoncello

**Sonates à deux Violons & Basse Continue. 33**

cello e Basso Continuo *Preciare edition* f. 1. 10  
 Corelli opera Quarta, Baletti da Camera à tre, due Violini e Basso Cont. *Premiere édition* f. 1. 2.  
 Pepusch opera Terza, Sonate à tre, due Violini, Haubois o Flauto Traverso e Basso Continuo f. 4. o  
 Giuseppe Valentini opera Prima, Sinfonie à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo f. 4. o  
 Giuseppe Valentini opera seconda, Bizzarrie per Camera à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo f. 2. 10  
 Giuseppe Valentini opera Terza, Fantasie à tre, due Violini e Violoncello o Basso Continuo f. 4. o  
 Sonate di Camera del illus. Sig. Albicastro, Pez, Paisible e altri Autory à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo f. 3. 10  
 Sonate o Concerti à tre e quattro stromenti del Sig. Bernardi, Torelli, Moti e altri famosi Autory. f. 4. o  
 Roberto Valentine opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo f. 4. o  
 Zuanne Reali opera Prima, Sonate e Concerti à tre, due Violini e Basso Continuo f. 3. o  
 Ravenscroft Alias Redieri opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f. 4. o  
 Ravenscroft Alias Redieri opera seconda, Sonate à tre, due Violini e Basso Continuo *seconde édition* augmentée de deux Sonates de Mr. Guido & de deux de Mr. Martinelli, tous quatre aussi à deux Violons & Basse Continue f. 3. o  
 Aldrovandini opera quinta, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo f. 2. 10  
*Le même livre impression de Mortier* f. 2. 10  
 Luigi Taglietti opera sexta, Concerti à quatre e Sinfonie à tre, édition augmentée de deux Sonates à trois & quatre Violons & Basse Continue C

**34 Sonates à deux Violons & Basse Continue.**

nue qui valent mieux que tout le reste de l'ouvrage. f. 3. o  
*Le même livre impression de Mortier* f. 2. o  
 Manfredini opera seconda, Sonate à deux Violini, Alto di Viola ad libitum, Violoncello e Basso continuo f. 5. o  
 Giulio Taglietti opera seconda, sei Concerti e quattro Sinfonie à tre, due Violini e Basso continuo f. 4. o  
 Giulio Taglietti opera quinta, Sonate da Camera à tre, due Violini e Basso continuo f. 2. o  
*Le même livre impression de Mortier* f. 2. o  
 Bassani opera quinta, Sonate à deux Violini, Violoncello e Basso continuo f. 5. o  
 Bernardi opera seconda, Sonate à deux Violini e Basso continuo f. 3. o  
 Tonini opera seconda, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo f. 4. o  
 Tonini opera quarta, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo f. 4. o  
 Michele Mascitti opera prima, sei Sonate à Violino solo col Basso continuo & sei Sonate à due Violini, Violoncello e Basso continuo f. 3. o  
 Michele Mascitti opera quarta libro secondo, sei Sonate à deux Violini e Basso continuo f. 3. o  
 E libro primo Sonate à Violino solo f. 3. 10  
 Quand on prend l'ouvrage complet, on l'a pour f. 6. o  
 Domenico Dalla Bella opera prima, Sonate à tre, due Violini Basso e Basso continuo f. 5. o  
 Sonate da Camera, à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo del Signore Craft, compositore per gli strumenti di S. A. E. Palatina opera prima f. 3. o  
 Marini opera XII. Sonatas, les huit premières à deux Violons, Basse & Basse continue & les quatre dernières à six instruments f. 4. 10 Ma-

**Sonates à deux Violons & Basse continuo. 33**

Marini opera quinta, Baletti à la Francese à tre, due Violini e Basso continuo f. 3. 10  
 Marini opera Sexta, sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo, sei Sonate à quatre due Violini, Alto Viola, Violoncello e Basso continuo f. 5. o  
 Marini opera Settima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo f. 4. o  
*Le même livre impression de Mortier* f. 4. o  
 Novelli opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Basso continuo f. 5. o  
 Nicolao Francisco Haim Romano opera Prima, Sonate di Camera à tre, due Violini e Basso o Arcileuto f. 5. o  
 Nicolao Francisco Haim Romano opera Seconda, Sonate à tre, due Violini e Basso o Arcileuto f. 5. o  
 Gio. Baptista Tibaldi Modanese opera Prima, Sonate à tre, due Violini e Basso o Arcileuto f. 3. 10  
 Gio. Baptista Tibaldi Modanese opera Seconda, Sonate à tre, due Violini e Basso continuo f. 4. o  
 Pietro Alberti opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo f. 5. o  
 Jean Chrestien Schickhard opera Settima, Sonate à tre, due Violini o Haubois, Basso e Basso continuo f. 3. 10  
 Jean Chrestien Schickhard opera Decima, Sonate à tre, due Violini o Haubois e Basso continuo ad libitum f. 1. 15  
 Sei Sonate del Signore Frank opera Prima à tre, due Violini, Basso e Basso continuo f. 4. o  
 Aurelio Paolini opera Prima Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo f. 3. o  
 Antonio Veracini opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo f. 4. o  
 Gulielmo Corbett opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo f. 4. o  
 C 2

**36 Sonates à deux Violons & Basse Continuo.**

- Violini Violoncello e Basso Continuo f. 3. o  
 Gérard Han opera prima, Sonate à tre, due Violini  
 Violoncello e Basso Continuo f. 4. o  
 Sei Sonate del Sign. A. Ziani à tre, due Violini e  
 Basso Continuo f. 2. o  
 Otto Sonate à tre stromenti del Sign. Williams e  
 Finger, à due Soprani e Basso Continuo f. 3. o  
 Giuseppe Torelli opera seconda, Baletti da Ca-  
 mera à tre, due Violini e Basso Continuo f. 3. o  
 Giuseppe Torelli opera quinta, sei sinfonie à tre, due  
 Violini, Violoncello e Basso Continuo e sei Con-  
 certi à quattro, due Violini, Alto Viola e Basso  
 Continuo f. 4. o  
*Le même livre impression de Mortier.* f. 4. o  
 Andrea Fiore Accademico Filarmonico opera pri-  
 ma, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso  
 Continuo f. 4. o  
 Gasparo Gaspardini opera seconda, Sonate à tre, due  
 Violini e Basso Continuo f. 4. o  
 Tomaso Albinoni opera prima, Sonate à tre, due  
 Violini e Basso Continuo f. 4. o  
 Tomaso Albinoni opera terza, Sonate da Camera à  
 tre, due Violini, Violoncello e Basso Cont. f. 4. o  
*Le même livre impression de Mortier.* f. 4. o  
 Maria Rugieri opera quarta, Sonate à tre, due Vio-  
 lini, Violoncello e Basso Continuo f. 4. o  
 Sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso  
 Cont. del Signore de Swaen, opera prima f. 3. o  
 Antonio Bomporti Gentilhomme di Trento opera  
 prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e  
 Basso Continuo f. 4. o  
 Antonio Bomporti Gentilhomme di Trento opera  
 seconda, Sonate da Camera à tre, due Violini e  
 Basso Continuo f. 3. o  
 Antonio Bomporti Gentilhomme di Trento opera  
 quarta, Sonate da Camera à tre, due Violini e Baf-  
 so Continuo f. 3. o

**Sonates à deux Violons & Basse Continuo. 37**

- Basso Continuo f. 3. o  
 Antonio Bomporti Gentilhomme di Trento opera  
 Sexta, Sonate da Camera à tre, due Violini e Baf-  
 so Continuo f. 3. o  
 Pietro Franchi opera Prima, Sonate à tre, due Vio-  
 lini, Violoncello e Basso Continuo f. 4. o  
 Antonio Carelio opera Prima, Sonate à tre, due Vio-  
 lini, Violoncello e Basso Continuo f. 5. o  
 R.P. Benedetti à Sio Josepho opera Ottava, Sonate à  
 tre, due Violini, Violonc. e Basso Cont. f. 4. o  
 Henrici Anders opera seconda, Sonate à tre, due Vio-  
 lini e Basso Continuo, e à quattro, due Violini Al-  
 to Viola e Basso Continuo f. 4. o  
 Gentili opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Vio-  
 loncello e Basso Continuo f. 4. o  
 Antonio Caldara opera Prima, Sonate à tre, due Vio-  
 lini, Violoncello e Basso Continuo f. 5. o  
 Antonio Caldara opera Seconda, Sonate da Camera  
 à tre, due Violini e Basso Continuo f. 3. o  
 Christophor Pez opera Prima, Sonate à tre, due  
 Violini, Violoncello e Basso Continuo f. 5. o  
 Giacomo Sherard opera Prima, Sonate à tre, due  
 Violini, Violoncello e Basso Continuo f. 6. o  
 Godfrey Finger opera Prima XII. Sonates, les trois  
 premières à un Violon, une Basse de Viole & Basse  
 Continuo, les trois suivantes à deux Violons, une  
 Basse de Viole & une Basse Continuo, les trois  
 autres à deux Violons une Haute Contre & Basse  
 Continuo, & les trois dernières à trois Violons &  
 une Basse Continuo f. 5. o  
 Godfrey Finger opera Quinta, Sonate à tre, due Vio-  
 lini e Basso Continuo f. 4. o  
 Antonio Luigi Baldacini opera Prima, Sonate à tre,  
 due Violini, Violoncello e Basso Cont. f. 4. o  
 Ant. Luigi Baldacini opera Seconda, Sonate à tre,  
 due Violini, Violoncello e Basso Cont. f. 4. o  
 Hen-

**38 Sonates pour les Violons à fortes Parties.**

- Henrici Albicastro opera prima, Sonate à tre, due  
 Violini, Violoncello e Basso Continuo f. 4. o  
 Henrici Albicastro opera Quarta, Sonate à tre, due  
 Violini, Violoncello e Basso Continuo f. 4. o  
 Henrici Albicastro opera Octava, Sonate da Came-  
 ra à tre, due Violini, Violoncello e Basso Conti-  
 nuo f. 5. o  
 Gio Bianchi opera Prima, Sonate à tre, due Vio-  
 lini, Violoncello e Basso Continuo f. 4. o  
 Gio. Bianchi opera Seconda, sei Sonate à tre, due  
 Violini, Violoncello e Basso Continuo e sei Con-  
 certi à quattro due Violini, Alto Viola, Violon-  
 cello e Basso Continuo f. 4. o

*Ceux qui souhaiteront plus de Sonates à deux Vio-  
 lons & Basse en trouveront encore beaucoup d'aut-  
 res chez Estienne Roger, comme de Mrs. Bruns-  
 muller, Schenk, Gabrielli, & autres excellents  
 Auteurs.*

**SONATES ET CONCERTS POUR LES  
 VIOLONS A FORTES PARTIES.**

- Antonio Vivaldi opera Terza, Libro Primo, Sonate à quattro Violini, due Alti, Violoncello e Basso  
 continuo f. 5. o  
 Antonio Vivaldi opera Terza, Libro Secondo, Sonate à quattro Violini, due Alti, Violoncello e  
 Basso Continuo f. 5. o  
 Giulio Taglietti opera Quarta Concerti à quattro  
 due Violini, Alto Viola e Basso Continuo f. 3. o  
 Manfredini opera Seconda, Sonate à quattro, due  
 Violini, Alto Viola ad libitum, Violoncello e  
 Basso Continuo f. 5. o  
 Sei Sonate à Cinque e Sei stromenti del Illus. Sig.  
 Ber.

**Sonates pour les Violons à fortes Parties. 39**

- Bernardi, Torelli, Moti e altri famosi Autori  
 libro primo, sei Sonate à tre, due Violini, Violon-  
 cello e Basso Continuo f. 4. o  
 Otto Sonate à tre & quattro stromenti, due e tre Vio-  
 lini, Violino di Concerto o alto Viola, Violon-  
 cello e Basso Continuo, del Illus. Sig. Bernardi  
 Torelli, Moti e altri famosi Autori, libro secon-  
 do, f. 4. o  
 Jean Michel Muller opera Prima, Concerti à uno  
 Haubois, due Violini, alto Viola e Basso Conti-  
 nuo f. 5. o  
 Jean Chrestien Schikhard opera tredecima, Concer-  
 ti à due Violini, due Haubois o Violini, Violon-  
 cello e Basso Continuo f. 4. o  
 Sei Sonate à Tromba o Haubois, due Violini e Baf-  
 so Continuo e Overture e Arié à due Trombe o  
 Haubois, due Violini, Tenore e Basso Continuo  
 del Sig. Corbett opera Terza f. 3. o  
 Luigi Taglietti opera Sexta, Concerti à quattro, due  
 Violini, alto Viola, Violoncello e Basso Continuo  
 e Sinfonie à tre, due Violini, Violoncello  
 e Basso Continuo e Sonate à tre & quattro Violini  
 col Basso Continuo f. 3. o  
*Le même livre impression de Mortier.* f. 2. o  
 Jean Chrestien Schikhard opera Quinta, Sonate à  
 due Violini, Flauto, Viola di Gamba e Basso  
 Continuo f. 5. o  
 Artemio Motta opera Prima, Concerti à cinque, due  
 Violini, alto Viola, Tenore Viola e Basso Conti-  
 nuo f. 6. o  
 Albinoni opera Seconda, sei Sinfonie e sei Concerti  
 à Violino di Concerto, due Violini, alto Viola,  
 Tenore Viola, Violoncello e Basso Cont. f. 7. o  
 Albinoni opera Quinta, Concerti à Violino di Con-  
 certo, due Violini, Alto Viola, Tenore Viola, Vio-  
 loncello e Basso Continuo f. 5. o  
*Le même livre impression de Mortier.* f. 5. o  
 Hen-

**40. Sonates pour les Violons à fortes Parties.**

Henrici Albigastro opera Settima, Concerti à Quattro, due Violini, Alto Viola, Violoncello & Basso Continuo f. 6. o  
 Andrea Grossi opera Terza, Sonate à tre, Quattro e Cinque Stromenti f. 5. o  
 Quatorze Sonates à une Trompette ou Hautbois, deux Violons, une Haute contre, Basse de Violon & Basse Continue, composées par Mr. G. Rostiers, Vice-Maître de la Chapelle de S. A. E. de Cologne f. 6. o  
 Six Sonates de Mr. Keller, dédiées à la Reine d'Angleterre, les trois premières à une Trompette ou Hautbois, deux Violins, une Haute contre & Basse Continue, & les trois autres à deux Flûtes & deux Hautbois ou Violons & Basse Continue f. 4. o  
 Six Sonates de Mrs. Corelli, Caldara & Gabrielli, à Quatre; Cinq & Six Instruments f. 4. o  
 Six Sonates à deux Flûtes & deux Hautbois ou Violons & Basse Continue, de Mrs. Finger & Keller f. 4. o  
 Marini opera Terza 12. Sonates, les huit Premières à quatre Instruments, & les quatre dernières à Six f. 4. o  
 Marini opera Sexta sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello & Basso Continuo, & sei Sonate à quattro due Viol. Alto Viola, Violon, & Baf. Cont f. 5. o  
 Finger opera Prima douze Sonates, les trois premières à un Violon, une Viole de Gambe & une Basse Continue, les trois suivantes à deux Violons, une Basse de Violon ou Basse de Viole & Basse Continue, les trois autres à deux Violins, une Haute Contre & Basse Continue & les trois dernières à trois Violons & une Basse Cont. f. 5. o  
 Sonate da Camera à quatre, due Violini, Alto Viola e Basso Continuo, dédiée à l'Illustissimo Signore Stepha-

**Pièces pour la Basse de Viole.**

phani f. 5. o  
 Henrici Anders opera Seconda, Sonate à tre e quattro Stromenti, due Violini, Alto Viola e Basso Continuo f. 4. o  
 Torelli opera Quinta, sei Sinfonie à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo, e sei Concerti à quattro, due Violini, Alto Viola, Violoncello e Basso Continuo f. 4. o  
*Le même Livre impression de Mortier.* f. 4. o  
 Torelli opera Sexta, Concerti à quattro, due Violini, Alto Viola e Basso Continuo f. 4. o  
 Gio. Bianchi opera Seconda, sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo e sei Concerti à quattro, due Violini, Alto Viola, Violoncello e Basso Continuo f. 4. o  
 Dall'Abaco opera Seconda, duodeci Concerti à quattro, due Violini, Alto Viola, Violoncello e Basso Continuo f. 5. o  
**PIÈCES FOUR LA VIOLE DE GAMBE.**  
 Giov. Schenck Musico di Camerai di S.A. E. P. opéra Decima, les Bissareries de la goutte, contenant douze Sonates à une Basse de Viole & Basse Continue f. 7. o  
 L'Echo du Danube, contenant des Sonates à une Basse de Viole & Basse Continue, à une Basse de Viole & Basse Continue ad libitum & à une Basse de Viole sans Basse Continue, composées par Mr. Schenck opera Nona f. 6. o  
 La Nimphe del Rheno, contenant douze Sonates à deux Basses de Viole, composées de Preludes, Allemandes, Sarabandes, Courantes, Gigues, Chacunes, Ouvertures, Gavottes, Menuets, Passacailles &c. par Mr. Schenck opera Ottava f. 9. o  
 Scherzi Musicali, ou suites pour une Basse de Viole & une Basse Continue ad libitum, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Gigues, Chacunes,

**41. Pièces pour la Basse de Viole.**

Chacunes, Ouvertures, Gavottes, Menuets, Passacailles &c. par Mr. Schenck opera Sexta f. 7. o  
*Le même livre impression de Mortier.* f. 7. o  
 Konst-oeffeningen où quinze Sonates à une Basse de Viole & Basse Continue, composées par Mr. Schenck opera Terza f. 9. o  
 Livre troisième de Pièces de Basse de Viole de Mr. Marais, à une Basse de Viole & Basse Continue f. 10. o  
 Livre second de Pièces de Basse de Viole de Mr. Marais, à une Basse de Viole & Basse Continue f. 10. o  
 Pièces à une & deux Basses de Viole & Basse Continue, composées par Mr. Marais livre Premier f. 10. o  
 Pièces de Basse de Viole à une Basse de Viole & Basse Continue, composées par Mr. de Caix d'Hervelois livre Premier f. 5. o  
 Jacobi Rhieman opera Prima, Sonates composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigues, &c. à une Basse de Viole & Basse Continue f. 2. 10.  
 Dix Sonates à deux Basses de Viole, de Violon ou Bassons & Basse Continue de la composition du Sr. Carolo f. 4. o  
 Sonates, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigues, Gavottes, Rondeaux, Passacailles, &c. à une Basse de Viole & une Basse Continue, composées par Mr. Jean Snep f. 5. o  
 Pièces de Basse de Viole de Mr. Hakart, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigues, Fantaisies à une Basse de Viole & une Basse Continue f. 6. o

Ceux

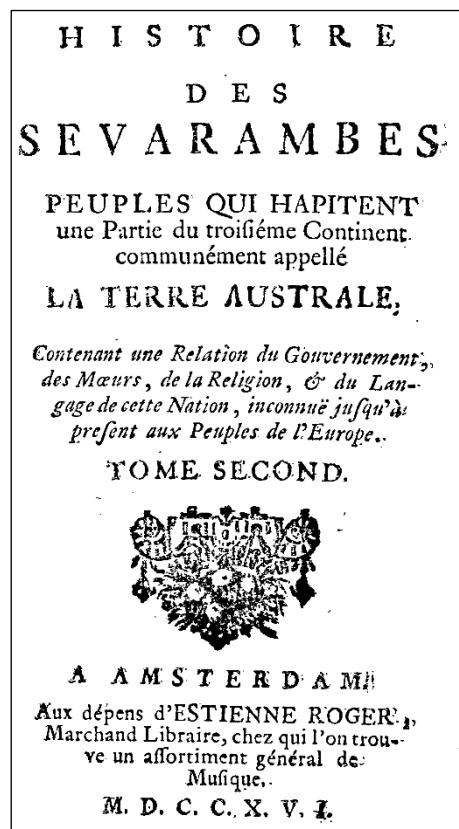
**Pièces pour le Clavecin.**

Ceux qui souhaiteront des Pièces pour le Clavecin de Viole peuvent se servir des deux livres de Mr. Hendeline composez exprez pour cet instrument, des suites de Mr. Dieupart, des Trios de Mr. Marais & de tous les Trios François.  
**PIÈCES POUR LE CLAVECIN.**  
 Suites pour le Clavecin, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, &c. par Mr. Bustyn f. 4. o  
 Suites Airs & Fugues pour le Clavecin, choisies des plus excellentes pieces Manuscrites, de divers habiles Maîtres, par Estienne Roger f. 4. o  
 Suites pour le Clavecin, composées de toutes sortes d'Airs, par Mr. Oevering de Popma f. 4. o  
 Dix suites de Clavecin, composées par Mr. Froberger f. 1. o  
*Le même livre beaucoup mieux gravé & nouvellement corrigé par Estienne Roger, sur l'impression de Mortier.* f. 2. o  
 Toccatas & suites pour le Clavecin composées par Mrs. Pasquini, Poglietti & Gaspard Kerle f. 0. 12.  
 Le même livre beaucoup mieux gravé & nouvellement corrigé par Estienne Roger, sur l'impression de Mortier f. 1. o  
 Pièces à un & deux Clavecins, composées par Mr. le Roux, avec la manière de les jouer f. 6. o  
 Pièces de Clavecin, composées par Mr. Jean Henry d'Anglebert, ordinaire de la Musique du Roi, contenant diverses Chacunes, Ouvertures & autres Airs de Mr. Lully, mis sur cet instrument à

vec

<b>44</b> <i>Pieces pour le Clavecin</i> avec la maniere de les jouer f. 7. o Pièces de Clavecin, composées par Mr. le Begue ordinaire de la Musique du Roi, livre Premier f. 6. o Pièces de Clavecin composées par Mr. le Begue ordinaire de la Musique du Roi, livre Second f. 5. o Suite de Pièces de Clavecin, composée par Mr. le Begue, ordinaire de la Musique du Roi f. 1. 4 Dix sept Sonates pour l'Orgue ou le Clavecin, composées par Mrs. Siani, Polaroli, Baffani, Colonna & autres fameux Maîtres d'Italie, seconde Edition, nouvellement & très exactement corrigée f. 6. o Pièces pour le Clavecin, composées par Mr. Marchand, livre Premier f. 1. 4 Pièces pour le Clavecin, composées par Mr. Marchand, livre Second f. 1. 4 Six suites de pièces de Clavecin, composées d'Allemades, Gavotes, Rondeaux, Menuets & Gigues avec un dessus séparé & une Basse de Violle ou Theorbe ad libitum, mises en Concert par Mr. Dicupart f. 9. o Le même livre quand on ne veut que la partition seule sans le Dessus & la Basse f. 6. o <i>Ceux qui souhaiteront des livres de Méthode pour apprendre à jouer du Clavecin ou la Basse continue, en trouveront chez Estienne Roger.</i>	<b>45</b> <i>Pieces pour le Luth &amp; la Guitare.</i> Pièces de Luth avec un dessus & une Basse ad libitum, Composées par Mr. de St. Luc, livre second f. 4. o <i>Le même livre impression de Mortier</i> f. 4. o Suites pour le Luth avec un Violon ou Flûte & une Basse Continue ad libitum, de la Composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruinings, le Fevre & autres habiles Maîtres f. 4. o Pièces de Luth de Mr. Mouton livre premier, contenant aussi des instructions sur cet Instrument f. 3. o <i>Le même livre impression de Mortier</i> f. 3. o Pièces de Luth de Mr. Mouton livre second f. 3. o <i>Le même livre impression de Mortier</i> f. 3. o Pièces de Luth de Mr. Mouton livre Troisième f. 3. o Pièces de Luth de Mr. Mouton livre Quatrième f. 3. o Un livre de Pièces de Guitare avec deux Dessus d'instruments & une Basse Continue ad libitum, Composées par Mr. Nicolas Derosiers f. 9. o <i>Le même livre de guitare sans les deux Dessus d'instruments</i> f. 5. o Méthode pour apprendre à jouer de la guitare, Composée par Mr. Derosiers f. 1. o
<b>PIECES POUR LE LUTH ET POUR LA GUITARRE</b> Pièces de Luth; avec un Dessus & une Basse ad libitum, composées par Mr. de St. Luc, livre Premier f. 4. o <i>Le même livre impression de Mortier</i> f. 2. o Pièces	

Catalogue found at the end of Denis Vairasse,  
*Histoire des Sévarambes, Tome Second* (ER, 1716)



## AVERTISSEMENT.

ESTIENNE ROGER, vient d'achever une nouvelle édition de tous les ouvrages de Feu Mr. Arcangelo Corelli, qui est gravée de la dernière beauté & corrigée, avec beaucoup d'exactitude. Il a joint le Portrait de Corelli à cette édition & il a gravé ses solos du même Format, afin qu'on puisse relier tous ses ouvrages ensemble.

Estienne Roger, a aussi placé dans ce Catalogue des Chiffres au devant de chaque ouvrage, afin que les Amateurs puissent connaître quand ils voyent un livre parmi les Pièces pour le Hautbois & parmi celles pour les Violons ou les Flûtes &c. Si c'est un même ouvrage, car si on trouve le même nombre devant l'ouvrage c'est un même livre. Il l'a fait aussi afin que l'on puisse demander ce que l'on desire par ces nombres, en marquant ces nombres dans les lettres par lesquelles on en donne la Commission, & afin aussi que ses ouvriers ne puissent jamais se tromper à fournir ce qu'on leur demande.

C A-

## CATALOGUE

### D E MUSIQUE.

Catalogue d'un Assortiment général de Musique, qui se vend à Amsterdam par Estienne Roger, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve aussi toutes sortes de livres, & particulièrement en François & en Latin. Les Particuliers, & surtout les Libraires qui voudront entretenir Correspondance avec lui, en livres ou en Musique, n'ont qu'à lui écrire.

On trouve les mêmes livres de Musique à Londres chez Henry Ribotteau, à Berlin chez A. Dussarrat, à Hall chez A. Selliuss, à Cologne chez P. Ponter, à Bruxelles chez Joseph Serstevens Marchands Libraires, & à Hambourg chez Jean Chrestien Schickhardt, fameux Compositeur.

### DIVERS TRAITTEZ DE MUSIQUE.

Éléments ou principes de Musique avec la manière du chant par Mr. Loulie. f. I. 10 Nou-

N 2

**292. Divers traittez de Musique.**

Nouvelle methode de Mr. Rousseau pour apprendre à chanter avec la maniére de faire les agréments quand ils ne sont point marquez. f. o. 15

Principes trez-faciles pour bien apprendre la Musique, qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le chant jusqu'au point de chanter toute sorte de Musique promptement & à livre ouvert par le Sr. l'Affillard ordinaire de la Musique du Roy. f. i. 10

Le même livre de Mr. l'Affillard avec des Airs spirituels & des Motets pour ceux qui veulent se consacrer à Dieu. f. i. 12

Transpositions de Musique reduites au naturel par le secours de la Modulation, avec une pratique des Transpositions irregulièrement écrrites & la maniére d'en surmonter les difficultez par Alexandre Frere cy-devant de l'Academie Royale de Musique. f. i. 12

Parallele des Italiens & des Francois en ce qui regarde la Musique & les Opera. f. o. 6

Principes de la Flûte Traversière ou Flûte d'Allemagne, de la Flûte à bec ou Flûte douce, & du Hautbois, divisez par traitez, par le Sr. Horreterre le Romain ordinaire de la Musique du Roy. f. i. 10

Principes pour bien apprendre à jouer du Clavecin par Mr. de Saint Lambert. f. i. 13

Traité d'accompagnement, pour apprendre à bien accompagner du Clavecin par Mr. de Saint Lambert. f. i. 13

Traité d'accompagnement pour l'orgue & le Clavecin ; avec une explication facile des principales Regles de la Composition, une de-

**Divers traittez de Musique. 293**

démonstration des Chiffres & de toutes les manières dont on s'en sert ordinairement dans la Basle Continue par J. Boivin Organiste. f. o. 15

Principes pour apprendre à jouer de la Guitare par Mr. Nicolas Derofiers. f. i. 10

Traité de la composition de Musique par le Sr. de Nivers. f. i. 13

Nouveau Traité des regles pour la composition de la Musique : par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des paroles, à composer à deux, trois & quatre parties &c. & à chiffrer la basse continue, suivant l'usage des meilleurs Auteurs, par C. Mafson cy-devant Maître de Musique de la Cathédrale de Châlons en Champagne & de St. Louis de la Maison Professe des R. P. Jesuites. f. i. 16

Dictionnaire de Musique contenant une explication des Termes Grecs, Latins, Italiens & Francois les plus usitez dans la Musique.

À l'occasion desquels on rapporte ce qu'il y a de plus curieux & de plus nécessaire à savoir, tant pour l'Histoire & la Théorie,

que pour la Composition & la Pratique ancienne & moderne de la Musique vocale, instrumentale, pleine, simple, figurée &c.

Ensemble une Table alphabétique des Termes Francois qui font dans le corps de l'ouvrage, sous les Titres Grecs, Latins & Italiens, pour servir de supplément. Un traité de la manière de bien prononcer, sur tout en chantant, les Termes Italiens, Latins & Francois & un Catalogue de 900 Auteurs qui ont écrit sur la Musique, en tou-

tes N. 3

**294. Chant François.**

des sortes de temps, de Pays & de Langues, par Mr. Sébastien de Brossard, cy-devant Prébendé, Député & Maître de Chapelie de l'Eglise Cathédrale de Meaux ; troisième édition beaucoup augmentée & corrigée. f. 2. 10

Histoire & comparaison de la Musique en France en quatre Chants par M. D. S. Conseiller au P. D. P. f. o. 6

Ceux qui souhaiteront des Traittez de Musique ou de Composition en Italien, en trouveront chez Estienne Roger.

**LIVRES DE CHANT FRANCOIS.**

Les Airs Serieux & à boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1701. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des opera, de belles Cantates Francoises & Italiennes &c. Chaque mois à 8 f. & l'année à f. 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1702. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des opera, de belles Cantates Francoises & Italiennes &c. Chaque mois à 8 f. & l'année à f. 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May 1703. Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1703. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des opera, de belles Cantates Francoises & Italiennes &c. Chaque mois à 8 f. & l'année à f. 4. 16

**Chant François.**

bre, Novembre, Décembre 1707. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Francoises & Italiennes &c. Chaque mois à 8 f. & l'année à f. 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1708. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Francoises & Italiennes &c. Chaque mois à 8 f. & l'année à f. 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1709. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des opera, de belles Cantates Francoises & Italiennes &c. Chaque mois à 8 f. & l'année à f. 4. 16

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1709. Impression de Mortier chaque mois à 8 f. & l'année à f. 3. 0

Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1710. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Francoises & Italiennes &c. Chaque mois à 8 f. & l'année à f. 4. 16

N. 4 Les

**296 Chant François.**

Les Airs Sérieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1711. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8 f. & l'année à

f. 4. 16

Les Airs Sérieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1712. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8 L & l'année à

f. 4. 16

Les Airs Sérieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1713. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8 f. & l'année à

f. 4. 16

Les Airs Sérieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1714. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8 f. & l'année à

f. 4. 16

Les Airs Sérieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1715. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8 f. & l'année à

f. 4. 16

On continuera d'imprimer tous ceux qui suivront.

Les Airs à chanter de la Tragedie d'Esther f. o. 12

Athalie Tragedie Chrétienne, composée par

Mr. Racine & les Chœurs mis en Musique

par Mr. Konink. f. 2. 10

Paraphrase des Pseaumes de David par Antoinne Godeau avec la Musique à voix seule

f. 1. 5

Les Pseaumes de Godeau à 4 Parties. f. 2. o.

Les Airs à Chanter de la Comédie je vous prêns sans verd.

f. o. 8

Les Airs à Chanter de la Comédie la Foire de Bezons avec l'augmentation. f. o. 8

178. Les Airs à chanter de la Comédie le mary sans femme. f. o. 6

181. Les Airs à chanter de la Comédie attendez moi sous l'orme. f. o. 6

179. Les Airs à chanter de la Comédie la foire de St. Germain. f. o. 6

160. Les Airs à jouer & à chanter de l'opéra de village à sept parties comprises en six livres & dont il y a trois parties pour les voix & quatre pour les instruments. f. 1. 2.

Les Airs d'Abel pour le Concert du Doule. f. o. 6

Acteon

**Chant François.**

**297**

vembre, Decembre 1715. Augmentez considérablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates François & Italiennes &c. Chaque mois à 8 f. & l'année à

f. 4. 16

Estienne Roger continuera d'imprimer tous ses mois le livre d'Airs de Paris, & on peut compter que les Augmentations en seront trez belles. Tous ces volumes à 8 f. et 12 f.

Les Mille & un Air en 3 volumes in 4. beau coup augmentez. f. 3. o.

341. Recueil d'Airs Sérieux & à Boire. Tirez des livres de Messieurs de Bouffet, la Barre, Piroye, du Buission & autres habiles Maîtres de Paris & de divers Manuscrits d'autres habiles Maîtres de l'Europe. Livre premier.

f. 1. 10

Le livre second des mêmes Auteurs. f. 1. 10

Le livre Troisième des mêmes Auteurs f. 1. 10

Le livre Quatrième des mêmes Auteurs f. 1. 10

Le livre Cinquième des mêmes Auteurs f. 1. 10

Recueil d'Airs nouveaux Sérieux & à Boire destiné à Madame la Duchesse de Bourgogne. Composez par Monsr. de Bouffet livre premier.

f. 1. o.

Idem le Second Recueil. f. 1. o.

Idem le Troisième Recueil. f. 1. o.

Idem le Quatrième Recueil. f. 1. o.

N 5

Idem

**298 Chant François.**

Idem le Cinquième Recueil. f. 1. o.

Idem le Sixième Recueil. f. 1. o.

Idem le Septième Recueil. f. 1. o.

Idem le Huitième Recueil. f. 1. o.

Idem le Neuvième Recueil. f. 1. o.

Idem le Dixième Recueil. f. 1. o.

On continuera d'imprimer tous ceux qui suivront.

Les Airs à chanter de la Tragedie d'Esther f. o. 12

Athalie Tragedie Chrétienne, composée par

Mr. Racine & les Chœurs mis en Musique

par Mr. Konink. f. 2. 10

Paraphrase des Pseaumes de David par Antoinne Godeau avec la Musique à voix seule

f. 1. 5

Les Pseaumes de Godeau à 4 Parties. f. 2. o.

Les Airs à Chanter de la Comédie je vous prêns sans verd.

f. o. 8

Les Airs à Chanter de la Comédie la Foire de Bezons avec l'augmentation. f. o. 8

178. Les Airs à chanter de la Comédie le mary sans femme. f. o. 6

181. Les Airs à chanter de la Comédie attendez moi sous l'orme. f. o. 6

179. Les Airs à chanter de la Comédie la foire de St. Germain. f. o. 6

160. Les Airs à jouer & à chanter de l'opéra de

village à sept parties comprises en six livres

& dont il y a trois parties pour les voix &

quatre pour les instruments. f. 1. 2.

Les Airs d'Abel pour le Concert du Doule. f. o. 6

**Chant François.**

**199**

Acteon Cantate Satirique avec deux Violons.

f. o. 10

Le livre premier d'Airs Sérieux & à Boire de Mr. D'Eve. f. 1. o.

Airs & Dialogues à une, deux, trois, quatre & cinq voix, avec des Rittournelles, composez par feu Mr. Lambert Maître de la Musique de la Chambre du Roy. f. 7. o.

Les mêmes fans les Rittournelles. f. 4. o.

Cantiques Spirituels du R. P. Le Quoïnté livre premier. f. 1. o.

Livre Second. f. o. 10

Livre Troisième. f. o. 10

Phaëton Tragedie en Musique, composée par Mr. Lully, avec toutes les parties & imprimée nouvellement in folio & trez bien.

f. 7. o.

Roland Tragedie en Musique, composée par Mr. Lully, avec toutes ses parties & imprimée nouvellement in folio & trez bien.

f. 7. o.

Perseïe Tragedie en Musique, composée par Mr. Lully, & imprimée nouvellement in 4to. & trez bien. f. 5. o.

Achille & Polixene Tragedie en Musique, composée par Mrs. Lully & Colasse imprimée in quarto avec toutes les parties. f. 2. 10

L'Europe Gallante Ballet mis en Musique par Mr. Campra. f. 3. 10

L'Amour vainqueur Pastoralle, composée par Mr. Philidor & imprimée in folio avec toutes ses parties. f. 2. o.

L'Opera le Triomphe des Arts. f. 1. 13

Extrait de l'Opera de Phaëton, ou Recueil des Actes. N. 6 plus

<b>300</b>	<i>Chant Francois:</i>
	plus beaux endroits à chanter de cet Opera, à une, deux & trois voix avec les accompagnements, les Preludes & les Rittournelles.
	f. 2. 10
	Les plus beaux Airs à Chanter de l'Opera de Proserpine.
	f. 1. o
	Les plus beaux Airs à Chanter de l'opera d'Amadis.
	f. 1. o
	Les plus beaux Airs à Chanter de l'opera de Thetis & Pelée.
	f. 1. o
	Les Trio des Opera de Lully, sçavoir une Basse chantante accompagnée de deux Violons, & deux dessus de voix chantans & une basse chantante, ou jouant; Ceux qui ne peuvent pas chanter les peuvent jouer sur l'instrument dont ils jouent, étant pour cet effet tous transposés les dessus sur la clef de g & la Basse sur la clef de f. Beau papier.
	f. 1. 10
	Les mêmes petit papier.
	f. 1. o
	Les Pseaumes de David avec les Chansons Spirituelles des Lutheriens en Partition, pour les Organistes, ou ceux qui les veulent accompagner sur la viole de Gambe, ou sur quelqu'autre instrument; composez par Mr. Christiaan Moller Seel Organiste du Prince de Hessen Cassel.
	f. 1. 10
	Des Airs sur tous les Mouvements de la Musique se trouvent aussi dans la méthode de Mr. L'affard qui vaut.
	f. 1. 10
	Le même livre avec tous Airs Spirituels & des Motets.
	f. 1. 2
	<i>Crux qui souhaitterons d'avantage de Chant Francois trouveront chez Estienne Roger,</i>
	10125

<b>301</b>	<i>Chant Italien.</i>	<b>302</b>
	consles Operanouveaux qui s'impriment à Paris, & les Cantates Francoises de Mrs. Baptifini, Bernier, Campra, Clerambaut, Conprin, Del Antonio, Morin, Mont-clair, Bourgeoïs, Mademoiselle de la guerre, & autres excellents Autheurs qui se gravent en France.	
		MUSIQUE à CHANTER ITALIENNE.
		Cantate e Ariette à voce sola con instrumenti e sensa del Sig. Nicolao Ferdinando le Grand, Libro primo.
		f. 1. 13
		Cantate e Ariette à voce sola con Violini e sensa del Sig. Nicolao Ferdinando le Grand, Libro Secondo.
		f. 1. 13
		Francesco Antonio Pistochi opera prima
		Cantate, due duetti, deux Airs François & deux Allemands.
		f. 4. o
		Cantate à una e due Voci del Sig. Scarlato opera prima.
		f. 2. o
		Cantate e Ariette à voce sola con Violini ad libitum del Sig. Polaroli e altri famosi autory
		f. 3. o
		Cantate e Ariete à voce sola del Sig. Polaroli e altri famosi Autory sensa violini.
		f. 2. o
		Cantate à una e due voce con Tromba e Flauti esénsa del instr. Sig. Caldara, Polaroli, Marinini, Albinoni e altri Famosi Autory.
		f. 2. 10
		Recueil des Airs Italiens choisis & imprimez par Antoine Pointel.
		f. 1. 10
		<i>Crux</i>

<b>302</b>	<i>Chant Flamend.</i>
	Ceux qui souhaitteront plus de Chant Italien en trouveront un assortiment chez Estienne Roger des plus fameux Autheurs imprimez en Italie & en France.
	LIVRES DE CHANT FLAMEND.
	Hollandsche Minne en Drink-liederen, gecomponiert door S. de Konink. f. 1. 10
	Triomph der Batavieren, bestaande in eenige oorlogs-zangen, Minne-zangen en Drink-liederen, gecomponiert door Nicolaus Ferdinandus le Grand.
	f. 1. 10
	Nederduytse Liederen met een en twee stemmen en Basso Continuo, gecomponiert door Mr. Snep, Organist tot Zirkzee.
	f. 1. o
	Sangtuk op de Tabak, met een stemme, twee Vioolen en Basso Continuo.
	f. 1. 4
	De Sang-Airen van d'Opera van Ceres en Bacchus, gecomponiert door Giov. Schenk, Opera Prima.
	f. 1. o
	Mengel-zangen en Zinne-beelden van Cornelis Sweerts.
	f. 1. o
	LIVRES DE MESSES, de PSEAUMES & de MOTETS à UNE & PLUSESIEURS VOIX AVEC & SANS INSTRUMENTS.
	Alexandro Grandi opera Terza 3 Missæ à 3 e 4 voci con Violini e sensa.
	f. 4. 10
	Pietro de Gli Antony opus octavum 3 Missæ à 3 voci, due Canti e Basso con Violini ad libitum.
	f. 4. o
	Baffa-

<b>303</b>	<i>Messes, Motets, &amp; Pseaumes.</i>
	Bassani opus octavum Motetti à voce sola con due Violini.
	f. 4. 10
	Bassani opus undecimum Motetti à 1, 2, 3 e 4 voci con Violini e sensa.
	f. 4. 10
	Bassani opus duodecimum Motetti à voce sola con Violini ad libitum.
	f. 4. o
	Bassani opus tredecimum Motetti à voce sola con Violini e sensa.
	f. 3. o
	Bassani opus XVIII. tre Missæ à 4 e 5 voci con Violini e ripieni & Bassani opera XX. Mis sa per li defonti concertata à 4 voci con Violini e Ripieni tous deux ensemble.
	f. 9. o
	Bassani opus XXIV. Salmi concertari à 2 e 3 voci con Violini per tutto l'anno.
	f. 4. 10
	Bassani opus XXVI. Antifonie Sacre à voce sola con Violini per tutto l'anno, due tantum ergo e Motetti à 1, 2 e 3. Voci con instrumenti.
	f. 4. 10
	Bassani opus XXVII. Motetti à voce sola con Violini ad Libitum.
	f. 4. o
	Motetti à una, due, tre e quattro voci con due instrumenti del Signore S. de Konink.
	f. 4. 10
	Motetti à 2, 3 e 4 voce del Sign. G. Hugo Wiederer, Vice Maestro da Capella di S. A. E. letterale il Principe Palatino.
	f. 4. o
	Cherici opus sextum Motetti à due e tre voci con Violini e sensa.
	f. 4. 10
	Missa & Motetti à 1, 2 e 3 voci con instrumenti del R. P. Benedicti à Sto. Josepho opera nonna.
	f. 4. 10
	Missa e Motetti à 1, 2, 3, 4 e 5 voci con 3, 4, e 5 instrumenti del Signore Fioco, Maestro da Capella della N. Dona des Sablons in Brussella.
	f. 5. o
	Missa

304. Messes, Motets & Psalms.  
 Misa e Motetti à 1, 2, 3, 4, e 5 voci e quinque instrumenti del Sig. Alphonso d'Eve opera prima. f. 6. o.  
 Motetti à voce sola con due Violini, Violoncello e Basso Continuo del Sig. Johanne Baptista Allegri opera prima. f. 5. o.  
 Motetti à 1, 2, e 3 voci, parte con instrumenti e parte sensa, di Giacomo Battistini, Maestro di Capella della Catedrale di Novara opera seconda. f. 4. 10.  
 Motetti à 2 e 3 voci con Violini e sensa, da Giuseppe Aldrovandini Academicus Filarmonico opera prima. f. 4. o.  
 Motetti à una, due, tre e quattro voci con Violini del Signore Scarlatti opera seconda. f. 4. 10.  
 Psalmi breves pro omnibus omnino totius anni et Vesperis, à 1, 2, 3 e 4 voci e 3 o 4 instrumen- ti del R. P. le quinto opera prima. f. 4. 10.  
 Missa, Litanie, Motetti e Tantum ergo à 5 vocibus instrumentis del R. P. le Quin- teto opera Terza. f. 7. 10.  
 Missa brevis, Motetta, Te deum, & Litanie à 5 voci e 5 instrumenti del R. P. le Quin- teto opera quinta. f. 7. o.  
 Psalmi Concertati à 1, 2, 3, 4 e 5 voci e 4 o 5 instrumenti del R. P. le Quin- teto opera Sex- ta. f. 7. 10.  
 Motetti à voce Sola e Basso Continuo del R. P. le Quin- teto opera Settima. f. 2. 10.  
 Motetti à voce sola con tre instrumenti del R. P. le Quin- teto opera Nona. f. 3. 10.  
 Compositione Sacre de diversi excellenti auto- rity moderni, à 1, 2, 3, 4 e 5 voci sensa instru- menti, raccolte del R. P. le Quin- teto opera un-

Messes, Motets & Psalms. 305  
 undecima. f. 4. 10.  
 Motetti à 4 voci e 3 strumenti del Signore Fi- co il Figlio opera prima. f. 4. 10.  
 Ceux qui souhaiteront plus de Messes, de Motets ou de Psalms, en trouveront un grand as- sortiment chez Estienne Roger, tant de Maîtres Italiens que de François, comme de Lully, de Dumont, de Robert, de Va- lette, de Brossart, de Campra, de Loches & autres grands Maîtres.

LIVRES DE PIECES POUR LES CHALUMEAUX, LES VIOLENS, LES FLUTES ET LES HAUTBOIS, A LA FRANCOISE.

Pièces à une Flûte ou un Hautbois seul.

302 Airs Anglois pour le Chalumeau. f. o. 11.  
 303 Oude en nieuwe Hollandische Boere Lied- jes en Contredances, eerste deel. f. o. 10.  
 44 - - Het tweede deel. f. o. 10.  
 45 - - Het derde deel. f. o. 10.  
 46 - - Het vierde deel. f. o. 10.  
 47 - - Het vyfde deel. f. o. 10.  
 48 - - Het zesde deel. f. o. 10.  
 49 - - Het sevende deel. f. o. 10.  
 50 - - Het achtste deel. f. o. 10.  
 51 - - Het negende deel. f. o. 10.  
 52 - - Het tiende deel. f. o. 10.  
 53 - - Het elfde deel. f. o. 10.  
 54 - - Het twaalfde deel. f. o. 10.  
 55 - - Het dertiende deel met een register inhoudende alle de nomen, en nummers van de dertiende deelen. f. o. 12.  
 56 - - Het veertiende deel. f. o. 12.  
 57 - - Het vijftiende deel. f. o. 12.  
 58 - - Het zestiende deel. f. o. 12.  
 59 - - Het zevende deel. f. o. 10.

306 Pièc. pour les Vio. les Fl. & les Haub. à la Fr.  
 307 Het vyfde van Mortier, zynde niet na gedrukt, verstrekt voor het veertiende, en sal altyd verstreken voor het laatste. f. o. 10.  
 407. Oude en Nieuwe Hollandische Boeren Liedjes en Contredances Mortiers druk eerste deel. f. o. 10.  
 408. - - Het tweede deel. f. o. 10.  
 409. - - Het derde deel. f. o. 10.  
 410. - - Het vierde deel. f. o. 10.  
 136. - - Het vyfde deel. f. o. 10.  
 199. De Hollantsche Schouburg en Pluggen Dancen, nevens Sangh-Airen, opgeset door Servaas de Konink eerste deel. f. o. 10.  
 370. De Hollantsche Schouburg, tweede deel. f. o. 10.  
 373. De Musyk Schouwtonel, eerste Boek, inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van Iffé. f. o. 10.  
 374. - - Tweede boek, Hippodamia. f. o. 10.  
 375. - - Derde boek, Manto de Fee. f. o. 10.  
 376. - - Vierde boek, Tancrede. f. o. 10.  
 377. - - Vyfde boek, de Galanten Feesten. f. o. 10.  
 378. - - Sesde boek, Philomela. f. o. 10.  
 379. - - Sevende boek, Omphale. f. o. 10.  
 380. - - Achtste boek, Armida. f. o. 10.  
 381. - - Nevende boek, Acis en Galatea. f. o. 10.  
 382. - - Tiende boek, Alcestus. f. o. 10.  
 383. - - Elfde boek, Phaeton. f. o. 10.  
 384. - - Twaalfde boek, Bellerophon. f. o. 10.  
 385. - - Dertiende boek, Isis. f. o. 10.  
 386. - - Veertiende boek, Amadis. f. o. 10.  
 387. - - Vyfthiende boek, Cadmus. f. o. 10.  
 388. - - Sesthiende boek, Perseus. f. o. 10.  
 389. - - Se-

Pièc. pour les Vio. les Fl. & les Haub. à la Fr. 307  
 389. - - Seventiende boek, Proserpina. f. o. 10.  
 390. - - Achttiende boek, de Tempel der Vrede. f. o. 10.  
 391. - - Negenthiende boek, Roland. f. o. 10.  
 392. - - Twintigste boek, Atys. f. o. 10.  
 393. - - Een-en-twintigste boek, Pische. f. o. 10.  
 394. - - Twee-en-twintigste boek, de Triumph der Liefde. f. o. 10.  
 395. - - Drie-en-twintigste boek, De Galant Europa. f. o. 10.  
 396. - - Vier-en-twintigste boek, Diomedus. f. o. 10.  
 397. - - Vyf-en-twintigste boek, De Feesten der Venetianen. f. o. 10.  
 Men kan ook mede bekomen voor 10 stuivers, de Basse van yder Musyk Schouw-Tonel.  
 78. De leermeester op de Fluyt, Viool en Hautbois, inhoudende alderhande soorten van fraye Airen voor die drie instrumenten, eerste deel. f. o. 10.  
 79. - - Het tweede deel. f. o. 10.  
 80. - - Het derde deel. f. o. 10.  
 Deze drie werkjes werden incede verkocht met de tweede boven party en Basse makende 9 boekjes, yder boekje 10 stuivers. f. 4. 10.  
 207 Contrédances de différentes nations de l'Europe à un Dessus & Basse. f. 2. o.  
 Le Musicien Maître de Dance contenant 118. Contredances tant Angloises que Hollandaises & Françoises à un Dessus & une Basse. f. 2. 10.  
 208. Le premier livre de toutes les Contredances Angloises. f. 1. 10.  
 209. - - Le Livre second. f. 1. 10.  
 66. Nou-

<b>308 Pièc. à la Fr. à une Fl. ou Haub. seul &amp; B.C.</b>
66. Nouvelles Contredances Angloises ou livre troisième des Contredances Angloises. f. I. 10
411. Livre-quatrième des Contredances Angloises. f. 10. 10
La Camilla Dance Angloise avec les pas marquez. f. I. 10
Les Dances de Monsieur Siris Fameux Maître de Dance à Londres & Auteur de la Corographie Angloise. f. 3. 10
<i>Ceux qui souhaiteront des Dances écrites en Caractères, avec les livres d'instruction, trouveront chez Estienne Roger, toutes les Dances de Paris &amp; d'Angleterre.</i>
<b>PIECES A LA FRANCOISE A UNE FLUTE OU HAUBOIS SEUL ET BASSE CONTINUE</b>
203. Pièces pour la Flûte Traversière où pour le Violon & Basse Continue, composées par Mr. de la Barre œuvre quatrième. f. 3. 0
228. Suites faciles à un Dessus & Basse, composées par Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruynings, le Févre & autres habiles Maîtres, avec les agréments marqués en faveur de ceux qui commencent à apprendre. f. I. 10
344. Suites à un Dessus & Basse composées par Mr. de St. Luc livre premier. f. I. 0
345. Suites à un Dessus & Basse composées par Mr. de St. Luc livre second. f. I. 0
227. Six suites à un dessus & Basse Composées par

<b>Pièc. pour les Vio. les Fl. &amp; les Haub. à la Fr. 309</b>
par Mr. Dieupart. f. 3. 0
5. Jean Chrestien Schikhard opera undecima Recueil de Menuets à un Dessus & Basse Continuel. f. I. 0
203. Trois suites de pièces à un dessus & Basse, composées par Mr. Heudeline livre premier. f. 2. 10
204. Pièces à un dessus & Basse, composées par Mr. Heudeline livre seconđ. f. 3. 0
120. Le Triomphe de la grande Alliance, consistant en cent Menuets, composéz par Mr. Bomporti opera VIII. f. 2. 0
<i>Ceux qui souhaiteront plus de pièces à la Francoise à un dessus &amp; Basse n'ont qu'à demander le premier dessus &amp; la Basse de tous les airs à jouer des opéra, tant de Mr. Lully que des Autheurs nouveaux, comme aussi le premier dessus &amp; la Basse de tous les Trios.</i>
<b>PIECES POUR LES CHALUMEAUX ET CORS DE CHASSE.</b>
162. Airs Anglois pour le Chalumeau. f. 0. 11
163. Fanfares pour deux Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par Mr. Jaques Philippe Dreux livre premier. f. 0. 15
133. Fanfares & autres airs propres à jouer sur deux Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par Mr. Jaques Philippe Dreux livre second. f. 1. 15
193. Fanfares & autres Airs propres à jouer sur 2 Cha-

<b>310 Pièc. pour les Vio. les Fl. &amp; les Haub. à la Fr.</b>
2 Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par Mr. Jaques Philippe Dreux, livre troisième. f. 15. 0
348. Airs à deux Chalumeaux, deux Trompettes, deux Clarinettes ou Cors de Chasse ou deux Hautbois livre premier. f. I. 0
349. Airs à deux Chalumeaux deux Trompettes, deux Clarinettes ou Cors de Chasse ou deux Hautbois, livre second. f. I. 0
358. Airs à 2 Clarinettes ou deux Chalumeaux &c. Composées par Mr. Dreux. f. I. 10
<b>PIECES POUR LES VIOLONS, LES FLUTES &amp; LES HAUTBOIS À LA FRANCOISE à 2, 3 &amp; 4 PARTIES.</b>
36. Jean Michel Müller opera prima XII. Concerts à un Hautbois de Concert, deux Hautbois ou Violons, une Haute Contre & Basse Continue. f. 5. 0
352. Recueil d'Airs à 4 Instruments, tirez des Opera, Tragedies & Comedies de Mr. Purcell livre premier. f. 4. 0
353. Recueil d'Airs à 4 instrumens tirez des Opera, Tragedies & Comedies de Mr. Purcell livre second. f. 4. 0
27. Les Ouvertures, Chacunes & les autres Airs à jouer des Opera d'Orlando, Henrichus Leo, Alexander, Gli Rivali Concordi, Alcibiades, Gli Triomfi del Fato, composez à 4 Parties par Mr. l'Abbé Stephani. f. 5. 0
356. Pièces à trois & quatre parties composées par Mrs. Paisible & King. f. 3. 0
<b>AIRS</b>

<b>Pièc. pour les Vio. les Fl. &amp; les Haub. à la Fr. 311</b>
<b>AIRS A JOUER DES OPERA FRANCOIS.</b>
19. Les Airs à jouer de l'Opera d'Armide à quatre parties. f. I. 13
20. Les Airs à jouer de l'Opera d'Acis & Galathée à quatre parties. f. I. 13
90. Les Airs à jouer de l'Opera d'Alceste à quatre parties. f. I. 13
145. Les Airs à jouer de l'Opera de Phaéton à quatre parties. f. I. 13
62. Les Airs à jouer de l'Opera de Bellophon à quatre parties. f. I. 13
63. Les Airs à jouer de l'Opera d'Iris à quatre parties. f. I. 13
150. Les Airs à jouer de l'Opera d'Amadis à quatre parties. f. I. 13
147. Les Airs à jouer de l'Opera de Cadmus à quatre parties. f. I. 13
151. Les Airs à jouer de l'Opera de Persée à quatre parties. f. I. 13
30. Les Airs à jouer de l'Opera de Proserpine à quatre parties. f. I. 13
29. Les Airs à jouer de l'Opera le Temple de la Paix à quatre parties. f. I. 13
148. Les Airs à jouer de l'Opera de Roland à quatre parties. f. I. 13
146. Les Airs à jouer de l'Opera d'Atis à quatre parties. f. I. 13
149. Les Airs à jouer du Ballet de Pisché à quatre parties. f. I. 10
159. Les Airs à jouer du Ballet le Triomphe de l'Amour à trois parties. f. I. 10
83. Les Airs à jouer du Ballet de l'Europe Ga-

312. P. pour les Viol. les Fl. & les Hautb. à la Fr. Galante à trois parties. f. i. 5	P. pour les Viol. les Fl. & les Hautb. à la Fr. 313 fortes d'Instruments ou livre troisième de Trios de Mr. de la Barre. f. 3. o
338. Les Airs à jouer de l'Opera de Diomede à trois parties. f. i. 5	194. Suites à 2 Flûtes sans Basse, composées par Monsr. de la Barre Sixième ouvrage. f. 2. 10
32. Les airs à jouer du Ballet les Fêtes Vénitiennes à trois parties. f. i. 5	154. Les Trios de différents Autheurs choisis par Mr. Babel livre premier. f. 4. 10
116. Les airs à jouer de l'Opera d'Isté & Basse. f. i. o	175. Les Trios de différents Autheurs choisis par Mr. Babel livre second. f. 3. 10
131. Les Airs à jouer de l'Opera d'Hypodamie, Deffus & Basse. f. i. o	176. Les Trios de Mr. Anders pour toutes sortes d'Instruments, premier ouvrage, f. i. 10
123. Les Airs à jouer de l'Opera de Mantola la Féée, Deffus & Basse. f. i. o	Les Trios des Opera de Lully grand papier neuf florins & petit papier. f. 6. o
118. Les Airs à jouer de l'Opera de Tancrede Deffus & Basse. f. i. o	180. Les Trios de Mr. Jean Lenthon, Ordinaire de la Musique de Sa Majesté Britannique, pour toutes sortes d'Instruments. f. i. 10
130. Les Airs à jouer de l'Opera les Fêtes Galantes, Deffus & Basse. f. i. o	La Fuite du Roi d'Angleterre pour toutes sortes d'instruments. f. i. o
319. Les airs à jouer de l'Opera de Philonèle Deffus & Basse. f. i. o	202. Ouvertures, Allemandes, Sarabandes, Courantes &c. à trois parties & un concert à quatre parties pour toutes sortes d'Instruments, composées par Mr. Nicolas Derosiers. f. 4. o
117. Les airs à jouer de l'Opera d'Omphale, Deffus & Basse. f. i. o	170. Suites en Trio pour toutes sortes d'instruments, composées par Mr. Nicolas Derosiers, Musicien de la Chambre de S. A. E. Palatine livre premier. f. 2. o
On grave actuellement les Airs de tous les autres Opera.	171. Suites en Trio pour toutes sortes d'instruments, composées par Mr. Nicolas Derosiers, Musicien de la Chambre de S. A. E. Palatine livre second. f. 2. o
	172. Suites en Trio pour toutes sortes d'instruments, composées par Mr. Nicolas Derosiers, Musicien de la Chambre de S. A. E. Palatine livre troisième. f. 2. o
157. Les Trios de Mr. Konink pour toutes sortes d'Instruments livre premier. f. i. 10	Tome II. O 174. Pic
155. Les Trios de Mr. Konink pour toutes sortes d'Instruments livre second. f. 2. o	
158. Les Trios de Mr. Marais pour toutes sortes d'Instruments nouvelle édition. f. 5. o	
15. Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes sortes d'Instruments livre premier. f. 3. 10	
177. Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes sortes d'Instruments livre second. f. 3. 10	
331. Six Suites & cinq Sonates pour toutes sortes d'Instruments. f. 1. 10	

314. P. pour les Viol. les Fl. & les Hautb. à la Fr. 174. Pièces en Trio pour toutes sortes d'Instruments, composées par Mr. Lambert Maître de la Musique de la Chambre du Roy. f. 3. o	Sonates à une Flûte & Basse. 315. deel. f. 1. 10
169. Pièces en Trio pour toutes sortes d'Instruments, composées par Mr. de la Mailleerie. f. 3. o	20. De Leermeester op de Fluyt, Viool en Haubois, inhoudende alderhande soorten van fraye Airen voor die drie instrumenten, met twee Bovenpartyen en Basse, derde deel. f. 1. 10
173. Pièces en Trio pour toutes sortes d'Instruments, composées par Mr. d'Eve, seconde édition considérablement augmentée. f. 3. o	SONATES ET AIRS ITALIENS OU ANGLOIS A UNE FLUTE ET BASSE. f. 1. 10
166. Pièces en Trio pour toutes sortes d'Instruments, composées par Mr. Bononcini. f. i. o	35. Jean Baptiste l'Oeillet Gandavienis opera prima XII. Sonates à une Flûte & Basse Continue. f. 4. o
168. Pièces en Trio à la maniere Italienne & Françoise, propres à jouer sur toutes sortes d'Instruments & composées par L. R. P. L. Q. f. 3. o	346. Jean Baptiste l'Oeillet Gandavienis Opera seconda XII. Sonate à Flauto Solo e Basso Continuo. f. 4. o
167. Neuf suites de Mr. Pez à deux Flûtes ou Violons & Basse, qui font son opera seconda. f. 3. o	365. XII. Sonates à une Flûte & Basse Continue composées par Monsr. Jean Baptiste l'Oeillet opera Terza. f. 4. o
59. Suites de Mr. Pez à deux Flûtes ou Violons & Basse qui font son opera Terza. f. 3. o	401. XII. Sonates à une Flûte & Basse Continue composées par Mr. Jean Baptiste l'Oeillet Opera quarta. f. 4. o
94. Ouvertures & leurs suites pour toutes sortes d'Instruments de Mrs. Albicastro, Pez, Paisible & autres fameux Autheurs. f. 3. 10	41. Roberto Valentine opera seconda XII. Sonates à une Flûte & Basse Continue. f. 2. 10
78. De leermeeester op de Fluyt, Viool en Haubois, inhoudende alderhande soorten van fraye Airen voor die drie instrumenten, met twee Bovenpartyen en Basse, eerste deel. f. 1. 10	121. Roberto Valentine opera Terza XII. Sonates à une Flûte & Basse Continue. f. 2. 10
72. De leermeeester op de Fluyt, Viool en Haubois, inhoudende alderhande soorten van fraye Airen voor die drie instrumenten, met twee Bovenpartyen en Basse, tweede deel. f. 1. 10	328. Topham opera prima e seconda XII. Sonates à une Flûte & Basse Continue. f. 1. 10
	325. Jean Chrestien Schickhard opera prima, Sonates à une Flûte & Basse Continue. f. 1. 10
	61. Jean Chrestien Schickhard opera Terza, Sonates à une Flûte & Basse Continue. f. 1. 2
	O 2 189. Jean

<b>316.</b> Sonates à une Flûte & Basse.		<b>Sonates à une Flûte &amp; une Basse. 317</b>
189. Jean Chrestien Schickhard opera XVII. douze Sonates à une Flûte & une Basse Continue. f 4. o		218. Douze Sonates à une Flûte & une Basse Continue, & deux Caprices à deux Flûtes & une Basse, composées par Mr. Andreas Parcham opera prima. f 3. o
224. Six Sonates de différents Maîtres Italiens & Anglois à une Flûte & Basse Continue, choisies & mises en ordre par Estienne Roger livre premier. f 2. o		220. Six Sonates à une Flûte & une Basse Continue, composées par Mrs. Greber & Féde. f 2. o
335. Sonates de divers excellents Autheurs à une Flûte & Basse Continue, choisies & mises en ordre par Estienne Roger, livre second. f 1. 13		228. Six Sonates à une Flûte & une Basse Continue, composées par Mr. Schultsen. f 2. o
190. Piani des Planes Opera prima Libro primo VI. Sonate à Flauto e Basso Continuo. f 3. o		231. Six Sonates à une Flûte & une Basse Continue, composées par Mr. Pepusch. f 2. o
368. Benedetto Marcello Nobile Veneto opera seconda XII. Sonate à Flauto solo e Basso Continuo. f 3. o		221. Mélange Italien ou Sonates à une Flûte, ou Violon & une Basse Continue, composées par Mr. van Noort. f 1. 13
222. Douze Sonates à une Flûte & Basse Continue, composées par Mr. Servaas de Konink. f 3. o		242. Dix Sonates, six à deux Flûtes sans Basse, composées par Mr. William Croft & quatre à une Flûte & Basse, composées par Mrs. Pepusch, Fioco & Pez. f 3. o
217. Six Sonates trois à une Flûte & Basse Continue & trois à un Violon & Basse Continue, composées par Mr. D. Purcell. f 2. o		234. Douze Sonates de Mr. Arcangelo Corelli, six à deux Flûtes & Basse Continue & six à une Flûte & Basse Continue. f 4. o
137. Finger opera seconde consistant en trois Sonates à une Flûte & une Basse Continue & trois Sonates à un Violon & une Basse continue. f 1. 13		230. Six Sonates à deux Flûtes & Basse Continue la seconde Flûte ad libitum, composées par Mr. de la Maillerie. f 2. 10
219. Finger opera Tersa dix Sonates à une Flûte & une Basse Continue. f 3. o		5. Jean Chrestien Schickhard opera Undecima, Recueil de Menuets à un Dessus & Basse Continue. f 1. o
140. Six Sonates, trois à une Flûte & trois à un Violon & une Basse Continue, composées par Mr. Crofts & un Maître Italien. f 1. 10		42. Jean Chrestien Schickhard opera quinta Sonates à une Flûte, deux Haubois ou Violons, une Viole de Gambe & Basse Continue. f 3. o
138. Six Sonates à une Flûte & une Basse Continue, trois d'un Maître Italien & trois de Mr. Finger. f 2. o		84. Jean Chrestien Schickhard opera XIV. Sonates à une Flûte, un Hautbois ou Violon, une basse de Viole ou de Violon & une Basse Continue. f 3. 10
218. Dou-		211. Les

<b>318 Sonates &amp; Airs à deux Flûtes sans Basse.</b>		<b>Sonates &amp; Airs à deux Flûtes sans Basse. 319</b>
211. Les quatre livres de Bingham à une Flûte & Basse Continue ou à deux Flûtes sans Basse. f 3. 10		deux & trois Flûtes sans Basse Continue. f 2. 10
212. Flûte & Basse Continue ou à deux Flûtes sans Basse. f 3. 10		337. Gasparo Visconti opera seconda, Airs à deux Flûtes sans Basse, seconde Edition considérablement augmentée par Mr. Schickhard. f 1. 10
213. Flûtes sans Basse. f 3. 10		187. Quatorze Sonates à deux Flûtes sans Basse, six de Mr. Finger, six de Mr. Cortivil & deux de Mr. Paisible. f 3. o
214. Sonates à deux Flûtes sans Basse. f 3. 10		223. Douze Sonates à deux Dessus sans Basse, composées par Mr. Servaas de Konink. f 3. o
<b>SONATES ET AIRS ITALIENS A UNE &amp; DEUX FLÛTES SANS BASSE.</b>		339. Huit Sonates à deux Flûtes sans Basse, six de Mr. Rogers, une de Mr. Paisible & une de Mr. Corelli. f 2. o
192. Recueil d'Airs choisis par Mr. Jean Chrestien Schickhard opera XVIII. avec les Accréemens marquez en faveur de ceux qui veulent les apprendre par cœur. f 0. 16		225. Six Sonates de différents Maîtres Italiens & Anglois à deux Flûtes sans Basse, choisies par Estienne Roger. f 2. o
209. Duos de divers Maîtres Anglois livre premier. f 0. 15		216. Six Sonates à deux Flûtes sans Basse, composées par Mr. Paisible opera prima. f 2. o
210. Duos de divers Maîtres Anglois livre second. f 0. 15		194. Sept fuites à 2 Flûtes sans Basse composées par Monsr. de la Barre opera sexta. f 2. 10
211. Le livre premier d'Airs de Bingham. f 0. 15		215. Ouvertures Sonates & Airs à deux Flûtes de Mrs. Simon, Barret, Finger, Nicola & Walther. f 2. o
212. Le livre second d'Airs de Bingham. f 0. 15		242. Dix Sonates, six à deux Flûtes sans Basse, composées par Mr. William Croft & quatre à une Flûte & une Basse, composées par Mrs. Pepusch, Fioco & Pez. f 3. o
213. Le livre troisième d'Airs de Bingham. f 0. 15		371. Roberto Valentine opera quinta sonate à due Flauti. f 2. 10
214. Le livre quatrième d'Airs de Bingham. f 0. 15		
34. Jean Chrestien Schickhard opera Nona, Sonates à deux Flûtes & une Basse Continue ad libitum. Cet ouvrage se vend sans Basse. f 1. 15		
4. Jean Chrestien Schickhard opera Duodecima, Principes de la Flûte contenant des Airs à deux Dessus sans Basse, propres à pousser un écolier trez avant, & la manière de faire tous les Tons & toutes les Cadences sur cet instrument. f 2. o		
323. Mattheson opera prima XII. Sonates à deux		
		<b>SONAT</b>

**320. Sonates à 2. Flûtes & Basse.**

**SONATES A DEUX OU PLUSIEURS FLUTES & BASSE.**

- 9. Jean Chrestien Schickhard opera quarta , Sonates à deux Flûtes & Basse. f 2. o
- 37. Jean Chrestien Schickhard opera sexta , Sonates à deux Flûtes & Basse. f 2. o
- 54. Jean Chrestien Schickhard opera Nona , Sonates à deux Flûtes & Basse, mais la Basse ad libitum. f 1. 15
- 115. Jean Chrestien Schickhard opera Sexdecima XII. Sonates à deux Flûtes & Basse. f 3. 10
- 71. Codfrey Finger opera quarta e Sexta XII. Sonates à deux Flûtes & Basse. f 3. o
- 134. Douse Sonates de Mr. Arcangelo Corelli, six à deux Flûtes & Basse & six à une Flûte & Basse. f 4. o
- 239. Arcangelo Corelli livre second, contenant six Sonates à deux Flûtes & Basse. f 1. o
- 236. Corbet opera seconde, six Sonates à deux Flûtes & Basse Continue seconde Edition augmentée de deux Sonates de Mr. Finger, Puis à deux Flûtes & Basse Continue & l'autre à une Flûte & Haubois ou Violon & Basse Continue. f 3. o
- 85. Six Sonates à deux Flûtes & Basse Continue, composées par Mr. Bomporti & Transférées sur la Flûte par Mr. Corbet. f 3. o
- 27. Douse Sonates à deux Flûtes & Basse Continue, composées par le Sr. Romano livre premier. f 4. o
- 238. Dix Sonates à deux Flûtes & Basse Continue, composées par le Sr. Romano livre premier. f 4. o

**321. Sonates à 2. Flûtes & Basse.**

- second. f 3. 10
  - 166. Preludes Allemandes & autres Airs à deux Flûtes & Basse composées par le Sr. Bononcini. f 1. o
  - 167. Sonate da Camera à due Flauti e Basso del Signore Pez opera seconda. f 3. o
  - 59. Sonate da Camera à due Flauti e Basso del Signore Pez opera Terza. f 3. o
  - 234. Huit sonates à trois instruments, dont il y en a six de Mr. Williams, trois à deux Violons & une Basse & trois à deux Flûtes & une Basse avec deux de Mr. Finger, l'un à une Trompette ou Flûte & un Hautbois & Basse Continue & l'autre à un Violon & un Hautbois & Basse Continue. f 3. o
  - 232. Huit Sonates à deux Flûtes & une Basse Continue, composées par Mrs. Orme & Keller. f 3. o
  - 233. Six Sonates à deux Flûtes & Basse Continue, ouvrage posthume de Mr. Keller. f 3. 10
  - 230 Six Sonates à deux Flûtes & Basse Continue, la seconde Flûte ad libitum composées par Mr. de la Maillerie. f 2. 10
  - 201. Nicolaò Francisco Haim Romano opera seconda, contenant cinq Sonates à deux Violons & une Basse, deux Sonates à un Violon, un Violoncello & basse Continue & cinq sonates à deux flûtes & une basse Continue. f 5. o
  - 347. Jean Chrestien Schickhard opera 19. six sonates à 4: flûtes & basses Continue. f 4. o
  - 360. Jean Chrestien Schickhard opéra 21 contenant les Airs spirituels des Lutheriens à 2. flûtes & Basse. f 4. o
- Ceux qui souhaiteront des Méthodes pour apprendre à jouer de la Flûte et du Hautbois peuvent trouver dans ce Catalogue plusieurs ouvrages destinés à ces instruments.*

**322 Pièces pour les Flût. & les Hautb. ensemble prendre à jouer de la Flûte en trouveront chez Estienne Roger.**

**CEUX QUI SOUHAITTERONT DES PIECES POUR LA FLUTE TRAVERSIERE PEUVENT SE SERVIR DES PIECES COMPOSEES POUR LE HAUBOIS, DE TOUS LES TRIO FRANCOIS & DE DIVERS OUVRAGES ITALIENS QU'ON TROUVE PARMI LES PIECES POUR LA FLÛTE à BEC & PARMI LES PIECES POUR LES VIOLONS.**

**PIÈCES POUR LES FLUTES ET LES HAUTBOIS ENSEMBLE.**

- 42. Jean Chrestien Schickhard opera quinta sonates à une flûte deux Hautbois ou Violons une Viole de gambe & une basse Continue. f 3. o
- 34. Jean Chrestien Schickhard opera quarta decima sonates à une flûte, un Hautbois ou Violon, une Viole de gambe ou Basse de Violon & basse Continue. f 3. 10
- 237. Sonates à cinq Parties deux flûtes & deux Hautbois & basse Continue, composées par Mrs. Finger & Keller. f 4. o
- 240. Six Sonates de Mr. Keller dédiées à la Reine d'Angleterre, les trois premières à deux Violons, une Haute contre, une Trompette ou Haubois & une Basse, & les trois autres à deux flûtes, deux Hautbois ou Violons & basse Continue. f 4. o

SO-

**Pièces pour les Hautbois.**

**323 SONATES ET AUTRES PIECES COMPOSÉES EXPRES POUR LES HAUTBOIS, OU LA FLUTE TRAVERSIÈRE.**

- A un Hautbois ou Flûte traversière seule.*
- 57. Jean Chrestien Schickhard opera seconde, sonates à un Hautbois & basse Continue. f 1. 10
- 87. Jean Chrestien Schickhard opera ottava, sonates à un Hautbois & basse Continue. f 2. o
- 141. Six Sonates de Brunmuller à un Hautbois & basse Continue. f 2. o
- 329. Six Sonates à un Hautbois & basse Continue de Mrs. Haim & Martinello Bitti. f 2. o
- 5. Jean Chrestien Schickhard opera undecima, Recueil de Menuets à un Hautbois & basse Continue. f 1. o
- 229. Six Sonates à un Hautbois & basse Continue composées par Mr. Schultzen. f 2. o
- 359. Jean Chrestien Schickhard, opera XX, sonates à un Hautbois & basse Continue. f 2. o

**A DEUX OU PLUSIEURS HAUBOIS OU FLUTES TRAVERSIERES AVEC ET SANS BASSE CONTINUE.**

- 91. Jean Chrestien Schickhard opera quindecima, principes du Hautbois, contenant des Airs à deux Hautbois sans basse, très propres à apprendre à jouer du Hautbois & la manière de faire tous les Tons sur cet instrument. f 2. o
- 84. Jean

324. *Pièces pour les Hautbois.*  
 324. Jean Chrestien Schickhard opera quarta decima , sonates à un Hautbois , une flûte , une basse de Viole ou de Violon & une basse Continue. f 3. 10  
 32. Jean Chrestien Schickhard opera quinta , sonates à deux Hautbois , une flûte , une basse & une basse Continue. f 3. o  
 30. Jean Chrestien Schickhard opera settima XII. sonates à deux Hautbois , basse de Violon & basse Continue. f 3. 10  
 55. Jean Chrestien Schickhard opera decima , sonates à deux Hautbois & basse Continue , la basse ad libitum. f 1. 15  
 64. Corbett opera Terza , six sonates à Hautbois o Tromba , due Violini e basso Continuo e ouverture e Arie à deux Hautbois o Trombe , due Violini e Tenore e Bassoon Continuo. f 3. o  
 94. Sonate da Camera del Signori Albicastro , Pez , Paisible & Altri Autory , contenant des ouvertures & leurs suites à deux Hautbois Basse & Basse Continue. f 3. 10  
 36. Jean Michel Muller opera prima XII. Concerts à un Hautbois de Concert , deux Hautbois ou Violons , une Haute Contre & Basse Continue. f 5. o  
 31. Jean Chrestien Schickhard opera tredecima , concerts à deux Hautbois , deux Violins , Basse & Basse Continue. f 4. o  
 58. Quarante Sonates à une Trompette ou Hautbois , deux desflus de Violon , une Haute contre , une Basse & une Basse Continue ou tous Hautbois , composées par Mr. C. Rosiers vice Maître de la Musique de S.A.E. de Cologne. f 6. o  
 47. Sonates à cinq Parties deux Hautbois & deux

325. *Pièces pour les Hautbois.*  
 deux flûtes , & Basse Continue , composées par Mrs. Finger & Keller. f 4. o  
 240. Six Sonates de Mr. Keller , dont les trois premières sont à deux Violons , une Haute Contre , un Hautbois ou Trompette & une Basse & les trois autres à deux flûtes & deux Hautbois & Basse Continue. f 4. o  
 164. Venturini Maestro di Concerti , di sua 165. A.E.di Hanovera opera prima libro primo e secondo , Concerti a due Hautbois , 2 violini Alto e Tenore Viola Bassone e Bassof , alcune con flauti Violoncello e Bassoni. f 10. o  
 361. Albinoni opera settima , contenant en 362. deux livres douze Concerts , dont il y en a 4 à 1 Hautbois , 2 Violons , 1 Haute Contre , Basse & Basse Continue , 4 à 2 Hautbois , 2 Violons , 1 Haute Contre , Basse & Basse Continue & 4 à 2 Violons , 1 Haute Contre Basse & Basse Continue. f 8. o  
*Ceux qui souhaiteront d'avantage de Pièces pour le Hautbois ou les flûtes traversières peuvent se servir de toutes les pièces instrumentales à la Françoisé , marquées ci-devant & ils trouveront parmi les Sonates tant à Violon seul qu'à diverses parties , qui suivent , plusieurs Sonates qui sont très propres à être jouées sur le Hautbois.*  
 SONATES & AIRS ITALIENS A VIO-  
 LON SEUL & BASSE CONTINUE,  
 GRAVEZ EN PARTITION.  
 40. Corelli opera quinta , nouvelle édition. O 7  
 gr-

326. *Solos pour le Violon en Partition.*  
 gravée du même Format que les quatre premiers ouvrages de Corelli , avec les agréments marquez pour les Adagio , comme Mr. Corelli veut qu'on les joue & ceux qui seront curieux de voir l'original de Mr. Corelli avec ses lettres écrites à ce sujet , les peuvent voir chez Estienne Roger. f 4. 10  
 75. Corelli opera quinta , édition corrigée tout nouvellement avec la dernière exactitude , sans même y avoir laissé aucunes fautes de Chiffres dans la Basse Continue , gravée en partition mais sans les agréments. f 3. o  
 281. Corelli e altri Autory Sonate à Violino solo e Basso Continuo. f 3. o  
 22. A. Vivaldi opera seconda , Sonate à Violino solo e Basso Continuo. f 3. 10  
 6. Dall'Albaco opera prima , Sonate à Violino e Violoncello , o Partitura per il Cimbalo. f 3. 10  
 98. Giuseppe Valentini opera quarta , idée da Camera à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo. f 3. 10  
 12. Tomaso Albinoni opera quarta , Sonate à Violino solo e Basso Continuo. f 2. o  
 3. Tomaso Albinoni opera sexta , Trattenimenti da Camera à Violino solo e Basso Continuo. f 4. o  
 336. Giovanni de Zotti opera prima , Sonate à Violino solo e Basso Continuo. f 2. 10  
 25. Khieman opera seconda , Sonate à Violino solo e Basso Continuo. f 2. o  
 16. Angelo Michele Beseghi opera prima , Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo. f 3. o  
 334. d'Andrieu opéra seconda , Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo. f 2. 10  
 72. Pe-

327. *Solos pour le Violon en Partition.*  
 72. Pepusch opera seconda libro primo e secon-  
 do. XVI. Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo. f 6. o  
 60. Pepusch opera quarta , XII. Sonate à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo. f 3. 10  
 99. Pepusch opera quinta , o Vero , parte terza del opera seconda , X. Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo. f 3. o  
 100. Pepusch opera sexta , o Vero , parte quarta del opera seconda X. Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo. f 3. o  
 324. Giulio Taglietti opera Terza , Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo. f 1. 10  
 124. Michele Mascitti opera prima sei sonate à Violino solo col Basso Continuo e sei Sonate à tre , due Violini , Violoncello e Basso Continuo. f 5. o  
 107. Michele Mascitti opera seconda , XV. Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo. f 4. o  
 143. Michele Mascitti opera terza Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo. f 4. o  
 108. Michele Mascitti opera quarta libro pri-  
 mo , Sonate à Violino solo e Basso Continuo. f 3. 10  
 109. Libro secondo à deux Violini Violoncello e Basso Continuo. f 3. o  
*Quand on achète le quatrième ouvrage de Mr. Mascitti complet on l'a pour.* f 6. o  
 364. Michele Mascitti opera quinta XII. So-  
 nate à Violino solo e Basso Continuo. f 5. o  
 126. Marini opera ottava , sonate à Violino solo e Basso Continuo. f 5. o  
 393. Bom-

<p>328. Solos pour le Violon en Partition.</p> <p>303. Bomporti opera settima sonate à Violino solo e Basso Continuo. f 3. o</p> <p>301. Sonate à Violino solo col Basso Continuo di Bartolomeo Bernardi Academic Filarmonico, Compositore e Sonatore di Violino di S. M. il Re di Danemarcha, opera Terza. f 4. o</p> <p>298. Nicola Cosimi Romano, Vulgo Nicolinini opera prima ; XII. Sonate à Violino solo e basso Continuo. f 4. o</p> <p>299. Giorgio Gentilli opera Terza, XII. Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo. f 4. 10</p> <p>297. Gasparo Visconti Romanò opera prima, Sonate à Violino solo e Basso Continuo, seconde édition augmentée. f 3. o</p> <p>289. Henrici Albicastro opera quinta, Sonate à Violino solo e Basso Continuo. f 4. o</p> <p>290. Henrici Albicastro opera sexta, o Vero parte seconda del opera quinta, Sonate à Violino solo e Basso Continuo. f 4. o</p> <p>291. Henrici Albicastro opera Nona, XII. Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo. f 5. o</p> <p>359. Jean Chrestien Schickhard opera XX. Sonates à un Violon ou Haubois &amp; Basse Continue. f 2. o</p> <p>57. Jean Chrestien Schickhard opera seconda, Sonate à Violino o Haubois solo e Basso Continuo. f 1. 10</p> <p>87. Jean Chrestien Schickhard opera ottava, Sonate à Violino o Haubois solo e Basso Continuo. f 2. o</p> <p>241. Sei Sonate à Violino o Haubois solo e Basso Continuo del Signore Brunmuller. f 2. o</p> <p>329. Sei</p>	<p>Solos pour le Violon en Partition. 329</p> <p>329. Sei Sonate à Violino o Haubois solo e Basso Continuo del Sig. Haim e Bitti. f 2. o</p> <p>122. L. Balbi opera seconda Sonate à Violino solo e Basso Continuo. f 1. 10</p> <p>190. Piani des Planes opera prima libro primo e secondo XII. Sonate à violino solo e Basso Continuo. f 5. o</p> <p>355. Corelli opera quinta dernière Edition gravée d'un Format propre à la joindre à ses autres ouvrages &amp; très bien corrigée. f 4. o</p> <p>357. Corelli opera quinta avec les Agréments des six premiers Sonates comme Corelli les jouoit. Nouvelle édition propre à relier avec ses autres ouvrages. f 4. 10</p> <p>366. XII. Sonate à Violino solo e Basso Continuo del Marchese Macharani, Patricio Roman opera prima. f 5. o</p> <p>372. Zuanne Reali opera seconda Sonate à Violino solo e Basso Continuo. f 3. o</p> <p>404. Bomporti opera decima, Inventione à Violino solo e Basso Continuo. f 4. o</p> <p><b>SONATES &amp; AIRS ITALIENS A VIO- LON SEUL &amp; BASSE OU BASSE CONTINUE, GRAVEZ EN DEUX LIVRES SEPAREZ, LE VIO- LON A PART &amp; LA BASSE A PART.</b></p> <p>Corelli opera quinta parties séparées. f 2. 10</p> <p>356. Corelli opera quinta à Dessus &amp; la Basse gravez chacun à part dans la veue de les relier avec ses autres ouvrages. f 3. o</p> <p>405. X. Sonates de Corelli &amp; autres Auteurs à un Violon &amp; Basse Continue livre prem. f 2. o</p> <p>406. X. So-</p>
--	---

<p>330 Solos pour le Violon dessus &amp; Basse à part.</p> <p>406. X. Sonates de Corelli, &amp; autres Auteurs à un Violon &amp; Basse Continue livre second. f 2. o</p> <p>287. Henrici Albicastro opera seconda, Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo, libro primo e secondo. f 6. o</p> <p>70. XVIII. Sonate à Violino solo e Basso Continuo del Signore Giovanni Schenk, Musico di Camera di S. A. E. Palatino &amp;c. opera settima. f 4. o</p> <p>292. Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo del Signore Nicola Mathys, libro primo. f 3. o</p> <p>293. Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo del Signore Nicola Mathys, libro secondo. f 3. o</p> <p>294. Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo del Signore Nicola Mathys, libro Terzo. f 3. o</p> <p>295.. Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo del Signore Nicola Mathys, libro quarto. f 3. o</p> <p>296. Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo del Signore Nicola Mathys, libro quinto. f 3. o</p> <p>280. Tonini opera Terza, Baletti da Camera à Violino e Violone o Basso Continuo. f 1. 13.</p> <p>69. Veracini opera seconda, Sonate da Chiesa à Violino e Violoncello o Basso Continuo. f 3. o</p> <p>283. Torelli opera quarta, introductione à Violino e Violoncello o Basso Continuo. f 3. o</p> <p>284. Torelli opera settima, Sonate da Camera à Violino e Violoncello o Basso Continuo.</p>	<p>Solos pour le Viol. Dessus &amp; Basse à part. 331</p> <p>nuo. f 3. o</p> <p>279. Torelli Perri e Altri Autorye Sonate à Violino e Violone o Basso Continuo. f 2. o</p> <p>285. Ricercate à Violino e Violone o Basso Continuo, da Pietro de Gli Antoni opera quinta. f 3. o</p> <p>229. Sonate à Violino o Haubois solo e Violoncello o Basso Continuo del Signore A. Schultsen. f 2. o</p> <p>286. XIV. Sonate, X. à Violino solo col Basso Continuo e IV. à Violoncello solo col Basso Continuo e un Canon à deux Violoncelli del Sig. Angelo Maria Fiore. f 3. o</p> <p>237. Finger opera seconda sei Sonate, tre à Flauto solo e Basso Continuo, etre à Violino solo e Basso Continuo. f 1. 13.</p> <p>139. Sei Sonate à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo, tre del Signore Crofts etre del Signore Finger. f 2. o</p> <p>217. Sei Sonate del Signore Daniel Purcell, tre à Flauto solo e Basso Continuo etre à Violino solo e Basso Continuo. f 2. o</p> <p>140. Sei Sonate tre à Violino solo e basso Continuo, etre à Flauto solo e Basso Continuo del Signore Crofts et uno Maestre Italiano. f 1. 13.</p> <p>120. Antonio Bomporti opera ottava, le Triomphe de la grande Alliance à violon &amp; Basse Continue. f 2. o</p> <p><b>SONATES A UN VIOLON, UNE BASSE DE VIOLON OU VIOLE DE GAMBE ET BASSE CONTINUE.</b></p> <p>104. Lorenzo Balbi opera prima, Sonate à Violino</p>
---	---

332. Son à un Violon & bas de Violon ou de V. & B.C.  
 Violono, Violoncello e Basso Continuo. f. 3. o  
 288. Henrici Albicastro opera terza, Sonate à Violino, Violoncello e Basso Continuo. f. 4. o  
 282. Veracini opera Terza, Sonate à Violino, Violoncello e Basso Continuo. f. 4. o  
 201. Nicolao Francisco Haim opera seconda, où il y a trois Sonates à un Violon, une Basse de Viole ou de Violon & une Basse Continue. f. 5. o  
 256. Godfrey Finger opera prima, où il y a trois Sonates à un Violon une Basse de Viole ou de Violon & Basse Continue. f. 5. o  
 350. Jacobi Rhenian opera. Terza Sonate à violino, Viola di Gamba e Basso Continuo. f. 3. o

**SONATES A DEUX VIOLONS ET BASSE CONTINUE, LA PLUPART AVEC UNE BASSE DE VIOLON OU BASSE DE VIOLE.**

351. Corelli opera prima, seconda, Tertia, quarta, dernière Edition à laquelle on a ajouté le Portrait de Feu Mr. Arcangelo Corelli. Cette Edition est de la dernière beauté & corrigée avec beaucoup d'exactitude & coûte. f. 12. o

*On peut relier tous les ouvrages de Corelli en 4 volumes reliés & en 3 broches, en joignant la Partition de Corelli quinta avec la Basse.*

**Sonates à deux Violons & Basse Continue. 333**  
*Basse Continue de ses autres ouvrages, le violoncello de l'opera quinta avec le violoncello, & le dessus avec le premier dessus de ses autres ouvrages. Il ne restera que le premier Violon & le second Violon ripiene avec la Haute contre de son opera sexta qu'on pourra coudre avec Corelli opera quinta avec les manières, ainsi on aura tous les ouvrages de Feu Monsieur Arcangelo Corelli. Cependant il y a encore 2 autres ouvrages de ses pieces pour la flûte & 2 livres de lui & autres Autheurs qui ne se peuvent pas bien relier avec ses autres ouvrages qu'on peut-conserver séparément.*

31. Corelli opera prima, seconda, tertia, quarta, seconde édition un peu moins belle & moins correcte que la dernière. re. Elle se vend. f. 9. o  
 241. Corelli opera prima, Sonate à due Violini Violoncello e Basso Continuo Première édition. f. 1. 10  
 135. Corelli opera seconda, Baletti da Camera à due Violini e Basso Continuo Première édition. f. 1. 10  
 243. Corelli opera Terza, Sonate à due Violini, Violoncello e Basso Continuo Première édition. f. 1. 2  
 244. Corelli opera Quarta, Baletti da Camera à due Violini e Basso Cont. Première édition, f. 1. 2  
 53. Pepusch opera Terza, Sonate à tre, due Violini, Haubois o Flauto Traverso e Basso Continuo. f. 4. o  
 21. Giuseppe Valentini Opéra Prima, Sinfonia à tre, due Violini, Violoncello e basso

334. Sonates à deux Violons & Basse Continue. basso Continuo. f. 4. o  
 14. Giuseppe Valentini opera seconda, Bizzarrie per Camera à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f. 2. 10  
 92. Giuseppe Valentini opera Terza, Fantasie à tre, due Violini e Violoncello e Basso Continuo. f. 4. o  
 94. Sonate di Camara del illus. Sig. Albicastro, Pez, Paisible e altri Autory à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f. 3. 10  
 97. Sonate o Concerti à tre e quattro stromenti del Sig. Bernardi, Torelli, Moti e altri Famosi Autory. f. 4. o  
 181. Roberto Valentine opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f. 4. o  
 327. Zuhane Reali opera Prima, Sonate e Concerti à tre, due Violini e Basso Continuo. f. 3. o  
 253. Ravenscroft Alias Redieri opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f. 4. o  
 326. Ravenscroft Alias Redieri opera Seconda, Sonate à tre, due Violini e Basso Continuo. f. 2. 10  
 328. Aldrovandini opera quinta, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f. 2. 10  
 18. Luigi Taglietti opera sexta, Concerti à quattro e Sinfonie à tre, édition augmentée de deux Sonates de Mr. Guido & de deux de Mr. Martinelli, tous quatre aussi à deux Violons & Basse Continue. f. 3. o  
 332. Aldrovandini opera quinta, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f. 2. 10  
 18. Luigi Taglietti opera sexta, Concerti à quattro e Sinfonie à tre, édition augmentée de deux Sonates à trois & quatre Violins & Basse Continue qui valent mieux que tout le reste

- Sonates à deux Violons & Basse Continue. 335**  
*reste de l'ouvrage.* f. 3. o  
 28. Manfredini opera seconda, Sonate à due Violini, Alto di Viola ad libitum, Violoncello e Basso Continuo. f. 5. o  
 252. Giulio Taglietti opera seconda, sei Concerti e quattro Sinfonie à tre, due Violini e Basso Continuo. f. 4. o  
 333. Giulio Taglietti opera quinta, Sonate da Camera à tre, due Violini e Basso continuo. f. 2. o  
 93. Bassani opera quinta, Sonate à due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f. 5. o  
 245. Bernardi opera seconda, Sonate à due Violini, e Basso continuo. f. 3. o  
 246. Tonini opera seconda, Sonate à tre, duo Violini, Violoncello e Basso continuo. f. 4. o  
 247. Tonini opera quarta, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo. f. 4. o  
 324. Michele Mascitti opera prima, sei Sonate à Violino solo col Basso continuo e sei Sonate à due Violini, Violoncello e Basso continuo. f. 5. o  
 109. Michele Mascitti opera quarta libro secondo, sei Sonate à due Violini e Basso continuo. f. 3. o  
 108. E libro primo Sonate à Violino solo. f. 3. 10  
*Quand on prend l'ouvrage complet on l'a pour.* f. 6. o  
 275. Domenico Dalla Bella opera prima, Sonate à tre, due Violini basso e basso continuo. f. 5. o  
 276. Sonate da Camera, à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo del Signore Craft, compositore per gli strumenti di S. A.

<b>336 Sonates à deux Violons &amp; Basse Continue.</b>		<b>Sonates à deux Violons &amp; Basse Continue. 337</b>
245. A. E. Palatina opera prima. f 3. o		55. Jean Chrestien Schickhard opera Decima, Sonate à tre, due Violini o Haubois e Basso continuo ad libitum. f 1. 15
248. Marini opera Terza XII. Sonates, les huit premières à deux Violons, Basse & Basse continue & les quatre dernières à six instruments. f 4. 10		270. Sei Sonate del Signore Frank opera Prima à tre, due Violini, Basso e Basso continuo. f 4. o
200. Marini opera quinta, Baletti à la France, cese à tre, due Violini e Basso continuo. f 3. 10		250. Aurelio Paolini opera Prima Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo. f 3. o
208. Marini opera Sexta, sei Sonate à tre, due Violini, violoncello e Basso continuo, e sei sonate à quattro due violini, Alto viola, violoncello e basso continuo. f 5. o		266. Antonio Veracini opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo. f 4. o
249. Marini opera settima, sonate à tre, due violini, violoncello e basso continuo. f 4. o		269. Guglielmo Corbett opera Prima, Sonate à tre, due Violini Violoncello e Basso Continuo. f 5. o
274. Novelli opera Prima, sonate à tre, due violini, e basso continuo. f 5. o		263. Gerardo Han opera prima, Sonate à tre, due Violini Violoncello e Basso Continuo. f 4. 10
272. Nicolao Francisco Haim Romano opera Prima, sonate di Camera à tre, due violini e basso o Arcileuto. f 5. o		301. Sei Sonate del Sign. A. Ziani à tre, due Violini e Basso Continuo. f 2. 10
201. Nicolao Francisco Haim Romano opera seconda, sonate à tre, due violini e basso o Arcileuto. f 5. o		234. Otto Sonate à tre strumenti del Sign. Williams e Finger, à due Soprani e Basso Continuo. f 3. o
74. Gio. Baptista Tibaldi Modanese opera Prima, sonate à tre, due violini e basso o Arcileuto. f 3. 10		196. Giuseppe Torelli opera seconda, Baletti da Camera à tre, due Violini e Basso Continuo. f 3. 10
273. Gio. Baptista Tibaldi Modanese opera seconda, sonate à tre, due violini e basso continuo. f 4. o		316. Giuseppe Torelli opera quinta, sei sinfonie à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo e sei Concerti à quattro, due Violini, Alto Viola e Basso Continuo. f 4. o
271. Pietro Alberti opera Prima, sonate à tre, due violini, violoncello e basso continuo. f 5. o		259. Andrea Fiore Accademico Filarmónico opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f 4. o
10. Jean Chrestien Schickhard opera settima, sonate à tre, due violini o Haubois, basso e basso continuo. f 3. 10	55. Jean	300. Gasparo Gaspardini opera seconda, Sonate à tre, due Violini e Basso Cont. f 4. o
		57. Tomaso Albinoni opera prima, Sonate à Trema II. P. tre,

<b>338 Sonates à deux Violons &amp; Basse Continue.</b>		<b>Sonates à deux Violons &amp; Basse Continue. 339</b>
tre, due Violini e Basso Continuo. f 4. o		Violini, Violoncello e Basso Cont. f 4. o
260. Tomaso Albinoni opera terza, Sonate da Camera à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f 4. o		255. Antonio Caldara opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f 5. o
340. Maria Rugieri opera quarta, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f 4. o		103. Antonio Caldara opera Seconda, Sonate da Camera à tre, due Violini e Basso Cont. f 3. 10
258. Sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Cont. del Signore de Swaen, opera prima. f 3. o		144. Christophoro Pez opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f 5. o
101. Antonio Bomporti Gentilhomme di Trento opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Cont. f 4. o		89. Giacomo Sherard opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Cont. f 6. o
262. Antonio Bomporti Gentilhomme di Trento opera seconda, Sonate da Camera à tre, due Violini e Basso Cont. f 3. 10		256. Godfrey Finger opera Prima XII. Sonates, les trois premières à un Violon, une Basse de Viole & Basse Continue, les trois suivantes à deux Violons, une Basse de Violon & une Basse Continue, les trois autres à deux Violons une Haute contre & Basse Continue, & les trois dernières à trois Violons & une Basse Continue. f 5. o
38. Antonio Bomporti Gentilhomme di Trento, opera quarta, Sonate da Camera à tre, due Violini e Basso Cont. f 4. o		257. Godfrey Finger opera Quinta, Sonate à tre, due Violini e Basso Continuo. f 4. o
58. Antonio Bomporti Gentilhomme di Trento opera Sexta, Sonate da Camera à tre, due Violini e Basso Continuo. f 4. o		254. Antonio Luigi Baldacini opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Cont. f 4. o
305. Pietro Franchi opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Cont. f 4. o		76. Ant. Luigi Baldacini opera Seconda, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Cont. f 4. o
304. Antonio Carelio opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Cont. f 5. o		264. Henrici Albicastro opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f 4. o
361. R. P. Benedicti à Sto. Josepho opera Ottava, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Cont. f 4. o		265. Henrici Albicastro opera Quarta, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f 4. o
251. Henrici Anders opera seconda, Sonate à tre, due Violini e Basso Continuo, e à quatre, due Violini Alto Viola e Basso Cont. f 4. o		102. Henrici Albicastro opera Octava, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f 4. o
268. Gentili opera Prima, Sonate à tre, due Violini e Basso Continuo. f 4. o		P 2.

- 340 Sonates pour les Violons à fortes Parties.  
 to da Camera à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f 5. o  
 267. Gio Bianchi opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Cont. f 4. o  
 26. Gio. Bianchi opera Seconda, sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo è sei Concerti à quattro due Violini, Alto Viola, Violoncello e Basso Continuo. f 4. 10  
 Brunmuller opera prima, Sonate à tre due Violini e Basso Continuo. f 2. 10  
 132. Vitali opera nona XII. Sonate à tre, due violini e Basso Continuo. f 3. o  
 184. Abaco opera Terza libro primo e libro  
 185. secondo XII. Sonate à tre due violini Violoncello e Basso Continuo. f 5. o  
 198. A. Corelli opera postuma Sonate à tre due Violini e Basso Continuo. f 3. o  
 363. Vivaldi opera prima XII. Sonate à deux Violini & Basso Continuo. f 4. o  
 360. Giuseppe Valentini opera quinta, Sonate à tre, due Violini e Basso Continuo. f 4. o  
 367. Roberto Valentine opera quarta, Sonate à tre, due violini e Basso Cont. f 3. 10  
 398. Giacomo Scherard opera 2 XII. Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo. f 5. o  
*Ceux qui s'oublieront plus de Sonates à deux Violons & Basse en trouveront encore beaucoup d'autres chez Estienne Roger, comme de Mrs. Brunmuller, Schenck, & autres excellents Autheurs.*  
**SONATES ET CONCERTS POUR LES VIOLONS A FORTES PARTIES.**  
 50. Antonio Vivaldi opera Terza, Libro Primo, Sonate à quattro Violini, due Alti, f 5. o

- Sonates pour les Violons à fortes Parties. 341.  
 ti, Violoncello e Basso Continuo. f 5. o  
 51. Antonio Vivaldi opera Terza, Libro Secondo, Sonate à quattro Violini, due Alti, Violoncello e Basso Continuo. f 5. o  
 56. Giulio Taglietti opera Quarta, Concerti à quattro, due Violini, Alto Viola e Basso Continuo. f 3. o  
 28. Manfredini opera Seconda, Sonate à quattro, due Violini, Alto Viola ad libitum, Violoncello e Basso Cont. f 5. o  
 96. Sei Sonate à Cinque e Sei stromenti del Illus. Sig. Bernardi, Torelli, Moti e altri famosi. Autori libro primo. f 4. o  
 97. Otto Sonate à tre & quattro stromenti, due e tre Violini, Violino di Concerto, alto Viola; Violoncello e Basso Continuo, del Illus. Sig. Bernardi Torelli, Moti e altri famosi Autori, libro secondo. f 4. o  
 86. Jean Michel Muller opera Prima, Concerti à uno Haubois, due Violini, alto Viola e Basso Continuo. f 5. o  
 11. Jean Chrestien Schikhard opera tredecima, Concerti à due Violini, due Hauboisi o Violini, Violoncello e Basso Cont. f 4. o  
 64. Sei Sonate à Tromba o Hauboisi, due Violini e Basso Continuo e Ouverture e Arié à due Trombe o Hauboisi, due Violini, Tenore e Basso Continuo del Sig. Corbet opera Terza. f 3. o  
 18. Luigi Taglietti opera Sexta, Concerti à quattro, due Violini, alto Viola, Violoncello e Basso Continuo, e Sinfonie à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo e Sonate à tre e quattro Violini col Basso Continuo. f 3. o  
 42. Jean Chrestien Schikhard opera Quinta, P 3. So-

- 342 Sonates pour les Violons à fortes Parties.  
 1. Sonate à due Violini, Flauto, Viola di Gamba e Basso Continuo. f 3. o  
 8. Artemio Motta opera Prima, Concerti à cinque, due Violini, Alto Viola, Tenore Viola e Basso Continuo. f 6. o  
 7. Albinoni opera Seconda, sei Sinfonie e sei Concerti à Violino di Concerto, due Violini, Alto Viola, Tenore Viola, Violoncello e Basso Cont. f 7. o  
 278. Albinoni opera Quinta, Concerti à Violino di Concerto, due Violini, Alto Viola, Tenore Viola, Violoncello e Basso Continuo. f 5. o  
 17. Henrici Albicastro opera Settima, Concerti à Quattro, due Violini, Alto Viola, Violoncello e Basso Continuo. f 6. o  
 235. Andrea Grossi opera Terza, Sonate à tre, quattro cinque stromenti. f 5. o  
 58. Quatorze Sonates à une Trompette ou Hautbois, deux Violons, une Haute contre, Basse de Violon & Basse Continue, composées par Mr. C. Rosiers, Vice-Maître de la Chapelle de S. A. E. de Cologne. f 6. o  
 240. Six Sonates de Mr. Keller, dédiées à la Reine d'Angleterre, les trois premières à une Trompette ou Hautbois, deux Violons, une Haute contre & Basse Continue, & les trois autres à deux Flûtes & deux Hautbois ou Violons & Basse Cont. f 4. o  
 277. Six Sonates de Mrs. Corelli, Caldara & Gabrielli, à Quatre, Cinq & Six Instruments. f 4. o  
 237. Six Sonates à deux Flûtes & deux Hautbois ou Violon & Basse Continue, de Mrs. Finger & Keller. f 4. o  
 248. Ma-

- Sonates pour les Violons à fortes Parties. 343  
 248. Marini opera Terza 12. Sonates, les huit Premières à quatre Instruments, & les quatre dernières à Six. f 4. 10  
 106. Marini opera Sexta sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo, e sei Sonate à quattro due Viol. Alto Viola, Violon. & Baf. Cont. f 5. o  
 256. Finger opera Prima douse Sonates, les trois premières à un Violon, une Viole de Gamba & une Basse Continue, les trois suivantes à deux Violons, une Basse de Violon ou Basse de Viole & Basse Continue, les trois autres à deux Violons, une Haute Contre & Basse Cont. & les trois dernières à trois Violons & une Basse Cont. f 5. o  
 27. Sonate da Camera à quattro, due violini, Alto viola e Basso Continuo del Illustissimo Signore Stephani. f 5. o  
 251. Henrici Anders opera Seconda, Sonate à tre e quattro Stromenti, due Violini, Alto viola e Basso Continuo. f 4. o  
 316. Torelli opera Quinta, sei Sinfonie à tre, due violini, violoncello e Basso Continuo e sei Concerti à quattro, due violini, alto viola, violoncello e Basso Continuo. f 4. o  
 52. Torelli opera Sexta, Concerti à quattro, due violini, alto viola e Basso Cont. f 4. o  
 26. Gio. Bianchi opera Seconda, sei Sonate à tre, due violini, violoncello e Basso Cont. e sei Concerti à quattro, due violini, alto viola, violoncello e Basso Continuo. f 4. o  
 114. Dall'Abaco opera Seconda, duodeci Concerti à quattro, due violini, alto Viola, violoncello e Basso Continuo. f 5. o  
 164. Venturini Maestro del Concerti di sua A. 165. E. di Hanovera opera prima libro pri-  
 mo P 4.

344. *Pièces pour la Basse de Viole.*  
 uno e libro secondo, Concerti da Camera a  
 8, 9 & 10. instrumenti. f 10. o  
 182. G. Valentini opera settima libro primo e  
 183. libro Secondo, Concerti a 4 violini, alto  
 viola Basso e Basso Continuo. f 10. o  
 197. A. Corelli opera sexta parte prima e par-  
 te seconda Concerti da Chiesa e da Camera  
 a tre o 7 instrumenti. f 10. o  
 188. Concerti a 6 e 7. instrumenti del Signore  
 Vivaldi Torelli e Bitti. f 5. o  
 361. Albinoni opera VII. libro primo e se-  
 condo XII. Concerts a 4, 5. e sei instru-  
 menti. f 8. o  
 399. Vivaldi opera quarta concerti, a violino  
 400. di concertino, due violini, alto viola e  
 Basso Cont. libro primo e secondo. f 10. o  
**PIÈCES POUR LA VIOLE DE GAMBE**  
 22. Giov. Schenck Musico di Camera di S. A.  
 E. P. opera Decima, les Bissareries de la  
 goutte, contenant douze Sonates à une Basse  
 de viole & Basse Continue. f 7. o  
 310. L'Echo du Danube, contenant des Sonates  
 à une Basse de viole & Basse Cont. à une  
 Basse de viole & Basse Cont. ad libitum & à  
 une Basse de viole sans Basse Cont. compo-  
 sées par Mr. Schenck opera Nona. f 6. o  
 309. La Nimphe del Rheno, contenant douze  
 Sonates à deux Basses de viole, composées  
 de Preludes, Allemandes, Sarabandes, Cou-  
 rantes, Gigues, Chaconnnes, Ouvertures, Ga-  
 vottes, Menuets, Passecailles &c. par Mr.  
 Schenck opera Ottava. f 9. o  
 307. Scherzi Musicali, ou suites pour une basse  
 de Viole & une Basse Continue ad libitum,  
 composées de Preludes, Allemandes, Cou-  
 rantes, Gigues, Chaconnnes, Ouvertures,  
 Gavottes, &c. par Mr. Schenck opera Ottava. f 9. o

- Pièces pour la Basse de Viole.* 345  
 Gavottes, Menuets, Passecailles &c. par  
 Mr. Schenck opera Sexta. f 7. o  
 308. Konst-oefeningen ou quinze Sonates à une  
 Basse de viole & Basse Continue, compo-  
 sées par Mr. Schenck opera Terza. f 9. o  
 105. Livre troisième de Pièces de Basse de vio-  
 le de Mr. Marais, à une Basse de viole &  
 Basse Continue. f 10. o  
 81. Livre second de Pièces de Basse de viole de  
 Mr. Marais, à une Basse de viole & Basse  
 Continue. f 10. o  
 35. Pièces à une & deux Basses de viole & Bas-  
 se Continue, composées par Mr. Marais li-  
 bre Premier. f 10. o  
 1. Pièces de Basse de viole à une Basse de viole  
 & Basse Cont., composées par Mr. de Caix  
 d'Hervelois livre Premier. f 5. o  
 330. Jacobi Rhieman opera Prima, VI. Sonates  
 composées de Preludes, Allemandes, Cou-  
 rantes, Sarabandes, Gigues, &c. à une  
 Basse de viole & Basse Continue. f 2. 10.  
 306. Dix Sonates à deux Basses de viole, de  
 violon ou Bassons & Basse Continue de la  
 composition du Sr. Carolo. f 4. o  
 142. Sonates, Allemandes, Courantes, Sarab-  
 andes, Gigues, Gavottes, Rondeaux, Pas-  
 secailles, &c. à une Basse de viole & une  
 Basse Cont., composées par Mr. Jean Snep.  
 f 5. o  
 13. Pièces de Basse de viole de Mr. Hakart,  
 composées de Preludes, Allemandes, Cou-  
 rantes, Sarabandes, Gigues, Fantaïsies à  
 une Basse de viole & une Basse Cont. f 6. o  
 350. Jacobi Rhieman Opera Terza Sonate a  
 violino, viola di Gamba e Basso Cont. f 3. o  
 Sonates à une & deux violes de Gambe de Mr.  
 Khu-

346. *Pièces pour la Basse de Viole.*  
 Khunell. f 5. o  
 Ceux qui souhaitteront des Pièces pour le Dessus  
 de Viole peuvent se servir des deux livres de Mr.  
 Heudeline composés exprès pour cet instrument,  
 des suites de Mr. Dieupart, des Trios de Mr.  
 Marais & de tous les Trio François.  
**PIÈCES POUR LE CLAVECIN.**  
 24. Suites pour le Clavecin, composées de  
 Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes,  
 &c. par Mr. Buftyn. f 4. o  
 322. Suites Airs & Fugues pour le Clavecin,  
 choisies des plus excellentes pièces Manu-  
 scrites de divers habiles Maîtres, par Estien-  
 ne Roger. f 4. o  
 23. Suites pour le Clavecin, composées de  
 toutes sortes d'Airs, par Mr. Oevering de  
 Popma. f 4. o  
 314. Dix suite de Clavecin, composées par  
 Mr. Frobergue. f 1. o  
 Le même livre beaucoup mieux gravé & nou-  
 vellement corrigé par Estienne Roger, sur  
 l'impression de Mortier. f 2. o  
 320. Toccatas & suites pour le Clavecin com-  
 posées par Mrs. Pasquini, Poglietti & Gaf-  
 pard Kerle. f 0. II  
 Le même livre beaucoup mieux gravé & nou-  
 vellement corrigé par Estienne Roger, sur  
 l'impression de Mortier. f 1. o  
 315. Pièces à un & deux Clavecins, compo-  
 sées par Mr. Je Roux, avec la manière de  
 les jouer. f 6. o  
 329. Pièces de Clavecin, composées par Mr.  
 Jean Henry d'Anglebert, ordinaire de la  
 Musique du Roi, contenant diverses Cha-  
 connes, Ouvertures & autres Airs de Mr.  
 Lul-

- Pièces pour le Clavecin.* 347  
 Lully, mis sur cet instrument avec la ma-  
 nière de les jouer. f 7. o  
 313. Pièces de Clavecin, composées par Mr.  
 le Begué, ordinaire de la Musique du Roi,  
 livre premier. f 6. o  
 311. Pièces de Clavecin composées par Mr.  
 le Begue ordinaire de la Musique du Roi,  
 livre Second. f 5. o  
 312. Suite de Pièces de Clavecin, composée  
 par Mr. le Begue, ordinaire de la Musique  
 du Roi. f 1. 4  
 39. Dix sept Sonates pour l'Orgue ou le Clav-  
 ecin, composées par Mrs. Siani, Polaroli,  
 Bassani, Colonna & autres fameux Maîtres  
 d'Italie, seconde Edition, nouvellement &  
 trez exactement corrigée. f 6. o  
 321. Pièces pour le Clavecin, composées par  
 Mr. Marchand, livre Second. f 1. 4  
 226. Six suites de pièces de Clavecin, com-  
 posées d'Allemandes, Gavottes, Rondeaux,  
 Menuets & Gigues avec un desflus séparé &  
 une Basse de Viole ou de Theorbe au libitum,  
 mises en Concert par Mr. Dieupart f 9. o  
 226. Le même livre quand on ne veut que la  
 partition seule sans le Desflus & la Basse.  
 f 6. o  
 195. Suite de Clavecin composée par Monsr.  
 Marsman, Organiste de Koningsb. f 1. 2  
 402. Pièces de Clavecin composées par Mr.  
 Arcangelo Corelli & autres Auteurs, à  
 un Clavecin & un violon & Basse de violon  
 ou de viole ad libitum livre premier. f 5. o  
 403. Pièces de Clavecin composées par Mr.  
 Arcangelo Corelli & autres Auteurs, à un  
 Clavecin & un violon & Basse de violon ou  
 de viole ad libitum livre second. f 5. o  
 Brun-

348.	Pièces pour le Luth & la Guitare. Brunmuller opera seconde Pièces pour le Clavecin & quelques unes pour la flûte & à chanter en Italien & en Allemand. f 3. o
	Ceux qui souhaiteront des livres de Méthode pour apprendre à jouer du Clavecin ou jouer la Basse continue, en trouveront chez Estienne Roger.
	PIECES POUR LE LUTH ET POUR LA GUITTARRE.
342.	Pièces de Luth, avec un dessus & une Basse ad libitum, composées par Mr. de St. Luc livre Premier. f 4. o
343.	Pièces de Luth avec un dessus & une Basse ad libitum, composées par Mr. de St. Luc, livre second. f 4. o
127.	Suites pour le Luth avec un Violon ou Flûte & une Basse Continue ad libitum, de la Composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruinings, le Fevre & autres habiles Maîtres. f 4. o
317.	Pièces de Luth de Mr. Mouton livre premier, contenant aussi des instructions sur cet Instrument. f 3. o
319.	Pièces de Luth de Mr. Mouton livre second. f 3. o
36.	Pièces de Luth de Mr. Mouton livre Troisième. f 3. o
	Pièces de Luth de Mr. Mouton livre Quatrième. f 3. o
818.	Un livre de Pièces de Guitare avec deux Dessus d'Instruments & une Basse Continue ad libitum, Composées par Mr. Nicolas Derosiers. f 9. o
	Le même livre de guitare sans les deux Dessus d'instruments. f 5. o
	Méthode pour apprendre à jouer de la guitare, Composée par Mr. Derosiers. f 1. o
	F I N.