

Rudolf Rasch

The Music Publishing House of Estienne Roger and
Michel-Charles Le Cène

Part Two: Catalogues

Catalogues Roger 1701-1704

Please refer to this document in the following way:

Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger and Michel-Charles Le Cène: Part Two:
Catalogues: Catalogues Roger 1701-1704

<https://roger.sites.uu.nl>

For remarks, suggestions, additions and corrections: r.a.rasch@uu.nl

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2019

20 September 2019.


Catalogue found in
 Pietro Antonio Fiocco, *Sacri concerti, Opera prima* (ER, [1701])

N.8 Catalogue des Livres de Musique nouvellement imprimez à Amsterdam chez Estienne Roger, Marchand Libraire, ou dont il a nombre, avec les prix.	
<i>Livres d'Airs François.</i>	
R ecueil d'airs sérieux & à boire liv. prem. gr. f. 1 10	& 3, 4 & 5 instrum. f. 5
livre second. f. 1 10	<i>Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Française à 3 & 4 parties</i>
livre troisième. f. 1 10	Les airs à jouer de l'opera le Triomphe de l'Amour, gravé. f. 1 10
livre quatrième. f. 1 10	Les airs à jouer de l'opera de Phaëton, à 4 part. gr. f. 1 13
livre cinquième. f. 1 10	Les airs à jouer de l'opera de Bellerophon à 4 parties, gravé. f. 1 13
Les Airs à chanter de la Tragedie d'Esther	Recueil d'airs à 4 instr. tirés des opera Tragedies & Comedies de M. Purcel, livre premier, gravé f. 4
Athalie Tragedie composée par M. Racine, & les cours mis en Musique par M. Konink f. 2 10	Recueil d'airs à 4 instr. tirés des opera Tragedies & Comedies de Mr. Purcel, livre second, gravé f. 4
Les Pleures de Godeau à quatre parties f. 2	Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instrumens, livre premier, gravé. f. 1 16
Les airs à chanter de la Comedie, je vous prens sans Vert. f. 8	Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instrumens, livre second, gravé f. 2
Les airs à chanter de la Comedie, la Foire de Besons avec l'augmentation f. 8	Les Trios de M. de la Barre pour les flûtes, violons & hautbois, gravé f. 3 10
Les airs à chanter de la Comedie, le mary sans sans femme, gravé f. 6	Les Trios de M. Marais pour les flûtes, violons, hautbois, & dessus de viole, nouvelle édition gr. f. 5
Les airs à chanter de la Comedie, attendez moy sous l'orme, gravé f. 6	Les Trios de differens Auth. pour toutes sortes d'instr. mis en ordre par M. Babel, liv. premier, gr. f. 4 10
Les airs à chanter de la Comedie, la foire de S. Germain, gravé. f. 6	Les Trios de differens Auteurs pour toutes sortes d'instrum. mis en ordre par M. Babel, livre second, gravé f. 3 10
Les airs à jouer & à chanter de l'opera de Village, à 7 parties, trois pour la voix, & quatre pour les instrum. gravé f. 1 2	Les Trios d'Anders pour toutes sortes d'instr. gr. f. 1 10
Les airs d'Abel, pour le concert du Doule. f. 6	Les Trios de differens Auteurs pour la flûte & le violon gravé f. 1 10
L'amour vainqueur Pastoralle, chantée devant S. M. le 12 Août devant Monseigneur, le 9 devant Monsieur & Madame, le 15, composée par le fils de Philidor l'ainé, ordinaire de la Musique du Roy f. 2	Les Trios des opera de Lully pour les voix & les instrumens. f. 6
Airs & Dialogues à 1, 2, 3, 4 & 5 voix avec des Ritournelles, composez par Mr. Lambert Maître de la Musique de la chambre du Roy. f. 7	Les Trios de M. Jean Lenthon Ordinaire de la Musique de sa Majesté Britannique pour toutes sortes d'instrumens, gravé. f. 1 13
Les Trios des opera de Lully, sçavoir 1 Bass. chantante & 2 violons & 2 Dessus de voix & 1 Basse. f. 6	La suite du Roi d'Anglet. pour la flûte & le violon, gravé f. 1
<i>Livres d'Airs Italiens & Flamens, & traittez de Musique.</i>	Ouvertures, allemandes, sarabandes, courantes, gigue, &c. à 3 & 4 part. pour la flûte, le violon & le hautbois, composez par Nic. Derosiers, grav. f. 4
Cantate e Ariette con instrum. & sensa Autore F. le Grand. f. 1 13	Pieces en Trio pour les violons, flûtes & hautbois, composez par M. Lambert, Maître de la Musique de la Chambre du Roy, gravé f. 3
Francesco Antonio Pistochi, opera prima, six Cantati, 2 Duetti, 2 airs françois, & 2 allemans f. 4	Suittes taciles pour une flûte ou un violon & une B. C. de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pine, Lully, Bruyninghs, le Fevre & autres habiles maîtres, avec les agrémens marquez en faveur de ceux qui commencent à apprendre, gr. f. 1 10
Hollandoise Minne-en Drink Liederen door S. de Konink f. 1 10	<i>Pieces à l'Angloise & à l'Italienne pour les Flûtes les Hautbois & les Violons.</i>
Traité de composition par M. de Nivers françois & flamend. f. 1 13	Le premier livre de toutes les contredances Angloises, gravé f. 1 10
Elementes ou prinéipes de Musique avec la maniere du chant, par Mr. Loulié. f. 1 10	Le second idem, gravé. f. 1 10
Nouvelle Methode pour apprendre à chanter avec la maniere de faire les agrémens quand ils ne sont point marqués par M. Rousseau f. 1 10	Ces livres joints au Recueil des nouvelles contredances Angloises, contiennent toutes les contredances imprimées en Angleterre.
<i>Livres de Messes & Motets à une & plusieurs voix avec & sans instrumens.</i>	Nouvelles contredances Angloises, gravé f. 1 10
Alexandro Grandi Opera Terza, 3 Missæ à 3 e 4 voce, con violini e sensa f. 4 10	Le quatrième livre des Contredances Angloises. Contredances de differentes Nations de l'Europe le dessus & la basse gravé f. 2
Pietro de Gli Antonie opus octavum 3 Missæ à 3 voce, due Canti e Bailo con violini ad libit. f. 4	Oude en Nieuwe Hollandse boeren-lieties en Contredancen f. 1 10
Bassani opus octavum Mottetti a voce sola con violini f. 4 10	Duos de divers maîtres Anglois pour la flûte & le violon, gravé f. 1 13
Bassani opera undecima Mottetti à 1, 2, 3 & 4 voci con violini e sensa. f. 4 10	Ouvertures Sonates & Airs à 2 flûtes de Mrs. Simon, Barret, Finger, Nicolo & Walther, gravé f. 2
Bassani opera duodecima douze mottets à voce sola con due violini ad libitum f. 4	6 Sonates de differens maîtres Italiens & Anglois à 2 dessus d'instr. flûtes ou violons, choisis & mis en ordre par Est. Roger, gravé f. 2
Bassani Opera XIII Motetti a voce sola con violini f. 3	Six Sonates idem à une flûte & une Basse, gravé f. 2
Bassani opera XVIII. trois Messe a 4 e à 5 voci con violini e Ripieni. Et Bassani opera XX. Messa per li Defonti, concertata à 4 voci con Violini e Ripieni, tous deux ensemble. f. 9	Douze Sonates à 2 flûtes, violons ou hautbois par S. de Konink, gravé f. 3
Moretti à 1, 2, 3 e 4 voci e 2 instrum. autore S. de Konink f. 4	Douze Sonat. idem à une flûte & une basse, gravé f. 3
Dix Mottets de G. Hugo Wilderer vice maistre de chapelle de l'Electeur Palatin à 2, 3 & 4 voix & instrumens f. 4	6 Sonat. à 1 flûte & 1 Bass. C. & 3 à un violon & une Bass. C. composez par M. D. Purcell, gravé f. 2
Cherici opera sexta Motetti, à 2 e 3 voce con violini e sensa. f. 4 10	Quatorze Sonat. à deux flûtes, six de Finger, six de Cortivil & deux de M. Paisible, gravé. f. 3
P. Benediçti a Sr. Josepho opera nona Messe & Motets, à 1, 2 & 3 voix & instrum. f. 4 10	6 Sonat. à cinq part. deux flûtes & 2 hautbois ou violons & bass. C. de Mrs. Finger & Keller, gravé f. 4
Messe & Motets de M. Fioco à 1, 2, 3, 4 & 5 voix	

8 Sonates à trois instr. deux flûtes ou violons & une basse, de Mrs. Orme & Keller, gravé	f. 3	à 4, 5 & 6 parties gravé	f. 4
8 Sonat. à deux flûtes, de M. Rogers, & de M. Paisible & un de M. Arcangelo Corelli gravé	f. 2	Marini opera terza, douze Sonat. les 8 premiers à 4 & les quatre derniers à six, gravé	f. 4 10
14 Sonates pour le violon & particulièrement le hautbois à six parties par M. Rosier, gravé	f. 6	Torelli opera quinta six symphonies à trois & six Concerti à quatre, deux viol. alto & violoncello, col bass. cont. gravé	f. 4
Fingher opera seconda consistant en six sonates à un violon & 3 à une flûte & une B.C. gravé	f. 1 13	Torelli opera sexta, douze sonates, à deux viol. un Alto, une bass. cont. gravé.	f. 4
6 Sonat. à une flûte & trois à un violon & 1 Basse C. de Mrs. Crofts & un maître Italien, gravé	f. 1 13	H. Anders opera seconda sonat. à 3 & 4 instr. grav.	f. 4
6 Sonates à flûte solo col basso continuo, trois d'un maître Italien & trois de Mr. Finger, gravé	f. 2	Andréa Grossi opera terza sonat. à 3, 4, 5. instr. gr.	f. 5
6 Sonates de M. Keller, dédiés à la Princesse de Danemark, les trois premiers à 2 violons, un Alto, une Trompette & une Basse, & les trois autres à deux flûtes, & deux hautbois ou violons & une basse continue, gravé.	f. 4	Finger opera prima, 12 sonat. les 3 premiers à un violon, 1 viole de Gambe, & 1 bass. C. les trois suivants à 2 violons, 1 violoncell. & 1 bass. cont. les trois autres à deux viol. un Alto & bass. cont. & les trois derniers à trois violons & un bass. grav.	f. 5
Sonates pour les violons à deux violons & une Basse Continue, la plupart avec un violoncello ou viole de Gambe.		Sonates à un violon seul, & une viole de Gambe ou Basse Continue.	
Corelli opera prima sonat. à 3 col violone gravé	f. 4	Corelli & altri autory sonat. à violino solo col B. C. gravé	f. 3
Corelli opera seconda baletti à tre, gravé	f. 2 10	Tonini opera terza baletti da camera à violino & violone o cimbalò gravé	f. 1 13
Corelli opera terza sonat. à 3 col violone gravé	f. 4	Veracini opera seconda, sonat. a Violino solo col Basso, gravé	f. 3 11
Corelli opera quarta baletti à tre, gravé	f. 3	Veracini opera terza sonat. a 1 viol. 1 violone & 1 bass. cont. gravé	f. 4
Bernardi opera seconda, sonat. à 3 gravé	f. 3	Torelli opera septima sonat. da Camera à violino & violone o cimbalò, gravé	f. 3
Tonini opera seconda sonates à 3 col violone. gr.	f. 4	Torelli, Pertis, & altri Autorye Sonates à violino & violone o cimbalò, gravé	f. 2
Marini opera terza, douze sonates les 8 premiers à quatre, & les quatre derniers à six, gravé	f. 4 10	Ricertate a violino & violone o cimbalò da Pietro de Gli Antonio opera quinta, gravé.	f. 3
Marini opera quinta baletti à la France à 3, gr.	f. 3 10	Dix huit Sonates à violino solo da Giov. Schenk, opera settima, gravé.	f. 4
Aurelio Paolini opera prima, sonat. à tre col violoncello, gravé	f. 3	Finger opera seconda consistant en six sonates, trois à un violon, & trois à une flûte & une bass. cont. gravé.	f. 1 13
Antonio Veracini opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé.	f. 4	Six sonates, trois à une flûte & trois à un violon & une bass. cont. de Mrs. Crofts & un maître Italien, gravé	f. 1 13
Tomazo d'Albinoni opera prima sonat. à tre col violoncello, gravé	f. 4	Six Sonates à 1 Flûte & 1 B.C. & 2 à 1 Violon & une B.C. composez par M. Daniel Purcell, gravé.	f. 1
Joseph Benedetti opus octavum, sonates à tre col violoncello, gravé	f. 4	Six Sonates à violino solo col basso cont. trois de Mr. Finger, & trois de Mr. Crofts, gravé	f. 1
H. Anders opera seconda sonates à 3 & 4 instr. gr.	f. 4	Quatorze sonates, dix à violino solo col bass. cont. & 4 à violoncello solo col basso cont. & un Canone à deux violoncello del Signor Angelo Maria Fiore, gravé	f. 3
Giulio Taglietti opera seconda, six concerti & 4 symphonie à tre, gravé.	f. 4	Pieces pour la viole de Gambe, le Claveffin, la Guitare & le Luth.	
Ravenchroft alias Rpdieri opera prima sonates à tre, col violoncello, gravé	f. 4	Konst. oeffeningen ou quinze Sonat. à 1 viole de Gambe & une bass. continue par M. Schenck gravé.	f. 9
Anton. Caldara opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé.	f. 5	Scherzi Musicali ou suites pour la viole de Gambe à 1 viole & 1 bass. cont. ad libit. composez de Préludes, Allemandes, Sarabandes, Courantes, Gigue, Chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Passacailles, &c. par M. Schenk, gravé	f. 9
Anton. Caldara opera seconda, sonata da Camera à tre, gravé.	f. 3 10	Sonates, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigue, Gavottes, Rondeaux, Passacailles, &c. à une viole de Gambe & une bass. cont. de M. Jean Snekpe, gravé	f. 5
Antonio Luigi Baldacini opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé	f. 4	Un livre de pieces de Claveffin de Mr. le Begue organiste du Roy, gravé	f. 6
Maria Ruggieri opera quarta, sonat. à tre col violoncello, gravé	f. 4	Une suite de pieces de Claveffin de Mr. le Begue organiste du Roy, gravé	f. 1
Pez opera prima, sonat. à tre col violoncell. gravé	f. 5	10 suites pour le Claveffin composez par M. Froberge, gr.	f. 4
Six sonates de M. de Swaen, à deux violons, un violoncello, & bass. cont. gravé	f. 3	Toccatte & suites pour le Claveffin de Mrs. Paquin, Poglietti & Gaspart Kerlo, gravé	f. 2
Anton. buonporti Gentilhomme di Trento opera seconda sonat. da Camera à tre, gravé	f. 3 10	Pieces pour le Claveffin composez par M. Marchand.	f. 1
Torelli opera quinta 6 symphonie à 3, & 6 Concerti à 4, 2 viol. Alto & Basse	f. 4	Un livre de pieces de Guitare avec 2 dessus d'instrumens & une basse cont. ad libitum, composez par Mr. Nicolas Derofiers, gravé	f. 9
Finger opera prima, 12 sonat. les 3 premiers à un violon, 1 viole de Gambe & 1 bass. cont. les 3 suivants à 2 violons, 1 violoncell. & 1 bass. cont. les trois autres à deux viol. une alte & bass. C. & les trois derniers à trois viol. & un bass. grav.	f. 5	Le même Livre de Guitare séparé, gravé.	f. 5
Gerardo Han opera prima sonates à tre col violoncello, gravé.	f. 4 10	Suites pour le Lut avec un violon, ou une flûte & une basse cont. ad libitum, de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Braynings, le Fevre & autres habiles Maîtres, gravé.	f. 4
Andrea fiore Academico filarmonico, opera prima sonates à tre col violoncello gravé	f. 4	Livres de Musique qui paroîtront dans peu.	
Henrici Albi Castro opera prima, sonates à tre col violoncello gravé	f. 4	Corelli opera quinta Sonaten a violino solo col violoncello o Bass. Continuo	
Pietro franchi opera prima sonates à tre col violoncell. gravé.	f. 4	Les Airs à joier de l'opera d'Issa 4 parties	
Sonates pour les violons à fortes parties.		Pieces à 1 & 2 violons & B.C. de Mr. Marais ordinaire de la Chambre du Roy	
14 Sonat. pour le violon & particulièrement le hautbois à six parties par M. Rosier, gravé	f. 6	Le second Livre de Claveffin de M. le Begue.	
6 sonat. de M. Keller, dédiés à la Princesse de Danemark, les 3 premiers à 2 violons un Alto, une trompette & 1 bass. & les trois autres à 2 flûtes, & deux hautbois ou violons & une bass. C. grav.	f. 4	Six Sonates à 2 Dessus & 1 Bass. Cont. le second Dessus ad libitum propres pour les flûtes ou violons, composez par Mr. de la Mailletie.	
Six Sonates de Mrs. Corelli, Caldara & Gabrieli		17 Sonates pour l'Orgue ou le Claveffin composez par Mrs. Siani, Polaroli, Bassani, Colonna, & autres fameux Maîtres d'Italie.	
		Alphonso d'Evè opera prima Mess. & Motets, à 1, 2, 3, 4, & 5 voix & 5 instrum.	
		On trouve outre ces fortes chez Estienne Roger tous les Livres de Musique qui s'impriment en Italien, France, en Allemagne & en Angleterre; les Libraires, les Maîtres de Musique & les Particuliers qui souhaitent l'air correspondent avec lui, n'ont qu'à lui écrire	

Catalogue found at the end of
 [François Raguenet], *Les monumens de Rome* (ER, 1701)

LES
MONUMENS
 DE ROME
 O U
 DESCRIPTIONS
 DES PLUS BEAUX OUVRAGES
 DE PEINTURE, DE SCULPTURE,
 ET D'ARCHITECTURE,
 Qui se voyent à Rome, & aux Environs
 AVEC
 DES OBSERVATIONS
 Sur les principales beautés, de ceux de ces Ouvrages
 dont on ne fait pas des Descriptions.



A AMSTERDAM,
 Aux dépens D'ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire,
 chez qui l'on trouve toute sorte de Musique.
 M. D C C I.

**N. 8. Catalogue des Livres de
 Musique nouvellement imprimés
 à Amsterdam chez Estienne
 Roger, Marchand Libraire, ou
 dont il a le nombre, avec les prix.**

Livres d'Airs François-

Recueil d'airs sérieux & à boire liv. premier
 gravé f. 1 10
 livre second. f. 1 10
 livre troisième. f. 1 10
 livre quatrième f. 1 10
 livre cinquième. f. 1 10

Les Aïrs à chanter de la Tragedie d'Éthér f. 12
 Athalie Tragedie composée par M. Racine, & des
 couplets mis en Musique par M. Konink f. 2 10
 Les Psaumes de Godeau à quatre parties f. 2
 Les aïrs à chanter de la Comedie, je vous prie
 sans Vert. f. 8
 Les aïrs à chanter de la Comedie, la Foire de Be-
 sons avec l'augmentation f. 8
 Les aïrs à chanter de la Comedie, le mary sans
 femme, gravé. f. 6
 Les aïrs à chanter de la Comedie, attendez moy
 sous l'orme, gravé. f. 6
 Les aïrs à chanter de la Comedie, la foire de S.
 Germain, gravé. f. 6
 Les aïrs à jouer & à chanter de l'opera de Village,
 à 7 Parties, trois pour les voix, & quatre pour
 les instrum. gravé. f. 1 2
 Les aïrs d'Abel, pour le concert du Doule f. 6
 L'amour vainqueur Pastorale, chantée devant
 S. M. le 13 Août devant Monseigneur, le 9 de-
 vant Monsieur & Madame, le 15, composée
 par

CATALOGUE.

par le fils de Philidor Italien, ordinaire de la
 Musique du Roy. f. 2
 Aïrs & Divertissemens à 1, 2, 3, 4 & 5 voix avec des Ri-
 tournelles, composés par M. Lambert Maître
 de la Musique de la Chambre du Roy. f. 7
 Les Trios des opera de Lully, savoir 1 Bass. chantan-
 te & 2 violons & 2 Basses de voix & 1 Bass. f. 6
*Livres d'Airs Italiens & Flamands, & trait-
 tés de Musique.*

Cantate à Ariosto con instr. una & senza Aïtore F. le
 Grand. f. 1 13
 Francesco Antonio Pistocchi, opera prima. six Cantates
 2 Duets à 2 aïrs François, & 2 allemands. f. 4
 Hollande Minne-en Drink Liederen door S. de
 Konink. f. 1 10
 Traité de composition par M. de Nivers François
 & flamand. f. 1 13
 Elements ou principes de Musique avec la maniere
 du chant, par Mr. Loubé. f. 1 10
 Nouvelle Methode pour apprendre à chanter avec
 la maniere de faire les aïrens quand ils ne
 sont point marqués par M. Rousseau f. 1 10
*Livres de Messes & Motets à une & plusieurs
 voix avec & sans instrumens.*

Alexandro Grandi Opera Terza 3 Messes à 3 & 4 voix,
 con violini e senza f. 4 10
 Pietro de Gli Antonie opus octavum 2 Messes à 4 vo-
 ce, due Canti e Basso con violini ad libit. f. 4
 Bassani opus octavum Motetti à voce sola con
 violini f. 4 10
 Bassani op. ra undecima Motetti à 1, 2, 3 & 4 voix
 con violini e senza. f. 4 10
 Bassani opera duode. imr. douze motets à voce sola
 con due violini ad libitum f. 4
 Bassani Opera XIII. Motets à 4 voix sola con viol-
 f. 3
 Bassi-

CATALOGUE.

Bassani opera 7 VIII. trois Messes à 3 & 5 voci con
 violino e Ripieni. Et Bassani opera XX. Messes
 par li Defonti, concertata à 4 voci con Violini
 e Ripieni, tous de x ensemble. f. 3
 Motet à 1, 2, 3 & 4 voci e 2 instrum. auth. re S. de
 Konink. f. 4
 Dix Motets de G. Hugo Wilderer vice maître de
 l'apelle de l'Electeur Palatin à 1, 2, 3 & 4 voix de
 instrumens. f. 4
 Cherici opera sexta Motetti, à 2 & 3 voce con vio-
 lini e senza. f. 4 10
 E. Benedetti a St. Joseph opera nona Messes &
 Motets, à 1, 2 & 3 voix & instrum. f. 4 10
 Messes & Motets de M. Pioro à 1, 2, 3, 4 & 5 voix
 & 3, 4 & 5 instrum. f. 5

*Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois
 & pour les violons à 2 Francoise à 3 &
 4 parties*

Les aïrs à jouer de l'opera le Triomphe de l'A-
 mour, gravé. f. 1 10
 Les aïrs à jouer de l'opera de Phaëron, à 4 par-
 ties. f. 1 13
 Les aïrs à jouer de l'opera de Belisophon à 4
 parties, gravé f. 1 13
 Recueil d'aïrs à 4 instr. tirés des opera Tragedies &
 Comedies de M. Purcel, livre premier, gravé.
 f. 4
 Recueil d'aïrs à 4 instr. tirés des opera Tragedies &
 Comedies de M. Purcel, livre second, gravé.
 f. 4
 Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'in-
 strumens, livre premier, gravé. f. 1 16
 Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'in-
 strumens, livre second, gravé. f. 2
 Les Trios de M. de la Barre pour les flûtes, violons
 & Bassi-

CATALOGUE.

- & hautbois, gravé. f. 3 10
 Les Trios de M. Marais pour les flûtes, violons, hautbois, & dessus de viole, nouvelle édition. gr. f. 3
 Les Trios de differens Auteurs pour toutes sortes d'instr. mis en ordre par M. Babel, liv. Premier, gr. f. 4 10
 Les Trios de differens Auteurs pour toutes sortes d'instrum. mis en ordre par M. Babel, livre second, gravé f. 3 10
 Les Trios d'Anders pour toutes sortes d'instr. gr. f. 1 10
 Les Trios de differens Auteurs pour la flûte & le violon f. 1 10
 Les Trios des opera de Lully pour les voix & les instrumens. f. 6
 Les Trios de M. Jean Lenthoin Ordinaire de la Musique de la Majesté Britannique pour toutes sortes d'instrumens, gravé. f. 1 13
 La suite du Roi d'Anglet pour la flûte & le violon, f. 1
 Ouvertures, allemandes, sarabandes, courantes, gigue, &c à 3 & 4 part pour la flûte, le violon & le hautbois, composées par Nic. Derochers, grav. f. 4
 Pieces en Trio pour les violons, flûtes & hautbois, composées par M. Lambert, Maître de la Musique de la Chambre du Roy, gravé f. 3
 Suites faciles pour une flûte ou un violon & une B. C. de la composition de Mrs du Fau l'Enclos Finel, Lully, Bruynings, le Fevre & autres habiles maîtres, avec les agrèemens marquez en faveur de ceux qui commencent à apprendre, gr. f. 1 10

Pic-

CATALOGUE.

- Pieces à l'Angloise & à l'Italienne pour les Flûtes les Hautbois & les Violons.*
- Le premier livre de toutes les contredances Angloises, gravé f. 1 10
 Le second idem, gravé. f. 1 10
 Ces livres joints au Récueil des nouvelles contredances Angloises, contiennent toutes les contredances imprimées en Angleterre.
 Nouvelles contredances Angloises, gravé f. 1 10
 Le quatrième livre des contredances Angloises. f. 1 11
 Contredances de différentes Nations de l'Europe le dessus & la basse gravé f. 2
 Oude en Nieuwe Hollandse boezem-lieci en Contredance f. 1 10
 Duos de divers maîtres Anglois pour la flûte & le violon, gravé. f. 1 13
 Ouvertures Sonates & Airs à 2 flûtes de Mrs Simon, Bazzet, Finger, Nicolo & Walther, gravé f. 2
 6 Sonates de differens maîtres Italiens & Anglois à 2 dessus d'instr. flûtes ou violons, choisis & mis en ordre par Est Roger, gravé f. 2
 Six Sonates idem à une flûte & une Basse, gravé. f. 2
 Douze Sonates à 2 flûtes, violons ou hautbois par S. de Konink, gravé f. 3
 Douze Sonat idem à une flûte & une basse grav f. 3
 6 Sonat 3 à 1 flûte & 1 Bass. C. & 3 à un violon & une Bass. C. composées par M. D. Purcell, gravé. f. 2
 Quatorze Sonat à deux flûtes, six de Finger, six de Cortivil & deux de M. Paisible. gravé. f. 3
 6. So-

CATALOGUE.

6. Sonat à cinq parties deux flûtes & 2 hautbois ou violons & bass. C. de Mrs. Finger & Keller, grav. f. 4
 3 Sonates à trois instr. deux flûtes ou violons & une basse, de Mrs Orme & Keller, gravé f. 3
 1 Sonat à deux flûtes, 6de M. Rogers, r de M. Paisible & unde M. Arcangelo Corelli gravé. f. 2
 14 Sonates pour le violon & particulièrement le hautbois à six parties par M. Rosier, gravé f. 6
 Finger opera seconda consistant en six sonates 3 à un violon & 3 à une flûte & une B. C. gravé, f. 1 13
 6 Sonat 3 à une flûte & trois à un violon & 1 Bass. C. de Mrs. Crofis & un maître Italien, gravé. f. 1 13
 6. Sonat à flûte solo col basso continuo, trois d'un maître Italien & trois de M. Finger, gravé f. 2
 6. Sonates de M. Keller, dédiés à la Fincesse de Danemark, les trois premiers à 2 violons, un Alto, une Trompette & une Basse, & les trois autres à deux flûtes & deux hautbois ou violons & un basse continue, gravé. f. 4
 Sonates pour les violons à deux violons & une Basse Continue, la plupart avec un violoncello ou viole de Gambe.
 Corelli opera prima sonat. à 3 col violon gravé f. 4
 Corelli opera seconda balletti à tre, gravé f. 1 10
 Corelli opera tertia sonat à 3 col violon gravé f. 4
 Corelli opera quarta balletti à tre. gravé f. 3
 Bernardi opera seconda, sonat à 3 gravé f. 3
 Tonini opera seconda sonates à 3 col violon. gr. f. 4
 Marini

CATALOGUE.

- Marini opera terza, douze sonates les 8 premiers à quatre, & les quatre derniers à six, gravé f. 4 10
 Marini opera quinta balletti à la France lea 3. gr. f. 3 10
 Aurelio Paolini opera prima, sonat à tre col violoncello, gravé f. 3
 Antonio Veracini opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé. f. 4
 Tomaso d'Albinoni opera prima sonat à tre col violoncello, gravé f. 4
 Josephi Benedicti opus octavum, sonates à tre col violoncello, gravé f. 4
 H. Anders opera seconda sonates à 3 & 4 instr. gr. f. 4
 Giulio Taglietti opera seconda, six concerti à 4 symphonia à tre, gravé f. 4
 Ravenschroff alias Redietri opera prima sonates à tre, col violoncello, gravé f. 4
 Anton. Caldara opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé. f. 5
 Anton Caldara opera seconda, sonata da Camera à tre, gravé, f. 3. 10
 Antonio Luigi Baldacini opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé f. 4
 Maria Russicri opera quarta, sonat à tre col violoncello, gravé f. 4
 Pez opera prima, sonat, à tre col violoncel. gravé f. 5
 Six sonates de M. de Swaan, à deux violons, un violoncello, & bass sont gravé f. 3
 Anton bronporti G. antihomme di Trento opera seconda sonat da Camera à tre, gravé f. 3 10
 Torelli opera quinta 6 symphonia à 3, & 6 concerti à 4, 2 viol. Alto & Basso f. 4
 Finger opera prima, 12 sonat les 3 premiers à un violon, 1 viole de Gambe & 1 bass cont les 3

CATALOGUE.

Suivants à 2 violons 1 violoncell. & 1 bass. cont.
les trois autres à deux viol. une alte & bass. c.
& les trois derniers à trois viol & une bass. grav.
f. 5
Gerardo Man opera prima sonates à tre col violoncello, gravé. f. 4 10
Andrea fiore Academico silarmonico, opera prima sonates à tre col violoncello gravé f. 4
Henrici Albi castro opera prima, sonates à tre col violoncello gravé f. 4
Pietro franchi opera prima sonates à tre col violoncell. gravé. f. 4

Sonates pour les violons à fortes parties.

14 Sonat pour le violon & particulièrement le hautbois à six parties par M. Rofier, gravé. f. 6
6 sonat de M Keller, dédiés à la Princesse de Danemarck, les 3 premiers à 2 violons un Alte, une trompette & 1 bass. & les trois autres à 2 flûtes, & deux hautbois ou violons & une bass. C. grav. f. 4
Six Sonates de Mrs Corelli, caldara & Gabrielli à 4, 5 & 6 parties gravé. f. 4
Marini opera terza douze Sonat les 8 premiers à 4 & les quatre derniers à six, gravé f. 4 10
Torelli opera quinta six symphonies à trois & six Concerti à quatre, deux viol. alto & violoncello, col bass. cont. gravé. f. 4
Torelli opera sexta, douze sonates, à deux violi, un Alto, une bass. cont. gravé. f. 4
H. Anders opera seconda sonat a 3 & 4 instr. grav. f. 4
Andrea Grossi opera terza sonat à 3, 4, 5. instr. gr. f. 5
Finger

CATALOGUE,

Finger opera prima, 12 sonat. les 3 premiers à un violon, 1 viole de Gambe, & 1 bass. C les trois suivants à 2 violons, 1 violoncell. & 1 bass. cont. les trois autres à deux viol. un Alte & bass. cont. & les trois derniers à trois violons & une bass. grav. f. 5

Sonates à un Violon seul, & une viole de Gambe ou Basse Continue.

Corelli e altri autory sonat a violino solo col B. C. gravé f. 3
Tonini opera terza balletti da camera a violino & violone o cimbalò gravé f. 1 13
Veracini opera seconda, sonat a Violino solo col Basso, gravé f. 8
Veracini opera terza sonat a 1 viol 1 violone & 1 bass. cont. gravé f. 4
Torelli opera septima sonat. da camera a violino & violone o cimbalò, gravé f. 3
Torelli, Perti, & altri Autory Sonates a violino & violone o cimbalò, gravé f. 2
Ricciarelli à violino & violone o cimbalò da Pietro de G' Antonio opera quinta, gravé. f. 3
Dix huit Sonates à violino solo da Giov. Schenk, opera settima, gravé. f. 4
Finger opera seconda consistant en six sonates, trois à un violon, & trois à une flûte & une bass. cont. gravé. f. 1 13
Six sonates, trois à une flûte & trois à un violon & une bass. cont. de Mrs. crofts & un maître Italien, gravé f. 1 13
Six Sonates 3 à 1 Flûte & 1. B. c & 3 à 1 Violon & une B. c. composez par M. Daniel Purcell. gravé. f. 2
Six Sonates à violino solo col basso cont trois de Mr. Finger, & trois de crofts gravé f. 2
Qua-

CATALOGUE.

Quatorze sonates, six à viol. no solo col b. c. cont. & 4 à violoncello solo col basso cont. & un Canone a due violoncello del Signor Angelo Maria Fiore, grave f. 3
Pieces pour la viole de Gambe, le Claveffin, la Guitare & le Luth
Konst-oeffeningen ou 12-ize Sonat à 1 viole de Gambe & une bass. continue par M. Schenk gravé. f. 9
Soberzi Musicali ou suites pour la viole de gambe à 1 viole & 1 bass. cont. ad libit. composees de Preludes, Allemandes, Sarabandes, Courantes, Giges, chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Passacailles, &c. par M. Schenk, gravé f. 9
Sonates, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giges, Gavottes, Rondeaux, Passacailles, &c. à une viole de Gambe & une bass. cont. de M. Jean Sneepe, gravé f. 5
Un livre de pieces de claveffin de Mr. le Begue organiste du Roy, grave f. 6
Une suite de Pieces de claveffin de Mr. le Begue organiste du Roy, gravé f. 1 4
10 suites pour le claveffin composees par M. Froberge, gr. f. 4
Toccatte & suites pour le claveffin de Mrs. Pagnini, Foglietti & Gaspart Kerle, gravé f. 2
Pieces pour le claveffin composees par M. Marchand. f. 1 4
Un livre de pieces de Guitarre avec 2 dessus d'instrumens & une basse cont. ad libitum, composees par Mr. Nicolas Deroffers, gravé f. 9
Le même Livre de Guitarre séparé, gravé f. 5
Suites pour le Lut avec un violon ou une flûte & une bass. cont. ad libitum, de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Emyning,

CATALOGUE.

minga, le Fevre & autres habiles Maîtres, gravé. f. 4
Livres de Musique qui paroîtront dans peu.
Corelli opera quinta sonaten à violino solo col violoncello o Bass. continuo
Les Airs à jouer de l'opera d'Isis à 4 parties
Fincois à 1 & 2 violons & B. C. de Mr. Marais ordinar. de la chambre du Roy
Le second livre de claveffin de M. le Begue.
Six Sonates à 1. Dessus & 1 Bass. Cont le second Dessus ad libitum propres pour les flûtes ou violons, compo. ez par Mr. de la Maillerie.
17 Sonates pour l'Orgue ou le clav. sin c. apoz. par Mrs. Mani, Polaroli, Bassani, colonna, & autres fameux Maîtres d'Italie.
Alphanto d'Eve opera prima Messe & Motets, à 1, 2, 3, 4, & 5 voix & 5 instrum.
Douze sonates composees de Preludes Allemandes courantes sarabandes Giges & autres airs à deux Violes de Gambe de Mr. Schenck opus octavum
Un livre de Sonates a 1 Flute & 1 Basse de la composition de M. Serkam
Pieces en Trios pour les flutes violons & hautbois composees par M. de la Maillerie
Henrici Albicastro opera seconda consistant en deux livres de Sonates a violino solo & Violoncello o cimbalò
Dix sonates a deux Bassons & 1 Basse continue tres propres aussi pour deux Basses de violon ou deux Violes de Gambe & une Basse continue.
Un livre de Cantaten & airs Italiens avec deux violons ad libitum.
Les operas d'Alceste de cadmus & d'Isis.
On continuera a graver tous les operas de Monsieur de Lully partition in folio
On

C A T A L O G U E

On trouve toutes ces sortes chez Estienne Roger
tous les Livres de Musique qui s'impriment en Ita-
lie, en France, en Allemagne & en Angleterre;
les Libraires, les Maîtres de Musique & les Parti-
culiers qui souhaitent lier correspondance avec luy,
n'ont qu'à lui écrire

Ceux qui n'ont point de Correspondan-
ce a Amsterdam & qui souhaitent, a-
voir de la Musique cy dessus Marquée
n'ont qu'à envoyer a Estienne Roger le
prix marqué par le Messager & il les leur
fera tenir en toute seureté si se sont des
personnes qui demeurent dans les pais
étrangers ils n'ont qu'à lui en remettre
le montant par une lettre de Change ou
lui écrire auparavant & il leur fera te-
nir ce qu'ils souhaitteront avoir

On trouve aussi chez le même libraire
toutes sortes de Livres François

Catalogue found at the end of
Pierre Danet, *Dictionarium antiquitatum Romanarum et Græcarum* (ER, 1701)

DIC TIONARIUM
ANTIQUITATUM ROMANARUM
E T G R Æ C A R U M,
I N U S U M
SERENISSIMI DELPHINI
E T
SERENISSIMORUM PRINCIPUM
BURGUNDIÆ, ANDIUM, BITURIGUM,
COLLEGIT, DIGESSIT, ET SERMONE GALLICO REDDIDIT
J U S S U
REGIS CHRISTIANISSIMI

M. PETRUS DANETIUS, *Academicus,*
Abbas Sancti Nicolai Verdunensis.



A M S T E L O D A M I,

Apud STEPHANUM ROGER, Bibliopolam, Ubi prostant
omnia Musicalia. M. D. CCI.

No 9. Catalogue des Livres de Musique nouvellement imprimez à Amsterdam chez Estienne Roger, qui se vendent à Londres chez Francois Vaillant, Marchand Libraire dans le Strand ou dont il a nombre, avec les prix

Les Airs du Mois de Janvier 1701. f. 1

On continue à d'imprimer sous les Mois les Livres d' Airs qui paroîtront à Paris, augmentés de plus de la moitié de quantité de beaux manuscrits & des plus beaux Airs des opera qui paroîtront à Paris.

Recueil d'airs sérieux & à boire liv. prem. gr. f. 1 10

livre second. f. 1 10

livre troisième. f. 1 10

livre quatrième. f. 1 10

livre cinquième. f. 1 10

Les Airs à chanter de la Tragedie d'Esther f. 12

Athalie Tragedie composée par M. Racine, & les cœurs mis en Musique par M. Konink f. 2 10

Les Pseaumes de Godeau à quatre parties f. 2

Les airs à chanter de la Comed. je vous prens sans Vert f. 8

Les airs à chanter de la Comedie, la Foire de Besons avec l'augmentation f. 8

Les airs à chanter de la Comedie, le mary sans femme, gravé f. 6

Les airs à chanter de la Comedie, attendés moy sous l'orme, gravé. f. 6

Les airs à chanter de la Comedie, la foire de S. Germain, gravé. f. 6

Les airs à jouer & à chanter de l'opera de Village, à 7 parties, 3 pour les voix, & 4 pour les instr. gravé f. 1 2

Les airs d'Abel, pour le concert du Doule. f. 6

L'amour vainqueur Pastoralle, chantée devant S. M. le 13 Aout devant Monsieur le seigneur, le 9 devant Monsieur & Ma-

dame, le 15. composée par le fils de Philidor l'ainé, ordinaire de la Musique du Roy f. 2

Airs & Dialogues à 1, 2, 3, 4 & 5 voix avec des Ritournelles, composez par Mr. Lambert Maître de la Musique de la chambre du Roy. f. 7

Les Trios des opera de Lully, sçavoir 1 Basse chantante & 2 violons & 2 Basses de voix & 1 Basse. f. 6

Livres d' Airs Italiens & Flamands, & traittez de Musique

Cantate e Ariette con instrum & senza Autore F. le Grand. f. 1 13

Francesco Antonio Pistocchi, opera prima. six Cantati, 2 Duetti, 2 airs françois, & 2 allemands f. 4

Hollandie Minne-en Drink Liederen door S. de Konink. f. 1 10

Traité de composition par M. de Nivers françois & flamend. f. 1 13

Elements ou principes de Musique avec la maniere du chant, par Mr. Loulié. f. 1 10

Nouvelle Methode pour apprendre à chanter avec la maniere de faire les agrémens quand ils ne sont point marquez par M. Rousseau f. 1 10

Livres de Messes & Motets à une & plusieurs voix avec & sans instrumens.

Alexandro Grandi Opera Terza, 3 Missæ à 3 e 4 voce, con violini e senza f. 4 10

Pietro de Gli Antonie opus octavum 3 Missæ à 3 voce, due Canti e Basso con violini ad libitum. f. 4

Bassani opus octavum Mottetti a voce sola con violini f. 4 10

Basso

Bassani opera undecima Motetti à 1, 2, 3 & 4 voce con violini e senza.	f. 4 10	Recueil d'airs à 4 instr. tirez des opera Tragedies & Comedies de M. Purcel, livre premier, gravé.	f. 4
Bassani opera duodecima douze motets à voce sola con due violini ad libitum	f. 4	Recueil d'airs à 4 instr. tirez des opera Tragedies & Comedies de M. Purcel, livre second, gravé	f. 4
Bassani Opera XIII Motetti à voce sola con viol	f. 3	Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instrumens, livre premier, gravé	f. 1 16
Bassani opera XVIII. 3. Messe à 4 e à 5 voce con violini e Ripieni. Et Bassani opera XX. Messa per li Defonti, concertata à 4 voci con Violini e Ripieni tous deux ensemble,	f. 9	Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instrumens, livre second, gravé	f. 2
Motetti à 1, 2, 3, e 4 voce e 2 instr. autore S. de Konink.	f. 4	Les trios de M. de la Barre pour les flûtes, violons & hautbois, gravé	f. 3 10
Dix Motets de G. Hugo Wilderervice maître de chapelle de l'Elect. Palatin à 2, 3 & 4 voix & instrum.	f. 4	Les Trios de M. Marais pour les flûtes, violons, hautbois, & dessus de viole, nouvelle édition gr.	f. 5
Cherici opera sexta Motetti, à 2 e 3 voce con violini e senza	f. 4 10	Les Trios de differens Auth. pour toutes sortes d'inst mis en ordre par M. Babel, liv. premier, gr.	f. 4 10
P. Benedicti à St. Joseph opera nona Messe & Motets, à 1, 2 & 3 voix & instrum.	f. 4 10	Les Trios de differens Auteurs pour toutes sortes d'inst. mis en ordre par M. Babel, livre second, gr.	f. 3 10
Messe & Motets de M. Fioco à 1, 2, 3, 4 & 5 voix. & 3, 4 & 5 instrum.	f. 5	Les Trios d'Anders pour toutes sortes d'instr. gravé	f. 1 10
Alphonso d'Eve opera prima Messe & Motets, à 1, 2, 3, 4 & 5 voix & 5 instrum.	f. 6	Les Trios de differens Auteurs pour la flûte & le violon gravé.	f. 1 10
Livres de pieces pour les Flûtes, les Hautbois & pour les violons à la Française à 3 & 4 parties.		Les Trios des opera de Lully pour les voix & les instr.	f. 6
Les airs à jouer de l'opera le Triomphe de l'amour, gr.	f. 1 10	Les Trios de M. Jean Lenthon Ordinaire de la Musique de sa Majesté Britanique pour toutes sortes d'instrumens, gravé.	f. 1 13
Les airs à jouer de l'opera de Phalton, à 4 part. gr.	f. 1 13	La fuite du Roi d'Anglet. pour la flûte & le violon, gr.	f. 1
Les airs à jouer de l'opera de Bellerophon à 4 parties, gravé	f. 1 13	Ouvertures, allemandes, sarabandes, contantes, gigue, &c. à 3 & 4 part. pour la flûte, le violon & le hautbois, composés par Nicol. Desrochers, gravé.	f. 4
Les Airs à jouer de l'opera d'Isis à 4 parties gr.	f. 1 13		Pic-

- Pieces en Trio pour les violons, flûtes & hautbois, composées par Mr. Lambert, Maître de la Musique de la Chambre du Roy, gravé. f. 3
- Suittes faciles pour une flûte ou un violon & une B. C. de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruynings, le Fevre & autres habiles maîtres, avec les agrécemens marquez en faveur de ceux qui commencent à apprendre, gr. f. 1 10
- Pieces en Trio pour les flûtes, violons & Hautbois composées par M. de la Maillerie, gravé f. 3
- Pieces à l'Angloise & à l'Italienne pour les Flûtes les Hautbois & les Violons.*
- Le premiere livre de toutes les contredances Angloises, gravé. f. 1 10
- Le second idem, gravé. f. 1 10
- Ces livres joints au Recueil des nouvelles contredances Angloises contiennent toutes les contredances imprimées en Angleterre.
- Nouvelles contredances Angloises, gravé. f. 1 10
- Le quatrième livre des Contredances Angloises. f. 11
- Contredances de différentes Nations de l'Europe le dessus & la basse gr. f. 2
- Oude en Nieuwe Hollandse boerenlietjes en Contredansen. f. 1 10
- Duos de divers maîtres Anglois pour la flûte & le violon, gravé f. 1 13
- Ouvertures Sonates & Airs à 2 flûtes de Mrs. Simon, Barret, Finger, Nicolo & Walther, gravé f. 2
- 6 Sonates de differens maîtres Italiens & Anglois à 2 dessus d'instr. flûtes ou violons, choisis & mis en ordre par Est. Roger, gravé f. 2
- Six Sonates idem à une flûte & une Basse, gravé f. 2
- Douze Sonates à 2 flûtes, violons ou hautbois par S. de Konink, gravé f. 3
- Douze Sonat idem à une flûte & une basse, gravé f. 3
- 6 Sonat. 3 à 1 flûte & 1 Bass. C. & 3 à un violon & une Bass. C. composés par M. D. Purcell, gravé. f. 2
- Quatorze Sonat. à deux flûtes, six de Finger, six de Cortivil & deux de M. Paifible, gravé f. 3
- 6 Sonat à cinq part. deux flûtes & 2 hautbois ou violons & bass. C. de Mrs. Finger & Keller, gravé. f. 4
- 8 Sonates à trois instr. deux flûtes ou violons & une basse, de Mrs. Orme & Keller, gravé f. 3
- 8 Sonat à deux flûtes, 6 de M. Rogers, 1 de M. Paifible & un de M. Arcangelo Corelli gravé f. 2
- 14 Sonates pour le violon & particulièrement le hautbois à six parties par M. Rosier, gravé f. 6.
- Fingheropera seconda consistant en six sonates 3 à un violon & 3 à une flûte & une B. C. gravé f. 1 13
- 6 Sonat. 3 à une flûte & trois à un violon & 1 Basse C. de Mr. Crofts & un maître Italien, gravé f. 1 13
- 6 Sonates à flûte solo col basso continuo, trois d'un maître Italien & trois de Mr. finger, gravé f. 2
- 6 Sonates de M. Keller, dédiés à la Princesse de Dannemark, les trois premiers à 2 violons, une Alte, une Trompette & une Basse, & les trois autres à deux flûtes, & deux hautbois ou violons & une basse continue, gravé. f. 4
12. Sonates à une flûte & 1 basse & deux caprices à deux flûtes & 1 basse, composés par M. Andreas Parcham opera pri.

prima gravé	f. 3	Maria Ruggieri opera quarta, sonates a tre col violoncello, gravé	f. 4
<i>Sonates pour les violons à deux violons & une Basse Continue, la pluspart avec un violoncello ou viole de Gambe.</i>		Christoph. Pez opera prima, son. a tre col violoncel. gravé	f. 5
Corelli opera prima sonat. à 3 col violonc. gravé.	f. 4	Six sonates de M. de swaen. a deux violons, un violoncello, e bass. cont. gravé.	f. 3
Corelli opera seconda baletti à tre gravé	f. 2 10	Torelli opera quinta 6 simphonia a 3, e 6 Concerti a 4, 2 viol. Alto e Basso	f. 4
Corelli opera tertia sonat. à 3 col violonc. gravé	f. 4	Antonio Buonporti Gentil homme di Trénte Opera seconda Jonata da Camera a tre gravé.	f. 3 10
Corelli opera quarta baletti à tre, gravé	f. 3	nger opera prima, 12 sonat. les 3 premiers a un violon, 1 viole de Gambe & 1 bass. cont. les 3 suivants a 2 violons, 1 violoncell & bass. cont. les trois autres a deux viol. une alte & bass. C. & les trois derniers a trois viol. & une bass. gravé.	f. 5
Bernardi opera seconda, sonat. à 3. gravé	f. 3	Gerardo Han opera prima sonates a tre col violoncello gravé	f. 4 10
Tonini opera seconda sonates à 3 col violonc. gr.	f. 4	Andrea fiore Academico filarmonico, opera prima sonates a tre col violoncello gravé	f. 4
Marini opera terza, douze sonates les 8 premiers à quatre, & les quatre derniers à six, gravé	f. 4 10	Henrici Albicastro opera prima, sonates a tre col violoncello gravé	f. 4
Marini opera quinta baletti à la Francefc a tre gr.	f. 3 10	Pietro franchi opera prima sonates a tre col violoncell. gravé.	f. 4
Aurelio Paolini opera prima, sonat. à tre col violoncello. gravé	f. 3	<i>Sonates pour les violons a fortes parties.</i>	
Antonio Veracini opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé	f. 4	14 Sonat. pour le violon & particulièrement le hautbois a six parties par M. Rosier, gravé	f. 6
Tomazo d'Albinoni opera prima sonat. à tre col violoncello, gravé	f. 4	6 Sonat. de M Keller, dédiés a la Princesse de Danemarck, les 3 premiers a 2 violons une Alte, une trompette & 1 bass. & les trois autres a deux flûtes & deux hautbois ou violons & 1 bass. C. gravé.	f. 4
Josephi Benedicti opus octavum, sonates à tre col violoncello, gravé	f. 4	Six Sonates de Mrs. Corelli, Caldara & Gabrielli à 4, 5 & 6 parties gravé	f. 4
H. Anders opera seconda sonates à 3 & 4 instr. gravé.	f. 4		Ma.
Giulio Taglietti opera seconda, six concerti è 4 simphonia a tre, gravé	f. 4		
Ravenschroft alias Redieri opera prima sonates à tre, col violoncello, gr.	f. 4		
Anton. Caldara opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé.	f. 5		
Anton. Caldara opera seconda, sonata da Camera à tre, gravé	f. 3 10		
Antonio Luigi Baldacini opera prima, sonates à tre col violoncello, gr.	f. 4		

Marini opera terza, douze Sonat. les 8 premiers à 4 & les quatre derniers à six, gravé f. 4 10	<i>Pieces pour la viole de Gambe, le Claveffin, la Guitare & le Luth.</i>
Torelli opera quinta six Symphonies à trois & 6 Concerts à quatre, deux viol. 1 alte & violoncello, col bass cont. gravé f. 4	Konst-oeffeningen ou quinze Sonat, à 1 viole de Gambe & une bass. continue par M. Schenk, gravé f. 9
Torelli opera sexta, douze sonates, a due violi, uno Alto, & uno bass. cont. gravé. f. 4	Scherzi Musicali, ou suites pour la viole de Gambe à 1 viole & 1 bass. cont. ad libit. composées de Préludes, Allemandes, Sarabandes, Gigue, Chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Passacailles, &c. par M. Schenk, gravé f. 9
H. Anders opera seconda sonat. a 3 & 4 instr. grav. f. 4	Sonates, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giggues, Gavottes, Rondeaux, Passacailles, &c. a une viole de Gambe & une bass. cont. de M. Jean Snep, gravé f. 9
Andrea Grossi opera terza 12 Sonat. a 3. 4. 5. instr. gravé. f. 5	Un livre de pieces de Claveffin de Mr. le Begue organiste du Roy, gravé f. 6
Finger opera prima, 12 sonat. les 3 premiers a un violon, 1 viole de Gambe, & 1 bass. C. les trois suivants a 2 violons, 1 violoncell. & 1 bass. cont. les trois autres a deux viol. 1 Alte & bass. cont & les trois derniers a trois violons & un bass. grav. f. 5	Le second liv. de Claveffin de Mr. le Begue. f. 3
<i>Sonates à un violon seul, & 1 viole de Gambe ou B. Continue.</i>	Une suite de pieces de Claveffin de Mr. le Begue organiste du Roy, gravé f. 1 4
Corelli opera quinta libro primo Sonata da chiesa & libro secondo Sonata da camera a Violino & Violoncello col basso continuo, gravé f. 8	10 Suites pour le Claveffin composées par M. Frobergue, gr. f. 4
Corelli & altri auctory sonat. a violino solo col B. C. gravé f. 5	Toccates & suites pour le Claveffin de M. Paganini, Foglietti & Caspar Kerle. gravé. f. 2
Tonini opera terza baletti da camera a violino & violone o cimbalò gravé f. 1 13	Pieces pour le Claveffin composées par M. Marchand. f. 1 4
Veracini opera seconda, sonat. a Violino solo col Basso, gravé f. 3	17 Sonates pour l'Orgue ou le Claveffin composées par Mrs. Siani, Polaroli, Bassani, Colonna, & autres fameux Maîtres d'Italie. f. 6
Veracini opera terza sonat. a 1 viol. & violone & 1 bass. cont. gravé f. 4	Un livre de pieces de Guitare avec 1 dessus d'instrumens & une basse cont. ad libitum, composées par Mr. Nicolas Derofiers, gr. f. 9
Torelli opera septima sonat. da Camera a violino & violone o cimbalò, gravé f. 3	Le même livre de Guitare séparé, gravé f. 3
Ricercate a violino & violone o cimbalò da Pietro de Gli Antoni opera quinta, gravé. f. 3	Suites pour le luth avec un violon, ou une flûte & une basse cont. ad libitum de la composition de Mr. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lulli, Bruisinge, le Ferré & autres habiles Maîtres, gravé. f. 4
Dix huit Sonates a violino solo da Giov. Schenck, opera settima, gravé. f. 4	Pieces à 1 & 2 Violes de Gambe & B. C. de M. Meris ordinaire de la Chambre du Roi gr. f. 10
Finger opera seconda consistant en six sonates, trois a un violon, & trois a une flûte & une bass. cont. gravé f. 1 13	Six Sonates à 2 Dessus & 1 B. Cont. le second Dessus ad libitum propres pour les flûtes ou violons, compos. par M. de la Maillerie. f. 4
Six sonates, trois a une flûte & trois a un violon & une bass. cont. de Mrs. Crofts & un maître Italien, gravé f. 1 13	10 Sonates à 2 violes de Gambes Basses ou Basson & 1 B. Cont. f. 4
Six Sonates a 1 Flûte & 1 B. C. & 3 a 1 Violon & une B. C. composées par M. Daniel Purcell, gravé. f. 2	12 Sonat. de M. Cherard à 2 violons, 1 Violoncello col Basso Continuo f. 4
Six Sonates a violino solo col basso cont. trois de Mr. Finger, & trois de Mr. Crofts, gravé. f. 2	Scarlatti opera prima Cantates à 1 & 2 Voix col Basso Continuo, f. 2
Quatre sonates, dix a violino solo col basso. cont. & 4 a violoncello solo col basso, cont. & un Capone a due violoncello del Signor Angelo Maria Fiore, gravé f. 3	Godfry Finger opera Terza Sonates à flûte col Basso Continuo. f. 2
	Giovanni Schenck opera ottava 12 sonates à 1 violon de Gambe. f. 4
	Henrici Albicastro opera seconda deux livres de Sonates à Violino solo col Violoncell o Basso Continuo, f. 3

Catalogue found at the end of
[Denis Vairasse], *Histoire des Sévarambes, Seconde partie* (ER, 1702)

**HISTOIRE
DES
SEVARAMBES,**
PEUPLES QUI HABITENT
une Partie du troisième Continent
communément appelé

LA TERRE AUSTRALE.
*Contenant une Relation du Gouvernement,
des Mœurs, de la Religion, & du Lan-
gage de cette Nation, inconnue jusqu'à
present aux Peuples de l'Europe.*

SECONDE PARTIE.



A AMSTERDAM,
Aux dépens d'**ESTIENNE ROGER,**
Marchand Libraire, chez qui l'on trou-
ve un assortiment général de toute
sorte de Musique.

M. D. C. C. II.

CATALOGUE

Des Livres de Musique nouvellement im-
primez à Amsterdam chez Estienne
Roger, Marchand Libraire, ou dont il a
nombre, avec les prix.

Les Airs sérieux & à boire, des Mois de
Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May,
Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre,
Novembre & Decembre de l'année 1701.
augmentés considérablement chaque Li-
vre séparé à 1 florin, & quand on les prend
complets à f. o. 15

Les Airs sérieux & à boire des mois de Jan-
vier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin de
1702 augmentés de même chaque Livre sé-
paré à 1 florin, & quand on les prend com-
plets à f. o. 15

On continuera d'imprimer tous les Mois les
Livres d'Air qui paroîtront à Paris, aug-
mentés de plus de la moitié de quantité de be-
aux Airs manuscrits & des plus beaux Airs
des Opera nouveaux.

Recueil d'airs sérieux & à boire, liv. prem. gr.
f. 1. 10
livre second. f. 1. 10
livre troisième. f. 1. 10
livre quatrième. f. 1. 10
livre cinquième. f. 1. 10

Les Airs à chanter de la Tragédie d'Esther.
f. 12

Athalie Tragédie composée par Mr. Racine
& les cœurs mis en Musique par Mr. Ko-
nink f. 2. 10

de Musique

Les Pseaumes de Godeau à quatre parties
f. 2.

Les airs à chanter de la Comedie je vous
prend sans Verd. f. 8

Les airs à chanter de la Comedie, la Foire de
Besons avec l'augmentation. f. 8

Les airs à chanter de la Comedie, le mary
sans femme, gravé f. 6

Les airs à chanter de la Comedie, attendez
moi sous l'Orme, gravé f. 6

Les airs à chanter de Comedie, la foire de S.
Germain, gravé f. 6

Les airs à jouer & à chanter de l'opera de Vil-
lage, à 7 parties, 3 pour les voix & 4 pour
les instrum. gravé f. 1. 2

Les airs d'Abel, pour le concert du Doule
f. 6

L'amour vainqueur Pastorale, chantée de-
vant S.M. le 13 Août devant Monseigneur
le 9, devant Monsieur & Madame le 15,
composée par le fils de Philidor l'ainé, or-
din. de la Musique du Roy. f. 2

Airs & Dialogues à 1, 2, 3, 4 & 5 voix, avec
des Ritournelles, composés par Mr. Lam-
bert Maître de la Musique de la chambre
du Roy f. 7.

L'Opera le Triomphe des Arts f. 1. 13

Les Trios des opera de Lully, savoir 1 Bass.
chantante & 2 violons & 2 dessus de voix
& 1 Bassé, f. 6.

Li-

<i>Catalogue</i>	<i>de Musique</i>
<p>Livres d' Airs Italiens & Flamends & traitez de Musique.</p> <p>Cantate e Ariette à voce sola con instr. & senza Autore F. le Grand, libro primo. f. 1. 13</p> <p>Cantate e Ariette à voce sola con violini e senza del Signore N. F. le Grand, libro se- condo f. 1. 13</p> <p>Francesco Antonio Pistochi, opera prima, 6 cantati, 2 Duetti, 2 airs françois & 2 alle- mans f. 4.</p> <p>Cantate à 1 e 2 voce col B. C. del Signore Scarlatti, Opera prima f. 2.</p> <p>Cantate e Ariette a voce sola con violini ad libit. del Signore Polaroli e altry famossi Autor. f. 3. es mêmes sans violons f. 2.</p> <p>Cantate à 1 & 2 voce con Tromba e Flauti e senza del illust. Sig. Caldara, Polaroli, Ma- rini, Albinoni e altry Autorye f. 2. 10</p> <p>Hollandse Minne-en Drink-liederen door S. de Konink f. 1. 10</p> <p>Traite de composition par M. de Nivers, françois & flamend f. 1. 13</p> <p>Elements ou principes de musique avec la maniere du chant, par mr. Loulié f. 1. 10</p> <p>Nouvelle methode pour apprendre à chan- ter avec la maniere de faire les agrémens quand ils ne sont point marquez par Mr. Rouffseau f. 1. 10</p>	<p>Livres de Messes & Motets à une & plusieurs voix avec & sans Instruments.</p> <p>Alexandro Grandi Opera terza, 3 Missæ à 3 e 4 voce, con violini e senza f. 4. 10</p> <p>Pietro de Gli Antonie, opus octavum, 3 Mis- sæ à 3 voce 2 canti e basso con 2 violini. ad libitum. f. 4.</p> <p>Bassani opus octavum Mottetti, a voce sola con 2 violini f. 4. 10</p> <p>Bassani opera undecima mottetti à 1, 2, 3 & 4 voci con violini e senza f. 4. 10</p> <p>Bassani opera duodecima douze mottets à voce sola con due violini ad libit. f. 4.</p> <p>Bassani opera XIII, Motteti a voce sola con 2 violini. f. 3.</p> <p>Bassani opera XVIII. 3 Missæ à 5 voci con violini e Ripieni. Et Bassani opera XX. Missæ per li Defonti, concertata à 4 voci con Violini e Ripieni <i>tous deux ensemble.</i> f. 9.</p> <p>Moteti à 1, 2, 3 e 4 voci e 2 instr. autore S. de Konink f. 4.</p> <p>Dix mottets de G. Hugo Wilderer vice mai- stre de la chapelle de l'El. Palatin à 2, 3 & 4 voix & instr. f. 4.</p> <p>Cherici opera sexta, motetti à 2 e 3 voce con violini e senza f. 4. 10</p> <p>P. Benedicti a St. Josepho, opera nona, messe & motets, a 1, 2 & 3 voix & instr. f. 4. 10</p> <p>Messe & motets de M. Fioco à 1, 2, 3, 4 & 5 voix</p>
Li-	

<i>Catalogue</i>	<i>de Musique</i>
<p>voix, & 3, 4 & 5 instrum. f. 5</p> <p>Alphonso d' Eve, opera prima, messe & mo- tets, à 1, 2, 3, 4 & 5 voix & 5 instrum. f. 6</p> <p>Johanne Baptista Allegri, opera prima, 12 motetti à voce sola con 2 violini, violon- cello, e B. C. f. 5.</p> <p>Mottetti à 1, 2 e 3 voci parte con instrumen- ti, e parte senza, di Giacomo Batistini Maestro di Capella della Catedrale di No- vara, opera seconda. f. 4. 10</p> <p>Mottetti à 2 e 3 voci con Violini e senza da Giuseppe Aldrovandini Academico Filar- monico, opera prima. f. 4.</p> <p>Livres de pieces pour les Flutes, les Hautbois & pour les vio- lons à la Françoisse à 3 & 4 parties.</p> <p>Les airs à jouer de l'opera le Triomphe de l'amour, a 3 parties, gravé f. 1. 10</p> <p>Les airs à jouer de l'opera de Phaëton, à 4 parties gravé f. 1. 13</p> <p>Les airs à jouer de l'opera de Bellerophon à 4 parties, gravé f. 1. 13</p> <p>Les Airs à jouer de l'opera d'Isis a 4 part. gr. f. 1. 13</p> <p>Les airs à jouer de l'opera d'Amadis, à 4 par- ties gravé, f. 1. 13</p> <p>Les Airs à jouer de l'Opera de Cadmus à quatre parties, gravé f. 1. 13</p> <p>Les Airs à jouer de l'Opera de Persée à qua- tre</p>	<p>tre parties, gravé f. 1. 13</p> <p>Les Airs à jouer de l'Opera de Proserpine à quatre parties, gravé f. 1. 13</p> <p>On grave tous les Airs des Opera de Mr. Lully de la mesme maniere.</p> <p>Recueil d'airs à 4 instr. tirez des opera Tra- gédies & Comédies de M. Purcel, livre premier, gr. f. 4</p> <p>Recueil d'airs à 4 instr. tirés des opera Tra- gédies & Comédies de Mr. Purcel, livre second, gr. f. 4</p> <p>Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instrumens, livre premier, gravé. f. 1. 16</p> <p>Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instrumens, livre second, gravé f. 2</p> <p>Les Trios de M. de la Barre pour les flûtes, violons & hautbois, gravé f. 3. 10</p> <p>Les Trios de mr. de la Barre pour les vio- lons, flûtes & hautbois, livre second gravé f. 3. 10</p> <p>Les Trios de M. Marais pour les flûtes, vio- lons, hautbois, & dessus de viole, nouvelle édition gr. f. 5</p> <p>Les Trios de differens Auth. pour toutes sor- tes d'instr. mis en ordre par M. Babel, liv. premier gravé. f. 4. 10</p> <p>Les Trios de differens Autheurs pour toutes sortes d'instr. mis en ordre par M. Babel, livre second, gravé. f. 3. 10</p> <p style="text-align: right;">Les</p>

<i>Catalogue</i>	<i>de Musique</i>
Les Trios d'Anders pour toutes sortes d'instr. gravé f. 1. 10	bois & B. C. composées par Mr. Dieupart, gravé f. 3.
Les Trios de differens Auteurs pour la flûte & le violon f. 1. 10	Les Trios de Mr. d'Eve pour les flûtes, violons & hautbois, seconde édition considérablement augmentée & gravée en taille douce f. 3.
Les Trios des opera de Lully pour les voix & les instr. f. 6	Pieces à 3 & à 4 parties pour les flûtes, violons & hautbois, composées par Mrs. Paifible & King. f. 3.
Les Trios de M. Jean Lenthon Ordinaire de la Musique de sa Majesté Britannique pour toutes sortes d'instrumens, gravé f. 1. 13	Pieces à l'Angloise & à l'Italienne pour les Flûtes les Hautbois & les Violons.
La fuitte du Roi d'Angleterre pour la flûte & le violon. f. 1	Le premiere livre de toutes les contredances Angloises, gravé. f. 1. 10
Ouvertures allemandes, sarabandes, courantes, gigue, &c à 3 & 4 part. pour la flûte, le violon & le hautbois, composées par Nic. Derofiers, gr. f. 4	Le second idem, gravé. f. 1. 10
Pieces en Trio pour les violons, flûtes & hautbois, composées par M. Lambert, Maître de la Musique de la Chambre du Roy, gravé f. 3	Ces livres joints au Récueil des nouvelles contredances Angloises contiennent toutes les contredances imprimées en Angleterre.
Suittes faciles pour une flûte ou un violon & une B. C. de la composition de Mrs du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruyninghs, le Fevre & autres habiles maîtres, avec les agreemens marquez en faveur de ceux qui commencent à apprendre, gr. f. 1. 10.	Nouvelles contredances Angloises, gravé f. 1. 10
Pieces en Trio pour les flûtes, violons & Hautbois composées par M. de la Maille-rie, gravé f. 3	Le quatrième livre des Contredances Angloises. f. 11.
Trois fuittes de pieces & sonates pour le violon, la flûte, le hautbois & particulièrement le dessus de viole avec une B. C. composées par Mr. Heudeline gravé f. 2. 10	Contredances de differentes Nations de l'Europe le dessus & la basse gravé f. 2.
Six suittes pour un violon, flûte ou hautbois	Le

<i>Catalogue</i>	<i>de Musique.</i>
Le Musicien Maître de Dance Contenant 118 Dances & Contredances tant Angloises que Hollandoises & Françoises à un Dessus & une Basse, propres à jouer sur les Flûtes Violons & Hautbois. f. 2. 10	6 Sonat à cinq part. deux flûtes & 2 hautbois ou violons & bass, C. de Mrs. Finger & Keller, gr f. 4
Oude en Nieuwe Hollandse boeren lieties en Contredanson. f. 1. 10	8 Sonates à trois instr. deux flûtes ou violons & une basse de Mrs Orme & Keller, gravé f. 3
Duos de divers maîtres Anglois pour la flûte & le violon, gravé f. 1. 13	8 Sonat à deux flûtes, 6 de Mr Rogers, 1 de Mr. Paifible & un de Mr. Arcangelo Corelli gravé f. 2
Duos de divers maîtres Anglois, pour la flûte choisis & mis en ordre par Mr. Bingham livre premier, grav. f. 1. 13	14 Sonates pour le violon & particulièrement le hautbois à six parties, composez par Mr. Rosier, gravé f. 6
Duos & sonates de divers maîtres Anglois pour la flûte choisis & mis en ordre par Mr Bingham livre second f. 2. 5	Fingher opera seconda consistant en six sonates 3 à un violon & 3 à une flûte & une B. C. gravé f. 1. 13
Ouvertures Sonates & Airs à 2 flûtes de Mrs. Simon Barret, Finger, Nicolo & walther, gr. f. 2	6 Sonat. 3 a une flûte & trois à un violon & 1 B, C de Mr. Crofts & un maître Italien, gravé f. 1. 13
6 Sonates de differens maîtres Italiens & Anglois à 2 dessus d'instr. flûtes ou violons, choisis & mis en ordre par Est Roger gravé f. 2	6 Sonates à flûte solo col basso continuo, trois d'un maître Italien & trois de Mr. Finger. gr f. 2
Six Sonates idem à une flûte & une Bass, gr. f. 2	6 Sonates de mr. Keller, dédiés à la Princesse de Dannemark, les trois premiers à 2 violons, une Alte, une Trompette & une Basse, & les trois autres à deux flûtes, & deux hautbois ou violons & une basse continue, gravé. f. 4
Douze Sonate à 2 flûtes, violons ou hautbois composées par S. de Koning, gravé f. 3	12. Sonates a une flûte & 1 basse & deux caprices à deux flûtes & 1 basse, composez par M. Andreas Parcham opera prima gravé. f. 3
Douze Sonat idem à une flûte & une basse, gr. f. 3	Godfry Finger, opera terza, dix sonates à une flûte
6 Sonat, 3 à 1 flûte & 1 Bass. C. & 3 à un violon & une Bass C, composez par M. D. Purcell, gravé f. 2	O
Quatorze Sonat. à deux flûtes, six de Mr. Finger, six de Mr. Cortivil & deux de Mr. Paifible, gravé f. 3	6 So-

<i>Catalogue</i>	<i>de Musique.</i>
flûte & une basse cont. gravé f. 3.	col violoncello, gravé f. 3.
Godfry Finger, opera quarta, six sonates à 2 flûtes & une bass. cont. gravé f. 3.	Antonio Vercacini opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé f. 4.
8 Sonates dont il y en a 6 de M. Williams, 3 à 2 violons & une basse, & 3 à 2 flûtes & une basse, & deux de M. Finger, l'un à une trompette ou flûte & un hautbois, & B. cont. & l'autre à un violon & hautbois & B. cont. f. 3.	Tomazo d'Albinoni opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé f. 4.
6 Sonates à 2 flûtes de Mr. Paisible f. 2	Josephi Benedicti opus octavum, sonates à tre col violoncello, gravé f. 4.
6 Sonates à 2 flûtes & 1 Basse, composés par M. de la mailleterie f. 2. 10	H. Anders opera seconda sonat. à 3 & 4 instr. gr. f. 4.
Sonates pour les violons à 2 violons & une Basse Continue, la plupart avec un violoncello ou viole de Gambe.	
Corelli opera prima sonat. à 3 col violoncello. gravé f. 4.	Giulio Taglietti opera seconda, six concerti e 4 simphonia à tre, gravé. f. 4.
Corelli opera seconda baletti à 3, gr. f. 2. 10	Ravenschroft alias Redieri opera prima sonates à tre, col violoncello, gravé f. 4.
Corelli opera tertia sonat. à 3 col violonc. gr. f. 4.	Anton. Caldara opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé f. 5.
Corelli opera quarta baletti à tre, gravé. f. 3.	Anton. Caldara opera seconda, sonata da camera à tre, gravé f. 3. 10
Bernardi opera seconda, sonat. à tre, gravé. f. 3.	Antonio Luigi Baldacini opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé f. 4.
Tonini opera seconda, son. à 3 col violonc. gr. f. 4.	Maria Ruggieri opera quarta, sonates à tre col violoncello, gravé f. 4.
Marini opera terza, 12 sonat. les 8 premiers à deux violons, Basse & B. cont. & les quatre derniers à six instrumens, gravé f. 4. 10	Christophoro Pez opera prima sonates à tre col violonc. gravé f. 5.
Marini opera quinta baletti à la Francele a 3 gravé f. 3. 10	Six sonates de Mr. de Swaen à 2 violons, un violoncello, e bass. cont. gravé f. 3.
Aurelio Paolini opera prima, sonates à tre, col	Antonio Buonporti Gentilhomme di Trento, opera seconda, sonata da camera à tre, gravé f. 3. 10
	Torelli opera quinta, 6 simphonia a 3, e 6 concerti a 4, 2 viol. alto e basso, gravé f. 4.
	Gioseppe Torelli, opera seconda, Baletti da camera a tre, gravé. f. 3. 10
	Finger opera prima, 12 sonat. les 3 premiers à 1 violon, une viole de gambe & 1 bass. cont. les 3 suivants a 2 violons, 1 violoncell. & 1 bass.
	O 2

<i>Catalogue</i>	<i>de Musique</i>	
bass. cont. les 3 autres a deux viol. une alte & bass. contin. & les trois derniers a trois viol. & une bass. gravé f. 5.	12 sonates à 2 violons, 1 violoncello, & B. cont. de Mr. Corbet f. 5.	
Gerardo Han, opera prima, sonates a tre col violoncello, gravé f. 4. 10	6 sonates de Mr. Frank à 2 violons un violoncello & B. cont. f. 4.	
Andrea Fiore Academico Filarmico, opera prima sonates a tre col violoncello, gravé f. 4.	Sonates pour les violons à fortes parties.	
Henrici Albicastro opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé f. 4.	12 Sonat. pour le violon & particulièrement le hautbois à 6 parties, par Mr. Rosier, gravé f. 6.	
Pietro Franchi, opera prima, sonates a tre col violoncello, gravé f. 4.	6 Sonat. de M. Keller, dédiés à la Princesse de Danemarck, les 3 premiers a 2 violons, une trompette & 1 basse, & les 3 autres à 2 flûtes & 2 hautbois ou violons & 1 bass. cont. gravé f. 4.	
Antonio Carelio opera prima, 12 sonates a tre col violoncello e bass. cont. gravé f. 5.	6 Sonates de Mrs. Corelli, Caldara & Gabrieli, a 4 5 & 6 parties gravé f. 4.	
Giacomo Sherard opera prima, douze sonates à tre col violoncello, gravé f. 6.	Marini opera terza, 12 sonat. les 3 premiers à 4 & les quatre derniers à six, gravé f. 4. 10	
Godfry Finger, opera quinta, dix sonat. a tre gravé, f. 4.	Torelli opera quinta six simphonies à trois & 6 concerts a quatre, deux viol. 1 alte e violoncello, col bass. cont. gravé f. 4.	
Six sonates de A. Ziani a 2 violini col Basso f. 2. 10	Torelli opera sexta, douze sonates, a due violi, uno Alto, & uno bass. cont. gravé f. 4.	
Gasparo Gaspardini opera seconda 12 sonates à 2 violini, col violoncell. e B. C. f. 4.	H. Anders opera seconda 12 sonat. a 3 e 4 instr. gr. f. 4.	
Gio: Bianchi opera prima douze sonates à 2 violini col violoncello e B. Cont. f. 4.	Andrea Grossi opera terza 12 sonat. a 3. 4. e 5. f. 5.	
Tomaso Albinoni opera Terza 12 sonates à 2 violini, col violoncello e B. cont. f. 4.	Fin.	
Henrici Albicastro opera quarta 12 sonates à 2 violini, col violoncello e B. cont. f. 4.		
8 sonates de Williams & Finger à 2 dessus & 1 Basse f. 3.		
Gentili opera prima 12 sonates à 2 violini, col violoncello & B. cont. f. 4.		
12, So-		

<i>Catalogue</i>	<i>de Musique</i>
Finger opera prima, 12 sonat. les 3 premiers, a un violon, 1 viole de Gambe, & 1 bass. C. les 3 suivants à 2 violons, 1 violoncell. & 1 B. C. les trois autres a 2 viol 1 Alte & B. C. & les trois derniers a trois violons & une bass. gravé f. 5	lino e violone o cimbalo, gravé f. 2
Albinoni opera seconda 6 symphonie e 6 concerti a 6 e 7 instr. gravé f. 7	Ricercate a violino e violone o cimbalo da Pietro de Gli Antoni opera quinta, gr. f. 3
Artemio Motta, opera prima dix concerti à 2 violini, Alto, Tenore e Basso f. 6.	Dix huit Sonates a violino solo da Gio. Schenck, opera settima, gravé f. 4
Sonates à un violon seul, & 1 viole de Gambe ou B. C.	Finger opera seconda consistant en six sonates, trois à un violon, & trois a une flûte & une bass. cont. gravé. f. 1. 13
Corelli opera quinta libro primo Sonata da chiefa & libro secondo Sonata da camera a Violino e Violoncello col basso continuo, 3 libri gr f. 8	Six Sonates 3 a 1 Flûte & 1 B. C. & 3 a 1 Violon & une B. C. composez par Mr. Daniel Purcell, gravé. f. 2
Corelli e altri autory sonat. a violino solo col basso continuo gravé. f. 3	6 sonates, trois a 1 flûte & 1 B. cont. & trois a 1 violon & 1 B. cont. de Mr. crofts & un maistre Italien f. 1. 13
Tonini opera terza ba'etti da camera à violino e violone o cimbalo gravé f. 1. 13	Six sonates à violino solo col basso cont. 3 de Mr. Finger. & trois de Mr. crofts, gr. f. 2
Veracini opera seconda, sonat. a Violino solo col Basso, gravé f. 3	Quatorse sonates, dix a violino solo col bass. cont. e 4 a violoncello solo col bass. cont. e un canone a due violoncello del signor Angelo maria Fiore, gravé. f. 3
Veracini opera terza sonat. a 1 viol 1 violone & 1 bass. cont. gravé f. 4	Sonates & Airs a violino solo dei Signore Heudeline, gravé f. 2. 10
Torelli opera septima sonata da Camera a violino e violone o cimbalo gravé f. 3	Henrici Albicastro opera seconda, libro primo e libro secondo, sonates a violino solo col bass. cont. gravé. f. 6.
Torelli opera quarta, 12 introductione à violino e violoncello o bass. cont. gravé. f. 3.	Henrici Albicastro opera Terza 12 sonates à violino e violoncello col B. cont. f. 4.
Torelli, Perti, e altri Autorye Sonates a violi.	Les solos de Nicolas Mathys, livre premier. f. 3. ----- livre second. f. 3. ----- livre troisieme. f. 3. ----- livre quatrieme. f. 3. ----- livre cinquieme f. 3.

<i>Catalogue</i>	<i>de Musique</i>
Pieces pour la viole de Gambe.	ne bass. cont. de Mr. Jean snep, gr. f. 5
Konst-oeffeningen ou quinze sonat. a 1 viole de Gambe & une bass. cont. composez par Mr. Schenck gr. f. 9	Pieces pour le Claveffin
Scherzi musicali, ou suites pour la viole de Gambe a 1 viole & 1 bass. cont. ad libitum composez de Preludes. Allemandes, farabandes, Giges, chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Passacailles, &c par Mr. Schenck, gravé. f. 9.	Un livre de pieces de claveffin de Mr. le Begue organiste du Roy, gravé f. 6
La Nimphe del Rheno ou douze sonates a 2 violes de Gambe, composez de Preludes, allemandes, courantes, farabandes, giges, menuets, chaconnes gavottes, &c. par Mr. Schenck opus VIII. gr. f. 9.	Le second livre de claveffin de Mr. le Begue. f. 5
Pieces a une & deux violes de Gambe & bass. cont. composez par Mr. Marais ordinaire de la musique du Roy, gravé en 3 livres séparés. f. 10.	Une suite de pieces de claveffin de Mr. le Begue organiste du Roy, gravé. f. 1. 4
Le second livre de Pieces de viole de M. Marais à 1 viole de Gambe & B. cont. f. 10.	10 suites pour le claveffin composez par Mr. Froberge, gr. f. 4
Dix sonates a deux violes de Gambe & 1 bass. cont. très propres à jouer avec des Basses ou des Bassons de la composition du sieur carolo, gravé. f. 4.	Toccatés & suites pour le claveffin de Mrs. Pasquini, Poglietti & Gaspard Kerle, gravé. f. 2
Trois suites de pieces pour un Dessus de viole ou violon & bass. cont. compos. par Mr. Heudeline f. 2. 10	Pieces pour le claveffin composez par Mr. marchand livre premier f. 1. 4
Sonates, Allemandes, courantes, farabandes, Giges, Gavottes, Rondeaux, Passacailles, &c. a une viole de Gambe & une	17 Sonates pour l'Orgue ou le claveffin composez par Mrs Siani, Polaroli, Bassani, Colonna, & autres fameux maistres d'Italie. f. 6
	6 suites de pieces de claveffin, composez d'Allemandes, farabandes, gavottes, rondeaux, menuets & giges, avec un Dessus separé, & 1 basse de viole ou Theorbe ad libitum, mises en concert par Mr. Dieupart, gravé f. 9.
	Pieces pour le Claveffin composez par Mr. Marchand, livre second f. 1. 4

Catalogue

Pieces pour la Guitarre, le Luth
& Musique nouvelle qui
paraîtra dans peu

Un livre de pieces de Guitarre avec 2 dessus
d'instrumens & une bass. cont. ad libitum,
composées par Mr. Nicolas Derofiers, gr
f. 9

Le même Livre de Guitarre séparé, gravé.
f. 5

Suittes pour le Luth avec un violon, 1 flûte
& une basse cont. ad Libitum, de la com-
position de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel,
Lulli, Bruininghs, le Fevre & autres ha-
biles maîtres, gravé f. 4.

Livres qui s'achevent

Gio Banchi opera seconda sonate a 3 e con-
certi a 4.

Henrici Albicastro opera quinta sonates a
violino solo

Gasparo Visconti Opera prima, sonates a vio-
lino solo e concerto à 3. con Ripicini.

Catalogue de Livres de Musique qui se vendent
à Amsterdam chez Estienne Roger, et
dont il a nombre, mais qui ne sont point
de son impression.

Les Operas suivans, Martheffe, les Fêtes Ga-
lantes, Aricie, la Naissance de Venus,
Ariane & Bacchus, Orphée, Cephale & Pro-
cris, Hefione, l'Europe Galante, l'Hymenée
Royal, le Triomphe des Arts, le Carnaval de
Venise, le Ballet des Saisons avec l'augmenta-
tion de Mr. de Lully, Arethuse, Achille
Les Recueils d'Airs de Paris des années 1695,
1696, 1697, 1698, 1699,

Le premier Recueil des Airs de Mr. du Bouffet.

Le second Recueil du même Auteur

Les livres d'Airs de Mr. Renaut

Les livres d'Airs de Mr. du Buiffon

Les livres d'Airs de Mr. B. R. V. P.

Les livres d'Airs de Mr. du Parc.

Les livres d'Airs de Mr. Piroye.

Les livres d'Airs de Mr. Chevalier

Le premier livre d'Airs spirituels du P. le Quoin-
te

Le second livre d'Airs spirituels du P. le Quointe

Le troisieme livre d'Airs spirituels du P. le
Quointe

Recueil d'Airs Italiens de divers Auteurs de
Mr. Pointel

Recueil d'Airs Italiens de divers Auteurs avec 2
violons de Mr. Chevalier

Les Airs Italiens de Mr. Lorenzani

Les Airs Italiens de Mr. Theobaldo de Gatti

Le premier livre du Recueil des Airs Italiens de
Paris.

Le second idem

les

de Musique

Les Parodies Bachiques dernière édition de Paris
2 volum. 12.

Le premier livre de Motets de Mr Campra.

Le second, idem

Le premier livre de Motets de Mr. broffart.

Le second, idem.

Les Motets de Mr. Lochon

Les Motets de Mr. Valette

Les Motets de Mr. Lorenzani

Les Motets de Mr. Cherici opera quarta

Les Pseaumes du Pere le Quointe

Les Motets de Mr. Hakart a 2, 3, 4, 5, 6 et 7
voix & instrumens

Traité d'accompagnement pour apprendre à
jouer la Basse Continue de Mr. Boivin

Le premier livre d'orgue de M. Boivin

Le second livre idem

Les sonates à 2 violons, 1 viole de Gambe & B.
C. de Mr. Schenck opera terza

Gabrielli opera prima baletti da Camera a tre

Gio. de Haese opera seconda baletti da Camera a
tre

Le Tombeau du Duc de Glocester pour toutes
sortes d'instrumens composé par Mr. Valette

Les solo de Mr. Petersen pour le Violon & B. C.

Les principes de la Guitarre par Mr. Derofiers

La nouvelle methode pour apprendre à chanter de
Mr. Laffillard

Traité de composition par mr. Masson

Traité de composition par mr. la Voye mignot

Les Airs flamends de Mr. Schenck

Les Airs de diverses Comedies imprimées à Paris

Les airs à jouer des Opera d'Armide, d'Acis &
Galathée, de l'Idille sur la paix & de la Grotte
de Versailles.

Les plus beaux airs à chanter des Opera de The-
tis

Catalogue

tis & Pelée, du Triomphe de l'amour & de
Proserpine.

Les Trios de Mr. Chevalier, dédiés à l'Electeur
de Baviere

Les Tocates de Frobergue pour le Claveffin li-
vre premier

Les Tocates du même Auteur livre second

Les solo pour le violon de mr. Walthen

Un livre nouveau pour un Luth avec un violon
ou flûte & une Basse séparée, dédié à l'Empe-
reur.

Les Trios de Mr. Montclair

Les Trios de Mr. de Beansien gravés

Les Simphonies de l'Opera de Didon

Pieces pour le violon à 4 parties

Concerts pour la flûte ou le violon avec une B. C.
de mr. Derofiers clef Françoisse.

Les plus beaux airs à chanter de l'Opera d'Acis
& Galathée

Airs de Dances angloises, hollandoises & Fran-
çoises, recueillies par anthoine Pointel, le
Dessus & la Basse.

Les airs à jouer de l'opera de Persée a 3 parties

La Passacaille d'armide à 3 parties

Les airs à chanter de l'opera d'amadis, gravé

La Musique du Theatre-Italien séparée

CATALOGUE

De Livres imprimés à Amsterdam. Chez
Estienne Roger, Marchand Libraire,
ou dont il a nombre.


LA Vie & les choses mémorables de So-
crate Traduites du Grec de Xeno-
phon,

<i>Catalogue</i>	<i>de Livres</i>
phon, par Mr. Charpentier de l'Academie Françoise. 8.	Canon. 8.
La Vie des douze Empereurs Romains Traduite du Latin de Suetone, par Mr. du Teil avec leurs portraits. 12.	Les Elemens d'Euclide de de Chales très-bien corrigez, avec les figures très-bien gravées, 12.
L'Introduction à l'Histoire d'Angleterre, par le Chevalier Temple, avec fig. 8.	La Chainé d'or pour tirer les pecheurs au ciel. 12.
Le Nouveau Testament avec les Pseaumes grosse lettre, imprimé chez Etienne Roger, 8.	Le contre impromptu de Namur Comedie. 12.
Liturgie de l'Eglise Anglicane en François 12.	Introduction aux langues François & Flamendes, par Theodore Naudin. 8.
Les Analogies de la langue Latine à l'usage de Monseigneur le Dauphin. 8.	Les Oeuvres de Platon traduites, par Mr. d'Acier, 2. Vol. 8.
Le Chirurgien d'Hôpital, par Mr. Belloste. 8.	Dictionnaire des Antiquitez Grecques & Romaines, de Mr. l'Abbé Danet in 4.
Les Rudimens de la langue Latine de Mrs. de Port. Royai. 8.	Les monumens de Rome, contenant la Description des plus belles statues & des plus beaux tableaux de Rome, par Mr. Ragueneau, in 12.
Les Colloques de Cordier Latin & François 12.	Les Fables d'Esopé, avec la Morale de Baudouin, nouvellement retouchée & ornée de belles figures, in 12.
Description du Royaume de Maçassar 8.	Apologie du veritable Amour de Dieu, contenant les definitions de l'Amour suivant le sentiment des Philosophes Payens & des Peres de l'Eglise à Amsterdam, chez Estienne Roger. 8.
Amusemens serieux & comiques. 12.	L'Emanuel contenant la vie de N.S. I. E. S. U. S. CHRIST, en vers, 8.
Histoire des Revolutions de Suede, 2. Vol. 12.	Le Voyage Bethel. 18.
Histoire de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, 2. Vol. 12.	Sermon d'Adieu de Mr. Binet. 8.
Les Dames Vangées Comedie. 12.	L'esprit du Clergé de France. 12.
Histoire de Dom Antoine Roi de Portugal 12.	Oraison funebre du Duc de Luxembourg 8.
Le Divorce Celeste nouvelle traduction. 12.	Oraison funebre de l'Archevêque de Paris. 8.
Les Lettres Provinciales de Pascal. 12.	Histoire d'Ildegerte Reine de Norwege, par
Nouveau Voyage du Nort, avec fig. 12.	
L'idée parfaite du veritable Heros, par Mr. Jean Baptiste Della Faille, Prêtre Docteur en Theologie en droit Civil & en droit ca-	

<i>Catalogue</i>
par Mr. le Noble. 12.
Discours sur le commerce traduit de l'Anglois. 8.
lettres sur la capitation, par Mr. le Vassor. 12.
La connoissance du monde, ou l'art d'élever la jeunesse. 12.
Histoire du marechal de Gassion, 4 Vol. 12.
Instruction pour un Gentilhomme, ou l'art de réussir à la Cour. 12.
maimonides de Sacrificiis cum notis de Veil, &c. accesserunt Abrabanelis exordium, &c. 4.
Les Pensées de montagne Seconde édition considerablement augmentée 12.
Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement & aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales Formée dans les provinces Unies des Pais Bas 12.
L'Histoire des Sevarambes, contenant la description du pais les moeurs des habitans &c. 2 volum 12.
Les Contes des Fées de M. *** 12.
Tractatus Philosophicus de Barometro auctore R. P. godard e societate Jesu 12.
AVERTISSEMENT.
On trouve chez le même Libraire Estienne Roger tous les livres nouveaux qui paroissent journellement en Hollande.

Catalogue found at the end of
 Marie-Catherine Jumelle de Berneville, Comtesse d'Aulnoy, *Les contes des fees, Tome premier* (ER, 1702)

LES
CONTES
 DES
FÉES
 Par Madame D***.
 Auteur des Memoires & Voyage
 d'Espagne.
TOME PREMIER.



A AMSTERDAM,
 Aux dépens d'ESTIENNE ROGER
 Marchand Libraire, chez qui l'on trou-
 ve un assortiment général de toute
 sorte de Musique.
 M D C C I I

CATALOGUE

Des Livres de Musique nouvelle-
 ment imprimez à Amsterdam chez
 Estienne Roger, Marchand Librai-
 re, ou dont il a nombre, avec les prix
 Et qui se vendent à Londres, chez Fran-
 çois Vaillant, Libraire dans le Strand.

Les Airs serieux & à boire, des Mois
 de Janvier, Fevrier, Mars, Avril,
 May, Juin, Juillet, Août, Septembre,
 Octobre, Novembre & Decembre de
 l'année 1701. augmentés considera-
 blement chaque Livre séparé à 1 flo-
 rin, & quand on les prend complets à
 f. o. 15

Les Airs serieux & à boire des mois de
 Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May,
 Juin & Juillet de 1702 augmentés de
 même chaque Livre séparé à 1 florin,
 & quand on les prend complets à
 f. o. 15

On continuera d'imprimer tous les Mois
 les Livres d' Airs qui paroîtront à Paris
 augmentés de plus de la moitié de quan-
 tité de beaux Airs manuscrits & des
 plus beaux Airs des Opera nouveaux.

Recueil d'airs serieux & à boire, livre
 premier, gravé f. 1. 10
 livre second. f. 1. 10

V 3 livre

Catalogue

livre troisième f. 1. 10
 livre quatrième. f. 1. 10
 livre cinquième. f. 1. 10
 Les Airs à chanter de la Tragédie
 d'Esther. f. 12
 Athalie Tragédie composée par Mr.
 Racine & les cœurs mis en Musique
 par Mr. Konink f. 2. 10
 Les Pfeumes de Godeau à quatre par-
 ties f. 2.
 Les airs à chanter de la Comedie je
 vous prens sans Verd. f. 8
 Les airs à chanter de la Comed. la Foire
 de Besons avec l'augmentation. f. 8
 Les airs à chanter de la Comedie, le
 mary sans femme, gravé f. 6
 Les airs à chanter de la Comedie, at-
 tendésmoi sous l'Orme, gravé f. 6
 Les airs à chanter de la Comedie, la
 foire de S. Germain, gravé f. 6
 Les airs à joier & à chanter de l'opera
 de Village, à 7 parties, 3 pour les voix
 & 4 pour les instrum. gravé f. 1. 2
 Les airs d'Abel, pour le concert du
 Doule f. 6
 L'amour vainqueur Pastorale, chan-
 tée devant S. M. le 13 Août devant
 Monseigneur le 9, devant Monsieur
 & Madame le 15, composée par le fils
 de Philidor l'ainé, ordin. de la Musi-
 que du Roy. f. 2

Airs

de Musique

Airs & Dialogues à 1, 2, 3, 4 & 5 voix
 avec des Ritournelles, composés par
 Mr. Lambert Maître de la Musique
 de la chambre du Roy f. 7.
 L'Opera le Triomphe des Arts f. 1. 13
 Les Trios des opera de Lully, savoir
 une Bass. chantante & 2 violons & 2
 dessus de voix & 1 Bass. f. 6.
*Livres d' Airs Italiens & Flamands &
 traitez de Musique.*

Cantate e Ariette à voce sola con instr.
 & senza Autore F. le Grand, libro
 primo. f. 1. 13
 Cantate e Ariette à voce sola con vio-
 lini e senza del Signore N. F. le Grand
 libro secondo f. 1. 13
 Francesco Antonio Pistochi, opera pri-
 ma, 6 cantati, 2 Duetti, 2 airs François
 & 2 allemans f. 4.
 Cantate à 1 e 2 voce col B. C. del Si-
 gnore Scarlati, Opera prima f. 2.
 Cantate e Ariette a voce sola con vio-
 lini ad libit. del Signore Polaroli e
 altry famosi Autor. f. 3.
 Les mêmes sans violons f. 3.
 Cantate à 1 & 2 voce con Tromba e
 Flauti e senza del illust. Sig. Caldara,
 Polaroli, Marini, Albinoni e altri Au-
 torye f. 2. 10
 Hollandse Minne- en Drink-liederen
 door S. de Konink f. 1. 10

V 4 Trait-

<i>Catalogue</i>	<i>de Musique</i>
Traite de composition par M. de Nivers, françois & flamend f. 1. 13	S. de Konink f. 4.
Elements ou principes de musique avec la maniere du chant, par mr. Loulié f. 1. 10	Dix motets de G. Hugo Wilderer vice maistre de la chapelle de l'El. Palatin à 2, 3 & 4 voix & instr. f. 4.
Nouvelle methode pour apprendre à chanter avec la maniere de faire les agreemens quand ils ne sont point marquez par Mr. Rousseau f. 1. 10	Cherici opera sexta, motetti à 2 e 3 voce con violini e senza f. 4. 10
<i>Livres de Messes & Motets à une & plusieurs voix avec & sans Instrum.</i>	P. Benedicti a St. Josepho, opera nona messe & motets, a 1, 2 & 3 voix & instrum. f. 4. 10
Alexandro Grandi Opera terza, 3 Missæ à 3 e 4 voce, con violini e senza f. 4. 10	Messe & motets de M. Fioco à 1, 2, 3, 4 & 5 voix, & 3, 4 & 5 instrum. f. 5
Pietro de Gli Antonie, opus octavum, 3 Missæ à 3 voce 2 canti e basso con 2 violini. ad libitum. f. 4.	Alphonso d'Eve, opera prima, messe & motets, à 1, 2, 3, 4 & 5 voix & 5 instr. f. 6
Bassani opus octavum Mottetti, a voce sola con 2 violini f. 4. 10	Johanne Baptista Allegri, opera prima 12 motetti à voce sola con 2 violini, violoncello, e B. C. f. 5.
Bassani opera undecima mottetti à 1, 2, 3 & 4 voce con violini e senza f. 4. 10	Mottetti à 1, 2 e 3 voci parte con instr. e parte senza, di Giacomo Batistini Maestro di Capella della Catedral de Novara, opera seconda. f. 4. 10
Bassani opera duodecima 12 motetti à voce sola con due violini ad libitum. f. 4.	Mottetti à 2 e 3 voci con Violini e senza da Giuseppe Adrovandini Academico Filarmonico, opera prima. f. 4.
Bassani opera XIII, Motteti a voce sola con 2 violini. f. 3.	<i>Livres de pieces pour les Flutes, les Hautbois & pour les violons à la Françoise à 3 & 4 parties.</i>
Bassani opera XVIII, 3 Missæ a 4 e 5 voci con violini e Ripieni. Et Bassani opera XX. Missa per li Defonti, concertata à 4 voci con Violini e Ripieni tous deux ensemble. f. 9.	Les airs à jouer de l'opera le Triomphe de l'amour, a 3 parties, gr. f. 1. 10
Moteti à 1, 2, 3 e 4 voci e 2 instr. autore S. de	Les airs à jouer de l'opera de Phaëton, à 4 parties gravé f. 1. 13
	Les airs à jouer de l'opera de Bellerophon, V 5

<i>Catalogue</i>	<i>de Musique</i>
phon à 4 parties, gravé f. 1. 13	Les Trios de differens Auth. pour toutes sortes d'instr. mis en ordre par M. Babel, liv. premier gravé. f. 4. 10
Les Airs à jouer de l'opera d'Isis a 4 part. gr. f. 1. 13	Les Trios de differens Auteurs pour toutes sortes d'instr. mis en ordre par M. Babel, livre second, gravé. f. 3. 10
Les airs à jouer de l'opera d'Amadis, à 4 parties gravé, f. 1. 13	Les Trios d'Anders pour toutes sortes d'instr. gravé f. 1. 10
Les Airs à jouer de l'Opera de Cadmus à quatre parties, gravé f. 1. 13	Les Trios de differens Auteurs pour la flute & le violon f. 1. 10
Les Airs à jouer de l'Opera de Persee a quatre parties, gravé f. 1. 13	Les Trios des opera de Lully pour les voix & les instr. f. 6
Les Airs à jouer de l'Opera de Proserpine à quatre parties, gravé f. 1. 13	Les Trios de M. Jean Lenthon Ordinaire de la Musique de sa Maj. Britan. pour toutes sortes d'instr. gr. f. 1. 13
<i>On grave tous les Airs des Opera de Mr. Lully de la mesme maniere.</i>	La fuite du Roi d'Angleterre pour la flute & le violon. f. 1
Recueil d'airs à 4 instr. tirez des opera Tragédies & Comédies de M. Purcel, livre premier, gr. f. 4	Ouvertures allemandes, sarabandes, courantes, giges, &c à 3 & 4 part. pour la flute, le violon & le hautbois, composées par N. Derofiers, gr. f. 4
Recueil d'airs à 4 instr. tirés des opera Tragédies & Comédies de Mr. Purcel, livre second, gr. f. 4	Pieces en Trio pour les violons, flûtes & hautbois, composées par M. Lambert, Maître de la Musique de la Chambre du Roy, gravé f. 3
Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instr, livre premier, gr. f. 1. 16	Suittes faciles pour une flute ou un violon & une B. C. de la composition de Mrs du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruynings, le Fevre & autres habiles maistres, avec les agreemens marquez en faveur de ceux qui commencent
Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instr. livre second, gr. f. 2	
Les Trios de Mr. de la Barre pour les flûtes, violons & hautbois, gr. f. 3. 10	
Les Trios de Mr. de la Barre pour les violons, flûtes & hautbois, livre second gravé f. 3. 10	
Les Trios de M. Marais pour les flûtes, violons, hautbois, & dessus de viole, nouvelle édition gr. f. 5	

<i>Catalogue</i>	<i>de Musique</i>
cent à apprendre, gr. f. 1. 10.	Angloises. f. 11.
Pieces en Trio pour les flûtes, violons & Hautbois composées par M. de la Maillerie, gravé f. 3	Contredances de différentes Nations de l'Europe le dessus & la bass. gr. f. 2
Trois suites de pieces & sonates pour le violon, la flûte, le hautbois & particulièrement le dessus de viole avec une B. C. composées par Mr. Heudeline gravé f. 2. 10	Le Musicien Maître de Dance contenant 118 Dances & Contredances tant Angloises que Hollandoises & Françoises à un Dessus & une Basse, propres à jouer sur les Flustes Violons & Hautbois. f. 2. 10
Six suites pour un violon, flûte ou hautbois & B. C. composées par Mr. Dieupart, gravé f. 3.	Dude en Nieuwe Hollandse boeren lieties en Contredansen. f. 1. 10
Les Trios de M. d'Eve pour les flustes violons & hautbois, seconde édition considerablement augmentée & gravée en taille douce f. 3.	Duos de divers maîtres Anglois pour la flûte & le violon, gravé f. 1. 13
Pieces à 3 & à 4 parties pour les flustes violons & hautbois, composées par Mrs. Paisible & King. f. 3.	Duos de divers maîtres Anglois, pour la flute choisis & mis en ordre par Mr. Bingham livre premier, gravé. f. 1. 13
Pieces à l'Angloise & à l'Italienne pour les Flûtes les Hautbois & les Violons.	Duos & sonates de divers maîtres Anglois pour la flute choisis & mis en ordre par M. Bingham liv. second f. 2. 5
Le première livre de toutes les contredances Angloises, gravé. f. 1. 10	Duvertures Sonates & Airs à 2 flûtes de Mrs. Simon Barrer, Finger, Nicollo & walter, gr. f. 2
Le second idem, gravé. f. 1. 10	Sonates de differens maîtres Italiens & Anglois à 2 dessus d'instr. flûtes ou violons, choisis & mis en ordre par Est Roger gravé f. 2
Ces livres joints au Recueil des nouvelles contredances Angloises contiennent toutes les contredances imprimées en Angleterre.	Six Sonates idem à une flûte & une Bass, gr. f. 2
Nouvelles contredances Angloises; gravé f. 1. 10	Douze Sonate à 2 flûtes, violons ou hautbois composés par S. de Koning, gravé f. 3
Le quatrième livre des Contredances	Dou-

<i>Catalogue</i>	<i>de Musique</i>
Douze Sonat idem à une flûte & une basse, gr. f. 3	premiers à 2 violons, une Alte, une Trompette & une Basse, & les trois autres à deux flutes, & deux hautbois ou violons & une basse continue, gravé. f. 4
6 Sonat, 3 à 1 flûte & 1 Bass. C. & 3 à un violon & une Bass. C, composés par M. D. Purcell, gravé f. 2	2. Sonates a une flute & 1 basse & deux caprices à deux flûtes & 1 basse, composés par M. Andreas Parcham opera prima gravé. f. 3
Quatorze Sonat. à deux flûtes, six de Mr. Finger, six de Mr. Cortivil & deux de Mr. Paisible, gravé f. 3	Godfry Finger, opera terza, dix sonates une flûte & une basse cont. gr. f. 3.
6 Sonat à cinq part. deux flûtes & 2 hautbois ou violons & bass. C. de Mrs. Finger & Keller, gr. f. 4	Godfry Finger, opera quarta, six sonates à 2 flûtes & une bass. cont. gravé f. 3.
8 Sonates à trois instr. deux flutes ou violons & une basse de Mrs Orme & Keller, gravé f. 3	3 Sonates dont il y en a 6 de M. Williams, 3 à 2 violons & une basse, & 3 à 2 flustes & une basse, & deux de M. Finger, l'un à une trompette ou fluste & un hautbois, & B. cont. & l'autre à un violon & hautbois & B. cont. f. 3
8 Sonat à deux flûtes, 6 de Mr Rogers, un de Mr. Paisible & un de Mr. Arcangelo Corelli gravé f. 2	6 Sonates à 2 flustes de Mr. Paisible f. 2
14 Sonates pour le violon & particulièrement le hautbois à six parties, composez par Mr. Rosier, gravé f. 6	6 Sonates a 2 flustes & 1 Basse, la seconde flûte ad libitum composés par M. de la maillerie. f. 2. 10.
Fingher opera seconda consistant en six sonates 3 à un violon & 3 à une flûte & une B. C. gravé f. 1. 13	Sonates pour les violons a 2 violons & une Basse Continue, la plupart avec un violoncello ou viole de Gambe.
6 Sonat. 3 à une flûte & trois à un violon & 1 B, C de Mr. Crofts & un maître Italien, gravé f. 1. 13	Corelli opera prima sonat. à 3 col violoncell. gravé f. 4.
6 Sonates à flûte solo col basso continuo, trois d'un maître Italien & trois de Mr. Finger. gr. f. 2	Co-
6 Sonates de Mr. Keller, dédiés à la Princesse de Dannemark, les trois	

<i>Catalogue</i>	<i>de Musique</i>
Corelli opera seconda baletti à 3, gr. f. 2. 10	tre col violoncello, gravé f. 5,
Corelli opera tertia sonat. à 3 col violonc. gr. f. 4.	Anton. Caldara opera seconda, sonata da camera à tre, gravé f. 3. 10
Corelli opera quarta baletti à tre, gravé f. 3.	Antonio Luigi Baldacini opera prima, sonat. à 3 col violoncello, gravé f. 4.
Bernardi opera seconda, sonat. à tre, gravé f. 3.	Maria Ruggieri opera quarta, sonates à tre col violoncello, gravé f. 4.
Tonini opera seconda, son. à 3 col violonc. gr. f. 4.	Christophoro Pez opera prima sonates à tre col violonc. gravé f. 5.
Marini opera terza, 12 sonat. les 8 premiers à deux violons, Basse & B. cont. & les quatre derniers à 6 instrumens, gravé f. 4. 10	Sonat. de M. de Swaen à 2 violons, un violoncello, e bass. cont. gravé f. 3.
Marini opera quinta baletti à la France a 3 grave f. 3. 10	Antonio Buonporti Gentilhomme di Trento, opera seconda, sonata da camera à tre, gravé f. 3. 10
Aurelio Paolini opera prima, sonates à tre, col violoncello, gravé f. 3.	Torelli opera quinta, 6 simphon. a 3, e 6 concerti a 4, 2 viol. alto e basso, gr. f. 4
Antonio Veracini opera prima, sonates à tre col violoncello, gravé f. 4.	Gioseppe Torelli, opera seconda, Baletti da camera a tre, gravé f. 3, 10
Tomazo d'Albinoni opera prima, sonates à 3 col violoncello, gravé f. 4.	Finger opera prima, 12 sonat. les 3 premiers à 1 violon, une viole de gambe & 1 bass. cont. les 3 suivants a 2 violons 1 violoncell. & 1 bass. cont. les 3 autres a deux viol. une alte & bass. contin. & les trois derniers a trois viol. & une bass. gravé f. 5.
Josephi Benedicti opus octavum, sonates à tre col violoncello, gravé f. 4.	Gerardo Han, opera prima, sonates a tre col violoncello, gravé f. 4. 10
H. Anders opera seconda sonat. à 3 & 4 instr. gr. f. 4.	Andrea Fiore Academico Filarmico, opera prima sonates a tre col violoncello, gravé f. 4.
Giulio Taglietti opera seconda, 6 concerti e 4 simphonia à tre, gravé f. 4.	Henrici Albicastro opera prima, sonates
Ravenschroft alias Redieri opera prima sonates à tre, col violonc. gr. f. 4.	
Anton. Caldara opera prima, sonates à tre	

<i>Catalogue</i>	<i>de Musique.</i>
tes à tre col violoncello, gravé f. 4.	Sonates pour les violons a fortes parties.
Pietro Franchi, opera prima, sonates a tre col violoncello, gravé f. 4.	14 Sonat. pour le violon & particulièrement le hautbois à 6 parties, par M. Rosier, gravé f. 6.
Antonio Carelio opera prima, 12 sonat. a tre col violoncell. e B. cont. gr. f. 5.	6 Sonat. de M. Keller, dédiés à la Princesse de Danemarck, les 3 premiers a 2 violons, une trompette & 1 basse, & les 3 autres à 2 flûtes & 2 hautbois ou violons & 1 bass. cont. gravé f. 4.
Giacomo Sherard opera prima, douze sonat. à tre col violoncello, gr. f. 6	6 Sonates de Mrs. Corelli, Caldara & Gabrieli, a 4 5 & 6 parties gr. f. 4
Godfry Finger, opera quinta, dix sonat. a tre gravé, f. 4.	Marini opera terza, 12 sonat. les 3 premiers à 4 & les quatre derniers à six, gravé f. 4 10
Six sonates de A. Ziani a 2 violini col Basso f. 2. 10	Torelli opera quinta six simphonies à trois & 6 concerts a quatre, deux viol. 1 alte e violoncello, col bass. contin. gravé f. 4
Gasparo Gaspardini opera seconda 12 sonates à 2 violini, col violoncell. e B. C. f. 4.	Torelli opera sexta, 12 sonat. a 2 violini uno Alto, & uno bass. cont. grav. f. 4
Gio: Bianchi opera prima douze sonates à 2 violini col violoncello e Basso Cont. f. 4.	H. Anders opera seconda 12 sonat. a 3 e 4 instr. gr. f. 4
Tomazo Albinoni opera Terza 12 sonates à 2 violini, col violoncello e B. cont. f. 4.	Andrea Grossi opera terza 12 sonat a 3 4 e 5 instr. gr. f. 5
Henrici Albicastro opera quarta 12 sonates à 2 violini, col violoncello e B. cont. f. 4.	Finger opera prima, 12 sonat. les 3 premiers, a un violon, 1 viole de Gambe, & 1 bass. C. les 3 suivants à 2 violons, 1 violoncell. & 1 B. C. les trois autres a 2 viol 1 Alte & B. C. & les trois derniers a trois violons & une bass. grav. f. 5
8 sonates de Williams & Finger à 2 dessus & 1 Basse f. 3.	
Gentili opera prima 12 sonat. à 2 violini, col violoncello & B. cont. f. 4.	
12 sonates à 2 violons, 1 violoncello, & B. cont. de Mr. Corbet f. 5.	
6 sonates de Mr. Frank à 2 violons un violoncello & B. cont. f. 4.	

Catalogue	de Musique
Albinoni opera seconda 6 symphonie & 6 concerti à 6 e 7 instr. gravé f. 7.	ta, gr. f. 3
Artemio Morra, opera prima dix concerti à 2 violini, Alto, Tenore e Basso f. 6.	Dix huit-Sonat. a violino solo da Giov. Schenck, opera settima, gravé f. 4
<i>Sonates a un violon seul, & 1 viole de Gambe ou B. C.</i>	Finger opera seconda consistant en six sonates, trois à un violon, & trois a une flûte & une B. cont. gravé. f. 1. 13
Corelli opera quinta libro primo Sonata da chiesa & libro secondo Sonata da camera a Violino e Violoncello col basso continuo, 3 libri gr. f. 8	Six Sonates 3 a 1 Flûte & 1 B. C. & 3 a 1 Violon & une B. C. composez par Mr. Daniel Purcell, gravé. f. 2
Corelli e altri autory sonat. a violino solo col basso continuo gravé. f. 3	6 sonates, trois a 1 flûte & 1 B. cont. & trois a 1 violon & 1 B. cont. de Mr. Crofts, & un maistre Italien f. 1. 13
Tonini opera terza baletti da camera a violino e violone o cimbalò gr. f. 1. 13	Six sonates à violino solo col bass. cont. 3 de Mr. Finger. & trois de Mr. crofts, gr. f. 2
Veracini opera seconda, sonat. a Violino solo col Basso, gravé f. 3	Quatorse sonates, dix a violino solo col bass. cont. e 4 a violoncell. solo col bass. cont. e un canone a due violoncello del signor Angelo maria Fiore, gravé. f. 3
Veracini opera terza sonat. a 1 violon & 1 bass. cont. gravé f. 4	Sonates & Airs a violino solo del Signore Heudeline, gravé f. 2. 10
Torelli opera septima sonata da Camera a violino e violone o cimbalò gravé f. 3	Henrici Albicastro opera seconda, libro primo e libro secondo, sonates a violino solo col bass. cont. gr. f. 6.
Torelli opera quarta, 12 introductione a violino e violoncello o bass. contin. gravé. f. 3	Henrici Albicastro opera Terza 12 sonates a violino e violoncello col B. cont. f. 4.
Torelli, Perti, e altri Autory e Sonates a violino e violone o cimbalò, gravé f. 2	Les solos de Nicolas Matteis, livre premier. f. 3.
Ricercate a violino e violone o cimbalò da Pietro de Gli Antoni opera quinta	livre second. f. 3.
	livre

Catalogue	de Musique
livre troisieme. f. 3.	Trois suites de pièces pour un Dessus de viole ou violon & bass. cont. compos. par Mr. Heudeline f. 2. 10
livre quatrieme. f. 3.	Sonates, Allemandes, courantes, sarabandes, Gigue, Gavottes, Rondeaux Passacailles, &c. a une viole de Gambe & une bass. cont. de Mr. Jean Sney, gr. f. 5
livre cinquieme. f. 3.	
<i>Pieces pour la viole de Gambe.</i>	<i>Pieces pour le Claveffin</i>
Konst-oeffeningen ou quinze sonat. a 1 viole de Gambe & une bass. contin. composés par Mr. Schenck gr. f. 9	Un livre de pieces de claveffin de M. le Begue organiste du Roy, gravé f. 6
Scherzi musicali, ou suites pour la viole de Gambe a 1 viole & 1 bass. cont. ad libitum composées de Preludes. Allemandes, sarabandes, Gigue, chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Passacailles, &c par M. Schenk, gr. f. 9.	Le second livre de claveffin de Mr. le Begue. f. 5
La Nimphe del Rheno ou douze sonates a 2 violes de Gambe, composez de Preludes, allemandes, courantes, sarabandes, gigue, menuets, chaconnes gavottes, &c. par M. schenck opus VIII. gr. f. 9.	Une suite de pieces de claveffin de Mr. le Begue organiste du Roy, gr. f. 1. 4
Pieces a une & deux violes de Gambe & bass. cont. composées par M. Marais ordinaire de la musique du Roy, gravé en 3 livres séparés. f. 10.	10 suites pour le claveffin composées par Mr. Froberge, gr. f. 4
Le second livre de Pieces de viole de M. Marais à 1 viole de Gambe & Bass. cont. f. 10.	Toccatte & suites pour le claveffin de Mrs. Pasquini, Poglietti & Gaspart Kerle, gravé. f. 2
Dix sonates a deux violes de Gambe & 1 bass. cont. très propres à jouer avec des Basses ou des Bassons de la composition du fleur carolo, gravé. f. 4.	Pieces pour le claveffin composées par Mr. marchand livre premier f. 1. 4
Trois	17 Sonat. pour l'Orgue ou le claveffin composez par Mrs. Siani, Polaroli, Bassani, Colonna, & autres fameux maistres d'Italie f. 6
	6 suites de pieces de claveffin, composées d'Allemandes, sarabandes, gavottes, rondeaux, menuets & gigue, avec un Dessus separé, & 1 basse de viole ou Theorbe ad libitum, mises en

Catalogue

en concert par Mr. Dieupart, gr. f. 9
Pièces pour le Claveffin composées
par M. Marchand, livre second f. 1. 4
*Pièces pour la Guitarre, le Luth & Mu-
sique nouvelle qui paroistra dans peu.*
Un livre de pièces de Guitarre avec 2
dessus, d'instrumens & une bass. cont.
ad libitum composées par Mr. Nico-
las Derofiers, gravé f. 9
Le même livre de Guitarre séparé, gr.
f. 5
Suittes pour le Luth avec un violon, 1
flûte & une basse cont. ad Libitum,
de la composition de Mrs. du Fau,
l'Enclos, Pinel, Lulli, Bruininghs, le
Fevre & autres habiles maîtres, gra-
vé. f. 4

Livres qui s'achevent

Gio Banchi opera seconda sonate a 3
e concerti a 4.
Henrici Albicastro opera quinta so-
nates a violino solo
Gasparo Visconti Opera prima, sonates
a violino solo e concerto a 3. con
Ripieni.

F I N.

Catalogue found at the end of
 [Antoine Arnould & Claude Lancelot], *Grammaire générale et raisonnée* (ER, 1703)

GRAMMAIRE
 G E N E R A L E
 E T
RAISONNÉE.

C O N T E N A N T

Les fondemens de l'art de parler, expliqués d'une manière claire & naturelle. Les raisons de ce qui est commun à toutes les langues, & des principales différences qui s'y rencontrent. Et plusieurs remarques nouvelles sur la Langue Française.



A AMSTERDAM,
 Aux dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand
 Libraire, chez qui l'on trouve un assortiment
 général de toute sorte de Musique.

M. DCCIII.

CATALOGUE

Des Livres de Musique nouvelle-
 ment imprimés

à AMSTERDAM

chez

ESTIENNE ROGER,

Marchand Libraire, où dont il a
 nombre, avec les prix.

*Et qui se vendent à Londres, chez François & Paul
 Vaillants, Libraires dans le Strand.*

Les Airs sérieux & à boire, des Mois de Janvier, Fe-
 vrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Sep-
 tembre, Octobre, Novembre & Décembre de l'an-
 née 1701, augmentés considérablement chaque Li-
 vre séparé à 1 florin, & quand on les prend complets à
 f. 0. 15

Les Airs sérieux & à boire des mois de Janvier, Fevrier,
 Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre,
 Octobre, Novembre & Décembre de 1702. augmentés
 de même chaque Livre séparé à 1 florin, & quand on les
 prend complets à f. 0. 15

*On continuera d'imprimer tous les Mois les Livres
 d'Air qui paroîtront à Paris, augmentés de plus
 de la moitié de quantité de beaux Airs manuscrits
 & des plus beaux Airs des Opera nouveaux.*

Catalogue de Musique.

Recueil d'airs sérieux & à boire, liv. prem. gr.	f. 1. 10
livre second.	f. 1. 10
livre troisième.	f. 1. 10
livre quatrième.	f. 1. 10
livre cinquième.	f. 1. 10
Les Airs à chanter de la Tragédie d'Esther.	f. 12
Athalie Tragédie composée par Mr. Racine & les chœurs mis en Musique par Mr. Konink.	f. 2. 10
Les Pleumes de Godeau à quatre parties.	f. 2.
Les airs à chanter de la Comédie je vous prensans Verd.	f. 8
Les airs à chanter de la Comédie, la Foire de Besons avec l'augmentation.	f. 8
Les airs à chanter de la Comédie, le mary sans femme, gravé	f. 6
Les airs à chanter de la Comédie, attendés moi sous l'Or- me, gravé	f. 5
Les airs à chanter de la Comédie, la foire de S. Germain, gravé	f. 6
Les airs à jouer & à chanter de l'opera de Village, à 7 par- ties, 3 pour les voix & 4 pour les instrum. en 6. livres gra- vé	f. 1. 2
Les airs d'Abel, pour le concert du Doule.	f. 6
L'amour vainqueur Pastorale, chantée devant S. M. le 13 Août, devant Monseigneur le 9, devant Monsieur & Ma- dame le 15, composée par le fils de Philidor l'ainé, or- dina. de la Musique du Roy.	f. 2.
Airs & Dialogues à 1, 2, 3, 4 & 5 voix, avec des Ritournelles, composés par Mr. Lambert Maître de la Musique de la chambre du Roy.	f. 7.
L'Opera le Triomphe des Arts.	f. 1. 13
Les Trios des opera de Lully, sçavoir 1 Bass. chantinte a- compagnée de 2 violons & 2 dessus de voix & 1 Bas- se.	f. 6.

*Livres d'Air Italiens & Flamands & trai-
 tez de Musique.*

Cantate e Ariette à voce sola con instr. & senza Autore E.	
• le Grand, libro primo.	f. 1. 13
Cantate e Ariette à voce sola con violini e senza del Signore	
N. F. le Grand, libro secundo.	f. 1. 13

Fran-

Catalogue de Musique.

Francesco Antonio Pistocchi, opera prima, 6 canteri, 2 Duet-
ti, 2 airs François & 2 Allemands. f. 4.
Cantate à 1 & 2 voix col B. C. del Signore Scarlatti, Opera pri-
ma. f. 2.
Cantate e Ariete a voce sola con violini ad libit. del Signore
Polaroli e altry famossi Autory. f. 3.
Les mêmes sans violons. f. 2.
Cantate à 1 & 2 voix con Tromba e Flauti e senza del il-
lust. Sig. Caldara, Polaroli, Marini, Albinoni e altri
Autory. f. 2. 10
Hollandse Minne- en Drink- liederen door S. de Konink.
f. 1. 10
Traité de composition par M. de Nivers, François & fla-
mand. f. 1. 13
Elements ou principes de musique avec la maniere du chant,
par Mr. Loulié. f. 1. 10
Nouvelle methode pour apprendre à chanter avec la manie-
re de faire les agréemens quand ils ne sont point marquez
par M. Rouffeu f. 1. 10

*Livres de Messes & Motets à une & plusieurs
voix avec & sans Instruments.*

Alexandro Grandi Opera terza, 3 Missæ à 3 & 4 voix, con
violini e senza. f. 4. 10
Pietro de Gli Antonic, opus octavum, 3 Missæ à 3 voix 2
canti e basso con 2 violini. ad libitum. f. 4.
Bassani opus octavum Mottetti, a voce sola con 2 violini.
f. 4. 10
Bassani opera undecima mottetti à 1, 2, 3 & 4 voci con vio-
lini e senza. f. 4. 10
Bassani opera duodecima 12 mottetti à voce sola con due
violini ad libit. f. 4.
Bassani opera XIII. Motteti a voce sola con 2 violini. f. 3.
Bassani opera XVIII. 3 Missæ a 4 & 5 voci con violini e Ri-
pieni. Et Bassani opera XX. Missæ per li Desfonti, concer-
tata à 4 voci con Violini e Ripieni tous deux ensemble.
f. 9.
Moteti à 1, 2, 3 & 4 voci e 2 instr. autore S. de Konink. f. 4.
Dix mottets de G. Hugo Wilderer vice maître de la chapelle
de l'El. Palatin à 2, 3 & 4 voix & instr. f. 4.
Cherici opera sexta, motteti à 2 & 3 voix con violini e senza.
f. 4. 10
P. Benedicci

Catalogue de Musique.

P. Benedicci a St. Josepho, opera nona, messe & motets, a 1, 2
& 3 voix & instr. f. 4. 10
Messe & motets de M. Fioco à 1, 2, 3, 4 & 5 voix, & 3, 4 &
5 instrum. f. 5.
Alphonso d' Eve, opera prima, messe & motets, à 1, 2, 3, 4
& 5 voix & 5 instrum. f. 6.
Johanne Baptista Allegri, opera prima, 12 motteti à voce
sola con 2 violini, violoncello, e B. C. f. 5.
Mottetti à 1, 2 & 3 voci parte con instrumenti, e parte senza,
di Giacomo Batistini Maestro di Capella della Catedrale di
Novara, opera seconda. f. 4.
Mottetti à 2 & 3 voci con Violini e senza da Giuseppe Al-
drovandini Academico Filarmonico, opera prima. f. 4.
Salmi concertati a 2 & 3 voci con violini per tutto l'Anno
da Gio Baptista Bassani opera 24. f. 4. 10

*Livres de pieces pour les Flutes, les Haut-
bois & pour les violons à la Françoisse
à 3 & 4 parties.*

Les airs à jouer de l'opéra le Triomphe de l'amour, a 3
parties, gravé f. 1. 10
Les airs à jouer de l'opéra de Phaëton, à 4 parties, gravé
f. 1. 13
Les airs à jouer de l'opéra de Bellérophon à 4 parties, gra-
vé f. 1. 13
Les Aïrs à jouer de l'opéra d'Isis a 4 part. gr. f. 1. 13
Les airs à jouer de l'opéra d'Amadis, à 4 parties, gravé,
f. 1. 13
Les Aïrs à jouer de l'Opéra de Cadmus à quatre parties,
gravé f. 1. 13
Les Aïrs à jouer de l'Opéra de Persée à quatre parties, gravé
f. 1. 13
Les Aïrs à jouer de l'Opéra de Proserpine à quatre parties,
gravé f. 1. 13
Les Aïrs à jouer de l'Opéra le temple de la paix à 4 par-
ties, gravé f. 1. 13

*On grave tous les Aïrs des Opéra de Mr.
Lully de la même maniere.*

Recueil d'airs à 4 instr. tirez des opera Tragédies & Comé-
dies de M. Purcel, livre premier, gr. f. 4.
Re-

Catalogue de Musique.

Recueil d'airs à 4 instr. tirés des opera Tragédies & Comé-
dies de Mr. Purcel, livre second, gr. f. 4.
Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instrumens, li-
vre premier, gravé f. 1. 16
Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instrumens, li-
vre second, gravé f. 2.
Les Trios de M. de la Barre pour les flûtes, violons & haut-
bois, livre premier gravé f. 3. 10
Les Trios de Mr. de la Barre pour les violons, flûtes & haut-
bois, livre second, gravé f. 3. 10
Les Trios de M. Marais pour les flûtes, violons, hautbois,
& dessus de viole, nouvelle édition, gr. f. 5.
Les Trios de différens Auth. pour toutes sortes d'instr. mis en
ordre par M. Babel, liv. premier, gravé f. 4. 10
Les Trios de différens Auteurs pour toutes sortes d'instr. mis
en ordre par M. Babel, livre second, gravé. f. 3. 10
Les Trios d'Anders pour toutes sortes d'instr. gravé
f. 1. 10
Les Trios de différens Auteurs pour la flûte & le violon
f. 1. 10
Les Trios des opera de Lully pour les voix & les instr.
f. 6.
Les Trios de M. Jean Lenthon Ordinaire de la Musique de
la Maesté Britannique pour toutes sortes d'instrumens,
gravé f. 1. 13
La fuite du Roi d'Angleterre pour la flûte & le violon.
f. 1.
Overtures Allemandes, sarabandes, courantes, gïgues, &c.
à 3 & 4 part. pour la flûte, le violon & le hautbois, com-
posées par Nic. Derofiers, gr. f. 4.
Pieces en Trio pour les violons, flûtes & hautbois, compo-
sées par M. Lambert, Maître de la Musique de la Chambre
du Roy, gravé f. 3.
Suittes faciles pour une flûte ou un violon & une B. C. de
la composition de Mrs du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully,
Bruyninghs, le Fevre & autres habiles maîtres, avec les
agréemens marquez en faveur de ceux qui commencent
à apprendre, gr. f. 1. 10
Pieces en Trio pour les flûtes, violons & Hautbois compo-
sées par M. de la Maillerie, gravé f. 3.
Trois suittes de pieces & sonates pour le violon, la flûte, le
hautbois & particulièrement le dessus de viole avec une
B. C. composées par Mr. Heudeline gravé f. 2. 10
Six suittes pour un violon, flûte ou hautbois & B. C. compo-
sées par M. Dieupart, gravé f. 3.
Les

Catalogue de Musique.

Les Trios de Mr. d'Ève pour les flutes, violons & haut-
bois, seconde édition considerablement augmentée &
gravée en taille douce. f. 3.
Pieces à 3 & à 4 parties pour les flutes, violons & haut-
bois, composées par Mrs. Paitible & King. f. 3.
Suittes en Trio pour les Flutes, Violons & Hautbois compo-
sées par Mr. Déroffiers musicien de la chambre de
S. A. E. Palatine Livre premier, gravé f. 2. 10
Suittes en Trio pour les Flutes, Violons & Hautbois compo-
sées par Mr. Déroffiers Musicien de la chambre de S.
A. E. Palatine Livre second, gravé f. 2. 10
Suittes en Trio pour les Flutes, Violons & Hautbois compo-
sées par Mr. Déroffiers Musicien de la chambre de S.
A. E. Palatine Livre troisième, gravé f. 2. 10

*Pieces à l'Angloise & à l'Italienne pour les
Flutes, les Hautbois & les Violons.*

Le premier livre de toutes les contredances Angloises,
gravé f. 1. 10
Le second idem, grave f. 1. 10

*Ces livres joints au Recueil des nouvelles con-
tredances Angloises contiennent toutes les
contredances imprimées en Angleterre.*

Nouvelles contredances Angloises, gravé f. 1. 10
Le quatrième livre des Contredances Angloises, gravé
f. 11
Contredances de difféentes Nations de l'Europe le dessus
& la basse, gravé f. 2.
Le Musicien Maître de Dance contenant 118 Dances &
Contredances tant Angloises que Hollandoises & Fran-
çoises à un Dessus & une Basse, propres à jouer sur les
Flutes, Violons & Hautbois. f. 2. 10
Oude en Nicuwe Hollandse boeren lieties en Contredansen,
gravé f. 1. 10
Oude en Nicuwe Hollandse boeren lieties en Contredansen
tweede deel. f. 1. 10
Duos de divers maîtres Anglois pour la flûte & le vio-
lon, gravé f. 1. 18
Duos

Catalogue de Musique

Duos de divers maîtres Anglois, pour la flûte choisis & mis en ordre par Mr. Bingham livre premier, gravé f. 1. 13
 Duos & sonates pour la flûte choisis & mis en ordre par Mr. Bingham, *livre second*, gravé f. 2. 5
 Duos & sonates &c. de Mr. Bingham livre troisième, gravé f. 2.
 Ouvertures, Sonates & Ais à 2 flûtes de Mrs. Simon Barter, Finger, Nicolo & Walther, gravé f. 2.
 Six Sonates de differens maîtres Italiens & Anglois à 2. dessus d'instr. flûtes ou violons, choisis & mis en ordre par Est. Roger, gravé f. 2.
 Six Sonates idem à une flûte & une Basse, gr. f. 2.
 Douze Sonates à 2 flûtes, violons ou hautbois composées par S. de Koning, gravé f. 3.
 Douze Sonates idem à une flûte & une basse, gr. f. 3.
 Six Sonates, 3 à 1 flûte & 1 Bass. C. & 3 à un violon & une Bass. C. composées par M. D. Purcel, gr. f. 2.
 Quatorze Sonates à deux flûtes, six de Mr. Finger, six de Mr. Cortivil & deux de Mr. Paisible, gravé f. 3
 Six Sonat. à cinq parties deux flûtes & 2 hautbois, ou violons & bass, C. de Mrs. Finger & Keller, gravé f. 4.
 Huit Sonates à trois instr. deux flûtes ou violons & une basse de Mrs. Orme & Keller, grave f. 3.
 Huit Sonat. à deux flûtes, 6 de Mr. Rogers, 1 de Mr. Paisible & un de Mr. Arcangelo Corelli gravé f. 2.
 Quatorze Sonates pour le violon & particulièrement le hautbois à six parties, composées par Mr. Rosier, gravé f. 6.
 Finger opera seconda consistant en six sonates 3 à un violon & 3 à une flûte & une B. C. grave f. 1. 13
 Six Sonat. 3 à une flûte & trois à un violon & 1 B. C. de Mr. Croffis & un maître Italien, gravé f. 1. 13
 Six Sonates à flûte solo col basso continuo, trois d'un maître Italien & trois de Mr. Finger gr. f. 2.
 Six Sonates de Mr. Keller, dédiés à la Princesse de Danemark, les trois premiers à 2 violons, une Alte, une Trompette & une Basse, & les trois autres à deux flûtes, & deux hautbois ou violons, & une basse continue, gravé f. 4.
 Douze Sonates à une flûte & 1 basse & deux caprices à deux flûtes & 1 basse, composées par M. Andreas Parnham opera prima, gravé f. 3.

Godfry

Catalogue de Musique.

Godfry Finger, opera terza, dix sonates à une flûte & une basse cont. gravé f. 3.
 Godfry Finger, opera quarta, six sonates à 2 flûtes & une bass. cont. gravé f. 3.
 Huit Sonates dont il y en a 6 de M. Williams, 3 à 2 violons & une basse, & 3 à 2 flûtes & une basse, & deux de M. Finger, l'un à une trompette ou flûte & un hautbois, & B. cont. & l'autre à un violon & hautbois & B. cont. f. 3.
 Six Sonates à 2 flûtes de Mr. Paisible f. 2.
 Six Sonates à 2 flûtes & 1 Basse, la seconde flûte ad libitum composées par M. de la Mailletie. f. 2. 10
 Six Sonates à une Flûte & une Basse continue de Mrs. Greber & Fede, gravé f. 2.

Sonates pour les violons à 2 violons & une Basse Continue, la plupart avec un violoncello ou viole de Gambe.

Corelli opera prima sonate à 3 col violoncell. gravé f. 4.
 Corelli opera seconda baletti à 3, gravé f. 2. 10
 Corelli opera terza sonat. à 1. col violonc. gravé f. 4.
 Corelli opera quarta baletti à 3, gravé f. 3.
 Bernardi opera seconda, sonat. à 3, gravé f. 3.
 Taroni opera seconda, son. à 3 col violonc. gr. f. 4.
 Mizini opera terza, 12 sonat. les 8 premiers à deux violons, Basse & B. cont. & les quatre derniers à six instrumens, gravé f. 4. 10
 Marini opera quinta baletti à la Française à 3 gr. f. 3. 10
 Aurelio Paolini opera prima, sonate à 3, col violoncello, gravé f. 3.
 Antonio Vercini opera prima, sonate à 3 col violoncello, gravé f. 4.
 Tomaso d'Albinoni opera prima, sonate à 3 col violoncello, grave f. 4.
 Josephi Benedicti opus octavum, sonate à 3 col violoncello, gravé f. 4.
 H. Anders opera seconda sonat. à 3 & 4 instr. gr. f. 4.
 Giulio Taglienti opera seconda, sei concerti e 4 simphonie à 3, gravé f. 4.
 Ravenscroft alias Redieri opera prima sonate à 3, col violoncello, gravé f. 4.
 H 2 Anton.

Catalogue de Musique.

Anton. Caldara opera prima, sonate à 3 col violoncello, gravé f. 5.
 Anton. Caldara opera seconda, sonata da camera à 3, gravé f. 3. 10
 Antonio Luigi Baldacini opera prima, sonate à 3 col violoncello, gravé f. 4.
 Maria Ruggieri opera quarta, sonate à 3 col violoncello, gravé f. 4.
 Christophoro Pez opera prima, sonate à 3 col violonc. gravé f. 5.
 Six sonates de Mr. de Swaen à 2 violons, un violoncello, & bass. cont. gravé f. 3.
 Antonio Buonporti Gentilhomme di Trento, opera seconda, sonata da camera à 3, gravé f. 3. 10
 Torelli opera quinta, 6 simphonie à 3, e 6 concerti à 4, 2 viol. alto e basso, gravé f. 4.
 Gioseppe Torelli, opera seconda, Baletti da camera à 3, gravé f. 3. 10
 Finger opera prima, 12 sonat. les 3 premiers à 1 violon, une viole de gambe & 1 bass. cont. les 3 suivants à 2 violons, 1 violoncell. & 1 bass. cont. les 3 autres à deux viol. une alte & bass. contin. & les trois derniers à trois viol. & une bass. gravé f. 5.
 Gerardo Han, opera prima, sonate à 3 col violoncello, gravé f. 4. 10
 Andrea Fiore Academico Filarmico, opera prima, sonate à 3 col violoncello, gravé f. 4.
 Hentici Albicastro opera prima, sonate à 3 col violoncello, gravé f. 4.
 Pietro Franchi, opera prima, sonate à 3 col violoncello, gravé f. 4.
 Antonio Carello opera prima, 12 sonate à 3 col violoncello & bass. cont. gravé f. 5.
 Giacomo Sberard opera prima, douze sonate à 3 col violoncello, gravé f. 6.
 Godfry Finger, opera quinta, dix sonat. à 3, gr. f. 4.
 Six sonates de A. Ziani à 2 violini col Basso f. 2. 10
 Gasparo Gaspardini opera seconda, 12 sonates à 2 violini, col violoncell. e B. C. f. 4.
 Gio : Bianchi opera prima, douze sonates à 2 violini col violoncello e B. Cont. f. 4.
 Tomaso Albinoni opera Terza, 12. sonates à 2 violini, col violoncello e B. cont. f. 4.
 Hentici Albicastro opera quarta, 12 sonates à 2 violini, col violoncello e B. cont. f. 4.
 Huit.

Catalogue de Musique.

Huit sonates de Williams & Finger à 2 dessus & 1 Basse f. 3.
 Gentili opera prima, 12 sonates à 2 violini, col violoncello & B. cont. f. 4.
 Douze Sonates à 2 violons, 1 violoncello, & B. cont. de Mr. Corbet opera prima f. 5.
 Six Sonates de Mr. Frank à 2 violons un violoncello & B. cont. f. 4.
 Pietro Alberti opera prima, 12 sonates à 2 violons, violoncello & B. continuo. f. 5.
 Nicolao Francisco Haim Romano opera prima, 12 sonata da camera à 2 violini e Basso o Arcileuto f. 5.
 Gio Bianchi opera seconda, sei sonata à 2 violini e violoncello & sei concerti à 4 due violini, Alto e violoncello col Basso continuo f. 4. 10

Sonates pour les violons à fortes parties.

14 Sonat. pour le violon & particulièrement le hautbois à 6 parties, par Mr. Rosier, gravé f. 6.
 6 Sonat. de M. Keller, dédiés à la Princesse de Danemark, les 3 premiers à 2 violons, une trompette & 1 basse, & les 3 autres à 2 flûtes & 2 hautbois ou violons & 1 bass. cont. gravé f. 4.
 6 Sonates de Mrs. Corelli, Caldara & Gabrieli, à 4, 5 & 6 parties, gravé f. 4.
 Marini opera terza, 12 sonat. les 3 premiers à 4 & les quatre derniers à six, gravé f. 4. 10
 Torelli opera quinta, six simphonies à trois & 6 concerti à quatre, deux viol. 1 alto e violoncello, col bass. cont. gravé f. 4.
 Torelli opera sexta, douze sonates, a due violini, Alto, & bass. cont. gravé f. 4.
 H. Anders opera seconda, 12 sonat. à 3 e 4 instr. gr. f. 4.
 Andrea Groffi opera terza 12 sonat. à 3, 4, e 5 instr. gravé f. 5.
 Finger opera prima, 12 sonat. les 3 premiers, à un violon, 1 viole de Gambe, & 1 bass. C. les 3 suivants à 2 violons, 1 violoncell. & 1 B. C. les trois autres à 2 viol. 1 Alte & B. C. & les trois derniers à trois violons & une bass. gravé f. 5.
 Albinoni opera seconda, 6 simphonie e 6 concerti à 6 e 7 instr. gravé f. 7.
 Artemio Motta, opera prima, dix concerti à 2 violini, Alto,

Catalogue de Musique.

- Alto, Tenore e Basso f. 6.
 Gio Bianchi opera seconda, sei sonate à tre 2 violini e violoncello & sei concerti à 4. due violini. Alto e violoncello col Basso continuo f. 4. 10.
Sonates à un violon seul, & 1 viole de Gambe ou B. C.
 Corelli opera quinta libro primo Sonata da chiesa & libro secondo Sonata da camera à Violino e Violoncello col basso continuo, 3 libri, gr. f. 8.
 Corelli e altri autory sonat. à violino solo col basso continuo, gravé f. 3.
 Tonini opera terza baletti da camera à violino e violone o cimbalo, gravé f. 1. 13
 Veracini opera seconda, sonat. à Violino solo col Basso, gravé f. 3
 Veracini opera terza, sonat. à 1 viol. 1 violone & 1 bass. cont. gravé f. 4.
 Torelli opera septima, sonata da Camera à violino e violone o cimbalo, gravé f. 3.
 Torelli opera quarta, 12 introductione à violino e violoncello o bass. cont. gravé f. 3.
 Torelli, Perri, e altri Autorye, Sonates à violino e violone o cimbalo, gravé f. 2.
 Ricercate à violino e violone o cimbalo da Pietro de Gli Antoni opera quinta, gravé f. 3.
 Dixhuit Sonates à violino solo da Giov. Schenck, opera septima, gravé f. 4.
 Finger opera seconda consistant en six sonates, trois à un violon, & trois à une flûte & une bass. cont. gr. f. 1. 13
 Six Sonates 3 à 1 Flûte & 1 B. C. & 3 à 1 Violon & une B. C. composez par Mr. Daniel Purcell, gravé f. 2.
 Six Sonates, trois à 1 flûte & 1 B. cont. & trois à 1 violon & 1 B. cont. de Mr. Crofts & un maître italien f. 1. 13
 Six sonates à violino solo col basso cont. 3 de Mr. Finger. & trois de Mr. crofts, gravé f. 2.
 Quatorze sonates, dix à violino solo col bass. cont. e 4 à violoncello solo col bass. cont. e un canone à due violoncello del signore Angelo Maria Fiore, gr. f. 3.
 Sonates & Airs à violino solo del Signore Heudeline, gr. f. 2. 10
 Henrici Albicastro opera seconda, libro primo e libro secondo, sonate

Catalogue de Musique.

- sonate à violino solo col bass. cont. gravé f. 6.
 Henrici Albicastro opera Teiza 12 sonate à violino e violoncello col B. cont. f. 4.
 Les solos de Nicolas Matteis, livre premier. f. 3.
 -----livre second. f. 3.
 -----livre troisieme. f. 3.
 -----livre quatrième. f. 3.
 -----livre cinquieme. f. 3.
 Gasparo Visconti Romano opera prima, sonate à violino solo col Basso continuo f. 3.
 Henrici Albicastro opera quinta, sonat. à violino solo col Basso continuo f. 4.

Pieces pour la viole de Gambe.

- Konst-oeffeningen ou quinze sonat. à 1 viole de Gambe & une bass. cont. composez par Mr. Schenck gr. f. 9.
 Scherzi musicali, ou suites pour la viole de Gambe à 1 viole & 1 bass. cont. ad libitum composez de Preludes, Allemandes, sarabandes, Giges, chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Passacailles, &c. par Mr. Schenk, gravé f. 9.
 La Nymphé del Rheno ou douze sonates à 2 violes de Gambe, composez de Preludes, Alluman ies, courantes, sarabandes, giges, menuets, chaconnes, gavottes, &c. par M. schenck opus VIII. gr. f. 9.
 Pieces à une & deux violes de Gambe & bass. cont. composez par Mr. Marais ordinaire de la musique du Roy, gravé en 3 livres séparés. f. 10.
 Le second livre de Pieces de viole de M. Marais à 1 viole de Gambe & B. cont. f. 10.
 Dix sonates à deux violons de Gambe & 1 bass. cont. très propres à jouer avec des Basses ou des Bassons de la composition du sieur Carolo, gravé f. 4.
 Trois suites de pièces pour un Dessus de viole ou violon & bass. cont. compol. par Mr. Heudeline f. 2. 10
 Sonates, Allemandes, contrantes, sarabandes, Giges, Gavottes, Rondeaux, Passacailles, &c. à une viole de Gambe & une bass. cont. de Mr. Jean Snep, gravé f. 5.
 Pieces de viole de Gambe de Mr. Hakart composez de preludes, Allemandes, courantes, sarabandes, giges, Fantaisies &c. à une viole de gambe & une Basse continue f. 6.

H 4

Pices

Catalogue de Musique.

Pieces pour le Claveffin

- Un livre de pieces de claveffin de Mr. le Begue organiste du Roy, gravé f. 6.
 Le second livre de claveffin de Mr. le Begue. f. 5.
 Une suite de pieces de claveffin de Mr. le Begue organiste du Roy, gravé f. 1. 4
 10 Suites pour le claveffin composez par Mr. Froberge, gravé f. 4.
 Toccces & suites pour le claveffin de Mrs. Pasquini, Poglietti & Gispert Kerle, gravé f. 2.
 Pieces pour le claveffin composez par Mr. Marchand, livre premier f. 1. 4
 17 Sonat. pour l'Orgue ou le claveffin composez par Mrs. Siani, Polaroli, Bassani, Colonna, & autres fameux Maîtres d'Italie. f. 6.
 6 Suites de pieces de claveffin, composez d'Allemandes, sarabandes, gavottes, rondeaux, menuets & giges, avec un Dessus separé, & 1 basse de viole ou Théorbe ad libitum, misés en concert par Mr. Dieupart, gr. f. 9.
 Pieces pour le Claveffin composez par Mr. Marchand, livre second f. 1. 4

Pieces pour la Guitarre, & le Luth.

- Un livre de pieces de Guitarre avec 2 dessus, d'instrumens & une bass. cont. ad libitum composez par Mr. Nicolas Deroliers, gravé f. 9.
 Le même livre de Guitarre separé, gr. f. 5.
 Suites pour le Luth avec un violon, où flûte & une basse cont. ad libitum, de la composition de Mrs. du Fau, P'enclos, Pinet, Lullii, Buwinings, le Fevre & autres habiles maîtres, gravé f. 4.

Catalogue de Livres de Musique qui se vendent à Amsterdam chez Estienne Roger, & dont il a nombre, mais qui ne sont point de son impression.

Les Opera suivants, Martheie, les Fêles Galantes, Aricie, la Naissance de Venus, Ariane & Bacchus, Ophée, Cephole & Procris, l'Hymenée Royal, le Triomphe des Arts, le Carnaval de Venise, le Ballet des Saisons avec l'augmentation de Mr. de Lully, Aréauite, Achille. Les

Catalogue de Musique.

- Les Recueils d'Airs de Paris des années 1695, 1696, 1697 & 1698,
 Le premier Recueil des Airs de Mr. du Bouffier.
 Le second Recueil du même Auteur.
 Les livres d'Airs de Mr. Renaud.
 Les livres d'Airs de Mr. du Buiffon.
 Les livres d'Airs de Mr. B. R. V. P.
 Les livres d'Airs de Mr. du Patc.
 Les livres d'Airs de Mr. Firoye.
 Les livres d'Airs de Mr. Chevalier.
 Le premier livre d'Airs spirituels du P. le Quointe.
 Le second livre d'Airs spirituels du P. le Quointe.
 Le troisieme livre d'Airs spirituels du P. le Quointe.
 Recueil d'Airs Italiens de divers Auteurs de Mr. Poinrel.
 Recueil d'Airs Italiens de divers Auteurs avec 2 violons de Mr. Chevalier.
 Les Airs Italiens de Mr. Lorenzani.
 Les Airs Italiens de Mr. Theobaldo de Gatti.
 Le premier livre du Recueil des Airs Italiens de Paris.
 Le second idem.
 Le premier livre de Motets de Mr. Campra.
 Le second, idem.
 Le premier livre de Motets de Mr. Broffart.
 Le second, idem.
 Les Motets de Mr. Lochon.
 Les motets de Mr. Valette.
 Les Motets de Mr. Lorenzani.
 Les Motets de Mr. Cherici opera quarta.
 Les Pfeauents du Pere le Quointe à 3, 4 & 5 voix & 5 instrumens.
 Les motets de Mr. Hakart à 2, 3, 4, 5, 6 e 7 voix & instrumens.
 Le premier livre d'orgue de M. Boivin.
 Le second livre idem.
 Les sonates à 2 violons, 1. viole de Gambe & B. C. de Mr. Schenck, opera terza.
 Gabrielli opera prima baletti da Camera à tre.
 Gio. de Haefc opera seconda baletti da Camera à tre.
 Le Tombeau du Duc de Gloucester pour toutes sortes d'instrumens composez par Mr. Valette.
 Les solo de Mr. Peterfen pour le Violon & B. C.
 Les principes de la Guitarre par Mr. Deroliers.
 La nouvelle méthode pour apprendre à chanter de Mr. Lafflard.
 Traitté de composition par Mr. Masson. Trait-

Catalogue de Musique.

Traité de composition par Mr. la Voye Mignon.
Les Aïrs Flamands de Mr. Schenck,
Les Aïrs de diverses Comedies imprimées à Paris.
Les aïrs à jouer des Opera d'Armide, d'Acis & Galathée,
de l'Idille sur la paix & de la Grotte de Versailles.
Les plus beaux aïrs à chanter des Opera de Thetis & Pe-
lee, du Triomphe de l'Amour de Proserpine & d'Anadia.
Les Trios de Mr. Chevalier dédiés à l'Electeur de Baviere.
Les Tocates de Frobergue pour le Clavestin, livre premier.
Les Tocates du même Auteur, livre second.
Les Solo pour le violon de Mr. Walther.
Un livre nouveau pour un Luth avec un violon ou flûte &
une Basse séparée, dédié à l'Empereur.
Les Trios de Mr. Moutclair.
Les Trios de Mr. de Beaujon gravés.
Les Simphonies de l'Opera de Didon.
Pièces pour le violon à 4 parties.
Concerts pour la flûte ou le violon avec une B. C. de
Mr. Deroliers, chef François.
Les plus beaux aïrs à chanter de l'Opera d'Acis & Galathée.
Aïrs de Dances Angloises, Hollandises & Françaises, re-
cueillies par anthoine Pointel, le Dessus & la Basse.
Les aïrs à jouer de l'Opera de Peride à 3 parties.
La Passacaille d'Armide à 3 parties.
La musique du Theatre-Italien séparée.

C A T A L O G U E

De Livres imprimés à Amsterdam, Chez Estienne
Roger, Marchand Libraire, où dont il a
n. mbre.

LA Vie & les choses mémorables de Socrate Traduites
du Grec de Xenophon, par Mr. Charpentier de l'A-
cademie François. 8.
La Vie des douze Empereurs Romains Traduite du Latin
de Suetone, par Mr. du Teil avec leurs portraits. 12.
L'Introuction à l'Histoire d'Angleterre, par le Chevalier
Temple, avec fig. 8.
Le Nouveau Testament avec les Pseaumes grosse let-
tre. 8.
Liturgie de l'Eglise Anglicane en François. 12.
Les Analogies de la langue Latine à l'usage de monseigneur
le Dauphin. 8.

Catalogue de Livres.

Le Chirurgien d'Hôpital, par Mr. Belloste. 8.
Les Rutilimens de la langue Latine de Mrs. de Port Royal. 8.
Les Colloques de Cordier Latin & François. 12.
Description du Royaume de Macassar. 8.
Amusemens serieux & comiques. 12.
Histoire des Revolutions de Suede. 2. vol. 12.
Histoire de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, 2.
Vol. 12.
Les Dames Vengées, Comedie. 12.
Histoire de Dom Antoine Roi de Portugal. 12.
Le Divorce celeste, nouvelle traduction. 12.
Les Lettres Provinciales de Pascal. 12.
Nouveau Voyage du Nord, avec fig. 12.
L'Idée parfaite du véritable Heros, par Mr. Jean Baptiste
Della Faille, Prêtre Docteur en Theologie en droit Ci-
vil & en droit Canon. 8.
Les Elemens d'Euclide de de Chales très bien corrigez, a-
vec les figures très-bien gravés. 12.
La Chaîne d'or pour tirer les pêcheurs au ciel. 12.
Le contre impromptu de Namur Comedie. 12.
Introduction aux langues Françoises & Flamandes, par
Theodore Naudin. 8.
Les Oeuvres de Platon traduites, par Mr. d'Acier, 2. Vol. 8.
Dictionnaire des Antiquitez Greques & Romaines, de
Mr. l'Abbé Danet in 4.
Les monumens de Rome, contenant la Description des plus
belles statues & des plus beaux tableaux de Rome, par
Mr. Raguenet, in 12.
Les Fables d'Esopé, avec la morale de Baudouin, nou-
vellement retouchée & ornée de belles figures, in 12.
Apologie du veritable Amour de Dieu, contenant les dé-
finitions de l'Amour suivant le sentiment des Philoso-
phes Payens & des Peres de l'Eglise à Amsterdam, chez
Estienne Roger. 8.
L'Emanuel contenant la vie de N. S. Jesus-Christ, en vers. 8.
Le Voyage de Bethel. 18.
Sermon d'Adieu de Mr. Biner. 8.
L'Esprit du Clergé de France. 12.
Oraison funebre du Duc de Luxembourg. 8.
Oraison funebre de l'Archevêque de Paris. 8.
Histoire d'Ildegere Reine de Norwege par Mr. le Noble. 12.
Discours sur le commerce traduit de l'Anglois. 8.
Lettres sur la capitation, par Mr. le Vassor. 12.
La connoissance du monde, ou l'art d'élever la jeunesse. 12.
Histoire du maréchal de Gassion, 4 Vol. 12.

In-

Catalogue de Livres.

Instruction pour un Gentilhomme, ou l'art de réussir à la
Cour. 12.
Maconides de Sacrificiis cum notis de Veil, &c. accep-
serunt Abrabanelis exordium, &c. 4.
Les Pensées de montagne, Seconde édition considéra-
blement augmentée. 12.
Recueil des Voyages qui ont servi à l'establissement & aux
progrez de la Compagnie des Indes Orientales formée
dans les provinces Unies des Pays Bas. 12.
L'Histoire des Sevarambes, contenant la description du
païs, les mœurs des habitans &c. 2 volum. 12.
Les Contes des Fées de M. *** 12.
Tractatus Philosophicus de Barometro autore R. P. Godard
e societate Jesu. 12.
Jonathas & Absolon tragédies Chrestiennes composées par
Mr. Duché de Vanci de l'Academie Royale des inscrip-
tions. 12.
La Grammaire générale &c raisonnée. 12.
Traité de la fortification offensive & defensiva, compris
en 4 Cartes par M. Mauclerc.
Continuation de l'Histoire, Universelle composée par
Monfr. Jaques Benigne Bossuet Evêque de Meaux,
contenant ce qui s'est passé depuis l'année 800. jusqu'à
1700. inclusivement. 8.

AVERTISSEMENT.

On trouve chez le même Libraire
ESTIENNE ROGER tous les li-
vres nouveaux qui paroissent jour-
nellement en Hollande.

Catalogue found at the end of
 [Jean de La Barre], *Continuation de l'histoire universelle de Messire Jacques Bénigne Bossuet*
 (ER, Octavo, 1704)

CONTINUATION
 D É
**L'HISTOIRE
 UNIVERSELLE**
 De Messire Jacques Benigne
 Bossuet Evêque de Meaux.
 Depuis l'an 800. de Nôtre Sei-
 gneur, jusqu'à l'an 1700.
 inclusivement.



A A M S T E R D A M,
 Aux Dépens d'ESTIENNE ROGER,
 Marchand Libraire, chez qui l'on trouve
 un assortiment général de toute sorte
 de Musique,
 M D C C I V.

C A T A L O G U E
*Des Livres de Musique nouvellement
 imprimés à Amsterdam chez*
ESTIENNE ROGER,
 Marchand Libraire, ou dont il a
 nombre, avec les prix.
*Et qui se vendent à Londres, chez François & Paul
 Vaillant, Libraires dans le Strand.*

Les Aïrs sérieux & à boire, des Mois de Janvier, Fé-
 vrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Sep-
 tembre, Octobre, Novembre & Decembre de l'année
 1701. augmentés considérablement chaque Livre séparé
 à 1 florin, & quand on les prend complets à f. 6. 15
 Les Aïrs sérieux & à boire des mois de Janvier, Février,
 Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre,
 Octobre, Novembre & Decembre de 1702. augmentés
 de même chaque Livre séparé à 1 florin, & quand on les
 prend complets à f. 6. 15
*On continuera d'imprimer tous les Mois les Livres
 d' Aïrs qui parôîtront à Paris, augmentés de plus
 de la moitié de quantité de beaux Aïrs manuscrits
 & des plus beaux Aïrs des Opera nouveaux.*

Recueil d'aïrs sérieux & à boire, liv. ptém. gr. f. 1. 10
 livre se. ond. f. 1. 10
 livre troisième. f. 1. 10
 livre quatrième. f. 1. 10
 livre cinquième. f. 1. 10
 Les Aïrs à chanter de la Tragedie d'Esber. f. 12
 Athalie Tragedie composée par Mr. Racine & les chants mis
 en Musique par Mr. Konink. f. 2. 10
 Les Vécumes de Godcau à quatre parties. f. 1.
 Les aïrs à chanter de la Comédie je vous prend sans Veid f. 1.
 Les f. 1.

Catalogue de Musique.

Les aïrs à chanter de la Comédie, la Foire de Befons avec
 l'augmentation. f. 8
 Les aïrs à chanter de la Comédie, le mary sans femme.
 gravé f. 6
 Les aïrs à chanter de la Comédie, attendez moi sous l'Or-
 me, gravé f. 6
 Les aïrs à chanter de la Comédie, la foire de S. Germain,
 gravé f. 6
 Les aïrs à jouer & à chanter de l'opera de Village, à 7 par-
 ties, 3 pour les voix & 4 pour les instrum. en 6. livres
 gravé f. 1. 2
 Les aïrs d'Abel, pour le concert du Doule. f. 6
 L'amour vainqueur Pastorale, chantée devant S. M. le 13
 Août, devant Monseigneur le 9, devant Monsieur & Ma-
 dame le 15, composée par le fils de Philidor l'aîné, ordin.
 de la Musique du Roy. f. 2.
 Aïrs & Dialogues à 1, 2, 3, 4 & 5 voix, avec des Ritournel-
 les, composés par Mr. Lambert Maître de la Musique de la
 chambre du Roy. f. 7.
 L'Opera le Triomphe des Arts. f. 1. 13
 Les Trios des opera de Lully, scavoie 1 Bass. chantante
 accompagnée de 2 violons & 2 dessus de voix & 1 Bal-
 se. f. 6.

*Livres d' Aïrs Italiens & Flamands & trai-
 tez de Musique.*

Cantate e Ariette à voce sola con inst. & senza Autore N. F.
 le Grand, libro primo. f. 1. 13
 Cantate e Ariette à voce sola con violini e senza del Signore
 N. F. le Grand, libro secondo. f. 1. 13
 Francesco Antonio Pistocchi, opera prima, 6 cantati, 2 Duet-
 ti, 2 aïrs François & 2 Allemans. f. 4.
 Cantate a 1 e 2 vo. e col B. C. del Signore Scarlati, Opera
 prima. f. 2.
 Cantate e Ariette a voce sola con violini ad libit. del Signo-
 re Polaroli e altri famosi Autori. f. 3.
 Les mêmes sans violons. f. 2.
 Cantate à 1 & 2 voce con Tromba e Flauti e senza del il-
 lust. Sig. Caldara, Polaroli, Marini, Albinoni e altri
 Autori. f. 2. 10
 Hollandie Minne-en Drink-liederen door S. de Konink.
 f. 1. 10
 Traité de composition par M. de Nivers, François & Fla-
 mand. f. 1. 13
 Etc.

S 3

Catalogue de Musique.

Elements ou principes de musique avec la maniere du chant,
 par Mr. Loubé. f. 1. 10
 Nouvelle méthode pour apprendre à chanter avec la maniere
 de faire les agiémens quand ils ne sont point marquez
 par M. Rousseau f. 1. 10

*Livres de Messes & Motets à une & plusieurs
 voix avec & sans Instruments.*

Alexandro Grandi Opera terza, 3 Missz à 3 & 4 voix, con
 violini e senza. f. 4. 10
 Pietro de Gli Antonie, opus octavum, 3 Missz à 3 voix &
 cantu e basso con 2 violini. ad libitum. f. 4.
 Bassani opus octavum Motetti, à voce sola con 2 violini.
 f. 4. 10
 Bassani opera undecima motetti à 1, 2, 3 & 4 voci con vio-
 lini e senza. f. 4. 10
 Bassani opera duodecima 12 motetti à voce sola con due
 violini ad libit. f. 4.
 Bassani opera XIII, Motetti à voce sola con 2 violini. f. 3.
 Bassani opera XVIII, 3 Missz à 4 & 5 voci con violini e
 ripieni. Et Bassani opera XX, Missz per li Delonti, con-
 tar à 4 voci con Violini e Ripieni tous deux ensemble. f. 9.
 Motetti à 1, 2, 3 & 4 voci e 2 instr. autore S. de Konink. f. 4.
 Dix motets de G. Hugo Wilderer vice maître de la chapelle
 de l'El. Palatin à 2, 3 & 4 voix & instr. f. 4.
 Cherici opera sexta, motetti à 2 & 3 voix con violini e senza
 f. 4. 10
 P. Benedici à St. Josepho, opera nona, messe & motets, à
 1, 2 & 3 voix & instr. f. 4. 10
 Messe & motets de M. Fioco à 1, 2, 3, 4 & 5 voix, & 3, 4 &
 5 instrum. f. 5.
 Alphonso d'Eve, opera prima, messe & motets, à 1, 2, 3, 4
 & 5 voix & instrum. f. 4.
 Johanne Baptista Allegri, opera prima, 12 motetti à voce
 sola con 2 violini, violoncello, e B. C. f. 5.
 Motetti à 1, 2 & 3 voci parte con instrumenti, e parte senza,
 di Giacomo Buttini Maestro di Capella della Cattedrale di
 Novara, opera seconda. f. 4. 10
 Motetti à 2 & 3 voci con Violini e senza da Giuseppe Aidro-
 vandini Academico Filarmonico, opera prima. f. 4.
 Salmi concertati à 2 & 3 voci con violini per tutto l'Anno da
 Gio Baptista Bassani opera 24. f. 4. 10

Livres

Catalogue de Musique.

*Livres de pieces pour les Flutes, les Haut-
 bois & pour les violons à la Francoise
 à 3 & 4 parties.*

Les airs à jouer de l'opéra le Triomphe de l'amour, à 3
 parties, grave f. 1. 10
 Les airs à jouer de l'opéra de Phaëton, à 4 parties, gra. e
 f. 1. 13
 Les airs à jouer de l'opéra de Bellérophon à 4 parties, gr.
 f. 1. 13
 Les Airs à jouer de l'opéra d'Isis à 4 part. gr. f. 1. 13
 Les airs à jouer de l'opéra d'Amadis, à 4 parties, gr.
 f. 1. 13
 Les Airs à jouer de l'Opéra de Cadmus à quatre parties,
 gr. f. 1. 13
 Les Airs à jouer de l'Opéra de Persée à quatre parties, gr.
 f. 1. 13
 Les Airs à jouer de l'Opéra de Proserpine à quatre parties,
 gr. f. 1. 13
 Les Airs à jouer de l'Opéra le temple de la paix à 4 par-
 ties, gr. f. 1. 13

*On grave tous les Airs des Opéra de Mr.
 Lully de la même maniere.*

Recueil d'airs à 4 instr. tirez des opéra Tragedies & Comédies
 de M. Purcel, livre premier, gr. f. 4.
 Recueil d'airs à 4 instr. tirez des opéra Tragedies & Comé-
 dies de Mr. Purcel, livre second, gr. f. 4.
 Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instruments, li-
 vre premier, grave f. 1. 16
 Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instruments, li-
 vre second, grave f. 2.
 Les Trios de M. de la Barre pour les flûtes, violons & haut-
 bois, livre premier grave f. 3. 10
 Les Trios de Mr. de la Barre pour les violons, flûtes & haut-
 bois, livre second, gravé f. 3. 10
 Les Trios de M. Marais pour les Bâtes, violons, hautbois,
 & dessus de viole, nouvelle édition, gr. f. 5.
 Les Trios de différens Auth. pour toutes sortes d'instr. mis en
 ordre par M. Babel, liv. premier, grave f. 4. 10
 Les Trios de différens Auteurs pour toutes sortes d'instr. mis
 en ordre par M. Babel, livre second, gravé. f. 4. 10
 Les Trios d'Anders pour toutes sortes d'instr. gravé f. 1. 10

S 4

Les

Catalogue de Musique.

Les Trios de différens Auteurs pour la flute & le violon
 f. 1. 10
 Les Trios des opéra de Lully pour les voix & les instr.
 f. 6.
 Les Trios de M. Jean Lenthon Ordinaire de la Musique de
 la Majesté Britannique pour toutes sortes d'instruments,
 gr. e f. 1. 13
 La suite du Roi d'Angleterre pour la flûte & le violon.
 f. 1.
 Ouvertures Allemandes, sarabandes, courantes, gigue, &c.
 à 3 & 4 part. pour la flûte, le violon & le hautbois, com-
 posées par Nic. Deroyers, gr. f. 4.
 Pièces en Trio pour les violons, flûtes & hautbois, compo-
 sées par M. Lambert, Maître de la Musique de la Cham-
 bre du Roy, gravé f. 3.
 Suites faciles pour une flûte ou un violon & une B. C. de
 la composition de Mis. du Fau, P'Enclos, P'inci, Lully,
 Bruynings, le Fevre & autres habiles maîtres, avec les
 agiémens marquez en faveur de ceux qui commencent à
 apprendre, gr. f. 1. 10
 Pièces en Trio pour les flûtes, violons & Hautbois compo-
 sées par M. de la Maillette, gravé f. 3.
 Trois suites de pieces & sonates pour le violon, la flûte, le
 hautbois & particulièrement le dessus de viole avec une
 B. C. composées par Mr. Heudeljine gr. f. 2. 10
 Six suites pour un violon, flûte ou hautbois & B. C. compo-
 sées par M. Dieupart, gravé f. 3.
 Les Trios de Mr. d'Eve pour les flutes, violons & hautbois,
 seconde édition considerablement augmentée & gravée en
 taille douce. f. 3.
 Pièces à 3 & à 4 parties pour les flutes, violons & hautbois,
 composées par Mrs. Paisible & King. f. 3.
 Suites en Trio pour les Flutes, Violons & Hautbois compo-
 sées par Mr. Deroyers musicien de la chambre de S. A. E.
 Palatine Livre premier, gr. f. 2. 10
 Suites en Trio pour les Flutes, Violons & Hautbois compo-
 sées par Mr. Deroyers Musicien de la chambre de S. A. E.
 Palatine Livre second, gr. f. 2. 10
 Suites en Trio pour les Flutes, Violons & Hautbois compo-
 sées par Mr. Deroyers Musicien de la chambre de S. A. E.
 Palatine Livre troisième, gr. f. 2. 10

*Pieces à l'Angloise & à l'Italienne pour les
 Flutes, les Hautbois & les Violons.*

Le premier livre de toutes les contredances Angloises, gr.
 f. 1. 10
 Lc

Catalogue de Musique.

Le second idem, gr. f. 1. 10

*Ces livres joints au Recueil des nouvelles con-
 tredances Angloises contiennent toutes les
 contredances imprimées en Angleterre.*

Nouvelles contredances Angloises, gr. f. 2. 10
 Le quatrième livre des Contredances Angloises, gr.
 f. 2. 11
 Contredances de différentes Nations de l'Europe le dessus &
 la basse, gr. f. 2.
 Le Musicien Maître de Dance contenant 118 Dances &
 Contredances tant Angloises que Hollandoises & Fran-
 coises à un Dessus & une Basse, propres à jouer sur les
 Flutes, Violons & Hautbois. f. 2. 10
 Oude en Nieuwe Hollandse boeren lietje en Contredansen,
 gr. f. 1. 10
 Oude en Nieuwe Hollandse boeren lietje en Contredansen
 tweede deel. f. 1. 10
 Duos de divers maîtres Anglois pour la flute & le violon,
 gr. f. 1. 13
 Duos de divers maîtres Anglois, pour la flute choisis &
 mis en ordre par Mr. Bingham livre premier, gr.
 f. 1. 13
 Duos & sonates pour la flute choisis & mis en ordre par
 Mr. Bingham, livre second, gr. f. 2. 5
 Duos & sonates &c. de Mr. Bingham livre troisième, gr.
 f. 2.
 Ouvertures, Sonates & Airs à 2 flutes de Mrs. Simon Bar-
 ret, Finger, Nicolò & Walther, gr. f. 2.
 Six Sonates de différens maîtres Italiens & Anglois à 2. des-
 sus d'instr. flutes ou violons, choisis & mis en ordre par
 Est. Roger, gr. f. 2.
 Six Sonates idem à une flûte & une Basse, gr. f. 2.
 Douze Sonates à 2 flutes, violons ou hautbois composées
 par S. de Koning, gr. f. 3.
 Douze Sonates idem à une flûte & une basse, gr. f. 3.
 Six Sonates, 3 à 1 flûte & 1 Bass. C. & 3 à un violon & une
 Bass. C. composées par M. D. Purcel, gr. f. 2.
 Quatorze Sonates à deux flutes, six de Mr. Finger, six de
 Mr. Cortivil & deux de Mr. Paisible, gr. f. 3.
 Six Sonat. à cinq parties deux flutes & 2 hautbois, ou vio-
 lons & bass. C. de Mrs. Finger & Keller, gr. f. 4.
 Huit Sonates à trois instr. deux flutes ou violons & une basse
 de Mrs. Orme & Keller, gr. f. 3.
 Huit Sonat. à deux flutes, 6 de Mr. Rogers, 1 de Mr.
 Paisible f. 3.

S 5

Catalogue de Musique

- Paillable & un de Mr. Arcangelo Corelli gr. f. 2.
 Quatorze Sonates pour le violon & particulièrement le
 hautbois à six parties, composées par Mr. Rofier. gr.
 f. 6.
 Finger opera secunda consistant en six sonates à un violon
 & 3 a une flûte & une B. C. gr. f. 1. 13
 Six Sonat. à une flûte & trois à un violon & 1 B. C. de Mr.
 Crofts & un maître Italien. gr. f. 1. 13
 Six Sonates à flûte solo col basso continuo, trois d'un maître
 Italien & trois de Mr. Finger gr. f. 2.
 Six Sonates de Mr. Keller, dédiées à la Princesse de Danne-
 mark, les trois premiers à 2 violons, une Alto, une
 Trompette & une Basse, & les trois autres à deux flu-
 tes, & deux hautbois ou violons, & une basse continue,
 gr. f. 4.
 Douze Sonates à une flûte & 1 basse & deux caprices à deux
 flûtes & 1 basse, composées par M. Andreas Pachelbel opera
 prima, gr. f. 3.
 Godfry Finger, opera terza, dix sonates à une flûte & une
 basse cont. gr. f. 3.
 Godfry Finger, opera quarta, six sonates à 2 flûtes & une
 bass. cont. gr. f. 3.
 Huit Sonates dont il y en a 6 de M. Williams, 3 à 2 vio-
 lions & une basse, & 3 a 2 flûtes & une basse, & deux de
 M. Finger, l'un à une trompette ou flûte & un hautbois,
 & B. cont. & l'autre à un violon & hautbois & B. cont.
 f. 3.
 Six Sonates à 2 flûtes de Mr. Paillable f. 2.
 Six Sonates à 2 flûtes & 1 Basse, la seconde flûte ad libitum
 composées par M. de la Maillette. f. 2. 10
 Six Sonates à une flûte & une Basse continue de Mrs Greber
 & Fede, gr. f. 2.

*Sonates pour les violons à 2 violons & une
 Basse Continue, la plupart avec un
 violoncello ou viole de Gambe.*

- Corelli opera prima sonate à 3 col violoncell. gr. f. 4.
 Corelli opera secunda baletti à 3. gr. f. 2. 10
 Corelli opera terza sonat. à 3. col violonc. gr. f. 4.
 Corelli opera quarta baletti à tre, gr. f. 3.
 Bernardi opera secunda, sonat. à tre, gr. f. 3.
 Tomini opera secunda, son. à 3 col violonc. gr. f. 4.
 Marini opera terza, 12 sonat. les 8 premiers à deux vio-
 lions, Basse & B. cont. & les quatre derniers à six in-
 tru-

Catalogue de Musique.

- trumens, gr. f. 4. 10
 Marini opera quinta baletti à la Francele à 3. gr. f. 3. 19
 Aurelio Paolini opera prima, sonate à tre, col violoncello,
 gr. f. 3.
 Antonio Veracini opera prima, sonate à tre col violoncello,
 gr. f. 4.
 Tomazo d'Albinoni opera prima, sonate à tre col violoncel-
 lo, gr. f. 4.
 Josephi Benedicthi opus octavum, sonate à tre col violoncello,
 gr. f. 4.
 H. Anders opera secunda sonat. à 3 & 4 instr. gr. f. 4.
 Giulio Talietti opera secunda, sei concerti & 4 simphonie à
 tre, gr. f. 4.
 Ravenstroff alias Redieri opera prima sonate à tre, col vio-
 loncello, gr. f. 4.
 Anton. Caldara opera prima, sonate à tre col violoncello,
 gr. f. 5.
 Anton. Caldara opera secunda, sonata da camera à tre, gr.
 f. 3. 10
 Antonio Luigi Baldacini opera prima, sonate à tre col violon-
 cello, gr. f. 4.
 Maria Ruggieri opera quarta, sonate à tre col violoncello,
 gr. f. 4.
 Christophoro Pez opera prima, sonate à tre col violonc. gr.
 f. 5.
 Six sonates de Mrs. de Swaen à 2 violons, un violoncello, &
 bass. cont. gr. f. 3.
 Antonio Buonporti Gentilhomme di Trento, opera secunda,
 sonata da camera à tre, gr. f. 3. 10
 Torelli opera quinta, 6 simphonie à 3, & 6 concerti à 4, 2.
 viol. alto & basso, gr. f. 4.
 Giosepe Torelli, opera secunda, Baletti da camera à tre,
 gr. f. 3. 10
 Finger opera prima, 12 sonat. les 3. premiers à 1 violon,
 une viole de gambe & 1 bass. cont. les 3 suivants à 2 vio-
 lions, 1 violoncell. & 1 bass. cont. les 3 autres à deux viol.
 une alte & bass. contin. & les trois derniers à trois viol. &
 une bass. gr. f. 5.
 Gerardo Han, opera prima, sonate à tre col violoncello,
 gr. f. 4. 10
 Andrea Fiore Academico Filarmico, opera prima, sonate à
 tre col violoncello, gr. f. 4.
 Henrici Albicastro opera prima, sonate à tre col violoncello,
 gr. f. 4.
 Pietro Franchi, opera prima, sonate à tre col violoncello,
 gr. f. 4.
 Antonio Carelio opera prima, 12 sonate à tre col violoncello
 & bass.

Catalogue de Musique.

- & bass. cont. gr. f. 5.
 Giacomo Sherard opera prima, douze sonate à tre col vio-
 loncello, gr. f. 6.
 Godfry Finger, opera quinta, dix sonat. à tre, gr. f. 4.
 Six sonates de A. Ziani à 2 violini col Basso f. 2. 10
 Gasparo Gasparini opera secunda, 12 sonates à 2 violini,
 col violoncell. & B. C. f. 4.
 Gio Bianchi opera prima, douze sonates à 2 violini col
 violoncello & B. Cont. f. 4.
 Tomaso Albinoni opera Terza, 12. sonates à 2 violini, col
 violoncello & B. cont. f. 4.
 Henrici Albicastro opera quarta, 12 sonates à 2 violini, col
 violoncello & B. cont. f. 4.
 Huit sonates de Williams & Finger à 2 dessus & 1 Basse
 f. 3.
 Gentili opera prima, 12 sonates à 2 violini, col violoncello
 & B. cont. f. 4.
 Douze Sonates à 2 violons, 1 violoncello, & B. cont. de
 Mr. Corber opera prima f. 5.
 Six Sonates de Mr. Frank à 2 violons un violoncello & B.
 cont. f. 4.
 Pietro Alberti opera prima, 12 sonates à 2 violons, un vio-
 loncello & B. continuo. f. 5.
 Nicolao Francisco Haim Romano opera prima, 12 sonata da
 camera à 2 violini & Basso o Arcileuto f. 5.
 Gio Bianchi opera secunda, sei sonata a tre 2 violini & vio-
 loncello & sei concerti à 4 due violini, Alto & violoncello
 col Basso continuo, f. 4. 10

Sonates pour les violons à fortes parties.

- 14 Sonat. pour le violon & particulièrement le hautbois à
 6 parties, par Mr. Rofier, gr. f. 6.
 6 Sonat. de M. Keller, dédiées à la Princesse de Danne-
 mark, les 3 premiers à 2 violons, une trompette & 1 basse, &
 les 3 autres à 2 flûtes & 2 hautbois ou violons & 1 bass.
 cont. gr. f. 4.
 6 Sonates de Mrs. Corelli, Ca data & Gabrieli, a 4, & 6
 parties, gr. f. 4.
 Marini opera terza, 12 sonat. les 3 premiers à 4 & les qua-
 tre derniers à six, gr. f. 4. 10
 Torelli opera quinta, six simphonies à trois, & 6 concerti à
 quatre, deux viol. 1 alto & violoncello, col bass. cont.
 gr. f. 4.
 Torelli opera sexta, douze sonates, a deux violini, Alto, &
 bass. cont. gr. f. 4.
 H. Anders opera secunda, 12 sonat. a 3 & 4 instr. gr. f. 4.

AN-

Catalogue de Musique.

- Andrea Grossi opera terza 12 sonat. a 3. 4. & 5. instr. gr.
 f. 5.
 Finger opera prima, 12 sonat. les 3. premiers, a un violon,
 1 viole de Gambe, & 1 bass. C. les 3 suivants a 2 vio-
 lions, 1 violoncell. & 1 B. C. les trois autres a 2 viol. 1
 Alto & B. C. & les trois derniers a trois violons & une bass.
 gr. f. 5.
 Albioni opera secunda, 6 simphonie & 6 concerti a 6 & 7
 instr. gr. f. 7.
 Artemio Motta, opera prima, dix concerti a 2 violini, Al-
 to, Tenore & Basso f. 6.
 Gio Bianchi opera secunda, sei sonata a tre 2 violini & violon-
 cello & sei concerti a 4 due violini. Alto & violoncello col
 Basso continuo f. 4. 10

*Sonates à un violon seul, & 1 viole de Gam-
 be ou B. C.*

- Corelli opera quinta libro primo Sonata da chiesa & libro
 secondo Sonata da camera a Violino & Violoncello col basso
 continuo, 3 libri, gr. f. 8.
 Corelli & altri autory sonat. a violino solo col basso con-
 tinuo, gr. f. 3.
 Tonini opera terza baletti da camera a violino & violone o
 cimballo, gr. f. 1. 13
 Veracini opera secunda, sonat. a Violino solo col Basso,
 gr. f. 3.
 Veracini opera terza, sonat. a 1 viol. 1 violone & 1 bass. cont.
 gr. f. 4.
 Torelli opera septima, sonata da Camera a violino & violone
 o cimballo, gr. f. 3.
 Torelli opera quarta, 12 introductione a violino & violoncello
 o bass. cont. gr. f. 3.
 Torelli, Perri, & altri Autorye, Sonates a violino & violone
 o cimballo, gr. f. 2.
 Ricerate a violino & violone o cimballo da Pietro de Gli An-
 toni opera quinta, gr. f. 3.
 Dixhuit Sonates a violino solo da Gioy. Schenck, opera set-
 tima, gr. f. 4.
 Finger opera secunda consistant en six sonates, trois a un vio-
 lon, & trois a une flûte & une bass. cont. gr. f. 1. 13
 Six Sonates à 1 Flûte & 1 B. C. & 3 a 1 Violon & une B. C.
 composées par Mr. Daniel Purcell, gr. f. 2.
 Six Sonates, trois a 1 flûte & 1 B. cont. & trois a 1 violon &
 1 B. cont. de Mr. Crofts & un maître Italien f. 1. 13
 Six

Catalogue de Musique.

Six sonates à violino solo col basso cont. 3 de Mr. Finger. & trois de Mr. Crofts, gr. f. 2.
 Quatorze sonates, dix à violino solo col bass. cont. e 4 à violoncello solo col bass. cont. e un canone à due violontello del signore Angelo Maria Fiore, gr. f. 3.
 Sonates & Airs à violino solo del Signore Heudeline, gr. f. 2. 10
 Henrici Albicastro opera seconda, libro primo e libro secondo, sonate à violino solo col bass cont. gr. f. 6.
 Henrici Albicastro opera terza 12 sonate à violino e violoncello col B. cont. f. 4.
 Les solos de Nicolas Matteis, livre premier. f. 3.
 - - - - - livre second. f. 3.
 - - - - - livre troisieme. f. 3.
 - - - - - livre quatrieme. f. 3.
 - - - - - livre cinquieme. f. 3.
 Gasparo Visconti Romano opera prima, sonate à violino solo col Basso continuo f. 3.
 Henrici Albicastro opera quinta, sonat, à violino solo col Basso continuo f. 4.

Pieces pour la viole de Gambe.

Konst oeffeningen ou quinze sonat. a 1 viole de Gambe & une bass. cont. composez par Mr. Schenck gr. f. 9.
 Scherzi musicali, ou suites pour la viole de Gambe à 1 viole & 1 bass. cont. ad libitum composees de Preludes, Allemandes, Sarabandes, Giges, Chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Passacailles, &c. par Mr. Schenk, gr. f. 9.
 La Nymphé del Rheno ou douze sonates à 2 violes de Gambe, composez de Preludes, Allemandes, courantes, Sarabandes, giges, menuets, chaconnes, gavottes, &c. par M. Schenck opus VIII. gr. f. 9.
 Pieces a une & deux violes de Gambe & bass. cont. composees par Mr. Marais ordinaire de la musique du Roy, gr. en 3 livres separez. f. 10.
 Le second livre de Pieces de viole de M. Marais à 1 viole de Gambe & B cont. f. 10.
 Dix sonates a deux violes de Gambe & 1 bass. cont. tres propres à jouer avec des Basses ou des Bassons de la composition du sieur Carolo, gr. f. 4.
 Trois suites de pieces pour un Dessus de violé ou violon & bass. cont. compos. par Mr. Heudeline f. 4. 10
 Sonates, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giges, Gavottes, Rondeaux, Passacailles, &c. a une viole de Gambe & une

Catalogue de Musique.

& une bass cont de Mr. Jean Snep, gr. f. 5.
 Pieces de viole de Gambe de Mr. Hakart composees de preludes, Allemandes, courantes, sarabandes, giges, Fantaisies &c. à une viole de gambe & une Basse continue f. 6.

Pieces pour le Claveffin.

Un livre de pieces de claveffin de Mr. le Begue organiste du Roy, gr. f. 6.
 Le second livre de claveffin de Mr. le Begue. f. 5.
 Une suite de pieces de claveffin de Mr. le Begue organiste du Roy, gr. f. 1. 4
 10 Suites pour le claveffin composees par Mr. Frobergue, gr. f. 4.
 Toccatés & suites pour le claveffin de Mrs. Palquini, Poglietti & Gaspar Kerle, gr. f. 2.
 Pieces pour le claveffin composees par Mr. Marchand, livre premier f. 1. 4
 17. Sonat. pour l'Orgue ou le claveffin composez par Mrs. Siani, Polaroli, Bassani, Colonna, & autres fameux Maîtres d'Italie. f. 6.
 6 Suites de pieces de claveffin, composees d'Allemandes, sarabandes, gavottes, rondeaux, menuets & giges, avec un Dessus separé, & 1 basse de viole ou Theorbe ad libitum, mises en concert par Mr. Dieupart, gr. f. 9.
 Pieces pour le Claveffin composees par Mr. Marchand, livre second f. 1. 4

Pieces pour la Guitarre, & le Luth.

Un livre de pieces de Guitarre avec 2 dessus d'instrumens & une bass. cont. ad libitum composees par Mr. Nicolas Deroliers, gr. f. 9.
 Le même livre de Guitare separé, gr. f. 5.
 Suites pour le Luth avec un violon, ou flute & une basse cont. ad libitum, de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lulli, Bruininghs, le Fevre & autres habiles maîtres, gr. f. 4.

Catalogue found at the end of
Josiah Burchett, *Mémoires de tout ce qui s'est passé de plus considérable sur mer, durant la Guerre avec France, depuis l'an 1688 jusqu'à la fin de 1697* (ER, 1704)

MEMOIRES
DE TOUT CE
QUI S'EST PASSE DE PLUS CONSIDERABLE
SUR MER,
Durant la GUERRE avec la
FRANCE,
Depuis l'an 1688. jusqu'à la fin de 1697.
Par Mr. BURCHETT, Secrétaire de
l'Amirauté.
Traduit de l'Anglois.



A AMSTERDAM.
Aux Dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand
Libraire, chez qui l'on trouve un Assortiment
général de toute sorte de Musique.
M. DCCIV.

CATALOGUE
*Des Livres de Musique nouvellement imprimés
à Amsterdam chez*
ESTIENNE ROGER,
Marchand Libraire, ou dont il a noté
le titre, avec les prix.
*Et qui se vendent à Londres, chez François
& Paul Faillans, Libraires dans le Strand.*
Livres de Chant François à une & plu-
sieurs voix.
Les airs sérieux & à boire, des Mois de Janvier,
Fevrier, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août,
Septembre, Octobre, Novembre & Decembre
de l'année 1701. augmentés considérablement cha-
que Livre séparé à 1. Aorin, & quand on les prend
complets à f. 0. 15
Les Airs sérieux & à boire des mois de Janvier, Fé-
vrier, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août,
Septembre, Octobre, Novembre & Decembre de
1702. augmentés de même chaque Livre séparé
à 1. Aorin, & quand on les prend complets à
f. 0. 15
Les Airs sérieux & à Boire des Mois de Janvier Fe-
vrier & Mars 1703. chaque livre séparé à f. 1.
*On continuera d'imprimer tous les Mois les Livres
d'Airs qui paroîtront à Paris, augmentés de plus
de la moitié de quantité de beaux Ais manuscrits
& des plus beaux Ais des Opera nouveaux.*
Recueil d'airs sérieux & à boire, liv. prim. gr.
f. 1. 10
livre
Q 2

Catalogue de Musique.

livre second.	f. 1. 10
livre troisième.	f. 1. 10
livre quatrième.	f. 1. 10
livre cinquième.	f. 1. 10
Les Ais à chanter de la Tragédie d'Esther.	f. 12
Athalie Tragédie composée par Mr. Racine & les chœurs mis en Musique par Mr. Konink.	f. 2. 10
Les Pseaumes de Godeau à quatre parties.	f. 2.
Les airs à chanter de la Comédie je vous prens sans Verd.	f. 8
Les airs à chanter de la Comédie, la Foire de Be- fois avec l'augmentation.	f. 8
Les airs à chanter de la Comédie, le mary sans fem- me, gravé.	f. 6
Les airs à chanter de la Comédie, attendés moi sous l'Orme, gravé	f. 6
Les airs à chanter de la Comédie, la foire de S Germain, gravé	f. 6
Les airs à jouer & à chanter de l'opera de Village, à 7 parties, 3. pour les voix 4. & pour les instrum. en 6 livres gravé	f. 1. 2
Les airs d'Abel, pour le concert du Doule.	f. 6
L'amour vainqueur Pastorale, chantée devant S. M. le 13 Août, devant Monseigneur le 9, de- vant Monsieur & Madame le 15, composée par le fils de Philidor l'aîné ordin. de la Musique du Roy.	f. 2.
Airs & Dialogues à 1, 2, 3, 4 & 5. voix avec des Rit- ournelles composées par Mr. Lambert Maître de la Musique de la chambre du Roy.	f. 7.
L'Opera le Triomphe des Arts.	f. 1. 13
Les Trios des Opera de Lully, savoir 1 Bass. chan- tante accompagnée de 2 violons & 2 dessus de voix chantans ou jouans & 1 Bass. f. 6.	
<i>Livres d'Ais Italiens & Flamands & traités de Musique.</i>	
Cantate e Ariette à voce sola coninst. e senza Au- tore	

Catalogue de Musique.

toire N. F. le Grand, libro primo.	f. 1. 13
Cantate e Ariette à voce sola con violini e senza del Signore N. F. le Grand, libro secondo.	f. 1. 13
Francesco Antonio Piltochi, opera prima, 6 cantati, 2 Duetti, 2 airs François & 2. Allemans.	f. 4.
Cantate à 1 e 2 voce col B. C. del Signore Scarlatti, O- pera prima.	f. 2.
Cantate e Ariette à voce sola con violini ad libitum del Signore Polaroli e altry famosi Autory	f. 3.
Les mêmes sans violons.	f. 2.
Cantate à 1 e 2 voce con Tromba e Flauti e senza del illust. Sig. Caldara, Polaroli, Marini, Albinoni & altry Autory.	f. 2. 10
Hollandse Minne en Drink-liederen door S. de Ko- nink.	f. 1. 10
Traité de composition par Mr. de Nivers, François & Flamand.	f. 1. 13
Elemens ou principes de Musique avec la manière du chant, par Mr. Loulié.	f. 1. 10
Nouvelle Methode pour apprendre à chanter avec la manière de faire les agrèmens quand ils ne font point marquez, par Mr. Rouffeau.	f. 1. 10

*Livres de Messes & Motets à une & plusieurs
voix avec & sans Instrumens.*

Alexandro Grandi Opera terza, 3 Missæ à 3 e 4 voce, con violini e senza.	f. 4. 10
Pietro de Gli Antonie, opus octavum, 3. Missæ à 3 voce 2 canti e basso con 2 violini ad libitum.	f. 4.
Bassani opus octavum, Mottetti à voce sola con 2 vio- lini.	f. 4. 10
Bassani Opera undecima, Mottetti à 1, 2, 3 & 4 voci con violini e senza.	f. 4. 10
Bassani Opera duodecima 12 mottetti à voce sola con due violini ad libitum.	f. 4.

Q 3 Bassani

Catalogue de Musique.

- Bassani Opera XIII, Motetti à voce sola con 2 violini. f. 3.
 Bassani Opera XVIII, 3 Missæ à 4 e 5 voci con violini e Ripieni. Et Bassani Opera XX. Missa per li Desfonti concertata à 4 voci con Violini e Ripieni tous deux ensemble. f. 9.
 Moteti à 1, 2, 3 e 4 voci e 2 instr. autore S. de Konink. f. 4.
 Dix motets de G. Hugo Wilderer vice maître de la Chapelle de l'El. Palatin à 2, 3 & 4 voix & instr. f. 4.
 Gherici Opera sexta, motetti à 2 e 3 voce con violini e senza. f. 4. 10.
 P. Benedicci a St. Josepho, opera nona, messe & motets, à 1, 2 & 3. voix & instr. f. 4. 10.
 Messe & motets de Mr. Fioco à 1, 2, 3, 4 & 5 voix. & 3, 4 & 5 instrum. f. 5.
 Alphonso d'Eve, Opera prima, messe & motets, à 2, 2, 3, 4 & 5 voix & 5 instrum. f. 6.
 Joanne Baptista Allegri opera prima, 12 motetti à voce sola con 2 violini, violoncello, e B.C. f. 5.
 Motetti à 1, 2 e 3 voci parte con instrumenti e parte senza, di Giacomo Batifini, Maestro di Capella della Catedral di Novara, Opera seconda f. 4. 10.
 Motetti à 2 e 3 voci con Violini e senza, da Giuseppe Aldrovandini Academico Filarmonico, Opera prima. f. 4.
 Salmi concertati à 2 e 3 voci con violini per tutto l'Anno, da Gio Baptista Bassani Opera 24. f. 4. 10.
 Antifonie sacre à voce sola con violini per tutto l'anno, due Tantum ergo. e Motetti à una, due e tre voci con instrumenti del Signore Battista Bassani Opera. 26. f. 4. 10.

Liquor.

Catalogue de Musique.

- Livres de pièces pour les Flûtes, les Hautbois le Chalumeau, & pour les Violons à la Française à 2, 3, & 4. parties.*
 Fanfares pour les Chalumeaux & les Trompettes, propres aussi à jouer sur les flûtes, violons & Hautbois à 2. & 3. parties composées par Jacques Philippe Dreux, f. 1. 13.
N.B. On vend aussi des Chalumeaux chez Estienne Roger à 3. florins la pièce.
 Les airs à jouer de l'Opéra le Triomphe de l'amour, à 3. parties, gravé f. 1. 10.
 Les airs à jouer de l'Opéra de Phæton, à 4. parties, gravé f. 1. 13.
 Les airs à jouer de l'Opéra de Bellérophon à 4. parties, gravé f. 1. 13.
 Les airs à jouer de l'Opéra d'Isis à 4. parties, gravé f. 1. 13.
 Les airs à jouer de l'Opéra d'Amadis, à 4. parties, gravé f. 1. 13.
 Les airs à jouer de l'Opéra de Cadmus à quatre parties, gravé f. 1. 13.
 Les airs à jouer de l'Opéra de Persée à quatre parties, gravé f. 1. 13.
 Les airs à jouer de l'Opéra de Proserpine à quatre parties, gravé f. 1. 13.
 Les airs à jouer de l'Opéra le Temple de la Paix à quatre parties, gravé f. 1. 13.
On grave tous les Airs des Opéra de Mr. Lully de la même manière
 Recueil d'airs à 4. instr. tirés des Opéra Tragédies & Comédies de M. Purcel, *livre premier*, gravé f. 4.
 Recueil d'airs à 4. instr. tirés des Opéra Tragédies & Comédies de Mr. Purcel, *livre second*, gr. f. 4.
 Q 4. Les

Catalogue de Musique.

- Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instrumens, *livre premier*, gravé f. 1. 16.
 Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instrumens, *livre second*, gravé f. 2.
 Les Trios de M. de la Barre pour les flûtes, violons & hautbois, *livre premier*, gravé f. 3. 10.
 Les Trios de M. de la Barre pour les violons, flûtes & hautbois, *livre second*, gravé f. 3. 10.
 Les Trios de M. Marais pour les flûtes, violons, hautbois, & dessus de viole, nouvelle édition, gr. f. 5.
 Les Trios de différens Auteurs pour toutes sortes d'inst. mis en ordre par M. Babel, *livre premier*, gravé f. 4. 10.
 Les Trios de différens Auteurs pour toutes sortes d'inst. mis en ordre par Mr. Babel *livre 2.* f. 3. 10.
 Les Trios d'Anders pour toutes sortes d'instrumens gravé f. 1. 10.
 Les Trios de différens Auteurs pour la flûte & le violon f. 1. 10.
 Les Trios des opéra de Lully pour les voix & les instr. f. 6.
 Les Trios de M. Jean Lenthon Ordinaire de la Musique de sa Majesté Britannique pour toutes sortes d'instrumens, gravé f. 1. 13.
 La suite du Roi d'Angleterre pour la flûte & le violon. f. 1.
 Ouvertures Allemandes, sarabandes, courantes &c. à 3; & 4. part. pour la flûte, le violon & le hautbois, composées par Nic. Déroffiers, gr. f. 4.
 Pièces en Trio pour les violons, flûtes & hautbois, composées par M. Lambert, Maître de la Musique de la Chambre du Roy, gravé f. 3.
 Suites faciles pour une flûte ou un violon & une B.C. de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruynings, le Fevre & autres habiles Maîtres avec les agrémens marquez en faveur de ceux qui commencent à apprendre, gravé f. 1. 10.
 Pie.

Catalogue de Musique.

- Pièces en Trio pour les flûtes, violons & Hautbois composées par M. de la Maillerie, gravé f. 3.
 Trois suites de pièces & sonates pour le violon, la flûte, le hautbois & particulièrement le dessus de viole avec une B. C. composées par Mr. Heudeline, gravé f. 2. 10.
 Six suites pour un violon, flûte ou hautbois & B. C. composées par M. Dieupart, gravé. f. 3.
 Les Trios de Mr. d'Eve pour les flûtes, violons & hautbois, seconde édition considérablement augmentée & gravée en taille douce. f. 3.
 Pièces à 3 & 4 parties pour les flûtes, violons & hautbois, composées par Mrs. Paifible & King. f. 3.
 Suites en Trio pour les Flûtes, Violons & Hautbois composées par Mr. Déroffiers musicien de la chambre de S. A. E. Palatine *livre premier*, gravé f. 2. 10.
 Suites en Trio pour les Flûtes, Violons & Hautbois composées par Mr. Déroffiers Musicien de la chambre de S. A. E. Palatine *livre second*, gr. f. 2. 10.
 Suites en Trio pour les Flûtes, Violons & Hautbois composées par Mr. Déroffiers Musicien de la chambre de S. A. E. Palatine *livre troisième*, gravé f. 2. 10.
Pièces à l'Angloise & à l'Italienne pour les Flûtes, les Hautbois & les Violons.
 Le premier livre de toutes les contredances Angloises, gravé f. 1. 10.
 Le second idem, gravé f. 1. 10.
Ces livres joints aux contredances suivantes contiennent toutes les Contredances.
 Nouvelles contredances Angloises, gravé f. 1. 10.
 Le quatrième livre des Contredances Angloises, gravé f. 11.
 Q 5. Con.

Catalogue de Musique.

- Contredances de différentes Nations de l'Europe le
dessus & la basse, gravé f. 2.
Le Musicien Maître de Danse contenant 118. Dances
& Contredances tant Angloises que Hollandoises
& Françoises à un Dessus & une Basse, propres à
jouer sur les Flûtes, Violons & Hautbois. f. 2. 10
Oude en Nieuwe Hollandsche boeren lieties en Contre-
dansen, gravé f. 1. 10
Oude en Nieuwe Hollandsche boeren lieties en Contre-
dansen tweede deel, gravé. f. 1. 10
Duos de divers Maîtres Anglois pour la flûte & le
violon, gravé f. 1. 13
Duos de divers Maîtres Anglois, pour la flûte, choi-
sis, & mis en ordre par Mr. Bingham, *livre premier*
gravé f. 1. 13
Duos & sonates pour la flûte choisis & mis en ordre
par Mr. Bingham, *livre second*, gravé f. 2. 5
Duos & sonates &c. de Mr. Bingham *livre troisième*
gravé f. 2.
Ouvvertures, Sonates & Airs à 2 flûtes de Mrs. Si-
mon Bayret, Finger, Nicolo & Walthar, gra-
vé. f. 2.
Six Sonates de différens Maîtres Italiens & Anglois
à 2. dessus d'instr. flûtes ou violons, choisis & mis
en ordre par Est. Roger, gravé f. 2.
Six Sonates idem à une flûte & une Basse, gr. f. 2.
Douze Sonates à 2. flûtes, violons ou hautbois com-
posées par S. de Koning, gravé f. 3
Douze Son. idem à une flûte & une basse, gr. f. 3.
Six Sonates, 3 à 1 flûte & 1 Bass. C. & 3 à un vio-
lon & une Bass. C. composées par M. D. Pur-
cel, gr. f. 2.
Quatorze Sonates à deux flûtes, six de Mr. Fin-
ger, six de Mr. Corisvil & deux de Mr. Paisi-
ble, gravé, f. 3.
Six Sonates, à cinq parties deux flûtes & 2 hautbois,
ou violons & basse C. de Mrs. Finger & Keller.
gra-

Catalogue de Musique.

- gravé, f. 4.
Huit Sonates à trois instr. deux flûtes ou violons & une
basse de Mrs. Orme & Keller, gravé f. 3.
Huit Sonat. à deux flûtes, 6 de Mr. Rogers, 1 de
Mr. Paisible & une de Mr. Arcangelo Corelli
gravé f. 2.
Quatorze Sonates pour le violon & particulière-
ment le hautbois à six parties, composées par Mr.
Rofier, gravé f. 6.
Fingher opera seconda consistant en six sonates 3 à un
violon & 3 à une flûte & une B. C. gr. f. 1. 13
Six Sonat. 3 à une flûte & trois à un violon & 1
B. C. de Mr. Crofts & un maître Italien, gra-
vé f. 1. 13
Six Sonates à fluto solo col basso continuo, trois
d'un maître Italien & trois de Mr. Finger gr.
f. 2.
Six Sonates de Mr. Keller, dédiées à la Princesse de
Danemark, les trois premières à 2 violons, une
Alte, une Trompette & une Basse, & les trois au-
tres à deux flûtes, & deux hautbois ou violons, & une
basse continue gravé f. 4.
Douze Sonates à une flûte & 1 basse & deux ca-
prices à deux flûtes & 1 basse, composées par M.
Andreas Parcham opera prima, gravé f. 3
Godfry Finger, opera terza, dix sonates à une flû-
te & une basse cont. gravé f. 3.
Godfry Finger, opera quarta, six sonates à 2 flû-
tes & une bass. cont. gravé f. 3
Huit Sonates dont il y en a 6 de M. William, 3 à 2
violons & une basse, & 3 à 2 flûtes & une basse,
& deux de M. Finger, l'une à une trompette ou flûte
& un hautbois, & B. cont. & l'autre à un violon &
hautbois & B. cont. f. 3.
Six Sonates à 2 flûtes de Mr. Paisible f. 2.
Six Sonates à 2 flûtes & 1 Basse, la seconde flûte ad
libitum composées par M. de la Mailletie, f. 2. 10
Q 6

Catalogue de Musique.

- Six Sonates à une Flûte & une Basse continue de Mrs.
Greber & Fede, gravé f. 2.
Six Sonates à une Flûte & une Basse C. composées par
Mr. A. H. Schultzen f. 2.
Six Sonates à un Hautbois & une Basse C. composées
par Mr. A. H. Schultzen f. 2.
*Sonates pour les violons à 2 violons & une Basse
Continue, la plupart avec un violoncello ou
viola de Gambe.*
Corelli opera prima sonate à 3 col. violoncello. gravé
f. 4.
Corelli opera seconda baletti à 3, gravé f. 2. 10
Corelli opera tertia sonat. à 3. col. violonc. gravé
f. 4.
Corelli opera quarta baletti à tré, gravé f. 3.
Bernardi opera seconda, sonat. à tré, gravé f. 3.
Tonini opera seconda, son. à 3 col. violonc. gravé
f. 4.
Marini opera terza, 12 sonat. les 8 premières à deux
violons, Basse & B. cont. & les quatre dernières à six
instruments, gravé f. 4. 10
Marini opera quinta baletti à la Francese à 3 gravé
f. 3. 10
Aurelio Paolini opera prima, sonate à tré, col. vio-
loncello, gravé f. 3.
Antonio Veracini opera prima, sonate à tré col. vio-
loncello, gravé f. 4.
Tomazo Albinoni opera prima, sonate à tré col vio-
loncello, gravé f. 4
Joseph Benedicti opus octavum, sonate à tré col vio-
loncello, gravé f. 4.
H. Anders opera seconda sonat. à 3 & 4 instr. gravé
f. 4.
Giulio Taglietti opera seconda, sei concerti e 4 sim-
phonie à tré, gravé f. 4.
Raven-

Catalogue de Musique.

- Ravenschroft alias Redieri opera prima sonate à tré,
col. violoncello, gravé f. 4.
Anton. Caldara opera prima, sonate à tré col. vio-
loncello, gravé f. 5.
Anton. Caldara opera seconda, sonate da camera à
tré, gravé f. 3. 10
Antonio Luigi Baldacini opera prima, sonate à tré
col. violoncello, gravé f. 4.
Maria Ruggieri opera quarta, sonate à tré col. violon-
cello, gravé f. 4.
Christophoro Pez Opera prima, sonate à tré col vio-
loncello gravé f. 5.
Six sonates de Mr. de Swaen à 2 violons, un violon-
cello, & bass. cont. gravé f. 3.
Antonio Buonporti Gentilhomme di Trento, Opera
seconda, sonate da camera à tré, gravé f. 3. 10
Torelli Opera quinta, 6 simphonie à 3, e 6 concerti
à 4, 2 viol. alto e basso, gravé f. 4.
Giuseppe Torelli Opera seconda, Baletti da camera
à tré, gravé f. 3. 10
Finger Opera prima, 12 sonates les 3. premières à 1 vio-
lon, une viola de gambe & 1 bass. cont. les 3 suivantes
à 2 violons, 1 violoncello & 1 bass. cont. les 3 autres
à deux viol. une Haute contre & bass. contin. & les
trois dernières à trois viol. & une bass. gravé f. 5.
Gerardo Han, Opera prima, sonate à tré col. violon-
cello, gravé f. 4. 10
Andrea Fiore Academico Filarmico Opera prima,
sonate à tré col. violoncello, gravé f. 4.
Henrici Albicastro, Opera prima, sonate à tré col.
violoncello, gravé f. 4.
Pietro Franchi, Opera prima, sonate à tré col. violon-
cello, gravé f. 4.
Antonio Carelio, Opera prima, 12 sonate à tré col.
violoncello e bass. cont. gravé f. 5.
Giacomo Sherard, Opera prima, douze sonate à tré
col. violoncello, gravé f. 6.
God-

Catalogue de Musique.

- Godfray Finger, Opera quinta, dix sonates à tré, grave f. 4.
 Six sonates de A. Ziani à 2 violini col. Basso f. 2. 10.
 Gasparo Galpardini Opera seconda, 12 sonate à 2 violini, col. violoncello e B. C. f. 4.
 Gio: Bianchi Opera prima, douze sonates à 2 violini col violoncello e B. Cont. f. 4.
 Tomaso Albinoni Opera Terza, 12. sonate à 2 violini, col violoncello e B. cont. f. 4.
 Henrici Albicastro Opera quarta, 12. sonate à 2 violini, col violoncello e B. cont. f. 4.
 Huit sonates de Williams & Finger à 2 dessus & 1 Basso f. 3.
 Gentili Opera prima, 12 sonate à 2 violini, col violoncello & B. cont. f. 4.
 Douze Sonates à 2 violons, 1 violoncello, & B. cont. de Mr. Corbet Opera prima f. 5.
 Six Sonates de Mr. Franck à 2 violons un violoncello & B. cont. f. 4.
 Pietro Alberti Opera prima, 12. sonate à 2 violini, violoncello & B. cont. f. 5.
 Nicolao Francisco Haim Romano Opera prima, 12 sonate da camera à 2 violini e Basso o Arcileute f. 5.
 Gio Bianchi Opera seconda, sei sonate à tré à violini e violoncello & sei concerti à 4. due violini, Alto e violoncello col Basso continuo f. 4. 10.
 Nicolao Francisco Haim Romano Opera seconda, sonate à deux violini e Basso o Arcileute f. 5.
 Gio Battista Tibaldi Modanese Opera prima, sonate à tré, deux violini e Basso o Arcileute f. 3. 10.

Sonates pour les violons à fortes parties.

- 14 Sonat. pour le violon & particulièrement le hautbois à 6 parties, par Mr. Røher, grave f. 6.
 6 Sonat. de M. Keller, dédiées à la Princesse de Danemark,

Catalogue de Musique.

- nemark, les 3 premières à 2 violons, un Alt, une trompette & 1 basse, & les 3 autres à 2 flûtes & 2 hautbois ou violons & 1 bass. cont. grave f. 4.
 6 Sonates de Mr. Corelli, Caldara & Gabrieli, à 4. 5 & 6 parties, grave f. 4.
 Marini Opera terza, 12 sonat. les 8 premières à 4 & les quatre dernières à six, grave f. 4. 10.
 Torelli Opera quinta, six symphonies à trois & 6 concerts à quatre, deux viol. 1 alto e violoncello, col. bass. cont. grave f. 4.
 Torelli Opera sexta, douze sonates, à deux violini, Alto, & bass. cont. grave f. 4.
 H. Anders Opera seconda, 12 sonat. à 3 e 4 instr. grave f. 4.
 Andrea Grossi Opera terza, 12 sonat. à 3, 4, e 5 instr. grave f. 5.
 Finger Opera prima, 12 sonat. les 3 premières, à un violon, 1 viole de Gambe, & 1 bass. C. les 3 suivantes à 2 violons, 1 violoncello, & 1 B. C. les trois autres à 2 viol. 1 Alto & B. C. & les trois dernières à trois violons & une bass. grave f. 5.
 Albinoni Opera seconda, 6 symphonies e 6 concerti à 6 e 7 instr. grave f. 7.
 Artemio Motta, Opera prima, dix concerti à 2 violini, Alto, Tenore e Basso f. 6.
 Gio Bianchi Opera seconda, sei sonate à tré à violini e violoncello & sei concerti à 4 deux violini, Alto e violoncello col Basso continuo f. 4. 10.

Sonates à un violon seul, & 1 viole de Gambe ou B. C.

- Corelli opera quinta libro primo, Sonata da chiesa & libro secondo Sonata da camera à Violino e Violoncello col Basso continuo, 3 libri. gr. f. 8.
 Corelli e altri autory sonat. à violino solo col basso con-

Catalogue de Musique.

- continuo, grave f. 3.
 Tonini Opera terza baletti da camera à violino e violone o cimbalo, grave f. 1. 13.
 Veracini Opera seconda, sonat. à Violino solo col Basso, grave f. 3.
 Veracini Opera terza, sonat. à 1 viol. 1. violone & 1 bass. cont. grave. f. 4.
 Torelli Opera septima, sonate da Camera à violino e violone o cimbalo, grave. f. 3.
 Torelli Opera quarta, 12 introductione à violino e violoncello o bass. cont. grave. f. 3.
 Torelli, Perti e altri Autorye, Sonate à violino e violone o cimbalo, grave. f. 2.
 Ricercate à violino e violone o cimbalo da Pietro de Gli Antoni Opera quinta, grave. f. 3.
 Dix huit Sonates à violino solo da Giov. Schenck, opera settima, grave. f. 4.
 Finger Opera seconda consistant en six sonates, trois à un violon, & trois à une flute & une bass. cont. grave. f. 1. 13.
 Six Sonates 3 à 1 Flûte & 1 B. C. & 3 à 1 Violon & une B. C. composées par Mr. Daniel Purcell, grave. f. 2.
 Six Sonates, trois à 1 Flûte & 1 B. cont. & trois à 1 violon & 1 B. cont. de Mr. Crofts & un maître Italien. f. 1. 13.
 Six sonates à violino solo col basso cont. 3 de Mr. Finger, & trois de Mr. Crofts; grave. f. 2.
 Quatorze sonates, dix à violino solo col bass. cont. e 4 à violoncello solo col bass. cont. e un canone à deux violoncello del signore Angelo Maria Fiore, grave. f. 3.
 Sonates & Airs à violino solo del Signore Heudeline, grave. f. 2. 10.
 Henrici Albicastro Opera seconda, libro primo e libro secondo, sonate à violino solo col Basso cont. grave

Catalogue de Musique.

- gravé. f. 6.
 Henrici Albicastro Opera Terza 12 sonate à violino e violoncello col B. cont. f. 4.
 Les solos de Nicolas Matteis, livre premier. f. 3.
 ----- livre second. f. 3.
 ----- livre troisième. f. 3.
 ----- livre quatrième. f. 3.
 ----- livre cinquième. f. 3.
 Gasparo Visconti Romano Opera prima, sonate à violino solo col Basso continuo. f. 3.
 Henrici Albicastro Opera quinta, sonate à violino solo col Basso continuo. f. 4.
 Nicola Cosimi Romano Opera prima 12 Sonate à violino solo col Basso Continuo. f. 4.
 Sei Sonate à Violino o Haubois solo col Basso continuo del Signore A. H. Schultzen. f. 2.

Pièces pour la viole de Gambe.

- Konst. oeffeningen ou quinze sonat. à 1 viole de Gambe & une bass. cont. composées par M. Schenck gr. f. 9.
 Scherzi musicali, ou suites pour la viole de Gambe à 1 viole & 1 basse. cont. ad libitum composées de Préludes, Allemandes, farabandes, Courantes, Giges, chaçonnnes, Ouvertures, Gavottes, Menuets Passacailles, &c. par Mr. Schenk, Opera VI. grave. f. 9.
 La Nimphe del Rheno ou douze sonates à 2 violes de Gambe, composées de Préludes, Allemandes, courantes, farabandes, giges, menuets, chaçonnnes, gavottes, &c. par Mr. Schenck opus VIII. grave f. 9.
 L'Écho du Danube contenant des Sonates à 1 viole de gambe & Basse continue, à une viole de gambe & Basse continue ad libitum, & à 1 viole de gambe fans

Catalogue de Musique.

- sans Basse continuée composées par Mr. Schenck. f. 6.
Opera nona. f. 6.
Pièces à une & 2 violons de Gambe & bass. cont. composées par Mr. Marais ordinaire de la Musique du Roi, gravé en 3 livres séparés. f. 10.
Le second livre de Pièces de viole de Mr. Marais à 1 viole de Gambe & B. cont. f. 10.
Dix Squares à deux violons de Gambe & 1 bass. continues propres à joüer avec des Basses ou des Bassons de la composition du Sieur Carolo, gravé. f. 4.
Trois suites de pièces pour un dessus de viole ou violon & bass. cont. compos. par Mr. Hændeline f. 2. 10.
Sonates, Allemandes, courantes, sarabandes, Gigue, Gavottes, Rondeaux, Passacailles, &c. à une viole de Gambe & une basse cont. de Mr. Jean Sney, gravé. f. 5.
Pièces de viole de Gambe de Mr. Hakart composées de préludes, Allemandes, courantes, Sarabandes, giges, Fantaisies &c. à une viole de gambe & une Basse continue. f. 6.

Pièces pour le Claveffin.

- Un livre de pièces de Claveffin de Mr. le Begue Organiste du Roy, gravé. f. 6.
Le second livre de Claveffin de Mr. le Begue. f. 5.
Une suite de pièces de Claveffin de Mr. le Begue Organiste du Roy, gravé. f. 4.
10 Suites pour le Claveffin composées par Mr. Frobergue. gravé. f. 4.
Toccatés & suites pour le Claveffin de Mrs. Pagnini, Poglietti & Gaspard Kerle, gravé. f. 2.
Pièces pour le Claveffin composées par Mr. Marchand. livre premier f. 1. 4.
17 Sonat. pour l'Orgue ou le Claveffin composées par Mrs. Les

Catalogue de Musique.

- Mrs Siani, Polaroli, Bassani, Colonna, & autres fameux Maîtres d'Italie. f. 6.
6 Suites de pièces de Claveffin, composées d'Allemandes, sarabandes, gavottes, Rondeaux, menucts & giges, avec un dessus séparé, & 1. 2. 3. de viole ou Théorbe ad libitum, mises en concert par Mr. Dieupart, gravé. f. 9.
Pièces pour le Claveffin composées par Mr. Marchand. livre second. f. 1. 4.

Pièces pour la Guitarre, & le Luth.

- Un livre de pièces de Guitarre avec 2. dessus d'instrumens & une bass. cont. ad libitum composées par Mr. Nicolas Déroffiers, gravé. f. 9.
Le même livre de Guitarre séparé, gravé. f. 5.
Suites pour le Luth avec un violon, ou suite & une basse cont. ad libitum, de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruinaghe, le Fevre & autres habiles Maîtres, gravé. f. 4.

C A T A L O G U E

De Livres de Musique, qui se vendent à Amsterdam chez ESTIENNE ROGER, & dont il a nombre, mais qui ne sont point de son impression.

Les Opera suivans, Marthesie, les Fêtes Galantes, Aricie, la Naissance de Venus, Ariane & Bacchus, Orphée, Cephale & Procris, l'Hyménée Royal, le Triomphe des Arts, le Carnaval de Venise, le Ballet des Saisons avec l'augmentation de Mr. de Lully, Arethuse, Achille. Les

Catalogue de Musique.

- Les Recueils d'Airs de Paris des années 1695, 1696, 1697, 1698.
Le premier Recueil des Airs de Mr. du Bouffet.
Le second Recueil du même Auteur.
Les livres d'Airs de Mr. Renaut.
Les livres d'Airs de Mr. du Buiffon.
Les livres d'Airs de Mr. B. R. V. P.
Les livres d'Airs de Mr. du Parc.
Les livres d'Airs de Mr. Piroye.
Les livres d'Airs de Mr. Chevalier.
Le premier livre d'Airs spirituels du P. le Quointe.
Le livre second d'Airs spirituels du P. le Quointe.
Le troisième livre d'Airs spirituels du P. Quointe.
Recueil d'Airs Italiens de divers Auteurs de Mr. Pointel.
Recueil d'Airs Italiens de divers Auteurs avec 2. violons de Mr. Chevalier.
Les Airs Italiens de Mr. Lorenzani.
Les Airs Italiens de Mr. Theobaldo de Gatti.
Le premier livre du Recueil des Airs Italiens de Paris.
Le second, Idem.
Le premier livre de Motets de Mr. Campra.
Le second, Idem.
Le premier livre de Motets de Mr. Broffart.
Le second, Idem.
Les Motets de Mr. Lochon.
Les Motets de Mr. Valette.
Les Motets de Mr. Lorenzani.
Les Motets de Mr. Cherici Opera quarta.
Les Pseaumes du Pere le Quointe à 3, 4 & 5 voix & 5 instrumens.
Messés & Motets du R. P. le Quointe à 5 voix & 5 instrumens Opera seconda.
Sonates du R. P. le Quointe à 2 violons 1 Haute contre une Basse de violon & une Basse continue Opera Tertia.
Motets de Mr. Mouqué à 1, 2, 3, 4 & 5 voix avec instrumens. Les

Catalogue de Musique.

- Les Motets de Mr. Hakart à 2, 3, 4, 5, 6 & 7 voix & instrumens.
Le premier livre d'orgue de Mr. Boivin.
Le second livre idem.
Les Sonates à 2. violons, 1. viole de Gambe & B. C. de Mr. Schenck, Opera tertia.
Gabrieli Opera prima baletti da Camera à tré.
Giov. de Haese Opera seconda baletti da Camera à tré.
Le Tombeau du Duc de Gloucester pour toutes fortes d'instrumens composé par Mr. Valette.
Les solo de Mr. Peterfen pour le Violon & B. C.
Les principes de la Guitarre par Mr. Déroffiers.
La nouvelle Méthode pour apprendre à chanter de Mr. Laffillard.
Traité de composition par Mr. Masson.
Les Trios de Mr. Montclair.
Les Trios de Mr. de Beausse gravés.
Les Simphonies de l'Opera de Didon.
Pièces pour le violon à 4 parties.
Concerts pour la flûte ou le violon avec une B. C. de Mr. Déroffiers, Clef Françoisé.
Les plus beaux Airs à chanter de l'Opera d'Acis & Galathée.
Airs de Dances Angloises, Hollandoises & Françoises, recueillies par Anthoine Pointel, le Dessus & la Basse.
Les Airs Flamands de Mr. Schenck.
Les Airs de diverses Comedies imprimées à Paris.
Les Airs à joüer des Opera d'Armide, d'Acis & Galathée, de l'Idille sur la paix & de la Grotte de Versailles.
Les plus beaux Airs à chanter des Opera de Thetis & Pelée, du Triomphe de l'amour, de Proserpine & d'Amadis.
Les Trios de Mr. Chevalier dédiés à l'Electeur de Bavière.
Les Tocates de Frobergue pour le Claveffin, livre premier. Les

<i>Catalogue de Musique.</i>	<i>Catalogue de Livres.</i>
Les Tocates du même Auteur, <i>livre second</i> , Les solo pour le violon de Mr. Walther. Les Airs à jouer de l'Opera de Persee à 3 parties. La Passacaille d'Armide à 3 parties. La Musique du Théâtre Italien séparée.	Nouveau Voyage du Nord, avec fig. 12. L'idée parfaite du véritable Héros, par Mr. Jean Baptiste Della Faille, Prêtre Docteur en Theologie en droit Civil & en droit Canon. 8. Les Elemens d'Euclide de de Chales très-bien corrigez, avec les figures très-bien gravées. 12. La Chaîne d'or pour tirer les pêcheurs au ciel. 12. Le contre impromptu de Namur Comédie. 12. Introduction aux langues Françoises & Flamandés, par Theodre Naudin. 8. Les Oeuvres de Platon traduites, par Mr. d'Acier, 2. Vol. 8. Dictionnaire des Antiquitez Grèques & Romaines, de Mr. l'Abbé Daquer 4. Les monumens de Rome, contenant la Description des plus belles statues & des plus beaux tableaux de Rome, par Mr. Raguénier, 12. Les Fables d'Elope avec la Morale de Baudouin, nouvellement retouchée & ornée de belles hg. 12. Apologie du véritable Amour de Dieu, contenant les définitions de l'Amour suivant le sentiment des Philosophes Payens & des Peres de l'Eglise à Amsterdam, chez Estienne Roger. 8. L'Emanuel contessant la Vie de N. S. JESUS-CHRIST, en vers. 8. Le Voyage de Bethel. 18 Sermon d'Adieu de Mr. Binet. 8 L'Esprit du Clergé de France. 12. Oraison funebre du Duc de Luxembourg 8. Oraison funebre de l'Archeveque de Paris. 8. Histoire d'Ildegerre Reine de Norwegue par Mr. le Noble. 12. Discours sur le commerce traduit de l'Anglois. 8. Lettres sur la capitation, par Mr. le Vassor. 12. La connoissance du monde, ou l'art d'élever la jeunesse. 12. Histoire du Maréchal de Cassion, 4. Vol. 12.
C A T A L O G U E	
<i>De Livres imprimés à Amsterdam, Chez ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire, ou dont il a nombre.</i>	
<p>LA Vie & les choses mémorables de Socrate Traduites du Grec de Xenophon, par Mr. Charpentier de l'Académie Française. 8.</p> <p>• La Vie des douze Empereurs Romains Traduite du Latin de Suetone, par Mr. du Teil avec leurs portraits. 12.</p> <p>L'Introduction à l'Histoire d'Angleterre, par le Chevalier Temple, avec fig. 8.</p> <p>Le Nouveau Testament avec les Préambles grille lettre. 8.</p> <p>Liturgie de l'Eglise Anglicane en François. 12.</p> <p>Les Analogies de la langue Latine à l'usage de Monseigneur le Dauphin. 8.</p> <p>Le Chirurgien d'Hôpital, par Mr. Bellote. 8.</p> <p>Les Rudimens de la langue Latine de Mrs. de Port Royal. 8.</p> <p>Les Colloques de Cordier Latin & François. 12.</p> <p>Description du Royaume de Macassar. 8.</p> <p>Amusemens sérieux & comiques. 12.</p> <p>Histoire des Revolutions de Suede, 2. vol. 12.</p> <p>Histoire de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, 2. vol. 12.</p> <p>Les Dames Vengées, Comédie. 12.</p> <p>Histoire de Dom Antoine Roi de Portugal. 12.</p> <p>Le Divorce céleste, nouvelle traduction. 12.</p> <p>Les Lettres Provinciales de Pascal. 12.</p>	
Non-	In-

<i>Catalogue de Livres.</i>
Instruction pour un Gentilhomme, ou l'art de réussir à la Cour. 12.
<i>Maimonides de Sacrificiis eum notis de Veil, &c. accesserunt Abrahamelis exordium, &c. 4.</i>
Les Pensées de Montagne, Seconde édition considérablement augmentée. 12
Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement & aux progres de la Compagnie des Indes Orientales formée dans les provinces Unies des Pais-bas. 12
L'Histoire des Sevarambes, contenant la description du pais, les mœurs des habitans &c. 2. vol. 12.
Les Contes des Fées de M. D***. 12.
<i>Tractatus Philosophicus de Barometro auctore R. P. Godard e Societate Jesus. 12. cum figuris aenis.</i>
Jonathas & Abfolon tragédies Chrétiennes composées par Mr. Duché de Vancie de l'Académie Royale des inscriptions. 12.
La Grammaire générale & raisonnée. 12.
Continuation de l'Histoire Universelle composée par Mr. Jaques Benigne Bossuet Evêque de Meaux, contenant ce qui s'est passé depuis l'année 800. jusqu'à 1700. inclusivement. 8.
Discours sur l'Hist. Univ. de Mr. de Meaux. 12.
Entretiens d'Artiste & d'Eugene par le F. Bohours. 12.
Conseils & Moyens pour vivre cent ans Traduit de l'Italien de Cornato. 12.
Recueil & suite des Remedes domestiques choisis par Madame Fouquet avec l'augmentation & une nouvelle table. 12.
Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement & aux progres de la Compagnie des Indes Orientales formée dans les Provinces Unies des Pais-Bas Tome second. 12.
Mémoires de tout ce qui s'est passé de plus considérable sur Mer durant la guerre avec la France depuis l'an 1688. jusqu'à la fin de 1697. par Mr. Burchet Secrétaire de l'Amirauté. 12.
Idee générale de la Fortification tant deffensive qu'offensive précédée des Elemens ou principes de Géometrie les plus nécessaires à cet Art avec une Méthode nouvelle universelle & facile de fortifier toutes sortes de places tant Régulières qu'Irregulières sur le côté extérieur ou sur l'intérieur par Mr. de Mauclerc ouvrage gravé en quatre grandes Planches.

Catalogue found at the end of
 [Jean de La Barre], *Continuation de l'histoire universelle de Messire Jacques Bénigne Bossuet*
 (ER, Duodecimo, 1704)

CONTINUATION
 DE
**L'HISTOIRE
 UNIVERSELLE**
 DE MESSIRE
JACQUES BENIGNE BOSSUET
Evêque de Meaux.

Depuis l'an 800. de Nôtre Seigneur jusqu'à
 l'an 1700. inclusivement.



A AMSTERDAM,
 Dépens D'ESTIENNE ROGER, Marchand Li-
 braire, chez qui l'on trouve un Assortiment gé-
 néral de toute sorte de Musique.

MDC. CII.

CATALOGUE

*Des Livres de Musique nouvellement imprimés
 à Amsterdam chez ESTIENNE ROGER,
 Marchand Libraire, ou dont il a nombre,
 avec les prix.*

Et qui se vendent à Londres, chez François &
 Paul Vaillant, Libraires dans le Strand.

*Livres de Chant François à une & plusieurs
 voix.*

Les airs sérieux & à boire, des Mois de Janvier,
 Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août,
 Septembre, Octobre, Novembre & Décembre
 de l'année 1701. augmentés considérablement,
 chaque Livre séparé à 1. florin, & quand on les
 prend complets à f. 0. 15

**Les Aïrs sérieux & à boire des mois de Janvier,
 Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet,
 Août, Septembre, Octobre, Novembre & De-
 cembre de 1702. augmentés de même, chaque
 Livre séparé à 1. florin, & quand on les prend
 complets à f. 0. 15**

**Les Aïrs sérieux & à boire des Mois de Janvier, Fe-
 vrier, Mars &c. 1703. chaque livre séparé à
 f. 1.**

*On continuera d'imprimer tous les Mois les Livres
 & Aïrs qui paroîtront à Paris, augmentés de plus
 de la moitié de quantité de beaux Aïrs manuf-
 crits & des plus beaux Aïrs des Opera nou-
 veaux.*

Recueil d'airs sérieux & à boire, li. prim. gr.
 f. 1. 10

livre second. f. 1. 10

livre troisième. f. 1. 10
 livres

Catalogue de Musique.

livre quatrième. f. 1. 15

livre cinquième. f. 1. 10

Les Aïrs à chanter de la Tragédie d'Esther. f. 12

Athalie Tragédie composée par Mr. Racine & les
 chœurs mis en Musique par Mr. Konink. f. 2. 10

Les Pseaumes de Godeau à quatre parties. f. 2. 11

Les aïrs à chanter de la Comédie je vous prens sans
 Verd. f. 8

Les aïrs à chanter de la Comédie, la Foire de Be-
 sons avec l'augmentation. f. 8

Les aïrs à chanter de la Comédie, le mary sans fem-
 me, gravé. f. 6

Les aïrs à chanter de la Comédie, attendés moi
 sous l'Orme, gravé f. 6

Les aïrs à chanter de la Comédie, la foire de S.
 Germain, gravé f. 6

Les aïrs à jouer & à chanter de l'Opera de Village,
 à 7. parties, 3. pour les voix & 4. pour les instrum.
 en 6 livres gravé. f. 1. 2

Les aïrs d'Abel, pour le concert du Doule. f. 6

L'amour vainqueur Pastorale, chantée devant S.
 M. le 13 Août, devant Monseigneur le 9, de-
 vant Monsieur & Madame le 15, composée par le
 fils de Philidor l'aîné ordin. de la Musique du
 Roy. f. 2.

Aïrs & Dialogues à 1, 2, 3, 4 & 5. voix avec des Rit-
 ournelles composés par Mr. Lambert Maître de
 la Musique de la chambre du Roy. f. 7.

L'Opera le Triomphe des Arts, f. 1. 13.

Les Trios des Opera de Lully, sçavoir 1 Bass. chan-
 tante accompagnée de 2 violons & 2. dessus de
 voix chantans ou jouans & 1. Basse. f. 6.

*Livres d'Aïrs Italiens & Flamands & traités
 de Musique.*

Canzate e Ariette à voce sola con int. e senza Au-
 tore N. F. le grand, libro primo. f. 4 13

K 2 Can.

Catalogue de Musique.

Cantate e Ariette à voix sola con violini e fenza del Signore N. F. le Grand, *libro secondo*. f. 1. 13
 Francesco Antonio Pillocchi, opera prima, 6 cantati, 2 Duetti, 2 airs François & 2. Allemans. f. 4.
 Cantate à 1 e 2 voix col B. C. del Signore Scarlati, Opera prima. f. 2.
 Cantate e Ariette à voix sola con violini ad libitum del Signore Polaroli e altri famosi Autory f. 3.
 Les mêmes sans violons. f. 2.
 Cantate à 1 e 2 voix con Tromba e Flauti e fenza del illust. Sig. Caldara, Polaroli, Marini, Albinoni & altri Autory. f. 2. 10
 Hollandse Minne en Drink-liederen door S. de Konink. f. 1. 10
 Traité de composition par Mr. de Nivers, François & Flamand. f. 1. 13
 Elements ou principes de Musique avec la manière du chant, par Mr. Loulié f. 1. 10
 Nouvelle Méthode pour apprendre à chanter avec la manière de faire les agrémens quand ils ne sont point marquez, par Mr. Rousseau. f. 1. 10
Livres de Messes & Motets à une & plusieurs voix avec & sans Instrumens.
 Alexandro Grandi Opera terza, 3 Missæ à 3 e 4 voix, con violini e fenza. f. 4. 10
 Pietro de Gli Antonie, opus octavum, 3. Missæ à 3 voix 2 canti e basso con 2 violini ad libitum. f. 4.
 Bassani opus octavum, Mottetti à voix sola con 2 violini. f. 4. 10
 Bassani Opera undecima, Mottetti à 1, 2, 3 & 4 voci con violini e fenza. f. 4. 10
 Bassani Opera duodecima 12 mottetti à voix sola con due violini ad libitum. f. 4.
 Bassani Opera XIII, Mottetti à voix sola con 2 violini. f. 3.
 Bassani

Catalogue de Musique.

Bassani Opera XVIII. 3 Missæ à 4 e 5 voci con violini e Ripieni. Et Bassani Opera XX. Missa per li Defonti, concertata à 4 voci con violini e Ripieni *sous deux ensemble*. f. 9.
 Motetti à 1, 2, 3, e 4 voix & instr. autore S. de Konink. f. 4.
 Dix motets de G. Hugo Wilderer vice-maître de la Chapelle de l'El. Palatin à 2, 3 & 4 voix & instr. f. 4.
 Cherici Opera sexta, mottetti à 2 e 3 voix con violini e fenza. f. 4. 10
 P. Benedicci a St. Josepho, opera nona, messe & motets, à 1, 2 & 3. voix & instr. f. 4. 10
 Messe & motets de Mr. Fioco à 1, 2, 3, 4 & 5 voix. & 3, 4 & 5 instrum. f. 5. 1
 Alphonso d'Eve, Opera prima, messe & motets, à 1, 2, 3, 4 & 5 voix & 5 instrum. f. 6.
 Joanne Baptista Allegri opera prima, 12 mottetti à voix sola con 2 violini, violoncello, e B. C. f. 5. 1
 Motetti à 1, 2 e 3 voci parte con instrumenci e parte fenza, di Giacomo Barittini, Maestro di Capella della Catedral di Novara, Opera seconda f. 4. 10
 Motetti à 2 e 3 voci con Violini e fenza, da Giuseppe Aldrovandini Academico Filarmonico, Opera prima. f. 4.
 Salmi concertati à 2 e 3 voci con violini per tutto l'Anno, da Gio Baptista Bassani Opera 24 f. 4. 10
 Antifonie sacre à voix sola con violini per tutto l'Anno, due Tantum ergo e Motetti à une due e tre voci con instrumenci del Signore Battista Bassani Opera 26. f. 4. 10
Livres de pièces pour les Flûtes, les Hautbois, le Chalumeau, & pour les Violons à la Francoise à 2, 3, & 4 parties.
 Fanfares pour les Chalumeaux & les Trompettes, propres aussi à jouer sur les flutes, violons & Hautbois
 -K 3

Catalogue de Musique.

bois à 2. & 3. parties composées par Jaques Philippe Droux, f. 1. 13
 NB. On vend aussi des Chalumeaux chez Estienne Roger à 3. florins la pièce.
 Les airs à jouer de l'Opera le triomphe de l'amour, à 3. parties, gravé. f. 1. 10
 Les airs à jouer de l'Opera, de Phaëton, à 4. parties, gravé. f. 1. 13.
 Les airs à jouer de l'Opera de Bellérophon à 4. parties, gravé f. 1. 13
 Les airs à jouer de l'Opera d'Isis à 4. parties, gravé f. 1. 13
 Les airs à jouer de l'Opera d'Amadis, à 4. parties, gravé f. 1. 13
 Les airs à jouer de l'Opera de Cadmus à quatre parties, gravé f. 1. 13
 Les airs à jouer de l'Opera de Persée à quatre parties, gravé f. 1. 13
 Les airs à jouer de l'Opera de Proserpine à quatre parties, gravé f. 1. 13
 Les airs à jouer de l'Opera le Temple de la Paix à quatre parties, gravé f. 1. 13
 Les airs à jouer de l'Opera de Roland à quatre parties, gravé f. 1. 13.
 Les Aïrs à jouer de l'Opera d'Atis à quatre parties, gravé. f. 1. 13
 On grave tous les Aïrs des Opera de Mr. Lully de la même manière.
 Recueil d'airs à 4. instr. tirés des Opera, Tragédies & Comédies de M. Purcel, *livre premier*, gravé f. 4.
 Recueil d'airs à 4 instr. tirés des Opera, Tragédies & Comédies de M. Purcel, *livre second*, gr. f. 4.
 Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instrumens, *livre premier*, gravé f. 1. 10
 Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instrumens,

Catalogue de Musique.

mens, *livre second*, gravé f. 2
 Les Trios de M. de la Barre pour les flûtes, violons & hautbois, *livre premier*, gravé. f. 3. 10
 Les Trios de M. de la Barre pour les violons, flûtes & hautbois, *livre second*, gravé f. 3. 10
 Les Trios de M. Marais pour les flûtes, violons, hautbois, & dessus de viole, nouvelle édit. gr. f. 5.
 Les Trios de différens Auteurs pour toutes sortes d'instr. mis en ordre par M. Babel, *livre premier*, gravé. f. 4. 10.
 Les Trios de différens Auteurs pour toutes sortes d'instr. mis en ordre par M. Babel *livre 2.* f. 3. 10
 Les Trios d'Anders pour toutes sortes d'instrumens gravé. f. 1. 10
 Les Trios de différens Auteurs pour la flûte & le violon f. 1. 10
 Les Trios des Opera de Lully pour les voix & les instr. f. 6.
 Les Trios de M. Jean L'enthon Ordinaire de la Musique de sa Majesté Britannique pour toutes sortes d'instrumens, gravé. f. 1. 13.
 La suite du Roy d'Angleterre pour la flûte & le violon. f. 1.
 Ouvertures Allemandes, sarabandes, courantes, &c. à 3 & 4 part. pour la flûte, le violon & le hautbois, composées par Nic. Déroffiers, gr. f. 4.
 Pièces en Trio pour les violons, flûtes & hautbois, composées par M. Lambert, Maître de la Musique de la Chambre du Roy, gravé. f. 3.
 Suites faciles pour une flûte ou un violon & une B. C. de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully Bruynings, le Fevre & autres habiles Maîtres avec les agrémens marquez en faveur de ceux qui commencent à apprendre, gravé, f. 1. 10
 Pièces en Trio pour les flûtes, violons & Hautbois composées par M. de la Maillerie, gravé f. 3.
 Trois suites de pièces & sonates pour le violon, la flûte,
 K 4

Catalogue de Musique.

flûte, le hautbois & particulièrement le dessus de viole avec une B. C. composées par Mr. Heudeleine, gravé f. 2. 10
Six suites pour un violon, flûte ou hautbois & B. C. composées par M. Dispart, gravé. f. 3.
Les Trios de Mr. d'Ève pour les flûtes, violons & hautbois, seconde édition, considérablement augmentée & gravée en taille douce. f. 3.
Pièces à 3 & 4 parties pour les flûtes, violons & hautbois, composées par M. Paisible & King. f. 3.
Suites en Trio pour les Flûtes, Violons & Hautbois composées par Mr. Dérozière musicien de la chambre de S. A. E. Palatine *livre premier*, gravé. f. 2. 10.
Suites en Trio pour les Flûtes, Violons & Hautbois composées par Mr. Dérozière Musicien de la chambre de S. A. E. Palatine *livre second*, gr. f. 2. 10
Suites en Trio pour les Flûtes, Violons & Hautbois composées par Mr. Dérozière Musicien de la chambre de S. A. E. Palatine *livre troisième*, gravé f. 2. 10
Pièces en Trio pour les Flûtes Violons & Hautbois composées à la manière Italienne & à la manière Française par L. R. P. L. C. f. 3.
Pièces à l'Angloise & à l'Italienne pour les Flûtes, les Hautbois & les Violons.
Le premier livre de toutes les contredances Angloises, gravé f. 1. 10
Le second idem, gravé f. 1. 10
Ces livres joints aux contredances suivantes contiennent toutes les Contredances.
Nouvelles contredances Angloises, gravé f. 1. 10
Le quatrième livre des Contredances Angloises, gravé f. 1. 10
Contredances de différentes Nations de l'Europe le dessus & la basse, gravé f. 2. 10

Catalogue de Musique.

Le Musicien Maître de Danse contenant 118. Danses & Contredances tant Angloises que Hollandoises & Françaises à un Dessus & une Basse, propres à jouer sur les Flûtes, Violons & Hautbois f. 2. 10
Oude en Nieuwe Hollandse boeren lieties en Contredansen, gravé f. 1. 10
Oude en Nieuwe Hollandse boeren lieties en Contredansen *swede deel*, gravé f. 1. 10
Duos de divers Maîtres Anglois pour la flûte & le violon, gravé f. 1. 13
Duos de divers Maîtres Anglois, pour la flûte, choisis & mis en ordre par Mr. Bingham, *livre premier*, gravé f. 1. 13
Duos & sonates pour la flûte choisis & mis en ordre par Mr. Bingham, *livre second*, gravé f. 2. 4
Duos & sonates &c. de Mr. Bingham *livre troisième*, gravé f. 2.
Ouvertures, Sonates & Airs à 2 flûtes de Mrs. Simon Barret, Finger, Nicolo & Walther, gravé f. 2.
Six Sonates de différens Maîtres Italiens & Anglois à 2. dessus d'in. flûtes ou violons, choisis & mis en ordre par Ed. Roger, gravé f. 2.
Six Sonates idem à une flûte & une Basse. gr. f. 2.
Douze Sonates à 2. flûtes, violons ou hautbois composées par S. de Koning, gravé f. 3.
Douze Son. idem à une flûte & une basse. gr. f. 3.
Six Sonates, 3. à 1. flûte & 1 Bass. C. & 3 à un violon & une Bass. C. composées par M. D. Purcell, gr. f. 2.
Quatorze Sonates à deux flûtes, six de Mr. Finger, six de Mr. Cortivil & deux de Mr. Paisible, gravé f. 3.
Six Sonates, à cinq parties, deux flûtes & 2. hautbois, ou violons & basse C. de Mrs. Finger & Keller, gravé f. 4.
Huit Sonates à trois instr. deux flûtes ou violons & une K 5

Catalogue de Musique.

une basse de Mrs Orme & Keller, gravé f. 3.
Huit Sonat. à deux flûtes, 6 de Mr. Rogers, 1 de Mr. Paisible & une de Mr. Arcangelo Corelli, gravé f. 2.
Quatorze Sonates pour le violon & particulièrement le hautbois à six parties, composées par Mr. Rosier, gravé f. 6
Fingher Opera seconda consistant en six sonates à un violon & 3 à une flûte & une B. C. gr. f. 1. 13
Six Sonat. 3 à une flûte & trois à un violon & 1 B. C. de Mr. Crofts & un maître Italien, gravé f. 1. 13
Six Sonates à flûte solo col basso continuo, trois d'un maître Italien & trois de Mr. Finger gr. f. 2.
Six Sonates de Mr. Keller, dédiées à la Princesse de Danemark, les trois premières à 2. violons, une Alto, une Trompette & une Basse, & les trois autres à deux flûtes, & deux hautbois ou violons, & une basse continue, gravé f. 4.
Douze Sonates à une flûte & 1 basse & deux caprices à deux flûtes & 1 basse, composées par M. Andreas Parcham, Opera prima, gravé f. 3.
Godfry Finger, Opera terza, dix sonates à une flûte & une basse cont. gravé. f. 3.
Godfry Finger, Opera quarta, six sonates à 2 flûtes & une bass. cont. gravé. f. 3.
Huit Sonates dont il y en a 6 de M. William, 3 à 2 violons & une basse, & 3 à 2 flûtes & une basse, & deux de M. Finger, l'une à une trompette ou flûte & un hautbois & B. cont. & l'autre à un violon & hautbois & B. cont. f. 3.
Six Sonates à 2 flûtes de Mr. Paisible f. 2.
Six Sonates à 2 flûtes & 1 Basse, la seconde flûte ad libitum composées par M. de la Maillerie. f. 2. 10
Six Sonates à une flûte & une Basse continue de Mrs. Greber & Fede, gravé f. 2.

Catalogue de Musique.

Six Sonates à une Flûte & une Basse C. composées par Mr. A. H. Schultzen f. 2.
Six Sonates à un Hautbois & une Basse C. composées par Mr. A. H. Schultzen f. 2.
Mélange Italien, ou sonates à 1 flûte & 1 violon & une Basse. Composées par M. van Noort f. 1. 13
Sonates pour les violons à 2. violons & une Basse Continue, la plupart avec un violoncello ou viole de Gambe.
Corelli Opera prima sonate à 3 col. violoncello. gravé. f. 4.
Corelli Opera seconda baletti à 3, gravé f. 2. 10
Corelli Opera terza sonat. à 3. col. violonc. gravé f. 4.
Corelli Opera quarta baletti à tré, gravé f. 3.
Bernardi Opera seconda sonat. à tré, gravé f. 3.
Tomini opera seconda, son. à 3. col. violonc. gravé f. 4.
Marini Opera terza, 12 sonat. les 8 premières à deux violons. Basse & B. cont. & les quatre dernières à six instrumens, gravé f. 4. 10
Marini Opera quinta baletti à la Française à quatre, gravé f. 3. 10
Aurelio Paolini Opera prima, sonate à tré, col. violoncello, gravé f. 3.
Antonio Veracini Opera prima, sonate à tré col. violoncello, gravé f. 4.
Tomazzo Albinoni Opera prima, sonate à tré col. violoncello, gravé f. 4.
Josephi Benedicci opus octavum, sonate à tré col. violoncello, gravé f. 4.
H. Anders Opera seconda sonat. à 3 & 4 instr. gravé f. 4.
Giulio Taglietti Opera seconda, sei concerti & 4 symphonie à tré, gravé f. 4.
Ravenichroft alias Kediari Opera prima sonata à tré, K 6

<i>Catalogue de Musique.</i>	<i>Catalogue de Musique.</i>
tré, col. violoncello, gravé f. 4.	Gedfry Finger, Opera quinta, dix sonates à tré, grave f. 4.
Anton. Caldara Opera prima, sonate à tré col. violoncello, gravé. f. 5.	Six sonates de A. Ziani à 2 violini col. Basso f. 2. 10
Anton. Caldara Opera seconda, sonate da camera à tré, gravé. f. 3. 10	Gasparo Galpardini Opera seconda, 12 sonate à 2 violini, col. violoncello e B. C. f. 4.
Antonio Luigi Baldacini Opera prima, sonate à tré col. violoncello, gravé. f. 4.	Gio: Bianchi Opera prima, douze sonates à 2 violini col. violoncello e B. Cont. f. 4.
Maria Ruggieri Opera quarta sonate à tré col. violoncello, gravé f. 4.	Tomaso Albinoni Opera Terza, 12. sonate à 2 violini, col. violoncello e B. cont. f. 4.
Christophoro Pez Opera prima, sonate à tré col. violoncello gravé f. 5.	Henrici Albicastro Opera quarta, 12. sonate à 2 violini col. violoncello e B. cont. f. 4.
Six sonates de Mr. de Swaen à 2 violons, un violoncello, & bass cont. gravé f. 3.	Huit sonates de Williams & Finger à 2 dessus & 1 Basse f. 3.
Antonio Buonporti Gentilhomme di Trento, Opera seconda, sonate da camera à tré, gravé f. 3. 10	Genzili Opera prima, 12 sonates à 2 violini, col. violoncello & B. cont. f. 4.
Torelli Opera quinta. 6 symphonie à 3, e 6 concerti à 4, viol. alto e basso, gravé f. 4	Douze Sonates à 2 violons, 1 violoncello, & B. cont. de Mr. Corbet Opera prima f. 4.
Gioseppe Torelli Opera seconda, Baletti da camera a tre, gravé f. 3. 10	Six Sonates de Mr. Frank à 2 violons un violoncelle & B. cont. f. 4.
Finger Opera prima, 12 sonates les 3. premières à 1 violon, une viole de gambe & 1 bass. cont. les 3 suivantes à 2 violons. 1 violoncello & 1 bass. cont. les 3 autres à deux viol. une Haute contre & bass. contin. & les trois dernières à trois viol. & une bass. gravé f. 5.	Pietro Alberti Opera prima, 12. sonate à 2 violini, violoncello & B. cont. f. 4.
Gerardo Han, Opera prima, sonate à tré col. violoncello. gravé. f. 4. 10	Nicolao Francisco Haem Romano Opera prima, 12 sonate da camera à 2 violini e Basso o Arcieleuro f. 4.
Andrea Fiore Academico Filarmonico Opera prima, sonate à tré col. violoncello, gravé. f. 4	Gio Bianchi Opera seconda, sei sonate à tré 2 violini e violoncello & sei concerti à 4 due violini, Alto e violoncello col Basso continuo. f. 4. 10
Henrici Albicastro, Opera prima, sonate à tré col. violoncello, gravé f. 4.	Nicolao Francisco Haem Romano Opera seconda, sonate à deux violini e Basso o Arcieleuro. f. 4.
Pietro Franchi, Opera prima, sonate à tré col. violoncello, gravé f. 4.	Gio Battista Tibaldi Modanesi Opera prima, sonate à tré, deux violini e Basso o Arcieleuro. f. 3. 10
Antonio Carelio, Opera prima, 12 sonate à tré col. violoncello e bass. cont. gravé f. 5.	Henrici Albicastro Opera VIII sonates à 2 violons & Basse & basse continue. f. 4.
Giacomo Sheppard, Opera prima, douze sonates à tré col. violoncello, gravé f. 6.	
God.	Sonates pour les violons à fortes parties. 7
	24. Sonat. pour le violon & particulièrement le hautbois à 6 parties par Mr. Roffer, gravé f. 6. 24
	6. So.

<i>Catalogue de Musique.</i>	<i>Catalogue de Musique.</i>
6. Sonat. de M. Keller, dédiées à la Princesse de Danemark, les 3 premières à 2 violons, une Alto, une trompette & 1 basse, & les 3 autres à 2 flûtes & 2 hautbois ou violons & 1 bass. cont. gravé f. 4.	Corelli e altri autory sonat. à violino solo col basso, gravé f. 3.
6 Sonates de Mr. Corelli, Caldara & Gabrieli, à 4, 5 & 6 parties, gravé f. 4.	Tonini Opera terza baletti da camera à violino e violone o cimbalo, gravé f. 1. 13
Marini Opera terza. 12 Sonat. les 8 premières à 4 & les quatre dernières à six, gravé f. 4. 10	Veracini Opera terza, sonate à 1 viol. 1. violon & 1 bass. cont. gravé. f. 4.
Torelli Opera quinta, six symphonies à trois & 6 concerts à quatre, deux viol. 1 alto e violoncello, col. bass. cont. gravé f. 4.	Torelli Opera septima, sonate da Camera à violino e violone o cimbalo, gravé. f. 3.
Torelli Opera sexta, douze Sonates, à deux violini, Alto, & bass cont. gravé f. 4.	Torelli Opera quarta, 12 introductione à violino e violoncello o bass. cont. gravé. f. 3.
H. Anders Opera seconda, 12 sonat. à 3 e 4 instr. gravé f. 4.	Torelli, Perti e altri Autorye, Sonate à violino e violone o cimbalo, gravé. f. 2.
Andrea Grossi Opera terza, 12 sonat. à 3, 4 e 5 instr. gravé f. 5.	Ricercate à violino e violone o cimbalo da Pietro de. Gli Antoni Opera quinta, gravé. f. 3.
Finger Opera prima, 12 sonat. les 3. premières, à un violon, 1 viole de Gambe, & 1 bass. C. les 3 suivantes à 2 violons, 1 violoncello & 1 B. C. les trois autres à 2 viol. 1 Alto & B. C. & les trois dernières à trois violons & une bass. gravé f. 5.	Dix huit sonates a violino solo da Giov. Schenck, opera settima, gravé f. 4.
Albinoni Opera seconda, 6 symphonie e 6 concerti à 6 e 7 instr. gravé f. 7.	Finger Opera seconda consistant en six sonates, trois à un violon, & trois à une flute & une bass. cont. gravé. f. 1. 13
Artemio Motta, Opera prima, dix concerti à 2 violini, Alto, Tenore e Basso f. 6.	Six Sonates à 1 Flûte & 1 B. C. & à 1 Violon & une B. C. composées par Mr. Daniel Purcell, gravé. f. 2.
Gio Bianchi Opera seconda, sei sonate à tré 2 violini e violoncello & sei concerti à 4 due violini Alto e violoncello col Basso continuo f. 4. 10	Six Sonates, trois à 1 Flute & 1 B. cont. & trois à 1 violon & 1 B. cont. de Mr. Crofts & un maître Italien. gravé f. 1. 13
Henrici Albicastro Opera septima 12 Concerti à 2 violini, Alto violoncello e Basso continuo f. 6.	Six sonates à violino solo col basso cont. 3de Mr. Finger. & trois de Mr. Crofts; gravé. f. 2.
Sonates à un violon seul, & 1. viole de Gambe ou B. C.	Quatorze sonates, dix à violino solo col bass. cont. e 4 à violoncello solo col bass. cont. e un canone à deux violoncello del signore Angelo Maria Fiore, gravé. f. 3.
Corelli opera quinta libro primo, Sonate da chiesa & libro secondo Sonate da camera à Violino e Violoncello col. basso continuo, 3 libri, gr. f. 8.	Sonates & Airs à violino solo del Signore Heudeline, gravé. f. 2. 10
Corel.	Henrici Albicastro Opera seconda, libro primo e libro secondo, sonate à violino solo col Basso cont. gravé. f. 6.
	Henrici Albicastro Opera Terza 12 sonate à violino e vio-

Catalogue de Musique.

eviol oncello col B. cont. f. 4.
 Les solos de Nicolas Matteis, *livre premier.* f. 3.
 ————— *livre second.* f. 3.
 ————— *livre troisième.* f. 3.
 ————— *livre quatrième.* f. 3.
 ————— *livre cinquième.* f. 3.
 Gasparo Visconti Romano Opera prima, sonate à violino solo col Basso continuo. f. 3.
 Henrici Albicastro Opera quinta; sonate à violino solo col Basso continuo. f. 4.
 Nicola Cosimi Romano Opera prima 12 Sonate à violino solo col Basso Continuo f. 4.
 Sei Sonate à Violino o Haubois solo col Basso continuo del Signore A. H. Schultzen. f. 2.
 Henrici Albicastro Opera sexta o vero parte seconda del Opera quinta, Sonate à violino solo e Basso continuo f. 4.
Pièces pour la viole de Gambe
 Konstoeffeningen ou quinze sonat. à 1 viole de Gambe & une bass. cont. composées par M. Schenck gr. f. 9.
 Sherzi musicali, ou suites pour la viole de Gambe à 1 viole & 1 basse. cont. ad libitum composées de Préludes, Allemandes, sarabandes, Courantes, Giges, chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Menuets Passacailles, &c. par Mr. Schenk, Opera VI gravé. f. 9.
 La Nimphe del Rheno ou douze sonates à 2 violes de Gambe, composées de Préludes Allemandes courantes, sarabandes, giges, menuets, chaconnes, gavottes, &c. par Mr. Schenk opus VIII. gravé f. 9.
 L'Echo du Dan: ba contenant des Sonates à 1 viole de gambe & Basse continue; à une viole de gambe & Basse continue ad libitum; & à 1 viole de gambe sans Basse continué composées par Mr. Schenck Opera nona. f. 6.
 Pièces

Catalogue de Musique.

Pièces à une & 2 violes de Gambe & bass. cont. composées par Mr. Marais ordinaire de la Musique du Roi, gravé en 3 livres séparés. f. 10
Le second livre de Pièces de viole de Mr. Marais à 1 viole de Gambe & B. cont. f. 10
 Dix sonates à deux violes de Gambe & 1 bass cont. très propres à jouer avec des Basses ou des Bassons de la composition du Sieur Carolo, gravé f. 4.
 Trois suites de pièces pour un dessus de viole ou violon & bass. cont. compos. par Mr. Heudeline f. 2.
 10 Sonates, Allemandes, courantes, sarabandes, Giges, Gavottes, Rondeaux, Passacailles, &c. à une viole de Gambe & une bass. cont. de Mr. Jean Snep, gravé. f. 5.
 Pièces de viole de Gambe de Mr. Hakart composées de préludes, Allemandes, courantes, sarabandes, giges, Fantaisies &c. à une viole de gambe & une Basse continue. f. 6.
Pièces pour le Claveffin.
 Un livre de pièces de Claveffin de Mr. le Begue Organiste du Roy, gravé f. 6.
 Le second livre de Claveffin de Mr. le Begue. f. 5.
 Une suite de pièces de claveffin de Mr. le Bègue Organiste du Roy, gravé f. 1. 4
 10 suites pour le claveffin composées par Mr. Frobergue, gravé f. 4.
 Toccaies & suites pour le claveffin de Mrs. Pasquini, Poglietti & Gaspart Kerle, gravé f. 2.
 Pièces pour le claveffin composées par Mr. Marchand, *livre premier* f. 1. 4
 17 Sonat. pour l'Orgue ou le claveffin composées par Mrs. Siani, Polaroli, Bassani, Colonna, & autres fameux Maîtres d'Italie. f. 6.
 6 Sui-

Catalogue de Musique.

6 Suites de pièces de claveffin, composées d'Allemandes, sarabandes, gavottes, rondeaux, menuets & giges, avec un dessus séparé, & 1 basse de viole ou Théorbe ad libitum, mises en concert par Mr. Dieupart, gravé f. 9.
 Pièces pour le Claveffin composées par Mr. Marchand, *livre second* f. 1. 4
 Pièces de Claveffin composées par J. Henry d'Anglebert Ordinaire de la musique de la Chambre du Roy avec la manière de les jouer, Diverses Chaconnes, Ouvertures & autres airs de Mr. de Lully mis sur cet instrument, quelques fugues pour l'orgue & les Principes de l'Accompagnement. f. 7.
Pièces pour la Guittarre, & le Luth.
 Un livre de pièces de Guittarre avec 2 dessus d'instrumens & une bass. cont. ad libitum composées par Mr. Nicolas Derosiers, gravé f. 9.
 Le même livre de Guittarre séparé, gr. f. 5.
 Suites pour le Luth avec un violon, ou flute & une basse cont. ad Libitum, de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lulli, Bruininghs, le Fevre & autres habiles Maîtres, gravé f. 4.
 C A T A L O G U E
 De Livres de Musique, qui se vendent à Amsterdam chez Estienne Roger, & dont il a nombre, mais qui ne sont point de son impression.
 Les Opera suivants, Marthesie, les Fêtes Galantes, Aricie, la Naissance de Venus Ariane & Bacchus, Orphée, Céphale & Procris, l'Hymnée Royal, le Triomphe des Arts, le Carnaval de Venise, le Ballet des Saisons avec l'augmentation de Mr. de Lully, Arethuse, Achille.
 Les

Catalogue de Musique.

Les Recueils d'Airs de Paris des années 1695, 1696, 1697, 1698.
 Le premier Recueil des Airs de Mr. du Bouffet.
 Le second Recueil du même Auteur.
 Les livres d'Airs de Mr. Renaut.
 Les livres d'Airs de Mr. du Buillon.
 Les livres d'Airs de Mr. B. R. V. P.
 Les livres d'Airs de Mr du Parc.
 Les livres d'Airs de Mr. Piroye.
 Les livres d'Airs de M. Chevalier.
 Le premier livre d'Airs spirituels du P. le Quointe.
 Le livre second d'Airs spirituels du P. le Quointe.
 Le troisième livre d'Airs spirituels du P. le Quointe.
 Recueil d'Airs Italiens de divers Auteurs de Mr. Pointel.
 Recueil d'Airs Italiens de divers Auteurs avec 2 violons de Mr. Chevalier.
 Les Airs Italiens de Mr. Lorenzani.
 Les Airs Italiens de Mr. Theobaldo de Gatti.
 Le premier livre de Motets de Mr. Campra.
 Le second, Idem.
 Le premier livre de Motets de Mr. Broffart.
 Le second, Idem.
 Les Motets de M. Lochon.
 Les Motets de Mr. Valette.
 Les Motets de Mr. Lorenzani.
 Les Motets de M. Cherici Opera quarta.
 Les Pfeumes du Pere le Quointe à 3 4 & 5 voix & 5 instrumens.
 Meïles & Motets du R. P. le Quointe à 5 voix & 5 instrumens Opera seconda.
 Sonates du R. P. le Quointe à 2 violons 1 Haute contre une Basse de violon & une Basse continue Opera Tertia.
 Motets de Mr. Mouqué à 1, 2, 3, 4 & 5. voix avec instrumens.
 Les Motets de Mr. Hakart à 2, 3, 4, 5, 6 & 7 voix & instrumens. Le

Catalogue de Musique.
Le premier livre d'orgue de Mr. Bouvin.
Le second livre idem
Les Sonates à 2. violons, 1. viole de Gambe & B. C. de Mr. Schenck, Opera tertia.
 Gabrielli Opera prima balletti da Camera à 4 tré.
 Giov. del Tele Opera seconda balletti da Camera à 4 tré.
Le Tombeau du Duc de Guise pour toutes sortes d'instrumens composé par Mr. Valente
Les solo de Mr. Peterfen pour le Violon & B. C.
Les principes de la Guitarre par Mr. Derofiers.
La nouvelle méthode pour apprendre à chanter de Mr. Lafillard.
Traité de composition par Mr. Maillon.
Les Trios de Mr. de Beauflon gravés.
Les Symphonies de l'Opera de Didon.
Pièces pour le violon à 4 parties.
Concerts pour la flûte ou le violon avec une B. C. de Mr. Derofiers, Clef Française.
Les plus beaux Aïrs à chanter de l'Opera d'Acis & Galathée.
Aïrs de Dances Angloïses, Hollandoïses & Francoïses, recueillies par Anthoine Pointel, le Delius & la Belle.
Les Aïrs Flamands de Mr. Schenck.
Les Aïrs de diverses Comedies imprimées à Paris.
Les Aïrs à jouer des Opera d'Armide, d'Acis & Galathée, de l'Idille sur la paix & de la Grotte de Verfailles.
Les plus beaux Aïrs à chanter des Opera de Thetis & Pelée, du Triomphe de l'amour, de Proserpine & d'Amadis.
Les Trios de Mr. Chevalier dédiés à l'Electeur de Bavière.
Les Tocates de Frobergue pour le Claveffin, *livre premier.*
Les Tocates du même Auteur, *livre second.*
Les Aïrs à jouer de l'Opera de Persée à 3 parties. L 2

Catalogue de Livres.
 La Passacaille d'Armide à 3 parties.
 La musique du Théâtre Italien séparée.
C A T A L O G U E
De Livres imprimés à Amsterdam chez Estienne Roger, Marchand Libraire, ou dont il a le nombre.
LA Vie & les choses mémorables de Socrate Traduit du Grec de Xenophon, par Mr. Charpentier de l'Académie Française 8.
 La Vie des douze Empereurs Romains, Traduite du Latin de Suetone, par Mr. du Teil avec leurs portraits, 12.
 L'introduction à l'Histoire d'Angleterre, par le Chevalier Temple, avec fig. 8.
Le Nouveau Testament avec les Pseaumes grosse lettre 8.
 Liturgie de l'Eglise Anglicane en François, 12.
 Les Analogies de la langue Latine à l'usage de Monseigneur le Dauphin 8.
 Le Chirurgien d'Hôpital, par Mr. Belloffe, 8.
 Les Rudimens de la langue Latine de Mrs. de Port Royal, 8.
 Les Colloques de Gordier Latin & François, 12.
 Description du Royaume de Macassar, 8.
 Amusemens sérieux & comiques, 12.
 Histoire des Revolutions de Suède, 2. vol. 12.
 Histoire de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, 2. vol. 12.
 Les Dames Vengées, Comédie, 12.
 Histoire de Dom Antoine Roi de Portugal, 12.
 Le Divorce céleste, nouvelle traduction, 12.
 Les Lettres Provinciales de Pascal, 12.
 Nouveau Voyage du Nord, avec fig. 12.
 L'Idée parfaite du véritable Héros, par Mr. Jean Bapiste Della Faille, Prêtre Docteur en Théologie en droit Civil & en droit Canon, 8. Les

Catalogue de Livres.
Les Elemens d'Euclide de de Chales très bien corrigés, avec les figures très-bien gravées, 12.
La Chaîne d'or pour tirer les pêcheurs au ciel, 12.
Le contre impromptu de Namur Comédie 12.
Introduction aux langues Françoises & Flamandes, par Theodore Naudin, 8.
Les Oeuvres de Platon traduites, par Mr. d'Acier, 2. vol. 8.
Dictionnaire des Antiquitez Grèques & Romaines, de M. l'Abbé Danet, 4.
Les monumens de Rome, contenant la Description des plus belles statues & des plus beaux tableaux de Rome, par Mr. Raguenet, 12.
Les Fables d'Esopé, avec la morale de Baudouin, nouvellement retouchée & ornée de belles fig. 12.
Apologie du véritable Amour de Dieu, contenant les définitions de l'Amour suivant le sentiment des Philosophes Payens & des Peres de l'Eglise à Amsterdam, chez Estienne Roger, 8.
L'Emanuel contenant la vie de N. S. JESUS-CHRIST, en vers, 8.
Le Voyage Bethel, 18.
Sermon d'Adieu de Mr. Binet, 8.
L'Esprit du Clergé de France, 12.
Oraison funebre du Duc de Luxembourg, 8.
Oraison funebre de l'Archevêque de Paris, 8.
Histoire d'Ildegerte Reine de Noiwegue par M. le Noble, 12.
Discours sur le commerce traduit de l'Anglois 8.
Lettres sur la capitation, par Mr. le Vassor, 12.
La connoissance du monde, ou l'art d'élever la jeunesse, 12.
Histoire du Maréchal de Gassion, 4. Vol. 12.
Instruction pour un Gentilhomme, ou l'art de se tenir à la Cour, 12.
Maimonides de Sacrificiis cum notis de Voil, &c. acci.

Catalogue de Livres.
accesserunt Abrahamelis exordium, &c. 4.
Les Pensées de Montagne, Seconde édition considérablement augmentée, 12.
Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement & aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales formée dans les provinces-Unies des Pays-Bas, 12.
L'Histoire des Sevarames, contenant la description du pays, les mœurs des habitans &c. 2. vol. 12.
Les Contes des Fées de M. D***, 12.
Traclatus Philosophicus de Barometro auctore R. P. Gobard Societate Jesus, 12. cum figuris aeneis.
Jonathas & Absolon tragédies Chrétiennes composées par M. Duché de Vanci de l'Acad. Royale des inscriptions, 12.
La Grammaire générale & raisonnée, 12.
Continuation de l'Histoire Universelle composée par Mr. Jaques Benigne Bossuet Evêque de Meaux, contenant ce qui s'est passé depuis l'année 800. jusqu'à 1700. inclusivement, 12.
Discours sur l'Histoire Universelle de Monfr. de Meaux, 12.
Entretiens d'Ariste & d'Eugene par le P. Bouhours, 12.
Conseils & Moyens pour vivre cent ans Traduit de l'Italien de Cornaro, 12.
Recueil & suite des Remèdes domestiques choisis par Madame Fouquet avec l'augmentation & une nouvelle table, 12.
Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement & aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales formée dans les Provinces-Unies des Pays-Bas Tome second, 12.
Mémoires de tout ce qui s'est passé de plus considérable sur Mer durant la guerre avec la France depuis l'an 1688. jusqu'à fin de 1697. par Mr. Bur.

Catalogue de Livres.

- Burohet Secrétaire de l'Amirauté. 12.**
Idée générale de la Fortification tant défensive qu'offensive précédée des Elémens ou principes de Géométrie les plus nécessaires à cet Art avec une Méthode nouvelle universelle & facile de fortifier toutes fortes de places tant Régulières qu'irrégulières sur le côté extérieur ou sur l'intérieur par Mr. de Mauclerc ouvrage gravé en quatre grandes Planches.
- Entretiens des Voyageurs sur Mer 2. volu.**
Description de l'île Formosa en Asie, du Gouvernement, des Loix, des Mœurs & de la Religion des habitans: Dressée sur les Mémoires du Sieur George Psalmanazaar, natif de cette ILE: Avec une ample & exacte Relation de ses Voyages dans plusieurs endroits de l'Europe, de la persécution qu'il y a souffert, de la part des Jésuites d'Avignon, & des raisons qui l'ont porté à abjurer le Paganisme, & à embrasser la Religion Chrétienne Réformée par le Sieur N. F. D. B. R. Enrichie de Cartes & de Figures.
- Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement & aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales formée dans les Provinces Unies des Pays-Bas Tome 3 sous presse**
- Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement & aux progrès de la Compagnie des Indes Orientales formée dans les Provinces Unies des Pays-Bas Tome 4 sous presse**
- Nouvelles Aventures de l'Admirable Don Quichotte de la Manche composées par le Licencié Alonso Fernandes d'Avellaneda & traduites de l'Espagnol en François pour la première fois 2. volu. 12. sous presse**
- Les Dernières heures de Mademoiselle D***. 12. sous presse**
-

Catalogue found at the end of
 [George Psalmanazar], *Description de l'île Formosa en Asie* (ER, 1705)


**DESCRIPTION
 DE L'ILE
 FORMOSA
 EN ASIE.**

*Du Gouvernement, des Loix, des Mœurs &
 de la Religion des habitans:*

Dressée sur les Mémoires du Sieur
GEORGE PSALMANAZAAR,
 Natif de cette ILE:

*Avec une ample & exacte Relation de ses Voyages
 dans plusieurs endroits de l'Europe, de la persécution
 qu'il y a soufferte, de la par des Jesuites d'A-
 vignon, & des raisons qui l'ont porté à abjurer le
 Paganisme, & à embrasser la Religion Chrétienne
 Reformée.*

Par le Sieur **N. F. D. B. R.**
Enrichie de Cartes & de Figures.



A AMSTERDAM,
 Aux Dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand Li-
 braire, chez qui l'on trouve un Assortiment gé-
 néral de toute sorte de Musique.

MDCCV.

C A T A L O G U E

*Des Livres de Musique nouvellement imprimés
 à Amsterdam chez ESTIENNE ROGER,
 Marchand Libraire, ou dont il a nombre,
 avec les prix.*

Et qui se vendent à Londres, chez François &
 Paul Vaillant, Libraires dans le Strand.

*Livres de Chant François à une & plusieurs
 voix.*

Les airs sérieux & à boire, des Mois de Janvier,
 Février, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet, Août,
 Septembre, Octobre, Novembre & Decembre
 de l'année 1701. augmentés considérablement,
 chaque Livre séparé à 1. florin, & quand on les
 prend complets à f. 0. 15

Les Aïrs sérieux & à boire des mois de Janvier,
 Févier, Mars, Avril, Mai, Juin, Juillet,
 Août, Septembre, Octobre, Novembre & De-
 cembre de 1702. augmentés de même, chaque
 Livre séparé à 1. florin, & quand on les prend
 complets à f. 0. 15

Les Aïrs sérieux & à boire des Mois de Janvier, Fe-
 vrier, Mars &c. 1703. chaque livre séparé à
 f. 1.

*On continuera d'imprimer tous les Mois les Livres
 d'Aïrs qui paroîtront à Paris, augmentés de plus
 de la moitié de quantité de beaux Aïrs manus-
 crits & des plus beaux Aïrs des Opera nou-
 veaux.*

Recueil d'aïrs sérieux & à boire, li. prim. gr.
 f. 1. 10

livre second. f. 1. 10

livre troisième. f. 1. 10

S 2 *livre*

Catalogue de Musique.

livre quatrième. f. 1. 10

livre cinquième. f. 1. 10

Les Aïrs à chanter de la Tragédie d'Esther. f. 12

Athalie Tragédie composée par Mr. Racine & les
 chœurs mis en Musique par Mr. Konink. f. 2. 10

Les Pfeumes de Godeau à quatre parties. f. 2.

Les aïrs à chanter de la Comedie je vous prens fans
 Verd. f. 8

Les aïrs à chanter de la Comédie, la Foire de Be-
 sons avec l'augmentation. f. 8

Les aïrs à chanter de la Comédie, le mary sans fem-
 me, gravé. f. 6

Les aïrs à chaater de la Comédie, attendés moi
 sous l'Orme, gravé f. 6

Les aïrs à chanter de la Comédie, la foire de S.
 Germain, gravé f. 6

Les aïrs à jouer & à chanter de l'opera de Village,
 à 7. parties, 3. pour les voix & 4. pour les instrum.
 en 6 livres gravé. f. 1. 2

Les aïrs d'Abel, pour le concert du Doule. f. 6

L'amour vainqueur Pastorale, chantée devant S.
 M. le 13 Août, devant Monseigneur le 9, de-
 vant Monsieur & Madame le 15, composée par le
 fils de Philidor l'aîné ordin. de la Musique du
 Roy. f. 2

Aïrs & Dialogues à 1, 2, 3, 4 & 5. voix avec des Rit-
 ournelles composez par Mr. Lambert Maître de
 la Musique de la chambre dn Roy. f. 7.

L'Opera le Triomphe des Arts, f. 1. 13.

Les Trios des Opera de Lully, sçavoir 1 Bass. chan-
 tante accompagnée de 2 violons & 2. dessus de
 voix chantans ou jouans & 1. Basse. f. 6.

*Livres d'Aïrs Italiens & Flamands & traités
 de Musique.*

Cantate e Ariette à voce sola con inst. e senza Au-
 tore N. F. le grand *libro primo.* f. 1 13
 Can-

Catalogue de Musique.

Cantate e Ariette à voce sola con violini e senza del
 Signore N. F. le Grand, *libro secondo.* f. 1 13

Francesco Antonio Pistochi, opera prima, 6 cantati,
 2 Duetti, 2 aïrs François & 2. Allemans. f. 4.

Cantate à 1 e 2 voce col B. C. del Signore Scarla-
 ti, Opera prima. f. 2.

Cantate e Ariette à voce sola con violini ad libitum
 del Signore Polaroli e altry famosi Autory f. 3.

Les mêmes sans violons. f. 2.

Cantate à 1 e 2 voce con Tromba e Flauti e senza del
 illust. Sig. Caldara, Polaroli, Marini, Albinoni
 & altri Autory. f. 2. 10

Hollandse Minne en Drink liederen door S. de Ko-
 nink. f. 1. 10

Traité de composition par Mr. de Nivers, François
 & Flamand. f. 1. 13

Elemens ou principes de Musique avec la manière du
 chant, par Mr. Loulié f. 1. 10

Nouvelle Méthode pour apprendre à chanter avec la
 manière de faire les agrémens quand ils ne sont
 point marquez, par Mr. Rouleau. f. 1. 10

*Livres de Messes & Motets à une & plusieurs
 voix avec & sans Instrumens.*

Alexandro Grandi Opera terza, 3 Missæ à 3 e 4 voce,
 con violini e senza. f. 4. 10

Pietro de Gli Antonie, opus octavum, 3. Missæ à 3
 voce 2 cantu e ballo con 2 violini ad libitum.
 f. 4.

Bassani opus octavum, Mottetti à voce sola con 2 vio-
 lini. f. 4. 10

Bassani Opera undecima, Mottetti à 1, 2, 3 & 4 voci
 con violini e senza. f. 4. 10

Bassani Opera duodecima 12 motteti à voce sola con
 due violini ad libitum. f. 4.

Bassani Opera XIII, Motteti à voce sola con 2 violi-
 ni. f. 3.

S 3 Bassa-

Catalogue de Musique.

Bassani Opera XVIII. 3 Misses à 4 e 5 voci con violini e Ripieni. Et Bassani Opera XX. Missa per li Defonti, concertata à 4 voci con violini e Ripieni *tous deux ensemble.* f. 9.
Moteti à 1, 2, 3, e 4 voci e 2 instr. autore S. de Konink. f. 4.
Dix motets de G. Hugo Wilderer vice-maitre de la Chapelle de l'El. Palatin à 2 3 & 4 voix & instr. f. 4.
Cherici Opera sexta, motteti à 2 e 3 voce con violini e senza. f. 4. 10
P. Benedicti a St. Josepho, opera nona, messe & motets, à 1, 2 & 3. voix & instr. f. 4. 10
Messe & motets de Mr. Fioco à 1, 2, 3, 4 & 5 voix. & 3, 4 & 5 instrum. f. 5.
Alphonso d'Eve, Opera prima, messe & motets, à 1, 2, 3, 4 & 5 voix & 5 instrum. f. 6.
Joanne Baptista Allegri opera prima, 12 motetti à voce sola con 2 violini, violoncello, e B. C. f. 5.
Moretti à 1, 2 e 3 voci parte con instrumenti e parte senza. di Giacomo Batilini, Maestro di Capella della Catedral di Novara, Opera seconda f. 4. 10
Motetti à 2 e 3 voci con Violini e senza, da Giuseppe Aldrovandini Academico Filarmonico, Opera prima. f. 4.
Salmi concertati à 2 e 3 voci con violini per tutto l'Anno, da Gio Baptista Bassani Opera 24 f. 4. 10
Antifonie sacre à voce sola con violini per tutto l'anno, due Tantum ergo e Motetti à une due e tre voci con instrumenti del Signore Battista Bassani Opera. 26. f. 4. 10
Livres de pièces pour les Flûtes, les Hautbois, le Chalumeau, & pour les Violons à la Françoisse à 2, 3, & 4 parties.
Fanfares pour les Chalumeaux & les Trompettes, propres aussi à jouer sur les flutes, violons & Hautbois

Catalogue de Musique.

bois à 2. & 3. parties composées par Jaques Philippe Dreux, f. 1. 13
NB. On vend aussi des Chalumeaux chez Estienne Roger à 3. florins la pièce.
Les airs à jouer de l'Opera le triomphe de l'amour, à 3. parties, gravé. f. 1. 10
Les airs à jouer de l'Opera, de Phaëton, à 4. parties, gravé. f. 1. 13.
Les airs à jouer de l'Opera de Bellérophon à 4. parties, gravé f. 1. 13
Les airs à jouer de l'Opera d'Isis à 4 parties, gravé f. 1. 13
Les airs à jouer de l'Opera d'Amadis, à 4 parties, gravé f. 1. 13
Les airs à jouer de l'Opera de Cadmus à quatre parties, gravé f. 1. 13
Les airs à jouer de l'Opera de Persée à quatre parties, gravé f. 1. 13
Les airs à jouer de l'Opera de Proserpine à quatre parties, gravé f. 1. 13
Les airs à jouer de l'Opera le Temple de la Paix à quatre parties, gravé f. 1. 13
Les airs à jouer de l'Opera de Roland à quatre parties, gravé f. 1. 13.
Les Aïrs à jouer de l'Opera d'Atis à quatre parties, gravé. f. 1. 13
On grave tous les Aïrs des Opera de Mr. Lully de la même manière.
Recueil d'airs à 4. instr. tirés des Opera, Tragédies & Comédies de M. Purcel, *livre premier*, gravé f. 4.
Recueil d'airs à 4 instr. tirés des Opera, Tragédies & Comédies de M. Purcel, *livre second*, gr. f. 4.
Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instruments, *livre premier*, gravé f. 1. 16
Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'instruments, S 4 mens,

Catalogue de Musique.

mens, *livre second*, gravé f. 2
Les Trios de M. de la Barre pour les flûtes, violons & hautbois, *livre premier*, gravé. f. 3. 10
Les Trios de M. de la Barre pour les violons, flûtes & hautbois, *livre second*, gravé f. 3. 10
Les Trios de M. Marais pour les flûtes, violons, hautbois, & dessus de violé, nouvelle édit. gr. f. 5.
Les Trios de différens Auteurs pour toutes sortes d'inst. mis en ordre par M. Babel, *livre premier*, gravé. f. 4. 10.
Les Trios de différens Auteurs pour toutes sortes d'inst. mis en ordre par M. Babel *livre 2.* f. 3. 10
Les Trios d'Anders pour toutes sortes d'instruments gravé. f. 1. 10
Les Trios de différens Auteurs pour la flûte & le violon f. 1. 10
Les Trios des Opera de Lully pour les voix & les instr. f. 6.
Les Trios de M. Jean Lenthon Ordinaire de la Musique de sa Majesté Britannique pour toutes sortes d'instruments, gravé. f. 1. 13.
La suite du Roy d'Angleterre pour la flûte & le violon. f. 1.
Ouvertures Allemandes, *farabandes, courantes, &c. à 3 & 4 part. pour la flûte, le violon & le hautbois, composées par Nic. Dérosiers. gr. f. 4.
Pièces en Trio pour les violons, flûtes & hautbois, composées par M. Lambert, Maître de la Musique de la Chambre du Roy, gravé. f. 3.
Suittes faciles pour une flûte ou un violon & un B. C. de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully Bruyninghs, le Fevre & autres habiles Maîtres avec les agréments marquez en faveur de ceux qui commencent à apprendre, gravé, f. 1. 10
Pièces en Trio pour les flûtes, violons & Hautbois composées par M. de la Maillerie, gravé f. 3.
Trois suites de pièces & sonates pour le violon, la flûte,

Catalogue de Musique.

flûte, le hautbois & particulièrement le dessus de viole avec une B. C. composées par Mr. Heudeline, gravé f. 2. 10
Six suites pour un violon, flûte ou hautbois & B. C. composées par M. Dieupart, gravé. f. 3.
Les Trios de Mr. d'Eve pour les flûtes, violons & hautbois, seconde édition considérablement augmentée & gravée en taille douce. f. 3.
Pièces à 3 & 4 parties pour les flûtes, violons & hautbois, composées par Mrs Paisible & King. f. 3.
Suittes en Trio pour les Flûtes, Violons & Hautbois composées par Mr. Dérosiers musicien de la chambre de S. A. E. Palatine *livre premier*, gravé. f. 2. 10.
Suittes en Trio pour les Flûtes, Violons & Hautbois composées par Mr. Dérosiers Musicien de la chambre de S. A. E. Palatine *livre second*, gr. f. 2. 10
Suites en Trio pour les Flûtes, Violons & Hautbois composées par Mr. Dérosiers Musicien de la chambre de S. A. E. Palatine *livre troisième*, gravé f. 2. 10
Pièces en Trio pour les Flûtes Violons & Hautbois composées à la manière Italienne & à la manière Françoisse par L. R. P. L. C. f. 3.
Pièces à l'Angloise & à l'Italienne pour les Flûtes, les Hautbois & les Violons.
Le premier livre de toutes les contredances Angloises, gravé f. 1. 10
Le second idem, gravé f. 1. 10
Ces livres joints aux contredances suivantes contiennent toutes les Contredances.
Nouvelles contredances Angloises, gravé f. 1. 10
Le quatrième livre des Contredances Angloises, gravé f. 1. 11
Contredances de différentes Nations de l'Europe le dessus & la basse, gravé f. 2.
S 5 LC

Catalogue de Musique.

- Le Musicien Maître de Danse contenant 118. Danse & Contredances tant Angloises que Hollandoises & Françoises à un Dessus & une Basse, propres à jouer sur les Flûtes, Violons & Hautbois f. 2. 10
 Oude en Nieuwe Hollandsche boeren lieties en Contredansen, gravé f. 1. 10
 Oude en Nieuwe Hollandsche boeren lieties en Contredansen tweede deel, gravé f. 1. 10
 Duos de divers Maîtres Anglois pour la flûte & le violon, gravé f. 1. 13
 Duos de divers Maîtres Anglois, pour la flûte, choisis & mis en ordre par Mr. Bingham, *livre premier*, gravé f. 1. 13
 Duos & sonates pour la flûte choisis & mis en ordre par Mr. Bingham, *livre second*, gravé f. 2. 5
 Duos & sonates &c. de Mr. Bingham *livre troisième*, gravé f. 2.
 Ouvertures, Sonates & Airs à 2 flutes de Mrs. Simon Barret, Finger, Nicolo & Walthar, gravé f. 2.
 Six Sonates de différens Maîtres Italiens & Anglois à 2. dessus d'in. flutes ou violons, choisis & mis en ordre par Eli. Roger, gravé f. 2.
 Six Sonates idem à une flûte & une Basse gr. f. 2.
 Douze Sonates à 2. flutes, violons ou hautbois composées par S. de Koning, gravé f. 3.
 Douze Son. idem à une flûte & une basse gr. f. 3.
 Six Sonates, 3. à 1. flûte & 1. Bass. C. & 3. à un violon & une Bass. C. composées par M. D. Purcel, gr. f. 2.
 Quatorze Sonates à deux flutes, six de Mr. Finger, six de Mr. Cortivil & deux de Mr. Paisible, gravé f. 3.
 Six Sonates, à cinq parties, deux flutes & 2. hautbois, ou violons & basse C. de Mrs. Finger & Keller, gravé f. 4.
 Huit Sonates à trois instr. deux flutes ou violons & une

Catalogue de Musique.

- une basse de Mrs Orme & Keller, gravé f. 3.
 Huit Sonat. à deux flutes, 6 de Mr. Rogers, 1 de Mr. Paisible & une de Mr. Arcangelo Corelli, gravé f. 2.
 Quatorze Sonates pour le violon & particulièrement le hautbois à six parties, composées par Mr. Rosier, gravé f. 6
 Fingher Opera seconda consistant en six sonates 3 à un violon & 3 à une flûte & une B. C. gr. f. 1. 13.
 Six Sonat. 3 à une flûte & trois à un violon & 1 B. C. de Mr. Crofts & un maître Italien, gravé f. 1. 13
 Six Sonates à fluto solo col basso continuo, trois d'un maître Italien & trois de Mr. Finger gr. f. 2.
 Six Sonates de Mr. Keller, dédiées à la Princesse de Dannemark, les trois premières à 2. violons, une Alto, une Trompette & une Basse, & les trois autres à deux flutes, & deux hautbois ou violons, & une basse continue, gravé f. 4.
 Douze Sonates à une flûte & 1 basse & deux caprices à deux flutes & 1 basse, composées par M. Andreas Parcham, Opera prima, gravé f. 3.
 Godfry Finger, Opera terza, dix sonates à une flûte & une basse cont. gravé. f. 3.
 Godfry Finger, Opera quarta, six sonates à 2 flutes & une bass. cont. gravé. f. 3.
 Huit Sonates dont il y en a 6 de M. William, 3 à 2 violons & une basse, & 3 à 2 flutes & une basse, & deux de M. Finger, l'une à une trompette ou flûte & un hautbois & B. cont. & l'autre à un violon & hautbois & B. cont. f. 3.
 Six Sonates à 2 flutes & 1 Bassible f. 2.
 Six Sonates à 2 flutes & 1 Basse, la seconde flûte ad libitum composées par M. de la Maille. f. 2. 10
 Six Sonates à une Flûte & une Basse continue de Mrs. Greber & Fede, gravé f. 2.
 S 6 Six

Catalogue de Musique.

- Six Sonates à une Flûte & une Basse C. composées par Mr. A. H. Schultzen f. 2.
 Six Sonates à un Hautbois & une Basse C. composées par Mr. A. H. Schultzen f. 2.
 Mélange Italien, ou sonates a 1 flûte & 1 violon & une Basse Composées par M. van Noort f. 1. 13
 Sonates pour les violons à 2. violons & une Basse Continue, la plupart avec un violoncello ou viole de Gambe.
 Corelli Opera prima sonate à 3 col. violoncello. gravé. f. 4.
 Corelli Opera seconda baletti à 3, gravé f. 2. 10
 Corelli Opera tertia sonat. à 3. col. violonc. grave f. 4.
 Corelli Opera quarta baletti à tré, gravé f. 3.
 Bernardi Opera seconda sonat. à tré, gravé f. 3.
 Tonini opera seconda, son. à 3. col. violonc. gravé f. 4.
 Marini Opera terza, 12 sonat. les 8 premières à deux violons, Basse & B. cont. & les quatre dernières à six instrumens, gravé f. 4. 10
 Marini Opera quinta baletti à la France à 3 gravé f. 3. 10
 Aurelio Paolini Opera prima, sonate à tré, col. violoncello, gravé f. 3.
 Antonio Veracini Opera prima, sonate à tré col. violoncello, gravé f. 4.
 Tomazo Albinoni Opera prima, sonate à tré col. violoncello, gravé f. 4.
 Josephi Benedicti opus octavum, sonate à tré col. violoncello, gravé f. 4.
 H. Anders Opera seconda sonat. à 3 & 4 instr. gravé f. 4.
 Giulio Taglietti Opera seconda, sei concerti e 4 simphonie à tré, gravé f. 4.
 Ravenchroft alias Redieri Opera prima sonate à tré,

Catalogue de Musique.

- tré, col. violoncello, gravé f. 4.
 Anton. Caldara Opera prima, sonate à tré col. violoncello, gravé. f. 5.
 Anton. Caldara Opera seconda, sonate da camera à tré, gravé. f. 3. 10
 Antonio Luigi Baldacini Opera prima, sonate à tré col. violoncello, gravé. f. 4.
 Maria Ruggieri Opera quarta sonate à tré col. violoncello, gravé f. 4.
 Christophoro Pecz Opera prima. sonate à tré col. violoncello gravé f. 5.
 Six sonates de Mr. de Swaen à 2 violons, un violoncello, & bass. cont. gravé f. 3.
 Antonio Buonporti Gentilhomme di Trento, Opera seconda, sonate da camera à tré, gravé f. 3. 10
 Torelli Opera quinta. 6 simphonie à 3, e 6 concerti à 4, viol. alto e basso, gravé f. 4.
 Gioleppe Torelli Opera seconda. Baletti da camera a tré, gravé f. 3. 10
 Finger Opera prima, 12 sonates les 3. premières à 1 violon, une viole de gambe & 1 bass. cont. les 3 suivantes à 2 violons. 1 violoncello & 1 bass. cont. les 3 autres à deux viol. une Haute contre & bass. contin. & les trois derniers à trois viol. & une bass. gravé f. 5.
 Gerardo Han, Opera prima, sonate à tré col. violoncello, gravé. f. 4. 10
 Andrea Fiore Academico Filarmonico Opera prima, sonate à tré col. violoncello, gravé. f. 4.
 Henrici Albicastro, Opera prima, sonate à tré col. violoncello, gravé f. 4.
 Pietro Franchi, Opera prima, sonate à tré col. violoncello, gravé f. 4.
 Antonio Carelio, Opera prima, 12 sonate à tré col. violoncello e bass. cont. gravé f. 5.
 Giacomo Sherard, Opera prima, douze sonates à tré col. violoncello, gravé f. 6.
 Ged-

Catalogue de Musique.

- Godfry Finger, Opera quinta, dix sonates à tré, gravé f. 4
Six sonates de A. Ziani à 2 violini col. Basso f. 2. 10
Gasparo Gasparini Opera seconda, 12 sonate à 2 violini, col. violoncello e B. C. f. 4.
Gio: Bianchi Opera prima, douze sonates à 2 violini col violoncello e B. Cont. f. 4.
Tomaso Albinoni Opera Terza, 12. sonate à 2. violini, col violoncello e B. cont. f. 4.
Henrici Albicastro Opera quarta, 12. sonate à 2 violini, col violoncello e B. cont. f. 4.
Huit sonates de Williams & Finger à 2 dessus & 1. Basse f. 3.
Gentili Opera prima, 12 sonate à 2 violini, col violoncello & B. cont. f. 4.
Douze Sonates à 2 violons, 1 violoncello, & B. cont. de Mr. Corbet Opera prima f. 5.
Six Sonates de Mr. Frank à 2 violons un violoncello & B. cont. f. 4.
Pietro Alberti Opera prima, 12. sonate à 2. violini, violoncello & B. cont. f. 5.
Nicolao Francisco Haim Romano Opera prima, 12. sonate da camera à 2 violini e Basso o Arcileuto f. 5.
Gio Bianchi Opera seconda, sei sonate à tré 2 violini e violoncello & sei concerti à 4 due violini, Alto e violoncello col Basso continuo. f. 4. 10
Nicolao Francisco Haim Romano Opera seconda, sonate à deux violini e Basso o Arcileuto. f. 5.
Gio Battista Tibaldi Modanese Opera prima, sonate à tré, deux violini e Basso o Arcileuto. f. 3. 10
Henrici Albicastro Opera VIII sonates à 2 violons 1. Basse & 1 Basse continue. f. 5.

Sonates pour les violons à fortes parties.

14. Sonat. pour le violon & particulièrement le hautbois à 6 parties par Mr. Rosier, gravé f. 6.
6. 50

Catalogue de Musique.

5. Sonat. de M. Keller, dédiées à la Princesse de Danemark, les 3 premières à 2 violons, une Alte, une trompette & 1 basse, & les 3 autres à 2 flûtes & 2. hautbois ou violons & 1 bass. cont. gravé f. 4.
6 Sonates de Mr. Corelli, Caldara & Gabrieli, à 4, 5 & 6 parties, gravé f. 4.
Marini Opera terza, 12 Sonat. les 8 premières à 4 & les quatre dernières à six, gravé f. 4. 10
Torelli Opera quinta, six symphonies à trois & 6 concerts à quatre, deux viol. 1 alto e violoncello, col. bass. cont. gravé f. 4.
Torelli Opera sexta, douze Sonates, à deux violini, Alto, & bass cont. gravé f. 4.
H. Anders Opera seconda, 12 sonat. à 3 e 4 instr. gravé f. 4.
Andrea Grossi Opera terza, 12 sonat. à 3. 4. e 6. instr. gravé f. 5.
Finger Opera prima, 12 sonat. les 3. premières, à un violon, 1 viole de Gambe, & 1 bass. C. les 3 suivantes à 2 violons, 1 violoncello & 1 B. C. les trois autres à 2 viol. 1 Alto & B. C. & les trois dernières à trois violons & une bass. gravé f. 5.
Albinoni Opera seconda, 6 symphonie e 6 concerti à 6 e 7 instr. gravé f. 7.
Artemio Motta, Opera prima, dix concerti à 2 violini, Alto, Tenore e Basso f. 6.
Gio Bianchi Opera seconda, sei sonate à tré 2 violini e violoncello & sei concerti à 4 due violini Alto e violoncello col Basso continuo f. 4. 10
Henrici Albicastro Opera settima 12 Concerti à 2 violini, Alto violoncello e Basso continuo f. 6.

Sonates à un violon seul, & 1. viole de Gambe ou B. C.

- Corelli opera quinta libro primo, Sonate da chiesa & libro secondo Sonate da camera à Violino e Violoncello col. basso continuo, 3 libri, gr. f. 8.
Corel-

Catalogue de Musique.

- Corelli e altri autory sonat. à violino solo col basso, gravé f. 3.
Tonini Opera terza baletti da camera à violino e violone o cimbalò, gravé f. 1. 13
Veracini Opera terza sonate, à 1 viol. 1. violone & 1 bass. cont. gravé. f. 4.
Torelli Opera septima, sonate da Camera à violino e violone o cimbalò, gravé. f. 3.
Torelli Opera quarta, 12 introductions à violino e violoncello o bass. cont. gravé. f. 3.
Torelli. Perti e altri Autorye, Sonate à violino e violone o cimbalò, gravé. f. 2.
Ricercate à violino e violone o cimbalò da Pietro de Gli Antoni Opera quinta, gravé. f. 3.
Dix huit sonates a violino solo da Giov. Schenck, opera settima, gravé f. 4.
Finger Opera seconda consistant en six sonates, trois à un violon, & trois à une flute & une bass. cont. gravé. f. 1. 13
Six Sonates à 1 Flûte & 1 B. C. & 3 à 1 Violon & une B. C. composées par Mr. Daniel Purcell, gravé. f. 2.
Six Sonates, trois à 1 Flute & 1 B. cont. & trois à 1 violon & 1 B. cont. de Mr. Crofts & un maître Italien, gravé f. 1. 13
Six sonates à violino solo col basso cont. 3 de Mr. Finger. & trois de Mr. Crofts; gravé. f. 2.
Quatorze sonates, dix à violino solo col bass. cont. e 4 à violoncello solo col bass. cont. e un canone à deux violoncello del signore Angelo Maria Fiore, gravé. f. 3.
Sonates & Airs à violino solo del Signore Heudeline, gravé. f. 2. 10
Henrici Albicastro Opera seconda, libro primo e libro secondo, sonate à violino solo col Basso cont. gravé. f. 6.
Henrici Albicastro Opera Terza 12 sonate à violino e viol-

Catalogue de Musique.

- e violoncello col B. cont. f. 4.
Les solos de Nicolas Matteis, livre premier. f. 3.
----- livre second. f. 3.
----- livre troisième. f. 3.
----- livre quatrième. f. 3.
----- livre cinquième. f. 3.
Gasparo Visconti Romano Opera prima, sonate à violino solo col Basso continuo. f. 3.
Henrici Albicastro Opera quinta; sonate à violino solo col Basso continuo. f. 4.
Nicola Cosimi Romano Opera prima 12 Sonate à violino solo col Basso Continuo f. 4.
Sei Sonate à Violino o Hautbois solo col Basso continuo del Signore A. H. Schultzen. f. 2.
Henrici Albicastro Opera sexta o vero parte seconda del Opera quinta, Sonate à violino solo e Basso continuo f. 4.
Pièces pour la viole de Gambe
Konst oeffeningen ou quinze sonat. à 1 viole de Gambe & une bass. cont. composées par M. Schenck gr. f. 9.
Sherzi musicali, ou suites pour la viole de Gambe à 1 viole & 1 basse. cont. ad libitum composées de Préludes, Allemandes, sarabandes, Courantes, Gigue, chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Menuets Passacailles, &c. par Mr. Schenk, Opera VI gravé. f. 9.
La Nimphe del Rheno ou douze sonates à 2 violes de Gambe, composées de Préludes Allemandes, courantes, sarabandes, gigue, menuets, chaconnes, gavottes, &c. par Mr. Schenk opus VIII. gravé f. 9.
L'Écho du Danube contenant des Sonates à 1 viole de gambe & Basse continue, à une viole de gambe & Basse continue ad libitum, & à 1 viole de gambe sans Basse continue composées par Mr. Schenck Opera nona. f. 6.
Pièces

Catalogue de Musique.

- Pièces à une & 2 violas de Gambe & bass. cont. composées par Mr. Marais ordinaire de la Musique du Roi, gravé en 3 livres séparés. f. 12
 Le second livre de Pièces de viole de Mr. Marais à 1 viole de Gambe & B. cont. f. 10
 Dix sonates à deux violas de Gambe & 1 bass. cont. très propres à jouer avec des Basses ou des Bassons de la composition du Sieur Carolo, gravé f. 4.
 Trois suites de pièces pour un dessus de viole ou violon & bass. cont. compos. par Mr. Heudeline f. 2: 10
 Sonates, Allemandes, courantes, sarabandes, Gigue, Gavottes, Rondeaux, Passacailles, &c. à une viole de Gambe & une bass. cont. de Mr. Jean Snep, gravé. f. 5.
 Pièces de viole de Gambe de Mr. Hakart composées de préludes, Allemandes, courantes, sarabandes, gigue, Fantaisies &c. à une viole de gambe & une Basse continue. f. 6.

Pièces pour le Claveffin.

- Un livre de pièces de Claveffin de Mr. le Begue Organiste du Roy, gravé f. 6.
 Le second livre de Claveffin de Mr. le Begue. f. 5.
 Une suite de pièces de claveffin de Mr. le Bégué Organiste du Roy, gravé f. 1. 4
 10 Suites pour le claveffin composées par Mr. Frobergue, gravé f. 4.
 Toccares & suites pour le claveffin de Mrs. Pasquini, Poglietti & Gaspart Kerle, gravé f. 2.
 Pièces pour le claveffin composées par Mr. Marchand, (livre premier) f. 1. 4
 17 Sonat. pour l'Orgue ou le claveffin composées par Mrs. Siani, Polaroli, Bassani, Colonna, & autres fameux Maîtres d'Italie. f. 6.

6 Sui-

Catalogue de Musique.

- 6 Suites de pièces de claveffin, composées d'Allemandes, sarabandes, gavottes, rondeaux, menuets & gigue, avec un dessus séparé, & 1 basse de viole ou Théorbe ad libitum, mises en concert par Mr. Dieupart, gravé f. 9.
 Pièces pour le Claveffin composées par Mr. Marchand, livre second f. 1. 4
 Pièces de Claveffin composées par J. Henry d'Anglebert Ordinaire de la musique de la Chambre du Roy avec la manière de les jouer, Diverses Chaconnes, Ouvertures & autres airs de Mr. de Lully mis sur cet instrument, quelques fugues pour l'orgue & les Principes de l'Accompagnement. f. 7.

Pièces pour la Guitarre, & le Luth.

- Un livre de pièces de Guitarre avec 2 dessus d'instrumens & une bass. cont. ad libitum composées par Mr. Nicolas Déroffiers, gravé f. 9.
 Le même livre de Guitarre séparé, gr. f. 5.
 Suites pour le Luth avec un violon, ou flûte & une basse cont. ad libitum, de la composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lulli, Bruininghs, le Fevre & autres habiles Maîtres, gravé f. 4.

C A T A L O G U E

De Livres de Musique, qui se vendent à Amsterdam chez Estienne Roger, & dont il a nombre, mais qui ne sont point de son impression.

Les Opera suivans, Marthesie, les Fêtes Galantes, Aricie, la Naissance de Venus Ariane & Bacchus, Orphée, Cephale & Procris, l'Hyménée Royal, le Triomphe des Arts, le Carnaval de Venise, le Ballet des Saisons avec l'augmentation de Mr. de Lully, Arethuse, Achille.

Les

Catalogue de Musique.

- Les Recueils d'Airs de Paris des années 1695, 1696, 1697. 1698.
 Le premier Recueil des Airs de Mr. du Bouffet.
 Le second Recueil du même Auteur.
 Les livres d'Airs de Mr. Renaut.
 Les livres d'Airs de Mr. du Buiffon.
 Les livres d'Airs de Mr. B. R. V. P.
 Les livres d'Airs de Mr du Parc.
 Les livres d'Airs de Mr. Piroye.
 Les livres d'Airs de M. Chevalier.
 Le premier livre d'Airs spirituels du P. le Quointe.
 Le livre second d'Airs spirituels du P. le Quointe.
 Le troisième livre d'Airs spirituels du P. le Quointe.
 Recueil d'Airs Italiens de divers Auteurs de Mr. Pointel.
 Recueil d'Airs Italiens de divers Auteurs avec 2 violons de Mr. Chevalier.
 Les Airs Italiens de Mr. Lorenzani.
 Les Airs Italiens de Mr. Theobaldo de Gatti.
 Le premier livre de Motets de Mr. Campra.
 Le second, Idem.
 Le premier livre de Motets de Mr. Broffart.
 Le second, Idem.
 Les Motets de M. Lochon.
 Les Motets de Mr. Valette.
 Les Motets de Mr. Lorenzani.
 Les Motets de M. Chericci Opera quarta.
 Les Pseaumes du Pere le Quointe à 3 4 & 5 voix & 5 instrumens.
 Messes & Motets du R. P. le Quointe à 5 voix & 5 instrumens Opera seconda.
 Sonates du R. P. le Quointe à 2 violons 1 Haute contre une Basse de violon & une Basse continue Opera Tertia.
 Motets de Mr. Mouqué à 1, 2, 3, 4 & 5. voix avec instrumens.
 Les Motets de Mr. Hakart à 2, 3 4, 5, 6 & 7 voix & instrumens. La

Catalogue de Musique.

- Le premier livre d'orgue de Mr. Boivin.
 Le second livre idem
 Les Sonates à 2. violons, 1. viole de Gambe & B. C. de Mr. Schenck, Opera tertia.
 Gabrielli Opera prima baletti da Camera à tré.
 Giov. de Haese Opera seconda baletti da Camera à tré.
 Le Tombeau du Duc de Guicellier pour toutes fortes d'instrumens composé par Mr. Valette
 Les solo de Mr. Peterfen pour le Violon & B. C.
 Les principes de la Guitarre par Mr. Déroffiers.
 La nouvelle méthode pour apprendre à chanter de Mr. Laffillard.
 Traité de composition par Mr. Masson.
 Les Trios de Mr. de Beauflen gravés.
 Les Simphonies de l'Opera de Didon.
 Pièces pour le violon à 4 part.
 Concerts pour la flûte ou le violon avec une B. C. de Mr. Déroffiers, Clef Française.
 Les plus beaux Airs à chanter de l'Opera d'Acis & Galathée.
 Airs de Dances Angloises, Hollandoises & Francoises, recueillies par Anthoine Pointel, le Dessus & la Basse.
 Les Airs Flamands de Mr. Schenck.
 Les Airs de diverses Comedies imprimées à Paris.
 Les Airs à jouer des Opera d'Armide, d'Acis & Galathée, de l'Idille sur la paix & de la Grotte de Versailles.
 Les plus beaux Airs à chanter des Opera de Thetis & Pelée, du Triomphe de l'amour, de Proserpine & d'Amadis.
 Les Trios de Mr. Chevalier dédiés à l'Electeur de Bavière.
 Les Tocates de Frobergue pour le Claveffin, livre premier.
 Les Tocates du même Auteur, livre second,
 Les Airs à jouer de l'Opera de Persée à 3 parties. La

<i>Catalogue de Livres.</i>	<i>Catalogue de Livres.</i>
La Passacaille d'Armide à 3 parties.	Les Elemens d'Euclide de de Chales très-bien corrigez, avec les figures très-bien gravées. 12.
La musique du Théâtre Italien séparée.	La Chainé d'or pour tirer les pêcheurs au ciel, 12.
C A T A L O G U E	Le contre impromptu de Namur Comédie 12.
De Livres imprimez à Amsterdam chez Estienne Roger, Marchand Libraire, ou dont il a nombre.	Introduction aux langues Françoises & Flamandes, par Theodore Naudin. 8.
L A Vie & les choses memorables de Socrate Traduit du Grec de Xenophon, par Mr. Charpentier de l'Academie Françoisé 8.	Les Oeuvres de Platon traduites, par mr. d'Acier, 2. vol. 8.
La Vie des douze Empereurs Romains, Traduite du Latin de Suetone, par Mr. du Teil avec leurs portraits, 12.	Dictionnaire des Antiquitez Grèques & Romaines, de m. l'Abbé Danet. 4.
L'Introduction à l'Histoire d'Angleterre. par le Chevalier Temple, avec fig. 8.	Les monumens de Rome, contenant la Description des plus belles statues & des plus beaux tableaux de Rome, par mr. Raguencet, 12.
Le Nouveau Testament avec les Pseaumes grosse lettre 8.	Les Fables d'Esopé, avec la morale de Baudouin, nouvellement retouchée & ornée de belles fig. 12.
Liturgie de l'Eglise Anglicane en François, 12.	Apologie du veritable Amour de Dieu, contenant les définitions de l'Amour suivant le sentiment des Philosophes Payens & des Peres de l'Eglise à Amsterdam, chez Estienne Roger. 8.
Les Analogies de la langue Latine à l'usage de Monseigneur le Dauphin 8.	L'Emanuel contenant la vie de N. S. JESUS-CHRIST, en vers. 8.
Le Chirurgien d'Hôpital, par mr. Belloste, 8.	Le Voyage de Bethel. 18.
Les Rudimens de la langue Latine de Mrs. de Port Royal. 8.	Sermon d'Adieu de Mr. Binet. 8.
Les Colloques de Cordier Latin & François. 12.	L'Esprit du Clergé de France. 12.
Description du Royaume de Macassar. 8.	Oraison funebre du Duc de Luxembourg. 8.
Amusemens sérieux & comiques. 12.	Oraison funebre de l'Archevêque de Paris. 8.
Histoire des Revolutions de Suede, 2. vol. 12.	Histoire d'Idgeite Reine de Norwege par M. le Noble. 12.
Histoire de Marguerite de Valois, Reine de Navarre, 2. vol. 12.	Discours sur le commerce traduit de l'Anglois. 8.
Les Dames Vengées, Comédie. 12.	Lettres sur la capitation, par Mr. le Vassor. 12.
Histoire de Dom Antoine Roi de Portugal. 12.	La connoissance du monde, ou l'art d'élever la jeunesse. 12.
Le Divorce celeste, nouvelle traduction. 12.	Histoire du Maréchal de Gassion, 4. Vol. 12.
Les Lettres Provinciales de Pascal. 12.	Instruction pour un Gentilhomme, ou l'art de réussir à la Cour. 12.
Nouveau Voyage du Nord, avec fig. 12.	<i>Maimonides de Sacrificiis cum natis de Veil, &c. accesserunt Abrahamis exordium, &c. 4.</i>
L'Idée parfaite du veritable Heros, par mr. Jean Baptiste Della Faille, Prêtre Docteur en Théologie en droit Civil & en droit Canon. 8.	Les Pensées de Montagne, Seconde édition considérablement augmentée. 12
Les	Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement & au progrès de la Compagnie des Indes Orientales formée dans les provinces-Unies des Pais-bas. 12
	L'Histoire des Sevarambes, contenant la description du pais, les mœurs des habitans &c. 2. vol. 12.
	Les Contes des Fées de M. D***. 12.
	<i>Tractatus Philosophicus de Baronibus auctore R. P. Gotard & Sociis de Jesu. 12. cum figuris aenit.</i>
	Jo-

<i>Catalogue de Livres.</i>
Jonathas & Absolon tragédies Chrétiennes composées par M. Duché de Vanci de l'Acad. Royale des inscriptions. 12.
La Grammaire générale & raisonnée. 12.
Continuation de l'Histoire Universelle composée par Mr. Jaques Benigne Bossuet Evêque de Meaux, contenant ce qui s'est passé depuis l'année 800. jusqu'à 1700. inclusivement. 12.
Discours sur l'Histoire Universelle de Mr. de Meaux. 12.
Entretiens d'Ariste & d'Eugene par le P. Bouhours. 12.
Conseils & Moyens pour vivre cent ans Traduit de l'italien de Cornaro, 12.
Recueil & suite des Remèdes domestiques choisis par Madame Fouquet avec l'augmentation & une nouvelle table. 12.
Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement & au progrès de la Compagnie des Indes Orientales formée dans les Provinces-Unies des Pais-Bas Tome second. 12.
Mémoires de tout ce qui s'est passé de plus considérable sur Mer durant la guerre avec la France depuis l'an 1688. jusqu'à la fin de 1697. par Mr. Bouchet Secrétaire de l'Amirauté. 12.
Idée générale de la Fortification tant deffensive qu'offensive précédée des Elémens ou principes de Géometrie les plus nécessaires à cet Art avec une Methode nouvelle universelle & facile de fortifier toutes sortes de places tant régulières qu'irrégulières sur le côté extérieur ou sur l'intérieur par Mr. de Mauclerc ouvrage gravé en quatre grandes Planches.
Entretiens des Voyageurs sur Mer 2. volu 12.
Description de l'île Formosa en Asie, du Gouvernement, des Loix, des Mœurs & de la Religion des habitans: Dressée sur les Mémoires du Sieur George Psalmanazar, natif de cette I L E: Avec une ample & exacte Relation de ses Voies dans plusieurs endroits de l'Europe, de la persécution qu'il y a soufferte, de la part des Jésuites d'Avignon, & des raisons qui l'ont porté à abjurer le Paganisme, & à embrasser la Religion Chrétienne Reformée par le Sieur N. E. D. B. R. Enrichie de Cartes & de Figures.
Recueil des Voyages qui ont servi à l'établissement & au progrès de la Compagnie des Indes Orientales formée dans les Provinces-Unies des Pais-Bas Tome 3 sous presse
Idem Tome 4. sous presse.
Nouvelles Aventures de l'Admirable Don Quichotte de la Manche composées par le Licencié Alonso Fernandes de Avellaneda & traduites de l'Espagnol en François pour la première fois 2. volu. 12. sous presse
Les Dernières heures de Mademoiselle D***. 12. sous presse