

Rudolf Rasch

The Music Publishing House of Estienne Roger and  
Michel-Charles Le Cène

Part Two: Catalogues

Catalogue La Coste 1743

Please refer to this document in the following way:

Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger and Michel-Charles Le Cène: Part Two:  
Catalogues: Catalogues La Coste 1743

<https://roger.sites.uu.nl>

For remarks, suggestions, additions and corrections: [r.a.rasch@uu.nl](mailto:r.a.rasch@uu.nl)

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2019

18 September 2019

**CATALOGUE**  
 DES LIVRES DE  
**MUSIQUE,**  
 Imprimés à Amsterdam, chez  
**ESTIENNE ROGER**  
 ET  
**MICHEL CHARLES LE CÈNE**  
 Le prix de ce Catalogue est de 6 Sols.

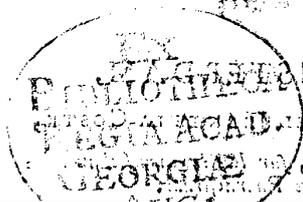


**A AMSTERDAM,**  
 Chez **EMMANUEL JEAN DE LA COSTE,**  
**LIBRAIRE, sur le Binnenamstel au**  
**coin du Paardestraat.**

**AVERTISSEMENT**

Tous les Ouvrages compris dans ce Catalogue, qui se trouvent marqués par des nombres, & qui servent à l'usage de plusieurs & différens instrumens, comme pour les Hautbois, la Flûte Traversière & autres que l'on a rapportés & marqués au même nombre dans différens chapitres, quoi que du même Auteur, l'on est averti, que chacun cependant n'est qu'un seul & même Ouvrage, & qu'il n'a été ainsi porté dans les chapitres différens, que pour en faciliter la connoissance aux Amateurs qui ne s'attachent qu'à l'un ou à l'autre desdits instrumens.

L'usage de les marquer par des Nombres, est aussi pour faciliter ceux qui envoient des commissions pour avoir de ces Ouvrages, afin qu'ils observent d'employer dans leurs ordres, le Nombre marqué de chaque ouvrage qu'ils demanderont, ce qui évitera toute méprise.



**CATALOGUE**

*Contenant*

Un Assortiment de Livres de Musique, qui se vendent à AMSTERDAM par EMMANUEL JEAN DE LA COSTE, Libraire.

**DIVERS TRAITÉZ DE MUSIQUE.**

**E** Lemens ou principes de Musique avec la manière du chant par Mr. Loulié. f. r. 10  
 Nouvelle méthode de Mr. Rousseau pour apprendre à chanter avec la manière de faire les agréments quand ils ne sont point marquez. f. r. 10  
 Principes très-faciles pour bien apprendre la Musique, qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le chant jusqu'au point de chanter toute sorte de Musique promptement & à livre ouvert par le Sr. L'Afflard, ordinaire de la Musique du Roi. f. r. 10  
 Le même livre de Mr. L'Afflard avec des Airs spirituels & des Motets pour ceux qui veulent se consacrer à Dieu. f. r. 12  
 Transpositions de Musique réduites au naturel par le secours de la Modulation, avec une pratique des Transpositions irrégulièrement écrites, & la manière d'en surmonter les difficultés par Alexandre Frère. f. r. 12  
 Parallele des Italiens & des François en ce qui regarde la Musique & les Opéra. f. o. 16  
 Principes de la Flûte Traversière ou Flûte d'Al-

A 16

2 Divers traités de Musique.  
 l'Allemagne, de la Flûte à bec, ou Flûte douce,  
 & du Hautbois, divisez par traités par le Sr.  
 Hotteterre le Romain. f. 1. 10  
 Grand beginselen over de Behandeling van de  
 Dwarsfluit, door Hotteterre, overgefet door  
 Abr. Moubach. f. 1. 9  
 Principes pour bien apprendre à jouer du Clavecin  
 par M. de Saint Lambert. f. 1. 13  
 Traité d'Accompagnement, pour apprendre bien  
 accompagner du Clavecin par Mr. de Saint  
 Lambert. f. 1. 13  
 Traité d'Accompagnement pour l'Orgue & le Clavecin,  
 avec une explication facile des principales  
 Regles de la Composition, une démonstration  
 des Chiffres & de toutes les manières  
 dont on s'en sert ordinairement dans la Basse  
 par J. Bolvin Organiste. f. 1. 13  
 Traité de la composition de Musique par le Sr.  
 de Nivers. f. 1. 13  
 Nouveau Traité des regles pour la composition  
 de la Musique, par lequel on apprend à  
 facilement un chant sur des paroles, à composer  
 sur deux, trois & quatre parties, &c. & à  
 chiffrer la Basse continue, suivant l'usage des  
 meilleurs Auteurs, par C. Maffon. f. 1. 13  
 Dictionnaire de Musique contenant une explication  
 des Termes Grecs, Latins, François &  
 François les plus usités dans la Musique à  
 l'occasion de laquelle on rapporte ce qui est de  
 plus curieux & de plus nécessaire à l'égard  
 pour l'Histoire & la Théorie, que pour la  
 Composition & la Pratique ancienne & moderne  
 de la Musique vocale & instrumentale.  
 pleine, ample, figurée &c. Ensemble une  
 Table alphabétique des Termes François qui  
 sont dans le Corps de l'Opera, sous plusieurs  
 autres Grecs, Latins & Italiens, pour servir de  
 f. 1. 13

Divers traités de Musique.  
 supplément. Une traité de la manière de bien  
 prononcer, sur-tout en chantant, les Termes  
 Italiens, Latins & François & un Catalogue  
 de 900. Auteurs qui ont écrit sur la Musique  
 en toutes sortes de temps, de Pays & de Lan-  
 gues. Par Mr. Sebastian de Brossard, ci-devant  
 Prebende, Doyen & Maître de l'Eglise  
 de l'Eglise Cathédrale des Neaux, troisième  
 édition, beaucoup augmentée & corrigée.  
 f. 1. 13  
 Histoire & comparaison de la Musique en France  
 en quatre Chants par M. D. S. Confeiller  
 au P. D. E. f. 1. 13  
 Traité d'Accompagnement & de composition selon  
 la règle des Octaves de Musique, par M.  
 Campion. f. 1. 13  
 LIVRES de Pièces pour les Chameaux, les  
 Violons, les Flûtes & les Hautbois, à la  
 Française.  
 Pièces à une Flûte & Hautbois seul.  
 43. Oude-en-nieuwe Hollandsche Boeren Lied-  
 jes en Contredansen, eerste deel. f. 1. 15  
 44. Het tweede deel. f. 1. 15  
 45. derde deel. f. 1. 15  
 46. vierde deel. f. 1. 15  
 47. vyfde deel. f. 1. 15  
 48. zesde deel. f. 1. 15  
 49. zevende deel. f. 1. 15  
 95. achte deel. f. 1. 15  
 110. negende deel. f. 1. 15  
 111. tiende deel. f. 1. 15  
 112. elfde deel. f. 1. 15  
 113. twaalfde deel. f. 1. 15  
 A 2 186

4. Pour les Chal. Vio. les Fl. & les Hautb. à la Fr.  
 186. Het dertiende deel met een register  
 inhoudende alle de namen en nommers van de  
 dertien deelen. f. 1. 15  
 136. Idem veertiende deel. f. 1. 15  
 556. Het vyftiende deel. f. 1. 15  
 505. Het zestiende deel. f. 1. 15  
 199. De Hollandsche Schouburg en Pluggen  
 Dansen nevens Sang-Airen, opgefet door  
 Servas de Konink eerste deel. f. 1. 15  
 370. Hollandsche Schouburg, 2de deel. f. 1. 15  
 416. Hollandsche Schouburg, 3de deel. f. 1. 15  
 441. Hollandsche Schouburg, 4de deel. f. 1. 15  
 443. Hollandsche Schouburg, 5de deel. f. 1. 15  
 444. Hollandsche Schouburg, 6de deel. f. 1. 15  
 475. Hollandsche Schouburg, 7de deel. f. 1. 15  
 552. Hollandsche Schouburg, 8de deel. f. 1. 15  
 553. Hollandsche Schouburg, 9de deel. f. 1. 15  
 554. Hollandsche Schouburg, 10de deel. f. 1. 15  
 555. Hollandsche Schouburg, 11de deel. f. 1. 15  
 5. Jean Chrétien Schickhard opera undecima,  
 Recueil de Menuets à un Dessus & Basse  
 Continue. f. 1. 0  
 440. Second recueil de Menuets pour le Bal,  
 à un Dessus & Basse continue. f. 1. 0  
 472. Troisième Recueil de Menuets pour le Bal  
 à un Dessus & Basse. f. 1. 0  
 473. Quatrième Recueil de Menuets. f. 1. 0  
 474. Cinquième Recueil. f. 1. 0  
 524. Sixième Recueil de Menuets pour le Bal  
 à un Dessus & Basse. f. 1. 0  
 120. Le triomphe de la grande Alliance, confi-  
 stant en cent Menuets, composez par Mr.  
 Bomperti opera VIII. f. 2. 0  
 207. Contredances de différentes nations d'Eu-  
 rope à un Dessus & Basse. f. 2. 0  
 Le Musicien Maître de Danse contenant 113  
 Contredances tant Angloises que Hollandoi-  
 ses

Pièces à la Fr. à une Fl. ou Hautb. Viol. & B. C.  
 ses & Françaises à un Dessus & une Basse.  
 f. 2. 10  
 209. Livre premier de toutes les Contredances  
 Angloises. f. 1. 10  
 206. Le Livre second. f. 1. 10  
 66. Nouvelles Contredances Angloises ou livre  
 troisième des Contredances Angloises. f. 1. 10  
 411. Livre quatrième des Contredances Angloi-  
 ses. f. 1. 11  
 Les Dances de Monsieur Siris, fameux Maître  
 de Danse à Londres & Auteur de la Corog-  
 graphie Angloise. f. 3. 0  
 PIÈCES à la Française à une Flûte, ou  
 une Flûte Traversière, ou Hautbois seul,  
 & Basse Continue.  
 208. Pièces pour la Flûte Traversière ou pour le  
 Violon & Basse Continue, par M. de la Barre  
 œuvre quatrième. f. 3. 0  
 438. Second livre de Pièces, à une Flûte Tra-  
 versière & Basse, ou pour le Violon & Basse  
 continue, par Mr. de la Barre, œuvre septième.  
 f. 3. 0  
 442. Tiblades, Nouveau genre de pièces pour  
 la Flûte & le Hautbois pour quelques Sonate,  
 pour le Violon, Flûte, Hautbois ou Vi-  
 lon seul & Basse continue, par Mr. Chau-  
 von. f. 3. 0  
 128. Suites faciles à un Dessus & Basse, par Mrs.  
 du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruynings,  
 le Fevre & autres habiles Maîtres, avec les  
 agrémens marquez en faveur de ceux qui com-  
 mencent à apprendre. f. 1. 10  
 344. Suites à un Dessus & Basse composées par  
 Mr. de St. Luc livre premier. f. 1. 0  
 A 3 345. Sui-

<p>6 Pièces à la Fr. à une Fl. ou Hautb. Viol. &amp; B. C.                  345 Suites à un Dessus &amp; Basse composées par                  Mr. de St. Luc livre second. f 1. 0                  227 Six suites à un Dessus &amp; Basse composées                  par Mr. Dieupart. f 3. 0                  203 Trois suites de pièces à un Dessus &amp; Basse,                  par Mr. Haudehne livre premier. f 2. 10                  204 Pièces à un Dessus &amp; Basse, composées par                  Mr. Heudecine livre second. f 3. 0</p> <p><b>PIECES pour les Chalumeaux &amp; Cors de                  Châsse.</b></p> <p>162                  164 Airs Anglois pour le Chalumeau. f 0. 11                  163 Fanfares pour deux Chalumeaux ou deux                  Trompettes &amp;c. par Mr. Jacques Philippe                  Dreux, livre premier. f 0. 15                  133 Fanfares &amp; autres airs propres à jouer sur                  deux Chalumeaux ou deux Trompettes &amp;c.                  par Mr. Jacques Philippe Dreux livre se-                  cond. f 0. 15                  123 Fanfares &amp; autres airs propres à jouer sur                  deux Chalumeaux ou deux Trompettes &amp;c. par                  M. Jacques Philippe Dreux, livre troisième.                  f 0. 15                  348 Airs à deux Chalumeaux, deux Trompet-                  tes, deux Clarinettes ou Cors de Chasse ou                  deux Hautbois livre premier &amp; second dé-                  dié à Mr. Yperman. f 2. 0                  358 Airs à deux Clarinettes ou deux Chalumeaux                  &amp;c. Composés par Mr. Dreux. f 1. 10</p>	<p>Pièces pour les Viol. les Fl. &amp; les Hautb. à la Fr. 7</p> <p><b>PIECES pour les Violons, &amp; les Flûtes, les                  Hautbois traversiers &amp; les Hautbois à la                  Française à 2, 3 &amp; 4 Parties.</b></p> <p>286 Jean Michel Müller opera prima, XII Con-                  certs à deux Hautbois de Concert, deux Haut-                  bois du Violons, une Haute-Contre &amp; Basse                  Continua. f 2. 20                  272 Recueils d'Airs à 4 Instruments à titre des                  Opéra, Tragedies &amp; Comedies de M. Pur-                  cell livre premier. f 3. 0                  253 Recueil d'Airs à 4 Instruments à titre des                  Opéra, Tragedies &amp; Comedies de M. Pur-                  cell livre second. f 3. 10                  227 Les Ouvertures, Chaconnes &amp; autres                  Airs à jouer des Opéra d'Orlando Henriques                  Leo, Alexandre, G. Rivali Concordi, Alci-                  brados, G. L. Romani del Fato, compo-                  sés par M. l'Abbé Stepha- f 1. 0                  255 Pièces à trois &amp; quatre parties composées                  par Mrs. Paley &amp; King. f 3. 0</p> <p><b>AIRS A JOUER des Opéra Français.</b></p> <p>119 Les Airs à jouer de l'Opera d'Armide à qua-                  tre parties. f 4. 13                  120 Les Airs à jouer de l'Opera d'Acis &amp; Gala-                  thée à quatre parties. f 4. 13                  120 Les Airs à jouer de l'Opera d'Alceste à qua-                  tre parties. f 4. 13                  121 Les Airs à jouer de l'Opera de Phœton à                  quatre parties. f 4. 13                  122 Les Airs à jouer de l'Opera de Belshazzar                  à quatre parties. f 4. 13                  123 Les Airs à jouer de l'Opera d'Isis à quatre                  parties. f 4. 13</p>
---	--

<p>8 Pièces pour les Viol. les Fl. &amp; les Hautb. à la Fr.                  parties. f 1. 13                  150 Les Airs à jouer de l'Opera d'Amadis à                  quatre parties. f 1. 13                  147 Les Airs à jouer de l'Opera de Cadmus à                  quatre parties. f 1. 13                  151 Les Airs à jouer de l'Opera de Persée à                  quatre parties. f 1. 13                  30 Les Airs à jouer de l'Opera de Proserpine à                  quatre parties. f 1. 13                  29 Les Airs à jouer de l'Opera le Temple de la                  Paix à quatre parties. f 1. 13                  148 Les Airs à jouer de l'Opera de Roland à                  quatre parties. f 1. 13                  146 Les Airs à jouer de l'Opera d'Atis à quatre                  parties. f 1. 13                  149 Les Airs à jouer du Ballet de Piché à qua-                  tre parties. f 1. 13                  159 Les Airs à jouer du Ballet le Triomphe de                  l'Amour à trois parties. f 1. 13                  83 Les Airs à jouer du Ballet de l'Europe Ga-                  lante à trois parties. f 1. 5                  338 Les Airs à jouer de l'Opera de Diomedé à                  trois parties. f 1. 5                  82 Les Airs à jouer du Ballet les Fêtes Veni-                  tiennes à trois parties. f 1. 5                  116 Les Airs à jouer de l'Opera d'Issé. Dessus                  &amp; Basse. f 1. 10                  123 Les Airs à jouer de l'Opera de Mantô la                  Fée, Dessus &amp; Basse. f 1. 0                  131 Les Airs à jouer de l'Opera d'Hypodamie,                  Dessus &amp; Basse. f 1. 0                  118 Les Airs à jouer de l'Opera de Tancredé,                  Dessus &amp; Basse. f 1. 0                  130 Les Airs à jouer de l'Opera les Fêtes Ga-                  lantes, Dessus &amp; Basse. f 1. 0                  119 Les Airs à jouer de l'Opera de Philome-                  le, Dessus &amp; Basse. f 1. 0                  117 Les</p>	<p>Pièces pour les Viol. les Fl. &amp; les Hautb. à la Fr. 9</p> <p>117 Les Airs à jouer de l'Opera d'Omphale.                  Dessus &amp; Basse. f 1. 0                  484 Les Airs à jouer de l'Opera le Carnaval de                  Venise à un Dessus &amp; Basse. f 1. 0                  157 Les Trios de M. Konink pour toutes sor-                  tes d'Instruments livre premier. f 1. 16                  155 Les Trios de Mr. Konink pour toutes sor-                  tes d'Instruments livre second. f 2. 0                  158 Les Trios de Mr. Marais pour toutes sor-                  tes d'Instruments, nouvelle édition. f 2. 0                  15 Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes                  sortes d'Instruments livre premier. f 3. 10                  177 Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes                  sortes d'Instruments livre second. f 3. 10                  331 Six Suites &amp; cinq Sonate pour toutes sortes                  d'Instruments ou livre troisième des Trios de                  la Barre. f 3. 0                  194 Suites à 2 Flutes sans Basse, composées par                  Mr de la Barre sixième ouvrage. f 2. 10                  154 Les Trios de differens Auteurs choisis par                  Babel livre premier. f 2. 10                  175 Les Trios de differens Auteurs choisis par                  Babel livre second. f 3. 10                  176 Les Trios de Anders à toutes sortes d'In-                  struments, premier ouvrage. f 1. 10                  Les Trios des Opera de Lully grand papier neuf                  florins, &amp; petit papier. f 6. 0                  180 Les Trios de Jean Lenthon, pour toutes                  sortes d'Instruments. f 1. 10                  La Fuite du Roi d'Angleterre pour toutes sor-                  tes d'Instruments. f 1. 0                  202 Ouvertures, Allemandes, Sarabandes, Cou-                  rantes &amp;c à trois parties &amp; un concert à qua-                  tre parties pour toutes sortes d'Instruments,                  par Nicolas Desrosiers. f 4. 0                  370 Suites en Trio pour toutes sortes d'In-                  struments, par Nicolas Desrosiers, livre pre-                  mier. f 4. 0</p>
--	---

<p>16 <i>Piéc. pour les Viol. Fl. &amp; les Hautb. à la Fr.</i> mier. f. 2. 0</p> <p>171 Suites en Trio pour toutes sortes d'Instru- mens par Nicolas Desroffiers, livre second. f. 2. 0</p> <p>172 Suites en Trio pour toutes sortes d'Instru- ments par Nicolas Desroffiers, livre troisié- me. f. 2. 0</p> <p>174 Pièces en Trio pour toutes sortes d'Instru- ments, par Lambert. f. 3. 0</p> <p>169 Pièces en Trio pour toutes sortes d'Instru- ments par la Maillerie. f. 3. 0</p> <p>173 Pièces en Trio pour toutes sortes d'Instru- ments, composées par d'Éve. f. 3. 0</p> <p>166 Pièces en Trio pour toutes sortes d'Instru- ments, par Bononcini. f. 3. 0</p> <p>168 Pièces en Trio à la manière Italienne &amp; Françoise, propres à jouer sur toutes sortes d'Instrumens par L. R. P. O. f. 3. 0</p> <p>167 Neuf suites de Mr. Pez à deux Flûtes ou Violons &amp; Basse; opera seconda. f. 3. 0</p> <p>59 Suites de Pez à deux Flûtes ou Violons &amp; Basse opera Terza. f. 3. 0</p> <p>94 Ouvertures &amp; leurs suites pour toutes sortes d'Instrumens de Albicastro, Pez, Bassible &amp; autres fameux Auteurs. f. 3. 10</p> <p>78 De leermeeſter op de Fluyt, Viol en Haut- bois inhoudende alderhande soorten van fraye Aire met twee Bovenpartyen en Basse, eerste deel. f. 2. 0</p> <p>79 De leermeeſter op de Fluyt, Viol en Haut- bois inhoudende alderhande soorten van fraye Airen, met twee Bovenpartyen en Basse, tweede deel. f. 2. 0</p> <p>80 Leermeeſter op de Fluyt, Viol en Haut- bois inhoudende alderhande soorten van fraye Airen, met twee Bovenpartyen en Basse, der- de deel. f. 2. 0</p> <p style="text-align: right;">SO-</p>	<p style="text-align: center;"><i>Sonate à une Flûte &amp; Basse.</i> f. 1</p> <p>SONATE &amp; Airs Italiens ou Anglois à une Flûte &amp; Basse.</p> <p>430 XII. Sonate à une Flûte &amp; Basse, dont les six premières sont composées par Gaillard &amp; les six dernières par Sieberca</p> <p>440 Triades pour tous genres de pièces pour la Flûte &amp; le Hautbois avec quelques Sonate pour le Violon &amp; Flûte &amp; Hautbois, ou Violon &amp; Basse &amp; Basse continuo, par Chauvon. f. 3. 0</p> <p>450 Roberto Valentini opera prima Sonate à Flauto solo &amp; Basso continuo. f. 2. 0</p> <p>85 Jean Baptiste l'Ouillet Gandavienis opera prima XII. Sonate à une Flûte &amp; Basse conti- nue. f. 2. 0</p> <p>146 Jean Baptiste l'Ouillet opera seconda XII. Sonate à Flauto solo &amp; Basso continuo. f. 2. 0</p> <p>147 XII. Sonate à une Flûte &amp; Basse conti- nue par Jean Baptiste l'Ouillet Opera Terza. f. 2. 0</p> <p>401 XII. Sonate à une Flûte &amp; Basse conti- nue par Jean Baptiste l'Ouillet Opera quarta. f. 2. 0</p> <p>41 Roberto Valentini opera seconda XII. So- nate à une Flûte &amp; Basse contin. f. 2. 10</p> <p>42 Roberto Valentini opera Terza XII. So- nate à une Flûte &amp; Basse contin. f. 2. 10</p> <p>43 Topham opera prima &amp; seconda XII. So- nate à une Flûte &amp; Basse contin. f. 2. 10</p> <p>44 Jean Chrestien Schickhard opera prima, So- nate à une Flûte &amp; Basse contin. f. 2. 10</p> <p>45 Jean Chrestien Schickhard opera Terza, So- nate à une Flûte &amp; Basse contin. f. 2. 10</p> <p>189 Jean Chrestien Schickhard opera XVII. A 6 douze</p>
---	--

<p>12 <i>Sonate à une Flûte &amp; Basse.</i> douze Sonate à une Flûte &amp; une Basse conti- nue. f. 4. 0</p> <p>224 Six Sonate de différents Maîtres Italiens &amp; Anglois à une Flûte &amp; Basse continue, choisies &amp; mises en ordre par Estienne Roger livre premier. f. 2. 0</p> <p>335 Sonate de divers excellents Auteurs à une Flûte &amp; Basse continue, choisies &amp; mises en ordre par Estienne Roger livre second. f. 2. 13</p> <p>190 Piani des Planes opera prima. Libro primo VI. Sonate à Flauto e B. C. f. 3. 0</p> <p>368 Benedetto Marcello Nobile Veneto opera seconda XII. Sonate à Flauto solo e Basso continuo. f. 3. 0</p> <p>222 Douze Sonate à une Flûte &amp; B. C. par Ser- vaas de Konink. f. 3. 0</p> <p>217 Six Sonate trois à une Flûte &amp; Basse conti- nue &amp; trois à un Violon &amp; Basse continue par Mr. D. Purcell. f. 2. 0</p> <p>137 Finger opera seconda consistant en trois So- nate à une Flûte &amp; une Basse continue &amp; trois Sonate à un Violon &amp; une Basse conti- nue. f. 1. 13</p> <p>219 Finger opera Terza dix Sonate à une Flûte &amp; une Basse contin. f. 3. 0</p> <p>140 Six Sonate, trois à une Flûte &amp; trois à un Violon &amp; une Basse continue, composées par Croft &amp; un Maître Italien. f. 1. 10</p> <p>138 Six Sonate à une Flûte &amp; une Basse conti- nue, trois d'un Maître Italien &amp; trois de Finger. f. 2. 0</p> <p>218 Douze Sonate à une Flûte &amp; une Basse continue, &amp; deux Caprices à deux Flûtes &amp; une Basse, par Andreas Pargham opera pri- ma. f. 3. 0</p> <p>220 Sonate à une Flûte &amp; une Basse continug, par</p>	<p style="text-align: center;"><i>Sonate à une Flûte &amp; Basse.</i> f. 13</p> <p>par Greber &amp; Fédé. f. 2. 0</p> <p>228 Six Sonate à une Flûte &amp; une Basse conti- nue par Schultsen. f. 2. 0</p> <p>231 Six Sonate à une Flûte &amp; une Basse conti- nue, par Pepusch. f. 2. 0</p> <p>221 Mélange Italien ou Sonate à une Flûte, ou Violon &amp; une Basse continue, par van Noort. f. 1. 13</p> <p>242 Dix Sonate, six à deux Flûtes sans Basse par William Croft &amp; quatre par Pepusch, Fioco &amp; Pez. f. 3. 0</p> <p>134 Douze Sonate de Arcangelo Corelli, six à deux Flûtes &amp; Basse Continue &amp; six à une Flûte &amp; Basse continue. f. 4. 0</p> <p>230 Six Sonate à deux Flûtes &amp; Basse continue, la seconde ad libitum, par de la Maillerie. f. 2. 10</p> <p>5 Jean Chrestien Schickhard opera Undecima, Recueil de Menuets à un Dessus &amp; Basse conti- nue. f. 1. 0</p> <p>42 Jean Chrestien Schickhard opera quinta So- nate à une Flûte, deux Hautbois ou Vio- lons, une Violle de Gambe &amp; Basse continue. f. 3. 0</p> <p>84 Jean Chrestien Schickhard opera XIV. So- nate à une Flûte, un Hautbois ou Violon, une Basse de Violle ou de Violon &amp; une Basse continue. f. 3. 10</p> <p>478 J. Chrestien Schickhard opera XXIII. douze Sonate à Flauto solo e B. C. f. 4. 0</p> <p>500 J. Chr. Schickhard ouvrage XXIV. six So- nate à une Flûte &amp; Basse contin. f. 2. 10</p> <p>211 Les quatre livres de Bingham à une Flûte &amp; Basse continue ou à deux Flûtes sans Basse. f. 4. 0</p> <p>213 Basse. f. 4. 0</p> <p>214. f. 4. 0</p> <p>531 Sei Sonate à Flauto, e Basso Continuo. di A 7 Ge.</p>
--	--

<p>178 Sonate &amp; Airs à une Flûte sans Bass.</p> <p>179 Dreyer Sonate à une Flûte &amp; Bass. second ouvrage.</p> <p>SONATE &amp; Airs Italiens à une &amp; deux Flûtes sans Bass.</p> <p>180 Recueil d'Airs choisis par Jean Chrestien Schickhard opera XVII. avec les Agrémens marquez en faveur de ceux qui veulent se prendre par occur.</p> <p>181 Recueil d'Airs choisis pour la Flûte avec les Agrémens marquez par Jean Chrestien Schickhard opera XVII. Livre second.</p> <p>182 Duo de divers Maîtres Anglois livre premier.</p> <p>183 Duo de divers Maîtres Anglois livre second.</p> <p>184 Jean Chrestien Schickhard opera Nona, Sonate à deux Flûtes &amp; une Basse continue ad libitum.</p> <p>185 Le Livre I. d'Airs de Bingham.</p> <p>186 Le Livre II. d'Airs de Bingham.</p> <p>187 Le Livre III. d'Airs de Bingham.</p> <p>188 Le Livre IV. d'Airs de Bingham.</p> <p>189 Jean Chrestien Schickhard opera Duodecima, Principes de la Flûte, contenant des Airs à deux Dessus sans Bass, propres à pousser un écolier très avant, &amp; la manière de faire tous les Tons &amp; toutes les Cadences sur cet instrument.</p> <p>190 Matheson opera prima XII. Sonate à deux &amp; trois Flûtes sans Bass.</p> <p>191 Gasparo Visconti opera seconda, Airs à deux Flûtes sans Bass, seconde Edition augmentée par Schickhard.</p>	<p>Sonate &amp; Airs à une &amp; deux Flûtes sans Bass. 17</p> <p>187 Quatorze Sonate à deux Flûtes sans Bass; six de Finger, six de Corvill &amp; deux de Mr. Paisible.</p> <p>192 Douze Sonate à deux Dessus sans Bass, par Servas de Konantz.</p> <p>193 Huit Sonate à deux Flûtes sans Bass, six de Rogers, une de Paisible &amp; une de Corvill.</p> <p>194 Six Sonate de differents Maîtres Italiens &amp; Anglois à deux Flûtes sans Bass, choisis par Estienne Roger.</p> <p>195 Six Sonate à deux Flûtes sans Bass par Paisible opera prima.</p> <p>196 Sept Suites à Flûtes sans Bass, par Mr. de la Barre opera sexta.</p> <p>197 Ouvertures, Sonate &amp; Airs à deux Flûtes de Simon, Barret, Finger, Nicola &amp; Walther.</p> <p>198 Dix Sonate à deux Flûtes sans Bass, par William Croft &amp; quatre à une Flûte &amp; une Basse par Heusch, Fioco &amp; Pez.</p> <p>199 Roberto Valentine opera quinta Sonate à deux Flûtes.</p> <p>200 XII Sonate del sig. Titaldi opera prima à deux Flûtes &amp; Basse continue. Transportée de Gio. Chrestien Schickhard.</p> <p>SONATE à deux ou plusieurs Flûtes &amp; Bass.</p> <p>19 Jean Chrestien Schickhard opera quarta, Sonate à deux Flûtes &amp; Bass.</p> <p>37 Jean Chrestien Schickhard opera Nona, Sonate à deux Flûtes &amp; Bass.</p> <p>54 Jean Chrestien Schickhard opera Nona, Sonate à deux Flûtes &amp; Bass.</p> <p>105 Jean Chrestien Schickhard opera sexdecima</p>
---	---

<p>16 Sonate à une &amp; deux Flûtes sans Bass. ma XII. Sonate à deux Flûtes &amp; Bass.</p> <p>71 Godfrey Finger opera quarta e sexta XII. Sonate à deux Flûtes &amp; Bass.</p> <p>134 Double Sonate de Arcangelo Corelli, six à deux Flûtes &amp; Bass, &amp; six à une Flûte &amp; Bass.</p> <p>230 Arcangelo Corelli livre second, six Sonate à deux Flûtes &amp; Bass.</p> <p>136 Corbet opera seconda, six Sonate à deux Flûtes &amp; Bass continue, seconde Edition augmentée de deux Sonate de Finger, l'une à deux Flûtes &amp; Bass continue, &amp; l'autre à une Flûte &amp; Hautbois ou Violon &amp; Bass continue.</p> <p>65 Six Sonate à deux Flûtes &amp; Bass continue, composées par Bomponti &amp; transportées sur la Flûte par Corbet.</p> <p>77 Double Sonate à deux Flûtes &amp; Bass continue, par Romano livre premier.</p> <p>238 Dix Sonate à deux Flûtes &amp; Bass continue, par Romano livre second.</p> <p>166 Preludes, Allemandes &amp; autres Airs à deux Flûtes &amp; Bass par Bononcini.</p> <p>167 Sonate da Camera à deux Flûtes &amp; Basso del Signore Pez opera seconda.</p> <p>59 Sonate da Camera à deux Flûtes &amp; Basso del Signor Pez opera Terza.</p> <p>234 Huit Sonate à trois Instruments, dont il y en a six de Williams, trois à deux Violons &amp; une Basse &amp; trois à deux Flûtes &amp; une Basse avec deux de Finger, l'un à une Trompette ou Flûte &amp; un Hautbois &amp; Bass continue &amp; l'autre à un Violon &amp; un Hautbois &amp; Bass continue.</p> <p>232 Huit Sonate à deux Flûtes &amp; une Bass continue, composée par Ormè &amp; Keller.</p>	<p>Sonate à deux Flûtes &amp; Bass. 17</p> <p>233 Six Sonate à deux Flûtes &amp; Bass continue, ouvrage posthume de Keller.</p> <p>236 Six Sonate à deux Flûtes &amp; Bass continue la seconde Flûte ad libitum composées par de la Maillerie.</p> <p>202 Nicolao Francisco Haim Romano opera seconda, cinq Sonate à deux Violons &amp; une Basse; deux Sonate à un Violon, un Violoncello &amp; Bass continue &amp; cinq Sonate à deux Flûtes &amp; une Bass continue.</p> <p>347 Jean Chrestien Schickhard opera XIX. six Sonate à deux Flûtes &amp; Bass continue.</p> <p>360 Jean Chrestien Schickhard opera XXII. contenant les Airs spirituels des Lutheriens à deux Flûtes &amp; Bass.</p> <p>431 XII Sonate à deux Flûtes &amp; Basses de Arcangelo Corelli, livre troisième.</p> <p>445 Six Sonate à deux Flûtes, un Hautbois &amp; Bass contin. par Jean Chrestien Schickhard ouvrage vingt deuxième.</p> <p>457 Corelli opera sexta, transporté pour deux Flûtes &amp; Bass continue, par Jean Chrestien Schickhard.</p> <p>PIECES pour les Flûtes &amp; les Hautbois ensemble.</p> <p>42 Jean Chrestien Schickhard opera quinta, Sonate à une Flûte, deux Hautbois ou Violons, une Viole de Gambe &amp; une Bass continue.</p> <p>84 Jean Chrestien Schickhard opera quarta decima, Sonate à une Flûte, un Hautbois ou Violon, une Viole de Gambe ou Bass de Violon &amp; Bass continue.</p> <p>237 Sonate à cinq Parties deux Flûtes &amp; deux Hautbois &amp; Bass continue, par Finger &amp; Keller.</p>
--	---

*Pièces pour les Hautbois, ou Flûte Trav.*  
 Keller. Six Sonates de Keller dédiées à la Reine d'Angleterre, les trois premières à deux Violons, une Haute-contre, une Trompette ou Hautbois & une Basse, & les trois dernières à deux Flûtes, deux Hautbois ou Violons & Basse continue. f 2. 10  
 XI. Sonate de Pepusch opera tertium à une Flûte Traversière ou Hautbois, un Violon & Basse continue. f 2. 10  
 XII. Concerts de Pepusch huitième ouvrage à 2 Flûtes à bec, 2 Flûtes Traversières, Hautbois ou Violons & Basse continue. f 3. 10  
 Six Sonate à deux Flûtes, & Hautbois & Basse continue, par Jean-Christien Schickhard, ouvrage vingt & deuxième. f 3. 10

**SONATE** à deux Pièces composées pour les Hautbois ou la Flûte Traversière.  
*A un Hautbois ou Flûte Traversière seule.*

427 & 428 Jean-Baptiste l'Oeillet cinquième ouvrage contenant douze Sonate en deux livres, & à une Flûte Traversière ou Hautbois & Basse, six à deux Flûtes Traversières ou Hautbois sans Basse. f 2. 10  
 427 Jean-Christien Schickhard opera secunda, Sonate à un Hautbois & Basse contin. f 2. 10  
 427 Jean-Christien Schickhard opera octava, Sonate à un Hautbois & Basse contin. f 2. 10  
 424 Six Sonate de Bruunmuller à un Hautbois & Basse continue. f 2. 10  
 429 Six Sonate à un Hautbois & Basse contin. de

*Pièces pour les Hautbois, ou Flûte Trav.*  
 de Mrs. Haim & Martinello Bitti. f 2. 0  
 Jean-Christien Schickhard opera undecima, Recueil de Menuets à un Hautbois & Basse continue. f 1. 0  
 429 Six Sonate à un Hautbois & Basse continue composées par Mr. Schultsen. f 2. 10  
 Jean-Christien Schickhard opera XX. Sonate à un Hautbois & Basse continue. f 2. 10  
 423 Six Sonate à un Hautbois & Basse contin. par Jacob Klein le jeune, qui font le premier livre de son premier ouvrage. f 2. 10  
 442 Pièces nouvelles genre de pièces pour la Flûte & le Hautbois avec quelques Sonate pour le Violon Flauto Hautbois ou Violon solo & B. C. par Charvot. f 3. 10  
 481 XII. Sonate à une Flûte Traversière & Basse continue par Marchand. f 2. 10  
 480 J. Chr. Schickhard opera XX. libro secundo VI. Sonate à Flauto traversière ou Hautbois & Basse continue. f 2. 10  
 447 XII. Sonate per Flauto Traversière B. C. da C. Tessarini opera secunda. f 3. 10  
 431 XII. Sonate à Flauto Traversière ou Hautbois, Violon & Basse contin. di Gemignani & Castucci. f 3. 10  
 567 Quantz opera prima Sonate à Flauto traversière & Violon solo & Basse. f 2. 10  
 577 Rob. Valentini Sonate à deux Flauts Traversiers, Violon & Basse. f 3. 10  
 584 Sah. Martini XII. Sonate à Flauto Traversière & Basse. f 3. 10  
 586 Ferrandini Sonate à Flauto Traversière solo & Basse. f 3. 10  
 595 Idem Parte secunda Sonate à Flauto Traversière solo, & Basse, & Oboë. f 3. 10

*A deux*

*Pièces pour les Hautbois, ou Flûte Trav.*  
*A deux ou plusieurs Hautbois ou Flûtes Traversières avec & sans Basse continue.*

127 Jean-Christien Schickhard opera XV. Airs à deux Hautbois sans Basse, propres à apprendre à jouer du Hautbois & la manière de faire tous les Tons sur cet Instrument. f 2. 0  
 24 Jean-Christien Schickhard opera XIV. Sonate à un Hautbois, une Flûte, une Basse & une Basse continue. f 3. 10  
 42 Jean-Christien Schickhard opera quinta, Sonate à deux Hautbois, une Flûte, une Basse continue. f 3. 10  
 10 Jean-Christien Schickhard opera settima XII. Sonate à deux Hautbois, Basse de Violon & Basse continue. f 3. 10  
 55 Jean-Christien Schickhard opera decima, Sonate à deux Hautbois & Basse continue, la Basse ad libitum. f 1. 15  
 64 Corbet opera Terza, six Sonate à Hautbois & Tromba, deux Violini & Basse continuo & Overture & Arie à deux Hautbois & Trombe, deux Violini, Tenore & Basse continuo. f 3. 0  
 94 Sonate da Camera del Albicastro, Pez, Paisible & altri Autori, contenant des ouvertures & leurs suites à deux Hautbois Basse & Basse continue. f 3. 10  
 86 Jean Michel Muller opera prima XII. Concerts à un Hautbois de Concert, deux Hautbois ou Violons, une Haute-contre & Basse continue. f 5. 0  
 1 Jean-Christien Schickhard, opera tredecima, Concerts à deux Hautbois, deux Violons, Basse & Basse continue. f 4. 0  
 68 Qua-

*Pièces pour les Hautbois, ou Flûte Trav.*  
 68. Quatorze Sonate à une Trompette ou Hautbois, deux dessus de Viole, une Haute-contre, une Basse & une Basse continue ou tous Hautbois, par C. Rofiers. f 4. 0  
 237 Sonate à cinq Parties, deux Hautbois & des Flûtes, & Basse continue, par Finger & Keller. f 4. 0  
 240 Six Sonate de Keller, dont les trois premières sont à deux Violons, une Haute-contre, un Hautbois ou Trompette & une Basse & les trois autres à deux Flûtes & deux Hautbois & Basse continue. f 4. 0  
 361 Albinoni opera settima, contenant en deux livres douze Concerts, dont il y en a 4 à 1 Hautbois, 2 Violons, 1 Haute-contre, Basse & Basse continue, 4 à 2 Hautbois, 2 Violons, 1 Haute-contre, Basse & Basse continue & 4 à 2 Violons, 1 Haute-contre, Basse & Basse continue. f 8. 0  
 427 Jean-Baptiste l'Oeillet cinquième Ouvrage, douze Sonate en deux Livres  
 428 6 à une Flûte Traversière ou Hautbois & Basse, & 6 à deux Flûtes Traversières ou Hautbois sans Basse. f 5. 0  
 429 Dix Sonate de Pepusch qui font son opera settima à une Flûte Traversière ou Hautbois, Violon & Basse continue. f 4. 0  
 432 Concerti à cinque, con Violini, Oboe, Violotta, Violoncello & Basse continuo, del Signori G. Valentini, A. Vivaldi, P. Albinoni, F.M. Veracini, G. St. Martin, A. Marcelllo, G. Rampin, A. Predieri, libro primo & secondo. f 10. 0  
 454 De Fesck opera terza 6 Concerts avec Hautbois & Violons à 6 parties. f 5. 0  
 592 Concerts à deux Flûtes Traversières sans Basse.

*Solos pour le Violon en Partition.*

Basse par Monir. Montclair Livre premier.

509 Concerts du même, Livre second (ces Pièces sans basses pour la Flûte de G. Galle.)

521 Frios à un Violon & un Hautbois avec un Violoncello ou Basse contin. par Conrad Bauffetter.

535 Six Sonate à deux Flûtes Traversières appropriées pour la Flûte à bec sans Basse par Jean Chrestien Schickhard ouvrage X. X. V. I.

590 Sonate à tre framenti per due Flauti traversieri, Violoncello e Organo opera seconda di Bauffetter.

558 Sonate à due Flauti Traversieri, o due Violini sine Basso, di G. Phil. Telemann. f. 4.

570 Quantz opera seconda Sonate à deux Flauti traversieri o Violini, e Basso.

588 Solniz, VI. Sonate à deux Flûtes Traversières sans Basse.

596 Battista XII. Sonate à une Flûte Traversiere e Basso.

Bocattelli, Pietro. XII. Sonate à Flauto Traversiere solo e Basso, opera seconda.

**SONATE & Airs Italiens à Violon solo & Basse continuo, gravez en partition.**

40 Corelli opera quinta, nouvelle édition du même. Format que les quatre premiers ouvrages de Corelli, avec les agréments marquez pour le Adagio.

355 Corelli, opera quinta dernière Edition propre à le joindre à les autres ouvrages & très bien corrigé.

337 Corelli opera quinta avec les Agréments des

*Solos pour le Violon en Partition.*

des six premières Sonate nouvelle édition.

73 Corelli opera quinta, édition corrigée gravez en partition sans les agréments.

281 Corelli & altri Autori Sonate à Violino solo e Basso continuo.

2 A. Vivaldi opera seconda, Sonate à Violino solo e Basso continuo.

418 Vivaldi opera quinta, Sonate à Violino solo e Basso continuo.

6 Dall' Albico opera prima, Sonate à Violino e Violoncello, o Partitura per il Cimbalo.

419 Dall' Albico opera quarta, Sonate à Violino solo e Basso continuo.

28 Giuseppe Valentini opera quarta, Idea da Camera à Violino solo e Violoncello o Basso continuo.

412 Valentini opera ottava, Sonate à Violino solo e Basso continuo.

13 Tomaso Albinoni opera quarta, Sonate à Violino solo e Basso continuo.

3 Tomaso Albinoni opera sexta, Trattamenti da Camera à Violino solo e Basso continuo.

336 Giovanni de Zotti Opera prima, Sonate à Violino e Basso continuo.

25 Rhieman opera seconda, Sonate à Violino solo e Basso continuo.

16 Angelo Michele Bessèghi opera prima, Sonate à Violino e Violoncello o Basso continuo.

334 D'Andrieu Opera seconda, Sonate à Violino e Violoncello o Basso continuo.

572 Pepulich Opera seconda libro primo & secondo.

573 X. VI. Sonate à Violino e Violoncello, o Basso continuo.

60 Pepulich Opera quarta, XII. Sonate à Violino solo e Basso continuo.

*Solos pour le Violon en Partition.*

lino e Violoncello o Basso contin. f. 3.

99 Pepusch Opera quinta, o vero, parte terza del opera seconda, X. Sonate à Violino, Violoncello o Basso continuo.

100 Pepusch Opera sexta, o vero, parte quarta del Opera seconda X. Sonate à Violino e Violoncello e Basso continuo.

324 Guilio Taglietti Opera terza Arte Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso continuo.

124 Michele Masciti Opera prima sei Sonate à Violino solo col Basso contin. e sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello.

107 Michele Masciti Opera Ilda XV. Sonate à Violino e Violoncello o Basso contin.

143 Michele Masciti opera terza Sonate à Violino e Violoncello o Basso continuo.

108 Michele Masciti opera quarta libro primo Sonate à Violino solo e Basso contin.

109 — Libro secondo à deux Violini Violoncello e Basso contin.

384 Michele Masciti Opera quinta XII. Sonate à Violino solo e Basso contin.

408 Masciti Opera sexta, Sonate à Violino solo, col Violino o Cimbalo.

562 Masciti Opera settima à Violino solo e Basso continuo.

126 Marini Opera ottava, Sonate à Violino solo e Basso continuo.

303 Bomporti Opera settima Sonate à Violino solo e Basso continuo.

301 Sonate à Violino solo col basso continuo di Bartolomeo Bernardi Academico-Filarmonico, opera Terza.

298 Nicola Cosimi Romano, vulgo Nicolini Opera prima, XI. Sonate à Violino solo e Basso continuo.

299 Gior-

*Solos pour le Violon en Partition.*

299 Giorgio Gentili Opera Terza, XII. Sonate à Violino e Violoncello o Basso continuo.

297 Gasparo Visconti Romano Opera prima, Sonate à Violino solo e Basso continuo.

289 Henric Albicastro Opera prima, Sonate à Violino solo e Basso contin.

290 Henric Albicastro Opera sexta, o vero parte seconda del Opera quinta, Sonate à Violino solo e Basso contin.

291 Henric Albicastro Opera Nonha XII. Sonate à Violino e Violoncello o Basso contin.

359 Jean Chrestien Schickhard Opera X. Sonate à un Violon ou Hautbois & Basse continue.

57 Jean Chrestien Schickhard Opera seconda Sonate à Violino o Hautbois solo e Basso continuo.

87 Jean Chrestien Schickhard Opera ottava, Sonate à Violino o Hautbois solo & Basso continuo.

141 Sei Sonate à Violino, Hautbois solo e Basso contin. del Sig. Brunmuller.

329 Sei Sonate à Violino o Hautbois solo e Basso contin. del Sig. Halm e Bitta.

122 L. Balbi Opera seconda Sonate à Violino solo e Basso continuo.

190 Piani des Planes Opera prima libro primo e secondo, XII. Sonate à Violino solo e Basso continuo.

366 XII. Sonate à Violino solo e Basso contin. del Marchese Macharani, Patricio Romano Opera prima.

372 Zuanni Reali Opera seconda, Sonate à Violino solo e Basso contin.

403 Bomporti Opera decima inventione à Violino solo, e Basso contin.

B  
414 VI.

Solos pour la Violon en Partition:	Solos pour la Violon en Partition: 27
436 Vh. Sonate à deux Violons sans Basse, par M <sup>rs</sup> . de Feschy Opera prima f. 3. 0	Violon seul & Basse contin. f. 3. 0
437 Giovanni Maffi Opera prima Sonate à Violone solo & Basse contin. f. 3. 0	503 Giov. M. Molteri Opera prima exercitio Studioso. VI. Sonate à Violino solo e Basso contin. f. 2. 0
438 Jacobi Klein Junior livre premier & second de son Opera prima douze Sonate à un Violon & Basse contin. f. 4. 0	506 Valdau Rheni Opera prima. XII. Sonate à Violino solo e Violone o Cimbalo. f. 4. 10
439 Sonate à Violino solo e Basso continuo di Pietro Castucci Romano. f. 4. 0	507 XII. Sonate à Violon seul & Basse dont plusieurs se peuvent jouer sur la Flûte Traversière & sur le par-dessus de Viole par Chamborn. f. 4. 0
440 Sonate à Violon seul & Basse contin. par Francœur le fils. f. 4. 0	512 Sonate à Violino solo e Basso contin. Autore Thevenart. f. 4. 0
441 Sonate à Violino solo e Basso continuo del Sig. Tomaso Albinoni e uno Scario, o Capriccio di Otto Battute à l'imitation de Corelli del Sig. Tibaldi. f. 3. 0	516 Sei Sonatine per Violino solo e Cimbalo di Giorgio Philippo Telemann. f. 10
442 Sonate à Violino solo e Basso continuo del Sig. Somis, Maître de la Musique du Roi de Sicile. Duc de Savoye. f. 4. 0	517 Sonate à Violino solo e Basso contin. di Giacomo Nozeman Opera prima. f. 3. 0
443 Livre premier des Sonate à Violon seul de Senaillé avec la Basse contin. f. 4. 0	522 Nozeman Opera seconda, Sonate à Violino solo e Basso continuo. f. 3. 0
444 Livre second des Sonate à Violon seul & Basse continue de Senaillé. f. 4. 0	523 Bigaglia. XII. Sonate à Violino solo e Basso contin. Opera prima. f. 3. 0
445 Livre troisieme des Sonate à Violon seul & Basse continue de Senaillé. f. 4. 0	523 Sei Sonate à Violino solo Violoncello o Basso contin. di Franc. Montanaro. f. 2. 0
446 X. Sonate à Violon seul avec la Basse continue composées par Senaillé quatrième livre. f. 4. 0	543 Sonate à Violino solo col Violone Opera prima di Giov. Hertelli. f. 3. 0
447 M. Veracini Opera prima. XII. Sonate à Violino solo & Basso continuo libro primo e secondo. f. 5. 0	542 XII. Sonate à Violino solo e Violoncello di Giov. Maffi Opera quinta. f. 4. 0
448 Bistack Opera prima libro primo à second. XII. Sonate à Violino solo & Violoncello o Basso contin. f. 6. 0	573 Maffi Opera sesta. XII. Sonate à Violino e Violoncello, o Cimbalo. f. 6. 0
449 Martinello Bitti XII. Sonate à Violino solo e Basso contin. f. 6. 0	576 Tartini Giusepp. XII. Sonate e una Pastorale à Violino e Violoncello o Cimbalo. f. 6. 0
450 Schickhard ouvrage. XXV. six Sonate à un Violon	594 Sonate à Violino solo e Basso continuo di Giuseppe Tartini, opera seconda. f. 4. 0
	Locatelli, Pietro, XII. Sonate à Violino solo e Basso da Camera, Opera sesta. f. 4. 0

Solos pour le Violon Dessus & Basse.	Solos pour le Violon Dessus & Basse à part. 29
SONATE & Airs Italiens à Violon seul & Basse ou Basse continue, gravez en deux Livres separez, le Violon à part & la Basse à part.	Violino, Violoncello o Basso contin. f. 3. 0
456 Corelli Opera quinta parties separées. f. 1. 10	283 Torelli Opera quarta, introduzione à Violino e Violoncello o Basso contin. f. 3. 0
457 Corelli Opera quinta le Dessus & la Basse gravés chacun à part. f. 3. 0	284 Torelli Opera settima, Sonate da Camera à Violino e Violoncello o Basso contin. f. 3. 0
458 X. Sonate de Corelli & autres Auteurs à un Violon & Basse contin. livre premier. f. 2. 0	279 Torelli Perti e altri Autori, Sonate à Violino e Violone o Basso contin. f. 1. 10
459 X. Sonate de Corelli, & autres Auteurs à un Violon & Basse continue, livre second. f. 2. 0	285 Ricercata à Violino è Violone o Basso continuo, da Pietro de Gli. Antoni Opera quinta. f. 3. 0
460 Albicastro (Henrici) Opera seconda, Sonate à Violino e Violoncello, o Basso continuo, libro primo e secondo. f. 6. 0	219 Sonate à Violino o Hautbois solo e Violoncello o Basso continuo del Signore A. Schultzen. f. 3. 0
461 XVIII. Sonate à Violino solo e Basso contin. del Signore Giovanni Schenk, Opera settima. f. 4. 0	286 XIV. Sonate, XI. à Violino solo col Basso continuo e un Canone à due Violoncello del Sig. Angelo Maria Fiore. f. 4. 0
462 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso continuo del Signore Nicola Matthys libro primo. f. 3. 0	137 Finger Opera seconda sei Sonate tre à Flauto solo e Basso contin. f. 3. 0
463 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso continuo del Signore Nicola Matthys, libro secondo. f. 3. 0	139 Sei Sonate à Violino solo e Violoncello, o Basso continuo, tre del Signore Crofts e tre del Signore Finger. f. 2. 0
464 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso continuo del Signore Nicola Matthys, libro terzo. f. 3. 0	217 Sei Sonate del Signore Daniel Purcell, tre à Flauto e Basso contin. f. 2. 10
465 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso continuo del Signore Nicola Matthys, libro quarto. f. 3. 0	140 Sei Sonate, tre à Violino solo e Basso continuo e tre à Violino solo e Basso continuo del Signore Crofts e un Maestro Italiano. f. 2. 13
466 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o Basso continuo de Signore Nicola Matthys, libro quinto. f. 3. 0	120 Antonio Bomperti Opera ottava, le Triomphe de la grande Alliance à Violon & Basse continue. f. 2. 0
467 Tonini Opera Terza, Baletti da Camera à Violino e Violone o Basso contin. f. 1. 13	413 Bomperti Opera nona, Baletti à Violino solo & Basso continuo. f. 2. 0
468 Veracini Opera seconda, Sonate da Chiesa à Violon	

<p>80 Solos pour le Violon Dessus &amp; Basse à part.</p>	<p>Sonate à deux Violons &amp; Basse continue. 38</p>
<p>SONATE à un Violon, une Basse de Violon ou Viole de Gamba &amp; Basse continue.</p>	<p>197 Corelli Opera sesta, Concerti da Camera, e da Camera à tre &amp; 7 stromenti. f. 15. 0</p>
<p>104 Lorenzo Balbi Opera prima, Sonate à Violino, Violoncello e Basso contin. f. 3. 0</p>	<p>566 Corelli (Archangelo) Sonate à tre, due Violini e Basso per il Cembalo, Opera settima, qui n'avoit jamais paru, &amp; composé avant les précédents Ouvrages. f. 4. 0</p>
<p>288 Albicastro (Henrici) Opera Terza, Sonate à Violino, Violoncello e Basso continuo. f. 4. 0</p>	<p>31 à 34 Corelli Opera prima, seconda, terza e quarta, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso contin. édition corrigée. f. 12. 0</p>
<p>282 Veracini Opera terza, Sonate à Violino, Violoncello e Basso contin. f. 4. 0</p>	<p>341 Corelli Opera prima, Sonate à due Violini Violoncello e Basso contin. première édition. f. 4. 0</p>
<p>201 Nicolao Francisco Haim Opera seconda, où il y a trois Sonate à un Violon, une Basse de Viole ou de Violon &amp; une Basse contin. f. 5. 0</p>	<p>335 Corelli Opera seconda, Baletti da Camera à due Violini e Basso contin. première édition. f. 4. 0</p>
<p>256 Godfrey Finger Opera prima, où il y a trois Sonate à un Violon une Basse de Viole ou de Violon &amp; Basse contin. f. 5. 0</p>	<p>343 Corelli Opera terza, Sonate à due Violini, Violoncello e Basso contin. première édition. f. 4. 0</p>
<p>30 Jacobi Rhieman Opera terza, Sonate à Violino, Viola di Gamba e Basso contin. f. 3. 0</p>	<p>344 Corelli Opera quarta, Baletti da Camera à deux Violini e Basso contin. première édition. f. 4. 0</p>
<p>419 Pepusch Opera settima à Flûte Traversière ou Violons ou Hautbois &amp; Basse continue. f. 4. 0</p>	<p>53 Pepusch Opera terza, Sonate à tre, due Violini, Hautbois &amp; Flauto Traversière &amp; Basso contin. f. 4. 0</p>
<p>SONATE à deux Violons &amp; Basse continue, la plupart avec une Basse de Violon ou Basse de Viole.</p>	<p>21 Giuseppe Valentini Opera prima, Sinfonie à tre, due Violini, Violoncello e Basso contin. f. 4. 0</p>
<p>351 Corelli Opera prima, seconda, terza, quarta, dernière édition, avec le portrait de Arcangelo Corelli, Revue &amp; corrigée. f. 15. 0</p>	<p>24 Giuseppe Valentini Opera seconda, Bazzarie per Camera à tre, due Violini, Violoncello e Basso contin. f. 4. 0</p>
<p>355 Corelli, Opera quarta, à Violino, Cimbalo, dernière édition, très-correcte. f. 5. 0</p>	<p>92 Giuseppe Valentini Opera terza, Fantasia à tre, due Violini &amp; Violoncello e Basso contin. f. 4. 0</p>
<p>197 Co-</p>	<p>369 Giuseppe Valentini Opera quinta, Sonate à tre, due Violini e Basso contin. f. 4. 0</p>
	<p>94 Sonate da Camera, del Illustr. Sig. Albicastro, Pez. Passible e altri Autors à tre &amp; due Violini, Violoncello e Basso contin. f. 4. 0</p>
	<p>B 4 97 So-</p>

<p>32 Sonate à deux Violons &amp; Basse continue.</p>	<p>Sonate à deux Violons &amp; Basse contin. 33</p>
<p>97 Sonate o Concerti à tre &amp; quatre stromenti dell' Sig. Bernardi Corelli, Moti, Vivaldi e altri Famosi Autori. f. 4. 0</p>	<p>124 Michele Masciti Opera prima, sei Sonate à Violino solo col Basso contin. e sei Sonate à due Violini, Violoncello e Basso contin. f. 5. 0</p>
<p>381 Roberto Valentine Opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso contin. f. 4. 0</p>	<p>109 Michele Masciti Opera quarta, libro secondo, sei Sonate à deux Violini e Basso continuo. f. 3. 0</p>
<p>367 Valentine Rob. Opera quarta, Sonate à deux Violini e Basso contin. f. 3. 10</p>	<p>198 E. libro primo, Sonate à Violino solo. f. 3. 10</p>
<p>327 Reali Opera prima, Sonate e Concerti à tre, due violini e Basso contin. f. 3. 0</p>	<p>275 Dominico Dalla bella Opera prima, Sonate à tre, due Violini, Basso e Basso contin. f. 5. 0</p>
<p>253 Ravenscroft alias Redikeri Opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso contin. f. 4. 0</p>	<p>276 Sonate da Camera, à tre, due Violini, Violoncello e Basso contin. del Signore Craft, compositore per gli stromenti di S. A. E. Palatina Opera prima. f. 3. 0</p>
<p>326 Ravenscroft alias Redikeri Opera seconda, Sonate à tre, deux Violini e Basso contin. seconde édition augmentée de deux Sonate de Guido &amp; de deux de Martinelli. f. 3. 0</p>	<p>248 Marini Opera Terza, XII, Sonate, les huit premières à deux Violons, Basse &amp; Basse continue, &amp; les quatre dernières à six instruments. f. 4. 10</p>
<p>332 Aldrovandini Opera quinta, Sonate à tre, deux Violini, Violoncello, e Basso contin. f. 4. 0</p>	<p>200 Marini Opera quinta, Baletti à la Française à tre, deux Violini e Basso contin. f. 3. 10</p>
<p>28 Luigi Taglietti Opera sexta, Concerti à quatre &amp; Sinfonie à tre, Violini, Viola, Violoncello obligato, e Basso contin. f. 4. 0</p>	<p>106 Marini Opera sexta, sei Sonate à tre, deux Violini, Violoncello e Basso contin. e sei Sonate à quatre, deux Violini, Alto, Viola, Violoncello e Basso contin. f. 5. 0</p>
<p>28 Manfredini Opera seconda, Sonate à deux Violini Alto di Viola ad libitum, Violoncello e Basso contin. f. 5. 0</p>	<p>249 Marini Opera settima, Sonate à tre, deux Violini, Violoncello e Basso contin. f. 4. 0</p>
<p>352 Giulio Taglietti Opera seconda, sei Concerti e quatre Sinfonie à tre, deux Violini e Basso contin. f. 4. 0</p>	<p>274 Novelli Opera prima, Sonate à tre, deux Violini e Basso contin. f. 5. 0</p>
<p>333 Giulio Taglietti Opera quinta, Sonate da Camera à tre, deux Violini e Basso continuo. f. 3. 0</p>	<p>272 Nicolao Francisco Haim Romano Opera prima, Sonate di Camera à tre, deux Violini e Basso o Arcileuto. f. 5. 0</p>
<p>93 Bassani Opera quinta, Sonate à deux Violini, Violoncello e Basso contin. f. 6. 0</p>	<p>201 Nicolao Francisco Haim Romano Opera seconda, Sonate à tre, deux Violini e Basso o Arcileuto. f. 5. 0</p>
<p>245 Bernardi Opera seconda, Sonate à deux Violini, &amp; Basso contin. f. 3. 0</p>	<p>74 Gio. Baptista Tibaldi Modanese Opera prima, f. 5. 0</p>
<p>246 Tonini Opera seconda, Sonate à tre, deux Violini Violoncello e Basso contin. f. 3. 0</p>	<p>B 5 ma,</p>
<p>247 Tonini Opera quarta, Sonate à tre, deux Violon-</p>	

<p>348 Sonate à deux Violons &amp; Basse contin.                  ma, Sonate à tre; due Violini e Basso o Ar-                  cileuto. f 3. 10.                  273 Gio. Battista Tibaldi Opera seconda, So-                  nate à tre, due Violini e Basso contin. f 4. 0.                  271 Pietro Alberti Opera prima, Sonate à tre,                  due Violini, Violoncello e Basso continuo.                  f 5. 0.                  16 Jean Chrestien Schickhard opera settima,                  Sonate à tre, due Violini o Hautbois, Basso                  &amp; Basso contin. f 3. 10.                  27 Jean Chrestien Schickhard (Opera decima,                  Sonate à tre, due Violini o Hautbois &amp; Basso                  contin. ad libitum. f 1. 15.                  270 Sei Sonate del Signore Frank (Opera prima                  à tre, due Violini, Basso &amp; Basso continuo.                  f 4. 0.                  250 Aurelio Paolini Opera prima, Sonate à tre,                  due Violini, Violoncello e Basso continuo.                  f 8. 0.                  266 Antonio Veracini Opera Prima, Sonate à                  tre, due Violini, Violoncello e Basso contin.                  f 4. 0.                  269 Guilielmo Corbet opera prima, Sonate,                  à tre, due Violini, Violoncello e Basso conti-                  nuo. f 5. 0.                  263 Ger. Han Opera prima, Sonate à tre, due                  Violini, Violoncello e Basso contin. f 4. 10.                  302 Sei Sonate del Sig. A. Ziani à tre, due                  Violini e Basso continuo. f 2. 10.                  234 Otto Sonate à tre stromenti del Sign. Wil-                  liams e Finger, à due Soprani e Basso contin.                  f 2. 0.                  196 Gioseppe Torelli Opera seconda, Baletti                  da Camera à tre, due Violini e Basso contin.                  f 3. 10.                  316 Gioseppe Torelli Opera quinta, sei Sinfon-                  nie à tre, due Violini, Violoncello e Basso                  continuo, sei Concerti à quattro, due Violini,</p>	<p>Sonate à deux Violons &amp; Basse contin. 35                  ni, Alto, Viola e Basso contin. f 4. 0.                  259 Andrea Fiore, Academico, Filarmonico, O-                  pera prima, Sonate à tre, due Violini, Vio-                  loncello e Basso contin. f 4. 0.                  300 Gasparo Gasparini Opera seconda, Sonate                  à tre, due Violini e Basso contin. f 4. 0.                  267 Tomaso Albinoni Opera prima, Sonate à tre,                  due Violini e Basso contin. f 4. 0.                  260 Tomaso Albinoni Opera Terza, Sonate                  da Camera à tre, due Violini, Violoncello e                  Basso contin. f 4. 0.                  340 Maria Rugieri Opera quarta, Sonate à tre,                  due Violini, Violoncello e Basso contin. f 3. 10.                  258 Sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e                  Basso contin. del Sig. de Swaen Opera prima.                  f 4. 0.                  261 Antonio Bomperti Gentilhomme di Trente                  Opera prima, Sonate à tre, due Violini,                  Violoncello e Basso contin. f 4. 0.                  262 Antonio Bomperti di Trento, Opera secon-                  da, Sonate da Camera à tre, due Violini e                  Basso contin. f 3. 10.                  38 Antonio Bomperti, Opera quarta, Sonate da                  Camera à tre, due Violini e Basso continuo.                  f 4. 0.                  58 Antonio Bomperti, Opera sexta, sonate da                  Camera à tre, due Violini e Basso continuo.                  f 4. 0.                  305 Piet. Franchi Opera prima, Sonate à tre,                  due Violini, Violoncello e Basso contin. f 4. 0.                  304 Ant. Carelio Opera prima, Sonate à tre, due                  Violini, Violoncello e Basso contin. f 5. 0.                  261 R. P. Benedicci à Sto Josepho Opera otta-                  va, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e                  Basso contin. f 4. 0.                  251 Henr. Anders Opera seconda, Sonate à tre,                  due Violini e Basso contin. e à quattro, due                  Violini, Alto, Viola e Basso contin. f 4. 0.                  B 6 268 Gen.</p>
--	---

<p>358 Sonate à deux Violons &amp; Basse contin.                  268 Gentili Opera prima, Sonate à tre, due Vio-                  lini, Violoncello e Basso contin. f 4. 0.                  255 Antonio Caldara Opera prima, Sonate à                  tre, due Violini, Violoncello e Basso contin.                  f 5. 0.                  303 Ant. Caldara Opera seconda, Sonate da                  Camera à tre, due Violini e Basso contin.                  f 4. 10.                  144 Christophoro Pez Opera prima, Sonate à                  tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo.                  f 3. 10.                  39 Giacomo Scherard Opera prima, Sonate à                  tre, due Violini, Violoncello e Basso contin.                  f 6. 0.                  256 Godfry Finger Opera prima XII. Sonate,                  les trois premières à un Violon, une Basse de                  Viole &amp; Basse continue, les trois suivantes à                  deux Violons, une Basse de Violon &amp; une Basse                  continue, les trois autres à deux Violons une                  Haut-contré &amp; Basse continue, &amp; les trois                  dernières à trois Violons &amp; une Basse conti-                  nue. f 5. 0.                  257 Godfry Finger Opera quinta, Sonate à tre,                  due Violini e Basso contin. f 4. 0.                  254 Antonio Luigi Baldacini Opera prima, So-                  nate à tre, due Violini, Violoncello e Basso                  contin. f 3. 10.                  76 Ant. Luigi Baldacini Opera seconda, Sonate                  à tre, due Violini, Violoncello e Basso con-                  tinuo. f 4. 0.                  64 Henrici Albicastro Opera prima, Sonate à                  tre, due Violini, Violoncello e Basso contin.                  f 4. 0.                  25 Henrici Albicastro Opera quarta, Sonate                  à tre, due Violini, Violoncello e Basso contin.                  f 4. 0.                  102 Henrici Albicastro Opera Ottava, Sonate                  da Camera à tre, due Violini, Violoncello e                  Basso</p>	<p>Sonate à deux Violons &amp; Basse contin. 37                  Basso contin. f 5. 0.                  267 Gio. Bianchi Opera prima, Sonate à tre,                  due Violini, Violoncello e Basso contin. f 4. 0.                  26 Gio. Bianchi Opera seconda, sei Sonate à tre,                  due Violini, Violoncello, e Basso contin. e sei                  Concerti à quattro Violini, Alto Viola, Vio-                  loncello e Basso contin. f 4. 10.                  Brühmüller Opera prima, Sonate à tre, due Vio-                  lini e Basso contin. f 4. 10.                  23 Vitali Opera nona XII. Sonate à tre, due                  Violini e Basso contin. f 3. 0.                  184 Abaco Opera Terza libro primo e libro                  secondo XII. Sonate à tre, due Violini, Vio-                  loncello e Basso contin. f 5. 0.                  198 A. Corelli Opera posthuma, Sonate à tre,                  due Violini e Basso contin. f 3. 0.                  363 Vivaldi Opera prima XII. Sonate à 2 Vio-                  lini &amp; Basso contin. f 4. 0.                  418 Vivaldi Opera quinta Sonate à Violino solo                  e à tre. f 3. 0.                  498 Giacomo Scherard Opera seconda, XII. So-                  nate à tre, due Violini, Violoncello e Basso                  contin. f 5. 0.                  426 Lorenzo Balbi Opera Terza, Sonate à due                  Violini, Violoncello Obligato, e Basso cont.                  f 3. 10.                  429 X. Sonate de Mr. Pepusch, Opera settima                  à un Hautbois &amp; un Violon ou à deux Vio-                  lions &amp; Basse contin. f 4. 0.                  540 Andrea Fadin Opera prima XII. Sonate à                  due Violini, Violoncello e Organo con tre                  Soggetti Reali. f 4. 0.                  451 Giovanni Mossi Romano Opera seconda,                  Concerti à tre e à cinque Instrumti. f 3. 0.                  493 Tomaso Albinoni Opera ottava, sei Sonate                  &amp; sei Baletti à tre, due Violini, Violoncello e                  Basso par Cembalo. f 4. 0.                  B 7 SO2</p>
---	--

<p>38 <i>Sonate pour les Violons à fortes Parties.</i></p> <p><b>SONATE &amp; Concerts pour les Violons à fortes Parties.</b></p> <p>572 L'Arte del Violino XII. Concerti, cioè, Violino principale con XXIV. capricci ad libitum, Violino primo, Violino secondo, Alto, Violoncello, e Basso, di Pietro Locatelli, Opera Terza. f. 25. 0</p> <p>574 Fr. Geminiani Opera II. Concerti Grossi, con due Violini, Viola e Violoncello di concertino Obligati e due altri Violini e Basso. f. 6. 0</p> <p>571 Francesco Geminiani Opera Terza, concerti grossi, con due Violini, Viola e Violoncell. di concertino, Obligati, e due altre Violini e Basso. f. 6. 0</p> <p>520 Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione, Concerti à 4. e 5. stromenti tre Violini, alto, Organo e Violoncello, di D. Antonio Vivaldi, contenente le quattro stagioni del anno, la Tempesta del Mare, e altri concerti Opera Ottava. f. 12. 0</p> <p>508 Concerti à Violino primo e secondo. e</p> <p>509 Basso concertino e Violino primo, e terzo Concerto grosso Violetta e Basso, Opera nona del Sr. Giuseppe Valentini. f. 10. 0</p> <p>518 XII. Sinfonie à quattro due Violini, alto &amp; Organo e Violoncello Autore Giuseppe</p> <p>519 Mattheo Alberti Opera seconda. f. 7. 0</p> <p>560 Montanari Concerti 4. à Violin. principale, e 4 à Violini di concertini e tre Ripieni Opera prima. f. 8. 0</p> <p>565 De Felch Opera quinta, concerti à 2. Flauti traversi, 2 Violini, Alto e Bass. cont. f. 16. 0</p> <p>564 Mancini Opera VII. Libro II. Concerti à sei stromenti due Violini e Basso del concertino, e un Violino, Alto, col Basso e Ripieno. f. 5. 0</p> <p>559 Tel-</p>	<p><i>Sonate pour les Violons à fortes Parties.</i> 39</p> <p>559 Tassarini Concerti, con Violino obligato e due Violini, Alto Violoncell. e Cembalo, Opera Terza. f. 6. 0</p> <p>513 XII. Concerti à cinque, con tre Violini</p> <p>514 Violetta, Violoncello o Bass. contin. da Carlo Tassarini Opera prima libro primo e secondo. f. 10. 0</p> <p>550 Ant. Vivaldi Opera Terza, libro primo e secondo Sonate à quattro Violini, due Altri</p> <p>551 Violoncell. e Basso contin. f. 12. 0</p> <p>56 Giulio Taglietti Opera quarta, Concerti, à quattro, due Violini, Alto Viola &amp; Bass. cont. f. 3. 0</p> <p>28 Manfredini Opera seconda, Sonate à quattro, due Violini, Alto Viola ad libitum, Violoncello e Basso contin. f. 5. 0</p> <p>26 Sei Sonate à Cinque e Sei stromenti del Bernardi, Torelli, Moti, Vivaldi e altri famosi Authori libro primo. f. 4. 10</p> <p>27 Otto Sonate à tre &amp; quattro stromenti, due e tre Violini, Violino di concerto, Alto Viola, Violoncell. e Bass. contin. del Bernardi, Torelli, Moti, Vivaldi, libro secondo. f. 4. 0</p> <p>86 Jean Michel Muller Opera prima, Concerti à un Hautbois, due Violini, Alto Viola e Basso contin. f. 5. 0</p> <p>29 Jean Chrestien Schickhard Opera tredesima, Concerti à due Violini, due Hautbois, o Violini, Violoncello e Basso contin. f. 4. 0</p> <p>64 Corbet Opera Terza, sei Sonate à Tromba, o Hautbois, due Violini e Basso contin. e Ouverture e Arie à due Trombe, o Hautbois, due Violini, Tenor, Bass. contin. f. 3. 0</p> <p>28 Luigi Taglietti Opera sexta, Concerti à quattro, due Violini, Alto Viola, Violoncello, e Basso contin. e Sinfonie à tre, Sonate à tre e quattro Violini col Basso contin. f. 4. 0</p> <p>42 Jean Chrestien Schickhard Opera quinta, Sonate</p>
--	---

<p>40 <i>Sonate pour les Violons à fortes Parties.</i></p> <p>ate à due Violini, Flauto, Viola di Gamba e Bass. contin. f. 3. 0</p> <p>3 Artemio Motta Opera prima, Concerti à cinque, due Violini, Alto Viola, Tenore Viola e Bass. contin. f. 6. 0</p> <p>7 Albinoni Opera seconda, sei Sinfonie e sei Concerti à Violino di concerto, due Violini, Alto Viola, Tenore Viola, Violoncello e Bass. contin. f. 7. 0</p> <p>278 Albinoni Opera quinta, Concerti à Violini di concertino, due Violini, Alto Viola, Tenore Viola, Violoncello e Bass. contin. f. 5. 0</p> <p>17 Henrici Albicastro Opera Settima, Concerti à quattro, due Violini, Alto Viola, Violoncello e Bass. contin. f. 6. 0</p> <p>235 Andrea Grossi Opera Terza, Sonate à tre, quattro e cinque stromenti. f. 5. 0</p> <p>68 Quatorze Sonate à une Trompette ou Hautbois, deux Violons, une Haute contre, Basse de Violon &amp; Basse continue, par Mr. C. Roffiers. f. 6. 0</p> <p>240 Six Sonate de Mr. Keller, dédiées à la Reine d'Angleterre, les trois premières à une Trompette ou Hautbois, deux Violons, une Haute contre &amp; Basse continue &amp; les trois autres à deux Flûtes &amp; deux Hautbois ou Violons &amp; Basse contin. f. 4. 0</p> <p>277 Six Sonate de Corelli, Caldara &amp; Gabrielli, à IV. V. &amp; six Instrum. f. 4. 0</p> <p>277 Six Sonate à deux Flûtes &amp; deux Hautbois ou Violons &amp; Basse continue de Finger &amp; Keller. f. 4. 0</p> <p>226 Marini Opera Terza 13 Sonate, les huit premières à quatre Instrumens, &amp; les quatre dernières à six. f. 4. 10</p> <p>266 Marini Opera sexta sei Sonate à tre, due Violini, Violoncell. e Basso contin. e sei Sonate à quattro, due Viol. Alto Viola, Violoncello</p>	<p><i>Sonate pour les Violons à fortes Parties.</i> 41</p> <p>cello &amp; Bass. contin. f. 5. 0</p> <p>256 Finger Opera prima douze Sonate, les trois premières à un Violon, une Virole de Gambe &amp; une Basse continue, les trois suivantes à deux Violons, une Basse de Violon ou Basse de Virole &amp; Basse continue; les trois autres à deux Violons, une Haute contre &amp; Basse cont. &amp; les trois dernières à trois Violons &amp; une Basse contin. f. 5. 0</p> <p>27 Sonate da Camera à quattro, 2 Violini, Alto Viola e Bass. cont. del illust. Sig. Stephani f. 4. 0</p> <p>251 Henrici Anders Opera seconda, Sonate à tre &amp; quattro stromenti, due Violini, Alto Viola e Bass. contin. f. 4. 10</p> <p>270 Torelli Opera quinta, sei Sinfonie à tre, due Violini, Violoncello Bass. contin. e sei Concerti à quattro, due Violini, Alto Violoncello e Bass. contin. f. 4. 0</p> <p>272 Torelli Opera sexta, Concerti à quattro, due Violini, Alto Viola e Bass. cont. f. 4. 0</p> <p>26 Gio. Bianchi Opera seconda, sei Sonate à tre, due Violini, Violoncell. e Bass. cont. e sei Concerti à quattro, due Violini, Alto viola, Violoncell. e Bass. cont. f. 4. 10</p> <p>114 Dal Abaco Opera seconda, duodeci Concerti à quattro, due Violini, Alto Viola, Violoncell. e Bass. contin. f. 5. 10</p> <p>164 Venturini Maestro del Concerti di sua A. E. di Hanovera Opera prima libro primo e</p> <p>165 libro secondo, Concerti da Camera, à 8. 9. &amp; 10. Instrumenti. f. 20. 0</p> <p>182 G. Valentini Opera settima libro primo e libro secondo, Concerti à 4. Violini, Alto</p> <p>183 Viola, Bass. e Basso cont. f. 10. 0</p> <p>277 A. Corelli Opera sexta parte prima e seconda, Concerti da Chiesa, e da Camera à tre o 7. Instrumenti. f. 12. 0</p> <p>188 Concerti à 6 e 7 Instrumenti del Signore Vi-</p>
--	---

42	<i>Sonate pour les Violons à fortes Parties.</i> Vivaldi, Torelli e Bitti. f 5. 0	<i>Sonate pour les Violons à fortes Parties.</i> 43 to Viola, e Bass. contin. di D. Antonio Vivaldi. Opera sesta. f 5. 0
361	Albinoni Opera VII. libro primo e secondo. XII Concerti à 4. 5. e sei instrumenti. f 8. 0	434 De Felch Opera Terza 6. Concerts, dont il y en à 4. à 4 Violons, Haute Contre & Basse continue & 2. à 2 Hautbois, 2 Violons, Basse & Basse contin. f 17. 0
399	Vivaldi Opera quarta, la Stravaganza. Concerti à Violino di concertino, due Violini, Alto Viola e Bass. cont. libro primo e secondo. f 10. 0	435 Giovanni Mossi Romano Opera Terza 6. concerti à 4 Violini, Alto e Bass. cont. f 5. 0
415	Concerti à Violino di Concertino, due Violini, Alto Viola e Bass. cont. di Giuseppe Matteo Alberti, Opera prima. f 6. 0	470 Ant. Vivaldi Opera settima Concerti à cinque, 3 Violini, Alto Viola & Bass. contin. due con Oboè Libro primo & secondo. f 12. 0
417	Concerti à 5. e 6. stromenti del Signor Mossi, Valentini e Vivaldi. f 5. 0	491 Pietro Locatelli Opera Prima. XII Concerti à 4. e à 5. doi Violini, Viola e Violoncell. di concertino, e doi Violini, Viola e Basso di Concerto grosso, ad libitum. Nouvelle Edition. f 12. 0
421	Concerti à quatro Violini e Viola, col Violone, Violoncell. e Bass. cont. di Giulio Taglietti Opera Ottava. f 6. 0	494 Tomaso Albinoni Opera Nona. XII. Concerti à cinque, 2 e 3 Violini e 2 Oboè, Alto Viola, Violoncell. e Bass. per il Cembalo. f 10. 0
422	Concerti à quatro con suo Rinforzi, di Giulio Taglietti Opera undecima. f 6. 0	495 Concerti à cinque, 2 e 3 Violini e 2 Oboè, Alto Viola, Violoncell. e Bass. per il Cembalo. f 10. 0
432	Concerti à cinque, con Violini, Oboè, Violetta, Violoncell. e Bass. cont. di G. Valentini, A. Vivaldi, T. Albinoni, F. M. Veracini, G. S. Martin, A. Marcello, G. Rampin, A. Predieri, Libro primo e secondo. f 10. 0	499 Giacomo Facco Opera prima. XII. Concerti à cinque, tre Violini, Alto Viola, Violoncell. e Bass. per il Cembalo. f 10. 0
434	Concerts à 2 Flûtes à bec, 2 Flûtes Traversères, Hautbois ou Violons & Basse continue, par Pepusch huitième ouvrage. f 4. 0	477 Evaristo Felici dal Albaco Opera quinta sei Concerti à sette stromenti quatro Violini, Alto Viola, Fagotto, o Violoncello e Basso cont. Libro primo. f 5. 0
436	Concerti à quatro Violino, Alto Viola, Violoncell. e Bass. contin. di Guillelmo de Felch Opera seconda. f 5. 0	486 XII. Concerti del Sig. Meck, à cinque 487 e sei stromenti, tre, o quatre Violini, Alto Viola, e Basso per il Cimbalo. f 10. 0
443	Concerti à 5. stromenti 3. Violini, Alto Viola e Basso continuo del Sig. F. M. Veracini, A. Vivaldi, G. M. Alberti, Salvini, e G. Torelli. f 5. 0	527 XII. Concerti e Sinfonie à tre Violini, 528. Alto, Viola e Violoncell. da Giuseppe Ant. Brencianello. Opera prima. f 10. 0
451	Concerti à tre e à cinque Instrumenti di Giovanni Mossi, Romano Opera seconda. f 5. 0	525 Giovanni Mossi Opera quarta, XII. Concerti à tre e 8. Violini, Violoncell. e Bass. cont. f 12. 0
452	Concerti à cinque stromenti, 3. Violini Alto	532 Sei Concerti à tre Violini, Alto Viola, Violon-

44	<i>Sonate pour les Violons à fortes Parties.</i> loncell. e Organo, Opera prima, di Girolamo Laurenti. f 5. 0	<i>Sonate pour les Violons à fortes Parties.</i> 45
533	La C E T R A, Concerti à tre Violini, 534. Alto, Viola, e Violoncell. e Organo, Confacrati alla S. C. C. e R. Maèsta Carlo VI Imperadore, Da D. Antonio Vivaldi, Opera Nona. f 10. 0	557 Scaccia (Angelo Maria) concerti con Violino Obligato, due Violini, Alto Viola, e Bass. contin. f 6. 0
538	XII. Concerti à tre Violini, Alto Viola, 539 Violoncell. e Organo del Sig. Mauro d'Alay, detto il Maurini, Opera prima. f 10. 0	568 Baustetter Opera Terza concerti à sei e sette stromenti 2 Flauti Traversieri 2 Violini Alto, Violoncell. e Cembalo. f 10. 0
540	XII. Concerti, à Violino principale, 541 Violino primo di Ripieno, Violino secondo Obligato, Alto Viola, Violoncell. o Cimbalo, di Gaetano Maria Schiaffi, Bolognese Sonatore di Violino, Accademico Filarmonico, Opera prima. f 10. 0	575 Abaco (Felice dall) Opera sesta. XII. concerti à tre Violini, Alto, Violoncello e Basso. f 10. 0
536	Giuseppe Tartini, di Padoa sei Concerti, à Violini, Alto Viola, e Basso contin. Opera prima Libro primo. f 7. 0	578 P. Locatelli, Opera quarta VI. Introduttioni Teatrali, e VI. concerti Violino primo, secondo, Alto, e Violoncello soli, Violino primo, secondo, Alto, e Basso, Ripieni. f 10. 0
543	Tartini, Opera prima Libro secondo, sei Concerti à cinque stromenti, tre Violini, Alto Viola, Violoncell. e Organ. f 7. 0	581 Tomaso Albinoni Opera decima XII. concerti à tre Violini, Alto Violoncello, e Basso. f 12. 0
537	Tartini Libro Terzo, e Gasparo Visconti, sei Concerti, à 5. stromenti 3. Violini, Alto Viola, Violoncell. e Organo. f 6. 0	585 Tessarini Opera quarta, Ouverture e concerti, à tre Violini, Alto e Basso, libro primo. f 9. 0
544	Vivaldi Opera decima Concerti à Flauto Traversiere, Violino, Alto Violoncell. e Organo. f 6. 0	587 Carlo Tessarini Opera quarta libro secondo Ouverture e concerti à tre Violini, Alto e Bass. f 6. 0
545	Vivaldi Opera XI. sei Concerti, à tre Violini, Alto Viola, Violoncell. e Organo. f 6. 0	P I E C E S pour la Viole de Gambe
546	Ant. Vivaldi Opera duodecima sei Concerti, à tre Violini, Alto Viola, Violoncell. e Organo. f 6. 0	580 VI. Sonate de Khunel à une Viole de Gambe sans Basse. f 3. 0
549	Corelli Opera quinta parte prima e seconda. Concerti grossi, con due Violini, Viola, 550 e Violoncell. di concertino Obligato, e due altri Violini e Bass. di Concerto grosso. Da Francesco Geminiani. f 12. 0	529 Suites de Preludes pour la Basse de Viole composées par J. E. Rhieman. f 1. 0
557	Scac-	22 Giov. Schenck Musico di Camera di S. A. E. P. Opera decima, les Bisarreries de la Goutte, contenant douze Sonate à une Basse de Viole & Basse continue. f 7. 0
		310 L'Echo du Danube, contenant des Sonate à une Basse de Viole & Basse cont. ad libitum & à une Basse de Viole sans Basse cont. par Mr. Schenck Opera Nona. f 8. 0

**45 Pièces pour la Basse de Violle.**  
 309 La Nimphe del Rheno, douze Sonate à deux Basses de Violle, composées de Preludes, Allemandes, Sarabandes, Courantes, Giges, Chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Menuets, Passacailles &c. par Mr. Schenk Opera Octava. f. 9. 0  
 307 Scherzi musicali, ou suites pour une Basse de Violle & une Basse continue ad libitum, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Giges, Chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Menuets, Passacailles, &c. par Mr. Schenk Opera sexta. f. 7. 0  
 308 Konst seffeningen, ou quinze Sonate à une Basse de Violle & Basse continue, composées par Mr. Schenk Opera terza. f. 9. 0  
 447 Pièces à une & à trois Violles de Mr. Marais, livre quatrième. f. 10. 0  
 403 Livre troisième de Pièces de Basse de Violle de Mr. Marais, à une Basse de Violle & Basse continue. f. 10. 0  
 401 Livre second de Pièces de Basse de Violle de Mr. Marais, à une Basse de Violle & Basse continue. f. 10. 0  
 35 Pièces à une & deux Basses de Violle, & Basse continue, composées par Mr. Marais, livre premier. f. 10. 0  
 330 Jacobi Rhieman Opera prima, VI. Sonate composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giges, &c. à une Basse de Violle & Basse continue. f. 2. 10  
 306 Dix Sonate à deux Basses de Violle, de Violon ou Bassons & Basse contin. de la composition du Sr. Carolo. f. 4. 0  
 342 Sonate, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giges, Gavottes, Rondeaux, Passacailles, &c. à une Basse de Violle & une Basse continue, composées par Jean Snen. f. 5. 0  
 33 Pièces de Basse de Violle de Mr. Hahart : com-

**Pièces pour la Basse de Violle.** 87  
 composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giges, Fantaisies à une Basse de Violle & une Basse continue. f. 6. 9  
 350 Jacobi Rhieman Opera Terza Sonate à Violino, Viola di Gamba e Basso contin. f. 3. 0  
 425 Jacobi Klein Junior, libro terzo del Opera prima, VI. Sonate à une Basse de Violle & Basse continue. f. 2. 10  
 446 XII. Sonate à une Basse de Violle & une Basse continue, par M. de L. C. f. 4. 0  
 449 Jacobi Klein Junior, Opera seconda, VI. Sonate à deux Violoncelli. f. 3. 0  
**Pièces à une Basse de Violle & Basse continue** par Mr. du Caix d'Hervelois livre premier. f. 0  
 479 Pièces à une Basse de Violle & une Basse continue, composées par Mr. Du Caix d'Hervelois, livre second. f. 6. 0  
 365 Antonjotti, Giorg. Opera prima XII. Sonate à Violoncello solo, e Basso, e à deux Violoncelli. f. 5. 0  
 390 VI. Sonate à Violoncello solo, e Basso contin. composta da Giacomo Herman Klein, Opera Terza. f. 6. 0  
**PIÈCES pour le Clavecin** 88  
 24 Suites pour le Clavecin, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, &c. par Mr. Buxty. f. 4. 0  
 32 Suites d'Airs & Fugues pour le Clavecin choisies des plus excellents Manuscrites, de divers habiles Maîtres par Estienne Roger. f. 4. 0  
 23 Suites pour le Clavecin, composées de toutes sortes d'Airs, par Ouyring de Roma. f. 4. 0  
 466 Dlx

**48 Pièces pour la Basse de Violle.**  
 466 Dix suites de Clavecin, composées par Frobergue. f. 2. 0  
 320 Toccatas & suites pour le Clavecin composées par Pasquini, Poglietti & Gaspard Kerle. f. 2. 0  
 315 Pièces à un & deux Clavecins, composées par le Roux, avec la manière de les jouer. f. 6. 0  
 329 Pièces de Clavecin, composées par Jean Henri d'Anglebert, ordinaire de la Musique du Roi, contenant diverses Chacones, Ouvertures & autres Airs de Mr. Lully. f. 7. 0  
 313 Pièces de Clavecin composées par Mr. le Begue, ordinaire de la Musique du Roi, premier livre. f. 6. 0  
 311 Pièces de Clavecin par le Begue, livre second. f. 5. 0  
 310 Suite de Pièces de Clavecin, par Mr. le Begue, ordinaire de la Musique du Roi. f. 4. 0  
 309 Dix-sept Sonates pour l'Orgue ou le Clavecin, par Ziani, Polaroli Bassani, Colonna & autres fameux Maîtres d'Italie, seconde édition corrigée. f. 6. 0  
 321 Pièces pour le Clavecin, composées par Marchamp, livre premier. f. 4  
 88 Pièces de Clavecin de Marchamp livre second. f. 1. 4  
 226 Six suites de Pièces de Clavecin composées d'Allemandes, Gavottes, Rondeaux, Menuets & Giges avec un Dessus séparé & une Basse de Violle ou de Théorbe ad libitum mises en Concert par Dieupart. f. 9. 0  
 229 Le même livre quand on ne veut que la Partition seule sans le Dessus & la Basse. f. 6. 0  
 194 Suite de Clavecin composée par Maafman, Organiste de Coningsb. f. 2  
 202 Pièces de Clavecin composées par Arcan-

**Pièces pour le Clavecin** 49  
 angelo Corelli & autres Auteurs, à un Clavecin & un Violon & Basse de Violon ou de Violle ad libitum livre premier. f. 5. 0  
 403 Pièces de Clavecin composées par Arcangelo Corelli & autres Auteurs, à un Clavecin & un Violon & Basse de Violon ou de Violle ad libitum livre second. f. 5. 0  
 Brunmuller Opera seconda, Pièces pour le Clavecin, & quelques-unes pour la Flûte, & à chanter en Italien & en Allemand. f. 3. 0  
 361 Suites de Pièces pour le Clavecin par G. F. Handel, édition très-belle & corrigée. f. 8. 0  
 510 VII. Suites gecomponéert voor de Clavecimbal of Spinet door Gherardus Havingha bestaande in ouvertures, Preludien, Allemanden, Courante, Sarabande, Aria, Marche, Menuetten & Giges. f. 5. 0  
 515 Livre de Pièces de Clavecin contenant plusieurs Divertissemens de la Guerre, de la Chasse, & la Fête de village par François d'Andrieu. f. 5. 0  
 392 XII. Sonate d'Intavolatura per l'Organo, e l' Cimbalò, da F. Gian. Battist. Martini, Minore Conventuale. f. 12. 0  
**PIÈCES pour le Luth & pour la Guit-**  
**tarre.**  
 342 Pièces de Luth, avec un Dessus & une Basse ad libitum, composées par Mr. de St. Luc livre premier. f. 4. 0  
 343 Pièces de Luth, avec un Dessus & une Basse ad libitum, composées par Mr. de St. Luc livre second. f. 4. 0  
 227 Suites pour le Luth avec un Violon ou Flûte & une Basse continue ad libitum, de la Composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel,

<p>50 Pièces pour le Luth &amp; la Guitarre.                  Pjnel, Lully, Bruinings, le Fevre, &amp; autres                  habiles Maîtres. f 4. 0                  317 Pièces de Luth de Mr. Mouton livre pre-                  mier; contenant aussi des Instructions sur cet                  Instrument. f 3. 0                  319 Pièces de Luth de Mr. Mouton livre se-                  cond. f 3. 0                  36 Pièces de Luth de Mr. Mouton livre troi-                  sième. f 3. 0                  464 Pièces de Luth de Mr. Mouton livre qua-                  trième. f 3. 0                  318 Un livre de Pièces de Guitarre avec deux                  Dessus d'Instruments &amp; une Basse continue,                  par Desrochers. f 9. 0                  Le même livre de Guitarre sans les deux Dessus                  d'Instrument. f 5. 0                  Méthode pour apprendre à jouer de la Guitar-                  re compoëe par Desrochers. f 1. 0</p> <p style="text-align: center;"><b>AIRS &amp; Divertissemens.</b></p> <p>Airs d'Abel pour le Concert du Doule. f 0. 6                  — je vous prends sans verd. f 0. 6                  — de la Tragedie d'Esther. f 0. 12                  — Du Mary sans Femme. f 0. 8                  — Attendez-moi sous l'orme. f 0. 8                  — de la Foire de Besons. f 0. 6                  — de St. Germain. f 0. 8                  — Musique à quatre Chants. f 0. 8                  Divertissement pour la paix par du Tarte. f 1. 6                  Hymeneé Royale par Gillier. f 1. 0                  Divertissement de la Chasse au Cerf. f 1. 10                  Melanges de Musique par Saisons. f 3. 0                  Airs de Habce par Philidor livre 2. f 1. 10                  Bourceaugnac divertissement Comique. f 1. 0                  Musique de Chevaliers. f 1. 0</p> <p style="text-align: center;"><b>AIRS</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>Airs à Chanter.</b></p> <p style="text-align: center;"><b>AIRS à Chanter.</b></p> <p>✕ Airs sérieux &amp; à boire par Cocheraux. f 1. 10                  Airs sérieux &amp; à boire par Chevalier. f 1. 0                  ✕ Airs sérieux &amp; à boire de Moutet. f 1. 0                  Airs &amp; Dialogues à 7 parties par Lambert. f 7. 0                  Mille &amp; un Airs en 3 vol. f 3. 0                  Airs sérieux &amp; à boire. f 1. 0                  Recueil d'Airs sérieux &amp; à boire, augmentés                  considerablement des plus beaux morceaux des                  Opera, des Belles Cantates Françoises &amp; Ita-                  liensnes &amp;c. depuis l'Année 1701. jusqu'à la                  fin de Juillet de 1723. l'Année à f 4. 16                  19 Recueils d'Airs de Bouffet, chacun à f 1. 0</p> <p style="text-align: center;"><b>MUSIQUE Vocale, Cantates Italiennes.</b></p> <p>Airs Italiens de Lorenzani. f 1. 0                  Cantate e Arietti à voce sola con Violini ad li-                  bitum del Sig. Polaroli e altri famosi Au-                  tori. f 3. 0                  Cantate à una e due voce con Tromba e Flauti                  e senza del illustr. Sig. Caldara, Polaroli, Ma-                  rini, Albinoni e altri famosi Autori. f 2. 10                  Cantate à una e due voci del Signor Scarlati O-                  pera prima. f 2. 0                  Francesco Antonio Pistochi Opera prima. 6                  Cantate, due Duetti, deux Airs François &amp;                  deux Allemans. f 4. 0</p> <p style="text-align: center;"><b>MUSIQUE d'Eglise Italienne &amp; François.</b></p> <p>Motetti à 1, 2 &amp; 3 voci, con Violini e senza de                  Giuseppe Aldrovandini Accademico Filarmo-                  nico Opera prima. f 4. 0                  Motetti à voce sola con due Violini, Violon-                  celo C. 2</p>
---	--

<p>32 Musique d'Eglise Italienne &amp; François.                  cello e Basso continuo del Sig. Johanne Bap-                  tista Allegri Opera prima. f 5. 0                  Pietro di gli Antoni opus octavum, 3 missa à                  tre voci, due Cant. &amp; Basso con Violini ad                  libitum. f 4. 0                  Bassani opus octavum, Motetti à voce sola con                  due Violini. f 4. 10                  Bassani opus undecimum, Motetti à 1, 2, 3, 4                  &amp; 5 voci con Violini e senza. f 4. 10                  Bassani opus duodecimum, Motetti à voce sola                  con Violini e senza. f 4. 0                  Bassani opus tredecimum, Motetti à voce sola                  con Violini e senza. f 4. 0                  Bassani opus XVIII. tre Missa à 4 &amp; 5 voci con                  Violini e ripieni &amp; Bassani opus XXI. Missa                  per li defonti concertata à 4 voci con Violini                  e Ripieni, sous deux ensemble. f 19. 0                  Bassani opus XXIV. salmi concertati à 2 &amp; 3                  voci con Violini per tutto l'anno, due tantum                  ergo e Motetti à 1, 2 &amp; 3, voci con Instru-                  menti. f 4. 0                  Bassani opus XXVII. Motetti à voce sola con                  Violini ad libitum. f 4. 0                  Batistini Opera seconda. f 4. 0                  Missa e Motetti à 1, 2 &amp; 3, voce con Instru-                  menti del R. P. Benedetti à Sto. Joseph O-                  pera nona. f 4. 10                  Motets pour les principales Fêtes del Année par                  le Begue. f 1. 0                  Motets à une &amp; deux Voix par Boumonville.                  f 3. 0                  Pseaumes de David en Musique par Claude Je-                  rume à 3 parties livre 1, 2, 3. f 4. 0                  Motets &amp; Symphonie par Charpentier. f 4. 0                  Cherici opus sextum, Motetti à due e tre voci                  con Violini e senza. f 4. 10                  Motetti à una, due, tre, quatre, voce con                  Violini del Signore Scarlati Opera secon-                  da.</p>	<p style="text-align: center;"><b>Musique d'Eglise Italienne &amp; François.</b></p> <p>da. f 4. 10                  Leçons de Tenèbres de Couprin. f 1. 0                  Missa Motetti à 1, 2, 3, 4 &amp; 5 voci quinque                  Instrumenti del Sig. Alphonso Opera pri-                  ma. f 6. 0                  Missa e Motetti à 1, 2, 4 &amp; 5, voce con 1, 4                  &amp; 5 Instrumenti del Signor Picco Gio Mo-                  tetti. f 4. 10                  Alexandro Grandi Opera terza à 3, Missa à 3 &amp;                  4 Violini e senza. f 4. 10                  Pseaumes de David par Godeau à 4 parties. f 2. 0                  Motetti Ital. à una, due, tre, e quatre voci                  con due Instrumenti del Signor S. de Konink.                  f 4. 0                  Sagitta Divinae par Mouqueti. f 6. 0                  Cantiques Spirituels de le Quointe Livre 2 &amp;                  3. f 3. 0                  Psalmi Breves pro omnibus omnino totius anni                  Vesperis, 1, 2, 3 &amp; 4 voci e 3, 0, 4 Instru-                  menti del R. P. le Quointe Opera prima.                  f 4. 10                  Missa, Litania, Motetti e Tantum Ergo à 5                  Vocibus e 5 Instrumentis del R. P. le Quointe                  Opera terza. f 7. 10                  Missa Brevis, Motetta, Te Deum &amp; Litania à                  5 voci 5 stromenti del R. P. le Quointe O-                  pera quinta. f 7. 0                  Opera quarta Psalmi du même. f 5. 0                  Opera sexta Psalmi concertati à 5, voci &amp; 5 In-                  strumeti du même. f 7. 0                  XII. Concerti masculati. f 7. 0                  Motets à une &amp; deux Voix de Valette. f 5. 0                  Hugo Vildeven Motetti. f 4. 0</p> <p style="text-align: center;"><b>MUSIQUE Vocale, Opera François.</b></p> <p>Achille &amp; Polixène par Colfe. f 2. 10                  Ariane &amp; Bacchus Tragedie par Marais. f 8. 0                  C. 3 Aricie</p>
--	---

<p>34 <i>Musique Vocale, Opera François.</i></p>	<p><i>Livres de Chant Hollandois.</i> 35</p>
<p>Artiste Ballet par Coste. f 7. 0</p> <p>Atthalle Tragedie par Racine. f 2. 10</p> <p>Europe Galanté Ballet par Campra. f 3. 10</p> <p>Emée &amp; Lavinie Opera par Colasse. f 8. 0</p> <p>Cephale &amp; Procris par la Guerre. f 4. 0</p> <p>Naissance de Venus par Colasse. f 8. 0</p> <p>Perfée Opera par Lully. f 7. 0</p> <p>Manto la Fée par Stuck. f 8. 0</p> <p>Triomphe des Arts Ballet. f 8. 0</p> <p>Phaëton Opera par Lully. f 7. 0</p> <p>Roland Opera par Lully. f 8. 0</p>	<p><b>LIVRES de Chant Hollandois.</b></p> <p>589 Merkmans gezangen, verrykt met een en twee stemmen en hare byzondere partyen, door J. Nozeman. f 1. 0</p> <p>Berrewout Lierzangen met en zonder Instrumenten. f 1. 0</p> <p>Bizarres of boertige gezangen met een stem twee Violen en Bas de Violon ad Libitum 3de werk. f 1. 13</p> <p>Emanuel van der Hoevens Musicale wistewasjes en vodderyen, bestaande in boertige gezangen met en zonder Instrumenten eerste Deel. f 1. 0</p> <p>Idem mengelzangen met en zonder Instrumenten tweede Deel. f 1. 0</p> <p>Hollandsche Minne en Drinkliederen, gecomponeert door S. de Konink. f 1. 0</p> <p>Triumph der Batavieren, bestaande in eenige Oorlogs-zangen, Minne-zangen en Drinkliederen gecomponeert door Nicolaas Ferdinand de Grand. f 1. 0</p> <p>Nederduytsche Liederen met een en twee stemmen, en Basso Continuo, gecomponeert door Mr. Sney, Organist tot Zittikzee. f 1. 0</p> <p>Sangstuk op de Tabak, met een stemme, twee Violen en Basso Continuo. f 1. 0</p> <p>De Sang-Airen van de Opera van Ceres en Bacchus, gecomponeert door Giov. Schenk, Opera Prima. f 1. 0</p> <p>Bizarries of ernstige en boertige gezangen met een; twee à drie stemmen. f 1. 0</p> <p>Concerti Seriosi, of ernstige Gezangen met een, twee, drie à vier stemmen, door Mr. Godfrid Soenius, tweede deel. f 1. 0</p>
<p><b>CANTATES Françoises</b></p> <p>Agathon Cantate Burlesque. f 1. 0</p> <p>L'Amour Vainqueur par Folidor imprimé avec toutes ses parties. f 2. 0</p> <p>Avantures Pastorales par Campra. f 2. 0</p> <p>Eglogue mise en Musique. f 2. 0</p> <p>La Belle Hollandoise par Bourgeois. f 1. 10</p> <p>Caractères de la Guerre par Dandrieu. f 1. 0</p> <p>Extrait de l'Opera de Phaëton, ou Recueil des plus beaux endroits à chanter de cet Opera à une, deux, &amp; trois Voix, avec les Accompagnemens, les Préludes &amp; les Ritournelles. f 2. 10</p> <p>Les Trio des Opera de Lully, savoir une Basse Chantante accompagnée de deux Violons, &amp; deux dessus de voix Chantans, &amp; une Basse Chantante ou Sonante beau papier. f 1. 0</p> <p>Idylle sur la Paix par Lully. f 1. 0</p> <p>Morin Livre second. f 3. 0</p> <p>Néron Livre premier. f 3. 0</p> <p>Recueil de Cantates pour le Printems, l'Été, l'Automne &amp; l'Hiver. f 1. 4</p> <p>Venus Fêtes Galantes. f 1. 16</p> <p>Livre premier &amp; second de Je Grand. f 3. 16</p>	<p>C 4</p> <p>M U</p>

<p>35 <i>Musique Etrangere Gravée.</i></p> <p><b>MUSIQUE Etrangere Gravée.</b></p>	<p><i>Musique Etrangere Gravée.</i> 57</p>
<p><i>Musique Vocale.</i></p> <p>Cantates Françoises de Baptistin livres, 1, 2, 3, 4, reliez. f 13. 0</p> <p>Orphée Cantatille de le Maire. f 1. 0</p> <p>La Nuit Cantatille par le Maire. f 1. 0</p> <p>Les Géans Cantate avec Symphonie par Deon. f 3. 0</p> <p>Les Douceurs de l'Amour en Orient Cantatille de Bron. f 1. 0</p> <p>Les Francs Maçons Cantate à voix seule par Clerambault. f 3. 0</p> <p>Le Jour Cantatille nouvelle par Mademoiselle Gautier. f 2. 0</p> <p>La Grippe ou le desespoir amoureux de Cateau, Cantatille Comique. f 1. 10</p> <p>Livre Troisième de Clerambault. f 5. 0</p> <p>Coussi-Coussi, Vaudeville Chanté à l'Opera Comique. f 1. 10</p> <p>L'Autre Jour Colin, Air Chanté à l'Opera Comique par une Agnès avec l'Amphigoury. f 0. 6</p> <p>Le Miroir Allegorique Vaudeville. f 0. 6</p> <p>Vaudeville sur le Mariage de Madame de France, &amp; de Dom Philippe par Mr. de Vol. f 0. 6</p> <p>La Magnotte Vaudeville. f 0. 8</p> <p>Le Microscope Joli, Vaudeville. f 0. 8</p> <p>Mademoiselle, Parez votre Chapelle, Vaudeville. f 0. 6</p> <p>La Découps Chantée à l'Opera Comique. f 0. 6</p> <p>Le Retour de Nantes. f 0. 6</p> <p>L'Amour constant. f 0. 6</p> <p>Le Père Cyprien. f 0. 12</p>	<p>Le Cruchon. f 0. 8</p> <p>La Marinère. f 0. 6</p> <p>L'Honneur affermi Vaudeville de l'Opera Comique. f 0. 6</p> <p>La bonne Femme &amp; la bonne Fille Parodie. f 0. 8</p> <p>Les plaisirs de l'Europe Parodie sur les plus belles Ariettes Italiennes par Gasparini &amp; Scarlatti. f 1. 0</p> <p>Le Triomphe de Bacchus Cantate de Basse Taille avec Symphonie par Gervais. f 1. 0</p> <p>Silene Cantate de Basse Taille avec accompagnement par le Maire. f 1. 0</p> <p>Le Triomphe de Bacchus Cantatille de Basse Taille avec Symphonie par le Maire. f 1. 0</p> <p>Airs sérieux &amp; à Boire suivis d'un Air Italien par Gervais. f 2. 10</p> <p>Airs sérieux &amp; à Boire avec accompagnement de Flûtes par Bertin Livre quatrième &amp; cinquième. f 1. 0</p> <p>Recueil d'Airs François sérieux &amp; à Boire dans le goût Italien à une, deux, &amp; trois Voix par Saggione Venitien Livres premier, second, &amp; troisième. f 9. 0</p> <p><b>OPERA Italiens.</b></p> <p>Radamiste Opera fol. f 9. 0</p> <p>Floridant Opera fol. f 9. 0</p> <p>Otho Opera fol. f 9. 0</p> <p>Siroe Opera fol. f 9. 0</p> <p>Rodelinde Opera fol. f 9. 0</p> <p>Tamerlane Opera fol. f 9. 0</p> <p>Arte Aggiunte di Radamisto de l'Opera di Rinaldo. f 4. 0</p>
<p>C 3</p> <p>OPE.</p>	<p>C 3</p> <p>OPE.</p>

58	Opera François.	Musique Instrumentale.	59
<b>OPERA François.</b>			
Le Carnaval & la Folie Comedie Ballet Paris.	f 8. 0	Sonate à Violino solo del Signor Castrucci. London.	f 3. 0
Philomele Tragedie par Coste. Paris.	f 8. 0	Messe du stieme ton pour l'Orgue par Carette. Paris.	f 10. 0
Diomedé Tragedie par Bertis. Paris.	f 8. 0	Sonate à deux Violon par Courteville. London.	f 3. 0
Les Fêtes Galantes par Desmarests Ballet. Paris.	f 8. 0	Crofts & un Maître Italien à Violino solo. London.	f 7. 10
Ballet des Saisons mis en Musique par Colasse. Paris.	f 7. 0	Pièces de Clavecin de Dandrieu. Paris.	f 7. 0
Semiramis Tragedie par Desfouches. Paris.	f 10. 0	Sonate en 4 de Daniel Steffe œuvre. Paris.	f 3. 0
Theagene & Claricée Tragedie par Desmarests. Paris.	f 3. 0	Sonate à deux Violini e Bass par Doyl. Paris.	f 3. 0
Motets à une & deux Voix par Mouin. Paris.	f 2. 0	Sonate à Violino solo par Francœur. Paris.	f 4. 0
Ballet du Temple de la Paix par Lully. Paris.	f 7. 0	Méthode pour le Theorbe par Fleury. Paris.	f 6. 0
Atacione Tragedie. Paris.	f 2. 0	Sonate à Violino solo del Signor Faure. Paris.	f 7. 0
Proserpine Tragedie par Lully. Paris.	f 8. 0	Pièces de Clavecin d'Handel. London.	f 6. 0
<b>MUSIQUE Instrumentale.</b>		Seconda Concerti del Sign. Geminiati. London.	f 6. 0
Anet Sonate à Violino solo. Paris.	f 3. 0	Concerti de Corelli parte prima Concerti. London.	f 6. 0
Babel Ladys Entêtement ou Basquet of Musicalk. London.	f 2. 0	Amusemens d'une heure par Gouillon. Paris.	f 1. 10
Sonate à Violino Solo.	f 3. 0	XXIV. Ouvertures en sept parties.	f 9. 0
Pièces de la Barre en Trio pour les Violons, Flutes, Hautbois & Basse. Paris.	f 7. 10	XII. pour le Clavecin.	f 3. 0
Sonate à Violino solo.	f 3. 0	Haze Triphonica Trio. Anversa.	f 1. 10
Airs à deux Violons & Basse de Bononcini.	f 7. 0	Opera quinta del Signor Mascini à Violino solo. Paris.	f 7. 0
à Violino solo.	f 7. 0	Settima Concerti e solo.	f 10. 0
Sonate à Violino solo de Bouvard. Paris.	f 3. 0	Prima Sonate à Violino solo London de Melandei.	f 2. 0
Livre troisième pour la Viole de Gambe par Caix.	f 6. 0	Seconda Sonato à Violino solo.	f 2. 0
	So-	Méthode pour apprendre la Musique par Montecclair. Paris.	f 1. 10
		pour le Violon.	f 7. 0
		à deux Flûtes Traversières.	f 7. 0
		Pièces de Clavecin de differens Auteurs.	f 3. 0
		Pour le Violon à 4 parties.	f 7. 10
		Pièces pour la Flûte Traversière par Philidor.	C 6

60	Musique Instrumentale.	TABLE ALPHABÉTIQUE
Pareil Sonates à 2 Violons & Basse.	f 7. 0	Des noms des Auteurs dont les Ouvrages sont compris dans ce Catalogue.
Diocletian. London.	f 3. 0	A.
Pièces de Clavecin de Rameau. Paris.	f 2. 0	A. Baco. PAGE 37
Sonate à 2 Flûtes Traversières par Ripert. Paris.	f 3. 0	A. Abaco (Dal.) 47
A. Flûte Traversière solo. Paris.	f 4. 0	Actéon. 47
Senallé Livre 4 à Violino solo. Paris.	f 4. 0	Andrieu (François d'). 49
Pièces de Clavecin de Smith. London.	f 6. 0	Afflard (l'). 49
Telemann solo à Flûte Traversière solo. London.	f 3. 0	Airs à Chanter. 49
Tombeau en Musique par Valette. Paris.	f 1. 10	Airs Anglois. 49
La Bequille du Pere Barnabas, Concerto Comique par Corette les 4 parties séparées.	f 1. 4	de Ballets. 49
Biron Concerto Comique par Corette les 4 parties séparées.	f 1. 4	de Comedie Française & Italienne. 59
La Choisy Concerto Comique par Corette les 4 parties séparées.	f 1. 4	de différents Opera. 7. 8. 9. 10
Le Quadrille Concerto Comique par Corette les 4 parties séparées.	f 1. 4	des Mois. 49
Pièces de Clavecin par Chambornieres. Paris.	f 5. 0	Alay (Mauro d) detto il Maurini. 49
Recueil de tous les Ballets qui ont été Dancez. Paris.	f 6. 10	Albaco (Evaristo Felici Dal.) 47
Les Gouts réunis ou nouveaux Concerti intitulé Parnasse par Couperin. Paris.	f 6. 0	Albaco (Dal.) 47
12 Sonates à Violino Solo e Basso par St. Helene.	f 5. 0	Alberti (G. M.). 47
Sonate à 2 Violes par Boismortier œuvre 10ieme.	f 3. 0	Alberti (Pietro). 47
Sonate à Violino solo e Bassa par Quentin. Paris.	f 3. 0	Albicastro. 47
Hortulus Chelicus Walchorianus pour la Viole de Gambe.	f 4. 0	Albicastro (Henrici). 25. 28. 30. 36. 49
La Musique Theorique & Pratique par Rameau. Paris.	f 2. 10	Albinoni. 21. 40. 42. 51.
Musique Heroique de Melante Hambourg.	f 1. 10	Albinoni (P.). 47
	T A.	Albinonini (Tomaso). 23. 26. 35. 37. 42. 43. 45
		Aldrovandini. 47
		Aldrovandini (Giuseppe). 47
		Alexandro Grandi. 47
		Allegri (Johanne Baptista). 47
		Alphonso. 47
		Anders. 47
		Anders (Henr.). 35. 41
		Andrieu (d'). 47
		Anglebert (Jean Henri d'). 48
		An-

**T A B L E.**

Antonia (Pietro de Gli).	29.	52
Antoniotti (Giorg).		47
<b>B.</b>		
Abel.		9
Balbi (Lorenzo).	30.	37
Baldacini (Antonio Luigi).		36
Barre (de la).	5.	9. 15
Barret.		15
Baffani.	32.	52
Baffani (Polaroli).		48
Batistini.		52
Battista.		22
Baufetter.	21.	45
Baufetter (Coenrad).		22
Begue (Le).	48.	52
Benedicti à Sto. Josepho (R. P.).	35.	52
Bernardi.	32.	39
Bernardi Academico Filarmonico (Bartolomeo).		24
Besleggi (Angelo Michele).		23
Bianchi (Gto).	36.	41
Bigaglia.		27
Bingham.	13.	14
Birkenfok.		26
Birti.		25
Bitf (Martinello).	19.	26. 42
Bolvin (J.).		2
Bomport.	4. 16. 24.	29. 29
Bomporti (Antonio).		29. 35.
Bortoncini.		16. 16
Bourgeois.		14
Bournonville.		52
Bouffet.		51
Brescianello (Giuseppe (Ant.)).		43
Brossard (Sebastien de).		3
Brunmuller.	18. 25.	37. 49
Bruynings.		5. 50
Buffin.		47
<b>C. Cal.</b>		

**T A B L E.**

<b>C.</b>		
Caldara.		40. 51
Caldara (Ant.).		36
Campion.		3. 54
Campra.		54
Carello (Antonio).		51
Carolo.		46
Castrucci.		14. 59
Castrucci Romano (Pietro).		26
Chamborn.		27
Charpentier.		52
Chauron.		19
Cherici.		52
Colasse.		52
Colonna.		43
Comparison de (S. D.).		3
Contredances Angloises.		5
Hollandoises.		3
Corbet.		16. 20. 39.
Corbet (Guillielmo).		34
Corelli.	15. 17. 22.	23. 28. 39. 41. 40. 44
Corelli (A.).		41
Corelli (Arcangelo).	15.	16. 19. 41. 49
Cosimi Romano (Nicola) Vulgo Nicolini.		24
Coſte.		53
Couprin.		53
Craft.		43
Croft.		12. 29.
Croft (William).		15
<b>D.</b>		
Dalla (Dominico).		33
Dandrieu.		54
Dantes Hollandoises.		34
Desrofters.		50
Desrofters (Nicolas).		9
Dieupart.		48.
Dominico Dalla.		33
Dreux.		16
<b>Dreux.</b>		

**T A B L E.**

<b>D.</b>		
Dreux (Jacques Philippe).		6
Dreyer.		14
Duo Anglois.		14
<b>E.</b>		
Enclos (L').		49
Eve (d').		19
<b>F.</b>		
Facco (Giacomo).		43
Fadini (Andrea).		37
Fau (Du).		5. 49
Fede.		13
Ferdandini.		19
Fefch (D.).	21. 26.	38. 43
Fefch (Guillielmo de).		42
Ferre (Le).		59
Finger.	12. 15. 16. 17. 21. 29. 34.	42. 41
Finger (Godfrey).	16.	30. 39
Fioco Filio Motetti.		53
Fioco.	13.	15
Fiore Academico Filarmonico (Andrea).		55
Fiore (Angelo Maria).		39
Franchi (Piet.).		35
Francœur le Fils.		26
Frank.		34
Frere (Alexandre).		1
Probergue.		48
Fuitte (la) du Roi d'Angleterre.		9
<b>G.</b>		
Gabrielli.		49
Gaspardini (Gaspard).		35
Geminiani.	14. 19.	26
Geminiani (Fr.).	38.	44
Gentili.		36
Gentili (Georgio).		25
Godeau.		53
Giusepp. (Tartini).		27
Grand (le).		54
Greber.		43
<b>Groffi.</b>		

**T A B L E.**

<b>G.</b>		
Groffi (Andrea).		149
Gueire (la).		14
Guido.		32
<b>H.</b>		
Haim.		12. 12
Haim Romano (Nicolas, Francisco).	17. 39.	33.
Hakart.		46
Han (Geo.).		44
Handel (G. F.).		49
Handeline.		26
Haringha (Gherardus).		49
Hertelli (Giov.).		27
Hervelois (du Caix d').		47
Heudeline.		6
Hollandoise (Musique).		55
Hotteterre le Romain.		21
<b>K.</b>		
Keller.	16. 17. 18.	30. 40
Kerle (Gaspard).		48
Khunel.		45
King.		47
Klein (Giacomo Herman).		47
Klein le jeune (Jacob).	19. 20.	47
Konink.		51
Koninck (de).		53
Konink (Servaas de).		15
<b>L.</b>		
Lambert.		10. 50
Lambert (de Saint).		2
Laurenti (Girolamo).		44
Le Jeune (Claude).		52
Lentbon (Jean).		9
Lini.		42
Locatelli (Pietro).	22. 27. 38. 43.	35
Loullie.		1
Luc (de St.).		5. 6. 49
Lully.	5. 9. 48.	50. 54
<b>M. Maas.</b>		

