

Rudolf Rasch

The Music Publishing House of Estienne Roger and Michel-Charles Le Cène

Part Two: Catalogues

Catalogue Le Cène 1733

Please refer to this document in the following way:

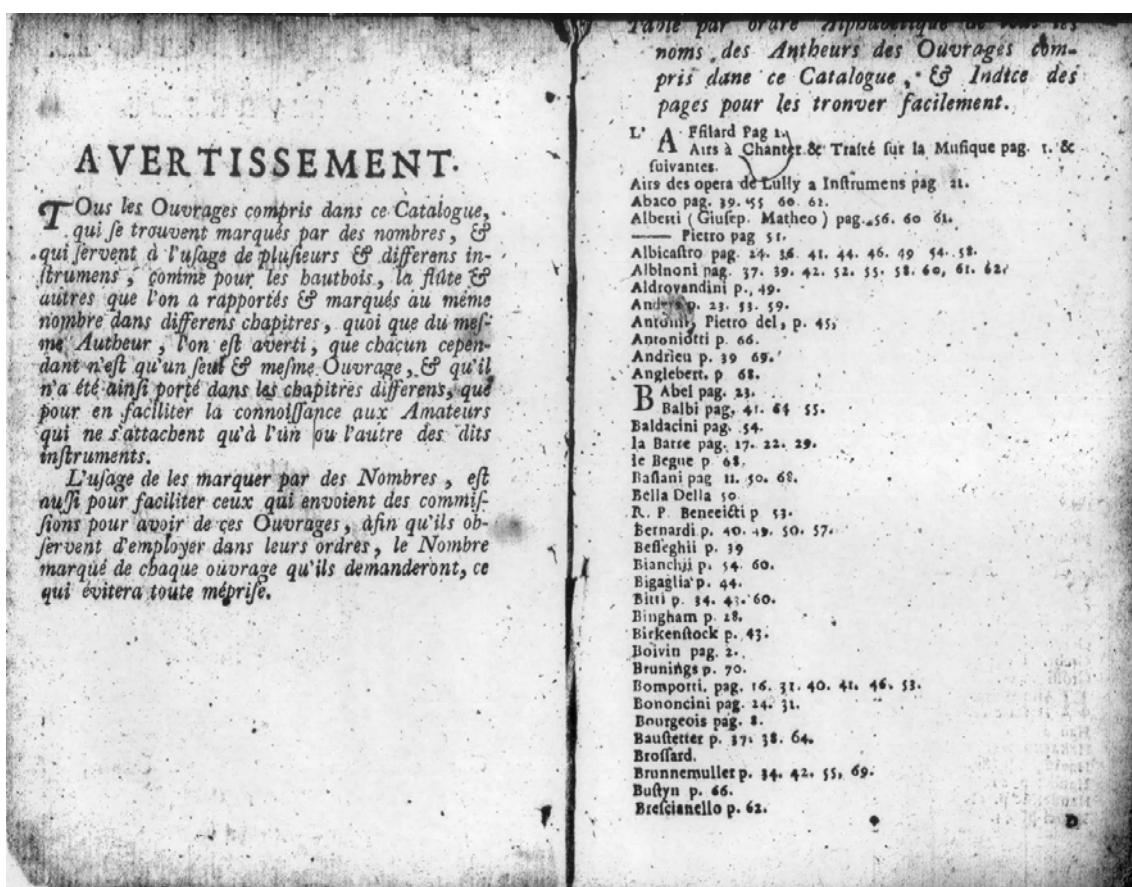
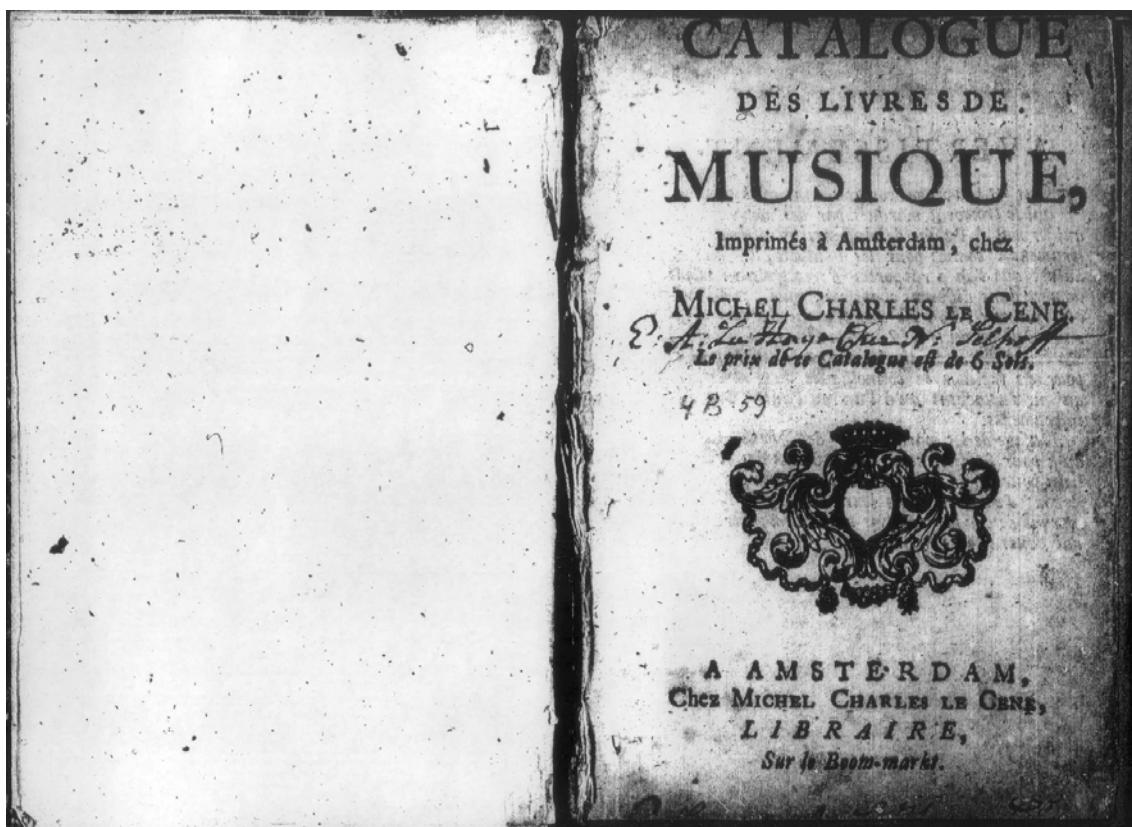
Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger and Michel-Charles Le Cène: Part Two:
Catalogues: Catalogue Le Cène 1733

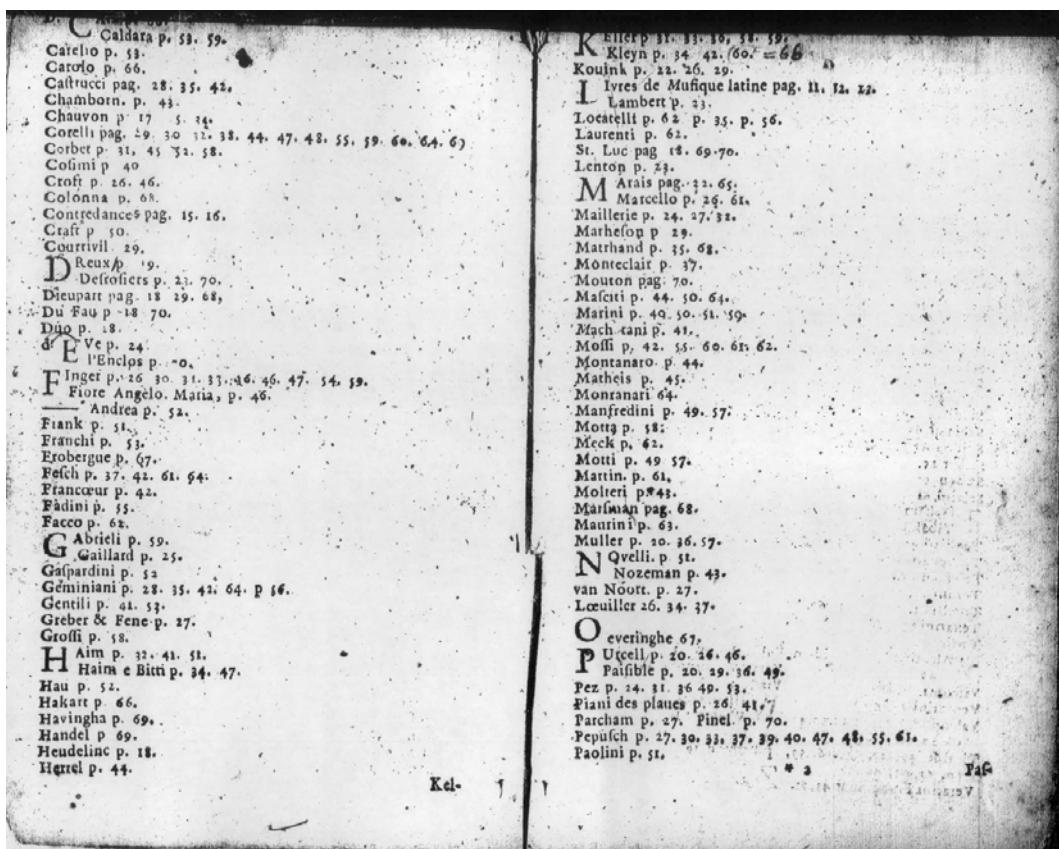
<https://roger.sites.uu.nl>

For remarks, suggestions, additions and corrections: r.a.rasch@uu.nl

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2019

25 September 2019.





CATALOGUE

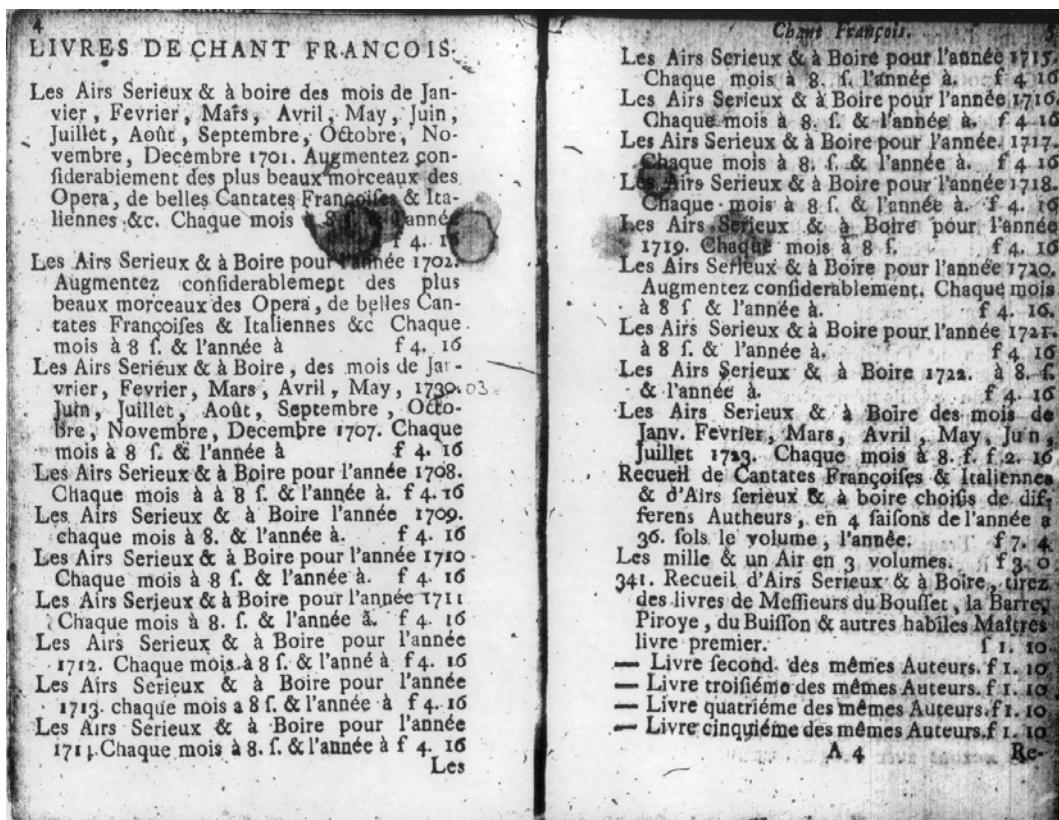
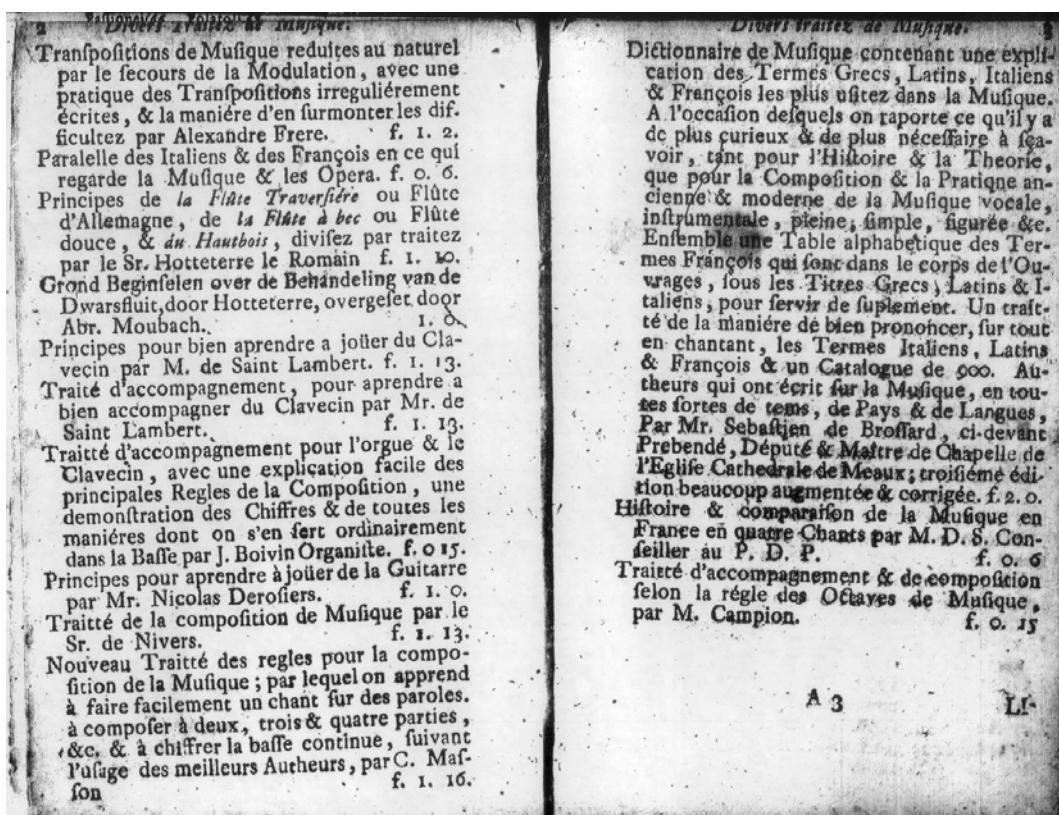
Contenant

Un Assortiment de Livres de Musique, qui se vendent à AMSTERDAM par

MICHEL CHARLES LE CENE, Libraire.

DIVERS TRAITTEZ DE MUSIQUE.

Histoire de la Musique, de ses Effets & en quoy consiste la beauté 12. 4. vol. f 3. o
 Elemenz ou principes de Musique avec la manière du chant par Mr. Louilié. f 1. 10
 Nouvelle methode de Mr. Rousseau pour apprendre à chanter avec la manière de faire les agréments quand ils ne sont point marqués. f 0. 15
 Principes très faciles pour bien apprendre la Musique, qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le chant jusqu'au point de chanter toute sorte de Musique promptement & à livre ouvert par le Sr. l'Affillard, ordinaire de la Musique du Roi. f 1. 10
 Le même livre de Mr. l'Affillard avec des Airs spirituels & des Motets pour ceux qui veulent se consacrer à Dieu. f 1. 2
 A 2 Trah-



Recueil d'Airs nouveaux Serieux & à Boire de- diez à Madame la Duchesse de Bourgogne, Composez par Monsr. du Boussel livre pre- mier	f 1. o
— Idem le Second Recueil.	f 1. o
— Idem le Troisième Recueil.	f 1. o
— Idem le Quatrième Recueil.	f 1. o
— Idem le Cinquième Recueil.	f 1. o
462. — Idem le Sixième Recueil.	f 1. o
463. — Idem le Septième Recueil.	f 1. o
— Idem le Huitième Recueil.	f 1. o
— Idem le Neuvième Recueil.	f 1. o
— Idem le Dixième Recueil.	f 1. o
— Idem le Onzième Recueil.	f 1. o
— Idem le Douzième Recueil.	f 1. o
— Idem le Treizième Recueil.	f 1. o
— Idem le Quatorzième Recueil.	f 1. o
— Idem le Quinzième Recueil.	f 1. o
— Idem le Seizième Recueil.	f 1. o
— Idem le Dixseptième Recueil.	f 1. o
— Idem le Dixhuitième Recueil.	f 1. o
— Idem le Dixneuvième Recueil.	f 1. o
— Les Airs à chanter de la Tragdie d'Esther	f o. 12
Athalie Tragedie Chrétienne , composée par M. Racine & les Chœurs mis en Musi- que par M. Konink.	f 2. 10
Paraphrase des Pseaumes de David par Antoine Godeau avec la Musique à voix feule	f 1. 5
Les Pseaumes de Godeau à 4 Parties.	f 2. o
Les Airs à Chanter de la Comedie je vous prens sans verd.	f o. 8
Les Airs à Chanter de la Comedit la Foire de Bezons avec l'augmentation.	f o. 8
61. Le	
361. Les Airs à chanter de la Comedie atten- dez moi sous forme.	
370. Les Airs à chanter de la Comedie la foire de St. Germain.	f o. 6
378. Airs de la Comedie du Mary sans femme.	8
380. Les airs à joüer & à chanter de l'opera de village, à faire parties comprises en six livres, & dont il y a trois parties pour les voix & quatre pour les instrumens.	f 1. 2
Les Airs d'Abel pour le Concert du Doule.	f o. 6
Acteon Cantate Satirique avec deux Violons	f o. 10
Le livre premier d'Airs Serieux & à Boire de Mr. d'Eve.	f 1. o
Air & Dialogue à une , deux , trois , quatre & cinq voix , avec des Rittournelles , com- posée par feu Mr. Lambert.	f 7. o
— Les mêmes sans les Rittournelles.	f 4. o
Cantiques Spirituels du R. P. Le Quoïnté Livre premier.	f 1. 10
— Livre Second.	f o. 10
— Livre Troisième.	f o. 10
Phaëton Tragedie en Musique , composée par Mr. Lully , avec toutes les parties & im- primée nouvellement in folio.	f 7. o
Roland Tragedie en Musique , composée par Mr. Lully , avec toutes les parties & im- primée nouvellement in folio.	f 7. o
Persée Tragedie en Musique , composée par Mr. Lully , & imprimée nouvellement in	
410. f 5. o	
A 5 — Achil-	

Achille & Polixene Tragedie en Musique , composée par Mrs. Lully & Colasse im- primée in quarto avec toutes les parties.	f 2. 10
L'Europe Gallante Ballet mis en Musique par Mr. Campra.	f 3. 10
L'Amour vainqueur Pastorale , composée par Mr. Philidor imprimée in folio avec tou- tes ses parties.	f 2. o
L'Opera le Thriomphe des Arts.	f 1. 13
Extrait de l'Opera de Phaëton, ou Recueil des plus beaux endroits à chanter de cet Opera, à une deux & trois voix avec les accom- pagnemens , les Preludes & les Rittour- nelles.	f 2. 10
Les Trio des Opera de Lully , sçavoir une Bas- se chantante accompagnée de deux Violons, & deux dessus de voix chantans & une basse chantante , ou joiantes ; Beau papier. f 9. o	
Les mêmes petit papier.	f 6. o
Des Airs sur tous les mouvements de la Musi- que se trouvent aussi dans la méthode de Mr. L'afflard qui vaut.	f 1. 10
Le même livre avec tous les Airs Spirituels & des Motets.	f 1. 2
Tous les Airs à chanter du Theatre Italien.	f 1. 10
La Belle Hollandoise, Cantate Françoise à une & à deux voix , avec & sans Synphonie de la composition de Mr. Bourgeois livre troisième.	f 1. 10
MU-	
MUSIQUE à CHANTER ITALIEN- NE.	
482. Elisa , Festa Theatrali per Muzica ; ta- presentata nel giardino del Imperiale Fav- rita , per il felicissime Giorni Natalizio della S. C. e Cattolica R. M. di Elizabeth Christina Imperadriice regnante , per comando della S. Ces. Cat. Real Maestra de Carlo VI. Poefia de P. Pariati , Mufica , di Gio. Giuseppe Fux	f 30. o
Cantate e Ariette à voce sola con intrumenti e sensa del Sig. Nicola Ferdinando le Grand , Libro primo.	f 1. 13
Cantate e Ariette à voce sola con Violini e sen- sa del Sig. Nicola Ferdinando le Grand , Libro Secondo.	f 1. 13
Francesco Antonio Pistochi opera prima Cantate , due duetti , deux Airs François & deux Allemands.	f 4. o
Cantate à una e due Voci del Sig. Scarlati opera prima.	f 2. o
Cantate e Ariette à voce sola con Violini ad libitum del Sig. Polaroli e altri famosi au- tory.	f 3. o
Cantate e Ariette à voce sola del Sig. Pola- roli e altri famosi Autory sensa violini.	f 2. o
Cantate à una e due voce con Tromba e Flauti e sensa del illustr. Sig. Caldara , Polaroli , Ma- rini , Albinoni e altri Famosi Autory. f 2. 10.	
A 6 — Livre	

LIVRES DE CHANT HOLLADEOIS.

Berrewout Lierzangen met en sonder Instrumenten. f 1. 2

Bizaries of boertige gesangen met een stem twee violen en Bas, de violen ad Libitum 3de werk. f 1. 13

Emanuel van der Hoevens Musieale wijsjes wasjes en vodderyen, bestaende in boertige gesangen met en sonder Instrumenten eerste Deel. f 1. 2

Idem mengelzangen met en sonder instrumenten tweede Deel. f 1. 2

Hollandsche Minne en Drink-liederen, gecomponeert door S. de Conink. f o. 11

Triomph der Batavieren, bestaande in eenige Oorlogs-zangen, Minnezangen en Drinkliederen gecomponeert door Nicolaus Ferdinandus le Grand. f o. 11

Nederduytse Liederet met een en twee stemme en Basso Continuo, gecomponeert door Mr. Snep, Organist tot Zirkzee: f 1. 0

Sangtuk op de Tabak, met een stemme, twee Vioolen en Basso Continuo. f o. 4

De Sang-Airen van d'Opera van Ceres en Bacchus, gecomponeert door Giov. Schenk, Opera Prima. f 1. 0

Mengel-zangen en Zinne beelden van Cornelis Sweerts. f 1. 0

Bizarrics of ernstige en boertige gezangen met een, twee à drie stemmen. f 1. 10

Concenti Seriosi, of ernstige Gefangen met een, twee à drie à vier stemmen, door M. Godfrid Soenius, tweede deel. f 1. 10

LI.

LIVRES DE MESSES, de PSEAUUME & de MOTETTS à UNE & PLUSESIEURS VOIX, AVEC & SANS INSTRUMENTS.

Alexandro Grandi opera Terza 3 Missæ à 3 e 4 Violini e senfa. f 4. 10

Pietro de Gli Antoni opus octavum 3 Missæ à tre voici, due Canti e Basso con Violini ad libitum. f 4. 0

Bassani opus octavum Moretti à voce sola con due Violini. f 4. 10

Bassani opus undecimum Moretti à 1, 2, 3 e 4 voce con Violini e senfa. f 4. 10

Bassani Opus Duodecimum Moretti à voce sola con violini e senfa. f 4. 0

Bassani opus tredecimum Motetti à voce sola con violini e senfa f 4. 0

Bassani opus XVIII. tre Missæ à 4 e 5 voci con Violinie Ripieni & Bassani opus XXI Missa per li defonti concertata à 4 voci con Violini e Ripieni, tous deux ensemble. f 9. 0

Bassani opus XXIV. Salmi concerti à 2 e 3 voci con Violini per tutto l'anno. f 4. 10

Bassani opus XXVI. Antifonie Sacra à voce sola con Violini per tutto l'anno, due tantum ergo e Motetti à 1, 2 e 3. Voci con instrumenti. f 4. 10

Bassani opus XXVII. Motetti à voce sola con Violini ad Libitum. f 4. 0

Motetti à una, due, tre, e quattro voci con due instrumenti del Signore S. de Conink. f 4. 0

Motetti à 2, 3 e 4 voce del Sign. G. Hugo Wilderer, Vice Maestro da Capella di S. A. E. il Principe Palatino f 4. 0

A 7 Che-

Cherici opus sextum Motetti à due e tre voci con Violini e senfa. f 4. 10

Missa & Motetti à 1, 2 e 3 voce con instrumenti del R. P. Benedicti à Sto. Josepho opera nona. f 4. 10

Missa e Motetti à 1, 2, 4 e 5 voce con 3, 4 e 5 instrumenti del Signore Fioco, Maestro da Capella della N. Dona des Sablons in Brufella. f 5. 0

Missa Motetti à 1, 2, 3, 4 e 5 voce quinque Instrumenti del Sig. Alphonso d'Eve opera prima. f 6. 0

Motetti à voce sola con due Violini, Violoncello e Basso Continuo da Sig. Johanne Baptista Allegeri opera prima. f 5. 0

Motetti à 1, 2 e 3 voce, parte con instrumenti e parte senfa, di Giacomo Batistini, Maestro di Capella della Catedrala di Novara opera seconda. f 4. 10

Motetti à 2 e 3 voce con Violini e senfa, da Giuseppe Aldrovandini Academico Filarmonico opera prima. f 4. 0

Motetti à una, due, tre, quattro voce con Violini del Signore Scarlati opera seconda f 4. 10

Psalmi breves pro omnibus omni modo totius anni Vesperis, à 1, 2, 3 e 4 voce e 3, 0 4 instrumenti del R. P. le Quoïnte opera prima. f 4. 10

Missæ, Litaniae, Motetti e Tantum ergo à 5 Vocibus e 5 instrumentis del R. P. le Quoïnte opera Terza. f 7. 10

Missa brevis, Motetta, Te Deum, & Litania à 5 voce 5 Strumenti del R. P. le Quoïnte opera quinta. f 7. 0

Psal-

Psalmi Concertati à 1, 2, 3, 4 e 5 voce e 4, 0 5 instrumenti del R. P. le Quoïnte opera Sexta. f 7. 0

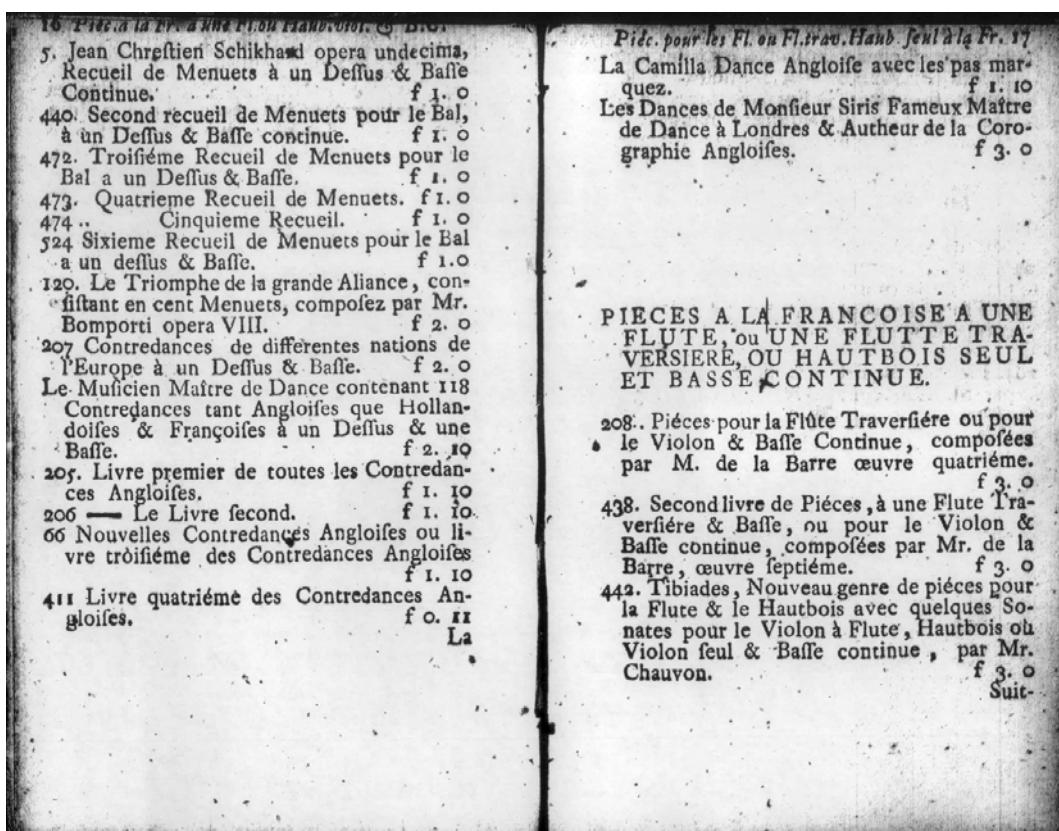
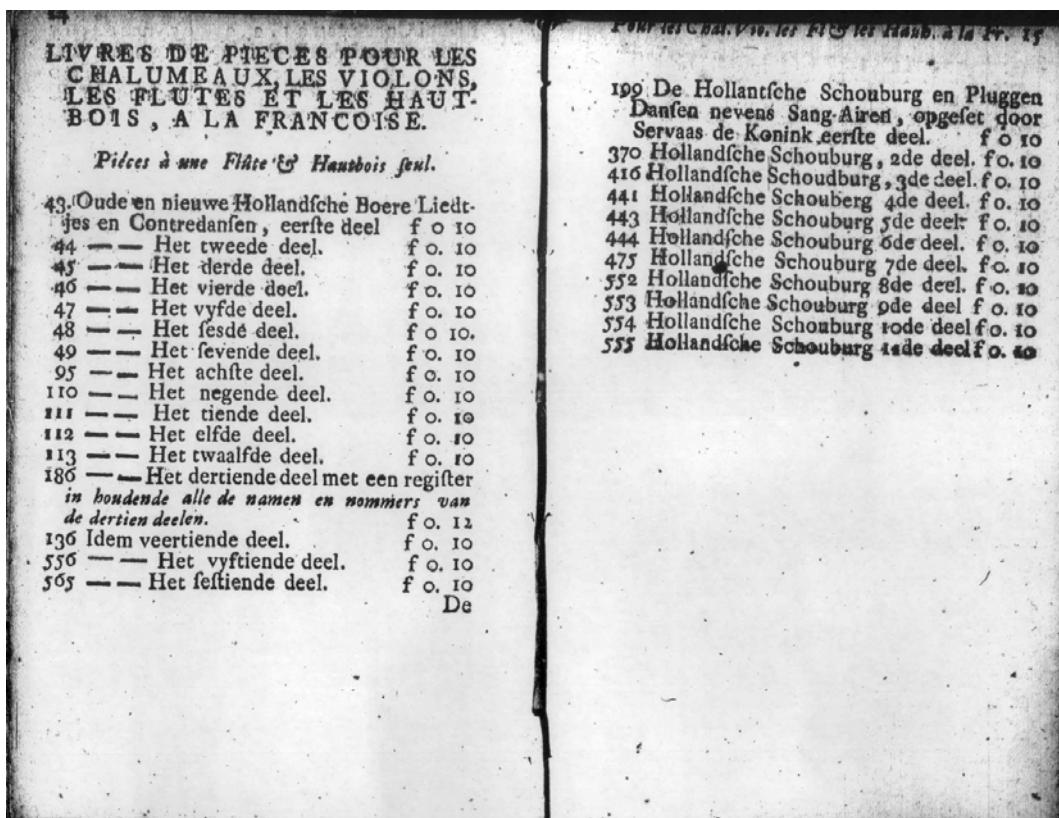
Motetti à voce sola e Basso Continuo del R. P. le Quoïnte opera Settima. f 2. 10

Motetti à voce sola con tre instrumenti del R. P. le Quoïnte opera Nona. f 3. 10

Compositione Sacre de diversi excellenti autori moderni, à 1, 2, 3, 4 e 5 voce senfa instrumenti, raccolte del R. P. le Quoïnte opera undecima. f 4. 10

Motetti a 4 voce e tre strumenti del Signore Fioco il Figlio opera prima. f 4. 10

L.I.



16 Pièces à la flûte, à une flûte ou flageolet. G. B. C.

128. Suites faciles à un Deffus & Basse, composées par Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruynings, le Fevre & autres habiles Maîtres, avec les agréments marquez en faveur de ceux qui commencent à apprendre. f. 10

344. Suites à un Deffus & Basse composées par Mr. de St. Luc livre premier. f. 1. 0

345. Suites à un Deffus & Basse composées par Mr. de St. Luc livre second. f. 1. 0

227. Six suites à un deffus & Basse composées par Mr. Dieupart. f. 3. 0

203. Trois suites de pièces à un deffus & Basse, composées par Mr. Heudeline hvre premier. f. 2. 10

204. Pièces à un deffus & Basse, composées par M. Heudeline livre second. f. 3. 0

PIE-

PIECES POUR LES CHALUMEAX
ET CORS DE CHASSE.

161. Airs Anglois pour le Chalumeau. f. 0. 11

162. Fanfares pour deux Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par Mr. Jaques Philippe Dreux, livre premier. f. 0. 15

133. Fanfares & autres airs propres à jouer sur deux Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par Mr. Jaques Philippe Dreux livre second. f. 0. 15

193. Fanfares & autres airs propres à jouer sur 2 Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par M. Jaques Philippe Dreux livre troisième f. 0. 15

348. Airs à deux Chalumeaux, 2 Trompettes, deux Clarinettes ou Cors de Chasse ou 349 deux Hautbois livre-premier & second dédié à Mr. Yperman. f. 2. 0

358. Airs à Clarinettes ou deux Chalumeaux &c. Composées par Mr. Dreux. f. 1. 10

PIECES POUR LES VIOLENS, LES FLUTES, LES FLUTES TRAVERSIERES, ET LES HAUBOIS A LA FRANCOISE à 2, 3 & 4 PARTIES.

86. Jean Michel Muller opera prima XII Concerts à un Hautbois de Concert, deux Hautbois ou Violons, une Haute Contre & Basse Continue. f. 5. 0

172. Recueils d'Airs à 4 Instruments, tirez des Opera, Tragedies & Comedies de Mr. Purcell livre premier. f. 4. 0

153. Recueil d'Airs à 4. Instruments tirés des Opera, Tragedies & Comedies de Mr. Purcell livre second. f. 4. 0

27. Les Ouvertures, Chaconnes & les autres Airs à jouer des Opera d'Orlando, Henrichus Leo, Alexander, Gli Rivali Concordi, Alcibiades, Gli Triomfi del Eato, composez à 4 Parties par M. l'Abbé Stepani. f. 5. 0

156. Pièces à trois & quatre parties composées par Mrs. Paisible & King. f. 3. 0

AIRS

AIRS A JOUER DES OPERA FRANCOIS.

19. Les Airs à jouer de l'Opera d'Armide à quatre parties. f. 1. 13

20. Les Airs à jouer de l'Opera d'Acis & Galathée à quatre parties. f. 1. 13

90. Les Airs à jouer de l'Opera d'Alceste à quatre parties. f. 1. 13

145. Les Airs à jouer de l'Opera de Phæton à quatre parties. f. 1. 13

62. Les Airs à jouer de l'Opera de Bellerophon à quatre parties. f. 1. 13

63. Les Airs à jouer de l'Opera d'Iphis à quatre parties. f. 1. 13

150. Les Airs à jouer de l'Opera d'Amadis à quatre parties. f. 1. 13

147. Les Airs à jouer de l'Opera de Cadmus à quatre parties. f. 1. 13

151. Les Airs à jouer de l'Opera de Perée à quatre parties. f. 1. 13

30. Les Airs à jouer de l'Opera de Proserpine à quatre parties. f. 1. 13

29. Les Airs à jouer de l'Opera le temple de la Paix à quatre parties. f. 1. 13

148. Les Airs à jouer de l'Opera de Roland à quatre parties. f. 1. 13

146. Les Airs à jouer de l'Opera d'Atis à quatre parties. f. 1. 13

149. Les Airs à jouer du Ballet de Piché à quatre parties. f. 1. 10

159. Les Airs à jouer du Ballet le Triomphe de l'Amour à trois parties. f. 1. 10

83. Les Airs à jouer du Ballet de l'Europe Galante à trois parties. f. 1. 5

Les

PIÈCES POUR TRIO DE DIVERS AUTHEURS	
338. Les Airs à jouer de l'Opera de Diomedé a trois parties.	f. 1. 5
82. Les Airs à jouer du Ballet les Fêtes Vénitaines à trois parties.	f. 1. 5.
116. Les Airs à jouer de l'Opera d'Isté. <i>Dessus & Basse.</i>	f 1. 10.
122. Les Airs à jouer de l'Opera de Manto la Féée, <i>Dessus & Basse.</i>	f 1. 0
131. Les Airs à jouer de l'Opera d'Hypodamie, <i>Dessus & Basse.</i>	f 1. 0
118. Les Airs à jouer de l'Opera de Tancrede, <i>Dessus & Basse.</i>	f 1. 0
130. Les Airs à jouer de l'Opera les Fêtes Galantes, <i>Dessus & Basse.</i>	f 1. 0
119. Les Airs à jouer de l'Opera de Philomèle <i>Dessus & Basse.</i>	f 1. 0
117. Les Airs à jouer de l'Opera d'Omphale, <i>Dessus & Basse.</i>	f 1. 0
484. Les Airs à jouer de l'Opera le Carnaval de Venise à un dessus & basse.	f 1. 0
157. Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'Instruments livre premier.	f 1. 16
155. Les Trios de Mr. Konink pour toutes sortes d'Instruments livre second.	f 2. 0
158. Les Trios de Mr. Marais pour toutes sortes d'Instruments, nouvelle édition.	f 5. 0
15. Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes sortes d'instruments livre premier.	f 3. 10
177. Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes sortes d'Instruments livre second.	f 3. 10.
331. Six Suites et cinq Sonates pour toutes sortes d'Instruments où livre troisième des Trios de Mr. de la Barre.	f 3. 0
194. Suites à 2 Flûtes sans Basse, composées par Mr. de la Barre sixième ouvrage.	f 2. 10
Les	
PIÈCES POUR TRIO DE DIVERS AUTHEURS	
154. Les Trios de differens Autheurs choisis par Mr. Babel livre premier.	f 2. 10
175. Les Trios de differens Autheurs choisis par Mr. Babel livre second.	f 3. 10
176. Les Trios de Mr. Anders à toutes sortes d'Instruments, premier ouvrage.	f 1. 10
Les Trios des Opera de Lully grand papier neuf florins, & petit papier.	f 6. 0
180. Les Trios de Mr. Jean Lenthon, pour toutes sortes d'instruments.	f 1. 10
La Fuite du Roi d'Angleterre pour toutes sortes d'Instruments.	f 1. 0
202. Ouvertures, Allemandes, Sarabandes, Courantes &c. à trois parties & un concert à quatre parties pour toutes sortes d'Instruments, composées par Mr. Nicolas Derosiers.	f 4. 0
170. Suites en Trio pour toutes sortes d'instruments, composées par Mr. Nicolas Derosiers, livre premier.	f 2. 0
171. Suites en Trio pour toutes sortes d'Instruments par M. Nicolas Derosiers, livre second.	f 2. 0
172. Suites en Trio pour toutes sortes d'instruments, par Mr. Nicolas Derosiers, livre troisième.	f 2. 0
174. Pièces en Trio pour toutes sortes d'instruments, par Mr. Lambert.	f 3. 0
169. Pièces en Trio pour toutes sortes d'instruments par la Maillerie	f 3. 0

B

173. Pièce

PIÈCES POUR LES FLÛTES ET LA BASSE	
173. Pièces en Trio pour toutes sortes d'instruments, composées par Mr. d'Eve,	f 3. 0
166. Pièces en Trio pour toutes sortes d'instruments, par Mr. Bononcini.	f 1. 0
168. Pièces en Trio à la maniere Italienne & Françoise, propres à jouer sur toutes sortes d'instruments par L. R. P. Q.	f 3. 0
167. Neuf suites de Mr. Pez à deux Flûtes ou Violons & Basse, opera seconda.	f 3. 0
59. Suites de Mr. Pez à deux Flûtes ou Violons & Basse opera Terza.	f 3. 0
94. Ouvertures & leurs suites pour toutes sortes d'instruments de Mrs. Albicastro, Pez, Paisible & autres fameux Autheurs	f 3. 10
78. De leermeester op de Fluyt, Viool en Haubois, inhoudende alderhande soorten van fraye Airen, met twee Bovenpartyen en Basse, tweede deel.	f 2. 0
79. De leermeester op de Fluyt, Viool en Haubois, inhoudende alderhande soorten van fraye Airen, met twee Bovenpartyen en Basse, tweede deel.	f 2. 0
80. Leermeester op de Fluyt, Viool en Haubois, inhoudende alderhande soorten van fraye Airen, met twee Bovenpartyen en Basse, derde deel.	f 2.
SONATES ET AIRS ITALIENS OU ANGLOIS À UNE FLÛTE ET BASSE	
430. XII. Sonates à une Flûte & Basse, dont les six premières sont composées par Mr. Gaillard, opera prima & les six dernières par Mr. Sieber à Rome.	f 4. 0
442. Tibiades, nouveau genre de pièces pour la Flûte & le Hautbois avec quelques Sonates pour le Violon à Flauto, Hautbois, ou Violinô solo & Basso continuo, par Mr. Chauvon.	f 3. 0
453. Roberto Valentine opera sesta, sonate à Flauto solo e Basso continuo.	f 2. 0
85. Jean Baptiste l'Oeillet Gandavienfis opera prima XII. Sonates à une Flûte & Basse continue.	f 4. 0
346. Jean Baptiste l'Oeillet opera seconda XII. Sonates à Flauto Solo e Basso continuo.	f 4. 0
365. XII. Sonates à une Flûte & Basse continue composées par Mr. Jean Baptiste l'Oeillet Opera Terza.	f 4. 0
401. XII. Sonates à une Flûte & Basse continue composées par Mr. Jean Baptiste l'Oeillet Opera quarta.	f 4. 0
41. Roberto Valentine opera seconda XII. Sonates à une Flûte & Basse contin. f 2. 10	
121. Roberto Valentine opera Terza XII. Sonates à une Flûte & Basse contin. f 2. 10.	
328. Topham opera prima e seconda XII. Sonates à une Flûte & Basse contin. f 1. 10	
325. Jean Chrestien Schikhard opera prima, Sonates à une Flûte & Basse contin.	
B 2 f 4. 10	

SO-

SONATES ET AIRS ITALIENS & Basse		SONATES & AIRS à une Flûte & Basse
61. Jean Christien Schickhard opera Terza, Sonates à une Flûte & Basse contin. f 1. 2		218. Douze Sonates à une Flûte & une Basse continue, & deux Caprices à deux Flûtes & une Basse, par Mr. Andreas Parcham opera prima. f 3. 0
189. Jean Christien Schickhard opera XVII. douze Sonates à une Flûte & une Basse continue. f 4. 0		220 Sonates à une Flûte & une Basse con- tinue, par Mrs. Greber & Féde. f 2. 0
224 Six Sonates de différents Maîtres Italiens & Anglois à une Flûte & Basse continue, choisis & mises en ordre par Estienne Roger livre premier. f 2. 0		228 Six Sonates à une Flûte & une Basse con- tinue par M. Schultzen. f 2. 0
335. Sonates de divers excellents Auteurs à une Flûte & Basse continue, choisies & mises en ordre par Est. Roger livre seconde. f 1. 13		231 Six Sonates à une Flûte & une Basse con- tinue, par Mr. Pepusch. f 2. 0
190. Piani des Plaines opera prima Libro pri- mo VI. Sonate a Flauto e B. C. f 3. 0		221. Mélange Italien ou Sonates à une Flûte, ou Violon & une Basse continue, par Mr. van Noort. f 1. 13
368. Benedetto Marcello Nobile Veneto opera seconde XII. Sonate à Flauto solo e Bas- so continuo. f 3. 0		242 Dix Sonates, six à deux Flûtes sans basse par Mr. William Croft & quatre par Mrs. Pepusch, Fioco & Pez. f 3. 0
222. Douze Sonates à une Flûte & B. C. par Servaas de Konink. f 3. 0		134 Douze Sonates de Mr. Arcangelo Corelli, six à deux Flûtes & basse Continue & six à une Flûte & basse continue. f 4. 0
217. Six Sonates trois à une Flûte & Basse contin. & trois à un Violon & Basse contin. par Mr. D. Purcell. f 2. 0		230 Six Sonates à deux Flûtes & basse con- tinue, la seconde ad libitum, par Mr. de la Maillerie. f 2. 10
137. Finger opera seconde consistant en trois Sonates à une Flûte & une Basse Contin. & trois Sonates à un Violon & une Basse contin. f 1. 13		5 Jean Christien Schickhard opera Undeci- ma, Recueil des Menuets à un Dessus & bas- se continue. f 0. 1
219. Finger opera Tersa dix Sonates à une Flûte & une Basse contin. f 3. 0		42 Jean Christien Schickhard opera quinta Sonates à une Flûte, deux Hautbois ou Violon, une Viole de Gambe & basse continue. f 3. 0
140. Six Sonates, trois à une Flûte & trois à un Violon & une Basse continue, composées par Mr. Croft & un Maître Italien. f 1. 10		84 Jean Christien Schickhard opera XIV. So- nates à une Flûte, un Hautbois ou Violon, une basse de Viole ou de Violon une basse continue. f 3. 10
138 Six Sonates à une Flûte & une Basse con- tinue, trois d'un Maître Italien & trois de Mr. Finger. f 2. 0	Dou-	B 3 478. J.

SONATES & AIRS à deux Flûtes sans Basse.		SONATES & AIRS à une Flûte & deux Flûtes sans Basse.
478. J. Christian Schickhard opera X XII II. XII sonate a flauto solo e. B. C. f 4. 0		54 Jean Christien Schickhard opera Nona Sonates à deux Flûtes & une Basse continue ad libitum. f 1. 15
500 J. Chr. Schickhard ouvrage XX XI V. six Sonate à une Flûte & Basse continue. f 3. 0		4 Jean Christien Schickhard opera Duodeci- ma, Principes de la Flûte, contenant des Airs à deux Dessus sans Basse, propres à pousser un écolier très avant, & la manière de faire tous les Tons & toutes les Cadences sur cet instrument. f 2. 0
211 Les quatre livres de Bingham à une Flû- te & Basse continue ou à deux Flûtes 212 sans Basse. f 3. 0		323 Matthefon opera prima XII. Sonates à deux & trois Flûtes sans Basse. f 2. 10
213 Sei sonate à flauto, e Baf. Contin di Geminiani e Castrucci. f 3. 0		337 Gasparo Visconti opera seconde, Airs à deux Flûtes sans Basse, seconde Edition augmentée par Mr. Schickhard. f 1. 10
 SONATES ET AIRS ITALIENS A UNE ET DEUX FLUTES SANS BASSE.		187 Quatorze Sonates à deux Flûtes sans Bas- se, six de Mr. Finger, six de Mr. Cortivil & deux de Mr. Paisible. f 3. 0
192 Recueil d'Airs choisis par Mr. Jean Chris- tien Schickhard opera XVIII. avec les Ag- réments marqués en faveur de ceux qui veu- lent les apprendre par cœur. f 0. 16		223 Douze Sonates à deux Dessus sans Basse, par Mr. Servaas de Konink. f 3. 0
468 Recueil d'airs choisis pour la Flûte avec les agréments marqués, par Jean Christien Schickhard opera XVIII. livre second. f 16		339 Huit Sonates à deux Flûtes sans Basse, six de Mr. Rogers, une de Mr. Paisible & une de Mr. Corelli. f 2. 0
209 Duos de divers Maîtres Anglois livre premier. f 0. 15		215 Six Sonates de différents Maîtres Italiens & Anglois à deux Flûtes sans basse, choisies par Estienne Roger. f 2. 0
210 Duos de divers Maîtres Anglois livre se- cond. f 0. 15		216 Six Sonates à deux Flûtes sans basse par Mr. Paisible opera prima. f 2. 0
211 Le livre I. d'Airs de Bingham. f 0. 15		194 Sept fuites à 2 Flûtes sans basse, par Mr. de la Barre opera sexta. f 2. 10
212 Le livre II. d'Airs de Bingham. f 0. 15		215 Ouvertures Sonates & Airs à deux Flûtes de Mrs. Simon, Barret, Finger, Nicola & Walther. f 2. 0
213 Le livre III. d'Airs de Bingham. f 0. 15		
214 Le livre IV. d'Airs de Bingham. f 0. 15	54	

<p>30 Sonates à deux Flutes & Basse.</p> <p>242. Dix Sonates à deux Flutes sans Basse, composées par Mr. William Croft & quatre à une Flûte & une Basse, composées par Mrs. Pepusch, Fioco & Pez. f 3. o</p> <p>371 Roberto Valentine opera quinta sonate a due Flauti. f 2. 10</p> <p>483 XII. Sonate del fig. Tibaldi opera prima a due Flauti e Basso contin. transportata da giov. Christien Schikhard. f 3. 10</p> <p> SONATES à DEUX ou PLUSIEURS FLUTES & BASSE.</p> <p>9 Jean Christien Schikhard opera quarta sonates à deux Flutes & Basse. f 2. o</p> <p>37 Jean Christien Schickhard opera sexta, sonates à deux Flutes & Basse. f 2. o</p> <p>54 Jean Christien Schickhard opera Nona, sonates à deux Flutes & Basse, mais la Basse ad libitum. f 1. 15</p> <p>115 Jean Christien Schickhard opera sexdecima XII. Sonates à deux Flutes & Basse. f 3. 10</p> <p>71 Godfrey Finger opera quarta e sexta XII sonates à deux Flutes & Basse. f 3. o</p> <p>134 Douze Sonate de Mr. Arcangelo Corelli, six à deux Flutes & Basse, & six à une Flute & Basse. f 4. o</p> <p>239 Arcangelo Corelli livre second, contenant six Sonates à deux Flutes & Basse. f 1. o</p> <p style="text-align: right;">Cor-</p>	<p>31 Sonates à deux Flutes & Basse.</p> <p>136 Corbet opera seconda, six Sonates à deux Flutes & basse continue, seconde Edition augmentée de deux Sonates de Mr. Finger, l'une à deux Flutes & basse continue, & l'autre à une Flute & Haubois ou Violon & Basse continue. f 3. o</p> <p>65 Six Sonates à deux Flutes & Basse continue, composées, par Mr. Bomporti & transposées sur la Flute par Mr. Corbet. f 3. o</p> <p>77 Douze Sonates à deux Flutes & basse continue, composées par le Sr. Romano livre premier. f 4. o</p> <p>238 Dix Sonates à deux Flutes & basse continue, composées par le S. Romano livre second. f 3. 10</p> <p>166 Preludes Allemandes & autres Airs à deux Flutes & basse composées par le Sr. Bononcini. f 1. o</p> <p>167 Sonate da Camera à due Flauti basso del Signore Pez opera seconda. f 3. o</p> <p>59 Sonate da Camera à due Flauti e basso del Signore Pez opera Terza. f 3. o</p> <p>232 Huit sonates à trois instruments, dont il y en a six de Mr. Williams, trois à deux Violons & une basse & trois à deux Flutes & une basse avec deux de Mr. Finger, l'un à une Trompette ou Flute & un Hautbois & Basse continue & l'autre à un Violon & un Haubois & Basse continue. f 3. o</p> <p>233 Huit Sonates à deux Flutes & une Basse continue, composées par Mrs. Orme & Keller. f 3. o</p> <p>239 Six Sonates à deux Flutes & Basse continue ouvrage posthume de Mr. Keller. B 5 f 3. 10</p>
--	--

<p>32 Sonates à deux Flutes & Basse.</p> <p>230 Six Sonates à deux Flutes & Basse continue la seconde Flûte ad libitum composées par Mr. de la Maillerie. f 2. 20</p> <p>101 Nicolao Franciscus Haim Romano opera seconda cinq Sonates à deux Violons & une Basse, deux Sonates à un Violon, un Violoncello & Basse & contin. & cinq Sonates à deux Flutes & une Basse continue. f 5. o</p> <p>347 Jean Christien Schikhard opera 19. six Sonates à 4 Flutes & Basse contin. f 4. o</p> <p>350 Jean Christien Schikhard opera 21 chantant les Airs spirituels des Lutheriens à 2. Flute & Basse. f 4. o</p> <p>431 XII. Sonate a 2 Flutes & basse de Mr. Arcangelo Corelli, livre troisième. f 4. o</p> <p>445 Six Sonates à deux Flutes, un Hautbois & basse contin. par Mr. Jean Christien Schikhard, ouvrage vint deuxième. f 3. 10</p> <p>457 Corelli opera sexta, transporté pour deux Flutes & basse continue, par Mr. Jean Christien Schikhard. f 4. o</p> <p> PIECES POUR LES FLUTES ET LES HAUTBOIS ENSEMBLE.</p> <p>42 Jean Christien Schikhard opera quinta sonates à une Flute deux Haubois ou Violons, une Viole de gambe & une basse continue. f 3. o</p> <p>84 Jean Christien Schikhard opera quarta decima sonates à une Flute, un Hautbois ou Violon, une Viole de gambe ou basse de Violon & basse continue. f 3. 10</p> <p>237 Sonates à cinq Parties deux Flutes & deux Hautbois & basse continue, par Mrs. Finger & Keller. f 4. o</p> <p>240 Six Sonates de Mr. Keller dédiées à la Reine d'Angleterre, les trois premières à deux Violons, une Haute contre, une Trompette ou Hautbois & une basse, & les trois autres à deux Flutes, deux Hautbois ou Violons & basse continue. f 4. o</p> <p>429 X. Sonates de Mr. Pepusch opera settima à une Flute Traversière ou Hautbois, un Violon & basse continue. f 4. o</p> <p>434 VI. Concerts de Mr. Pepusch huitième ouvrage à 2 Flutes à bec, 2 Flutes Traversières, Hautbois ou Violons & basse continue. f 4. o</p> <p>445 Six sonates à deux Flutes, un Hautbois & basse continue, par Mr. Jean Chrestien Schickhard; ouvrage vint & deuxième. f 3. 10</p>

34. Pièces pour les Hautbois, ou flûte trav.

SONATES ET AUTRES PIÈCES COMPOSÉES EXPRES POUR LES HAUTBOIS OU LA FLÛTE TRAVERSIÈRE.

A un Hautbois ou Flûte traversière seule.

- 427 & 428 Jean Baptiste l'Ouillelet cinquième ouvrage contenant douze Sonates en deux livres, 6 à une Flûte Traversière ou Hautbois & Basse, six à deux Flûtes Traversières ou Hautbois sans basse. f 5. o
 57 Jean Christien Schickhard opera seconde, sonates à un Hautbois & Bass. contin. f 1. 10
 87 Jean Christien Schickhard opera octava, sonates à un Hautbois & basse contin. f 2. o
 141 Six sonates de Brunmuller à un Hautbois & basse continue. f 2. o
 329 Six Sonates à un Hautbois & B. C. de Mrs. Haim & Martinello Bitti. f 2. o
 5 Jean Christien Schickhard opera undecima, Recueil de Menuets à un Hautbois & basse continue. f 1. o
 229 Six Sonates à un Hautbois & basse continue composées par Mr. Schultzen. f 2. o
 359 Jean Christien Schickhard opera XX. Sonates à un Hautbois & basse continue. f 2. o
 423 Six Sonates à un Hautbois & basse continue, par Mr. Jacob Klein, le jeune, qui font le premier livre de son premier ouvrage. f 2. o
 42 Tibiades nouveau genre de pièces pour la Flûte & le Hautbois avec quelques Sonates pour le Violon à Flauto, Hautbois ou Violino solo & B. C. par Mr. Chauvon. f 3. o
 481 XII. Sonate à une Flûte traversière & basse contin. par Mr. Marchand. f 4. o

480

Pièces pour les Hautbois, ou flûte traversière. 35

480 J. Chr. Schickhard opera XX. libro secondo VI. Sonate à Flauto traverso o Hautbois e basso contin. f 2. o

547 XII. Sonate per Flauto traversiere. b. C. da C. Tessarini opera seconda. f 3. 10

+ 551 XII. Sonate a Flauto traversieri o Hautbois, o Violino e basso contin. di geminiani e Castrucci. f 3. 10

567 Quantz opera prima Sonate à Flauto traversieri o violino solo e basso. f 2. 10

+ XII Sonate a Flauto traversiere solo o violino e basso di P. Locatelli opera seconda. f 6. o

A DEUX OU PLUSIEURS HAUTBOIS OU FLUTES TRAVERSIERES AVEC ET SANS BASSE CONTINUE.

91 Jean Christien Schickhard opera quindecima Airs à deux Hautbois sans basse, très propres à apprendre à jouer du Hautbois & la manière de faire tous les Tons sur cet instrument. f 2. o

84 Jean Christien Schickhard opera quarta decima, Sonates à un Hautbois, une Flute, une basse de Viole ou de Violon & une basse continue. f 3. 10

42 Jean Christien Schickhard opera quinta, Sonates à deux Hautbois, une Flute, une basse & une basse continue. f 3. o

10 Jean Christien Schickhard opera settima XII. Sonates à deux Hautbois, basse de Violon & Basse continue. f 3. 10

55 Jean Christien Schickhard opera decima, Sonates à deux Hautbois & basse continue, la basse ad libitum. f 1. 15

B 7

Cor.

36. Pièces pour les Hautbois, ou flûte trav.

64 Corbert opera Terza, six sonates à Hautbois o Tromba, due Violini e basso continuo e Overture e Arie à deux Hautbois o Tromba, due Violini, Tenore e basso continuo. f 3. o

94 Sonate da Camera del Signori Alpicastro, Pez, Paifible & altri Autory, contenant des ouvertures & leurs suites à deux Hautbois basse & basse continue. f 3. 10

86 Jean Michel Muller opera prima XII. Concerts à un Hautbois de Concert, deux Hautbois ou Violons, une Haute contre & basse continue. f 5. o

11 Jean Christien Schickhard, opera tredecima, Concerts à deux Hautbois, deux Violons, basse & basse continue. f 4. o

68 Quatorze sonates à une Trompette ou Hautbois, deux deffus de Viole, une Haute contre, une basse & une basse continue ou tous Hautbois, par Mr. C. Rosiers. f 6. o

237 Sonates à cinq Parties, deux Hautbois & des Flutes, & basse continue, par Mrs. Finger & Keller. f 4. o

240 Six sonates de Mr. Keller, dont les trois premières sont à deux Violons, une Haute contre, un Hautbois ou Trompette & une basse & les trois autres à deux Flutes & deux Hautbois & basse continue. f 4. o

{ 164 Venturini Maestro di Concerti, di sua A. E di Hanovera opera prima libro primo e seconde, Concerti a due Hautbois, Violini, Alto e Tenore Viola, bassone e basso, alcune con Flauti Violoncelli e bassoni. f 15. o

Pièces pour les Hautbois ou flûte trav. 37

{ 361 Albinoni opera settima, contenant en & deux livres douze Concerts, dont il y en 362. a 4 à 1 Hautbois, 2 Violons, 1 Haute contre, Basse & Basse continue, 4 à 2 Hautbois, 2 Violons, 1 Haute contre, Basse & Basse continue & 4 à 2 Violons, 1 Haute contre Basse & Basse continue. f 8. o

{ 427 Jean Baptiste l'Ouillelet cinquième Ouvrage, douze Sonates en deux Livres, 428 6 à une Flûte Traversière ou Hautbois & basse, & 6 à deux Flûtes Traversières ou Hautbois sans basse. f 5. o

429 Dix Sonates de Mr. Pepusch qui font son opera Settima à une Flûte Traversière ou Hautbois, Violon & B. C. f 4. o

{ 432 Concerti a cinque con Violini, Oboe, & Violetta, Violoncello e basso continuo, 433 del Signori, G. Valentini, A. Vivaldi, T. Albinoni, F. M. Veracini, G. St. Martin, A. Marcello, G. Rampin, A. Predieri, libro primo è secondo. f 10. o

434 De Fesch opera terza 6 Concerts avec Hautbois & Violons à 6 parties. f. 5. o

502 Concerts a deux Flûtes traversières sans Basse par Monfr. Montclair Livre pre

mier. f 3. o

503 Concerts du même Livre second ces Pièces sont bonnes pour la viole de gambe. f 3. o

511 Trios a un violon & un Hautbois avec un violoncello ou Basse contin. par Coenrad Baustetter. f 4. o

535 Six Sonates à deux flûtes Traversières appropriées pour la flute a bec sans Basse par J. Chr. Schickhardt ouvrage XXVI. f 2. 10

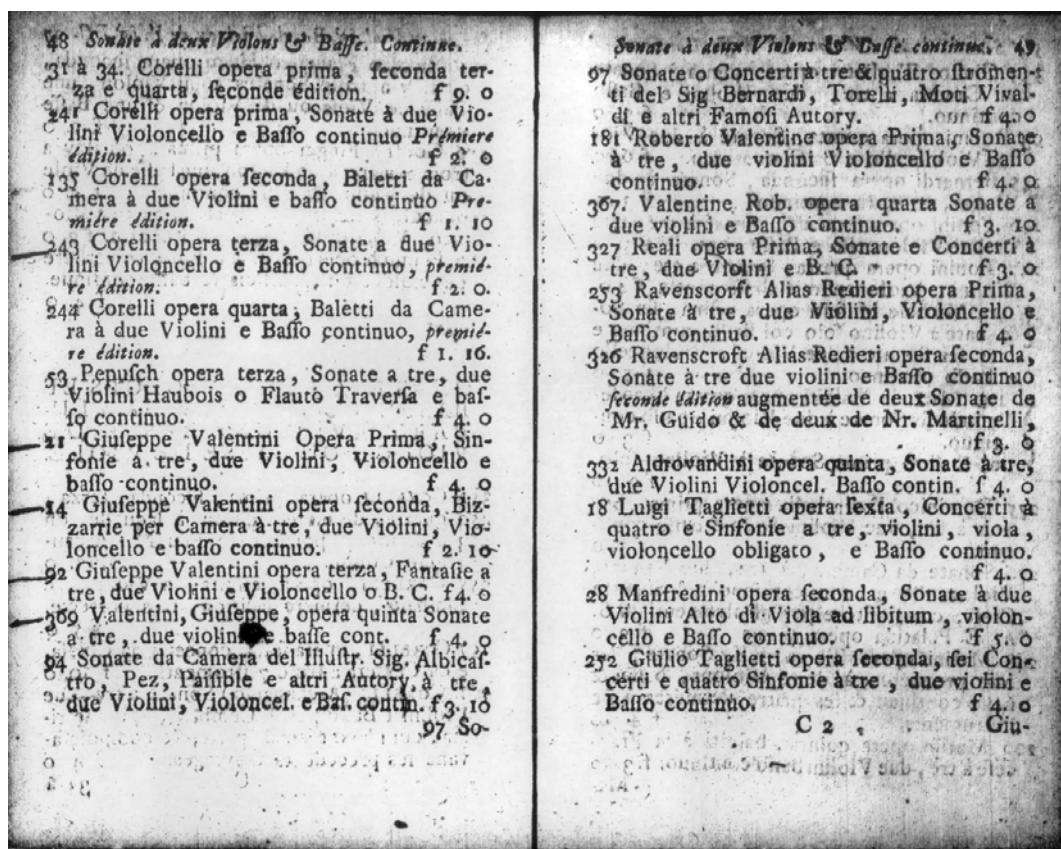
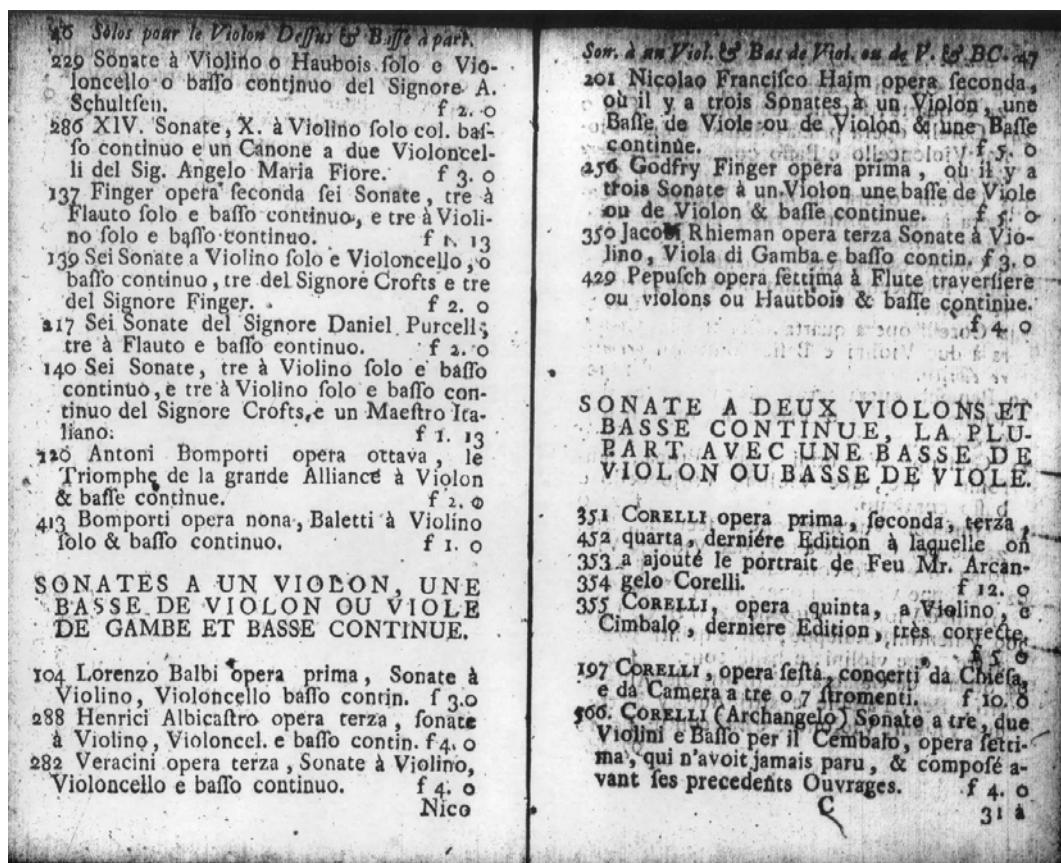
So-

19. SONATES & AIRS ITALIENS à VIO- LON SEUL & BASSE CONTINUE , GRAVEZ EN PARTITION.		
530	Sonate a tre Istromenti per due flauti tra- versieri, violoncello e organo opera seconda di Baustester.	f 3. 10
558	Sonate a due flauti traversie, o due Violini, fine Basso, di G. Phil. Telemann.	f 4. 0
570	Quantz opera seconda Sonate a due Flauti traversieri o violini, e Basso. f 4. 0	
SONATES & AIRS ITALIENS à VIO- LON SEUL & BASSE CONTINUE , GRAVEZ EN PARTITION.		
40	Corelli opera quinta, nouvelle édition du même Format que les quatre premiers ouvrages de Corelli, avec les agréments marquez pour les Adagio.	f 4. 10
351	Corelli opera quinta dernière Edition propre à le joindre à ses autres ouvrages & très bien corrigé.	f 5. 0
357	Corelli opera quinta avec les Agréments des six premières Sonates Nouvelle édition	f 4. 10
75	Corelli opera quinta, édition corrigée gravée en partition sans les agréments.	f 3. 0
281	Corelli & altri Autory Sonate à Violino solo e Basso continuo,	f 3. 0
a. A.		
<i>Solos pour le Violon en Partition.</i>		32
2	A. Vivaldi opera seconda, Sonate à Vio- lino solo e basso continuo.	f 3. 10
418	Vivaldi opera quinta, Sonate à Violini solo e tre.	f 3. 0
6	Dall Abaco opera prima, Sonate à Vio- lino e Violoncello, o Partitura par il Cim- ballo.	f 3. 10
419	Dall Abaco opera quarta, sonate à Vio- lino solo e basso continuo.	1. 5. 0
98	Giuseppe Valentini opera quarta, Idéa da Camera à Violino solo e Violoncello o Baf- so continuo.	f 3. 10
412	Valentini opera ottava, Sonate à Vio- lino solo e basso continuo.	f 3. 0
12	Tomaso Albinoni opera quarta, Sonate à Violini solo e Basso continuo.	f 2. 0
3	Tomaso Albinoni opera sexta, Trattenimenti da Camera à Violino solo e B. C. f 4. 0	
336	Giovanni de Zotti Opera prima, Sonate à Violino e basso continuo.	f 3. 10
25	Rheinman Opera seconda, Sonate à Violin- no solo e basso continuo.	f 2. 0
16	Angelo Michele Besleghy Opera prima, Sonate à Violino e Violoncello o basso continuo.	f 3. 0
334	d'Andrieu Opera seconda, Sonate à Vio- lino e Violoncello o basso continuo.	f 2. 10
{ 72. Pepusch Opera seconda libro primo e se- condo. XVI. Sonate à Violino e Violon- cello, o basso continuo.		f 6. 0
60	Pepusch Opera quarta, XII. sonate à Vio- lino e Violoncello o B. C. f 3. 10	
99	Pepusch Opera quinta, o vero, parte ter- za del opera seconda, X. Sonate à Violino e Violoncello, o basso continuo.	f 3. 0
Pq.		

40 Solos pour le Violon en Partition.		
100	Pepusch Opera, sexta, o vero, parte quarta del Opera seconda X. sonate à Vio- lino e Violoncello e Basso continuo.	f 3. 0
324	Giulio Taglietti opera Terza Arie Can- tabile à Violino solo e Violoncello o Basso continuo.	f 1. 10
224	Michele Mascitti Opera prima sei sona- & te à Violino solo col Basso continuo e sei 125 sonate à tre, duo Violini, Violoncello e basso continuo.	f 3. 0
207	Michele Mascitti Opera seconda, XV. Sonate à Violino e Violoncello o basso continuo.	f 4. 0
143	Michele Mascitti opera terza sonate à Vio- lino e Violoncello e basso continuo.	f 4. 0
208	Michele Mascitti opera quarto libro primo Sonate à Violino solo e basso contin.	f 3. 0
109	— Libro secondo à due Violini Vio- loncello e basso continuo.	f 3. 0
364	Michele Mascitti Opera quinta XII. Sona- te à Violino solo e basso continuo.	f 5. 0
498	Mascitti opera setta, sonate à Violino solo, col Violone o Cimbalo.	f 5. 0
502	Mascitti settima à Violino solo e basso con- tinuo.	f 3. 0
206	Marini Opera ottavo, Sonate à Violino solo e basso continuo.	f 5. 0
303	Bomporti opera settima sonate à Violin- no solo e basso continuo.	f 3. 0
301	Sonate à Violino solo col basso conti- nuo di Bartolomeo Bernardi Academic Filarmonico, opera Terza.	f 4. 0
208	Nicola Cosimi Romano, vulgo Nicolini Opera prima, XXI, sonate à Violino solo e basso continuo.	f 4. 0
Gior-		
<i>Solos pour le Violon en Partition.</i>		41 42
299	Giorgio Gentili opera Terza, XII. So- nate à Violino e Violoncello o Basso conti- nuo.	f 4. 10
297	Gasparo Visconti Romano opera prima, Sonate à Violino solo e Bas continuo	f 3. 0
289	Henrici Alibastro opera quinta, Sona- te à Violino solo e Basso continuo.	f 4. 0
290	Henrici Alibastro opera sexta, o vero parte seconda del opera quinta, Sonate à Violino solo e Basso continuo.	f 4. 0
291	Henrici Alibastro opera Nona, XII. Sonate à Violino e Violoncello o Basso continuo.	f 5. 0
359	Jean Christien Schickhard opera XX. Sonates à un Violon ou Hautbois & Basse continue.	f 2. 0
57	Jean Christien Schickhard opera seconde Sonate à Violino o Hautbois solo e Basso, continuo.	f 1. 10
87	Jean Christien Schickhard opera ottava, Sonate à Violino o Hautbois solo & Basso continuo.	f 2. 0
141	Sei Sonate à Violino o Hautbois solo e Basso contin. del Sig. Brunmuller.	f 2. 0
329	Sei Sonate à Violino o Hautbois solo e Basso contin. del Sig. Haim e Bitti.	f 2. 0
122	L. Balbi opera seconda Sonate à Violin- no solo e basso continuo.	f 1. 10
{ 190 Piani des Planes opera prima libro pri- mo & e secondo XII. sonate à violinino 191 solo e basso continuo.		f 3. 0
366	XII. Sonate à Violino solo e basso con- tinuo del Marchese Macharani, Patrizio Romano opera prima.	f 5. 0
Zuanne		

42 Solos pour le Violon en Partitions.		43 Solos pour le Violon en partitions.	
372 Zuanne Reali opera seconda	Sonate à Violino solo e basso continuo.	461 Livre troisième des sonates à Violon seul & basse continue de Mr. Senaillé.	f 4. o
404 Bomporti opera décima	Inventione à Violino solo, e basso contin.	504 X. Sonate à Violon seul avec la basse continue composées par Mr. Senaillé quartième livre.	f 4. o
414 VI. Sonates à deux Violons sans basse,	par Mr. de Fesch, opera prima.	488 F. M. Veracini opera prima,	XII.
420 Giovanni Mossi opera prima	Sonate à Violino solo e basso continuo.	489 Sonate a Violino solo & basso continuo libro primo e secondo.	f 5. o
423 Jacobi Klein Junior livre premier & second de son opera prima, douze Sonatas à un Violon & basse continue.	f 4. o	496 Birkentok opera prima libro primo e	
424 tes à un Violon & basse continuo.	f 4. o	497 seconde XII. Sonate à Violino solo e Violoncello, o basso continuo.	f 6. o
435 Sonate a Violino solo e basso continuo di Pietro Castrucci Romano.	f 4. o	499 Martinello Bitti XII. sonate a Violino solo e basso continuo.	f 2. o
437 Sonates à Violon seul & basse continuo, par Mr. Franceur le fils.	f 4. o	501 J. Chret. Schikhard ouvrage XXV. six Sonates à un Violon seul & basse continuo.	f 3. o
439 Sonate a Violino solo e basso continuo del Sig. Tomaso Albinoni e uno Suardo, Capriccio di Otto Battute a l'imitatione di Corelli del Sig. Tibaldi.	f 3. o	503 Giov. M. Molteri opera prima exerzitio Studioſo. VI. Sonate a Violino solo e basso continuo.	f 2. o
456 Sonate a Violino solo e basso continuo del Sig. Somis, Maitre de la Musique du Roi de Sicile Duc de Savoie.	f 4. o	506 ValdauRheni opera prima. XII. sonate a violino solo e violone o Cimbalo.	f 4. 10
458 Livre premier des sonates à Violon seul de Mr. Senaillé avec la basse continue.	f 4. o	507 S. Sonate a violon seul & basse dont plusieurs se peuvent jouer sur la flute traversiere & sur le par dessus de viole par Mr. Chamborn.	f 4. o
459 Geminiani Opera prima Sonate à Violino solo e basso continuo.	f 4. o	512 Sonate a violino solo e basso continuo authore Thevenart.	f 4. o
460 Livre second des Sonates à Violon seul & basse continue de Mr. Senaillé.	f 4. o	516 Sei sonatine per violino solo e Cimbalo di Georgio Philippo Telemann.	f 1. 10
	Liv.	517 Sonate à violino solo e basso continuo Giacomo Nozeman opera prima.	f 3. o
		528	

44 Solos pour le Violon Dessus & Basse à part.		45 Solos pour le Violon Différents Basse à part.	
522 XII. Sonate à Violino solo sia flauto e violoncello o bas. Continuo del Signor Bigaglia Opera prima.	f 3. o	70 XVIII. Sonate à Violino solo e basso continuo del Signore Giovanni Schenk, opera settima.	f 4. o
523 Sei sonate à violino solo violoncello o basso continuo del Franc. Montanaro.	f 2. 5	292 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o basso continuo del Signore Nicola Matthys libro Primo.	f 3. o
543 Sonate, à Violino solo col violone Opera prima di Giov. Hertel.	f 3. o	293 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o basso continuo del Signore Nicola Matthys, libro secondo.	f 3. o
542 XII. sonate à violino solo e violoncello di giov. Mossi Opera quinta.	f 5. o	294 Arie Cantabile Violino solo e Violoncello basso continuo del Signore Nicola Matthys, libro terzo.	f 3. o
		295 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o basso continuo del Signore Nicola Matthys, libro quarto.	f 3. o
		296 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o basso continuo del Signore Nicola Matthys, libro quinto.	f 3. o
		280 Tonini opera Terza, Baletti da Camera à Violino e Violone o bassa continuo.	f 1. 13
		69 Veracini opera seconde, Sonate da Chiesa à Violino Voiloncello o basso continuo.	f 3. o
		283 Torelli opera quarta, introductione à Violino e Violoncello, o basso continuo.	f 3. o
		284 Torelli opera settima, Sonate da Camera à Violino e Violoncello o basso continuo.	f 3. o
		279 Torelli Perti e altri Autorye, Sonate à Violino e Violone o basso continuo.	f 2. o
		285 Ricercate à Violono e Violone o basso continuo, da Pietro de Gli. Antoni opera quinta.	f 3. o
		So-	
465 Corelli Opera quinta parties séparées.	f 2. 10		
356 Corelli Opera quinta le Dessus & la basse gravés chacun a part propre à relier avec ses autres ouvrages.	f 3. o		
405 X. Sonate de Corelli & autres Autheurs à un Violon & basse continue, livre premier.	f 2. o		
406 X. Sonates de Corelli, & autres Autheurs à un Violon & basse continue, livre second.	f 2. o		
287 Henrici Albicastro opera seconde, Sonate à Violino e Violoncello o basso continuo, libro prima e secondo.	f 6. o		
	XVIII.		



50 Sonates à deux Violons & Basse Continuo.
333 Giulio Taglietti opera quinta, Sonate da Camera à tre, due Violini e Basso continuo. f 3. o
93 Bassani opera quinta, Sonate à due Violini, Violoncello e Basso continuo. f 6. o
245 Bernardi opera seconda, Sonate à due Violini, & Basso continuo. f 3. o
246 Tonini opera seconda, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso cont. f 3. o
247 Tonini opera quarta, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso contin. f 4. o
{ 124 Michele Masciti opera prima, sei Sonate à Violino solo col Basso continuo e sei Sonate à due Violini, Violoncello e Basso continuo. f 5. o
{ 109 Michele Masciti opera quarta libro secondo sei Sonate à due Violini e basso continuo. f 3. o
108 E libro primo Sonate à Violino solo. f 3. 10
275 Dominico Dalla bella opera prima, Sonate à tre, due Violini, basso e basso continuo. f 5. o
276 Sonate da Camera, à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo del Signore Craft, compositore per gli strumenti di S. A. E Palatina opera prima. f 3. o
248 Marini opera Terza XII. Sonate à les huit premières à deux Violons, basso & basso continuo & les quatre dernières à six instruments. f 4. 10
200 Marini opera quinta, baletti à la Francese à tre, due Violini basso continuo. f 3. 10 Ma-

Sonate à deux Violons & Basse Continuo. 51
106 Marini opera Sexta, sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo & sei Sonate à quattro, due Violini, Alto Viola, Violoncello e Basso continuo. f 5. o
249 Marini opera settima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo. f 4. o
274 Novelli opera prima, Sonate à tre, due Violini e basso continuo. f 5. o
272 Nicola Francisco Haim Romano opera prima, Sonate di Camera à tre, due Violini e basso o Arcileuto. f 5. o
201 Nicolao Francisco Haim Romano opera seconda, Sonate à tre, due Violini e basso o Arcileuto. f 3. o
273 Gio. Baptista Tibaldi Modanese opera seconda, Sonate à tre, due violini e Baso continuo. f 4. o
271 Pietro Alberti opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo. f 5. o
10 Jean Chrestien Schickhard opera septima, Sonate à tre, due Violini o Hautbois, basso & basso continuo. f 3. 10
75 Jean Chrestien Schickhard opera decima, Sonate à tre, due Violini o Hautbois & basso continuo ad libitum. f 1. 15
270 Sei Sonate del Signore Frank opera prima à tre, due Violini, basso & basso continuo. f 4. o
250 Aurelio Paolini opera prima Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo. f 3. o

C 3 An-

32 Sonate à deux Violons & Basse Continuo.
266 Antonio Veracini opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo. f 4. o
269 Guillermo Corbet opera prima, Sonate, à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo. f 5. o
163 Ger. Han opera prima, Sonate à tre, due Violini Violoncello e Basso continuo. f. 4. 10
302 Sei Sonate del Sig. A. Ziani à tre, due Violini e Basso continuo. f 2. 10
234 Otto Sonate à tre strumenti del Sign. Williams e Finger, à due Soprani e Basso continuo. f 2. o
190 Giuseppe Torelli opera seconda, Baletti da Camera à tre, due Violini e Basso continuo. f 3. 10
316 Giuseppe Torelli opera quinta, sei Sinfonie à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo, & sei Concerti à quattro, due Violini, Alto Viola e basso continuo. f 4. o
259 Andrea Fiore Academico Filarmonico opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo. f 4. o
300 Gasparo Gaspardini opera seconda, Sonate à tre, due Violini e Basso cont. f 4. o
67 Tomaso Albinoni Opera prima, Sonate à tre, due Violini e Basso continuo. f 4. o
260 Tomaso Albinoni opera terza, Sonate da Camera à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo. f 4. o
340 Maria Rugieri opera quarta, Sonate à tre, due violini, violoncello e basso continuo. f 4. o
258 Sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso cont. del Signore de Swaen opera prima. f 3. o

Sonate à deux Violons & Basse Continuo. 52
101 Antonio Bomporti Gentilhomme di Trento opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo. f 4. o
262 Antonio Bomporti di Trento, opera seconda, Sonate da Camera à tre, due Violini e Basso cont. f 3. 10
38 Antonio Bomporti di Trento, opera quarta, Sonate da Camera à tre, due Violini e basso cont. f 4. o
58 Antonio Bomporti di Trento, opera Sexta, Sonate da Camera à tre, due Violini e basso continuo. f 4. o
305 Piet. Franchi opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso cont. f 4. o
304 Ant. Carelio opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo. f 4. o
261 R. P. Benedicti à Sto Josepho opera Olympia, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo. f 4. o
251 Henr. Anders opera seconda, Sonate à tre, due Violini e basso continuo à quattro, due Violini Alto Viola e basso cont. f 4. o
268 Gentili opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso cont. f 4. o
255 Antonio Caldara opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo. f 5. o
103 Ant. Caldara opera seconda, Sonate da Camera à tre, due Violini e basso cont. f 3. 10
144 Christophoro Pez opera prima, Sonate à tre due Violini, Violoncello e basso continuo. f 5. o

C 4 Gia-

<p>54 Sonate à deux Violons & Basse Continuo.</p> <p>89 Giacomo Scherard opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e B.c. f. 6. o</p> <p>256 Godfrey Finger opera prima XII. Sonate les trois premières à un Violon, une Basse de Viole & Basse continue, les trois suivantes à deux Violons, une Basse de Violon & une Basse continue, les trois autres à deux Violons une Haute contre & Basse continue, & les trois dernières à trois Violons & une Basse continue. f. 5. o</p> <p>257 Godfrey Finger opera quinta, Sonate à tre, due Violini e basso continuo. f. 4. o</p> <p>258 Antonio Luigi Baldaccini opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo. f. 4. o</p> <p>76 Ant. Luigi Baldaccini opera seconda, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo. f. 4. o</p> <p>64 Henrici Albicastro opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo. f. 4. o</p> <p>265 Henrici Albicastro opera quarta, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo. f. 4. o</p> <p>162 Henrici Albicastro opera Octava, Sonate de Camera à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo. f. 5. o</p> <p>207 Gio Bianchi opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso cont. f. 4. o</p> <p>26 Gio Bianchi opera secunda, sei Sonate à tre, due Violini Violoncello, e basso continuo, e sei Concerti à quattro, due Violini, Alto Viola, Violoncello e basso continuo. f. 4. o</p>	<p><i>Sonate à deux Violoni & Basse Continuo. 55</i></p> <p>Brunmuller opera prima, Sonate à tre, due Violini e Basso continuo. f. 2. 10</p> <p>132 Vitali opera nona XII. Sonate à tre, due Violini e basso continuo. f. 3. o</p> <p>184 Abaco opera terza libro primo e libro secondo XII. Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo. f. 5. o</p> <p>198 A. Corelli opera postuma Sonate à tre, due Violini e basso continuo. f. 3. o</p> <p>363 Vivaldi opera prima XII. Sonate à tre, Violini & basso continuo. f. 4. o</p> <p>418 Vivaldi opera quinta Sonate a Violino solo e à tre. f. 3. o</p> <p>398 Giacomo Scherard opera seconda XII. Sonate à tre, due Violini Violoncello e basso continuo. f. 3. o</p> <p>426 Lorenzo Balbi opera terza, Sonate a due Violini, Violoncello Obligato, e basso continuo. f. 3. 10</p> <p>429 X. Sonate de Mons. Pepusch, opera settima à un Haubois & un Violon ou à deux Violons & basso continuo f. 4. o</p> <p>456 Andrea Fadini opera prima XII. Sonate a due Violini Violoncello e Organo con tre foggetti Reali. f. 5. o</p> <p>451 Giovanni Moffo Romano opera seconda Concerti à tre e a cinque Instrumenti. f. 5. o</p> <p>493 Tomaso Albinoni Opera ottava, sei Sonate & sei Baletti à 3. due Violini, Violoncello e basso per Cembalo. f. 5. o</p>
---	--

G, S.O.

<p>36 SONATE ET CONCERTS POUR LES VIOLONS A FORTE PARTIES.</p> <p>572. L'Arte del violino XII. concerti, cioè, Violinò principale con XXIV capricci ad libitum, violino primo, violino Secondo, Alto, violoncello, e Basso di Pietro Locatelli, Opera Terza. f. 25. o</p> <p>571. Francesco Geminiani Opera Terza concerti grossi, con due violini, viola e violoncello di concertino, obligati, e due altri violini e Basso. f. 6. o</p> <p>520. Il Cimento dell'Armonia e dell'Invenzione, Concerti à 4 e 5 Stromenti tre violini, alto, organo e violoncello; di D. Antonio Vivaldi, contenente le quattro stagioni dell'anno, la Tempesta del Mare, e altri concerti opera ottava. f. 12. o</p> <p>508 X. Concerti à violino 1^o. e 2^o. e Basso 509. concertino e violino 1^o. e 2^o. Concerto grosso violetta e Basso, opera nona del Sr. Giuseppe Valentini. f. 10. o</p> <p>518 XII. Sinfonia a quattro due Violini, alto, & Organo e violoncello authore Giuseppe 519 Matheo Alberti opera seconda. f. 7. o</p> <p>500 Montanari Concerti à 4. a violino principale, e 4. a violini di concertini e sue Ripieni opera prima. f. 8. o</p> <p>563 De Fesch opera quinta, concerti à 2 hauti travers. à violin. alto. e bas con. f. 6. o</p> <p>564 Mascitti opera settima Libro secondo Concerti a sei stromenti, due violini e basso del concertino e un violino, Alto, col Basso e Ripieno. f. 5. o</p>	<p><i>Sonate pour les Violons à fortes Parties. 57</i></p> <p>559 Tessarini Concerti, con violino obligato, e due violini, Alto, violoncello, e Cembalo. opera terza. f. 6. o</p> <p>519 XII. Concerti a cinque, con tre violini, alto, violoncello e Basso continuo da Carlo Tessarini opera prima Libro primo e secondo. f. 10. o</p> <p>501 Antonio Vivaldi opera terza, Libro Primo e secondo Sonate à quattro violini, due Altis, violoncello e Basso continuo. f. 10. o</p> <p>56 Giulio Taglietti opera quarta, Concerti à quattro, due violini, Alto viola & Basso continuo. f. 3. o</p> <p>28 Manfredini opera seconda, Sonate à quattro, due violini, Alto viola ad libitum, violoncello e Basso continuo. f. 5. o</p> <p>96 Sei Sonate à Cinque e Sei Stromenti del Bernardi, Torelli, Moti, Vivaldi e altri famosi Authori libro primo. f. 4. o</p> <p>97 Otto Sonate à tre & quattro Stromenti, due e tre violini, violino di concerto, Alto viola, violoncello e Basso continuo, del Bernardi, Torelli, Moti, Vivaldi, libro secondo. f. 4. o</p> <p>86 Jean Michel Muller opera Prima, Concerti à un Haubois, due violini, Alto viola e basso continuo. f. 5. o</p> <p>21 Jean Christien Schickhardt opera tredecima, Concerti à due violini, due Haubois e violini, violoncello e Basso Cont. f. 4. o</p> <p>64 Corbet opera terza Sei Sonate à tromba o Haubois, due violini e Basso continuo e Ouverture e Arie à due Trombe o Haubois, due violini, Tenor, e Bass continuo. f. 3. o</p>
--	--

C 6 18 Lui.

58. Sonate pour les Violons à forces Parties.		Sonate pour les Violons à forces Parties.	59.
18 Luigi Taglietti opera Sexta, Concerti à quattro, due Violini, Alto viola, Violoncello e Basso continuo, e Sinfonie à tre, e Sonate à trois quattro Violini col Basso continuo.	f 4. o	277 Six Sonate de Mrs. Corelli, Caldara & Gabrielli, à IV, V, & six Instrum. f 4. o	
42 Jean Christien Schickhard opera Quinta, Sonate à due Violini, Flauto, Viola di Gamba e basso continuo.	f 3. o	237 Six Sonate à deux Flûtes & deux Hautbois ou Violons & Basse continue, de Mrs. Finger & Keller.	f 4. o
8 Atreemio Motta opera Prima, Concerti à cinque, due Violini, Alto Viola, Tenore Viola e Basso continuo.	f 6. o	248 Marini opera Terza 12. Sonate, les huit premières à quatre Instrumens, & les quatre dernières à six.	f 4. 10
7 Albinoni opera seconda, sei Sinfonie e sei Concerti à Violino di concerto, due Violini, Alto viola, Tenore Viola, Violoncello e Basso cont.	f 7. o	206 Marini opera Sexta sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo, e sei sonate à quatre due Viol. Alto viola, Violoncello & bas. cont.	f 5. o
278 Albinoni opera Quinta, Concerti à Violino di concertino, due Violini, Alto Viola, Tenore Viola, Violoncello e Basso continuo.	f 5. o	256 Finger opera prima douze Sonate, les trois premières à un Violon, une Viole de Gambe & une Basse continue, les trois suivantes à deux Violons, une Basse de Violon ou Basse de Viole & Basse continue, les trois autres à deux Violons, une Haute contre & Basse cont. & les trois dernières à trois Violons & une Basse continue.	f 5. o
17 Henrici Albicastro opera Settima, Concerti à quattro, due Violini, Alto viola, Violoncello e Basso continuo.	f 6. o	27 Sonate da Camera à quatre, due Violini, Alto Viola e Basso continuo del Illusterrimo Signore Stephani.	f 5. o
235 Andrea Grossi opera terza, Sonate à tre, quattro e cinque Stromenti.	f 5. o	251 Henrici Anders opera Seconda, Sonate à tre & quattro Stromenti, due Violini, Alto viola e Basso continuo.	f 4. o
68 Quatorse Sonate à une Trompette ou Hautbois, deux Violons, une Haute contre, Basse de Violon & Basse continue, par Mr. C. Rosiers.	f 6. o	316 Torelli opera quinta, sei Sinfonie à tre, due Violini, Violoncello basso continuo, e sei Concerti à quattro, due Violini, Alto violoncello e Bas. cont.	f 4. o
240 Six Sonate de Mr. Keller, dediés à la Reine d'Angleterre, les trois premières à une Trompette ou Hautbois, deux Violons, une Haute contre & Basse continue & les trois autres à deux Flûtes & deux Hautbois ou Violons & Basse cont.	f 4. o	32 Torelli opera Sexta, Concerti à quatre, due Violino, Alto viola e Bas. con.	f 4. o
	277 Six	Gio.	

60. Sonate pour les Violons à forces Parties.		Sonate pour les Violons à forces Parties.	61.
60 Gio. Bianchi opera seconda, sei Sonate à tre, due violini, violoncello e bas. Cont. e sei Concerti à quattro, due violini, Alto viola, violoncello e bas. cont.	f 4. 10	422 Concerti à quattro con suoi Rintorli di Giulio Taglietti opera undecima.	f 6. o
214 Dall Abaco opera seconda, duodeci Concerti à quattro, due violini, Alto viola, violoncello e basso continuo.	f 5. o	432 Concerti à cinque, con Violini, Oboe, Violetta, Violoncello e bas. cont. del	
164 Venturini Maestro del Concerti di sua A. E. di Hanovera opera prima libro pri- mo e libro secondo, Concerti da Camera. a 8. 9 & 10 Instrumenti.	f 10. o	433 Sign. G. Valencini, A. Vivaldi, T. Al- binoni, F. M. Veracini, G. S. Mar- tin, A. Marcello, G. Rampin, A. Pre- dieri, Libro primo e secondo.	f 10. o
165 mo e libro secondo, Concerti da Camera. a 8. 9 & 10 Instrumenti.	f 10. o	434 Concerts à 2 Flutes à bec, 2 Flutes Tra- verfieres, Hautbois en Violons & basse con- tinuе, par Mr. Pepusch huitieme ouvrage.	f 4. o
182 G. Valentini opera settima libro primo è libro secondo. Concerti à 4 violini,		435 Concerti à quattro Violini, Alto viola, Violoncello e basso continuo di Guillermo de Fesch opera seconda.	f 5. o
183 Alto viola, Basso e Bas. cont.	f 10. o	448 Concerti à 5. Stromenti 3. Violini, Alto Viola e basso continuo. del Sig. F. M. Ve- racini, A. Vivaldi, G. M. Alberti, Salvi- ni e G. Torelli.	f 5. o
197 A. Corelli opera sexta parte prima e se- conda Concerti da Chiesa e da Camera a tre o 7 Instrumenti.	f 10. o	451 Concerti à tre e à cinque Instrumenti di Giovanni Mossi, Romano opera secunda.	f 5. o
188 Concerti a 6 e 7 Instrumenti del Signore Vivaldi Torelli e Bitti.	f 5. o	452 Concerti à cinque Stromenti, 3. Violini Ato Viola, e basso continuo di D. Anto- nio Vivaldi, opera festa.	f 5. o
361 Albinoni opera VII. libro primo e se- condo. XII. Concerti a 4. 5. e sei instramenti.	f 8. o	454. De Fesch, opera terza 6 Concerts, dont il y en a 4 à 4 Violins, Haute Contre & basse continue & 2 à 2 Hautbois, 2 Violons basse & basse continue.	f 5. o
369. Vivaldi opera quarta, la Stravaganza, Concerti à violino di concertino, due 400 violini, Alto viola e bas. cont. libro primo e secondo.	f 10. o	455 Giovanni Mossi Romano opera terza 6 concerti a 4 Violini, Alto e basso cont.	f 5. o
415 Concerti à violino di Concertino, due violini, Alto viola e bas. cont. di Giuseppe Matteo Alberti, opera prima.	f 6. o	470 Antonio Vivaldi opera settima Con- certi à cinque, 3. Violini, Alto Viola & basso continuo, due con Oboe	
417 Concerti à 5. e 6. Stromenti del Signori Mossi, Valentini e Vivaldi.	f 5. o	471. Libro primo & secondo.	f 10. o
421 Concerti à quattro violini e viola, col violone, violoncello e bas. cont. di Giulio Taglietti opera ottava.	f 6. o	Pie-	
	Con-		

62 Sonate pour les Violons à fortes Parties.	
491 Pietro Locatelli opera Prima XII.	
492 Concerti a 4 e a 3. doi Violini, viola e Violoncello di concertino, e doi Violini, Viola e Basso di Concerto grosso, ad libitum Nouvelle Edition.	f 12. o
494 Tomaso Albinoni opera nona XII.	
495 certi a cinque, 2 e 3 Violini e 2 oboe, Alto Viola, Violoncello e Basso per il Cembalo Lib. primo e secondo.	f 10. o
496 Giacomo Facco opera prima Libro primo e Libro secondo XII. Concerti a cinque, tre Violini, Alto Viola, Violoncello e Basso per il Cembalo.	f 10. o
479 Evaristo Felici dal Abaco opera quinta sei Concerti à sette Stromenti quatre violini, Alto Viola, Fagotto, o violoncello e Basso continuo, Libro primo.	f 5. o
486 XII. Concerti del fig. Meck, Libro primo e secondo a cinque e sei stromenti, tre, o quattro Violini, Alto viola, e Basso per il Cimbalo.	f 10. o
527 XII. Concerti e Sinfonie a tre Violini, Alto, Viola e Violoncello, da Giuseppe Antonio Brescianello, opera prima.	f 10. o
525 Giovanni Mossi opera quarta XII.	
526 Concerti a tre e 8 violini, violoncello e Basso continuo.	f 12. o
532 Sei Concerti a tre violini, Alto Viola, violoncello e Organo, Opera prima, di Girolamo Laurenti.	f 5. o
533 La CETRA, Concerti a tre violini, Alto, viola, e violoncello e Organo, Confucrati alla S. C. C. e R. Maestra Carlo VI. Imperadore Da D. Antonio Vivaldi, Opera nona.	f 10. o
Sonate pour les Violons à fortes Parties. 63	
538 XII. Concerti a tre Violini, Alto	
539 Viola, Violoncello e Organo del Sigor. Mauro d'Alay, detto il Martini, opera prima, libro primo e secondo.	f 10. o
540 XII. Concerti, a Violino principale,	
541 Violino primo di Ripieno, Violino secondo obligato, Alto Viola, Violoncello o Cimbalo, di Gaietano Maria Schiaffi, Bolognese Sonatore di Violino e Accademico Filarmico, opera prima.	f 10. o
536 Giuseppe Tartini, di Padoa sei Concerti, a violini, alto viola, e basso continuo opera Prima Libro Primo.	f 7. o
543 Tartini, opera prima Libro secondo, sei Concerti a cinque stromenti, tre violini, Alto viola, Violoncello e Organo.	
537 Tartini Libro terzo, e Gasparo Visconti, sei Concerti, a 5. stromenti 3 Violini, Alto viola, violoncello e organo.	f 6. o
544 Vivaldi opera decima Concerti a Flauto traversiere, Violini, Alto Violoncello e Organo.	f 6. o
545 Vivaldi opera undecima sei Concerti, a tre violini, Alto viola, violoncello e organo.	f 6. o
546 Ant. Vivaldi opera Dodecima sei concerti, a tre violini, Alto viola, violoncello e Organo.	f 6. o
	Corelli

64 Sonate pour les Violons à fortes Parties.	
549 Corelli/opea quinta parte prima e seconda Concerti grossi, con due violini	
550 viola, e violoncello di concertino obbligati, e due altri violini e Basso di concerto grosso. Da Francesco Geminiani opera seconda.	f 12. o
557 Scaccia (Angelo Maria) concerti, con violino obligato, due violini Alto viola, e Basso continuo.	f 6. o
568 Baufettier, opera Terza concerti a sei e sette stromenti 2 Flauti traversieri 2 violini, Alto, violoncello e Cembalo.	f 10. o
PIECES POUR LA VIOLE DE GAMBE.	
309 Suites de Preludes pour la Basse de Viole composées par J. fr. Rhieman.	f 1. 10
310 Giov. Schenk Musico di Camera di S. A. E. P. opera decima, les Bisareries de la goutte, contenant douze Sonates à une Basse de viole & basse continue.	f 7. o
310 L'Echo du Danube, contenant des Sonates à une basse de Viole & basse cont. à une Basse de Viole e basse cont. ad libitum & à une basse de viole sans Basse cont. & composées par Mr. Schenk opera nona.	f 6. o
309 La	
Pièces pour la Basse de Viole. 65	
309 La Nimphe del Rheno, contenant douze Sonates à deux Basses de viole, composées de Preludes, Allemandes, Sarabandes, Courantes, Giges, Chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Menuets, Passacailles &c. par Mr. Schenk opera Octava.	f 9. o
307 Scherzi Musicali, ou suites pour une basse de Viole & une Basse continue ad libitum, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Giges, Chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Menuets, Passacailles &c. par Mr. Schenk opera Sexta.	f 7. o
308 Konst oesteningen ou quinze Sonate à une Basse de Viole & Basse continue, composées par Mr. Schenk opera terza.	f 9. o
447 Pièces à une & à trois Violes de Mr. Marais, livre quatrième.	f 10. o
405 Livre troisième de Pièces de Basse de Viole de Mr. Marais, à une Basse de Viole & Basse continue.	f 10. o
481 Livre second de Pièces de Basse de Viole de Mr. Marais, à une Basse de Viole & Basse continue.	f 10. o
35 Pièces à une & deux basses de Viole, & basse continue, composées par Mr. Marais livre premier.	f 10. o
320 Jacobi Rhieman opera prima, VI. Sonate composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigues, &c. à une Basse de viole & basse continue f 2. 10.	Dix

<p>60 Pièces pour la Basse de Viole.</p> <p>306 Dix Sonate à deux basses de Viole, de Violon ou bassons & basse continue de la composition du Sr. Caroli. f 4. o</p> <p>145 Sonate Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigue, Gavotes, Rondeaux, Pas-facailles, &c. à une Basse de Viole & une basse continue, composées par Mr. Jean Snep. f 5. o</p> <p>13 Pièces de basse de Viole de Mr. Hakart, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gigue, Fantaisies à une basse de Viole & une basse continue. f 6. o</p> <p>350 Jacobi Rhieman Opera terza Sonate à Violino, Viola di Gamba e basso continuo. f 3. o</p> <p>425 Jacobi Klein, Junior libro terzo del opera prima, VI. Sonates à une Basse de Violon & Basse continue. f 2. o</p> <p>446 XII. Sonate à une Basse de Violon, & une Basse continue, composées par Mr. le C. Passionei. f 4. o</p> <p>449 Jacobi Klein, Junior opera seconda VI. Sonate a due Violoncelli. f 3. o</p> <p>1. Pièces à une basse de Viole & Basse continue par Mr. du Caix d'Hervelois livre premier. f 5. o</p> <p>479 Pièces à une basse de Viole & une basse continue, composées par Mr. Du Caix d'Hervelois, livre second. f 6. o</p> <p>569 Antoniotti, Giorg. opera prima XII. Sonate à Violoncello solo e Basso, e a due Violoncelli. f 5. o</p>	<p>61 Pièces pour le Clavecin.</p> <p>PIÈCES POUR LE CLAVECIN.</p> <p>24 Suites pour le Clavecin, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, &c. par Mr. Bustyn. f 4. o</p> <p>322 Suites Airs & Fugues pour le Clavecin choisies des plus excellentes pièces Manuscrites de divers habiles Maîtres, par Estienne Roger. f 4. o</p> <p>23 Suites pour le Clavecin, composées de toutes sortes d'Airs, par Mr. Oevering de Popma. f 4. o</p> <p>314 Dix suites de Clavecin, composées par Mr. Frobergue. f 1. o</p> <p>406 Le même livre beaucoup mieux gravé & corrigé par E. Roger. f 2. o</p> <p>320 Toccatas & suites pour le Clavecin composées par Mrs. Pafquin, Poglietti & Gaspard Kerle. f 1. o</p> <p>Le même livre beaucoup mieux gravé & corrigé par E. Roger. f 1. o</p> <p>315 Pièces à un & deux Clavecins, composées par Mr. le Roux, avec la manière de les jouer. f 6. o</p> <p>129 Pièces de Clavecin, composées par Mr. Jean Henry d'Anglebert, ordinaire de la Musique du Roi, contenant diverses Chacunes, Ouvertures & autres Airs de Mr. Lully, mis sur cet instrument avec la manière de les jouer. f 7. o</p> <p>313 Pièces de Clavecin composées par Mr. le Begue, ordinaire de la Musique du Roi, premier livre. f 6. o</p>
---	---

PIE-

PIE.

