

Rudolf Rasch

The Music Publishing House of Estienne Roger and  
Michel-Charles Le Cène

Part Two: Catalogues

Catalogue Le Cène 1733

Please refer to this document in the following way:

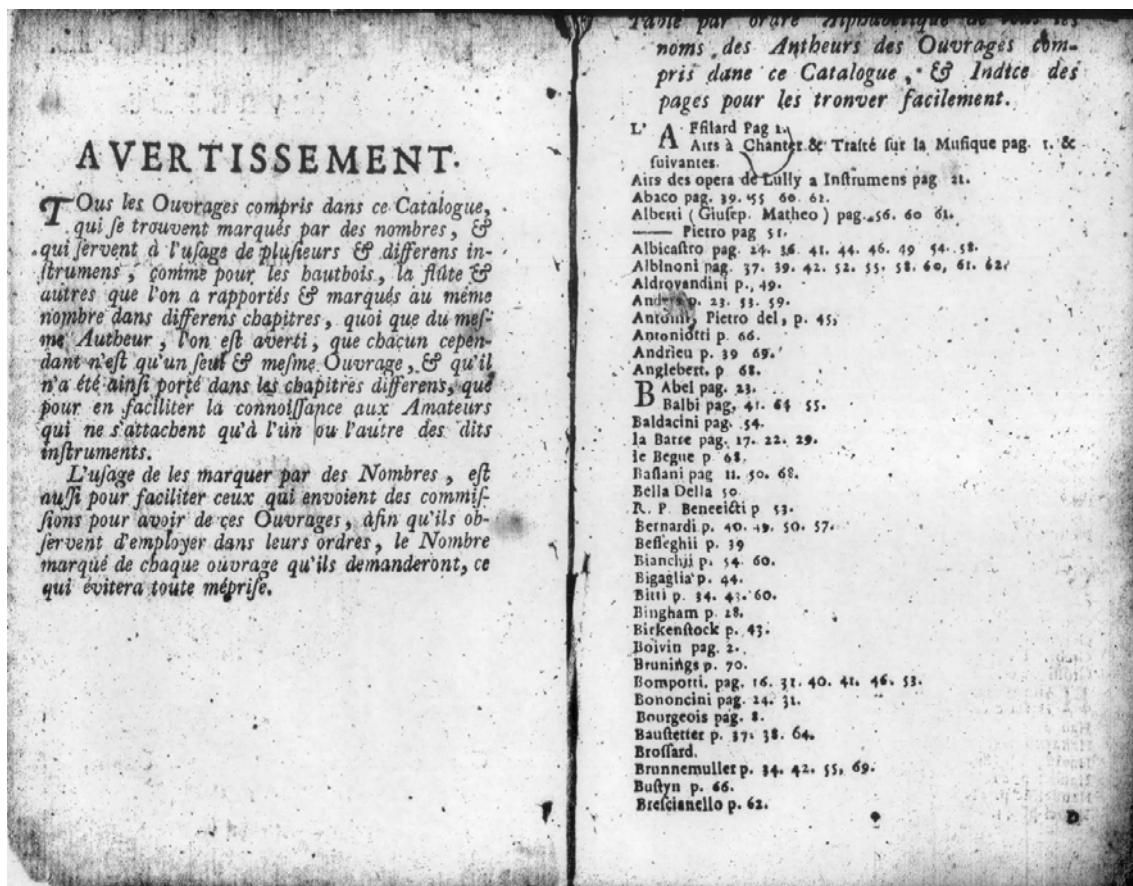
Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger and Michel-Charles Le Cène: Part Two:  
Catalogues: Catalogue Le Cène 1733

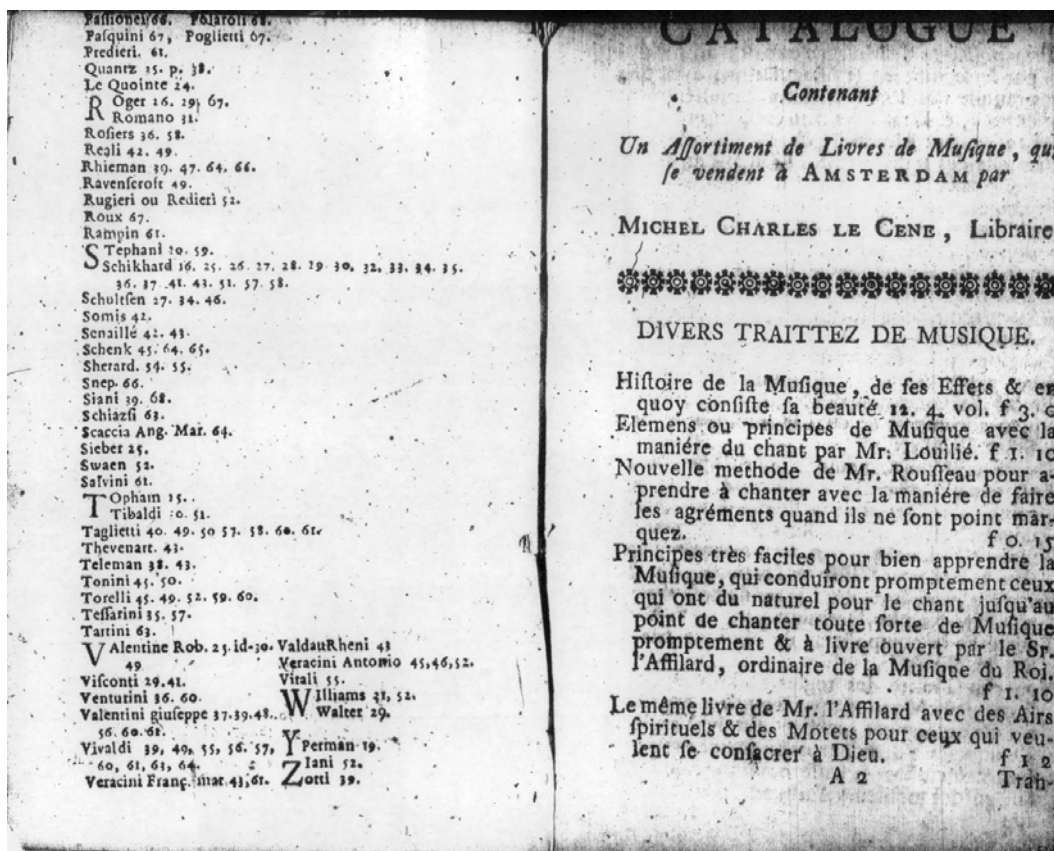
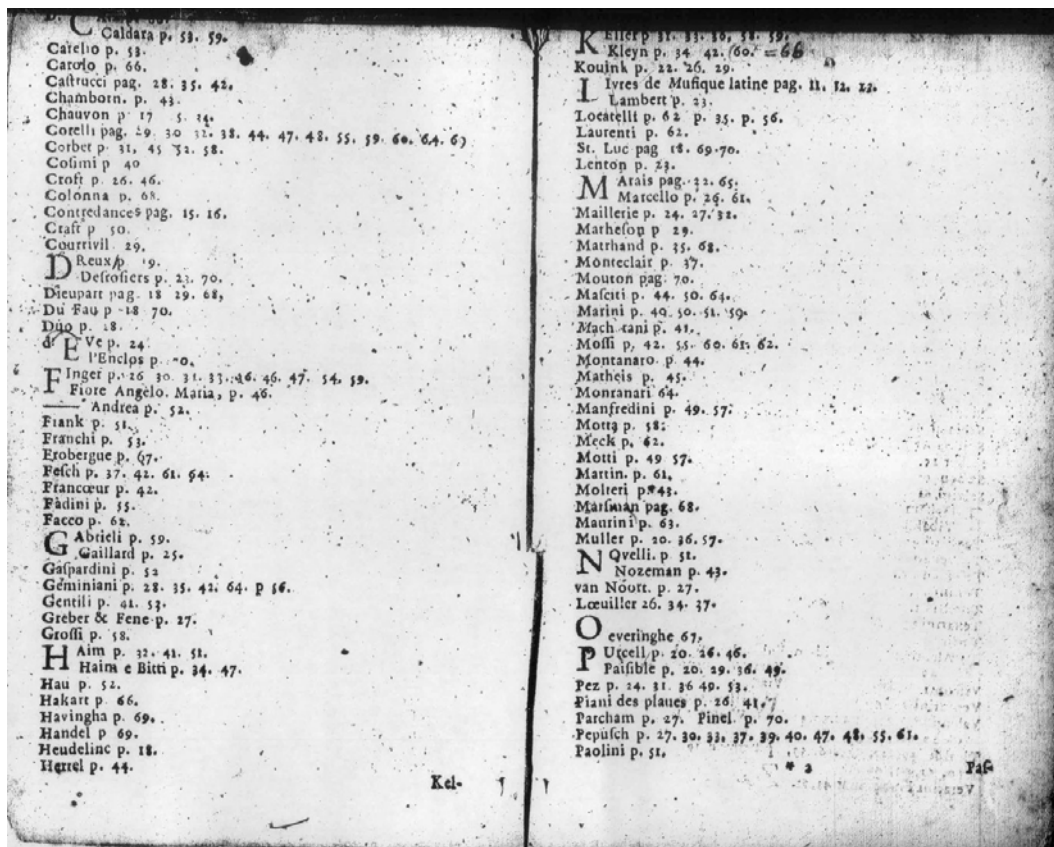
<https://roger.sites.uu.nl>

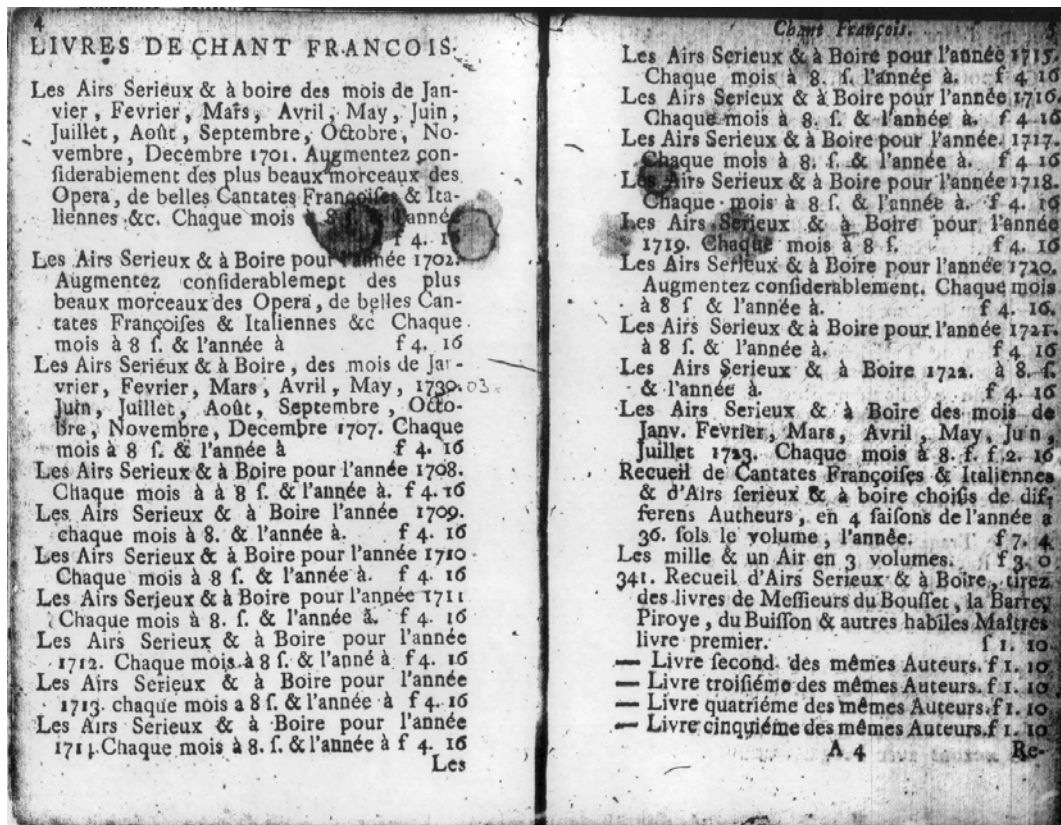
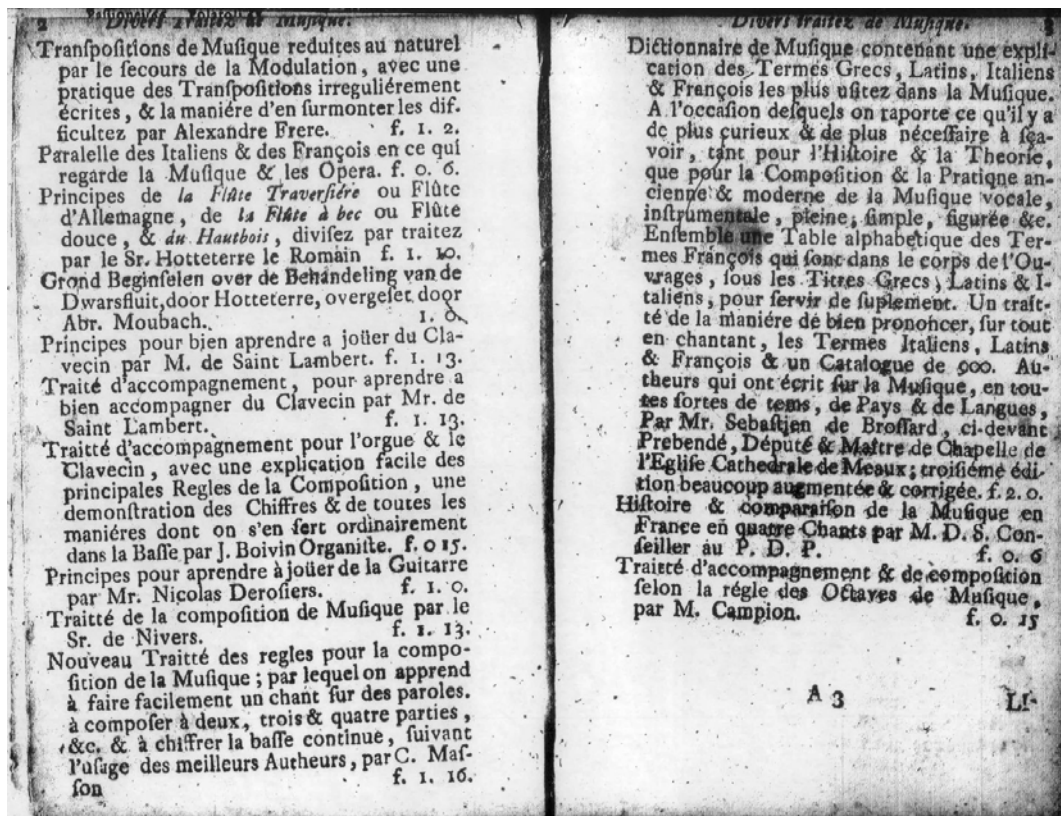
For remarks, suggestions, additions and corrections: [r.a.rasch@uu.nl](mailto:r.a.rasch@uu.nl)

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2019

25 September 2019.

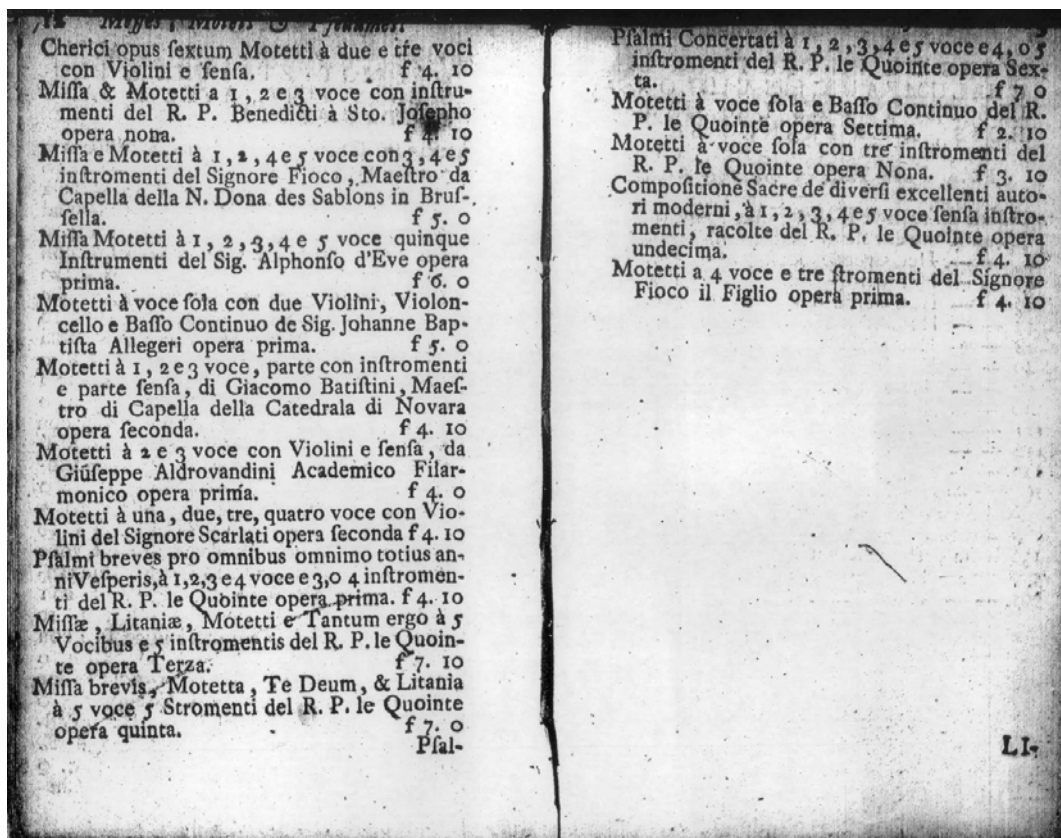
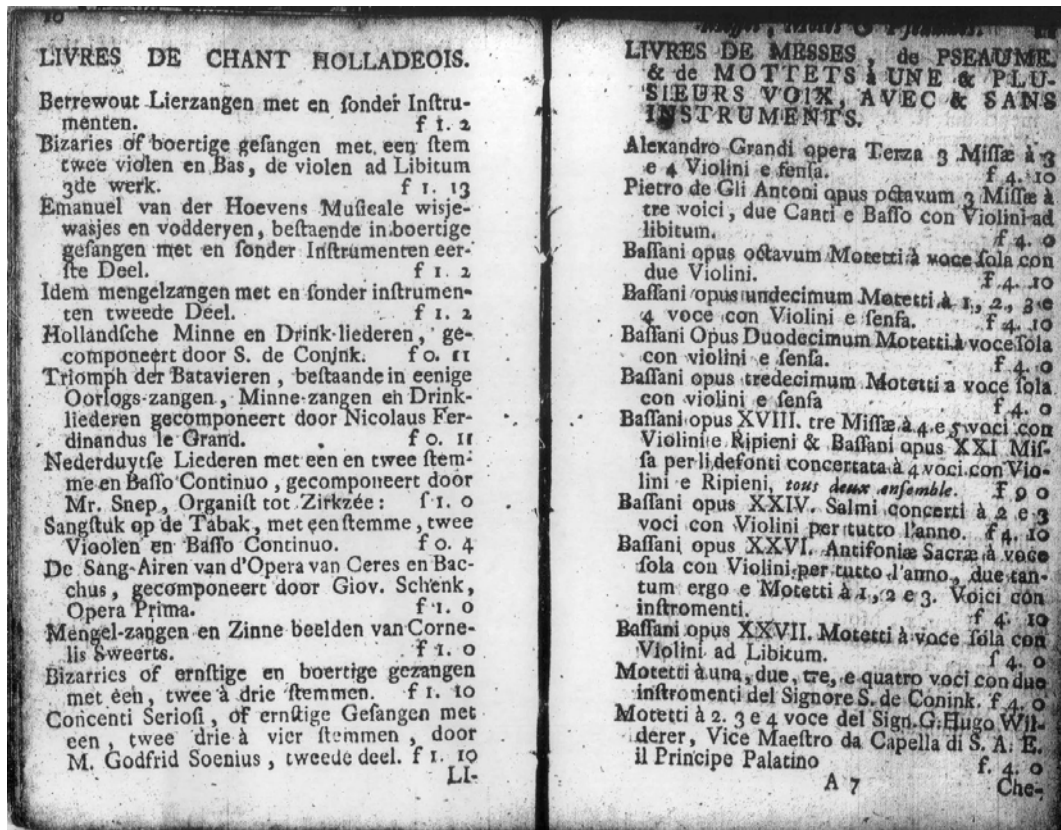






|                                                                                                                                             |         |                                                                                                                                                                                   |              |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
| Recueil d'Airs nouveaux Sereux & à Boire de-<br>diez à Madame la Duchesse de Bourgogne,<br>Composé par Monfr. du Bouffet livre pre-<br>mier | f 1. 0  | 161. Les Airs à chanter de la Comedie atten-<br>dez moi sous l'orme.                                                                                                              | f 0. 6       |
| Idem le Second Recueil.                                                                                                                     | f 1. 0  | 170. Les Airs à chanter de la Comedie la foire<br>de St. Germain.                                                                                                                 | f 0. 6       |
| Idem le Troisième Recueil.                                                                                                                  | f 1. 0  | 178. Airs de la Comedie du Mary sans<br>femme.                                                                                                                                    | 8            |
| Idem le Quatrième Recueil.                                                                                                                  | f 1. 0  | 160. Les airs à jolier & à chanter de l'opera de<br>village à sept parties comprises en six livres,<br>& dont il y a trois parties pour les voix &<br>quatre pour les instrumens. | f 1. 2       |
| Idem le Cinquième Recueil.                                                                                                                  | f 1. 0  | Les Airs d'Abel pour le Concert du Doule.                                                                                                                                         | f 0. 6       |
| Idem le Sixième Recueil.                                                                                                                    | f 1. 0  | Asteon Cantate Satirique avec deux Violons                                                                                                                                        | f 0. 10      |
| Idem le Septième Recueil.                                                                                                                   | f 1. 0  | Le livre premier d'Airs Sereux & à Boire de<br>Mr. d'Eve.                                                                                                                         | f 1. 0       |
| Idem le Huitième Recueil.                                                                                                                   | f 1. 0  | Air & Dialogue à une, deux, trois, quatre<br>& cinq voix, avec des Rittournelles, com-<br>posé par feu Mr. Lambert.                                                               | f 7. 0       |
| Idem le Neuvième Recueil.                                                                                                                   | f 1. 0  | Les mêmes sans les Rittournelles.                                                                                                                                                 | f 4. 0       |
| Idem le Dixième Recueil.                                                                                                                    | f 1. 0  | Cantiques Spirituels du R. P. Le Quointe                                                                                                                                          | f 1. 10      |
| Idem le Onzième Recueil.                                                                                                                    | f 1. 0  | Livre premier.                                                                                                                                                                    | f 0. 10      |
| Idem le Douzième Recueil.                                                                                                                   | f 1. 0  | Livre Second.                                                                                                                                                                     | f 0. 10      |
| Idem le Treizième Recueil.                                                                                                                  | f 1. 0  | Livre Troisième.                                                                                                                                                                  | f 0. 10      |
| Idem le Quatorzième Recueil.                                                                                                                | f 1. 0  | Phaeton Tragedie en Musique, composée par<br>Mr. Lully, avec toutes les parties & impré-<br>mée nouvellement in folio.                                                            | f 7. 0       |
| Idem le Quinzième Recueil.                                                                                                                  | f 1. 0  | Roland Tragedie en Musique, composée par<br>Mr. Lully, avec toutes les parties & im-<br>primée nouvellement in folio.                                                             | f 7. 0       |
| Idem le Seizième Recueil.                                                                                                                   | f 1. 0  | Perfée Tragedie en Musique, composée par<br>Mr. Lully, & imprimée nouvellement in                                                                                                 | f 5. 0       |
| Idem le Dixseptième Recueil.                                                                                                                | f 1. 0  | 410.                                                                                                                                                                              | A 5 — Achil- |
| Idem le Dixhuitième Recueil.                                                                                                                | f 1. 0  |                                                                                                                                                                                   |              |
| Idem le dixneuvième Recueil.                                                                                                                | f 1. 0  |                                                                                                                                                                                   |              |
| Les Airs à chanter de la Tragdie d'Esther                                                                                                   | f 0. 12 |                                                                                                                                                                                   |              |
| Athalie Tragedie Chrétienne, composée par<br>M. Racine & les Chœurs mis en Musi-<br>que par M. Konink.                                      | f 2. 10 |                                                                                                                                                                                   |              |
| Paraphrase des Pseaumes de David par Antoi-<br>ne Godeau avec la Musique à voix seule                                                       | f 1. 5  |                                                                                                                                                                                   |              |
| Les Pseaumes de Godeau à 4 Parties.                                                                                                         | f 2. 0  |                                                                                                                                                                                   |              |
| Les Airs à Chanter de la Comedie je vous<br>prens sans verd.                                                                                | f 0. 8  |                                                                                                                                                                                   |              |
| Les Airs à Chanter de la Comedie la Foire<br>de Bezons avec l'augmentation.                                                                 | f 0. 8  |                                                                                                                                                                                   |              |
| 61 Le                                                                                                                                       |         |                                                                                                                                                                                   |              |

|                                                                                                                                                                                              |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------|
| Achille & Polyxene Tragedie en Musique,<br>composée par Mrs. Lully & Colasse im-<br>primée in quarto avec toutes les parties.                                                                | f 2. 10. | MUSIQUE à CHANTER ITALIEN-<br>NE.                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |          |
| L'Europe Gallante Ballet mis en Musique par<br>Mr. Campra.                                                                                                                                   | f 3. 10  | 482. Elifa, Festa Theatrale per Muzica; ra-<br>presentata nel giardino del Imperiale Favo-<br>rita, per il felicissimo Giorno Natalizio della<br>S. C. e Cattolica R. M. di Elizabetta Chri-<br>stina Imperadrice regnante, per comando<br>della S. Ces. Cat. Real Maesta de Carlo<br>VI. Poesia de P. Pariati, Musica, di Gio.<br>Giuseppe Fux | f 30. 0  |
| L'Amour vainqueur Pastorale, composée par<br>Mr. Philidor imprimée in folio avec tou-<br>tes ses parties.                                                                                    | f 2. 0   | Cantate e Ariete à voce sola con instrumenti<br>e senza del Sig. Nicola Ferdinando le Grand,<br>Libro primo.                                                                                                                                                                                                                                    | f 1. 13  |
| L'Opera le Thriomphe des Arts.                                                                                                                                                               | f 1. 13  | Cantate e Ariete à voce sola con Violini e sen-<br>za del. Sig. Nicola Ferdinando le Grand,<br>Libro Secondo.                                                                                                                                                                                                                                   | f 1. 13  |
| Extrait de l'Opera de Phaeton, ou Recueil des<br>plus beaux endroits à chanter de cet Opera,<br>à une deux & trois voix avec les accom-<br>pagnemens, les Preludes & les Rittour-<br>nelles. | f 2. 10  | Francesco Antonio Pistochi opera prima &<br>Cantate, due duetti, deux Airs François<br>& deux Allemands.                                                                                                                                                                                                                                        | f 4. 0   |
| Les Trio des Opera de Lully, sçavoir une Bas-<br>se chantante accompagnée de deux Violons,<br>& deux dessus de voix chantans & une basse<br>chantante, ou jollante; Beau papier.             | f 9. 0   | Cantate à una e due Voci del Sig. Scarlati<br>opera prima.                                                                                                                                                                                                                                                                                      | f 2. 0   |
| Les mêmes petit papier.                                                                                                                                                                      | f 6. 0   | Cantate e Ariete à voce sola con Violini ad<br>libitum del Sig. Polaroli e altri famosi au-<br>tory.                                                                                                                                                                                                                                            | f 3. 0   |
| Des Airs sur tous les mouvemens de la Musi-<br>que se trouvent aussi dans la méthode de<br>Mr. L'affilard qui vaut.                                                                          | f 1. 10  | Cantate e Ariete à voce sola del Sig. Pola-<br>rol e altri famosi Autory senza violini.                                                                                                                                                                                                                                                         | f 2. 0   |
| Le même livre avec tous les Airs Spirituels &<br>des Motets.                                                                                                                                 | f 1. 2   | Cantate à una e due voce con Tromba e Flauti<br>e senza del illustr. Sig. Caldara, Polaroli, Ma-<br>rini, Albinoni e altri Famosi Autory.                                                                                                                                                                                                       | f 2. 10. |
| Tous les Airs à chanter du Theatre Italien.                                                                                                                                                  | f 1. 10. | A 6                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Livre    |
| La Belle Hollandoise, Cantate Françoisie à<br>une & à deux voix, avec & sans Synphonie<br>de la composition de Mr. Bourgeois livre<br>troisième.                                             | f 1. 10  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |
| MU.                                                                                                                                                                                          |          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |          |



| LIVRES DE PIÈCES POUR LES<br>CHALUMEAUX, LES VIOLONS,<br>LES FLUTES ET LES HAUT-<br>BOIS, A LA FRANCOISE.    |        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| <i>Pièces à une Flûte &amp; Hautbois seul.</i>                                                               |        |
| 43. Oude en nieuwe Hollandsche Boere Liedt-<br>jes en Contredansen, eerste deel                              | f o 10 |
| 44. — Het tweede deel.                                                                                       | f o 10 |
| 45. — Het derde deel.                                                                                        | f o 10 |
| 46. — Het vierde deel.                                                                                       | f o 10 |
| 47. — Het vyfde deel.                                                                                        | f o 10 |
| 48. — Het zesde deel.                                                                                        | f o 10 |
| 49. — Het zevende deel.                                                                                      | f o 10 |
| 95. — Het achste deel.                                                                                       | f o 10 |
| 110. — Het negende deel.                                                                                     | f o 10 |
| 111. — Het tiende deel.                                                                                      | f o 10 |
| 112. — Het elfde deel.                                                                                       | f o 10 |
| 113. — Het twaalfde deel.                                                                                    | f o 10 |
| 186. — Het dertiende deel met een register<br>in houdende alle de namen en nummers van<br>de dertien deelen. | f o 12 |
| 136. Idem veertiende deel.                                                                                   | f o 10 |
| 556. — Het vyftiende deel.                                                                                   | f o 10 |
| 565. — Het sessiende deel.                                                                                   | f o 10 |
|                                                                                                              | De     |

*Pièces pour les Fl. ou Fl. trav. Hautb. seul à la Fr. 15*

|                                                                                                                      |        |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 199. De Hollandsche Schouburg en Pluggen<br>Dansen nevens Sang-Airen, opgefet door<br>Servaas de Konink eerste deel. | f o 10 |
| 370. Hollandsche Schouburg, 2de deel.                                                                                | f o 10 |
| 416. Hollandsche Schouburg, 3de deel.                                                                                | f o 10 |
| 441. Hollandsche Schouburg 4de deel.                                                                                 | f o 10 |
| 443. Hollandsche Schouburg 5de deel.                                                                                 | f o 10 |
| 444. Hollandsche Schouburg 6de deel.                                                                                 | f o 10 |
| 475. Hollandsche Schouburg 7de deel.                                                                                 | f o 10 |
| 552. Hollandsche Schouburg 8de deel.                                                                                 | f o 10 |
| 553. Hollandsche Schouburg 9de deel.                                                                                 | f o 10 |
| 554. Hollandsche Schouburg 10de deel.                                                                                | f o 10 |
| 555. Hollandsche Schouburg 11de deel.                                                                                | f o 10 |

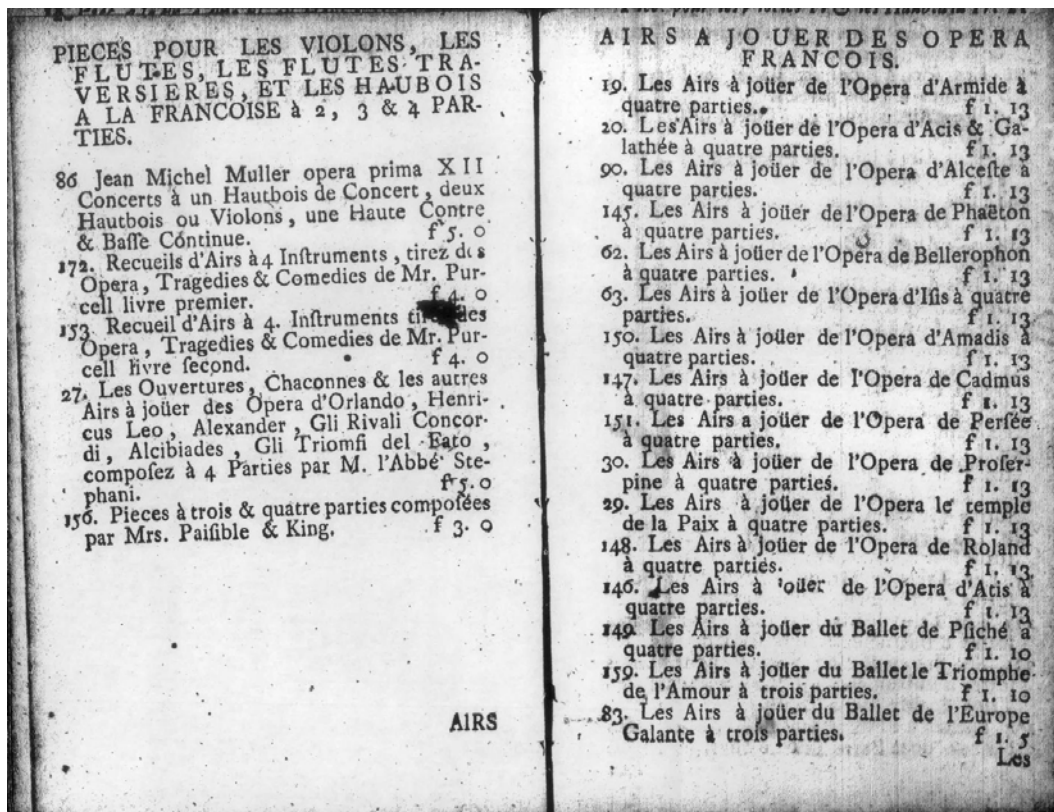
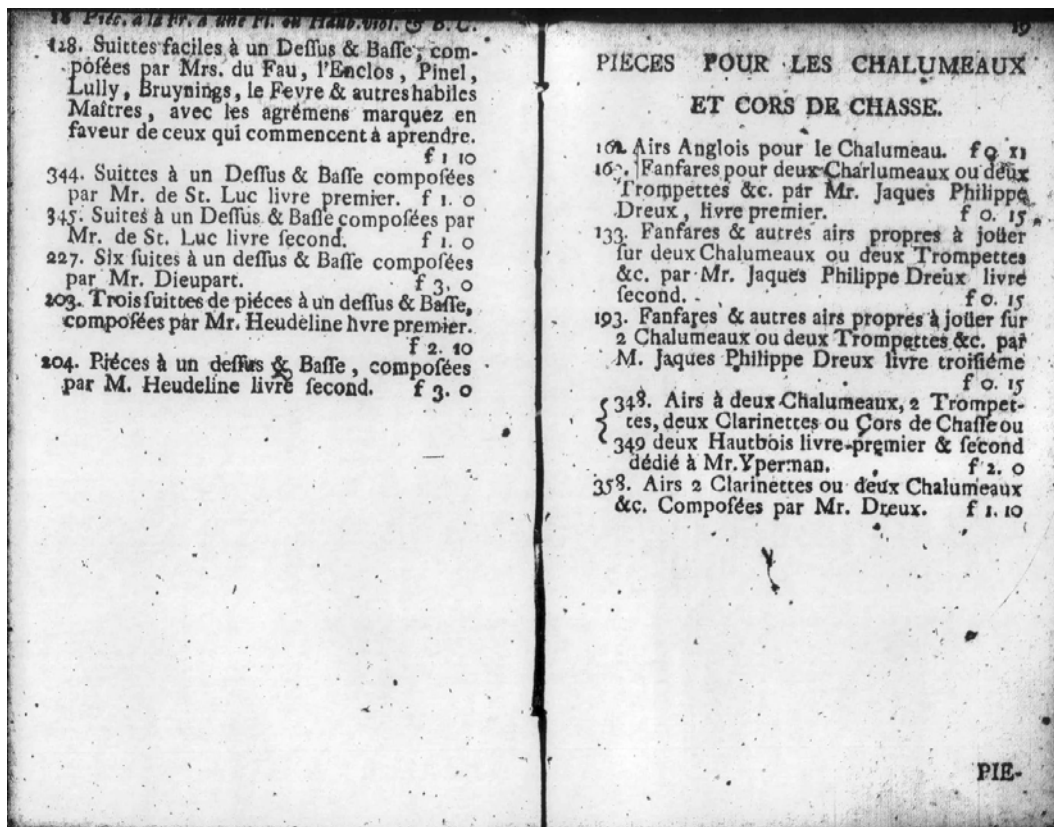
| 16. <i>Pièces à la Fr. à une Fl. ou Hautbois, &amp; Basse.</i>                                                                          |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 5. Jean Chrestien Schikhard opera undecima,<br>Recueil de Menuets à un Dessus & Basse<br>Continue.                                      | f 1. 0  |
| 440. Second recueil de Menuets pour le Bal,<br>à un Dessus & Basse continue.                                                            | f 1. 0  |
| 472. Troisième Recueil de Menuets pour le<br>Bal à un Dessus & Basse.                                                                   | f 1. 0  |
| 473. Quatrième Recueil de Menuets.                                                                                                      | f 1. 0  |
| 474. Cinquième Recueil.                                                                                                                 | f 1. 0  |
| 524. Sixième Recueil de Menuets pour le Bal<br>à un Dessus & Basse.                                                                     | f 1. 0  |
| 129. Le Triomphe de la grande Alliance, con-<br>sistant en cent Menuets, composez par Mr.<br>Bomporti opera VIII.                       | f 2. 0  |
| 207. Contredances de différentes nations de<br>l'Europe à un Dessus & Basse.                                                            | f 2. 0  |
| Le Musicien Maître de Dance contenant 118<br>Contredances tant Angloises que Hollan-<br>doises & Françoises à un Dessus & une<br>Basse. | f 2. 10 |
| 205. Livre premier de toutes les Contredan-<br>ces Angloises.                                                                           | f 1. 10 |
| 206. — Le Livre second.                                                                                                                 | f 1. 10 |
| 66. Nouvelles Contredances Angloises ou li-<br>vre troisième des Contredances Angloises                                                 | f 1. 10 |
| 411. Livre quatrième des Contredances An-<br>gloises.                                                                                   | f o. 11 |
|                                                                                                                                         | La      |

*Pièces pour les Fl. ou Fl. trav. Hautb. seul à la Fr. 17*

|                                                                                                             |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| La Camilla Dance Angloise avec les pas mar-<br>quez.                                                        | f 1. 10 |
| Les Dances de Monsieur Siris Fameux Maître<br>de Dance à Londres & Auteur de la Coro-<br>graphie Angloises. | f 3. 0  |

PIECES A LA FRANCOISE A UNE  
FLUTE, ou UNE FLUTTE TRA-  
VERSIERE, OU HAUTOIS SEUL  
ET BASSE CONTINUE.

|                                                                                                                                                                                           |        |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------|
| 208. Pièces pour la Flûte Traversière ou pour<br>le Violon & Basse Continue, composées<br>par M. de la Barre œuvre quatrième.                                                             | f 3. 0 |
| 438. Second livre de Pièces, à une Flute Tra-<br>versière & Basse, ou pour le Violon &<br>Basse continue, composées par Mr. de la<br>Barre, œuvre septième.                               | f 3. 0 |
| 442. Tibiades, Nouveau genre de pièces pour<br>la Flute & le Hautbois avec quelques So-<br>nates pour le Violon à Flute, Hautbois ou<br>Violon seul & Basse continue, par Mr.<br>Chauvon. | f 3. 0 |
|                                                                                                                                                                                           | Suit.  |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>338. Les Airs à jouer de l'Opera de Diome-<br/>de a trois parties. f. 1. 5<br/>82. Les Airs à jouer du Ballet les Fêtes Ve-<br/>nitiennes à trois parties. f. 1. 5.<br/>116. Les Airs à jouer de l'Opera d'Issé. <i>Dessus<br/>&amp; Basse.</i> f. 1. 10.<br/>129. Les Airs à jouer de l'Opera de Manto la<br/>Fée, <i>Dessus &amp; Basse.</i> f. 1. 0<br/>131. Les Airs à jouer de l'Opera d'Hypoda-<br/>mie, <i>Dessus &amp; Basse.</i> f. 1. 0<br/>118. Les Airs à jouer de l'Opera de Tancrede,<br/><i>Dessus &amp; Basse.</i> f. 1. 0<br/>130. Les Airs à jouer de l'Opera les Fêtes Ga-<br/>lantes, <i>Dessus &amp; Basse.</i> f. 1. 0<br/>119. Les Airs à jouer de l'Opera de Philomele<br/><i>Dessus &amp; Basse.</i> f. 1. 0<br/>117. Les Airs à jouer de l'Opera d'Omphale,<br/><i>Dessus &amp; Basse.</i> f. 1. 0.<br/>484. Les Airs à jouer de l'Opera le Carnaval<br/>de Venise à un dessus &amp; basse. f. 1. 0<br/>157. Les Trios de M. Konink pour toutes for-<br/>tes d'Instruments livre premier. f. 1. 16<br/>155. Les Trios de Mr. Konink pour toutes<br/>fortes d'Instruments livre second. f. 2. 0<br/>158. Les Trios de Mr. Marais pour toutes for-<br/>tes d'Instruments, nouvelle édition. f. 5. 0<br/>15. Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes<br/>fortes d'instruments livre premier. f. 3. 10<br/>177. Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes<br/>fortes d'Instruments livre second. f. 3. 10.<br/>331. Six Suites &amp; cinq Sonates pour toutes<br/>fortes d'Instruments où livre troisième des<br/>Trios de Mr. de la Barre. f. 3. 0<br/>194. Suites à 2 Flûtes sans Basse, composées<br/>par Mr. de la Barre sixième ouvrage. f. 2. 10<br/>Les</p> | <p><i>Pièces pour les Violons Flûte &amp; les Hautbois la 1<sup>re</sup>.</i><br/>154. Les Trios de differens Auteurs choisis<br/>par Mr. Babel livre premier. f. 2. 10<br/>175. Les Trios de differens Auteurs choisis<br/>par Mr. Babel livre second. f. 3. 10<br/>176. Les Trios de Mr. Anders à toutes for-<br/>tes d'Instruments, premier ouvrage. f. 1. 10<br/>Les Trios des Opera de Lully grand papier<br/>neuf florins, &amp; petit papier. f. 6. 0<br/>180. Les Trios de Mr. Jean Lenthon, pour<br/>toutes fortes d'instruments. f. 1. 10<br/>La Fuite du Roi d'Angleterre pour toutes<br/>fortes d'Instruments. f. 1. 0<br/>201. Ouvertures, Allemandes, Sarabandes,<br/>Courantes &amp;c. à trois parties &amp; un concert à<br/>quatre parties pour toutes fortes d'Instru-<br/>ments, composées par Mr. Nicolas Dero-<br/>siers. f. 4. 0<br/>170. Suites en Trio pour toutes fortes d'In-<br/>truments, composées par Mr. Nicolas Dero-<br/>siers, livre premier. f. 2. 0<br/>171. Suites en Trio pour toutes fortes d'In-<br/>truments par M. Nicolas Derosiers, livre<br/>second. f. 2. 0<br/>172. Suites en Trio pour toutes fortes d'In-<br/>truments, par Mr. Nicolas Derosiers,<br/>livre troisième. f. 2. 0<br/>174. Pièces en Trio pour toutes fortes d'In-<br/>truments, par Mr. Lambert. f. 3. 0<br/>169. Pièces en Trio pour toutes fortes d'In-<br/>truments par la Maillerie f. 3. 0</p> <p style="text-align: right;">B 173. Pic.</p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

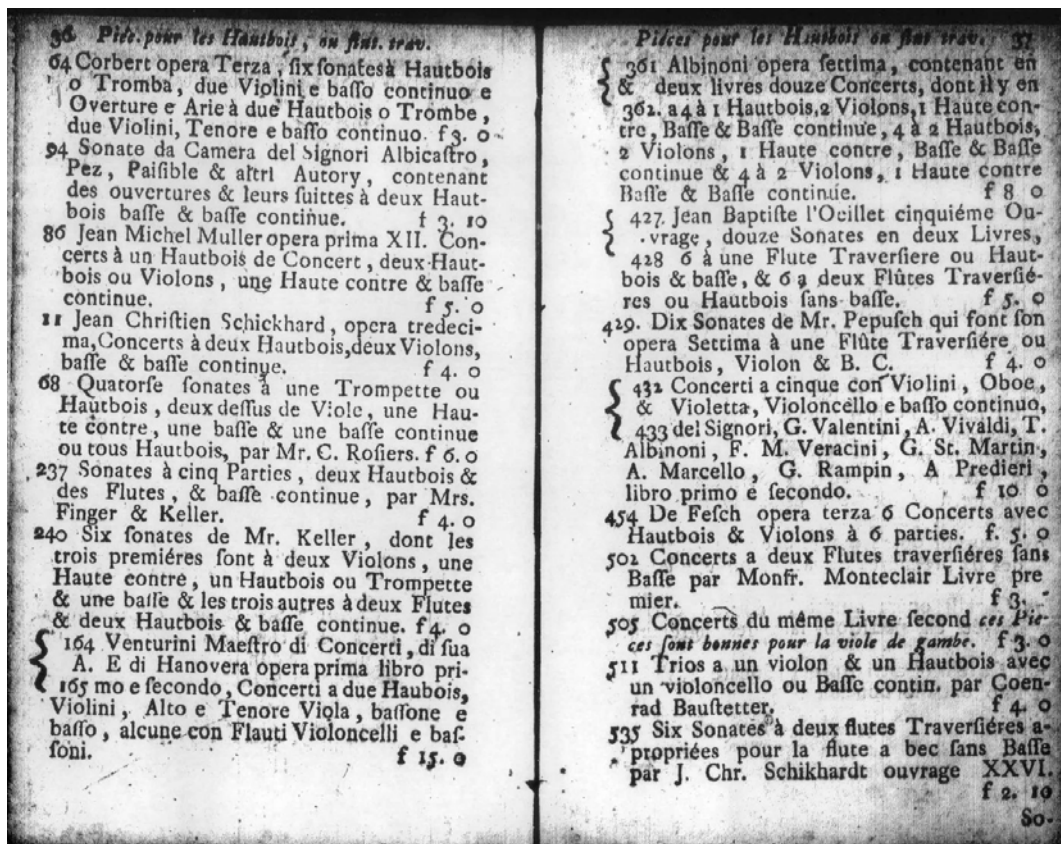
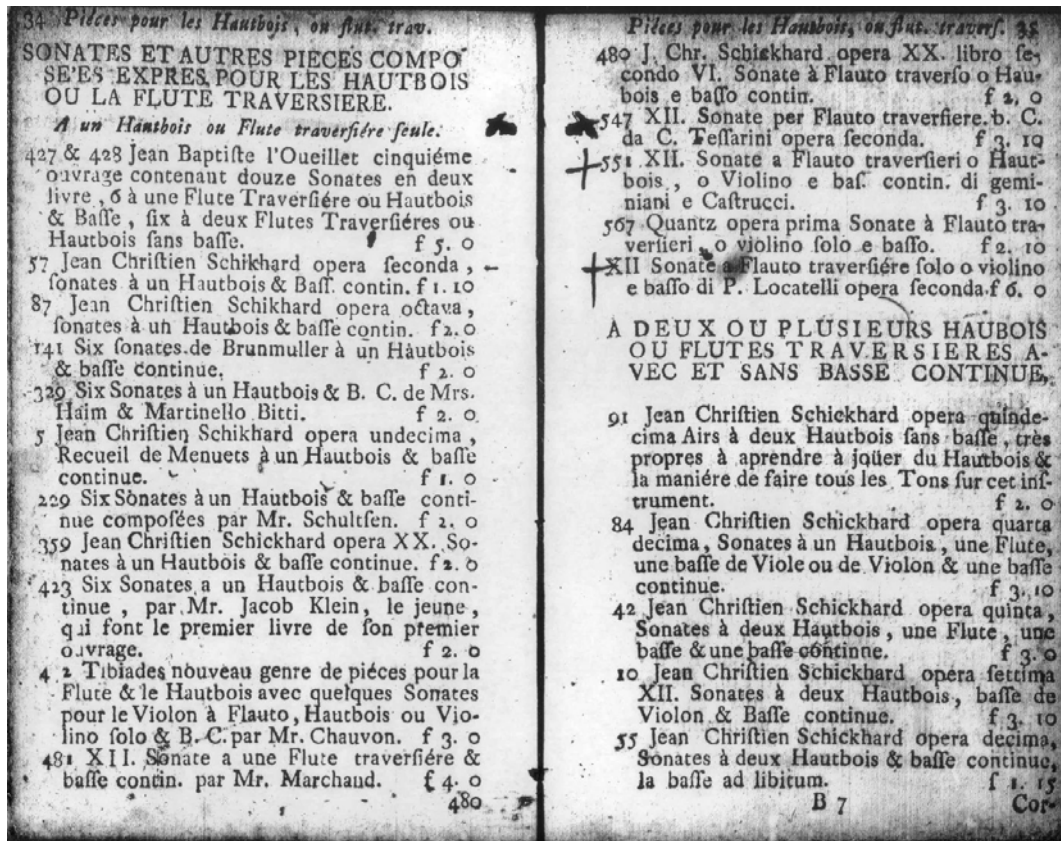
|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>Pièces pour les Violons Flûte &amp; les Hautbois la 1<sup>re</sup>.</i><br/>173. Pièces en Trio pour toutes sortes d'In-<br/>truments, composées par Mr. d'Eve, f. 3. 0<br/>166. Pièces en Trio pour toutes fortes d'In-<br/>truments, par Mr. Bononcini. f. 1. 0<br/>168. Pièces en Trio à la maniere Italienne &amp;<br/>Françoise, propres à jouer sur toutes sortes<br/>d'instruments par L. R. P. Q. f. 3. 0<br/>167. Neuf suites de Mr. Pez à deux Flûtes ou<br/>Violons &amp; Basse, opera seconda. f. 3. 0<br/>59. Suites de Mr. Pez à deux Flûtes ou Vio-<br/>lons &amp; Basse opera Terza. f. 3. 0<br/>94. Ouvertures &amp; leurs suites pour toutes for-<br/>tes d'Instruments de Mrs. Albicastro, Pez,<br/>Paissible &amp; autres fameux Auteurs f. 3. 10<br/>78. De leermeeſter op. de Fluyt, Viool en<br/>Hautbois, inhoudende alderhande ſoorten<br/>van fraye Airen voor die drie Instrumenten<br/>met twee Bovenpartyen en Basse, eerste deel<br/>f. 2. 0<br/>79. De leermeeſter op. de Fluyt, Viool en<br/>Hautbois, inhoudende alderhande ſoorten<br/>van fraye Airen, met twee Bovenpartyen<br/>en Basse, tweede deel. f. 2. 0<br/>80. Leermeeſter op. de Fluyt, Viool en Hau-<br/>bois, inhoudende alderhande ſoorten van<br/>fraye Airen, met twee Bovenpartyen en<br/>Basse, derde deel. f. 2</p> <p style="text-align: right;">SO.</p> | <p><i>Sonates à une Flûte &amp; Basse.</i><br/>SONATES ET AIRS ITALIENS<br/>OU ANGLAIS A UNE FLUTE<br/>ET BASSE.<br/>430. XII. Sonates à une Flûte &amp; Basse, dont<br/>les six premières sont composées par Mr.<br/>Gaillard, opera prima &amp; les six dernières<br/>par Mr. Sieber à Rome. f. 4. 0<br/>442. Tibiades, nouveau genre de pièces pour<br/>la Flûte &amp; le Hautbois avec quelques So-<br/>nates pour le Violon à Flauto, Hautbois, ou<br/>Violino solo &amp; Basso continuo, par Mr.<br/>Chauvon. f. 3. 0<br/>453. Roberto Valentine opera festa, sonate<br/>à Flauto solo e Basso continuo. f. 2. 0<br/>85. Jean Baptiste l'Oeillet Gandaviensis opera<br/>prima XII. Sonates à une Flûte &amp; Basse<br/>continue. f. 4. 0<br/>346. Jean Baptiste l'Oeillet opera seconda<br/>XII. Sonates à Flauto Solo e Basso con-<br/>tinuo. f. 4. 0<br/>365. XII. Sonates à une Flûte &amp; Basse conti-<br/>nue composées par Mr. Jean Baptiste l'Oeil-<br/>let Opera Terza. f. 4. 0<br/>401. XII. Sonates à une Flûte &amp; Basse conti-<br/>nue composées par Mr. Jean Baptiste l'Oeil-<br/>let Opera quarta. f. 4. 0<br/>41. Roberto Valentine opera seconda XII. So-<br/>nates à une Flute &amp; Basse contin. f. 2. 10<br/>121. Roberto Valentine opera Terza XII.<br/>Sonates à une Flûte &amp; Basse contin. f. 2. 10<br/>328. Topham opera prima e seconda XII. So-<br/>nates à une Flûte &amp; Basse contin. f. 1. 10<br/>325. Jean Chrestien Schikhard opera prima,<br/>Sonates à une Flûte &amp; Basse continue.<br/>B 2 f. 1. 10</p> |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

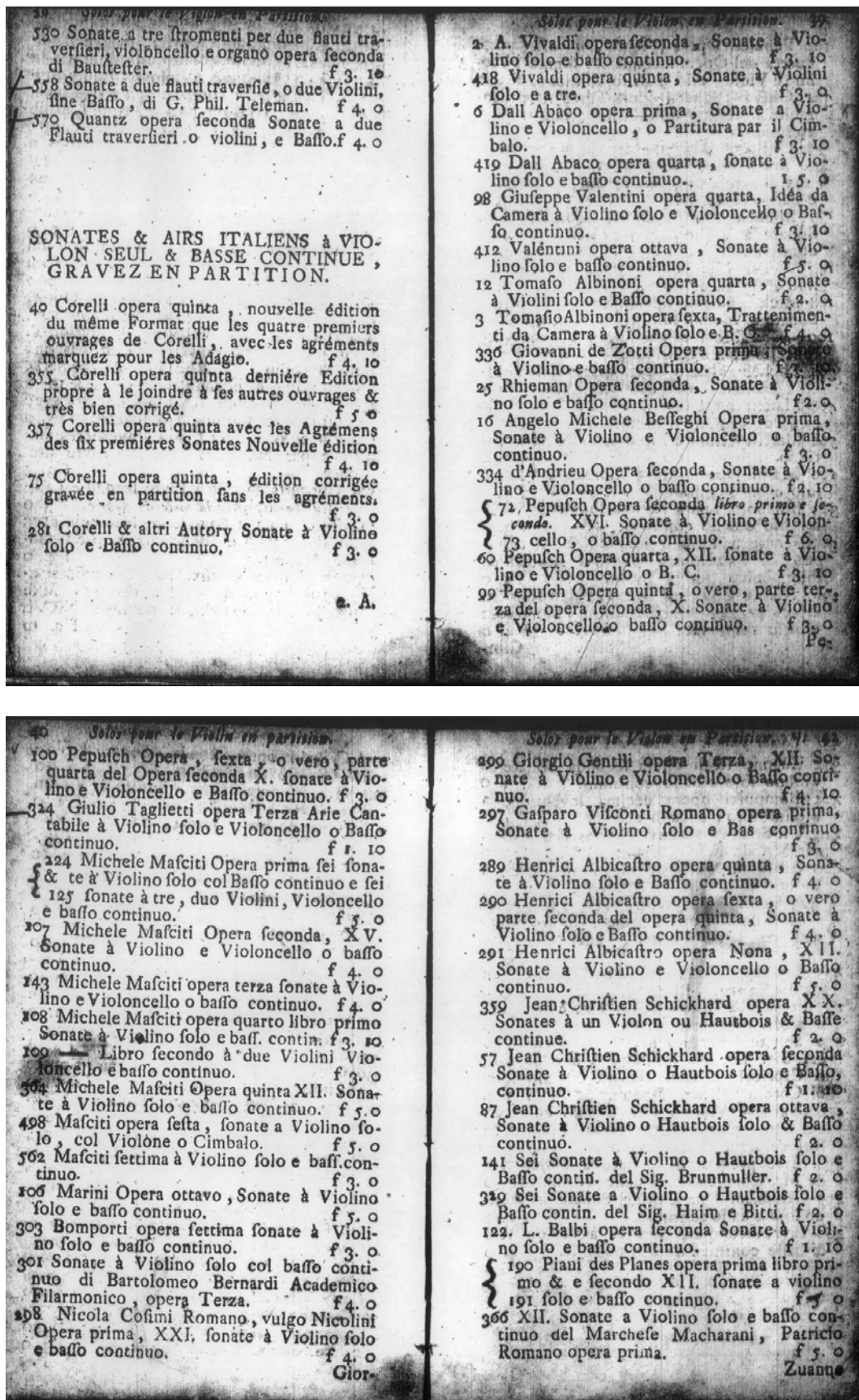
| Sonates à une Flûte & Basse                                                                                                                                |             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 61. Jean Christien Schickhard opera Terza, Sonates à une Flûte & Bass. contin. f 1. 2                                                                      |             |
| 189. Jean Christien Schickhard opera XVII. douze Sonates à une Flûte & une Basse continue. f 4. 0                                                          |             |
| 224. Six Sonates de differents Maitres Italiens & Anglois à une Flûte & Basse continue, choisies & mises en ordre par Estienne Roger livre premier. f 2. 0 |             |
| 335. Sonates de divers excellents Auteurs à une Flûte & Basse continue, choisies & mises en ordre par Est. Roger livre second. f 1. 13                     |             |
| 190. Piani des Planes opera prima Libro primo VI. Sonate a Flauto e B. C. f 3. 0                                                                           |             |
| 368. Benedetto Marcello Nobile Veneto opera seconda XII. Sonate à Flauto solo e Basso continuo. f 3. 0                                                     |             |
| 222. Douze Sonates à une Flûte & B. C. par Servaas de Konink. f 3. 0                                                                                       |             |
| 217. Six Sonates trois à une Flûte & Basse contin. & trois à un Violon & Basse contin. par Mr. D. Purcell. f 2. 0                                          |             |
| 137. Finger opera seconda consistant en trois Sonates à une Flûte & une Basse Contin. & trois Sonates à un Violon & une Basse contin. f 1. 13              |             |
| 219. Finger opera Terza dix Sonates à une Flûte & une Basse contin. f 3. 0                                                                                 |             |
| 140. Six Sonates, trois à une Flûte & trois à un Violon & une Basse continue, composées par Mr. Croft & un Maitre Italien. f 1. 10                         |             |
| 138. Six Sonates à une Flûte & une Basse continue, trois d'un Maitre Italien & trois de Mr. Finger. f 2. 0                                                 |             |
|                                                                                                                                                            | Dou-        |
| Sonates à une Flûte & Basse.                                                                                                                               |             |
| 218. Douze Sonates à une Flûte & une Basse continue, & deux Caprices à deux Flûtes & une Basse, par Mr. Andreas Parcham opera prima. f 3. 0                |             |
| 220. Sonates à une Flûte & une Basse continue, par Mrs. Greber & Fédé. f 2. 0                                                                              |             |
| 228. Six Sonates à une Flûte & une Basse continue par M. Schultzen. f 2. 0                                                                                 |             |
| 231. Six Sonates à une Flûte & une Basse continue, par Mr. Pepusch. f 2. 0                                                                                 |             |
| 221. Mélange Italien ou Sonates à une Flûte, ou Violon & une Basse continue, par Mr. van Noort. f 1. 13                                                    |             |
| 242. Dix Sonates, six à deux Flûtes sans basse par Mr. William Croft & quatre par Mrs. Pepusch, Fioco & Pez. f 3. 0                                        |             |
| 134. Douze Sonates de Mr. Arcangelo Corelli, six à deux Flûtes & basse continue & six à une Flûte & basse continue. f 4. 0                                 |             |
| 230. Six Sonates à deux Flûtes & basse continue, la seconde ad libitum, par Mr. de la Maille. f 2. 10                                                      |             |
| 5. Jean Christien Schickhard opera Undecima, Recueil des Menuets à un Dessus & basse continue. f 0. 1                                                      |             |
| 42. Jean Christien Schickhard opera quinta Sonates à une Flûte, deux Hautbois ou Violon, une Viole de Gambe & basse continue. f 3. 0                       |             |
| 84. Jean Christien Schickhard opera XIV. Sonates à une Flûte, un Hautbois ou Violon, une basse de Viole ou de Violon une basse continue. f 3. 10           |             |
|                                                                                                                                                            | B 3 478. J. |

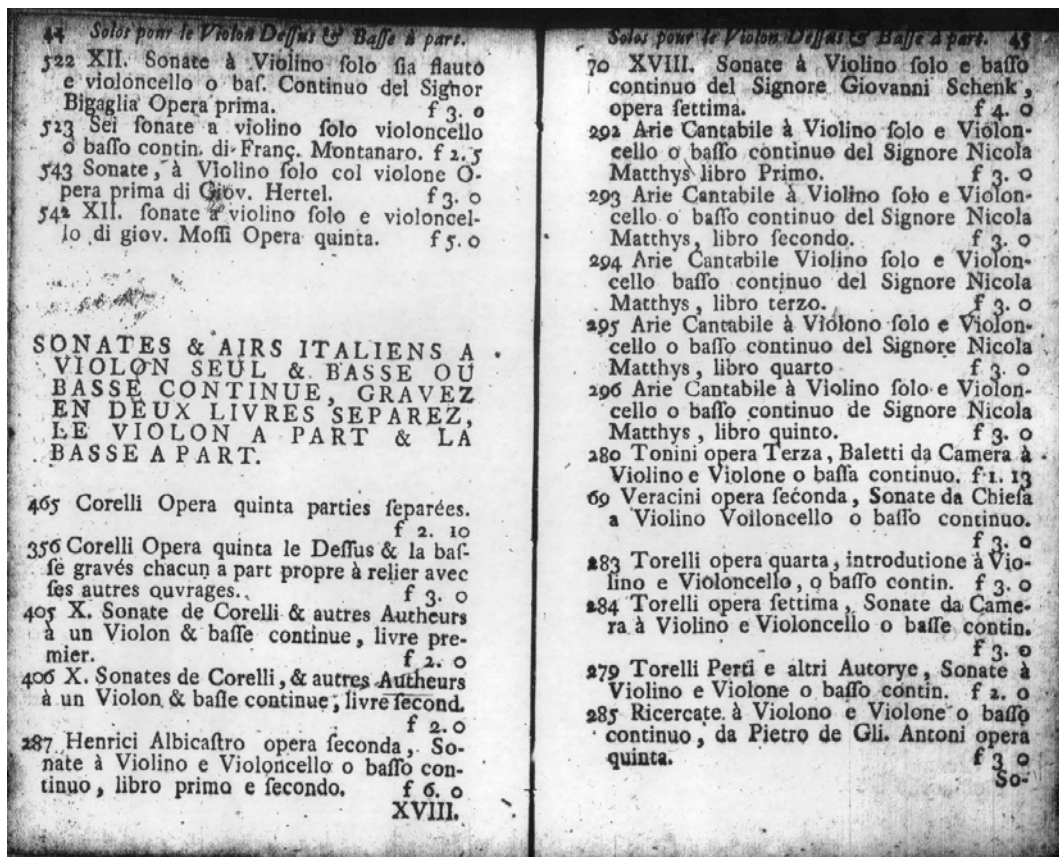
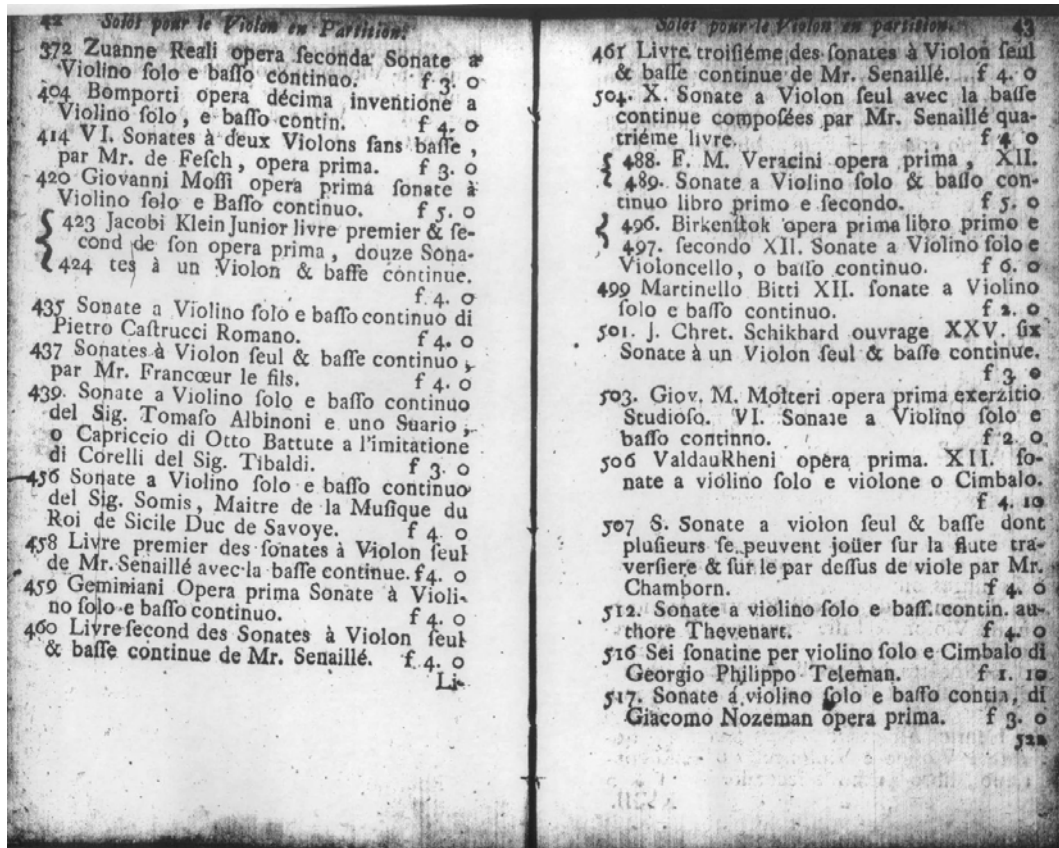
| Sonates & Airs à deux Flûtes sans Basse.                                                                                                                                                                                                        |         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 478. J. Christien Schickhard opera XXIII. XII sonate a flauto solo e. B. C. f 4. 0                                                                                                                                                              |         |
| 500. J. Chr. Schickhard ouvrage XXIV. six Sonate à une Flûte & Basse continue. f 3. 0                                                                                                                                                           |         |
| 211. Les quatre livres de Bingham à une Flûte & Basse continue ou à deux Flûtes sans Basse. f 3. 0                                                                                                                                              |         |
| 214. Sei sonate à flauto, e Bas. Contin di Geminiani e Castrucci. f 3. 0                                                                                                                                                                        |         |
| SONATES ET AIRS ITALIENS A UNE ET DEUX FLUTES SANS BASSE.                                                                                                                                                                                       |         |
| 192. Recueil d'Airs choisis par Mr. Jean Christien Schickhard opera XVIII. avec les Agrémens marquez en faveur de ceux qui veulent les apprendre par cœur. f 0. 16                                                                              |         |
| 468. Recueil d'airs choisis pour la Flûte avec les agrémens marquez, par Jean Christien Schickhard opera XVIII. livre second. f 16                                                                                                              |         |
| 209. Duos de divers Maitres Anglois livre premier. f 0. 15                                                                                                                                                                                      |         |
| 210. Duos de divers Maitres Anglois livre second. f 0. 15                                                                                                                                                                                       |         |
| 211. Le livre I. d'Airs de Bingham. f 0. 15                                                                                                                                                                                                     |         |
| 212. Le livre II. d'Airs de Bingham. f 0. 15                                                                                                                                                                                                    |         |
| 213. Le livre III. d'Airs de Bingham. f 0. 15                                                                                                                                                                                                   |         |
| 214. Le livre IV. d'Airs de Bingham. f 0. 15                                                                                                                                                                                                    |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | 54      |
| Sonates & Airs à une & deux flûtes sans Basse.                                                                                                                                                                                                  |         |
| 54. Jean Christien Schickhard opera Nona. Sonates à deux Flûtes & une Basse continue ad libitum. f 1. 15                                                                                                                                        |         |
| 4. Jean Christien Schickhard opera Duodecima, Principes de la Flûte, contenant des Airs à deux Dessus sans Basse, propres à pousser un écolier très avant, & la manière de faire tous les Tons & toutes les Cadences sur cet instrument. f 2. 0 |         |
| 323. Mattheson opera prima XII. Sonates à deux & trois Flûtes sans Basse. f 2. 10                                                                                                                                                               |         |
| 337. Gasparo Visconti opera seconda, Airs à deux Flûtes sans Basse, seconde Edition augmentée par Mr. Schickhard. f 1. 10                                                                                                                       |         |
| 187. Quatorse Sonates à deux Flûtes sans Basse, six de Mr. Finger, six de Mr. Cortival & deux de Mr. Paisible. f 3. 0                                                                                                                           |         |
| 223. Douze Sonates à deux Dessus sans Basse, par Mr. Servaas de Konink. f 3. 0                                                                                                                                                                  |         |
| 339. Huit Sonates à deux Flûtes sans Basse, six de Mr. Rogers, une de Mr. Paisible & une de Mr. Corelli. f 2. 0                                                                                                                                 |         |
| 225. Six Sonates de differents Maitres Italiens & Anglois à deux Flûtes sans basse, choisies par Estienne Roger. f 2. 0                                                                                                                         |         |
| 216. Six Sonates à deux Flûtes sans basse par Mr. Paisible opera prima. f 2. 0                                                                                                                                                                  |         |
| 194. Sept suites à 2 Flûtes sans basse, par Mr. de la Barre opera sexta. f 2. 10                                                                                                                                                                |         |
| 215. Ouvertures Sonates & Airs à deux Flûtes de Mrs. Simon, Barret, Finger, Nicola & Walther. f 2. 0                                                                                                                                            |         |
|                                                                                                                                                                                                                                                 | B 4 242 |

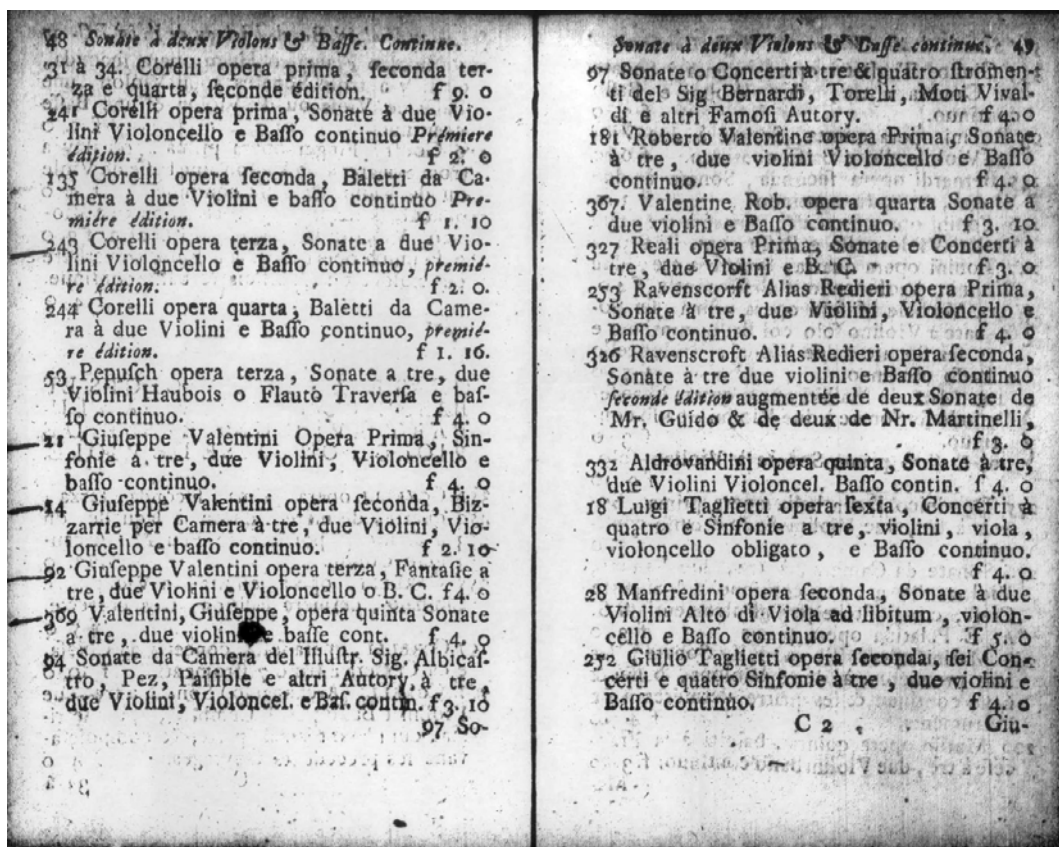
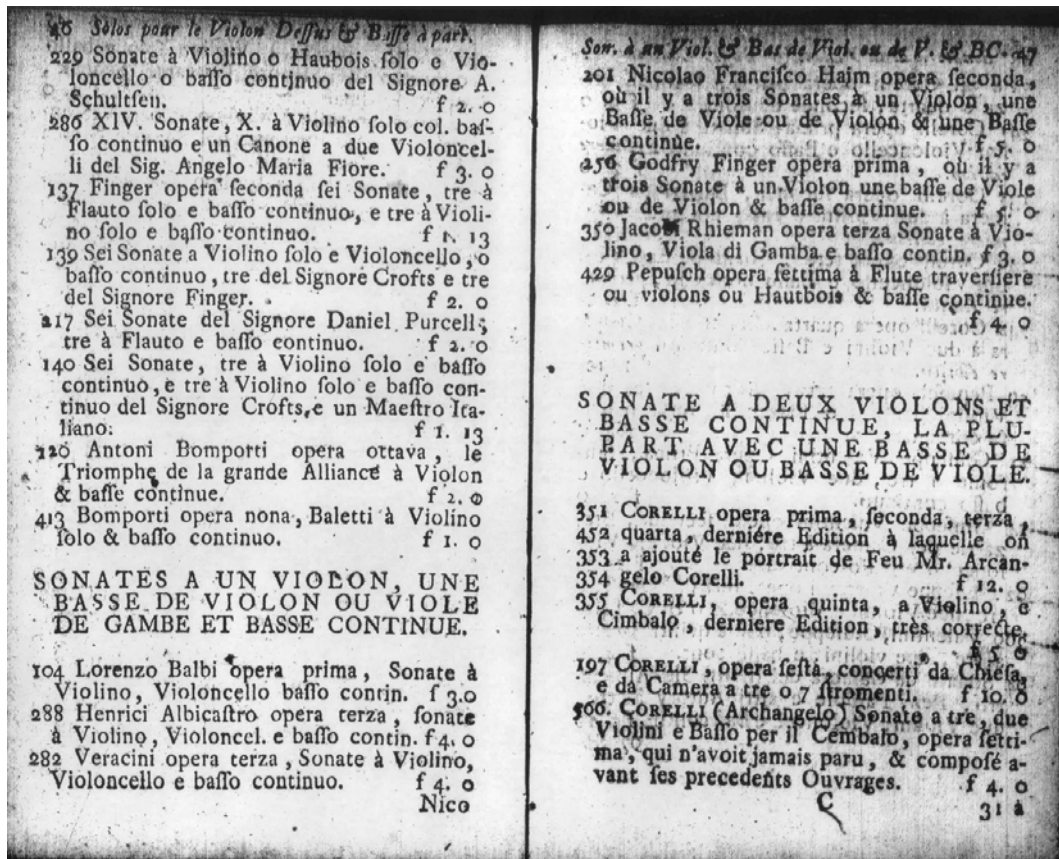
| 30 <i>Sonates à deux Flutes &amp; Basse.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | <i>Sonates à deux Flutes &amp; Basse.</i> 31                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>142. Dix Sonates à deux Flutes sans Basse, composées par Mr. William Croft &amp; quatre à une Flute &amp; une Basse, composées par Mrs. Pepusch, Fioco &amp; Pez. f 3. 0.</p> <p>371 Roberto Valentine opera quinta sonate a due Flauti. f 2. 10</p> <p>493 XII. Sonate del sig. Tibaldi opera prima a due Flauti e Basso contin. trasportate da giov. Christien Schickhard. f 3. 10</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>136 Corbet opera seconda, six Sonates à deux Flutes &amp; basse continue, seconde Edition augmentée de deux Sonates de Mr. Finger, l'une à deux Flutes &amp; basse continue, &amp; l'autre à une Flute &amp; Hautbois ou Violon &amp; Basse continue. f 3. 0</p> <p>65 Six Sonates à deux Flutes &amp; Basse continue, composées, par Mr. Bomperti &amp; transportées sur la Flute par Mr. Corbet. f 3. 0</p> <p>77 Douze Sonates à deux Flutes &amp; basse continue, composées par le Sr. Romano livre premier. f 4. 0</p> <p>238 Dix Sonates à deux Flutes &amp; basse continue, composées par le S. Romano livre second. f 3. 10</p>                                                                                                                                                                                                                  |
| <p>SONATES à DEUX ou PLUSIEURS FLUTES &amp; BASSE.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
| <p>9 Jean Christien Schickhard opera quarta, sonates à deux Flutes &amp; Basse. f 2. 0</p> <p>37 Jean Christien Schickhard opera sexta, sonates à deux Flutes &amp; Basse. f 2. 0</p> <p>54 Jean Christien Schickhard opera Nona, sonates à deux Flutes &amp; Basse, mais la Basse ad libitum. f 1. 15</p> <p>115 Jean Christien Schickhard opera sexdecima XII. Sonates à deux Flutes &amp; Basse. f 3. 10</p> <p>71 Godfrey Finger opera quarta e sexta XII sonates à deux Flutes &amp; Basse. f 3. 0</p> <p>134 Douze Sonate de Mr. Arcangelo Corelli, six à deux Flutes &amp; Basse, &amp; six à une Flute &amp; Basse. f 4. 0</p> <p>239 Arcangelo Corelli livre second, contenant six Sonates à deux Flutes &amp; Basse. f 1. 0</p> <p>Cor-</p> | <p>166 Preludes Allemandes &amp; autres Aïrs à deux Flutes &amp; basse composées par le Sr. Bononcini. f 1. 0</p> <p>167 Sonate da Camera à due Flauti basso del Signore Pez opera seconda. f 3. 0</p> <p>59 Sonate da Camera à due Flauti e basso del Signore Pez opera Terza. f 3. 0</p> <p>234 Huit sonates à trois instruments, dont il y en a six de Mr. Williams, trois à deux Violons &amp; une basse &amp; trois à deux Flutes &amp; une basse avec deux de Mr. Finger, l'un à une Trompette ou Flute &amp; un Hautbois &amp; Basse continue &amp; l'autre à un Violon &amp; un Hautbois &amp; Basse continue. f 3. 0</p> <p>232 Huit Sonates à deux Flutes &amp; une Basse continue, composées par Mrs. Orme &amp; Keller. f 3. 0</p> <p>233 Six Sonates à deux Flutes &amp; Basse continue ouvrage posthume de Mr. Keller. f 3. 10</p> <p>B 5</p> |

| 32 <i>Sonates à deux Flutes &amp; Basse.</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 33                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>230 Six Sonates à deux Flutes &amp; Basse continue la seconde Flute ad libitum composées par Mr. de la Maille. f 2. 10</p> <p>101 Nicolao Francisco Haim Romano opera seconda cinq Sonates à deux Violons &amp; une Basse, deux Sonates à un Violon, un Violoncello &amp; Basse &amp; contin. &amp; cinq Sonates à deux Flutes &amp; une Basse continue. f 5. 0</p> <p>347 Jean Christien Schickhard opera 19. six Sonates à 4 Flutes &amp; Basse contin. f 4. 0</p> <p>360 Jean Christien Schickhard opera 21 contenant les Aïrs spirituels des Lutheriens à 2. Flute &amp; Basse. f 4. 0</p> <p>431 XII. Sonate a 2 Flutes &amp; basse de Mr. Arcangelo Corelli, livre troisième. f 4. 0</p> <p>445 Six Sonates à deux Flutes, un Hautbois &amp; basse contin. par Mr. Jean Christien Schickhard, ouvrage vint deuxième. f 3. 10</p> <p>457 Corelli opera sexta, transporté pour deux Flutes &amp; basse continue, par Mr. Jean Christien Schickhard. f 4. 0</p> | <p>PIECES POUR LES FLUTES ET LES HAUTOIS ENSEMBLE.</p> <p>42 Jean Christien Schickhard opera quinta sonates à une Flute deux Hautbois ou Violons, une Viole de gambe &amp; une basse continue. f 3. 0</p> <p>84 Jean Christien Schickhard opera quarta decima sonates à une Flute, un Hautbois ou Violon, une Viole de gambe ou basse de Violon &amp; basse continue. f 3. 10</p> <p>237 Sonates à cinq Parties deux Flutes &amp; deux Hautbois &amp; basse continue, par Mrs. Finger &amp; Keller. f 4. 0</p> <p>240 Six Sonates de Mr. Keller dédiées à la Reine d'Angleterre, les trois premières à deux Violons, une Haute contre, une Trompette ou Hautbois &amp; une basse, &amp; les trois autres à deux Flutes, deux Hautbois ou Violons &amp; Basse continue. f 4. 0</p> <p>429 X. Sonates de Mr. Pepusch opera settima à une Flute Traversière ou Hautbois, un Violon &amp; basse continue. f 4. 0</p> <p>434 VI. Concerts de Mr. Pepusch huitième ouvrage à 2 Flutes à bec, 2 Flutes Traversières, Hautbois ou Violons &amp; basse continue. f 4. 0</p> <p>445 Six sonates à deux Flutes, un Hautbois &amp; basse continue, par Mr. Jean Christien Schickhard; ouvrage vint &amp; deuxième. f 3. 10</p> |
| <p>PIE.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <p>B 6 SONA.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |



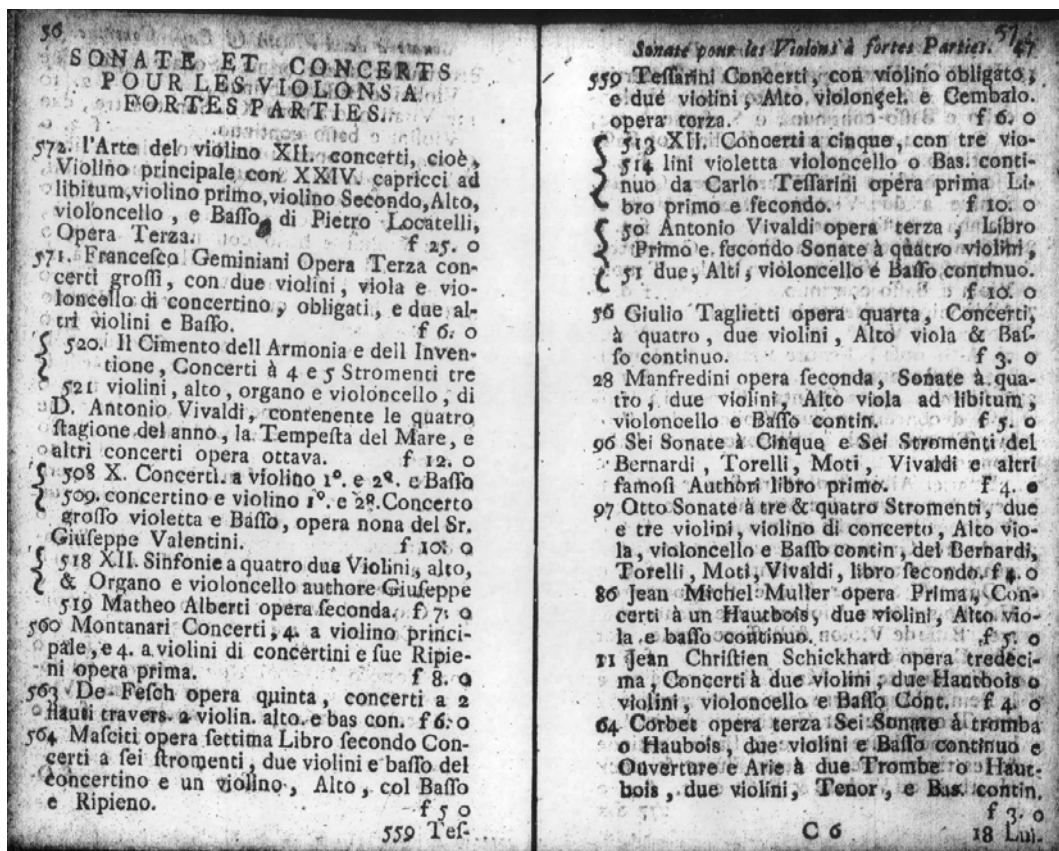
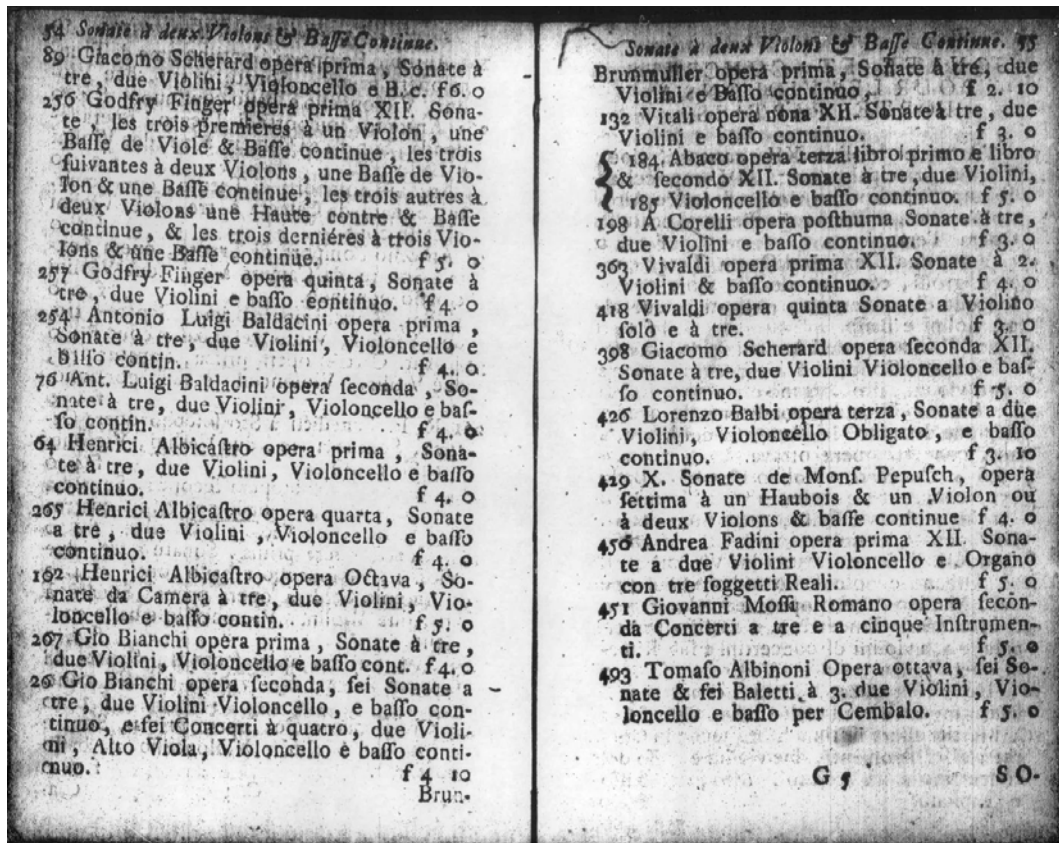






| 50 Sonates à deux Violons & Basse Continue.                                                                                                                   |         |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 333 Giulio Taglietti opera quinta, Sonate da Camera à tre, due Violini e Basso continuo.                                                                      | f 3. 0  |
| 93 Bassani opera quinta, Sonate à due Violini Violoncello e Basso continuo.                                                                                   | f 6. 0  |
| 245 Bernardi opera seconda, Sonate à due Violini, & Basso continuo.                                                                                           | f 3. 0  |
| 246 Tonini opera seconda, Sonate à tre, due Violini Violoncello e Basso cont.                                                                                 | f 3. 0  |
| 247 Tonini opera quarta, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso contin.                                                                               | f 4. 0  |
| 124 Michele Masciti opera prima, sei Sonate à Violino solo col Basso continuo e 125 sei Sonate à due Violini, Violoncello e Basso continuo.                   | f 5. 0  |
| 109 Michele Masciti opera quarta libro secondo sei Sonate à due Violini e basso continuo.                                                                     | f 3. 0  |
| 108 E libro primo Sonate à Violino solo.                                                                                                                      | f 3. 10 |
| 275 Dominico Dalla bella opera prima, Sonate à tre, due Violini basso e basso continuo.                                                                       | f 5. 0  |
| 276 Sonate da Camera, à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo del Signore Craft, compositore per gli stromenti di S. A. E Palatina opera prima.      | f 3. 0  |
| 248 Marini opera Terza XII. Sonate, les huit premières à deux Violons, basse & basse continue & les quatre dernières à six instruments.                       | f 4. 10 |
| 200 Marini opera quinta, baletti à la Française à tre, due Violini basso continuo.                                                                            | f 3. 10 |
| Ma-                                                                                                                                                           |         |
| Sonate à deux Violons & Basse Continue.                                                                                                                       |         |
| 106 Marini opera Sexta, sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso contin. e sei Sonate à quattro, due Violini, Alto Viola, Violoncel e Basso contin. | f 5. 0  |
| 249 Marini opera settima, Sonate à tre, due Violini, Violoncel e Basso contin.                                                                                | f 4. 0  |
| 274 Novelli opera prima, Sonate à tre, due Violini e basso continuo.                                                                                          | f 5. 0  |
| 272 Nicola Francisco Haim Romano opera prima, Sonate di Camera à tre, due Violini e basso o Arcileuto.                                                        | f 5. 0  |
| 261 Nicolao Francisco Haim Romano opera seconda, Sonate à tre, due Violini e basso o Arcileuto.                                                               | f 5. 0  |
| 74 Gio. Battista Tibaldi Modanese opera prima, Sonate à tre, due Violini e basso o Arcileuto.                                                                 | f 3. 10 |
| 273 Gio. Battista Tibaldi opera seconda, Sonate, à tre, due violini e Bas. contin.                                                                            | f 4. 0  |
| 271 Pietro Alberti opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo.                                                                      | f 5. 0  |
| 10 Jean Chrestien Schickhard opera settima, Sonate à tre, due Violini o Hautbois, basso & basso continuo.                                                     | f 3. 10 |
| 75 Jean Chrestien Schickhard opera decima, Sonate à tre, due Violini o Hautbois & basso continuo ad libitum.                                                  | f 1. 15 |
| 270 Sei Sonate del Signore Frank opera prima à tre, due Violini, basso & basso continuo.                                                                      | f 4. 0  |
| 250 Aurelio Paolini opera prima Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo.                                                                      | f 3. 0  |
| C 3 An-                                                                                                                                                       |         |

| 32 Sonate à deux Violons & Basse Continue.                                                                                                                            |         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| 266 Antonio Veracini opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo.                                                                            | f 4. 0  |
| 269 Guillelmo Corbet opera prima, Sonate, à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo.                                                                           | f 5. 0  |
| 263 Ger. Han opera prima, Sonate à tre, due Violini Violoncel. e Basso contin.                                                                                        | f 4. 10 |
| 302 Sei Sonate del Sig. A. Ziani à tre, due Violini e Basso continuo.                                                                                                 | f 2. 10 |
| 234 Otto Sonate à tre stromenti del Sign. Williams e Finger, à due Soprani e Basso continuo.                                                                          | f 2. 0  |
| 196 Giuseppe Torelli opera seconda, Baletti da Camera à tre, due Violini e Basso continuo.                                                                            | f 3. 10 |
| 316 Giuseppe Torelli opera quinta, sei Simfonie à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo, e sei Concerti à quattro, due Violini, Alto Viola e basso continuo. | f 4. 0  |
| 259 Andrea Pire Academico Filarmonico opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo.                                                           | f 4. 0  |
| 300 Gasparo Gasparini opera seconda, Sonate à tre, due Violini e Basso cont.                                                                                          | f 4. 0  |
| 67 Tomaso Albinoni opera prima, Sonate à tre due Violini e Basso continuo.                                                                                            | f 4. 0  |
| 260 Tomaso Albinoni opera terza, Sonate da Camera à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo.                                                                   | f 4. 0  |
| 340 Maria Ruggeri opera quarta, Sonate à tre, due violini, violoncello e Basse continuo.                                                                              | f 4. 0  |
| 258 Sei Sonate à tre due Violini, Violoncello e Basso cont. del Signore de Swaen opera prima.                                                                         | f 3. 0  |
| Sonate à deux Violons & Basse Continue.                                                                                                                               |         |
| 101 Antonio Bomperti Gentilhomme di Trento opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo.                                                      | f 4. 0  |
| 262 Antonio Bomperti di Trento, opera seconda, Sonate da Camera à tre, due Violini e Basso cont.                                                                      | f 3. 10 |
| 38 Antonio Bomperti di Trento, opera quarta, Sonate da Camera à tre, due Violini e basso cont.                                                                        | f 4. 0  |
| 58 Antonio Bomperti di Trento, opera Sexta, Sonate da Camera à tre, due Violini e basso continuo.                                                                     | f 4. 0  |
| 305 Piet. Franchi opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncel e basso cont.                                                                                     | f 4. 0  |
| 304 Ant. Carelio opera prima, Sonate a tre, due Violini, Violoncello e basso continuo.                                                                                | f 5. 0  |
| 261 R. P. Benedicti à Sto Josepho opera Or-taya, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo.                                                             | f 4. 0  |
| 251 Henr. Anders opera seconda, Sonate à tre, due Violini e basso contin. e à quattro, due Violini Alto Viola e basso cont.                                           | f 4. 0  |
| 268. Gentili opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso cont.                                                                                        | f 4. 0  |
| 255 Antonio Caldara opera prima, Sonate à tre, due Violini. Violoncello e basso continuo.                                                                             | f 5. 0  |
| 103 Ant. Caldara opera seconda, Sonate da Camera à tre, due Violini e basso cont.                                                                                     | f 3. 10 |
| 144 Christophoro Pez opera prima, Sonate à tre due Violini, Violoncello e basso continuo.                                                                             | f 5. 0  |
| C 4 Gia-                                                                                                                                                              |         |



|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>38. <i>Sonate pour les Violons à fortes Parties.</i><br/> 18 Luigi Taglietti opera Sexta, Concerti à quattro, due Violini, Alto viola, Violoncello e Basso continuo, e Sinfonie à tre, e Sonate a tre, e quattro Violini col Basso continuo. f 4. 0<br/> 22 Jean Christien Schickhard opera Quinta, Sonate à due Violini, Flauto, Viola di Gamba e basso continuo. f 3. 0<br/> 8 Artemio Motta opera Prima, Concerti a cinque, due Violini, Alto Viola, Tenore Viola e Basso continuo. f 6. 0<br/> 7 Albinoni opera seconda, sei Sinfonie e sei Concerti à Violino di concerto, due Violini, Alto viola, Tenore Viola, Violoncello e Basso cont. f 7. 0<br/> 278 Albinoni opera Quinta, Concerti à Violino di concertino, due Violini, Alto Viola, Tenore Viola, Violoncello e Basso continuo. f 5. 0<br/> 17 Henrici Albicastro opera Settima, Concerti à quattro, due Violini, Alto viola, Violoncello e Basso continuo. f 6. 0<br/> 235 Andrea Grossi opera terza, Sonate à tre, quattro e cinque Stromenti. f 5. 0<br/> 68 Quatorze Sonate à une Trompette ou Hautbois, deux Violons, une Haute contre, Basse de Violon &amp; Basse continue, par Mr. C. Rosiers. f 6. 0<br/> 240 Six Sonate de Mr. Keller, dédiés à la Reine d'Angleterre, les trois premières à une Trompette ou Hautbois, deux Violons, une Haute contre &amp; Basse continue &amp; les trois autres à deux Flûtes &amp; deux Hautbois ou Violons &amp; Basse cont. f 4. 0<br/> 277 Six</p> | <p><i>Sonate pour les Violons à fortes Parties.</i> 350<br/> 277 Six Sonate de Mrs. Corelli, Caldara &amp; Gabrielli, à IV, V, &amp; six Instrum. f 4. 0<br/> 237 Six Sonate à deux Flûtes &amp; deux Hautbois ou Violons &amp; Basse continue, de Mrs. Finger &amp; Keller. f 4. 0<br/> 248 Marini opera Terza 12. Sonate, les huit premières à quatre Instrumens, &amp; les quatre dernières à six. f 4. 10<br/> 106 Marini opera Sexta sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo, e sei sonate à quattro due Viol. Alto viola, Violoncello &amp; bas. cont. f 5. 0<br/> 256 Finger opera prima douze Sonate, les trois premières à un Violon, une Viole de Gambe &amp; une Basse continue, les trois suivantes à deux Violons, une Basse de Violon ou Basse de Viole &amp; Basse continue, les trois autres à deux Violons, une Haute contre &amp; Basse cont. &amp; les trois dernières à trois Violons &amp; une Basse continue. f 5. 0<br/> 27 Sonate da Camera à quattro, due Violini, Alto Viola e Basso continuo del Illustrissimo Signore, Stephani. f 5. 0<br/> 251 Henrici Anders opera Seconda, Sonate a tre &amp; quattro Stromenti, due Violini, Alto viola e Basso continuo. f 4. 0<br/> 316 Torelli opera quinta, sei Sinfonie à tre, due Violini, Violoncello basso continuo, e sei Concerti à quattro, due Violini, Alto violoncello e Bas. cont. f 4. 0<br/> 52 Torelli opera Sexta, Concerti à quattro, due Violino, Alto viola e Bas. con. f 4. 0<br/> Gio.</p> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>60. <i>Sonate pour les Violons à fortes Parties.</i><br/> 26 Gio. Bianchi opera seconda, sei Sonate à tre, due violini, violoncello e bas. Cont. e sei Concerti à quattro, due violini, Alto viola, violoncello e bas. cont. f 4. 10<br/> 214 Dall Abaco opera seconda, duodeci Concerti à quattro, due violini, Alto viola, violoncello e basso continuo. f 5. 0<br/> 164 Venturini Maestro del Concerti di sua A. E. di Hanovera opera prima libro primo e libro secondo, Concerti da Camera. a 8. 9 &amp; 10 Instrum. f 10. 0<br/> 182 G. Valentini opera settima libro primo e libro secondo. Concerti à 4 violini, 183 Alto viola, Basso e Bas. cont. f 10. 0<br/> 197 A. Corelli opera sexta parte prima e seconda Concerti da Chiesa e da Camera a tre o 7 Instrum. f 10. 0<br/> 188 Concerti a 6 e 7 Instrum. del Signore Vivaldi Torelli e Birri. f 5. 0<br/> 361 Albinoni opera VII. libro primo e secondo. XII. Concerti a 4. 5. e sei 362 instrum. f 8. 0<br/> 369 Vivaldi opera quarta, la Stravaganza, Concerti à violino di concertino, due 400 violini, Alto viola e bas. cont. libro primo e secondo. f 10. 0<br/> 115 Concerti à violino di Concertino, due violini, Alto viola e bas. cont. di Giuseppe Matteo Alberti, opera prima. f 6. 0<br/> 417 Concerti à 5. e 6. Stromenti del Signori Mosi, Valentini e Vivaldi. f 5. 0<br/> 421 Concerti à quattro violini e viola, col violone, violoncello e bas. cont. di Giulio Taglietti opera ottava. f 6. 0<br/> Con-</p> | <p><i>Sonate pour les Violons à fortes Parties.</i> 36<br/> 422 Concerti à quattro con suoi Rinforsiti, di Giulio Taglietti opera undecima. f 6. 0<br/> 432 Concerti a cinque, con Violini, Oboe, Violetta Violoncello e bas. cont. del 433 Sign. G. Valentini, A. Vivaldi, T. Albinoni, F. M. Veracini, G. S. Martini, A. Marcello, G. Rampin, A. Predieri, Libro primo e secondo. f 10. 0<br/> 434 Concerts à 2 Flutes à bec, 2 Flutes Traversieres, Hautbois ou Violons &amp; basse continue, par Mr. Pepusch huitieme ouvrage. f 4. 0<br/> 436 Concerti a quattro Violini, Alto viola, Violoncello e basso continuo di Guilielmo de Fesch opera seconda. f 5. 0<br/> 448 Concerti à 5. Stromenti 3. Violini, Alto Viola e basso continuo. del Sig. F. M. Veracini, A. Vivaldi, G. M. Alberti, Salvini e G. Torelli. f 5. 0<br/> 451 Concerti à tre e à cinque Instrum. di Giovanni Mosi, Romano opera seconda. f 5. 0<br/> 452 Concerti à cinque Stromenti, 3. Violini Alto Viola, e basso continuo di D. Antonio Vivaldi, opera sesta. f 5. 0<br/> 454. De Fesch, opera terza 6 Concerts, dont il y en a 4. à 4 Violons, Haute Contre &amp; basse continue &amp; 2 à 2 Hautbois, 2 Violons basse &amp; basse continue. f 5. 0<br/> 455 Giovanni Mosi Romano opera terza 6 concerti a 4 Violini, Alto e basso cont. f 5. 0<br/> 470 Antonio Vivaldi opera settima Concerti a cinque, 3 Violini, Alto Viola &amp; basso continuo, due con Oboe 471. Libro primo &amp; secondo. f 10. 0<br/> Pie-</p> |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

