

Rudolf Rasch

The Music Publishing House of Estienne Roger and
Michel-Charles Le Cène

Part Two: Catalogues

Catalogue Le Cène 1735

Please refer to this document in the following way:

Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger and Michel-Charles Le Cène: Part Two:
Catalogues: Catalogue Le Cène 1735

<https://roger.sites.uu.nl>

For remarks, suggestions, additions and corrections: r.a.rasch@uu.nl

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2019

25 September 2019.

CATALOGUE DES LIVRES DE MUSIQUE,

Imprimés à Amsterdam, chez
MICHEL CHARLES LE CENE.

Le prix de ce Catalogue est de 6 Sols.



A A M S T E R D A M
Chez MICHEL CHARLES LE CENE,
LIBRAIRE,
Sur le Boom-markt.

AVERTISSEMENT.

Tous les Ouvrages compris dans ce Catalogue, qui se trouvent marqués par des nombres, & qui servent à l'usage de plusieurs & différens instrumens, comme pour les hautbois, la flûte & autres que l'on a rapportés & marqués au même nombre dans différens chapitres, quoi que du même Auteur, l'on est averti, que chacun cependant n'est qu'un seul & même Ouvrage, & qu'il n'a été ainsi porté dans les chapitres différens, que pour en faciliter la connoissance aux Amateurs qui ne s'attachent qu'à l'un ou l'autre des dits instrumens.

L'usage de les marquer par des Nombres, est aussi pour faciliter ceux qui envoient des commissions pour avoir de ces Ouvrages, afin qu'ils observent d'employer dans leurs ordres, le Nombre marqué de chaque ouvrage qu'ils demanderont, ce qui évitera toute méprise.

CATALOGUE

Contenant

Un Assortiment de Livres de Musique, qui se vendent à AMSTERDAM par

MICHEL CHARLES LE CENE, Libraire.



DIVERS TRAITTEZ DE MUSIQUE.

- Histoire de la Musique, de ses Effets & en quoy consiste sa beauté 12. 4. vol. f. 3. 0.
Elémens ou principes de Musique avec la manière du chant par Mr. Loulié. f 1. 10.
Nouvelle methode de Mr. Rousseau pour apprendre à chanter avec la manière de faire les agréments quand ils ne sont point marquez. f. 0. 15.
Principes très-faciles pour bien apprendre la Musique, qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le chant jusqu'au point de chanter toute sorte de Musique promptement & à livre ouvert par le Sr. l'Affilard, ordinaire de la Musique du Roi. f 1. 10
Le même livre de Mr. l'Affilard avec des Airs spirituels & des Motets pour ceux qui veulent se consacrer à Dieu. f 1. 2
A 2 Tran-

2 *Divers Traitez de Musique.*

- Transpositions de Musique reduites au naturel par le secours de la Modulation, avec une pratique des Transpositions irregulièrement écrites, & la maniere d'en surmonter les difficultez par Alexandre Frere. f. 1. 2.
Parallele des Italiens & des François en ce qui regarde la Musique & les Opera. f. 0. 6.
Principes de la Flûte Traversière ou Flûte d'Allemagne, de la Flûte à bec ou Flûte douce, & du Hautbois, divisez par traitez par le Sr. Hotteterre le Romain f. 1. 10.
Grond Beginfelen over de Behandeling van de Dwarsfluit, door Hotteterre, overgeset door Abr. Moubach. f. 0.
Principes pour bien apprendre à jouer du Clavecin par M. de Saint Lambert. f. 1. 13.
Traité d'accompagnement, pour apprendre à bien accompagner du Clavecin par Mr. de Saint Lambert. f. 1. 13.
Traité d'accompagnement pour l'orgue & le Clavecin, avec une explication facile des principales Regles de la Composition, une demonstration des Chiffres & de toutes les manieres dont on s'en sert ordinairement dans la Basse par J. Boivin Organiste. f. 0. 15
Principes pour apprendre à jouer de la Guitarre par Mr. Nicolas Desrochers. f. 1. 0.
Traité de la composition de Musique par le Sr. de Nivers. f. 1. 13.
Nouveau Traité des regles pour la composition de la Musique; par lequel on apprend à faire facilement un chant sur des paroles. à composer à deux, trois & quatre parties, &c. & à chiffrer la basse continue, suivant l'usage des meilleurs Auteurs, par C. Mafson f. 1. 16.

Divers traitez de Musique. 3

- Dictionnaire de Musique contenant une explication des Termes Grecs, Latins, Italiens & François les plus utitez dans la Musique. A l'occasion desquels on rapporte ce qu'il y a de plus curieux & de plus nécessaire à sçavoir, tant pour l'Histoire & la Theorie, que pour la Composition & la Pratique ancienne & moderne de la Musique vocale, instrumentale, pleine, simple, figurée &c. Ensemble une Table alphabetique des Termes François qui sont dans le corps de l'Ouvrage, sous les Titres Grecs, Latins & Italiens, pour servir de supplement. Un traité de la maniere de bien prononcer, sur tout en chantant, les Termes Italiens, Latins & François & un Catalogue de 990. Auteurs qui ont écrit sur la Musique, en toutes sortes de tems, de Pays & de Langues, Par Mr. Sebastien de Brossard, ci-devant Prebendé, Député & Maître de Chapelle de l'Eglise Cathedrale de Meaux; troisième édition beaucoup augmentée & corrigée. f. 2. 0.
Histoire & comparaison de la Musique en France en quatre Chants par M. D. S. Conseiller au P. D. P. f. 0. 6.
Traité d'accompagnement & de composition selon la régle des Octaves de Musique, par M. Campion. f. 0. 15

A 3

LI-

4 LIVRES DE CHANT FRANCOIS.

- Les Airs Serieux & à boire des mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1701. Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Françoises & Italiennes &c. Chaque mois à 8 f. & l'année 8 f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1702 Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Françoises & Italiennes &c. Chaque mois à 8 f. & l'année à f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire, des mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, 1703 Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1707. Chaque mois à 8 f. & l'année à f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1708 Chaque mois à 8 f. & l'année à f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire l'année 1709. chaque mois à 8. & l'année à f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1710 Chaque mois à 8 f. & l'année à f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1711 Chaque mois à 8. f. & l'année à f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1712. Chaque mois à 8 f. & l'année à f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1713. chaque mois à 8 f. & l'année à f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1714 Chaque mois à 8. f. & l'année à f. 4. 16
Lc;

Chant François. 5

- Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1715. Chaque mois à 8. f. l'année. f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1716. Chaque mois à 8. f. & l'année à f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire pour l'année. 1717 Chaque mois à 8. f. & l'année a f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1718. Chaque mois à 8 f. & l'année à. f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1719. Chaque mois à 8 f. f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1720. Augmentez considerablement. Chaque mois à 8. f. & l'année à. f. 4. 16.
Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1721. à 8 f. & l'année à f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire 1722. à 8. f. & l'année à f. 4. 16
Les Airs Serieux & à Boire des mois de Janv. Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet 1723. Chaque mois à 8. f. f. 2. 16.
Recueil de Cantates Françoises & Italiennes & d'Airs Serieux & à boire choisis de differens Auteurs, en 4 saisons de l'année à 36. sols le volume, l'année. f. 7. 4
Les mille & un Air en 3 volumes. f. 3. 0
341. Recueil d'Airs Serieux & à Boire, tirez des livres de Messieurs du Bouffet, la Barre, Pérois, du Buiffon & autres habiles Maîtres livre premier. f. 1. 10
— Livre second des mêmes Auteurs. f. 1. 10
— Livre troisième des mêmes Auteurs. f. 1. 10
— Livre quatrième des mêmes Auteurs. f. 1. 10
— Livre cinquième des mêmes Auteurs. f. 1. 10
A 4 Re-

<i>Chant François</i>		<i>Chant François.</i>	
6	Recueil d'Airs nouveaux Serieux & à Boire de- diez à Madame la Duchesse de Bourgogne, Composé par Monfr. du Bouffet livre pre- mier	f 1. 0	
—	Idem le Second Recueil.	f 1. 0	
—	Idem le Troisième Recueil.	f 1. 0	
—	Idem le Quatrième Recueil.	f 1. 0	
—	Idem le Cinquième Recueil.	f 1. 0	
462	Idem le Sixième Recueil.	f 1. 0	
463	Idem le Septième Recueil.	f 1. 0	
—	Idem le Huitième Recueil.	f 1. 0	
—	Idem le Neuvième Recueil.	f 1. 0	
—	Idem le Dixième Recueil.	f 1. 0	
—	Idem le Onzième Recueil.	f 1. 0	
—	Idem le Douzième Recueil.	f 1. 0	
—	Idem le Treizième Recueil.	f 1. 0	
—	Idem le Quatorzième Recueil.	f 1. 0	
—	Idem le Quinzième Recueil.	f 1. 0	
—	Idem le Seizième Recueil.	f 1. 0	
—	Idem le Dixseptième Recueil.	f 1. 0	
—	Idem le Dixhuitième Recueil.	f 1. 0	
—	Idem le dixneuvième Recueil.	f 1. 0	
—	Les Airs à chanter de la Tragedie d'Éther	f 0. 12.	
	Athalie Tragedie Chrétienne, composée par M. Racine & les Chœurs mis en Musi- que par M. Konink.	f 2. 10	
	Paraphrase des Pseaumes de David par Antoine Godeau avec la Musique à voix seule	f 1. 5	
	Les Pseaumes de Godeau à 4 Parties.	f 2. 0	
	Les Airs à Chanter de la Comedie je vous prens sans verd.	f 0. 8	
	Les Airs à Chanter de la Comedie la Foire de Bezons avec l'augmentation.	f 0. 8	
		6s 1c	
			7
			f 0. 6
			f 0. 6
			8
			f 1. 2
			f 0. 6
			f 0. 10
			f 1. 0
			f 7. 0
			f 4. 0
			f 1. 10.
			f 0. 10
			f 0. 10.
			f 7. 0
			f 9. 0
			f 7. 0
			4to.
			A 5
			— Achil-

<i>Chant François</i>		<i>Chant Italien</i>	
8	Achille & Polixene Tragedie en Musique, composée par Mrs. Lully & Colasse im- primée in quarto avec toutes les parties		
	L'Europe Gallante Ballet mis en Musique par Mr. Campra.	f 2. 10	
	L'Amour vainqueur Pastorale, composée par Mr. Philidor imprimée in folio avec tou- tes ses parties.	f 3. 10	
	L'Opera le Triomphe des Arts.	f 2. 0	
	Extrait de l'Opera de Phaëton, ou Recueil des plus beaux endroit à chanter de cet Opera, à une, deux & trois voix avec les accom- pagnemens, les Preludes & les Rittour- nelles.	f 1. 13	
	Les Trio des Opera de Lully, sçavoir une Bas- se chantante accompagnée de deux Violons, & deux autres de voix chantans & une basse chantante, ou jouante; Beau papier.	f 2. 10	
	Les mêmes petit papier.	f 0. 0	
	Des Airs sur tous les mouvemens de la Musi- que se trouvent aussi dans la méthode de Mr. L'afillard qui vaut.	f 9. 0	
	Le même livre avec tous les Airs Spirituels & des Motets.	f 1. 10	
	Tous les Airs à chanter du Theatre Italien,	f 1. 2	
	La Belle Hollandoise, Cantate Françoisise à une & à deux voix, avec & sans Synphonie de la composition de Mr. Bourgeois livre troisième.	f 1. 10	
		M U.	
			9
			MUSIQUE à CHANTER ITALIENNE
			f 30. 0
			f 1. 13
			f 1. 13
			f 4. 0
			f 2. 0
			f 3. 0
			f 2. 0
			f 2. 10
			A 6
			Livre

10

LIVRES DE CHANT HOLLANDOIS.

- Berrewout Lierzangen met en sonder Instrumenten. f 1. 2
 Bizaries of boertige gefangen met een stem twee violen en Bas, de violen ad Libitum 3de werk. f 1. 13
 Emanuel van der Hoevens Musicale wisjeswasjes en vodderyen, bestaende in boertige gefangen met en sonder Instrumenten eerste Deel. f 1. 1
 Idem mengelzangen met en sonder instrumenten tweede Deel. f 1. 2
 Hollandsche Minne en Drink-liederen, gecomponeert door S. de Conink. f 0. 11
 Triumph der Batavieren, bestaende in eenige Oorlogs-zangen, Minne-zangen en Drink-liederen gecomponeert door Nicolaus Ferdinandus le Grand. f 0. 11
 Nederduytsche Liederen met een en twee stemme en Basso Continuo, gecomponeert door Mr. Snep, Organist tot Zirkzée: f 1. 0
 Sangstuk op de Tabak, met een stemme, twee Violen en Basso Continuo. f 0. 4
 De Sang-Airen van d'Opera van Ceres en Bacchus, gecomponeert door Giov. Schenk, Opera Prima. f 1. 0
 Mengelzangen en Zinnebeelden van Cornelis Sweerts. f 1. 0
 Bizarries of ernstige en boertige gezangen met een, twee a drie stemmen. f 1. 10
 Concerti Seriosi, of ernstige Gefangen met een, twee, drie à vier stemmen, door M. Godfrid Soenius, tweede deel. f 1. 10
 LI.

Messes, Motets & Pseaumes

LIVRES DE MESSES, de PSEAUMES & de MOTTETS à UNE & PLUSIEURS VOIX, AVEC & SANS INSTRUMENTS.

- Alexandro Grandi opera Terza 3 Missæ à 3 e 4 Violini e sensa. f 4. 10
 Pietro de Gli Antoni opus octavum 3 Missæ à tre voci, due Canti e Basso con Violini ad libitum. f 4. 0
 Bassani opus octavum Motetti à voce sola con due Violini. f 4. 10
 Bassani opus undecimum Motetti à 1, 2, 3 e 4 voci con Violini e sensa. f 4. 10
 Bassani Opus Duodecimum Motetti à voce sola con violini e sensa. f 4. 0
 Bassani opus tredecimum Motetti a voce sola con violini e sensa. f 3. 0
 Bassani opus XVIII. tre Missæ à 4 e 5 voci con Violini e Ripieni & Bassani opus XXI Missa per li defonti concertata à 4 voci con Violini e Ripieni, tous deux ensemble. f 9. 0
 Bassani opus XXIV. Salmi concerti à 2 e 3 voci con Violini per tutto l'anno. f 4. 10
 Bassani opus XXVI. Antifoniæ Sacrae à voce sola con Violini per tutto l'anno, due tantum ergo e Motetti à 1, 2 e 3. Voci con instrumenti. f 4. 10
 Bassani opus XXVII. Motetti à voce sola con violini ad Libitum. f 4. 0
 Motetti à una, due, tre, e quattro voci con due instrumenti del Signore S. de Conink. f 4. 0
 Motetti à 2, 3 e 4 voci del Sign. G. Hugo Wilderer, Vice Maestro da Capelle di S. A. E. il Principe Palatino f. 4. 0
 A 7 Che-

12

Messes, Motets & Pseaumes.

- Cherici opus sextum Motetti à due e tre voci con Violini e sensa. f 4. 10
 Missa & Motetti à 1, 2 e 3 voce con instrumenti del R. P. Benedicti à Sto. Josepho opera nona. f 4. 10
 Missa e Motetti à 1, 2, 4 e 5 voce con 3, 4 e 5 instrumenti del Signore Fiocco, Maestro da Capella della N. Dona des Sablons in Brusfella. f 5. 0
 Missa Motetti à 1, 2, 3, 4 e 5 voci quinque Instrumenti del Sig. Alphonso d'Evè opera prima. f 6. 0
 Motetti à voce sola con due Violini, Violoncello e Basso Continuo de Sig. Johanne Baptista Allegri opera prima. f 5. 0
 Motetti à 1, 2 e 3 voce, parte con instrumenti e parte sensa, di Giacomo Batistini, Maestro di Capella della Catedrala di Novara opera seconda f 4. 10
 Motetti à 2 e 3 voci con Violini e sensa, da Giuseppe Aldrovandini Academico Filarmonico opera prima. f 4. 0
 Motetti à una, due, tre, quattro voce con Violini del Signore Scariati opera seconda f 4. 10
 Psalmi breves pro omnibus omnino totius anni Vesperis, à 1, 2, 3 e 4 voci e 3, 0, 4 instrumenti del R. P. le Quointe opera prima. f 4. 10
 Missæ, Litanæ, Motetti e Tantum ergo à 5 Vocibus e 5 instrumentis del R. P. le Quointe opera Terza. f 7. 10
 Missa brevis, Motetta, Te Deum, & Litanía à 5 voci 5 Stromenti del R. P. le Quointe opera quinta. f 7. 0
 Pfal-

Messes, Motets & Pseaumes.

13

- Psalmi Concertati à 1, 2, 3, 4 e 5 voci e 4, 0, 5 instrumenti del R. P. le Quointe opera Sexta. f 7. 0
 Motetti à voce sola e Basso Continuo del R. P. le Quointe opera Settima. f 2. 10
 Motetti à voce sola con tre instrumenti del R. P. le Quointe opera Nona. f 3. 10
 Compositione Sacre de divers excellenti autori moderni, à 1, 2, 3, 4 e 5 voci sensa instrumenti, raccolte del R. P. le Quointe opera undecima. f 4. 10
 Motetti à 4 voci e tre stromenti del Signore Fiocco il Figlio opera prima. f 4. 10

LI.

#4

**LIVRES DE PIÈCES POUR LES
CHALUMEAUX, LES VIOLONS,
LES FLUTES ET LES HAUT-
BOIS, A LA FRANCOISE.**

Pièces à une Flûte & Hautbois seul.

43. Oude en nieuwe Hollandsche Boere Liedtjes en Contredansen, eerste deel	f o. 10
44 — — Het tweede deel.	f o. 10
45 — — Het derde deel.	f o. 10
46 — — Het vierde deel.	f o. 10
47 — — Het vyfde deel.	f o. 10
48 — — Het zesde deel.	f o. 10
49 — — Het zevende deel.	f o. 10
95 — — Het achste deel.	f o. 10
110 — — Het negende deel.	f o. 10
111 — — Het tiende deel.	f o. 10
112 — — Het elfde deel.	f o. 10
113 — — Het twaalfde deel.	f o. 10
186 — — Het dertiende deel met een register inboudende alle de namen en nummers van de dertien deelen.	f o. 12
236 Idem veertiende deel.	f o. 10
556 — — Het vyftiende deel	f o. 10
565 — — Het zestigste deel.	f o. 10

De

Pour les Chal. Vio. les Fl & les Haub. à la Fr. 15

199 De Hollandsche Schouburg en Pluggen Dansen nevens Sang-Airen, opgeset door Servaas de Konink eerste deel.	f o. 10
370 Hollandsche Schouburg, 2de deel.	f o. 10
416 Hollandsche Schouburg, 3de deel.	f o. 10
441 Hollandsche Schouburg 4de deel.	f o. 10
443 Hollandsche Schouburg 5de deel.	f o. 10
444 Hollandsche Schouburg 6de deel.	f o. 10
475 Hollandsche Schouburg 7de deel.	f o. 10
552 Hollandsche Schouburg 8de deel.	f o. 10
553 Hollandsche Schouburg 9de deel.	f o. 10
554 Hollandsche Schouburg 10de deel.	f o. 10
555 Hollandsche Schouburg 11de deel.	f o. 10

75 *Pièce à la Fr. à une Fl. ou Haub. viol. & B. C.*

5. Jean Chrestien Schikhard opera undecima. Recueil de Menuets à un Dessus & Basse Continue.	f 1. 0
440. Second recueil de Menuets pour le Bal, à un Dessus & Basse.	f 1. 0
471. Troisième Recueil de Menuets pour le Bal à un Dessus & Basse.	f 1. 0
473. Quatrième Recueil de Menuets.	f 1. 0
474. Cinquième Recueil.	f 1. 0
524 Sixième Recueil de Menuets pour le Bal à un dessus & Basse.	f 1. 0
120. Le triomphe de la grande Alliance, consistant en cent Menuets, composez par Mr. Bomponti opera VIII.	f 2. 0
207 Contredances de differentes nations de l'Europe à un Dessus & Basse.	f 2. 0
Le Musicien Maître de Dance contenant 118 Contredances tant Angloises que Hollandoises & Françoises à un Dessus & une Basse.	f 2. 10
205. Livre premier de toutes les Contredances Angloises.	f 1. 10
206 — Le Livre second.	f 1. 10
66 Nouvelles Contredances Angloises ou livre troisième des Contredances Angloises	f 1. 10
411 Livre quatrième des Contredances Angloises.	f o. 11

La

Pièce. pour les Fl. ou Fl. trav. Haub. seul à la Fr. 17

La Camilla Dance Angloise avec les pas marquez.	f 1. 10
Les Dances de Monsieur Siris Fameux Maître de Dance à Londres & Auteur de la Corographie Angloises.	f 3. 0

**PIÈCES A LA FRANCOISE A UNE
FLUTE, ou UNE FLUTTE TRA-
VERSIERE, OU HAUTOIS SEUL
ET BASSE CONTINUE.**

208. Pièces pour la Flûte Traversière ou pour le Violon & Basse Continue, composées par M. de la Barre œuvre quatrième.	f 3. 0
438. Second livre de Pièces, à une Flute Traversière & Basse, ou pour le Violon & Basse continue, composées par Mr. de la Barre, œuvre septième.	f 3. 0
443. Tibiades, Nouveau genre de pièces pour la Flute & le Hautbois avec quelques Sonates pour le Violon à Flute, Hautbois ou Violon seul & Basse continue, par Mr. Chauvon.	f 3. 0

Suit-

- 18 *Pièce. à la Fr. à une Fl. ou Haub. viol. & B. C.*
128. Suites faciles à un Dessus & Basse, composées par Mrs. du Fau, l'Enclos, Pipel, Lully, Bruynings, le Fevre & autres habiles Maîtres, avec les agrémens marquez en faveur de ceux qui commencent à apprendre. f 1. 10
344. Suites à un Dessus & Basse composées par Mr. de St. Luc livre premier. f 1. 0
345. Suites à un Dessus & Basse composées par Mr. de St. Luc livre second. f 1. 0
227. Six suites à un dessus & Basse composées par Mr. Dieupart. f 3. 0
203. Trois suites de pièces à un dessus & Basse, composées par Mr. Heudeline livre premier. f 2. 10
204. Pièces à un dessus & Basse, composées par M. Heudeline livre second. f 3. 0

19
PIECES POUR LES CHALUMEAUX
ET CORS DE CHASSE.

151. Airs Anglois pour le Chalumeau. f 0. 11
163. Fanfares pour deux Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par Mr. Jaques Philippe Dreux, livre premier. f 0. 15
133. Fanfares & autres airs propres à jouer sur deux Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par Mr. Jaques Philippe Dreux livre second. f 0. 15
193. Fanfares & autres airs propres à jouer sur 2 Chalumeaux ou deux Trompettes &c. par M. Jaques Philippe Dreux livre troisième f 0. 15
348. Airs à deux Chalumeaux, 2 Trompettes, deux Clarinettes ou Cors de Chasse ou 349 deux Hautbois livre premier & second dédié à Mr. Yperman. f 2. 0
358. Airs à 2 Clarinettes ou deux Chalumeaux &c. Composées par Mr. Dreux. f 1. 10

20

PIECES POUR LES VIOLONS, LES FLUTES, LES FLUTES TRAVERSIERES, ET LES HAUBOIS A LA FRANCOISE à 2, 3 & 4 PARTIES.

- 86 Jean Michel Muller opera prima XII Concerts à un Hautbois de Concert, deux Hautbois ou Violons, une Haute Contre & Basse Continue. f 5. 0
172. Recueils d'Airs à 4 Instruments, tirez des Opera, Tragedies & Comedies de Mr. Purcell livre premier. f 4. 0
153. Recueil d'Airs à 4. Instruments tirez des Opera, Tragedies & Comedies de Mr. Purcell livre second. f 4. 0
27. Les Ouvertures, Chaconnes & les autres Airs à jouer des Opera d'Orlando, Henricus Leo, Alexander, Gli Rivali Concor di, Alcibiades, Gli Triomfi del Fato, composez à 4 Parties par M. l'Abbé Stephani f 5. 0
156. Pieces à trois & quatre parties composées par Mrs. Paisible & King. f 3. 0

Pièce. pour les Vio. les Fl. & les Haub. à la Fr. 21
A I R S A JOUER DES OPERA FRANCOIS.

19. Les Airs à jouer de l'Opera d'Armide à quatre parties f 1. 13
20. Les Airs à jouer de l'Opera d'Acis & Galathée à quatre parties. f 1. 13
90. Les Airs à jouer de l'Opera d'Alceste à quatre parties. f 1. 13
145. Les Airs à jouer de l'Opera de Phaëton à quatre parties. f 1. 13
62. Les Airs à jouer de l'Opera de Bellerophon à quatre parties. f 1. 13
63. Les Airs à jouer de l'Opera d'Isis à quatre parties. f 1. 13
150. Les Airs à jouer de l'Opera d'Amadis à quatre parties. f 1. 13
147. Les Airs à jouer de l'Opera de Cadmus à quatre parties. f 1. 13
151. Les Airs à jouer de l'Opera de Persée à quatre parties. f 1. 13
30. Les Airs à jouer de l'Opera de Proserpine à quatre parties. f 1. 13
29. Les Airs à jouer de l'Opera le temple de la Paix à quatre parties. f 1. 13
148. Les Airs à jouer de l'Opera de Roland à quatre parties. f 1. 13
146. Les Airs à jouer de l'Opera d'Atis à quatre parties. f 1. 13
149. Les Airs à jouer du ballet de Pisché à quatre parties. f 1. 10
159. Les Airs à jouer du Ballet le Triomphe de l'Amour à trois parties. f 1. 13
83. Les Airs à jouer du Ballet de l'Europe Galante à trois parties. f 1. 5
Les

AIRS

<p>22 <i>Piéc. pour les Vio. les Fl. & les Haub. à la Fr.</i> 338. Les Airs à jouer de l'Opera de Diomedea a trois parties. f. 1. 5. 82. Les Airs à jouer du Ballet les Fêtes Venetiennes à trois parties. f. 1. 5. 116. Les Airs à jouer de l'Opera d'Issé. <i>Deffus & Basse.</i> f. 1. 10. 123. Les Airs à jouer de l'Opera de Manto la Fée, <i>Deffus & Basse.</i> f. 1. 0. 131. Les Airs à jouer de l'Opera d'Hypodamie, <i>Deffus & Basse.</i> f. 1. 0. 118. Les Airs à jouer de l'Opera de Tancrede, <i>Deffus & Basse.</i> f. 1. 0. 130. Les Airs à jouer de l'Opera les Fêtes Galantes, <i>Deffus & Basse.</i> f. 1. 0. 119. Les Airs à jouer de l'Opera de Philomele <i>Deffus & Basse.</i> f. 1. 0. 117. Les Airs à jouer de l'Opera d'Omphale. <i>Deffus & Basse.</i> f. 1. 0. 484. Les Airs à jouer de l'Opera le Carnaval de Venise à un dessus & basse. f. 1. 0. 157. Les Trios de M. Konink pour toutes sortes d'Instruments livre premier. f. 1. 10. 155. Les Trios de Mr. Konink pour toutes sortes d'Instruments livre second. f. 2. 0. 158. Les Trios de Mr. Marais pour toutes sortes d'Instruments, nouvelle édition. f. 5. 0. 15. Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes sortes d'instruments livre premier. f. 3. 10. 177. Les Trios de Mr. de la Barre pour toutes sortes d'instruments livre second. f. 3. 10. 331. Six Suites & cinq Sonate pour toutes sortes d'Instruments où livre troisième des Trios de Mr. de la Barre. f. 3. 0. 194. Suites a 2 Flûtes sans Basse, composées par Mr. de la Barre sixième ouvrage. f. 2. 10. Les</p>	<p><i>Piéc. pour les Vio. Fl. & les Haub. à la Fr.</i> 23 154. Les Trios de differens Auteurs choisis par Babel livre premier. f. 2. 10. 175. Les Trios de differens Auteurs choisis par Babel livre second. f. 3. 10. 176. Les Trios de Anders à toutes sortes d'Instruments, premier ouvrage. f. 1. 10. Les Trios des Opera de Lully grand papier neuf florins, & petit papier. f. 6. 0. 180 Les Trios de Jean Lenthon, pour toutes sortes d'instruments. f. 1. 10. La Fuite du Roi d'Angleterre pour toutes sortes d'Instruments. f. 1. 0. 202. Ouvertures, Allemandes, Sarabandes, Courantes &c. à trois parties & un concert à quatre parties pour toutes sortes d'Instruments, par Nicolas Desroffiers. f. 4. 0. 170 Suites en Trio pour toutes sortes d'instruments, par Nicolas Desroffiers, livre premier. f. 2. 0. 171. Suites en Trio pour toutes sortes d'Instruments par Nicolas Desroffiers, livre second. f. 2. 0. 172. Suites en Trio pour toutes sortes d'instruments, par Nicolas Desroffiers, livre troisième. f. 2. 0. 174. Pieces en Trio pour toutes sortes d'Instruments, par Lambert. f. 3. 0. 169. Pieces en Trio pour toutes sortes d'Instruments par la Maillerie f. 3. 0.</p>
---	---

173 Pie

<p>24 <i>Piéc. pour les Viol. les Fl. & les Haub. à la Fr.</i> 173 Pieces en Trio pour toutes sortes d'Instruments, composées par d'Eve, f. 3. 0. 166 Pieces en Trio pour toutes sortes d'Instruments, par Bononcini. f. 1. 0. 168 Pieces en Trio à la maniere Italienne & Françoisse, propres à jouer sur toutes sortes d'instruments par L. R. P. Q. f. 3. 0. 167 Neuf suites de Mr. Pez à deux Flûtes ou Violons & Basse, opera seconda. f. 3. 0. 59. Suites de Pez à deux Flûtes ou Violons & Basse opera Terza. f. 3. 0. 94. Ouvertures & leurs suites pour toutes sortes d'Instruments de Albicastro, Pez, Paiffible & autres fameux Auteurs f. 3. 10. 78 De leermeester op de Fluyt, Viool en Haubois inhoudende alderhande soorten van fraye Aire met twee bovenpartyen en Basse, eerste deel f. 2. 0. 79 De leermeester op de Fluyt, Viool en Haubois, inhoudende alderhande soorten van fraye Airen, met twee bovenpartyen en Basse, tweede deel. f. 2. 0. 80 Leermeester op de Fluyt, Viool en Haubois, inhoudende alderhande soorten van fraye Airen, met twee Bovenpartyen en Basse, derde deel. f. 2. 0.</p>	<p><i>Sonate à une Flute & Basse.</i> 25 SONATE ET AIRS ITALIENS OU ANGLAIS A UNE FLUTE ET BASSE 430. XII. Sonate à une Flûte & Basse, dont les six premières sont composées par Gaillard opera prima & les six dernières par Sieber à Rome. f. 4. 0. 442 Tibiades, nouveau genre de pièces pour la Flûte & le Hautbois avec quelques Sonate pour le Violon à Flauto, Hautbois, ou Violino solo & Basso continuo, par Chauvon. f. 3. 0. 453 Roberto Valentine opera festa, sonate à Flauto solo e Basso continuo. f. 2. 0. 85 Jean Baptiste l'Oeillet Gandavienfis opera prima XII. Sonate à une Flûte & Basse continue. f. 4. 0. 346 Jean Baptiste l'Oeillet opera seconda XII. Sonate à Flauto Solo e Basso continuo. f. 4. 0. 365 XII. Sonate à une Flûte & Basse continue composées par Jean Baptiste l'Oeillet Opera Terza. f. 4. 0. 401 XII. Sonate à une Flûte & Basse continue composées par Jean Baptiste l'Oeillet Opera quarta. f. 4. 0. 41 Roberto Valentine opera seconda XII. Sonate à une Flute & Basse contin. f. 2. 10. 121 Roberto Valentine opera Terza XII. Sonate à une Flûte & Basse contin. f. 2. 10. 328 Topham opera prima e seconda XII. Sonate à une Flûte & basse contin. f. 1. 10. 325 Jean Chrestien Schikhard opera prima, Sonate à une Flûte & basse continue. f. 1. 10. B 2</p>
---	---

SO

<p>26 <i>Sonate à une Flûte & Basse</i> 61. Jean Christien Schickhard opera Terza, Sonate à une Flûte & bass. contin. f 1. 2 189. Jean Christien Schickhard opera XVII. douze Sonate à une Flûte & une basse continue. f 4. 0 224. Six Sonate de differents Maitres Italiens & Anglois à une Flûte & Basse continue, choisies & mises en ordre par Estienne Roger livre premier. f 2. 0 335. Sonate de divers excellents Autheurs à une Flûte & basse continue, choisies & mises en ordre par Est. Roger livre second. f 1. 13 190. Piani des Planes opera prima Libro prima VI. Sonate a Flauto e B. C. f 3. 0 368. Benedetto Marcello Nobile Veneto opera seconda XII. Sonate à Flauto solo e Basso continuo. f 3. 0 222. Douze Sonate à une Flûte & B. C. par Servaas de Konink. f 3. 0 217. Six Sonate trois à une Flute & basse contin. & trois à un Violon & basse contin. par Mr. D. Purcell. f 2. 0 137. Finger opera seconda consistant en trois Sonate à une Flûte & une Basse Contin. & trois Sonate à un Violon & une basse contin. f 1. 13 219. Finger opera Terza dix Sonate à une Flûte & une basse contin. f 3. 0 140. Six Sonate, trois à une Flute & trois à un Violon & une basse continue, composées par Croft & un Maitre Italien. f 1. 10 138. Six Sonate à une Flûte & une basse continue, trois d'un Maitre Italien & trois de Finger. f 2. 0 Dou-</p>	<p><i>Sonate à une Flute & Basse.</i> 27 218 Douze Sonate à une Flûte & une Basse continue, & deux Caprices à deux Flûtes & une Basse, par Andreas Parcham opera prima. f 3. 0 220 Sonate à une Flûte & une basse continue, par Greber & Fède. f 2. 0 228 Six Sonate à une Flûte & une basse continue par Schultsen. f 2. 0 231 Six Sonate à une Flûte & une Basse continue, par Pepusch. f 2. 0 221. Mélange Italien ou Sonate à une Flûte, ou Violon & une Basse continue, par van Noort. f 1. 13 242 Dix Sonate, six à deux Flûtes sans basse par William Croft & quatre par Pepusch, Fioco & Pez. f 3. 0 134 Douze Sonate de Arcangelo Corelli, six à deux Flûtes & basse Continue & six à une Flûte & basse continue. f 4. 0 230 Six Sonate à deux Flûtes & bass. continue, la seconde ad libitum, par de la Maillerie. f 2. 10 5 Jean Christien Schickhard opera Undecima, Recueil des Menuets à un Dessus & basse continue. f 1. 0 42 Jean Christien Schickhard opera quinta Sonate à une Flute, deux Hautbois ou Violon, une Viole de Gambe & basse continue. f 3. 0 84 Jean Christien Schickhard opera XIV. Sonate à une Flute, un Hautbois ou Violon, une basse de Viole ou de Violon une basse continue. f 3. 10 B 3 478. J</p>
---	--

<p>28 <i>Sonate & Airs à une Flute sans Basse.</i> 478 J. Christiaen Schickhard opera XXIII. XII sonate a flauto solo e B. C. f 4. 0 500. J. Chr. Schickhard ouvrage XXIV. six Sonate a une Flute & Bass continue. f 3. 0 211 Les quatre livres de Bingham à une Flute & Basse continue ou à deux Flutes sans basse. f 3. 0 214 531. Sei sonate à flauto, e bas. Contin di Geminiani e Castrucci. f 3. 0 579. Dreyer Sonate a une Flute e basse, second ouvrage. f 3. 0</p> <p>SONATE ET AIRS ITALIENS A UNE ET DEUX FLUTES SANS BASSE.</p> <p>192 Recueil d'Airs choisis par Jean Christien Schickhard opera XVIII. avec les Agrémens marquez en faveur de ceux qui veulent les apprendre par cœur. f 0. 16½ 458 Recueil d'airs choisis pour la Flute avec les agrémens marquez, par Jean Christien Schickhard opera XVIII. livre second. f 16½ 209 Duos de divers Maitres Anglois livre premier. f 0. 15 210 Duos de divers Maitres Anglois livre second. f 0. 15 211 Le livre I. d'Airs de Bingham. f 0. 15 212 Le livre II. d'Airs de Bingham. f 0. 15 213 Le livre III. d'Airs de Bingham. f 0. 15 214 Le livre IV. d'Airs de Bingham. f 0. 15 54</p>	<p><i>Sonate & Airs à une & deux flutes sans Basse.</i> 29 54 Jean Christien Schickhard opera Nona, Sonate a deux Flutes & une Basse continue ad libitum. f 1. 15 4 Jean Christien Schickhard opera Duodecima, Principes de la Flute, contenant des Airs à deux Dessus sans Basse, propres à pousser un écolier très avant, & la manière de faire tous les Tons & toutes les Cadences sur cet instrument. f 2. 0 323 Mattheson opera prima XII. Sonate à deux & trois Flutes sans Basse. f 2. 10 337 Gasparo Visconti opera seconda, Airs à deux Flutes sans Basse, seconde Edition augmentée par Schickhard. f 1. 10 187 Quatorse Sonate à deux Flutes sans Basse, six de Finger, six de Cortivil & deux de Mr. Paisible. f 3. 0 213 Douze Sonate à deux Dessus sans Basse, par Servaas de Konink. f 3. 0 339 Huit Sonate à deux Flutes sans Basse, six de Rogers, une de Paisible & une de Corelli. f 2. 0 225 Six Sonate de differents Maitres Italiens & Anglois à deux Flutes sans basse, choisis par Estienne Roger. f 2. 0 216 Six Sonate à deux Flutes sans basse par Paisible opera prima. f 2. 0 194 Sept suites à 2 Flutes sans basse, par Mr. de la Barre opera sexta. f 2. 10 215 Ouvertures Sonate & Airs à deux Flutes de Simon, Barret, Finger, Nicola & Walther. f 2. 0</p> <p>B 4 262</p>
---	--

- 30 *Sonate a une & deux Flutes sans Basse.*
 242. Dix Sonate à deux Flutes sans Basse, composées par William Croft & quatre à une Flute & une Basse, composées par Pepusch, Fico & Pez. f 3. 0
 371 Roberto Valentine opera quinta sonate a due Flauti. f 2 10
 483 XII. Sonate del fig. Tibaldi opera prima a due Flauti e Basso contin. trasportate da giov. Christien Schikhard. f 3. 10

SONATE à DEUX ou PLUSIEURS
 FLUTES & BASSE.

- 9 Jean Christien Schikhard opera quarta, sonate à deux Flutes & Basse. f 2. 0
 37 Jean Christien Schikhard opera Nona, sonate à deux Flutes & Basse. f 2. 0
 54 Jean Christien Schikhard opera Nona, sonates à deux Flutes & Basse, f 1. 15
 115 Jean Christien Schickhard opera sexdecima XII. Sonate à deux Flutes & Basse. f 3. 10
 71 Godfrey Finger opera quarta e sexta XII sonate a deux Flutes & Basse. f 3. 0
 134 Douze Sonate de Arcangelo Corelli, six à deux Flutes & Basse, & six à une Flute & Basse. f 4. 0
 239 Arcangelo Corelli livre second, six Sonate à deux Flutes & Basse. f 1. 0
 Cor-

Sonate à deux Flutes & Basse. 31

- 136 Corbet opera seconda, six Sonate à deux Flutes & basse continue, seconde Edition augmentée de deux Sonate de Finger, l'une à deux Flutes & basse continue, & l'autre à un Flute & Hautbois ou Violon & basse continue. f 3. 0
 65 Six Sonate à deux Flutes & Basse continue, composées, par Bomporti & transférées sur la Flute par Corbet. f 3. 0
 77 Douze Sonate à deux Flutes & basse continue, composées par Romano livre premier. f 4. 0
 238 Dix Sonate à deux Flutes & basse continue, composées par Romano livre second. f 3. 10
 166 Preludes Allemandes & autres Aïrs à deux Flutes & basse par Bononcini. f 1. 0
 167 Sonate da Camera à due Flauti basso del Signore Pez opera seconda. f 3. 0
 59 Sonate da Camera à due Flauti e basso del Signore Pez opera Terza f 3. 0
 234 Huit sonate à trois instruments, dont il y en a six de Williams, trois à deux Violons & une basse & trois à deux Flutes & une basse avec deux de Finger, l'un à une Trompette ou Flute & un Hautbois & Basse continue & l'autre à un Violon & un Hautbois & Basse continue. f. 3 0
 232 Huit Sonate à deux Flutes & une basse continue, composées par Orme & Keller. f 3. 0
 233 Six Sonate à deux Flutes & basse continue, ouvrage posthume de Keller. f 3. 10
 B 5

- 32 *Sonate à deux Flutes & Basse.*
 230 Six Sonate a deux Flutes & Basse continue la seconde Flute ad libitum composées par de la Maillerie. f 2. 10
 201 Nicolao Francisco Haim Romano opera seconda cinq Sonate à deux Violons & une Basse, deux Sonate à un Violon, un Violoncello & Basse & contin. & cinq Sonate à deux Flutes & une Basse continue. f 5. 0
 347 Jean Christien Schikhard opera 19. six Sonate à 4 Flutes & Basse contin. f 4. 0
 365 Jean Christien Schikhard opera 21 contenant les Aïrs spirituels des Lutheriens à 2. Flutes & Basse. f 4. 0
 431 XII. Sonate a 2 Flutes & basse de Arcangelo Corelli, livre troisième. f 4. 0
 445 Six Sonate à deux Flutes, un Hautbois & basse contin. par Jean Christien Schikhard. ouvrage vint deuxième f 3. 10
 457 Corelli opera sexta, transporté pour deux Flutes & basse continue, par Jean Christien Schikhard. f 4. 0

PIECES POUR LES FLUTES & LES HAUTOIS ENSEMBLE. 3

- 42 Jean Christien Schikhard opera quinta sonate à une Flute deux Hautbois ou Violons, une Viole de gambe & une basse continue. f 3. 0
 84 Jean Christien Schikhard opera quarta decima sonate à une flute, un Hautbois ou Violon, une viole de gambe ou basse de violon & basse continue. f 3. 10
 237 Sonate à cinq Parties deux flutes & deux Hautbois & basse continue, par Finger & Keller. f 4. 0
 240 Six Sonate de Keller dédiées à la Reine d'Angleterre, les trois premières à deux violons, une Haute contre, une Trompette ou Hautbois & une basse, & les trois autres à deux flutes, deux Hautbois ou violons & Basse continue. f 4. 0
 429 X. Sonate de Pepusch opera settima à une flute Traversière ou Hautbois, un violon & basse continue. f 4. 0
 434 XI. Concerts de Pepusch huitième ouvrage à 2 flutes à bec, 2 flutes Traversières, Hautbois ou Violons & basse continue f 4. 9
 445 six sonate à deux flutes, un Hautbois & basse continue, par Jean Christien Schikhard; ouvrage vint & deuxième. f 3. 10

PIE.

B 6

SONA-

- 34 *Pièces pour les Hautbois, ou flut. trav.*
SONATE ET AUTRES PIÈCES COMPOSEES EXPRES POUR LES HAUTOIS OU LA FLUTE TRAVERSIERE.
A un Hautbois ou Flute traversière seule.
427 & 428 Jean Baptiste l'Oueillet cinquième ouvrage contenant douze Sonate en deux livres, 6 a une Flute Traversière ou Hautbois & Basse, six à deux Flutes Traversières ou Hautbois sans basse. f 5. 0
57 Jean Christien Schickhard opera seconda, sonate à un Hautbois & bass. contin. f 1. 10
87 Jean Christien Schickhard opera octava, sonate à un Hautbois & basse contin. f 2. 0
141 Six sonate de Brummüller à un Hautbois & basse continue. f 2. 0
329 Six Sonate à un Hautbois & B. C. de Mrs. Haim & Martinello Bitti. f 2. 0
5 Jean Christien Schickhard opera undecima, Recueil de Menuets à un Hautbois & basse continue. f 1. 0
229 Six Sonate à un Hautbois & basse continue composées par Mr. Schultzen. f 2. 0
359 Jean Christien Schickhard opera XX. Sonate à un Hautbois & basse continue. f 2. 0
423 Six Sonate a un Hautbois & basse continue, par Jacob Klein, le jeune, qui font le premier livre de son premier ouvrage. f 2. 0
442 Tibiades nouveau genre de pièces pour la Flute & le Hautbois avec quelques Sonate pour le Violon à Flauto, Hautbois ou Violino solo & B. C. par Chauvon. f 3. 0
491 XII. Sonate a une Flute traversière & basse contin. par Marchand. f 4. 0
480

- Pièces pour les Hautbois, ou flut. travers.* 35
480 J. Chr. Schickhard opera XX. libro secondo VI. Sonate à Flauto travers o Hautbois e basso contin. f 2. 0
547 XII. Sonate per Flauto traversiere. b. C. da C. Tassarini opera seconda. f 3. 10
551 XII. Sonate a Flauto traversieri o Hautbois, o Violino e bass. contin. di geminiani e Castrucci. f 3. 10
567 Quantz opera prima Sonate à Flauto traversieri, o violino solo e basso. f 2. 10
577. Rob. Valentine Sonate a due Flauti Traversieri, o violini f 3. 0

A DEUX OU PLUSIEURS HAUTOIS OU FLUTES TRAVERSIERES AVEC ET SANS BASSE CONTINUE.

- 91 Jean Christien Schickhard opera XV. Airs à deux Hautbois sans basse, propres à apprendre à jouer du Hautbois & la manière de faire tous les Tons sur cet instrument f 2. 0
84 Jean Christien Schickhard opera XIV. Sonate à un Hautbois, une Flute une basse & une basse continue f 3. 10
42 Jean Christien Schickhard opera quinta, Sonate à deux Hautbois, une Flute, une basse continue. f 3. 0
10 Jean Christien Schickhard opera settima XII. Sonate à deux Hautbois, basse de Violon & Basse continue. f 3. 10
55 Jean Christien Schickhard opera decima, Sonate à deux Hautbois & basse continue, la basse ad libitum. f 1. 15
B 7 Cor.

- 36 *Pièce pour les Hautbois, ou flut. trav.*
64 Corbert opera Terza, six sonate à Hautbois o Tromba, deux Violini e basso continuo e Overture e Arie à deux Hautbois o Trombe, deux Violini, Tenore e basso continuo f 3. 0
94 Sonate da Camera del Albicastro, Pez, Paisible & altri Autory, contenant des ouvertures & leurs suites à deux Hautbois basse & basse continue. f 3. 10
86 Jean Michel Muller opera prima XII. Concerts à un Hautbois de Concert, deux Hautbois ou Violons, une Haute contre & basse continue. f 5. 0
11 Jean Christien Schickhard, opera tredesima, Concerts à deux Hautbois, deux Violons, basse & basse continue. f 4. 0
68 Quatorze sonate à une Trompette ou Hautbois, deux dessus de Viole, une Haute contre, une basse & une basse continue ou tous Hautbois, par C. Rosiers f 6. 0
237 Sonate à cinq Parties, deux Hautbois & des Flutes, & basse continue, par Finger & Keller. f 4. 0
240 Six sonate de Keller, dont les trois premières font à deux Violons, une Haute contre, un Hautbois ou Trompette & une basse & les trois autres à deux Flutes & deux Hautbois & basse continue. f 4. 0
164 Venturini Maestro di Concerti, di sua A.E. di Hanovera opera prima libro primo e secondo. Concerti a due Hautbois, Violini, Alto e Tenore Viola, bassone e basso, alcune con Flauti Violoncelli e bassoni. f 15. 0

- Pièces pour les Hautbois ou flut trav.* 37
361 Albinoni opera settima, contenant en deux livres douze Concerts, dont il y en 362. a 4 à 1 Hautbois, 2 Violons, 1 Haute contre, Basse & Basse continue, 4 à 2 Hautbois, 2 Violons, 1 Haute contre, Basse & Basse continue & 4 à 2 Violons, 1 Haute contre Basse & Basse continue. f 8. 0
427 Jean Baptiste l'Oueillet cinquième Ouvrage, douze Sonate en deux Livres, 428 6 à une Flute Traversière ou Hautbois & basse, & 6 a deux Flutes Traversières ou Hautbois sans basse. f 5. 0
429. Dix Sonate de Pepusch qui font son opera Settima à une Flute Traversière ou Hautbois, Violon & B. C. f 4. 0
432 Concerti a cinque con Violini, Oboe, Violetta, Violoncello e basso continuo, 433 del Signori, G. Valentini, A. Vivaldi, T. Albinoni, F. M. Veracini, G. St. Martin, A. Marcello, G. Rampin, A. Predieri, libro primo e secondo f 10. 0
454 De Fesck opera terza 6 Concerts avec Hautbois & Violons à 6 parties. f. 5. 0
502 Concerts a deux Flutes traversières sans Basse par Monfr. Monteclair Livre premier. f 3. 0
505 Concerts du même Livre second ces Pièces sont bonnes pour la viole de gambe. f 3. 0
511 Trios a un violon & un Hautbois avec un violoncello ou Basse contin. par Coenrad Bauffetter. f 4. 0
535 Six Sonate à deux flutes Traversières appropriées pour la flute a bec sans Basse par J. Chr. Schickhardt ouvrage XXVI. f 2. 10

- 38 *Solos pour le Violon en Partition.*
530 Sonate à tre stromenti per due flauti traversieri, violoncello e organo opera seconda di Bauftefter. f 3. 10
558 Sonate a due flauti traversie, o due Violini sine Basso, di G.Phil. Telemann. f 4. 0
570 Quantz opera seconda Sonate a due Flauti traversieri o violini, e Basso. f 4. 0

SONATE & AIRS ITALIENS à VIOLON SEUL & BASSE CONTINUE, GRAVEZ EN PARTITION.

- 40 Corelli opera quinta, nouvelle édition du même Format que les quatre premiers ouvrages de Corelli, avec les agréments marquez pour les Adagio. f 4. 10
355 Corelli opera quinta dernière Edition propre à le joindre à ses autres ouvrages & très bien corrigé. f 5. 0
357 Corelli opera quinta avec les Agréments des six premières Sonate Nouvelle édition f 4. 10
75 Corelli opera quinta, édition corrigée gravée en partition sans les agréments. f 3. 0
231 Corelli & altri Autory Sonate à Violino solo e Basso, continuo. f 3. 0

2. A.

Solos pour le Violon en Partition. 39

- 2 A. Vivaldi opera seconda, Sonate à Violino solo e basso continuo. f 3. 10
418 Vivaldi opera quinta, Sonate à Violini solo e a tre. f 3. 0
6 Dall Abaco opera prima, Sonate a Violino e Violoncello, o Partitura par il Cimbalo. f 3. 10
419 Dall Abaco opera quarta, sonate a Violino solo e basso continuo. f 5. 0
98 Giuseppe Valentini opera quarta, Idéa da Camera à Violino solo e Violoncello o Basso continuo. f 3. 10
412 Valentini opera ottava, Sonate à Violino solo e basso continuo. f 5. 0
12 Tomaso Albinoni opera quarta, Sonate à Violino solo e Basso continuo. f 2. 0
3 Tomaso Albinoni opera sexta, Trattenimenti da Camera à Violino solo e B. C. f 4. 0
336 Giovanni de Zotti Opera prima, Sonate à Violino e basso continuo. f 3. 10
25 Rhieman Opera seconda, Sonate à Violino solo e basso continuo. f 2. 0
16 Angelo Michele Bessèghi Opera prima, Sonate à Violino e Violoncello o basso continuo. f 3. 0
334 d'Andrieu Opera seconda, Sonate à Violino e Violoncello o basso continuo. f 2. 10
72 Pepusch Opera seconda libro primo e secondo. XVI. Sonate à Violino e Violoncello, o basso continuo. f 6. 0
60 Pepusch Opera quarta, XII. sonate à Violino e Violoncello o B. C. f 3. 10
99 Pepusch Opera quinta, o vero, parte terza del opera seconda, X. Sonate à Violino Violoncello o basso continuo. f 3. 0
Pe.

40 *Solos pour le Violon en partition.*

- 100 Pepusch Opera, sexta, o vero, parte quarta del Opera seconda X. sonate à Violino e Violoncello e basso continuo. f 3. 0
324 Giulio Taglietti opera Terza Arie Cantabile Violino solo e Violoncello o Basso continuo. f 1. 10
124 Michele Masciti Opera prima sei sonate à Violino solo col basso continuo e sei
125 sonate à tre, duo Violini, Violoncello e basso continuo. f 5. 0
107 Michele Masciti Opera II^{da}, XV. Sonate à Violono e Violoncello o basso contin. f 4. 0
143 Michele Masciti opera terza sonate à Violino e Violoncello o basso continuo. f 4. 0
108 Michele Masciti opera quarta libro primo Sonate à Violino solo e bass. contin. f 3. 10
109 — Libro secondo à due Violini Violoncello e basso continuo. f 3. 0
364 Michele Masciti Opera quinta XII. Sonate à Violino solo e basso continuo. f 5. 0
498 Masciti opera sesta, sonate a Violino solo, col Violone o Cimbalo. f 5. 0
562 Masciti settima à Violino solo e bass. continuo. f 3. 0
106 Marini Opera ottava, Sonate à Violino solo e basso continuo. f 5. 0
303 Bomperti opera settima sonate à Violino solo e basso continuo. f 3. 0
301 Sonate à Violino solo col basso continuo di Bartolomeo Bernardi Academico-Filarmonico, opera Terza. f 4. 0
298 Nicola Cosimi Romano, vulgo Nicolini Opera prima, XXI. sonate a Violino solo e basso continuo f 4. 0
Gior.

Solos pour le Violon en Partition. 41

- 299 Giorgio Gentili opera Terza, XII. Sonate à Violino e Violoncello o basso continuo. f 4. 10
297 Casparo Visconti Romano opera prima, Sonate à Violino solo e Bas continuo f 3. 0
289 Henrici Albicastro opera quinta, Sonate à Violino solo e basso continuo. f 4. 0
290 Henrici Albicastro opera sexta, o vero parte seconda del opera quinta, Sonate à Violino solo e Basso continuo. f 4. 0
291 Henrici Albicastro opera Nona, XII. Sonate à Violino e Violoncello o Basso continuo. f 5. 0
359 Jean Christien Schickhard opera X X. Sonate à un Violon ou Hautbois & basse continue. f 2. 0
57 Jean Christien Schickhard opera seconda Sonate à Violino o Hautbois solo e Basso, continuo. f 1. 10
87 Jean Christien Schickhard opera ottava, Sonate à Violino o Hautbois solo & Basso continuo. f 2. 0
141 Sei Sonate à Violino Hautbois solo e Basso contin. del Sig. Brunmuller f 3. 0
329 Sei Sonate a Violino o Hautbois solo e Basso contin. del Sig. Hain e Bitti. f 2. 0
122 L. Balbi opera seconda Sonate à Violino solo e basso continuo. f 1. 10
190 Piani des Planes opera prima libro primo e secondo XII. sonate a violinosolo 191 e basso continuo. f 5. 0
366 XII. Sonate a Violino solo e basso continuo del Marchese Macharani, Patricio Romano opera prima. f 5. 0

- Solos pour le Violon en Partition.*
- 42 372 Zuanne Reali opera seconda Sonate à Violino e basso continuo. f 3. 0
 404 Bomperti opera décima invention a Violino solo, e basso contin. f 4. c
 414 VI. Sonate à deux Violons fans basse, par Mr. de Fesch, opera prima. f 3. 0
 420 Giovanni Mossi opera prima sonate à Violino solo e Basso continuo. f 5. 0
 423 Jacobi Klein Junior livre premier & second de son opera prima, douze Sonate à un Violon & basse continue. f 4. 0
 435 Sonate a Violino solo e basso continuo di Pietro Castrucci Romano. f 4. 0
 437 Sonate à Violon seul & basse continue, par Francœur le fils. f 4. 0
 439. Sonate a Violino solo e basso continuo del Sig. Tomaso Albinoni e uno Suario, o Capriccio di Otto Battute à l'imitatione di Corelli del Sig. Tibaldi. f 3. 0
 456 Sonate a Violino solo e basso continuo del Sig. Somis, Maitre de la Musique du Roi de Sicile Duc de Savoie. f 4. 0
 458 Livre premier des sonate à Violon seul de Senaillé avec la basse continue. f 4. 0
 459 Geminiani Opera prima Sonate à Violino solo e basso continuo. f 4. 0
 460 Livre second des Sonate à Violon seul & basse continue de Senaillé. f 3. 0
 Li.

- Solos pour le Violon en partition.* 43
- 461 Livre troisiéme des sonate à Violon seul & basse continue de Senaillé. f 4. 0
 504. X. Sonate a Violon seul avec la basse continue composées par Senaillé quatriéme livre. f 4. 0
 488. F. M. Veracini opera prima, XII.
 489. Sonate a Violino solo & basso continuo libro primo e secondo. f 5. 0
 496. Birkenstok opera prima libro primo e
 497. secondo XII. Sonate a Violino solo e Violoncello, o basso continuo. f 6. 0
 499 Martinello Bitti XII. sonate a Violino solo e basso continuo. f 2. 0
 501. J. Chret. Schikhard ouvrage XXV. six Sonate à un Violon seul & basse continue. f 3. 0
 503. Giov. M. Molteri opera prima exersizio Studiofo. VI. Sonate a Violino solo e basso continuo. f 2. 0
 506 ValdauRheni opera prima. XII. sonate a violino solo e violone o Cimbalo. f 4. 10
 507 S. Sonate a violon seul & basse dont plusieurs se peuvent jouer sur la flute traversiere & sur le par dessus de viole par Chamborn. f 4. 0
 512. Sonate a violino solo e bass. contin. authore Thevenart. f 4. 0
 516 Sei sonatine per violino solo e Cimbalo di Georgio Philippo Teleman. f 1. 10
 517. Sonate a violino solo e basso contin. di Giacomo Nozeman opera prima. f 3. 0
 522

- Solos pour le Violon Dessus & Basse*
- 44 522 XII. Sonate à Violino solo sia flauto e violoncello o bas. Continuo del Signor Bigaglia Opera prima. f 3. 0
 523 Sei sonate a violino solo violoncello o basso contin. di Franç. Montanaro. f 2. 5
 543 Sonate, à Violino solo col violone Opera prima di Giov. Hertel. f 3. 0
 542 XII. sonate a violino solo e violoncello di giov. Mossi Opera quinta. f 5. 0
 573. Mossi opera sesta. XII Sonate a violino e violoncello, o cimbalo. f 6. 0
 576. Tartini Giusep. XII Sonate e una Pastorale a violino e violoncello o Cimbalo f 6 0
- SONATE & AIRS ITALIENS A VIOLON SEUL & BASSE OU BASSE CONTINUE, GRAVEZ EN DEUX LIVRES SEPARÉZ, LE VIOLON A PART & LA BASSE A PART.
- 465 Corelli Opera Vo parties séparées. f 2. 10
 356 Corelli Opera quinta le Dessus & la basse gravés chacun a part. f 3. 0
 405 X. Sonate de Corelli & autres Auteurs à un Violon & basse continue, livre premier. f 2. 0
 406 X. Sonate de Corelli, & autres Auteurs à un Violon & basse continue, livre second. f 2. 0
 278 Henrici Albicastro opera seconda, Sonate à Violino e Violoncello o basso continuo, libro primo e secondo. f 6. 0
 XVIII.

- Solos pour le Violon Dessus & Basse à part.* 45
- 70 XVIII. Sonate à Violino solo e basso continuo del Signore Giovanni Schenk, opera settima. f 4. 0
 292 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o basso continuo del Signore Nicola Matthys libro Primo. f 3. 0
 293 Arie Cantabile a Violino solo e Violoncello o basso continuo del Signore Nicola Matthys, libro secondo. f 3. 0
 294 Arie Cantabile Violini solo e Violoncello basso continuo del Signore Nicola Matthys, libro terzo. f 3. 0
 295 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o basso continuo del Signore Nicola Matthys, libro quarto f 3. 0
 296 Arie Cantabile à Violino solo e Violoncello o basso continno de Signore Nicola Matthys, libro quinto. f 3. 0
 280 Tonini opera Terza, Baletti da Camera à Violino e Violone o basso continuo. f 1. 13
 69 Veracini opera seconda, Sonate da Chiesa a Violino, Violoncello o basso continuo. f 3. 0
 283 Torelli opera quarta, introductione à Violino e Violoncello, o basso contin. f 3. 0
 284 Torelli opera settima, Sonate da Camera à Violino e Violoncello o basse contin. f 3. 0
 279 Torelli Perti e altri Autorye, Sonate à Violino e Violone o basse contin. f 2. 0
 285 Ricercate à Violino e Violone o basso continuo, da Pietro de Gli. Antoni opera quinta. f 3. 0
 50

- 46 *Soles pour le Violon Dessus & Basse à part.*
 219 Sonate à Violino o Haubois solo e Violoncello o basso continuo del Signore A. Schultsen. f 2. 0
 286 XIV. Sonate, X. à Violino solo col. basso continuo e un Canone a due Violoncelli del Sig. Angelo Maria Fiore. f 3. 0
 137 Finger opera seconda sei Sonate tre à Flauto solo e basso continuo, e tre à Violino solo e basso continuo. f 1. 13
 239 Sei Sonate a Violino solo e Violoncello, o basso continuo, tre del Signore Crofts e tre del Signore Finger. f 2. 0
 217 Sei Sonate del Signore Daniel Purcell, tre à Flauto e basso continuo. f 2. 0
 440 Sei Sonate, tre à Violino solo e basso continuo, e tre à Violino solo e basso continuo del Signore Crofts e un Maestro Italiano. f 1. 13
 120 Antoni Bomperti opera ottava, le Triomphe de la grande Alliance à Violon & basse continue. f 2. 0
 413 Bomperti opera nona, Baletti à Violino solo & basso continuo. f 1. 0
- SONATE A UN VIOLON, UNE BASSE DE VIOLON OU VIOLE DE GAMBE ET BASSE CONTINUE.**
- 104 Lorenzo Balbi opera prima, Sonate à Violino, Violoncello basso contin f 3. 0
 288 Henrici Albicastro opera terza, sonate à Violino, Violoncel. e basse contin. f 4. 0
 282 Veracini opera terza, Sonate à Violino, Violoncello e basso continuo. f 4. 0
 Nico

- Son. a un Viol. & Bas de Viol. ou de V. & B. C.* 47
 201 Nicolao Francisco Haim opera seconda, où il y a trois Sonate à un violon, une basse de viole ou de violon & une basse continue. f 5. 0
 256 Godfry Finger opera prima, où il y a trois Sonate à un Violon une basse de Viole ou de violon & basse continue. f 5. 0
 390 Jacobi Rhieman opera terza Sonate à violino, viola di Gamba e basso contin. f 3. 0
 429 Pepusch opera settima à Flute traversiere ou violons ou Hautbois & basse continue. f 4. 0

SONATE A DEUX VIOLONS ET BASSE CONTINUE, LA PLU-PART AVEC UNE BASSE DE VIOLON OU BASSE DE VIOLE.

- 351 CORELLI opera prima, seconda, terza, quarta, dernière Edition, avec le port. f 12. 0
 353 trait de Feu Mr. Arcangelo Corelli. f 12. 0
 354 CORELLI, opera quinta, a violino, e Cimbalo, dernière Edition, très correcte. f 5. 0
 197 CORRELLI, opera festa, concerti da Chiesa, e da Camera a tre o 7 stromenti. f 10. 0
 766. CORELLI (Archangelo) Sonate a tre, due violini e basso per il Cembalo, opera settima, qui n'avoit jamais paru, & composé avant ses precedents Ouvrages. f 4. 0
 C 31 à

- 48 *Sonate à deux Violons & Basse Continue.*
 31 à 34. Corelli opera prima, seconda terza e quarta, seconde édition. f 9. 0
 241 Corelli opera prima, Sonate à deux Violini Violoncello e Basso continuo *Première édition.* f 2. 0
 135 Corelli opera seconda, Baletti da Camera à deux Violini e basso continuo *Première édition.* f 1. 10
 243 Corelli opera terza, Sonate a deux Violini Violoncello e basso continuo, *première édition.* f 2. 0
 244 Corelli opera quarta, Baletti da Camera à deux Violini e Basso continuo, *première édition.* f 1. 16
 53 Pepusch opera terza, Sonate a tre, deux Violini Haubois o Flauto Traversa e basso continuo. f 4. 0
 21 Giuseppe Valentini Opera Prima, Sinfonie a tre, deux Violini, Violoncello e basso continuo. f 4. 0
 14 Giuseppe Valentini opera seconda, Bizzarrie per Camera à tre, deux Violini, Violoncello e basso continuo. f 2. 10
 92 Giuseppe Valentini opera terza, Fantasia a tre, deux Violini e Violoncello o B. C. f 4. 0
 369 Valentini, Giuseppe, opera quinta Sonate a tre, deux violini e basse cont. f 4. 0
 94 Sonate da Camera del Illustr. Sig. Albicastro, Pez, Paisible e altri Autory à tre, deux Violini, Violoncel. e basf contin. f 3. 10
 97 So-

- Sonate à deux Violons & Basse continue.* 49
 97 Sonate o Concerti à tre & quatre stromenti del Sig Bernardi, Torelli, Moti Vivaldi e altri Famosi Autory. f 4. 0
 181 Roberto Valentine opera Prima, Sonate à tre, deux violini Violoncello e basso continuo. f 4. 0
 367. Valentine Rob. opera quarta Sonate a deux violini e basso continuo. f 3. 10
 327 Reali opera Prima, Sonate e Concerti à tre, deux Violini e B. C. f 3. 0
 253 Ravenscroft Alias Redieri, opera Prima, Sonate à tre, deux Violini, Violoncello e basso ccontinuo f 4. 0
 326 Ravenscroft Alias Redieri opera seconda, Sonate à tre deux violini e basso continuo *seconde édition* augmentée de deux Sonate de Mr. Guido & de deux de Nr. Martinelli, f 3. 0
 332 Aldrovandini opera quinta, Sonate à tre, deux Violini Violoncel. Basso contin. f 4. 0
 18 Luigi Taglietti opera sexta, Concerti à quatre e Sinfonie a tre, violini, viola, violoncello obligato, e Basso continuo. f 4. 0
 28 Manfredini opera seconda Sonate à deux Violini Alto di Viola ad libitum, violoncello e Basso continuo. f 5. 0
 252 Giulio Taglietti opera seconda, sei Concerti e quatre Sinfonie à tre, deux violini e Basso continuo. f 4. 0
 C 2 Giu.

<p>50 <i>Sonate à deux Violons & Basse Continue.</i> 333 Giulio Taglietti opera quinta, Sonate da Camera a tre, due violini e Basso continuo. f 3. 0 93 Baffani opera quinta, Sonate à due Violini Violoncello e Basso continuo. f 6 0 245 Bernardi opera seconda, Sonate à due Violini, & Basso continuo. f 3. 0 246 Tonini opera seconda, Sonate à tre, due Violini Violoncello e Basso con. f 3. 0 247 Tonini opera quarta, Sonate a tre, due Violini, violoncello e Basso contin. f 4 0 124 Michele Masciti opera prima, sei Sonate à Violini solo col Basso continuo e 125 sei Sonate à due Violini, Violoncello e Basso continuo. f 5. 0 109 Michele Masciti opera quarta libro secondo sei Sonate à due Violini e basso continuo. f 3. 0 108 E libro primo Sonate à Violino solo. f 3. 10 274 Domenico Dalla bella opera prima, Sonate à tre, due Violini basso e basso contin. f 5. 0 276 Sonate da Camera, à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo del Signore Graft, compositore per gli stromenti di S. A. E Palatina opera prima. f 3. 0 248 Marini opera Terza XII. Sonate, les huit premières à deux Violons, basse & basse continue & les quatre dernières à six instruments. f 4. 10 220 Marini opera quinta, baletti à la Françoise à tre, due Violini basso continuo. f 3. 10 Ma-</p>	<p><i>Sonate à deux Violons & Basse Continue.</i> 51 106 Marini opera Sexta, sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso contin. e sei Sonate a quatro due Violini, Alto Viola, Violoncel e Basso contin. f 5. 0 249 Marni opera, settima, Sonate à tre, due Violini, Violoncel e Basso contin. f 4. 0 274 Novelli opera prima, Sonate à tre, due Violini e basso continuo. f 5. 0 272 Nicola Francisco Haim Romano opera prima, Sonate di Camera à tre, due Violini e basso o Arcileuto. f 5. 0 201 Nicoloa Francisco Haim Romano opera seconda, Sonate à tre, due Violini e basso o Arcileuto. f 5. 0 74 Gio. Battista Tibaldi Modanese opera prima, Sonate à tre, due Violini e basso o Arcileuto. f 3. 10 273 Gio. Battista Tibaldi opera seconda, Sonate à tre, due violini e Bas contin. f 4. 0 271 Pietro Alberti opera Prima, Sonate a tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo. f 5. 0 10 Jean Chrestien Schickhard opera settima, Sonate à tre, due Violini o Hautbois, basso & basso continuo. f 3. 10 77 Jean Chrestien Schickhard opera decima, Sonate à tre, due Violini o Hautbois & basso continuo ad libitum. f 1. 15 270 Sei Sonate del Signore Frank opera prima à tre, due Violini, basso & basso continuo. f 4. 0 250 Aurelio Paolini opera prima Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo. f 3. 0 An-</p>
--	--

C 3

<p>52 <i>Sonate à deux Violons & Basse Continue.</i> 266 Antonio Veracini opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo. f 4. 0 169 Guilielmo Corbet opera prima, Sonate, à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo. f 5. 0 263 Ger. Han opera prima, Sonate à tre due Violini Violoncel. e Basso contin. f 4. 10 302 Sei Sonate del Sig. A. Ziani à tre, due Violini e basse continuo. f 2. 10 234 Otto Sonate à tre stromenti del Sign. Williams e Finger, à due Soprani e Basso continuo. f 2. 0 196 Giuseppe Torelli opera seconda, Baletti da Camera à tre, due Violini e Basso continuo. f 3. 10 316 Giuseppe Torelli opera quinta, sei Sinfonie à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo, e sei Concerti à quatro, due Violini, Alto Viola e basso continuo. f 4. 0 259 Andrea Fiore Academico Piarmonico opera prima, Sonate à tre, due Violini, violoncello e Basso continuo. f 4. 0 300 Gasparo Gaspardini opera seconda. Sonate à tre, due Violini e Basso cont. f 4. 0 67 Tomaso Albinoni opera prima, Sonate à tre due Violini e Basso continuo. f 4 0 260 Tomaso Albinoni opera terza, Sonate da Camera à tre, due Violini, Violoncello, e basso continuo. f 4. 0 340 Maria Rugieri opera quarta, Sonate à tre, due violini, violoncello e Basso continuo. f 4. 0 258 Sei Sonate à tre due Violini, Violoncello e Basso cont. del Signore de Swaen opera prima. f 3. 0</p>	<p><i>Sonate à deux Violons & Basse Continue.</i> 53 101 Antonio Bomperti Gentilhomme di Trento opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo. f 4. 0 292 Antonio Bomperti di Trento, opera seconda, Sonate da Camera à tre, due Violini e Basso cont. f 3. 10 38 Antonio Bomperti, opera quarta, Sonate da Camera à tre, due Violini e basse cont. f 4. 0 58 Antonio Bomperti, opera sexta, Sonate da Camera à tre, due Violini e basso continuo. f 4. 0 305 Piet. Franchi opera prima, Sonate a tre, due Violini, Violoncel e basso cont. f 4. 0 304 Ant. Carelio opera prima, Sonate a tre due Violini, Violoncello e basso continuo. f 5. 0 261 R. P. Benedicti à Sto Josepho opera Ottava, Sonate à tre, due, Violini, Violoncel. e basso continuo. f 4. 0 251 Henr. Anders opera seconda, Sonate à tre, due Violini e basso contin. e à quatro, due Violini Alto Viola e basso cont. f 4. 0 268. Gentili opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso cont. f 4. 0 255 Antonio Caldara opera prima. Sonate à tre, due Violini. Violoncello e basso continuo. f 5. 0 103 Ant. Caldara opera seconda, Sonate da Camera à tre, due Violini e basso cont f 3, 10 144 Christophoro Pez opera prima, Sonate a tre due Violini Violoncello e basso continuo. f 5. 0 Gia-</p>
---	--

C 4

54	<i>Sonate à deux Violons & Basse Continue.</i>	
89	Giacomo Scherard opera prima, Sonate à tre, due Violini Violoncello e B. C.	f 6. 0
256	Godfry Finger opera prima XII. Sonate, les trois premières à un Violon, une Basse de Violle & basse continue, les trois suivantes à deux Violons, une basse de Violon & une basse continue, les trois autres à deux Violons une Haute contre & basse continue, & les trois dernières à trois Violons & une basse continue.	f 5. 0
257	Godfry Finger opera quinta, Sonate à tre, due Violini e basso continuo.	f 4. 0
254	Antonio Luigi Baldacini opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso contin.	f 4. 0
76	Ant. Luigi Baldacini opera seconda, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso contin.	f 4. 0
64	Henrici Albicastro opera prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo.	f 4. 0
255	Henrici Albicastro opera quarta, Sonate a tre, due Violini, Violoncello e basso continuo.	f 4. 0
102	Henrici Albicastro opera Ottava, Sonate da Camera à tre, due Violini, Violoncello e basso contin.	f 5. 0
267	Gio Bianchi opera prima, Sonate à tre, due Violini, violoncello e basso cont.	f 4. 0
26	Gio Bianchi opera seconda, sei Sonate a tre, due violini violoncello, e basso continuo, e sei Concerti à quatre, due Violini, Alto Viola, Violoncello e basso continuo.	f 4. 10
	Brun-	
	<i>Sonate à deux Violons & Basse Continue.</i>	55
	Brunmuller opera prima, Sonate à tre, due violini e Basso continuo,	f 2. 10
132	Vitali opera nona XII. Sonate à tre, due Violini e basso continuo.	f 3. 0
184	Abaco opera terza libro primo e libro secondo XII. Sonate à tre, due Violini, Violoncello e basso continuo.	f 5. 0
198	A Corelli opera posthuma Sonate à tre, due Violini e basso continuo.	f 3. 0
363	Vivaldi opera prima XII. Sonate à 2 violini & basso continuo.	f 4. 0
418	Vivaldi opera quinta Sonate a violino solo e à tre.	f 3. 0
398	Giacomo Scherard opera seconda XII. Sonate à tre, due Violini Violoncello e basso continuo.	f 5. 0
426	Lorenzo Balbi opera terza, Sonate a due violini, violoncello Obligato, e basso continuo.	f 3. 10
429	X. Sonate de Monf. Pepusch, opera settima à un Haubois & un violon ou à deux violons & basse continue.	f 4. 0
540	Andrea Fadini opera prima XII. Sonate a due Violini Violoncello e Organo con tre soggetti Reali.	f 5. 0
451	Giovanni Mossi Romano opera seconda Concerti a tre e a cinque Instrumenti.	f 5. 0
493	Tomaso Albinoni Opera ottava, sei Sonate & sei Baletti à 3. due Violini, Violoncelle e basso per Cembalo.	f 5. 0

C 5

8 C-

SONATE ET CONCERTS POUR LES VIOLONS A FORTES PARTIES.		
572.	l'Arte del violino XII. concerti, cioè, Violino principale con XXIV. capricci ad libitum, violino primo, violino secondo, Alto, violoncello, e basso, di Pietro Locatelli, Opera Terza.	f 25. 0
574.	Fr. Geminiani opera II. concerti Grossi, con due violini, viola e violoncello di concertino obligati e due altri violini e Basso. f 6. 0	f 6. 0
571.	Francesco Geminiani Opera Terza concerti grossi, con due violini, viola e violoncello di concertino, obligati, e due altri violini e Basso.	f 6. 0
520.	Il Cimento dell Armonia e dell Invenzione, Concerti à 4. e 5 Stromenti tre	
521	violini, alto, organo e violoncello, di D. Antonio Vivaldi, contenente le quatro stagione del anno, la Tempesta del Mare, e altri concerti opera ottava.	f 12. 0
508	Concerti. a violino 1º. e 2º. e Basso	
509	concertino e violino 1º. e 2º. Concerto grosso violetta e basso, opera nona del Sr. Giuseppe Valentini.	f 10. 0
518	XII. Sinfonie a quattro due Violini, alto & Organo e violoncello authore Giuseppe	
519	Matheo Alberti opera seconda.	f 7. 0
560	Montanari Concerti, 4. a violino principale, e 4. a violini di concertini e sue Ripieni opera prima.	f 8. 0
563	De Feich opera quinta, concerti a 2 flauti travers. 2 violin. alto. e bas con.	f 6. 0
564	Masciti opera VII. Libro II. Concerti a sei stromenti, due violini e basso del concertino e un violino, Alto, col basso e Ripieno. f 5. 0	f 5. 0
	<i>Sonate pour les Violons a fortes Parties.</i>	57
559	Tessarini Concerti, con violino obligato e due violini, Alto violoncel. e Cembalo, opera terza.	f 6. 0
513	XII. Concerti a cinque, con tre violini violetta violoncello o Bas. continuo da Carlo Tessarini opera prima Libro primo e secondo.	f 10. 0
50	Antonio Vivaldi opera terza, Libro Primo e secondo Sonate à quatre violini, 51 due, Alti, violoncello e Basso continuo	f 10. 0
56	Giulio Taglietti opera quarta, Concerti, à quatre, due violini, Alto viola & Basso continuo.	f 3. 0
28	Manfredini opera seconda, Sonate à quatre, due violini, Alto viola ad libitum, violoncello e basso contin.	f 5. 0
56	Sei Sonate à Cinque e Sei Stromenti del Bernardi, Torelli, Moti, Vivaldi e altri famosi Authori libro primo.	f 4. 0
97	Otto Sonate à tre & quatre Stromenti, di e e tre violini, violino de concerto, Alto viola, violoncello e basso contin. del Bernardi, Torelli, Moti, Vivaldi, libro secondo. f 4. 0	f 4. 0
86	Jean Michel Muller opera Prima, Concerti à un Hautbois, due violini, Alto viola e basso continuo.	f 5. 0
11	Jean Christien Schickhard opera tredicesima, Concerti à due violini, due Hautbois o violini violoncello e Basso Cont.	f 4. 0
64	Corbet opera terza Sei Sonate à tromba o Haubois, due violini e Basso continuo e Ouverture e Arie à due Trombe o Hautbois, due violini, Tenor, e Bas. contin. f 3. 0	f 3. 0

C 6

11 Lui-

- 58 *Sonate pour les Violons à fortes Parties.*
 18 Luigi Taglietti opera Sexta, Concerti à quatre, due violini, Alto viola, violoncello e Basso continuo, e Sinfonie a tre, e Sonate a tre e quattro Violini col Basso continuo. f 4. 0
 42 Jean Christien Schickhard opera Quinta, Sonate à due Violini, Flauto, Viola di Gamba e basso continuo. f 3. 0
 8 Artemio Motta opera prima, Concerti a cinque, due violini, Alto viola, Tenore viola e Basso continuo. f 6. 0
 7 Albinoni opera seconda, sei Sinfonie e sei Concerti à Violino di concerto, due Violini, Alto viola, Tenore Viola, Violoncello e Basso cont. f 7. 0
 278 Albinoni opera Quinta, Concerti à violino di concertino, due Violini, Alto Viola, Tenore Viola, Violoncello e basso continuo. f 5. 0
 17 Henrici Albicastro opera Settima, Concerti à quattro, due violini, Alto viola, violoncello e basso continuo. f 6. 0
 235 Andrea Grossi opera terza, Sonate à tre, quattro e cinque Stromenti. f 5. 0
 68 Quatorse Sonate à une Trompette ou Hautbois, deux violons, une Haute contre, basse de violon & basse continue, par Mr. C. Rossiers. f 6. 0
 240 Six Sonate de Mr. Keller, dédiés à la Reine d'Angleterre, les trois premières à une Trompette, ou Hautbois, deux Violons, une Haute contre & basse continue & les trois autres à deux Flûtes & deux Hautbois ou Violons & basse cont. f 4. 0
 277 Six

- Sonate pour les Violons à fortes Parties.* 59
 277. Six Sonate de Mrs. Corelli, Caldara & Gabrielli, à IV. V. & six Instrum. f 4. 0
 237 Six Sonate à deux Flûtes & deux Hautbois ou Violons & basse continue, de Mrs. Finger & Keller. f 4. 0
 248 Marini opera Terza 12. Sonate, les huit premières à quatre Instrumens, & les quatre dernières à six. f 4. 10
 106 Marini opera Sexta sei Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso continuo, e sei sonate à quattro due Viol. Alto viola, Violoncello & bas. cont. f 5. 0
 256 Finger opera prima douze Sonate, les trois premières à un Violon, une Viole de Gambe & une Basse continue, les trois suivantes à deux Violons, une Basse de Violon ou Basse de Viole & basse continue, les trois autres à deux Violons, une Haute contre & Basse cont. & les trois dernières à trois Violons & une basse continue. f 5. 0
 27 Sonate da Camera à quattro, 2 Violini, Alto Viola e Basso cont. del Illustr. Sig. Stephani. f 5. 0
 251 Henrici Anders opera Seconda, Sonate a tre & quattro Stromenti, due Violini, Alto viola e Basso continuo. f 4. 0
 316 Torelli opera quinta, sei Sinfonie à tre, due Violini, Violoncello basso continuo, e sei Concerti à quattro, due Violini, Alto violoncello e bas. cont. f 4. 0
 52 Torelli opera Sexta, Concerti à quattro, due Violini, Alto viola e bas. contin. f 4. 0
 26 Gio. Bianchi opera seconda, sei Sonate à tre, due violini, violoncello e bas. Cont. e sei Concerti, a quattro, due violini, Alto viola, violoncello e bas. cont. f 4. 10

- 60 *Sonate pour les Violons à fortes Parties.*
 114 Dall' Abaco opera seconda, duodeci Concerti à quattro, due violini, Alto viola, violoncello e basso continuo. f 5. 0
 164 Venturini Maestro del Concerti di sua A. E. di Hanovera opera prima libro primo e libro secondo. Concerti da Camera. a 8. 9 & 10 Instrumenti. f 10. 0
 182 G. Valentini opera settima libro primo è libro secondo. Concerti à 4 violini, 183 Alto viola, Basso e Bif. cont. f 10. 0
 197 A. Corelli opera sexta parte prima e seconda Concerti da Chiesa e da Camera a tre o 7 Instrumenti. f 10. 0
 188 Concerti a 6 e 7 Instrumenti del Signore Vivaldi Torelli e Bitti. f 5. 0
 361 Albinoni opera VII. libro primo e secondo. XII. Concerti a 4. 5. e sei 362 instrumenti. f 8. 0
 369. Vivaldi opera quarta, la Stravaganza, Concerti à violino di concertino, due 400. violini, Alto viola e bas. cont. libro primo e secondo. f 10. 0
 415 Concerti à violino di Concertino, due violini, Alto viola e bas. cont. di Giuseppe Matteo Alberti, opera prima. f 6. 0
 417 Concerti à 5. e 6. Stromenti del Signori Mossi, Valentini e Vivaldi. f 5. 0
 421 Concerti a quattro violini e viola, col violone, violoncello e bass. cont. di Giulio Taglietti opera ottava. f 6. 0
 422 Concerti à quattro con suoi Rinforzi, di Giulio Taglietti opera undecima f 6. 0
 Conz

- Sonate pour les Violons à fortes Parties.* 61
 432 Concerti a cinque, con Violini, Oboè Violetta Violoncello e bas. cont. del 433 G. Valentini, A. Vivaldi, T. Albinoni, F. M. Veracini, G. S. Martin, A. Marcello, G. Rampin, A. Predieri, Libro primo e secondo. f 10. 0
 434 Concerts à 2 Flutes à bec, 2 Flutes Traversieres, Hautbois ou Violons & basse continue, par Pepusch huitieme ouvrage. f 4. 0
 436 Concerti a quattro Violini, Alto viola, Violoncello e basso continuo di Guisielmo de Fesch opera seconda. f 5. 0
 418 Concerti à 5. Stromenti 3. Violini, Alto Viola e basso continuo. del Sig. F. M. Veracini, A. Vivaldi, G. M. Alberti, Salvini e G. Torelli. f 5. 0
 451 Concerti à tre e à cinque Instrumenti di Giovanni Mossi, Romano opera seconda. f 5. 0
 452 Concerti à cinque Stromenti, 3. Violini Alto Viola, e basso continuo di D. Antonio Vivaldi, opera sesta. f 5. 0
 454. De Fesch, opera terza 6 Concerts, dont il y en à 4 à 4 Violons, Haute Contre & basse continue & 2 à 2 Hautbois, 2 Violons basse & basse continue. f 5. 0
 455 Giovanni Mossi Romano opera terza 6 concerta 4 Violini, Alto e basso cont. f 5. 0
 470 Antonio Vivaldi opera settima Concerti a cinque, 3 Violini, Alto Viola & basso continuo, due con Oboe 471. Libro primo & secondo. f 10. 0
 Pie-

62 *Sonate pour les Violons à fortes Parties.*

- 491 Pietro Locatelli opera Prima. XII.
492 Concerti à 4 e a 5. doi Violini, viola e Violoncello di concertino, e doi Violini, Viola e basso di Concerto grosso, ad libitum Nouvelle Edition. f 12. 0
494 Tomaso Albinoni opera nona. XII. Concerti a cinque, 2 e 3 Violini e 2 oboe, Alto Viola, Violoncello e basso per il Cembalo. f 10. 0
469 Giacomo Facco opera prima XII.
473 Concerti a cinque, tre violini, Alto Viola, violoncello e Basso per il Cembalo. f 10. 0
479 Evaristo Felici dal Abaco opera quinta sei Concerti à sette Stromenti quatro Violini, Alto viola, Fagotto, o violoncello e basso continuo, Libro primo. f 5. 0
486 XII. Concerti del sig. Meck, a cinque 47 e sei stromenti, tre, o quatre violini, Alto viola, e basso per il Cimbalo. f 10. 0
527 XII. Concerti e Sinfonie a tre violini, Alto, viola e violoncello, da Giuseppe Antonio Brescianello, opera prima. f 10. 0
525 Giovanni Mossi opera quarta, XII.
526 Concerti a tre e 8 violini, violoncello e basso continuo. f 12. 0
532 Sei Concerti a tre violini, Alto viola, violoncello e Organo, Opera prima, di Girolamo Laurenti. f 5. 0
533 La CETRA, Concerti a tre violini,
534 Alto, viola, e violoncello e Organo, Consacrati alla S. C. C. e R. Maestra Carlo VI. Imperadore Da D. Anronio Vivaldi, Opera nona. f 10. 0

Sonate pour les Violons à fortes Parties. 63

538. XII. Concerti a tre Violini, Alto
539 Viola, Violoncello e Organo del Signor. Mauro d'Atay, detto il Maurini, opera prima, f 10. 0
540 XII. Concerti, a Violino principale,
541 Violino primo di Ripieno, Violino secondo obligato, Alto Viola, Violoncello o Cimbalo, di Gajetano Maria Schiaffi, Bolognese Sonatore di Violino Accademico Filarmico, opera prima, f 10. 0
536 Giuseppe Tartini, di Padoa sei Concerti, a violini, alto viola, e basso continuo opera prima Libro Primo. f 7. 0
548 Tartini, opera prima Libro secondo, sei Concerti a cinque stromenti, tre violini, Alto viola, Violoncel e Organ. f 7. 0
537 Tartini Libro terzo, e Gasparo Visconti, sei Concerti, a 5. stromenti 3 Violini, Alto viola, violoncel e organo. f 6. 0
544 Vivaldi opera decima Concerti a Flauto traversiere, Violini, Alto Violoncello e Organo. f 6. 0
545 Vivaldi opera XI. sei Concerti, a tre violini, Alto viola, violoncello e organo. f 6. 0
546 Ant. Vivaldi opera Dodecima sei concerti, a tre violini, Alto viola, violoncello e Organo. f 6. 0
549 Corelli opera quinta parte prima e seconda Concerti grossi, con due violini
550 viola, e violoncello di concertino obligati, e due altri violini e basso di concerto grosso. Da Francesco Geminiani f 12. 0
557 Scaccia (Angelo Maria) concerti con violino obligato, due violini Alto viola, e basso continuo. f 6. 0

64 *Sonate pour les Violons à fortes Parties.*

- 568 Baufstetter, opera Terza concerti a sei e sette stromenti 2 Flauti traversieri 2 violini Alto, violoncello e Cembalo. f 10. 0
575 Abaco (Felice dall) opera Sesta. XII. concerti a tre violini, alto, violoncello e basso. f 10. 0
578. P. Locatelli, opera Quarta VI. Introductioni e VI. concerti a IV violini 2 alti, violoncello e basso ripieno f 15. 0
581 Tomaso Albinoni opera decima XII concerti a tre violini, Alto violoncel, e basso 12:

**PIECES POUR LA VIOLE
DE GAMBE.**

580. VI Sonate de Khunel a une viole de gambe sans basse. f 3. 0
529 Suittes de Preludes pour la Basse de Viole composées par J. fr. Rhieman. f 1. 10
22. Giov. Schenk Musico di Camera di S. A. E. P. opera decima, les Bisareries de la goûte, contenant douze Sonate à une Basse de viole & basse continue. f 7. 0
310 L'Echo du Danube, contenant des Sonate à une basse de Viole & basse cont. ad libitum & a une basse de viole sans Basse cont. & par Mr. Schenck opera nona. f 6. 0
309 La

Pieces pour la Basse de Viole 65

- 309 La Nimphe del Rheno, douze Sonate à deux Basses de viole, composées de Preludes, Allemandes, Sarabandes, Courantes, Giges, Chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Menuets, Passacailles &c. par Mr. Schenk opera Ottava. f 9. 0
307 Scherzi musicali, ou suittes pour une basse de Viole & une basse continue ad libitum, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Giges, Chaconnes, Ouvertures, Gavottes, Menuets, Passacailles &c. par Mr. Schenk opera Sexta. f 7. 0
308. Konst oeffeningen ou quinze Sonate à une Basse de Viole & basse continue, composées par Mr. Schenk opera terza. f 9. 0
447 Pièces à une & à trois Violes de Mr. Marais, livre quatrième. f 10. 0
105 Livre troisième de Pièces de Basse de Viole de M. Marais, à une Basse de Viole & basse continue. f 10. 0
91 Livre second de Pièces de basse de Viole de Mr. Marais, à une basse de Viole & basse continue. f 10. 0
35 Pièces à une & deux basses de Viole, & basse continue, composées par Mr. Marais livre premier. f 10. 0
330. Jacobi Rhieman opera prima, VI. Sonate composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giges, &c. à une Basse de viole & basse continue. f 2. 10
Dix

- 56 *Pièces pour la Basse de Viole.*
- 306 Dix Sonate à deux basse de Viole, de Violon ou bassons & basse continue de la composition du Sr. Carolo. f 4. 0
- 242 Sonate, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giges, Gavottes, Rondeaux, Pâffacailles, &c. à une Basse de Viole & une basse continue, composées par Jean Snep. f 5. 0
- 13 Pièces de basse de Viole de Mr. Hakart, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Giges, Fantaisies à une basse de Viole & une basse continue. f 6. 0
- 350 Jacobi Rhieman Opera terza Sonaté a Violino, Viola di Gamba e basso continuo. f 3. 0
- 425 Jacobi Klein, Junior libro terzo del opera prima, VI. Sonate à une Basse de Violon & Basse continue. f 2. 10
- 446 XII. Sonate à une basse de Violon, & une Basse continue, composées par Mr. le C. Passioni. f 4. 0
- 449 Jacobi Klein, Junior opera seconda VI. Sonate a due Violoncelli. f 3. 0
1. Pièces à une basse de Viole & basse continue par M. du Caix d'Hervelois livre premier. f 5. 0
- 479 Pièces à une basse de Viole & une basse continue, composées par Mr. Du Caix d'Hervelois, livre second. f 6. 0
- 569 Antonioti, Giorg. opera prima XII. Sonate a Violoncello solo e Basso, e a due Violoncelli. f 5. 0
P.E.

Pieces pour le Clavecin.

67

PIECES POUR LE
CLAVECIN

- 24 Suites pour le Clavecin, composées de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes, &c. par Mr. Buftyn. f 4. 0
- 322 Suites Aïrs & Fugues pour le Clavecin choisies des plus excellentes pièces Manuscrites de divers habiles Maîtres, par Estienne Roger. f. 4 0
- 23 Suites pour le Clavecin, composées de routes fortes d'Aïrs, par Oeving de Popma. f 4. 0
- 314 Dix suites de Clavecin, composées par Frobergue. f 1. 0
- 466 Le même livre beaucoup mieux gravé & corrigé par E. Roger, f 2. 0
- 320 Toccatès & suites pour le Clavecin composées par Mrs. Paquini, Poglietti & Gaspard Kerle. f 0. 41
- Le même livre beaucoup mieux gravé & corrigé par E. Roger, f 1. 0
- 315 Pièces à un & deux Clavecins, composées par le Roux, avec la manière de les jouer. f 6. 0
- 129 Pièces de Clavecin, composées par Jean Henry d'Anglebert, ordinaire de la Musique du Roi, contenant diverses Chacones, Ouvertures & autres Aïrs de Mr. Lully, mis sur cet instrument avec la manière de les jouer. f 7. 0
- 313 Pièces de Clavecin composées par Mr. le Begue, ordinaire de la Musique du Roi, premier livre. f 6. 0
Pié.

- 68 *Pieces pour le Clavecin.*
311. Pièces de Clavecin, composées par Mr. le Begue ordinaire de la musique du Roi livre second. f 5. 0
312. Suite de Pièces de Clavecin, par Mr. le Begue, ordinaire de la Musique du Roi. f 1. 4
39. Dixsept Sonates pour l'Orgue ou le Clavecin, par Mr. Siani, Polaroli Bassani, Colonna & autres fameux Maîtres d'Italie, seconde Edition, corrigée. f 6. 0
- 321 Pièces pour le Clavecin, composées par Mr. Marchand; livre premier, f 1. 4
88. Pièces de Clavecin de Mr. Marchand livre second. f 1. 4
- 226 Six Suites de Pièces de Clavecin, composées d'Allemandes, Gavottes, Rondeaux, Menuets & Giges avec un Dessus séparé & une basse de Viole ou de Theorbe ad libitum mises en Concert par Mr. Dieupart. f 9. 0
- 229 Le même livre quand on ne veut que la Partition seule sans le dessus & la basse. f 6. 0
- 195 Suite de Clavecin composée par Mr. Marfman, Organiste de Coningsb. f 1. 2
402. Pièces de Clavecin composées par Mr. Arcangelo Corelli & autres Auteurs, à un Clavecin & un Violon & basse de Violon ou de Viole ad libitum livre premier. f 5. 0
- 403 Pièces de Clavecin composées par Mr. Arcangelo Corelli & autres Auteurs, à un Clavecin & un Violon & basse de violon ou de Viole ad libitum livre second. f 5. 0
Brun-

Pieces pour le Clavecin.

69

- Brunmuller opera seconda Pièces pour le Clavecin & quelques unes pour la Flûte & à chanter en Italien & en Alleman. f 3 0
- 490 Suites de Pièces pour le Clavecin composée par G. F. Handel. f 6. 0
- 561 Suites de pieces pour le Clavecin par G. F. Handel Edition tres belle & correcte. f 8. 0
- 510 VII. Suites gecomponeert voor de Clavecimbal of Spinet door Gherardus Havingha bestaande in ouvertures, Preludien, Allemanden, couranten, sarabanden, aria Marche Menuetten & Giges. f 5. 0
- 515 Livre de Pieces de Clavecin contenant plusieurs Divertissemens de la Guerre de la Chasse & la fête de Villages par François d'Andrieu. f 5. 0

PIECES POUR LE LUTH & POUR
LA GUITARRE.

- 342 Pièces de Luth, avec un dessus & une Basse ad libitum, composées par Mr. de St. Luc livre premier. f 4. 0
- 443 Pièces de Luth, avec un Dessus & une Basse ad Libitum, composées par Mr. de Sr. Luc. Livre second. f 4. 0
- 127 Suites pour le Luth avec un Violon ou Flûte & une Basse continue ad libitum, de la Composition de Mrs. du Fau, l'Enclos, Pinel, Lully, Bruinings, le Fevre & autres habiles Maître. f 4. 0
- 317 Pieces de Luth de Mr. Mouton livre premier, contenant aussi des Instructions sur cet Instrument. f 3. 0
- 319 Pic-

- 70 *Pièces pour le Luth & la Guitarre.*
 319 Pièces de Luth de Mr. Mouton livre se-
 cond. f 3. 0
 36 Pièces de Luth de Mr. Mouton livre troi-
 sième. f 3. 0
 464. Pièces de Luth de Mr. Mouton livre
 quatrième. f 3. 0
 318 Un livre de Pièces de Guitarre avec
 deux Dessus d'Instrumens & une Basse
 continue, Desroffiers. f 9. 0
 Le même livre de Guitarre sans les deux
 Dessus d'Instrument. f 5. 0
 Methode pour apprendre à jouer de la gui-
 tarre composée par Desroffiers. f 1. 0

On continue de faire Imprimer tout ce qui
 se rencontrera de plus Excellent en Musique,

chez MICHEL CHARLES LE CÈNE

LIBRAIRE.

A

AMSTERDAM.

*Table par ordre Alphabetique de tous les
 noms des Auteurs des Ouvrages com-
 pris dans ce Catalogue, & l'Indice des
 pages pour les trouver facilement.*

- L' **A**fflard pag. 1.
 Airs à Chanter & Traités sur la Musique pag. 1. &
 suivantes.
 Airs des opera de Lully a Instrumens pag. 27.
 Abaco pag. 39 55. 60 62. 64.
 Alberti (Giusep. Matheo) pag. 56. 60. 61.
 ——— Pietro pag. 51.
 Albicastro pag. 24. 36. 41. 44. 46. 49. 54. 62.
 Albinoni pag. 37. 39. 42. 52. 55. 58. 60. 61. 62. 64.
 Aldrovandini p. 49.
 Anders p. 23. 53. 59.
 Antonii, Pietro del, p. 45.
 Antonioti p. 65.
 Andrieu p. 30. 49.
 Anglebert. p. 68.
Babel pag. 23.
 Balbi pag. 41. 64. 55.
 Baldacini pag. 54.
 la Batte Pag. 17. 22. 29.
 le Begue p. 68.
 Bassani pag. 11. 50. 68.
 Bella Della 50.
 R. P. Benedicci p. 53.
 Bernardi p. 40. 49. 50. 57.
 Bessèghii p. 39.
 Bianchii p. 54. 59.
 Bigaglia p. 44.
 Bitti p. 34. 43. 60.
 Bingham p. 28.
 Birkenstock p. 43.
 Boivin p. 2.
 Bruinings p. 70.
 Bomporti pag. 16. 31 40. 41. 46. 53.
 Bononcini pag. 24. 31.
 Bougeois pag. 8.
 Bautetter p. 37. 38. 64.
 Broffard p. 3.
 Brunnemuller p. 34. 42. 55. 69.
 Buftyn p. 66.
 Breicianello p. 62.

11

- D.** **C**air p. 66.
 ——— Caldara p. 53. 59.
 Carelio. p. 53.
 Carolo p. 66.
 Castrucci pag. 28. 35. 42.
 Chamborn. p. 48.
 Chauvon p. 17. 25. 34.
 Corelli pag. 29. 30. 32. 38. 44. 47. 48. 51. 52. 60. 64. 69.
 Corbet p. 31. 45. 52. 58.
 Costimi p. 40.
 Croft p. 26. 46.
 Colonna p. 68.
 Contredances pag. 15. 16.
 Craft p. 50.
 Coustivil. 29.
DRayer. p. 28.
 Dreux. p. 19.
 Desroffiers p. 21. 70.
 Dieupart pag. 18. 29. 68.
 Du Fau p. 18. 70.
 Duo p. 28.
 d' **E**ve p. 24.
 ——— l'Enclos p. 70.
Einger p. 26. 30. 31. 33. 36. 46. 47. 54. 59.
 ——— Fiore Angelo. Maria, p. 46.
 ——— Andrea p. 52.
 Frank p. 51.
 Franchi p. 53.
 Frobergue p. 67.
 Fesck p. 37. 42. 61. 56.
 Francoeur p. 42.
 Fadini p. 55.
 Facco p. 62.
Gabrieli p. 59.
 Gaillard p. 55.
 Gaspardini p. 52.
 Geminiani p. 28. 35. 42. 64. 56.
 Gentili p. 51. 53.
 Greber & Fedec. p. 7.
 Groffi p. 58.
Haim p. 32. 41. 51.
 ——— Haim e Bitti p. 34. 47.
 Han p. 52.
 Hakart p. 66.
 Havingha p. 69.
 Handel p. 69.
 Heudeline p. 18.
 Hestel p. 44.

- K**eller p. 31. 32. 46. 58. 59.
 ——— Khunel 64.
 Kleyn p. 34. 42. 60.
 Konik p. 22. 26. 29.
Livres de Musique latine pag. 11. 12. 13.
 Lambert p. 23.
 Locatelli p. 62. 35 56. 64
 Laurenti p. 62.
 St. Luc pag. 18. 69. 70.
 Lenton p. 23.
Mairs pag. 21. 65.
 ——— Marcello p. 26. 61.
 Maillieric p. 24. 27. 32.
 Marhelon p. 29.
 Marchand p. 35. 68.
 Monclair p. 37.
 Mouton pag. 70.
 Masciti p. 44. 50. 56.
 Marini p. 40. 50. 51. 59.
 Machutani p. 41.
 Mossi p. 42. 55. 60. 61. 62.
 Montanaro. p. 44.
 Matheis p. 45.
 Montanati 56.
 Manfredini p. 49. 57.
 Motta p. 58.
 Meck p. 62.
 Motti p. 49. 57.
 Marin. p. 61.
 Molteri p. 43.
 Maasman pag. 68.
 Maurini p. 63.
 Muller p. 30. 36. 57.
Novelli. p. 51.
 ——— Nozeman p. 43.
 van Noort. p. 27.
 Lœuillet 26. 34. 37.
Oeveringhe 67.
Purcell p. 20. 26. 46.
 ——— Paiffible p. 20. 29. 36. 49.
 Fez p. 24. 31. 36. 49. 53.
 Piani des planes p. 26. 41.
 Parcham p. 27. Finel. p. 70.
 Pepulch p. 27. 30. 33. 37. 39. 40. 47. 48. 55. 61.
 Paolini p. 51.

* 2

Pa-

Kel-

Passionei 66.
Paquini 67.
Polaroli 68.
Poglietti 67.
Predieri 61.
Quantz 35. p. 38.
Le Quointe 24.
Roger 26. 29. 67.
Romano 31.
Rohlers 36. 58.
Reali 41. 49.
Rhieman 39. 47. 64. 66.
Ravenscroft 49.
Rugieri ou Redieri 52.
Roux 67.
Rampin 61.
Stephani 20. 59.
Schiknard 16. 25. 26. 27.
28. 29. 30. 32. 33. 34. 35.
36. 37. 41. 43. 51. 57. 58.
Schultsen 27. 34. 45.
Somis 42.
Senailé 42. 43.
Schenk 45. 64. 65.
Sherard 54. 55.
Snep 66.
Siani 39. 68.
Schiazzi 63.
Scaccia Ang. Mar. 64.
Sieber 25.
Swaen 52.
Salvini 61.
Topham 25.
Tibaldi 30. 51.
Taglietti 40. 49. 50. 57. 58. 60.
Thevenart 43.
Teleman 38. 43.
Tonini 45. 50.
Torelli 45. 49. 52. 59. 60.
Tessarini 35. 57.
Tartini. 44. 63.
Valentine Rob. 25. id. 30.
35. 49.
Valdau Rheni 43.
Veracini Anronio 45. 46. 52.
Visconti 29. 41.
Vitali 55.
Venturini 26. 60.
Valentini giuseppe 37. 39. 48.
56. 60. 61.
Vivaldi 29. 49. 55. 56. 57.
60. 61. 63. 64.
Veracini Franç. mat 43. 61.
Williams 31. 52.
Walter 29.
Yerman 19.
Ziani 52.
Zotti 39.