

Rudolf Rasch

The Music Publishing House of Estienne Roger

Valdaurheni-Vivaldi

Please refer to this document in the following way:

Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger: Valdaurheni-Vivaldi

<https://roger.sites.uu.nl/catalogue/>

For remarks, suggestions, additions and corrections: [r.a.rasch@uu.nl](mailto:r.a.rasch@uu.nl)

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2018

11 July 2018

# V

— Valdaurheni — *Sonate Opus 1* — 506 — [1723-1724] —

Valdavrheni, *XII Sonate da camera a violino e violone o cimbalò ... Opera prima*. LC, no. 506, [1723-1724].

XII SONATE	da Camera	a Violino é Violone ó	Cimbalò	Del Sig <sup>r</sup> .	VALDAVRHENI	OPERA
PRIMA	A	AMSTERDAM	Chez	Michel Charles le Cene	Libraire	N <sup>o</sup> . 506

Engraved, upright folio format. Score (2-57 pp.). Double plates 2 x (18,5 x 24,5) cm.

**Issue** LC, no. 506, [1723-1724]. {RISM V 31}  
Cambridge, King's Coll., Rowe Mus. Libr., 13.25.  
Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora muziek Bq 75:2.

**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 47 (no. 506).  
*Catalogue 1735*, p. 43 (no. 506).  
*Catalogue 1744*, p. 27 (no. 506).  
Catalogue Ballard 1731, p. 33.  
Catalogue Leclerc 1734, p. 70, 1737, p. 80.

**Price** f4:10; £t 10 (Ballard 1731, Leclerc 1734-1737).

**Inventory** [p. 355] '13 - Valdaurheni, prima Solo - f0:13.'

## Contents

- 2-7 Sonata I (A): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Gavotta a la Françoise Poco Allegro, Giga Allegro.
- 7-13 Sonata II (D): Grave, Allemanda Allegro Moderato, Adagio, Vivace, Giga Allegro.
- 14-17 Sonata III (B-flat): Grave, Affettuoso, Menuetto, Grave, Gavotta Allegro.
- 18-23 Sonata IV (b): Allemanda Andante, Corrente Allegro, Sarabanda Largo, Allegro Affettuoso.
- 23-27 Sonata V (g-1): Preludio Adagio, Siciliana Larghetto e Affettuoso, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Giga Allegro.
- 28-31 Sonata VI (A-2): Preludio Grave, Allemanda Allegro Moderato, Adagio e Sostenuto, Allegro.
- 32-35 Sonata VII (a): Preludio Adagio, Corrente Allegro, Sarabanda Largo, Gavotta Allegro.
- 35-39 Sonata VIII (F): Adagio, Allemanda Vivace, Larghetto Spiritoso, Vivace.
- 39-43 Sonata IX (d-0): Preludio Grave, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Giga Presto.
- 43-47 Sonata X (C): Largo Assai, Corrente Allegro, Adagio, Tempo di Gavotta Vivace.
- 48-52 Sonata XI (e): Preludio Adagio, Poco Allegro, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Aria Allegro e Spiccato.
- 52-57 Sonata XII (c-2): Preludio Grave, Tempo di Gavotta Vivace, Adagio e Spiccato, Giga Allegro.

— Valentine — *Sonate Opus 1* — [181] — [1710] —

ROBERT VALENTINE, 'Sonate à tre, due violini, violoncello e basso continuo ... Opera prima.' ER, [1710].

**Source** Probably a lost Italian edition.

**Issue** ER, [1710]. {not extant?}

<b>Reprint</b>	<i>XII Sonatas of three parts for two violins &amp; a bass with a through bass for y<sup>e</sup> organ, harpsicord or arch lute ... Opera prima.</i> London, John Walsh, [no. 444], [1712]. {RISM V 49; Smith 419; Smith&Humphries 1480}
<b>Advertisement</b>	<i>Amsterdamsche Courant</i> , 8 May 1710.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 33; ‘Roberto Valentine opera Prima, Sonate à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo - f 4:0.’ <i>Catalogue 1716</i> , p. 334 (no. 181). <i>Catalogue 1735</i> , p. 49 (no. 181). <i>Catalogue 1744</i> , p. 32 (no. 181). Catalogue Leclerc 1737, p. 77.
<b>Price</b>	f 3:10 (1710), f 4:0 (1712-1744); £ 8 (Leclerc 1737).
<b>Inventory</b>	[p. 355] ‘9 - Valentini (Rob.), prima Trio - f 0:18.’
<b>Literature</b>	Lepore 1995, pp. 571-572 (with table of contents of Walsh edition); Young 1994, pp. 1-5 (thematic catalogue).

— Valentine — *Sonate Opus 2* — [41] — [1710] —

ROBERT VALENTINE, *Sonate di flauto solo col basso per il cimballo o violone ... Opera seconda.* ER, [no. 41], [1710].

Still after Young

Sonate   Di   Flauto a Solo   Col Basso per il Cimballo o Violone   Dedicate All’illustrissimo Sig <sup>te</sup> . Cavaliere   il Signor Thomas Samwel   Da Roberto Valentine Inglese   Opera Seconda   A Amsterdam   Aux depens d’Estienne Roger Marchand Libraire.   qui vend la Musique du monde la plus correcte & qui s’engage de   la donner à meilleur marché que qui que ce soit quand   m’me il deuroit la donner pour rien.
--

Engraved, upright folio format. Score (2-35 pp.). Double plates 2 x \*\*\*\* cm.

<b>Source</b>	Rome, Mascardi (Vitali Mascardi, Francesco Caifabri), 1708. {RISM V 50}
<b>Issue</b>	ER, [1710]. {RISM V 51} <b>Rostock, Univ.bibl.</b>
<b>Reprints</b>	PM, [1710-1712]. See next item. <i>XII Sonatas for a flute with a through-bass for the harpsicord or bass violin ... Opera seconda.</i> London, John Walsh, [no. 120], [1713], [1715]. {RISM V 53; Smith 443, 474; Smith&Humphries 1481}
<b>Advertisement</b>	<i>Amsterdamsche Courant</i> , 8 May 1710.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 19 (both Roger and Mortier editions). <i>Catalogue 1716</i> , p. 315 (no. 41). <i>Catalogue 1735</i> , p. 25 (no. 41). <i>Catalogue 1744</i> , p. 11 (no. 41). Catalogue Leclerc 1737, p. 77 (without price). Inventaire Ballard 1750, p. 26: ‘Sonate di flauto a solo col basso per il cimballo o violone da Roberto Valentino opera seconda.’
<b>Price</b>	f 2:10.
<b>Inventory</b>	[p. 355] ‘31 - [Valentini (Rob.),] seconda Solo - f 1:11.’

**Contents** (still after Mortier edition)

2-5	Sonata I (F): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
5-7	Sonata II (d-0): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
8-10	Sonata III (G): Adagio, Allegro, Largo, Giga Allegro.

10-12	Sonata IV (g-1): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
13-15	Sonata V (d-0): Vivace, Adagio, Giga Allegro.
15-17	Sonata VI (C): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
18-21	Sonata VII (e): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
21-23	Sonata VIII (C): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
24-27	Sonata IX (a): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
27-29	Sonata X (C): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
30-32	Sonata XI (B-flat-1): Vivace, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
32-35	Sonata XII (F): Grave, Allegro, Largo, Giga Allegro.

**Facsimile** Montreal: Éditions les Gouts-Reunis, 1983.  
**References** Young 1994, pp. 6-11 (thematic catalogue).

---

— **Valentine** — *Sonate Opus 2* — (Mortier, [1710-1711]) —

ROBERT VALENTINE, *Sonate di flauto solo col basso per il cimballo o violone ... Opera seconda*. PM, [1710-1711].

SONATE   Di   FLAUTO A SOLO   Col Basso per il Cimballo o Violone   Dedicate All'illustrissimo Sig <sup>f</sup> . Cavaliere   IL SIGNOR THOMAS SAMWEL   DA ROBERTO VALENTINE   INGLESE   OPERA SECONDA   [vignette PMP]   A AMSTERDAM   Chez PIERRE MORTIER sur le Vygendam   Chez qui l'on trouve un assortiment general de toute sorte de Musique, la plus   Correcte qu'il y ait dans le Monde, & qu'il vend à deux tiers   meilleur Marché qu'on les vend Allieurs.
---

Engraved, upright folio format. Score (2-35 pp.). Double plates 2 x (21 x 25) cm.

**Source** ER, [1710]. See previous item.  
**Issue** PM, [1710-1712]. {RISM V 52}  
Kopenhagen, Kong. Bibl.  
Washington DC, Libr. Congr., M242 .V16 op. 2 (case)  
**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 19 (both Roger and Mortier editions).  
**Price** f2:10 (1712).

**Contents**

2-5	Sonata I (F): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
5-7	Sonata II (d-0): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
8-10	Sonata III (G): Adagio, Allegro, Largo, Giga Allegro.
10-12	Sonata IV (g-1): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
13-15	Sonata V (d-0): Vivace, Adagio, Giga Allegro.
15-17	Sonata VI (C): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
18-21	Sonata VII (e): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
21-23	Sonata VIII (C): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
24-27	Sonata IX (a): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
27-29	Sonata X (C): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
30-32	Sonata XI (B-flat-1): Vivace, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
32-35	Sonata XII (F): Grave, Allegro, Largo, Giga Allegro.

**Reference** See Roger edition.

---

— Valentine — *Sonate Opus 3* — 121 — [1713] —

ROBERT VALENTINE, *XII Sonate a flauto solo col basso continuo ... Opera terza*. ER, no. 121, [1713].

XII SONATE	À FLAUTO SOLO COL BASSO CONTINUO	DI	ROBERTO VALENTINE	INGLESE
OPERA TERZA.	A AMSTERDAM	<i>Chez Estienne Roger Marchand Libraire</i>	N <sup>o</sup> . 121.	

Engraved, oblong folio format. Score (2-26 pp.). Single plates 32 x 21 cm.

<b>Source</b>	Rome, Mascardi, 1710. {RISM V 56}
<b>Issue</b>	ER, no. 121, [1713]. {RISM V 54} Cambridge, King's Coll., Rowe Mus. Libr., Mn 18.24. London, Brit. Libr., e.22. (BL 1981 LVII, p. 388). Washington DC, Libr. Congr., M242 .V16 (Case).
<b>Reprint</b>	<i>XII Sonatas or solos ... for a flute with a through-bass for the harpsicord or bass violin ... Opera terza</i> . London, John Walsh, [no. 121], [1714]. {RISM V 55; Smith 458; Smith&Humphries 1482}
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 315 (no. 121). <i>Catalogue 1735</i> , p. 25 (no. 121). <i>Catalogue 1744</i> , p. 11 (no. 121). <i>Catalogue Leclerc 1737</i> , p. 77.
<b>Price</b>	f 2:10; £t 8 (Leclerc 1737).
<b>Inventory</b>	[p. 355] '22 - [Valentini (Rob.),] terza Solo - f 1:02.'

**Contents**

2-3	Sonata I (d-0): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
4-5	Sonata II (G): Adagio, Tempo di Gavotta, Sarabanda Largo, Giga Allegro.
6-7	Sonata III (F): Vivace, Sarabanda Largo, Gavotta Vivace, Giga Allegro.
8-9	Sonata IV (C): Largo, Corrente Allegro, Sarabanda Adagio, Giga Allegro.
10-11	Sonata V (a): Adagio, Corrente Allegro, Largo, Giga Allegro.
12-13	Sonata VI (d-0): Adagio, Allemanda Allegro, Adagio, Giga Allegro.
14-15	Sonata VII (G): Adagio, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Gavotta Allegro.
16-18	Sonata VIII (C): Adagio, Corrente Allegro, Adagio, Allegro.
19-20	Sonata IX (a): Adagio, Allemanda Allegro, Adagio, Gavotta Allegro.
21-22	Sonata X (d-0): Adagio, Allemanda Allegro, Adagio, Gavotta Allegro.
22-24	Sonata XI (g-1): Adagio, Corrente Allegro, Adagio, Giga Allegro.
24-26	Sonata XII (F): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro.

**Reference** Young 1994, pp. 12-116 (thematic catalogue).

---

— Valentine — *Sonate Opus 4* — 367 — [1715] —

Robert Valentine, 'Sonate a tre, due violini e basso continuo ... Opera quarta.' ER, no. 367, [1715].

<b>Source</b>	[12] <i>Balletti da camera a tre, cioè due violini con il basso ... Opera quarta</i> . Rome: Mascardi, 1711. {RISM V 57}
<b>Issue</b>	ER, no. 367, [1715]. {not extant?}
<b>Advertisement</b>	<i>Post Man</i> , 1 October 1715 (Henri Ribotteau).
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 340 (no. 367); '367. - Roberto Valentine opera quarta, Sonate à tre, due violini e Basso Cont. - f 3:10.'

---

*Catalogue 1735*, p. 49 (no. 367).

*Catalogue 1744*, p. 32 (no. 367).

*Catalogue Leclerc 1737*, p. 77.

**Price** *f* 3:10; £t 8 (Leclerc 1737).

**Inventory** [p. 355] '1 - [Valentini (Rob.),] quarta - *f* 0:6.'

**Remark** Roger's edition seems to be a reprint of Mascardi's edition rather than of the *Six Sonatas for Two Violins, Two Hoboy's or German Flutes with a Thorough Bass for the Harpsichord or Bass Violin ... Opera quarta* (London: Daniel Wright "for the Author", [1715?], RISM V 58), since Roger's edition does not mention the oboe and the German flute as alternative instruments in the title.

— Valentine — *Sonate Opus 5* — 371 — [1715] —

ROBERT VALENTINE, 'Sonate a due flauti ... Opera quinta.' ER, no. 371, [1715].

**Source** Perhaps a combined reprint of *Divertimento a due flauti ... Opera sesta* ([Rome or Florence? [1714-1717], dedicated to Gian Gastone de' Medici; RISM V 70) and *Six Sonatas of Two Parts Made on Purpose for Two Flutes ... Opera quarta* (London: John Walsh, [1715], also published for two violins). These two publications have six sonatas each, but share four of them, so that the total number of sonatas in the two editions is eight, as mentioned in the later catalogues of Olofsen and Hummel.

**Issue** ER, no. 371, [1715]. {not extant?}

**Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 319 (no. 371); '371 - Roberto Valentine opera quinta sonate a due flauti. - *f* 2:10.'

*Catalogue 1735*, p. 30 (no. 371).

*Catalogue 1744*, p. 15 (no. 371).

*Catalogue Leclerc 1737*, p. 77.

*Catalogus Olofsen 1755*, p. [8]: 'Valentini (R) VIII. Sonate à deux Flauti Traversiers & Opera Quinta — 2-10-0.'

*Catalogue Hummel 1765*: '[Duos pour les Violons & Flutes Traversières] Valentine VIII. Sonates pour les commençans Opera V ... 2:10.' And in all later catalogues of Hummel, from 1767 on as 'Op. IV.'

**Advertisement** 's-Gravenhaagse Courant, 12 December 1764 (Hummel).

**Price** *f* 2:10; £t 8 (Leclerc 1737).

**Inventory** [p. 355] '38 - [Valentini (Rob.),] quinta Duo a fl: - 14/1/31½ - *f* 14:10.'

— Valentine — *Sonate Opus 6* — 453 — [1719] —

ROBERT VALENTINE, *VI Sonate a flauto solo e basso continuo ... Opera sesta*. JR, no. 453, [1719].

Still after Young

VI Sonate   à Flauto Solo e Basso Continuo   DI   Roberto Valentine   Inglese   Opera Sesta   A Amsterdam   Chez Jeanne Roger   No 453
---

Engraved, \*\*\* folio format. Score (22 pp.). \*\*\* plates \*\*\* cm.

**Source** *Sonata* [sic] *a flauto solo col basso ... Opera quinta, Parte prima*. [Rome: no date] {RISM V 65}

**Issue** ER, no. 453, [1719]. {RISM V 64}

**Washington DC, Libr. Congr., ML30. 4C no. 1432 Miller**

<b>Reprint</b>	<i>XII Sonatas or solos for a flute with a thorough-bass for the harpsichord or bass violin ... Opera quinta.</i> London: John Walsh, [no. 122], [1718]. {RISM 63; Smith 554; Smith&Humphries 1485; <i>Post Boy</i> , 9 December 1718} Perhaps a reprint after the preserved Roman <i>Parte prima</i> and a lost Roman <i>Parte seconda</i> ?
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 29 (no. 453). <i>Catalogue 1735</i> , p. 25 (no. 453). <i>Catalogue 1744</i> , p. 11 (no. 443 [sic]).
<b>Price</b>	f 2:0.
<b>Inventory</b>	[p. 355] '15 - [Valentini (Rob.),] sexta Solo - 11/1/26 - f 11:18.'

**Contents**

Sonata I (C): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Allegro, Allegro.  
 Sonata II (d-0): Adagio, Adagio Allegro.  
 Sonata III (F): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.  
 Sonata IV (C): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Gavotta Allegro.  
 Sonata V (\*\*\*\*, originally Bflat-1): Adagio; Allegro, Siciliano Adagio; Allegro.  
 Sonata VI (e): Adagio, Allegro, Adagio, Gavotta Allegro, Minuetto Allegro.

— **Valentine — Sonate — 577 — [1735] —**

ROBERT VALENTINE, 'Sonate a due flauti traversieri, o violini ...' LC, no. 577, [1735].

<b>Source</b>	Perhaps a reprint of a lost collection of duets for two transverse flutes by Valentine published as Opus 14. The anthology <i>Select Duets for Two German Flutes or Violins Call'd The Delightfull Musical Companion, Vol. I, Part 3d</i> (London: John Walsh, [1744]; Smith&Humphries 550) contains three duets by Valentini, which are marked "Valentini Op:14" in handwriting in copy GB-Lbl, d.139. See Young 1994, p. 64.
<b>Issue</b>	LC, no. 577, [1735]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1735</i> , p. 35 (no. 577); '577 - Rob. Valentine Sonate a due Flauti Traversieri, o violini - f 3:0.' <i>Catalogue 1744</i> , p. 19 (no. 577). Catalogue Leclerc 1737, p. 77.
<b>Price</b>	f 3:0 ; £t 9 (Leclerc 1737).
<b>Inventory</b>	[p. 355] '16 - [Valentini (Rob.),] a fl: trav: - 14/4/27¼ - f 15:0.'

Dunning 1980     Albert Duning, *Pietro Antonio Locatelli: der Virtuose und seine Welt*. Buren NL: Knuf, 1981, Vol. 2, pp. 208-234.

Talbot 1982     Michael Talbot, 'A rival of Corelli: The violinist-composer Giuseppe Valentini.' In: *Nuovissimi studi corelliani: Atti del Terzo Congresso Internazionale (Fusignano 1980)*, ed. Sergio Durante & Pierluigi Petrobelli (Florence; Olski, 1982), pp. 347-365.

Careri 1987     Enrico Careri, 'Giuseppe Valentini (1681-1753): Documenti inediti,' *Note d'Archivio Nuova serie* 5 (1987), pp. 69-125.

Careri 1995     Enrico Careri, 'Per un catalogo tematico delle opere di Giuseppe Valentini (1681-1753).' In: *Intorno a Locatelli*, ed. A. Dunning (... 1995), pp.

— Valentini — *Sinfonie Opus 1* — [21] — [1710] —

GIUSEPPE VALENTINI, *XII Sinfonie a tre due violini violoncello e basso continuo ... Opera prima*. ER, [1710].

XII SINFONIE   à Tre   <i>Due Violini Violoncello e Basso Continuo</i>   DI   GIUSEPPE VALENTINI
<i>OPERA PRIMA</i> .   Edition Corrigée trez Exactly sur la Partition par Estienne Roger.   A AMSTERDAM
Aux depens D'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire   & Michel Charles Le Cene   N.º 21.

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino primo, Violino secondo, Violoncello, Organo (21 pp.). Double plates 2 x (19,5 x 24,5) cm.

<b>Source</b>	Rome, Giovanni Giacomo Komarek, 1701. {RISM S V 100}
<b>Issue</b>	ER, [1710] (no extant copy?) ER, no. 21, [1713-1722]. {RISM V 101} Cambridge, Univ. Libr., MR320.b.70.309-312. ER&LC, no. 21, [1723-1743]. {RISM V 102} London, Brit. Libr., f.534.(1.) (BL 1981 LVII, p. 395). Paris, Bibl. Nat., Ac.e <sup>4</sup> 154. Uppsala, Univ. Bibl. Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek Bq Valentini 2:1. Warsaw, Bibl. Uniw. (Vc) Washington DC, Libr. Congr., M312 .4 .V3 Case.
<b>Advertisement</b>	<i>Amsterdamsche Courant</i> , 8 May 1710.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 33. <i>Catalogue 1716</i> , pp. 333, 334 (no. 21). <i>Catalogue 1735</i> , p. 48 (no. 21). <i>Catalogue 1744</i> , p. 31 (no. 21). Catalogue Ballard 1731, p. 33. Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.
<b>Price</b>	f 3:10 (1710); f 4:0 (1712-1744); £t 24 (Ballard 1731: Valentini Opp. 1-3); £t 9 (Leclerc 1734); £t 10 (Leclerc 1737).
<b>Inventory</b>	[p. 354] '38 - Valentini Giuseppe, P <sup>ma</sup> Trio - 31/5/65 - f31:14.'

**Contents**

- Sinfonia I (b): Presto, Adagio, Fuga Alla Breve, Vivace.
- Sinfonia II (b): Largo, Allegro, Adagio, Presto.
- Sinfonia III (g -1): Grave, Allegro, Adagio-Grave, Allegro.
- Sinfonia IV (d): Vivace, Allegro Assai, Grave, Presto.
- Sinfonia V (F): Grave, Allegro, Vivace, Allegro.
- Sinfonia VI (C): Presto, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
- Sinfonia VII (A-2): Largo, Allegro, Adagio, Allegro.
- Sinfonia VIII (D): Grave-Presto, Allegro, Adagio, Allegro, Allegro.
- Sinfonia IX (c-2): Grave, Vivace, Adagio, Allegro, Adagio-Vivace-Adagio.
- Sinfonia X (G): Adagio, Allegro, Andante, Allegro.
- Sinfonia XI (Bflat-1): Adagio, Vivace, Largo, Presto.
- Sinfonia XII (Bflat-1): Largo, Andante, Allegro, Largo, Presto.



- References** Dunning 1981, p. 211; Talbot 1982, p. 357; Careri 1987, p. ...; Careri 1995, p. \*\*\*; Angela Lepore, 'La sonata a tre in ambito corelliano,' in: *Intorno a Locatelli* (Lucca 1995), pp. 572-572.

— **Valentini** — *Bizzarrie Opus 2* — [14] — [1710] —

Giuseppe Valentini, *Bizzarrie per camera a tre, cio e due violini e violone o cembalo ... Opera Seconda*. ER, [1710].

BIZZARRIE Per CAMERA   à Tre   <i>Cio e Due Violini e Violone ò Cembalo</i>   DI   GIUSEPPE VALENTINI FIORENTINO   <i>OPERA SECONDA</i> .   Edition Corrige'e trez Exactlyement sur la Partition par Estienne Roger.   <i>A AMSTERDAM</i>   Aux depens D'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire   & MICHEL CHARLES LE CENE   N.º 14.
--

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Violino Primo (12 pp.), Violino Secondo (11 pp.), Organo e Violoncello (10 pp.). Double plates 2 x (19,5 x 24,5) cm.

- Source** Rome, Giovanni Giacomo Komarek, 1703. {RISM V 103}
- Issue** ER, [1710]. {not extant?}  
ER&LC, no. 14, [1723-1743]. {RISM V 104}  
London, Brit. Libr., f.534.(2.) (BL 1981 LVII, p. 395).  
Paris, Bibl. Nat., Ac e<sup>4</sup> 155.  
Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek Bq Valentini 2:2.  
Washington DC, Libr. Congr., M302 .V3 Case (V2, Org&Vcl; V1 in manuscript).
- Reprint** London, John Walsh, 1721, [1730] with no. 445. {RISM V 105-106; Smith & Humphries 1495-1496}
- Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 8 May 1710.
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 33.  
*Catalogue 1716*, p. 334 (no. 14).  
*Catalogue 1735*, p. 48 (no. 14).  
*Catalogue 1744*, p. 31 (no. 14).  
Catalogue Ballard 1731, p. 33.  
Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.
- Price** f 2:0 (1710); f 2:10 (1712-1744); £t 24 (Ballard 1731: Valentini Opp. 1-3); £t 9 (Leclerc 1734); £t 10 (Leclerc 1737).
- Inventory** [p. 354] '8 - [Valentini Giuseppe,] seconda Trio - 16/2/36 - f 15:12.'

**Contents**

- Bizzarria I (D): Adagio, Allegro, Allegro, Grave, Allegro.  
Bizzarria II (E-3): Adagio, Presto, Largo, Vivace.  
Bizzarria III (F): Adagio e staccato, Presto, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.  
Bizzarria IV (e): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.  
Bizzarria V (F): Largo, Allegro, Largo, Allegro.  
Bizzarria VI (E-3): Vivace, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Presto.  
Bizzarria VII (b): Adagio, Allegro, Largo, Presto.

- Literature** Dunning 1981, p. 212; Talbot 1982, p. 357; Careri 1987, p. ...; Careri 1995, p. ...

— **Valentini** — *Fantasia Opus 3* — [92] — [1710] —

GIUSEPPE VALENTINI, *XII Fantasia a tre... Opera terza*. ER, [1710].

XII FANTASIE   à Tre   <i>Due Violini e Violoncello o Cembalo</i>   DI   GIUSEPPE VALENTINI   OPERA TERZA.   Edition Corrigée trez Exactly sur la Partition par Estienne Roger.   A AMSTERDAM   Aux depens D'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire   & Michel Charles Le Cene   N <sup>o</sup> . 92
--

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Violino primo (15 pp.), Violino secondo (15 pp.), Organo e Violoncello (13 pp.). Double plates 2 x (19,5 x 24,5) cm.

- Source** *Fantasia musicali a tre, cioè due violini e violone o cembalo ... Opera terza*. Rome, Giovanni Giacomo Komarek, 1706. {RISM V 107}
- Issue** ER, [1710]. {RISM V 108}
- Vienna, Oest. Nat.bibl.**
- ER&LC, no. 92, [1723-1743]. {RISM V 109}
- London, Brit. Mus., f.534.(3.) (BL 1981 LVII, p. 395).
- Paris, Bibl. Nat., Ac e<sup>4</sup> 156.
- Utrecht, Letteren-Bibl, Rariora Muziek Bq Valentini 2:3.
- Washington DC, Libr. Congr., M312 .4 .V3.
- Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 8 May 1710.
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p.33.  
*Catalogue 1716*, p. 334 (no. 92).  
*Catalogue 1735*, p. 48 (no. 92).  
*Catalogue 1744*, p. 31 (no. 92).  
Catalogue Ballard 1731, p. 33.  
Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.
- Price** *f* 3:10 (1710); *f* 4:0 (1712-1744); £t 24 (Ballard 1731: Valentini Opp. 1-3); £t 9 (Leclerc 1734); £t 10 (Leclerc 1737).
- Inventory** [p. 354] '38 - [Valentini Giuseppe,] terza Trio - 20/4/50 - *f*25:14.'

### Contents

- Fantasia I (C): Fuga, Allegro, Adagio, Allegro.  
Fantasia II (D): Adagio, Allegro assai, Adagio, Allegro.  
Fantasia III (F): Adagio, Allegro, Allegro.  
Fantasia IV (D): Largo, Presto, Adagio, Allegro.  
Fantasia V (d): Allegro, Adagio, Allegro.  
Fantasia VI (D): Adagio, Allegro, Adagio, Presto.  
Fantasia VII (G): Allegro, Adagio, Allegro e staccato.  
Fantasia VIII (D): Presto, Allegro (4/4), Allegro (3/8).  
Fantasia IX (E-3): Grave, Allegro, Andante, Presto.  
Fantasia X (D): Grave, Allegro, Andante, Allegro assai.  
Fantasia XI (c-2): Andante, Allegro, Adagio, Allegro.  
Fantasia XII (La Sampogna) (D): Adagio, Allegro, Grave, Allegro, Adagio.

- Literature** Dunning 1981, p. 213; Talbot 1982, p. 357; Careri 1987, p. \*\*; Careri 1995, p. \*\*; Lepore 1995, pp. 573-574.

— **Valentini — Idee Opus 4 — (Komarek, [1706-1707]) —**

GIUSEPPE VALENTINI, *Idee per camera a violino e violone o cembalo ... Opera quarta*. Rome, Giovanni Giacomo Komarek, [1706-1707]. {RISM V 110}

**Inventory** [p. 285] [no.] '64 - Idee per camera a violino solo e basso de G. Valentini Opera quarta Roma.'

---

— **Valentini — Idee Opus 4 — [98] — [1710] —**

GIUSEPPE VALENTINI, *Idee per camera a violino e violone o cembalo ... Opera quarta*. ER, [1710].

IDEE PER CAMERA   a Violino e Violone o Cembalo   DI   GIUSEPPE VALENTINI   OPERA QUARTA   Edition trez Exactly Corrigée per Estienne Roger.   A AMSTERDAM   Aux depens D'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire   Qui vend la Musique du monde la plus correcte & qui s'engage de la   donner à meilleur marché que qui que ce soit quand   même il devoit la donner pour rien.   N <sup>o</sup> . 98.
--

Engraved, upright folio format. Score (47 pp.). Double plates 2 x (21 x 28) cm.

**Source** Rome, Giovanni Giacomo Komarek, [1706-1707]. See previous item.

**Issue** ER, [1710]. {not extant?}  
ER, no. 98, [1713-1723]. {RISM V 111}

**Brussels, Cons. Roy. Mus.**, (not in Wotquenne).  
Dresden, Sächs. Landesbibl., Mus 2387-B-1.  
London, Brit. Libr., g.392.c. (BL, 1981 LVII, p. 395).  
Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.  
Washington DC, Libr. Congr.

**Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 8 May 1710.

**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 28.  
*Catalogue 1716*, p. 326 (no. 98).  
*Catalogue 1735*, p. 39 (no. 98).  
*Catalogue 1744*, p. 23 (no. 98).  
*Catalogue Ballard 1731*, p. 33.  
*Catalogue Leclerc 1734*, p. 66, 1737, p. 76.

**Price** f 3:10; £t 9 (Ballard 1731, Leclerc 1734); £t 10 (Leclerc 1737).

**Inventory** [p. 354] '15 - [Valentini Giuseppe,] quarta Solo 23/2/65½ - f 28:09.'

**Contents**

- 1-12 Idea I (B-flat-1): Adagio e Staccato, Allegro Assai, Partite sopra un medesimo Basso Vivace, Largo, Presto, Allegro.  
12-19 Idea II (G): Grave-Presto-etc., Allegro, Adagio, Vivace, Affettuoso, Allegro.  
19-24 Idea III (c-2): Grave, Presto, Adagio, Allegro, Allegro.  
25-30 Idea IV (b): Andante e Staccato, Vivace, Affettuoso e Staccato, Grave, Vivace, Allegro, Presto.  
30-35 Idea V (F): Largo, Allegro, Largo, Allegro, Allegro.  
35-41 Idea VI (E-3): Grave, Allegro, Adagio, Allegro, Largo, Vivace.  
42-47 Idea VI L'eco (g-1): Adagio e Staccato, Allegro, Adagio, Presto, Andante, Grave, Allegro, Allegro.

**Literature** Dunning 1981, p. 214; Talbot 1982, p. 358; Careri 1987, p. ...; Careri 1995, p. ...

---

— Valentini — *Suonate Opus 5* — 369 — [1715] —

GIUSEPPE VALENTINI, *XII Suonate à tre, due violini e violoncello o basso continuo ... Opera quinta*. ER, no. 369, [1715].

XII SUONATE   à Tre   <i>Due Violini e Violoncello o Basso Continuo</i>   DI   GIUSEPPE VALENTINI   OPERA QUINTA   <i>A AMSTERDAM</i>   Chez Estienne Roger Marchand Libraire   & Michel Charles Le Cene   N <sup>o</sup> 369
---

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Violino primo (23 pp.), Violino secondo (21 pp.), Organo e Violoncello (16 pp.). Double plates 2 x (19,5 x 24,5) cm.

**Source** *Villeggiature armoniche a tre*. Rome: Giovanni Giacomo Komarek, 1707. {not extant; olim Würzburg}

**Issue** ER, no. 369, [1715]. {not extant?}  
Brussels, Cons. Roy. Mus., 7142 (Wotquenne 1902, p. 434).  
ER&LC, no. 369, [1723-1743]. {RISM V 112}  
Cambridge, Univ. Libr., MR320.b.70.313-316.  
London, Brit. Libr., f.534.(4.) (BL 1981 LVII, p. 395)  
Paris, Bibl. Nat., Ac e<sup>4</sup> 157.  
Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek Bq Valentini 2:4.

**Reprint** Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin. {RISM V 113}

**Advertisement** *Post Man*, 1 October 1715 (Henri Ribotteau).

**Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 340 (no. 360 [sic]).  
*Catalogue 1735*, p. 48 (no. 369).  
*Catalogue 1744*, p. 31 (no. 369).  
Ballard 1731, p. 33.

Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.

**Price** f 4:0; £t 9 (Ballard 1731, Leclerc 1734); £t 10 (Leclerc 1737).

**Inventory** [p. 354] '35 - [Valentini Giuseppe,] quinta Trio - 28/3/66½ - f 31:17.'

### Contents

Sonata I (La Bellettati) (G): Allegro, Adagio, Allegro, Grave, Allegro, Vivace.

Sonata II (La Castro Romero) (F): Allegro, Largo, Allegro e spicato, Vivace.

Sonata III (La Darii) (c-2): Largo, Presto, Adagio, Allegro, Vivace.

Sonata IV (La Garzia) (C): Largo, Allegro, Adagio, Allegro e spiccato, Adagio, Vivace.

Sonata V (La Pacini) (e): Vivace, Adagio, Allegro e spiccato, Vivace.

Sonata VI (La Pacini) [sic] (D): Adagio, Allegro, Largo, Allegro e spiccato, Vivace.

Sonata VII (La Corelli) (Eflat-2): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.

Sonata VIII (La Fornari) (g-1): Adagio, Presto, Largo e spiccato, Allegro, Allegro.

Soata IX (La Chilarducci) (E-3): Allegro, Adagio, Allegro.

Sonata X (La Montanari) (a): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.

Sonata XI (La Mellini) (Bflat-1): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.

Sonata XII (Pastorale) (A-2): Spiritoso, Andante, Largo, Presto, Allegro.

**Literature** Dunning 1981, pp. 214-215; Talbot 1982, p. 258; Careri 1987, p. ...; Careri 1995.

— **Valentini — Concerti Opus 7 — 182-183 — [1714] —**

GIUSEPPE VALENTINI, *Concerti grossi a quattro e sei strumenti, cioè a due, e quattro violini, alto viola, e violoncello, con due violini e basso di ripieno ... Opera settima, Libro primo-secondo*. ER, [1712-1713?].

| CONCERTI GROSSI | À QUATRO e SEI STRUMENTI, | Cioè à due, & quattro Violini, Alto Viola, e Violoncello, | con due Violini e Basso di Ripiena. | DI | GIUSEPPE VALENTINI. | OPERA SETTIMA. | Libro Primo. | A AMSTERDAM, | Aux dépens D'ETIENNE ROGER, Marchand Libraire. | N<sup>o</sup> 182 |

Engraved, upright folio format. Seven partbooks: Violino Primo del Concertino (2-15, 2-16 pp.), Violino Secondo del Concertino (2-12, 2-15 pp.), Violino Primo di Ripieno (2-12, 2-15 pp.; XI-XII: Violino Terzo), Violino Secondo di Ripieno (2-12, 2-15 pp.; XI-XII: Violino Quarto), Alto Viola (2-10, 2-13 pp.), Basso del Concerto Grosso (2-10, 2-10 pp.), Organo e Violoncello del Concertino (2-12, 2-12 pp.). Double plates 2 x (21 x 28) cm.

<b>Source</b>	Bologna, Marino Silvani, 1710. {RISM V 114}
<b>Issue</b>	ER, [1712-1713?]. {RISM V 115}
	Coimbra PL, Bibl. Geral Univ. (incomplete). Without plate number?
	London, Roy. Coll. Mus., LXXI.C.12.(3.) Without plate number?
	Manchester, Centr. Publ. Libr. (incomplete). Without plate number?
	ER, nos. 182-183, [1713-1723]. {RISM V 115}
	Paris, Bibl. Nat., Vm <sup>7</sup> 1682 <sup>a</sup> .
	Stockholm, Mus. Teat. Bibl., Alströmer Saml.: B 1: 4711 (Org&VclCino double)
	Vienna, Oest. Nat.bibl. <<<<<<met nummer????
	ER&LC, nos. 182-183, [1723-1743]. {RISM V 116}
	London, Brit. Libr., Hirsch III.545. (BL 1981 LVII, p. 395; no Org&VclRip <?: ex Anna Wilmer 1729).
	Zaragoza, Arch. Mus.
<b>Advertisement</b>	<i>Post Man</i> , 6-8 November 1718 (Walsh).
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 344 (nos. 182-183). <i>Catalogue 1735</i> , p. 60 (nos. 182-183). <i>Catalogue 1744</i> , p. 41 (nos. 182-183). Catalogue Ballard 1731, p. 33. Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.
<b>Price</b>	£10:0; £t 24 (Ballard 1731, Leclerc 1734); £t 25 (Leclerc 1737).
<b>Inventory</b>	[p. 354] '29 - [Valentini Giuseppe,] settima Concerti - 73/21/119 - □ 120:12.'

**Contents**

- Concerto I (A-2): Adagio-Allegro-etc., Vivace, Adagio, Allegro.  
 Concerto II (d): Grave, Vivace, Allegro, Adagio e Staccato, Allegro.  
 Concerto III (d): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.  
 Concerto IV (B-flat--1): Largo e Staccato, Allegro, Adagio, Allegro.  
 Concerto V (B-flat--1): Presto, Adagio, Allegro, Presto, Affettuoso.  
 Concerto VI (G): Allegro, Adagio, Vivace.  
 Libro secondo:  
 Concerto VII (G): Grave, Fuga, Adagio, Vivace, Allegro assai.  
 Concerto VIII (E-flat--2): Largo, Vivace, Allegro, Presto.  
 Concerto IX (E-flat--2): Allegro, Adagio e Piano, Allegro, Adagio, Vivace.  
 Concerto X (a): Andante, Allegro, Grave, Allegro.

Concerto XI à sei con quattro violini, potendosi raddoppiare tutte le parti se piace (a): Largo, Allegro, Grave, Allegro, Adagio, Allegro assai.

Concerto XII (A-2): Grave, Presto, Adagio, Vivace, Allegro, Presto.

**Literature** Dunning 1981, pp. 215-218; Talbot 1982, p. 358; Careri 1987, p. ...; Careri 1995

**Remarks** Datering gebaseerd op het feit dat de uitgave niet in de catalogus van 1712 voorkomt, maar dat er wel ongenummerde exemplaren voorkomen (volgens RISM).

— **Valentini** — *Allettamenti Opus 8* — 412 — [1716] —

GIUSEPPE VALENTINI, *Allettamenti per camera a violino solo, e violoncello, o cembalo ... Opera ottava*. ER, no. 412, [1716].

ALLETTAMENTI	PER CAMERA	a Violino, e Violoncello, o Cembalo	OPERA OTTAVA	DI
GIUSEPPE VALENTINI	CONSECRATA	All' Illustrissimo Signore, il Signor	DECIO DEGLI ONOFRII	
PATRIZO DI FOLIGNO	A AMSTERDAM	Chez Estienne Roger Marchand Libraire	N <sup>o</sup> 412	

Engraved, upright folio format. Score (51 pp.). Double plates 2 x (21,5 x 28,5) cm.

**Source** Rome: \*\*\* Mascardi, 1714 {RISM V 117}

**Issue** ER, no. 412, [1716]. {not in RISM}

Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek Bq Valentini 1.

ER&LC, no. 412, [1723-1743]. {RISM V 118}

Amsterdam, Toonkunst-Bibl. <<<<<<<zijn dit wel allemaal ER&LC-exemplaren???

Brussels, Cons. Roy. Mus., 26512 (not in Wotquenne).

Edinburgh, Reid Music Libr. Univ.

Kremsmünster, Ben. Musikarchiv.

London, Brit. Libr., g.392. (BL 1981 LVII, p. 395).

Paris, Bibl. Nat. Vm7 692

Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.

Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 79 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).

**Reprint** *XII Solos for the violin or violoncello with a thorough bass for the harpsichord ... Opera octava*. London: John Walsh, [no. 446], [1720]. {RISM V 119; Smith 577; Smith&Humphries 1497}

**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 43 (no. 412).

*Catalogue 1735*, p. 39 (no. 412).

*Catalogue 1744*, p. 23 (no. 412).

Catalogue Ballard 1731, p. 33.

Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.

**Price** f 5:0; £t 11 (Ballard 1731); £t 12 (Leclerc 1734-1737).

**Inventory** [p. 285] [no.] '66 - Valentino Opera ottava Allettamenti per camera a violino solo e basso.'

[p. 286] [no.] '71 - Valentini Opera ottava allettamenti a violino solo e basso.

[p. 354] '41 - [Valentini Giuseppe,] ottava Solo - 25/1/77 - f47:04.'

**Contents**

1-5 Allettamento I (d): Andante Affettuoso, Allegro, Amoroso, Presto.

6-9 Allettamento II (b): Largo, Allegro, Adagio, Allegro, Vivace.

9-13 Allettamento III (Per la Molto illustre, e molto mia Signora Padrona Singolarissima la Signora A.F.T.) (B-flat-1): Adagio, Allegro assai, Adagio, Allegro, Allegro assai.

13-16	Allettamento IV (B-4): Largo, Allegro, Adagio, Presto, Vivace.
16-22	Allettamento V (c-2): Posato, Vivace, Largo, Allegro assai, Presto.
22-27	Allettamento VI (f-sharp): Largo, Allegro, Amoroso Andante, Presto, Vivace.
27-31	Allettamento VII (A-2): Andante, Allegro, Largo Andante, Vivace Affettoso, Vivace.
32-36	Allettamento VIII (A-flat): Largo, Allegro, Grave, Allegro, Allegro.
36-39	Allettamento IX (a): Grave, Presto, Andante, Presto, Vivace.
39-44	Allettamento X (E): Grave, Allegro, Largo, Allegro, Allegro.
44-47	Allettamento XI (f-3): [Largo], Vivace, Adagio, Allegro, Vivace.
48-51	Allettamento XII (d): Adagio, Presto, Largo, Allegro, Presto.

**Literature** Dunning, 1981, pp. 218-219; Talbot 1982, p. 359; Careri 1987, pp. ... ; Careri 1995.  
**Internet** <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90580072>.

— **Valentini — Concerti Opus 9 — 508-509 — [1724] —**

GIUSEPPE VALENTINI, *X Concerti a violino primo, secondo e basso concertino e violino primo e secondo concerto grosso, violetta e basso ... Opera nona, Libro primo-secondo*. LC, nos. 508-509, [1724].

| X CONCERTI | a Violino Primo, Secondo e Basso Concertino | e Violino Primo e Secondo Concerto  
 Grosso | Violetta e Basso | Questi Concerti si possono Suonare a trè, | cioè col Primo, Secondo Violino  
 e Basso | di Concertino la Violetta è a beneplacito | potendosi di essa far dimeno &c | OPERA NONA  
 | Libro Primo | DEL SIG<sup>r</sup>. GIUSEPPE VALENTINI | AMSTERDAM | a | Spesa di MICHELE CARLO LE  
 CENE | Libraro | N.º 508 |

Engraved, upright folio format. Seven partbooks: Violino Primo del Concertino (15, 2-14 pp.), Violino Secondo del Concertino (13, 2-14 pp.), Violino Primo del Concerto Grosso (2-12, 2-14), Violino Secondo del Concerto Grosso (10, 2-11 pp.), Alto Viola (8, 2-9 pp.), Organo e Violoncello (8, 2-9 pp.). Double plates 2 x (21 x 29) cm.

**Issue** LC, nos. 508-509, [1724]. {RISM V 120}  
 London, Brit. Libr., g.392.d. (BL 1981 LVII, p. 395).  
 Stockholm, Kungl. Teat. Bibl.

**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 17 October 1724.

**Catalogues** First: Catalogue 1725, p. 60 (nos. 508-509).  
 Catalogue 1735, p. 56 (nos. 508-509).  
 Catalogue 1744, p. 38 (nos. 508-509).  
 Catalogo Prevost 1730, p. 51.  
 Catalogue Ballard 1731, p. 33.  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.  
 Catalogus Vaillant 1745, p. 446.  
 Catalogue Olofsen 1755, p. [8]  
 Catalogus Vaillant 1762, p. 40.

**Price** /f10:0; £t 24 (Ballard 1731, Leclerc 1734); £t 25 (Leclerc 1737); /f10:0 (Olofsen 1755).

**Inventory** [p. 354] '18 - [Valentini Giuseppe,] nona Concerti - 59/14/187 - /f92:16.'

**Contents**

Libro primo:  
 Concerto I (A-2): Andante, Allegro, Adagio staccato, Allegro.  
 Concerto II (G): Largo staccato, Allegro, Adagio, Presto.  
 Concerto III (D): Largo Andante, Allegro, Adagio Andante, Presto.

Concerto IV (F): Andante, Allegro, Adagio, Allegro.  
Concerto V (A-2): Andante, Allegro, Largo, Allegro assai.  
Libro secondo:

Concerto VI (G): Largo Andante, Allegro, Largo staccato, Allegro assai.  
Concerto VII (B-flat-1): Adagio, Allegro assai, Largo staccato, Allegro assai.  
Concerto VIII (B-flat-1): Adagio, Allegro, Andante, Allegro.  
Concerto IX (A-2): Adagio Andante, Allegro, Largo, Allegro.  
Concerto X (g-1): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.

**References**        Dunning 1981, p. 219; Talbot 1982, p. 359; Careri 1987, p. ...; Careri 1995, ...

---

— **Valentini** — ‘**6 Sinfonie**’ — **(Manuscript 1)** —

GIUSEPPE VALENTINI, ‘6 Sinfonie.’ Manuscript.

**Inventory**        [Geschreve Muzijk ... p. 292] [no.] ‘25 - 6 Sinfonie de Gioseppe Valentini.’

---

— **Valentini** — ‘**13 Concerts e Sinfonie**’ — **(Manuscript 2)** —

GIUSEPPE VALENTINI, ‘13 Concerts e Sinfonie pour le violon.’ Manuscript.

**Inventory**        [Geschreve Muzijk ... p. 294] [no.] ‘40 - 13 Concerts e Sinfonie pour Le violon & di Gioseppe Valentini.’

---

— **Valentini** — ‘**6 Duetti e 1 Concerto**’ — **(Manuscript 3)** —

GIUSEPPE VALENTINI, ‘6 Duetti e 1 Concerto.’ Manuscript.

**Inventory**        [Geschreve Muzijk ... p. 295] [no.] ‘45 - 6 Duetti e un Concerto de Gioseppe Valentini con tromba Oboe violino &c.’

---

— **Valentini** — ‘**7 Concerts e Sinfonie**’ — **(Manuscript 4)** —

GIUSEPPE VALENTINI, ‘7 Concert e Sinfonie.’ Manuscript.

**Inventory**        [Geschreve Muzijk ... p. 295] [no.] ‘53 - 7 Concerts e Sinfonie de Gioseppe Valentini.’

---

— **Valentini** — ‘**6 Concerti**’ — **(Manuscript 5)** —

GIUSEPPE VALENTINI, ‘6 Cocerti [o?] Sinfonie.’ Manuscript.

**Inventory**        [Geschreve Muzijk ... p. 296] [no.] ‘54 - 6 Concerti Sinfonia Idem [de Gioseppe Valentini]

---



— **Valentini** — ‘6 Sonates’ — (Manuscript 6) —

GIUSEPPE VALENTINI, ‘6 Sonates à 2 violoncello.’ Manuscript.

**Inventory** [Geschreive Muzijk ... p. 296] [no.] ‘61 - 6 Sonates a deux violoncello de Gioseppe Valentini.’

---

— **Valette** — *Motets* — (Ballard, 1701) —

J. P. Valette de Montigny, *Motets à I. II. et III voix avec instruments et la basse continue*. Paris, Christophe Ballard, 1701. {RISM V 151}

**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.

**Catalogues** First for sale: Vairasse 1702.

*Catalogue 1708*, p. 20.

Last for sale: *Catalogue 1744*, p. 53.

**Price** f 5:0 (1744).

**Inventory** [p. 365] ‘3 - Valette Motets a 1 e 2 voix Paris.’

**Remark** J.P. Valette de Montigny was maître de musique of the cathedral of Senlis and, from 1725 to 1729 musician at the Saint-Séverin in Bordeaux. [Source: Michel dict. mus.]

---

— **Valette** — *Tombeau* — (??) —

J.P. Valette de Montigny, ‘Le tombeau de Duc de Gloucester pour toutes sortes d’instruments.’ Paris, Ballard? {not extant?}

**Catalogues** First for sale: Vairasse 1702.

Last for sale: *Catalogue 1744*, p. 60; ‘Tombeau en Musique par Valette. - f 1:10.’

**Price** f 1:10 (1744).

**Inventory** [p. 378] ‘3 - Valette tombeau en musique.’

**Remark** Prince William, Duke of Gloucester (born 1689), son of Queen Anne, then Queen of Denmark and Norway, from 1702 Queen of England, Scotland and Ireland, died on 30 July 1700. He was the last heir of the Protestant line of the Stuarts.

---

— **Venturini** — *Concerti Opus 1 Parte 1-2* — 164-165 — [1714] —

Francesco Venturini, *Concerti da camera a 4, 5, 6, 7, 8 e 9 instramenti ... Opera prima, Parte primo-secondo*. ER, nos. 164-165, [1714].

CONCERTI DI CAMERA   À 4.5.6.7.8 E 9. INSTRUMENTI.   Dedicati   ALLA SER <sup>MA</sup> : ALTEZZA ELETTORALE   DI   GIORGIO LVDOVICO,   DVCA DI BRONSVICH e LVNEBVRGO   ELETTORE & ARCITESORIERO   DEL S.R.I. &c. &c. &c.   [coat of arms with legend Honi soit qui mal y pense, and with music book with incipit of first concerto]   DA   Francesco Venturini,   Maestro dei Concerti di Camera di S.A.E.   in Hannovera.   Divisi in due Parti.   OPERA PRIMA.   Parte Prima.   a Amsterdam   Chez Etienne Roger Marchand Libraire.   N <sup>o</sup> 164
--

CONCERTI DI CAMERA   À 4.5.6.7.8 E 9. INSTRUMENTI.   Dedicati   ALLA SER <sup>MA</sup> : ALTEZZA ELETTORALE   DI   GIORGIO LVDOVICO,   DVCA DI BRONSVICH e LVNEBVRGO   ELETTORE
---

---

& ARCITESORIERO | DEL S.R.I. &c. &c. &c. | da | FRANCESCO VENTURINI, | Maestro dei Concerti di Camera di S.A.E. DI Hannovera. | *DIVISI IN DVE PARTI.* | OPERA PRIMA. | PARTE SECONDA. | *A AMSTERDAM* | *Chez ESTIENNE ROGER,* | *Marchand Libraire.* | *N° 165* |

Engraved, upright folio format. Ten partbooks: Violino Primo (iv, 13, 14 pp.), Violino Secondo (13, 14 pp.), Haute Contre Alto Viola (10, 9 pp.), Tenore Viola (10, 9 pp.), Violoncello e Basso Continuo (11, 10 pp.; Seconda Parte: Organo e Violoncello), Flauto Primo e Violini Ripieni (2 pp.; only II, VI), Flauto Secondo e Basson Secondo (2 pp.; only II [F2] and V [Fag2]), Haubois Primo (13, 13 pp.), Haubois Secondo (10, 9 pp.), Basson (11, 12 pp.). Double plates 2 x (21 x 28) cm.

- Issue** ER, nos. 164-165, [1714]. {RISM V 1195-1196}
- Amsterdam, Toonkunst-Bibl.**  
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 7937 (TV, Vcl&BC only) (Wotquenne 1902, p. 513).  
 Cambridge, Univ. Libr. (incomplete)  
 Dresden, Sächsische Landesbibl., Mus 2142-O-1.  
 London, Brit. Libr., g.1082. (BL 1981 LVIII, p. 62).  
 Lund, Univ. Bibl., Engelhart nr. 10 (only Parte seconda).  
 Paris, Bibl. Nat. (incomplete)  
 Regensburg, Fürstl. Hofbibl. (incomplete).  
 Schwerin, Mecklenburgische Landesbibl., (Kade 1974, pp. 289-290).  
 Wolfenbüttel, Herz. August-Bibl., 120.1-120.10 Musica div. fol. (August 1967, no. 488, pp. 344-345).
- Advertisement** *Post Man*, 6-8 November 1718 (Walsh; Smith 547).
- Catalogues** First: *Catalogue 1716*, pp. 325, 343-344 (nos. 164-165).  
*Catalogue 1725*, pp. 325, 343-344 (nos. 164-165).  
*Catalogue 1735*, pp. 36, 60 (nos. 164-165).  
*Catalogue 1744*, p. 41 (nos. 164-165).
- Price** *f* 10:0 (1716-1725; 1735, p. 60); *f* 15:0 (1735, p. 36); *f* 20:0 (1744).
- Inventory** Not in inventory.

## Contents

Libro primo:

Title

Dedication (only in Violino Primo).

Sonata I Ouverture à 8 (e): Grave e Staccato-Allegro-Adagio, Allemanda, Aria, Gavotta, Menuet.

Sonata II Concerto à 10 (a): Allegro Assai-Adagio-Da Capo, Canon à 8 instruments, Passepied à 8 Instruments, Trio.

Sonata III Ouverture à 8 Instruments (G): Allegro e Staccato-3/4-Adagio, Allemande, Aria, Trio, Bourrée, Passepied, Trio.

Sonata IV Concerto à 8 Instruments (D): Allegro assai, Sarabande, Da Capo del Concerto, Giga, Gavotta, Trio, Da Capo, Menuet, Second Menuet, Da Capo.

Sonata V Ouverture à 8 Instruments (a): Grave-Allegro-Grave, Allemanda, Aria, Gavotte, Bourrée, 2 Bourrée, Da Capo del Prima Bourrée, Menuet, 2 Menuet, Da Capo.

Sonata VI Concerto à 9 Instruments (E-3): Allegro-Adagio-Da Capo, Passepied Presto, 2 Passepied, Menuet.

Libro secondo:

Sonata VII Ouverture à 8 Instruments (d-0): Andante-Adagio, Allemande, Aria Gay, Bourrée, Trio, Da Capo, Gavotta, Trio, Da Capo, Passepied, Trio, Da Capo.

Sonata VIII Concerto à 9 (A): Allegro-Adagio-Da Capo, Menuet, Second Menuet, Da Capo.

Sonata IX Ouverture à 8 (g-1): [Allegro]-Adagio, Aria Allegro, Aria à 11 Affettuoso, Aria à 8 Movement de Gavotte, Menuet, Second Menuet, Da Capo.

Sonata X Concert à 8 Instrument (D): Allegro-Adagio à Piano-Da Capo, Gavotta, Menuet en Rondeau, Second Menuet, Da Capo.

Sonata XI Ouverture à 8 (B-flat-1): [Grave]-Alla Breve-Adagio, Aria à 9 Tempo Giusto e Affettuoso, Furies Presto, Sarabanda, Da Capo Furies, Gavotta, Menuet, Second Menuet, Da Capo.

Sonata XII Concert à 8 Instrument (G): [Allegro]-Aria-Da Capo, Passeped, Trio, Da Capo.

---

—*Venus / Fêtes galantes*—

**Catalogues** For sale: *Catalogue 1744*, p. 54; ‘Venus Fetes Galantes - *f* 1:16.’  
**Inventory** [p. 383] ‘1 - Venus fetes Galante 4°.’  
**Remarks** Onduidelijk wat dit precies is. Mogelijk heeft het te maken met de operas *Vénus et Adonis* en ‘Les fêtes galante’ van Desmarets.

---

— **A. Veracini** — *Sonate Opus 1* — [266] — [1697] —

ANTONIO VERACINI, *Sonate a tre due violini e violone, o arcileuto col basso per l'organo ... Opera prima*. ER, Estienne Tabuteau, [1697].

SONATE   <i>a Trè, Due Violini, e Violono, o Arcileuto</i>   <i>col Basso per l'Organo</i>   <i>da</i>   ANTONIO VERACINI   <i>Opera Prima.</i>   <i>a Amsterdam ches</i>   <i>Estienne Roger Marchand Libraire</i>   <i>et a Utrecht ches Estienne Tabuteau.</i>
---

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Violino Primo (29 pp.), Violino secondo (28 pp.), Violoncello (26 pp.), Organo (23 pp.). Quadruple plates 4 x (18 x 15) cm.

**Source** Florence: Antonio Navesi alla Condotta, 1692. {RISM V 1197}  
**Issue** ER, Estienne Tabuteau, [1697]. {RISM V 1198}  
London, Brit. Libr., K.7.c.2.(3.) (Org missing, supplied in photocopy). (BL 1981 LVIII, p. 66)  
Lund, Univ. Bibl., Wenster 59 (V1 missing).  
**Catalogues** First: Recueil IV 1697C.  
Catalogue 1716, p. 337 (no. 266).  
Catalogue 1735, p. 52 (no. 266).  
Catalogue 1744, p. 34 (no. 266).  
Catalogue Ballard/Brossard 1700 (Lebeau 1955, p. 36).  
Inventaire Ballard 1750, p. 26.  
**Price** *f* 4:0.  
**Inventory** [p. 356] ‘18 - Veracini (Antoni), prima Trio.’

**Contents**

Sonata Prima (D): Largo, Vivace, Largo Vivace.

Sonata Seconda (b): Largo, Affettuoso, Largo, Vivace.

Sonata Terza (G-0): Grave, Vivace, Largo e staccato, Vivace.

Sonata Quarta (e): Adagio-Presto, Vivace (3/4), Vivace (4/4), Vivace (3/8).

Sonata Quinta (C): Presto (3/2), Presto (4/4), Adagio, Vivace).

Sonata Sesta (F): Largo, Vivace, Largo, Vivace.

Sonata Settima (c-2): Adagio, Adagio e Affettuoso, Vivace, Affettuoso.

Sonata Ottava (d): Grave, Largo (4/4), Largo (3/2), Vivace.

Sonata Nona (B-flat-1): Largo, Vivace, Largo, Vivace.

---

Sonata Decima (A-2): Largo, Vivace, Largo, Vivace.

---

— A. Veracini — *Sonate Opus 2* — [69] — [1699] —

ANTONIO VERACINI, *Sonate da camera a violino solo e violoncello, o basso ... Opera seconda*. ER, [1699].

SONATE   <i>Da Camera</i>   A VIOLINO SOLO   D'ANTONIO VERACINI   FIORENTINO   OPERA 2 <sup>a</sup>   a <i>Amsterdam chez Estienne Roger   Marchand Libraire.   N<sup>o</sup>. 69  </i>
--

Engraved, upright folio format. Two partbooks: Violino (1-18 pp.; left-right reversed), Basso Continuo (1-12 pp., left-right reversed). Double plates 2 x (19 x 30) cm.

**Source** Modena, Fortuniano Rosati. {RISM V 1200}  
**Issue** ER, [1699]. {not extant?}  
ER, no. 69, [1713-1723]. {RISM V 1199}  
Lund, Univ. Bibl., Coll. Engelhart no. 22.  
**Catalogues** First: Cherici 1699C.  
*Catalogue 1716*, p. 330 (no. 69).  
*Catalogue 1735*, p. 45 (no. 69).  
*Catalogue 1744*, p. 28-29 (no. 69).  
**Price** f3:0.  
**Inventory** [p. 356] '12 - [Veracini (Antoni),] seconda Solo.'

**Contents**

Sonata I (a): Grave, Vivace, Largo e Affettuoso, Vivace.  
Sonata II (F): Largo, Presto Alla Francese, Largo, Vivace.  
Sonata III (d): Cantabile, Vivace, Largo, Largo, Vivace.  
Sonata IV (e): Grave, Presto Assai, Allegro.  
Sonata V (C): Grave, Vivace, Cantabile, Vivace.  
Sonata VI (G): Grave, Presto, Largo, Presto.  
Sonata VII (D): Grave e Affettuoso, Vivace, Vivace.  
Sonata VIII (c-2): Grave, Aria Affettuosa, Veloce, Largo, Affettuoso.  
Sonata XI (g-1): Grave, Vivace, Aria Affettuosa Adagio, Vivace.  
Sonata X (A-2): Cantabile Adagio, Vivace, Aria Affettuosa, Vivace.

---

— A. Veracini — *Sonate Opus 3* — 282 — [1697] —

ANTONIO VERACINI, *Sonate da camera a due, violino e violone o arcileuto col basso per il cembalo ... Opera terza*. ER, [1697].

SONATE   DA CAMERA   a Due, Violino, e Violone, ò Arcileuto,   col Basso per il cimbalo   da   Antonio Veracini   Fiorentino   <i>opera Terza.   a Amsterdam   ches Estienne Roger   Marchand Libraire  </i>
---

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Violino (19 pp.), Violoncello (17 pp.), Organo (14 pp.). Double plates 2 x (19 x 30) cm.

**Source** Modena, Fortuniano Rosati, 1696. {RISM V 1201}

---

<b>Issue</b>	ER, [1697]. {RISM V 1202} Durham, Cath. Libr., *C34 (Harman 1968, no. 604, p. 104). Lund, Univ. Bibl., Coll. Engelhart 23.
<b>Catalogues</b>	First: Recueil V 1697E. Catalogue 1716, p. 332 (no. 282). Catalogue 1735, p. 46 (no. 282). Catalogue 1744, p. 30 (no. 282). Inventaire Ballard 1750, p. 26.
<b>Price</b>	f 4:0.
<b>Inventory</b>	[p. 356] '18 - [Veracini (Antoni),] terza Trio.'

### Contents

Sonata I (A-2): Largo, Vivace, Largo, Vivace.  
 Sonata II (C): Largo, Vivace, Presto-Largo-Presto-Largo, Vivace.  
 Sonata III (F): Grave Arioso, Vivace, Largo e Affettuoso, Presto, Aria Vivace.  
 Sonata IV (a): Vivace, Largo, Vivace.  
 Sonata V (E-3): Largo, Vivace, Largo e Affettuoso, Vivace.  
 Sonata VI (B-flat-1): Largo a Tempo, Vivace, Largo e Affettuoso, Vivace.  
 Sonata VII (g-1): Largo a Tempo, Allegro, Largo, Vivace.  
 Sonata VIII (d-0): Grave, Vivace, Largo, Presto.  
 Sonata IX (f-sharp): Largo Cantabile, Vivace, Largo, Vivace Affettuoso,  
 Sonata X (D): Grave, Vivace, Largo, Vivace.

## — F.M. Veracini — *Sonate Opus 1 Libro 1-2* — 488-489 — [1722] —

FRANCESCO MARIA VERACINI, *Sonate a violino solo, e basso ... Opera prima, Libro primo-secondo*. JR, nos. 488-489, [1722].

SONATE   A VIOLINO SOLO, E BASSO.   Dedicate   A SUA ALTEZZA REALE,   IL SERENISSIMO PRINCIPE REALE DI POLLONIA,   ET ELETTORALE DI SASSONIA   DA   FRANCESCO MARIA VERACINI FIORENTINO,   Compositore di Camera di Sua Maestà.   OPERA PRIMA   <i>Libro Primo</i> .   A AMSTERDAM   Chez Estienne Roger & Le Cene   N.° 488
---

Engraved, oblong folio format. Score (2-29, 31-81 pp.). Single plates 31 x 23 cm.

<b>Source</b>	Dresden, [Author], 1721. {RISM V 1205}
<b>Issue</b>	JR, nos. 488-489, [1722]. {RISM V 1206} Ann Arbor MI, Univ. Mich. Berkeley CA, Univ. Cal. Brussels, Cons. Roy. Mus., 5832 (Wotquenne 1902, p. 289). Paris, Bibl. Nat. ER&LC, nos. 488-489, [1723-1743]. {RISM V 1207} Brussels, Cons. Roy. Mus., T 15,110 (Wotquenne 1912, p. 305). Birmingham, Univ. Mus. Libr., (Fenlon 1976, no. 695, p. 107). Haslemere, Dolmetsch Libr. London, Brit. Libr., e.21.b. (BL 1981 LVIII, p. 67). New York, Publ. Libr. Pieter Dirksen heeft er naar gezocht: niet te vinden Paris, Bibl. Arsenal (Libro primo) Paris, Bibl. Nat. <b>The Hague, Gemeentemuseum.</b>



*Marchese di Hartington, Conte di Devonshire, Barone | Cavendish di Hardwick, Maggiordomo di S.M. Britannica, Governatore, | et Custos Rotulorum per la Provincia di Derbij, Primo Giudice in Eijre sopra tutte Le Foreste Reali, e Trent North, et uno del' | Consiglio privato, et Cavaliere del' Nobilissimo Ordine della Giartiera | in Amsterdam per | ESTIENNE ROGER Libraro |*

Engraved, oblong folio format. Score (1703 issue: 3-31 pp.; 'Seconde édition': 3-35 pp.), Single plates 26.5 x 19cm.

**Issue** ER, [1703]. {RISM V 2113}  
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 15,111.  
 ER, Seconde édition, augmentée, [1709-1712]. {RISM V 2113}  
**London, Roy. Acad. Mus.** (<< welke issue?)  
**Paris, Bibl. Nat.** (= Seconde édition)  
**Wiesentheid, Mus. 138** (title page missing, pp. 1-35) (Zobely 1968, no. 138, p. xxx).

**Reprint** *Gasparini's solos for a violin, with a through bass for the harpsicord or bass violin ... Opera prima.* London, John Walsh, [no.380], [1703]. {RISM V 2114; Smith 125, Smith&Humphries 1517} With dedication by Visconti to Devonshire.

**Advertisement** *Post Man*, 29 April 1703 (Francis Vaillant).  
*Post Man*, 25-27 May 1703; 'To all lovers of simphony. The original edition of sig. Gaspardinis solo book for a violin and a base, engraven at Amsterdam, by Stephen Roger, and printed on Royal paper, is sold by Francis Vaillant 3 doors from the west-corner of Catherine-street, by Mr Collin near Temple-bar, and by Mr. Hare in Pauls church-yard.'  
*Post Man*, 29 May 1703: a seventh solo will be given to buyers of this edition.

**Catalogues** First: Arnauld 1703.  
*Catalogue 1712*, p. 29: 'Gasparo Visconti Romano opera prima, Sonate à Violino solo e Basso Continuo, *seconde édition augmentée* - f 3.0.'  
*Catalogue 1716*, p. 328 (no. 297).  
*Catalogue 1735*, p. 41 (no. 297).  
*Catalogue 1744*, p. 25 (no. 297).

**Price** f 3:0.

**Inventory** [p. 356] '5 - Visconti (Gasparo), p<sup>ma</sup> a viol: Solo.'

### Contents

[1] Dedication by Gasparo Visconti to Eccellentissimo Prencipe, Londra, 3 Marzo 1703.  
 3-7 Sonata I (F): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Grave, Gigha Allegro.  
 8-13 Sonata II (A-3): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Allegro-Adagio, Presto.  
 14-17 Sonata III (g-1): Largo, Allemanda Allegro, Grave, Gigha Allegro.  
 18-22 Sonata IV (C): Preludio Adagio, Allegro, Grave, Gigha.  
 23-27 Sonata V (e): Grave, Allegro, Grave, Allegro.  
 28-31 Sonata VI (B-flat-1): Adagio, Largo, Grave, Allegro.  
 32-35 Sonata VII à 3 con Ripieni quando suono il Secondo Violino (F): Grave-Presto, Grave, Allegro (three parts in score). [final page below the lowest staff little engraved animals: a cat chasing five mice, at least in Wiesentheid copy]

### Facsimile edition

### Modern edition

### Literature

### Remarks

— Visconti & Schickhardt — *Airs Opus 2* — [337] — [1710] —

GASPARO VISCONTI, 'Airs à deux flûtes sans basse ... Opera seconda.' Seconde édition, ER, [1710].

- Source** *A collection of aires purposely made and contriv'd for two flutes.* Londen, John Walsh, [no. 71], [1703]. {RISM 2116; Smith 127, Smith&Humphries 1516}
- Issue** ER, Seconde édition, considérablement augmentée par Mr. Scickhard, [1710]. {not extant?}
- Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 8 May 1710.
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 22; 'Gasparo Visconti opera seconda, Aires à deux Flûtes sans Basse, seconde Edition considerablement augmentée par Mr. Schickhard - *f* 1:10.' *Catalogue 1716*, p. 319 (no. 337). *Catalogue 1735*, p. 29 (no. 337). *Catalogue 1744*, p. 14 (no. 337).
- Price** *f* 1:10.
- Inventory** [p. 356] '24 - [Visconti (Gasparo),] seconda Duo.'
- Literature** Lasocki 1977, p. 52.
- 

— Visconti — '2 Concerts et 1 Solo' — (Manuscript) —

GASPARO VISCONTI, '2 Concerts pour le violon, et 1 Solo.' Manuscript.

- Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 293] '[no.] 34 - Viscontini, Deus concerts pour Le violon e un solo.'
- 

— Vitali — *Sonate Opus 9* — [132] — (Heus, 1684) —

GIOVANNI BATTISTA VITALI, *Sonate da chiese a due violini ... Opera nona.* Amsterdam: Joan Philip Heus, 1684.

Title engraving 'P. Schenk fecit' (plate 21 x 16 cm) with title:

SONATA DA CHIESA   à deux Violini   Consecrate al Nome immortale della Sacra   CESAREA MAESTA DEL SEMPRE AUGUSTO   LEOPOLD PRIMO IMPERATORE   da gio: Battista Vitali Bolognese   Vice Maestro di Capella del Serenissimo signor   Duca di Modena et Accademico   Filaschise e Filarmonico   Opera Nona.   In Amsterdam per Ioanno Phillip Heus 1684.
---

Engraved, oblong quarto format. Three partbooks: Violino Primo (20? pp.; only extant copy is incomplete), Violino Secondo (20 pp.), Bassus Continuuus (20 pp.). Quadruple plates 4 x (21.5 x 17) cm..

- Source** Lost Modenese edition? See Remarks.
- Issue** Amsterdam, Joan Phillip Heus, 1684. {RISM V 2167; Sartori 1968 1684g}  
London, Brit. Libr., K.7.c.2.(8.) (V1 incomplete, only pp. 1-12, ends half-way Sonata Ottava). (BL 1981 LVIII, p. 280)
- Advertisements** *Oprechte Haerlemse Courant*, 22 July 1684, 5 May 1685 (sold by Paulus Matthysz).
- Catalogues** First and last for sale: Xenophon 1699AA; 'Vitali Opera Nonates Sonates à 3 gravé.' First: *Catalogue 1716*, p. 340 (no. 132); '132. - Vitali opera nona XII. Sonate a tre, due violini e Basso Continuo. - *f* 3:0.' *Catalogue 1735*, p. 55 (no. 132).
-



**Price** *Catalogue 1744*, p. 37 (no. 132).  
Roger 1716-1744: f 3:0.  
**Inventory** [p. 357] '36 - Vitali, nona Solo.'

### Contents

#### Title

Letter of dedication by Vitali in Italian to Emperor Leopold I (engraved, plate 21 x 16 cm; for text see Sartori 1968, p. 171).

Sonata Prima (A-2): Allegro, Grave, Vivace, Grave, Allegro.

Sonata Seconda (c-1): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.

Sonata Terza (B-flat-1): Grave, Presto, Grave, Allegro, Grave, Presto.

Sonata Quarta (C): Largo, Allegro, Grave, Allegro, Grave, Presto.

Sonata Quinta (e): Grave, Largo, Grave, Allegro, Prestissimo.

Sonata Sesta (g-1): Vivace, Largo-Presto, Grave, Allegro.

Sonata Settima (D): Largo, Allegro, Grave, Allegro.

Sonata Ottava (g-1): Grave, Presto, Grave, Allegro, Grave, Allegro.

Sonata Nona (F): Grave, Allegro, Grave, Largo-Allegro, Presto.

Sonata Decima (a): Allegro, Grave, Largo, Allegro, Vivace.

Sonata Undecima (D): Vivace-Presto, Presto, Grave, Allegro, Pui Allegro.

Sonata Duodecima 'Sogetto contrario riverso' (C): Vivace, Grave, Allegro, Grave, Allegro.

### Remarks

Heus's edition has the dedication to Emperor Leopold I on the title page as well as the letter of dedication. In the only known Italian edition, Venice: Gardano, 1684 (RISM V 2168; Sartori 1968 1684f) there is no mention of the dedication on the title page nor a letter of dedication. This edition may be a reprint of a now lost Modenese edition: from Opus 7 onwards all other works of Vitali first appeared in Modena, Opus 7 in 1682, Opus 8 n 1683m Opus 10 and 11 in 1684, Opus 12 in 1685, Opus 13 in 1689 and Opus 14 in 1692.

Roger incorporated this edition in his own catalogue when he applied the numbering of his editions in the period 1712-1716. In principle it is possible that he reprinted Heus's edition, but we find that very unlikely, considering the dates of the first and Heus's editions, which both appeared in 1684.

---

Altmann 1922 Wilhelm Altmann, 'Thematischer Katalog der gedruckten Werke Anontio Vivaldis,' *Archiv für Musikwissenschaft* 4 (1922), pp. 262-279.

Pincherle 1948 Marc Pincherle, *Antonio Vivaldi et la musique instrumentale*. Paris: Floury, 1948. 309 pp. With separate *Inventaire thématique*, 74 pp.

Ryom 1986 Peter Ryom, *Répertoire des œuvres d'Antonio Vivaldi: Les compositions instrumentales*. Copenhagen: Engstrøm&Sødring, 1968. English translation by Birte Schlamowitz 1981; German translation by Peter Krause 1980.

---

## — Vivaldi — *Suonate Opus 1* — 363 — [1715] —

ANTONIO VIVALDI, *Suonate da camera a tre, due violini e violone o cembalo ... Opera prima*. ER, no. 363, [1715].

---

| SUONATE DA CAMERA | A TRE | *Due Violini e Violone o Cembalo* | DI | D. ANTONIO VIVALDI |  
 Musco di Violino, Professore Veneto | OPERA PRIMA | A AMSTERDAM | Chez Estienne Roger  
 Marchand Libraire. | N<sup>o</sup>. 363. |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Violino Primo (23 pp.), Violino Secondo (17 pp.), Organo e Violoncello (17 pp.). Double plates 2 x (10 x 25) cm.

- Source** Venice, Giuseppe Sala, 1705. {RISM V 2191; Ryom 1986, p. 10}
- Issue** ER, no. 363, [1715]. {RISM V 2192; Ryom 1986, p. 10}  
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 26514 (not Wotquenne).  
 London, Brit. Libr., g.33.b. (BL 1981 LVIII, p. 294).  
 Manchester, Publ. Libr.  
 Munich, Bayerische Staatsbibl., 4 Mus.pr. 23319 (BSB 1988, p. 6797).  
 New Haven CN, Yale Univ.  
 Washington DC, Libr. Congr., M312 .4 .V793F .XIII, 17-28.  
 ER&LC, no. 363, [1723-1743]. {RISM V 2193; Ryom 1986, p. 10}  
 Cambridge, King's College, Rowe Mus. Libr., 27.231-232. No. 24 Res. (V1, BC).  
 Cambridge, Pendlebury Libr. Mus (BC).  
 Cambridge, Univ. Libr., MR320.b.70.317-319.  
 Oxford, Bodl. Libr., Mus. Sch. 175.d.14.(1-3.)  
 Paris, Bibl. Nat. (BC).
- Reprint** Paris, Leclerc, Leclerc, Widow Boivin, [c. 1739]. {RISM 2194-2195; Ryom 1986, pp. 10-11}
- Advertisement** *Post Man*, 1 October 1715 (Henri Ribotteau)
- Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 340 (no. 363).  
*Catalogue 1735*, p. 55 (no. 363).  
*Catalogue 1744*, p. 37 (no. 363).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 28.  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.
- Price** f4:0; £t 9 (Ballard 1731, Leclerc 1734-1737).
- Inventory** [p. 356] '20 - Vivaldi, prima Trio - 27/4/63 - f29:08.'

### Contents

- Sonata I (g-1): Preludio Grave, Allemanda Allegro, Adagio, Capriccio Allegro, Gavotta Allegro. [RV 73]  
 Sonata II (e): Grave, Corrente Allegro, Giga Allegro, Gavotta Allegro. [RV 67]  
 Sonata III (G-0): Adagio, Allemanda Allegro, Adagio, Sarabanda Allegro. [RV 61]  
 Sonata IV (E): Largo, Allegro, Adagio, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Giga Allegro. [RV 66]  
 Sonata V (F): Preludio Largo, Allemanda Presto, Corrente Allegro, Gavotta Presto. [RV 69]  
 Sonata VI (D): Preludio Grave, Corrente Allegro, Adagio, Allemanda Allegro. [RV 62]  
 Sonata VII (E-flat-2): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Sarabanda Andante, Giga Presto. [RV 65]  
 Sonata VIII (d): Preludio Largo, Corrente Allegro, Grave, Giga Allegro. [RV 64]  
 Sonata IX (A): Preludio Allegro, Adagio, Allemanda Allegro, Corrente Presto. [RV 75]  
 Sonata X (B-flat): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Gavotta Presto. [RV 78]  
 Sonata XI (b): Preludio Andante, Corrente Allegro, Giga Allegro, Gavotta Presto. [RV 79]  
 [Sonata] XII (d): Follia Adagio. [RV 63]

**Facsimile** New York, Performers' Editions, [c.1990] (Performers' Facsimiles 30).

**Internet** <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9066255g>

**References** Pincherle 1948, Inv. thém., p. 1; Ryom 1986, pp. 9-11.

— Vivaldi — *Sonate Opus 2* — [2] — [1712] —

Antonio Vivaldi, *Sonate a violino e basso per il cembalo ... Opera seconda*. ER, [1712].

| SONATE | a Violino e Basso per il Cembalo | Di | ANTONIO VIVALDI | *Musico di violino e Maestro de' Concerti del pio Ospedale della Pieta di Venezia* | OPERA SECONDA | A AMSTERDAM | Aux depens D'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | Chez qui l'on trouve un assortiment general de toute sorte de | Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue | N° 2 |

Engraved, upright folio format. Score (2-47 pp.). Double plates 2 x (20-28) cm.

- Source** Venice, Antonio Bartoli, 1709. {RISM V 2196}
- Issue** ER, [1709-1712]. {RISM V 2197}
- Berlin, Deutsche Staatsbibl. >>??<<
- Brussels, Cons. Roy. Mus., 26513/2 (not in Wotquenne)
- Cambridge, Univ. Libr., MR320.b.70.8.
- Dresden, Sächs. Landesbibl., X Mus 2389-R-9.
- Haslemere, Dolmetsch Libr.
- London, Brit. Libr., g.33.f. (BL 1981 LVIII, p. 294).
- London, Roy. College Mus., II.K.9. (4.).
- Paris, Bibl. Nat.
- Washington DC, Libr. Congr., M219 .V84F .XIII, 29-40.
- Reprint** London, John Walsh, [no. 540], [1721]. {RISM V 2198, 2200; Smith & Humphries 1522-1523}
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 28.  
*Catalogue 1716*, p. 326 (no. 2).  
*Catalogue 1735*, p. 39 (no. 2).  
*Catalogue 1744*, p. 23 (no. 2).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 28.  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.
- Price** f3:10; £t 8 (Ballard 1731, Leclerc 1734-1737).
- Inventory** [p. 356] '22 - [Vivaldi,] seconda Solo - f2:04.'

**Contents**

- 2-5 Sonata I (g-1): Preludio Andante, Giga Allegro, Sarabanda Allegro, Corrente Allegro. [RV 27]
- 5-9 Sonata II (A): Preludio a capriccio Presto, Adagio, Corrente, Adagio, Giga Allegro. [RV 31]
- 9-12 Sonata III (d): Preludio Andante, Corrente Allegro, Adagio, Giga Allegro. [RV 14]
- 13-17 Sonata IV (F): Andante, Allemanda Allegro, Sarabanda Andante, Corrente Presto. [RV 20]
- 18-20 Sonata V (b): Preludio Andante, Corrente Allegro, Giga Presto. [RV 36]
- 20-23 Sonata VI (C): Preludio Andante, Allemanda Presto, Giga Allegro. [RV 1]
- 24-27 Sonata VII (c-2): Preludio Andante, Allemanda Allegro, Corrente Allegro. [RV 8]
- 28-30 Sonata VIII (G): Preludio Largo, Giga Presto, Corrente Allegro. [RV 23]
- 3-35 Sonata IX (e): Preludio Andante, Capriccio Allegro, Giga Allegro, Gavotta Presto. [RV 16]
- 36-38 Sonata X (f): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Giga Allegro. [RV 21]
- 39-41 Sonata XI (D): Preludio Andante, Fantasia Presto, Gavotta Allegro. [RV 9]
- 42-47 Sonata XII (a): Capriccio Presto, Grave, Allemanda Allegro. [RV 32]

**Facsimile edition** New York: Performers' Facsimiles, no. 138, no date (1995?).

**Literature** Pincherle 1948, Inv. thém., pp. 2-3.

— Vivaldi — *L'estro armonico Opus 3 Libro 1-2* — [50-51] — [1711] —

ANTONIO VIVALDI, *L'estro armonico. Concerti ... Opera terza, Libro primo-seconda*. ER, [1711].

L' ESTRO ARMONICO   CONCERTI   Consacrati   ALL' ALTEZZA REALE   Di   FERDINANDO III   GRAN PRENCIPE DI TOSCANA   Da D. Antonio Vivaldi   <i>Musico di Violino e Maestro de Concerti del Pio Ospidale della Pieta di Venezia</i>   OPERA TERZA   LIBRO PRIMO.   A AMSTERDAM   Aux depens D' ESTIENNE ROGER Marchand Libraire   & Michel Charles Le Cene   N.º 50
L' ESTRO ARMONICO   CONCERTI   Consacrati   ALL' ALTEZZA REALE   Di   FERDINANDO III.   GRAN PRENCIPE DI TOSCANA   Da D. Antonio Vivaldi   <i>Musico di Violino e Maestro de Concerti del Pio Ospidale della Pieta di Venezia</i>   OPERA TERZA   LIBRO SECONDO.   A AMSTERDAM   Aux depens D' ESTIENNE ROGER Marchand Libraire   N.º 51

Engraved, upright folio format. Eight partbooks: Violino Primo (viii, 2-23, 2-21 pp.), Violino Secondo (2-15, 2-16 pp.), Violino Terzo (2-14, 2-14 pp.), Violino Quarto (2-12, 2-15 pp.), Alto Primo (2-11, 2-12 pp.), Alto Secondo (2-11, 2-12 pp.), Violoncello (2-13, 2-14 pp.), Violone e Cembalo (2-14, 2-13 pp.). Double plates 2 x (19 x 24.5) cm.

- Issue** ER, [1711]. {RISM V 2201}  
 Lille, Bibl. Mun.  
 London, Brit. Libr., g.33. (Vne&Cemb missing) (BL 1981 LVIII, p. 289).  
 London, Brit. Libr., f.90.c. (only V1) (BL 1981 LVIII, p. 289).  
**Londens exemplaar bekijken voor impressum van eerste issue.**  
 Schwerin, Mecklenburgische Landesbibl., (Kade 1974, p. 293).  
 Vicenza, Bibl. Civ. (incomplete).  
 ER, nos. 50-51, [1713-1723]. {RISM V 2202}  
 Cambridge MA, Harvard Univ.  
 Geneva, Bibl. Cons. Mus. <<<<RISM: 'Ausgabe unbestimmt'  
 Lyons, Bibl. Mun. Rés. 129971 (ex Académie du Concert; Guillot 1986, p. 105).  
 New York NY, Coll. Fuld. (incomplete) <<<<RISM: 'Ausgabe unbestimmt'  
 Rheda, Bentheim-Tecklenburgische Bibl. (V4 and A2 missing).  
 Washington DC, Libr. Congr., M 1012 .V85 Case (Libro secondo).  
 ER&LC, nos. 50-51, [1723-1743]. {RISM V 2203}  
 Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus. (Va1 missing).  
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 7940.  
 Lyons, Bibl. Mun. (Vc)  
 Munich, Bayerische Staatsbibl., 4 Mus.pr. 1383 (BSB 1988, p. 6783).  
 Oxford, Bodl. Libr., Mus. 183.C.30. (1-8.).  
 Paris, Bibl. Nat.  
 Paris, Coll. Pincherle  
 Rochester NY, Eastman Sch. Mus.  
 Stockholm, Kungl. Teat. Bibl. (incomplete).  
 Vicenza, Bibl. Civ.  
 Washington DC, Libr. Congr. (Libro primo).
- Reprint** *Vivaldi's most celebrated concertos in all their parts for the violins and other instruments with a thorough bass for the harpsichord ... Opera terza*. London, John Walsh, [no. 451] [1715, 1732]. {RISM V 2204, 2209-2210; Smith 469, Smith&Humphries 1520}  
*The second part of Vivaldi's most celebrated concertos ... Opera terza*. London, John Walsh, [no. 451], [1717, 1732]. {RISM V 2206, 2209-2210; Smith 509, Smith & Humphries 1520}  
 London, John Young, [before 1730]. {RISM V 2205, 2207}

- London, Mickepher Rawlins, [1725-1728]. {RISM V 2208}  
 Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin, [c. 1745]. {RISM V 2211-2213}
- Advertisement** *Post Man*, 16 October 1714; (Ribotteau:) ‘Beware of counterfeits, witness Vivaldi concertos that are done in London and wants half, and may be had very well for a less price, being not half compleate.’  
*Post Man*, 1 January 1715: \*\*\* \*\*
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 38.  
*Catalogue 1716*, pp. 340-341 (nos. 50-51).  
*Catalogue 1735*, p. 57 (nos. 50-51).  
*Catalogue 1744*, p. 39 (nos. 50-51).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 28.  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.
- Price** *f* 10:0 (in *Catalogue 1712* and *Catalogue 1716* the Libro primo and Libro secondo are separately priced, *f* 5:0 each); £t 24 (Ballard 1731, Leclerc 1734-1737).
- Inventory** [p. 356] ‘51 - [Vivaldi,] terza Concerti - 95/28/230 - *f* 143:0.’
- Contents**  
 Engraved picture of Vivaldi, ‘F.M. la Cave Sculptsit 1725’ (only in V1 of ER&LC issue).  
 Dedication in Italian by Vivaldi to Ferdinand III (only in V1).  
 Preface (only in V1).  
 Libro primo  
 Concerto I con quattro violini obligati (D): Allegro, Largo e spiccato, Allegro. [RV 54; P 146; M 406]  
 Concerto II con due violini e violoncello obligato (g-1): Adagio e Spiccato, Allegro, Larghetto, Allegro. [RV 578, P 326; M 407]  
 Concerto III con violino solo obligato (G): Allegro, Largo, Allegro. [RV 310; P 96; M 408]  
 Concerto IV con quattro violini obligati (e): Andante, Allegro assai, Adagio, Allegro. [RV 550; P 97; M 409]  
 Concerto V con due violini obligati (A): Allegro, Largo, Allegro. [RV 519; P 212; M 410]  
 Concerto VI con violino solo obligato (a): Allegro, Largo, Presto. [RV 356; P 1; M 411]  
 Libro secondo  
 Concerto VII con quattro violini e violoncello obligato (F): Andante, Allegro, Adagio, Allegro. [RV 567; P 249; M 412]  
 Concerto VIII con due violini obligati (a): Allegro, Larghetto e Spirituoso, Allegro-spiccato. [RV 522; P 2; M 413]  
 Concerto IX con violino solo obligato (D): Allegro, Larghetto, Allegro. [RV 230; P 147; M 414]  
 Concerto X con quattro violini e violoncello obligato (b): Allegro, Larghetto-Adagio-Largo, Allegro. [RV 580; P 148; M 415]  
 Concerto XI con due violini e violoncello obligato (d): Allegro, Adagio e spiccato-Allegro-Adagio, Largo e spiccato, Allegro. [RV 565; P 250; M 416]  
 Concerto XII con violino solo obligato (E): Allegro, Largo, Allegro. [RV 265; P 240; M 417]
- Facsimile** New York, Performer’s Facsimiles, no. 103, [...].
- References** Pincherle 1948, Inv. thém., pp. 10-11.

---

— Vivaldi — *La stravaganza Opus 4 Libro 1-2* — 399-400 — [1716] —

ANTONIO VIVALDI, *La Stravaganza Concerti ... Opera quarta*. ER, nos. 399-400, [1716].

LA STRAVAGANZA	CONCERTI	CONSACRATI A SUA ECCELLENZA	IL SIG. VETTOR
DELFINO	NOBILE VENETO	DA	D. ANTONIO VIVALDI
Concerti	del Pio Ospitale della Pietà di Venetia	OPERA QUARTA	LIBRO PRIMO
A			

AMSTERDAM   Chez Estienne Roger Marchand Libraire   N° 399
LA STRAVAGANZA   CONCERTI   CONSACRATI A SUA ECCELLENZA   IL SIG. VETTOR DELFINO   NOBILE VENETO   DA   D. ANTONIO VIVALDI   <i>Musico di Violino, e Maestro de Concerti   del Pio Ospitale della Pietà di Venetia</i>   OPERA QUARTA   LIBRO SECONDO   A AMSTERDAM   Chez Estienne Roger Marchand Libraire   N° 400

Engraved, uprught folio format. Five partbooks: Violino Primo Principale, Violino Primo, Violino Secondo, Alto Viola, Organo e Violoncello (2-21, 2-19 pp.). Double plates 2 x (19 x 25) cm.

<b>Issue</b>	ER, nos. 399-400, [1716]. {RISM V 2214} Brno, Moravsk $\square$ M $\square$ z. (incomplete) <b>London, Roy. Acad. Mus., 5.8.</b> Lund, Univ. Bibl. Paris, Coll. Pincherle The Hague, Mus. Neerl., no. 1547 (BC; not in RISM). ER&LC, nos. 399-400 [1723-1743]. {RISM V 2215} <b>Paris, Bibl. Nat.</b>
<b>Reprint</b>	London, John Walsh, [no. 452], [1728]. {RISM V 2216, 2218; Smith&Humphries 1524-1525} London, John Young, [before 1730]. {RISM V 2217}
<b>Advertisement</b>	<i>Daily Post</i> , 28 March 1722: Walsh sells Roger's edition (Smith&Humphries 1519).
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 344, (nos. 399-400). <i>Catalogue 1735</i> , p. 60 (nos. 369 [sic]-400). <i>Catalogue 1744</i> , p. 42 (nos. 399-400). Catalogue Ballard 1731, p. 28. Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.
<b>Price</b>	f 10:0; £t 24 (Ballard 1731, Leclerc 1734); £t 25 (Leclerc 1734).
<b>Inventory</b>	[p. 356] '15 - [Vivaldi,] quarta Concerti - 69/19/178 - f85:04.'

## Contents

### Libro primo

- Concerto I (B-flat): Allegro, Largo, Allegro. [RV 383A; P 327; M 418]  
 Concerto II (e): Allegro, Largo, Allegro. [RV 279; P 98; M 419]  
 Concerto III (G): Allegro, Largo, Allegro assai. [RV 301; P 99; M 420]  
 Concerto IV (a): Allegro, Grave, Allegro. [RV 357; P 3; M 421]  
 Concerto V (A): Allegro, Largo, Allegro. [RV 347; P 213; M 422]  
 Concerto VI (g-1): Allegro, Largo, Allegro. [RV 316A; P 328; M 423]

### Libro secondo

- Concerto VII (C): Allegro, Largo, Allefro. [RV 185; P 4; M 424]  
 Concerto VIII (d): Allegro, Adagio, Allegro. [RV 249; P 253; M 425]  
 Concerto IX (F): Allegro, Largo, Allegro. [RV 284; P 251; M 426]  
 Concerto X (c-2): Spiritoso, Adagio, Allegro. [RV 196; P 413; M 427]  
 Concerto XI (D): Allegro, Largo, Allegro assai. [RV 204; P 149; M 428]  
 Concerto XII (G): Spiritoso, e non Presto, Largo, Allegro. [RV 298; P 100; M 429]

<b>Literature</b>	Pincherle 1948, Inv. thém., pp. 12-13.
-------------------	--

— Vivaldi — *Sonate Opus 5* — 418 — [1716] —

ANTONIO VIVALDI, *Sonate, quattro a violino solo e basso & due a due violino & basso continuo ... Opera quinta o vero parte seconda del Opera seconda*. JR, no. 418, [1716].

VI SONATE   Quatro à Violino Solo e Basso   & DUE   a due Violini & Basso Continuo   DI   ANTONITIO VIVALDI   OPERA QUINTA   <i>O vero Parte Seconda del Opera Seconda</i>   A AMSTERDAM   Chez Michel Charles Le Cene   Libraire   N <sup>o</sup> 418
--

Engraved, upright folio format. Score (25 pp.), Violino Secondo (3 pp.). Double plates 2 x (20 x 28) cm.

- Issue** JR, no. 418, [1716]. {RISM V 2219}  
Berlin, Deutsche Staatsbibl. (East), Rara Mus. 12015 (incomplete).  
London, Brit. Libr., h.219.e.(7.) (V2 missing). (BL 1981 LVIII, p. 294)  
LC, no. 418, [1723-1743]. {RISM V 2220}  
Berlin, Deutsche Staatsbibl. (East), Rara Mus. 12020.  
Brussels, Cons. Roy. Mus., 26513/1 (only score; 'J.B. Cartier de l'Académie de  
Musique). (Not in Wotquenne)  
**Paris, Bibl. Nat.**
- Catalogues** First: *Catalogue 1725*, pp. 43, 59 (no. 418).  
*Catalogue 1735*, pp. 39, 55 (no. 418).  
*Catalogue 1744*, pp. 23, 37 (no. 418).  
Catalogue Ballard, p. 28.  
Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.
- Price** f3:0; £t 7 (Ballard 1731); £t 8 (Leclerc 1734-1737).
- Inventory** [p. 356] '45 - [Vivaldi,] quinta Solo - f6:15.'
- Contents**  
[For violin and figured bass:]
- 1-5 Sonata XIII (F): Preludio Largo, Corrente Presto, Sarabande Andante, Giga Allegro.  
6-9 Sonata XIV (A): Preludio Largo, Corrente Presto, Gavotta Allegro.  
9-14 Sonata XV (Bflat-1): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Corrente Allegro, Gavotta Presto.  
15-19 Sonata XVI (b): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Corrente Allegro.  
For two violins and figured bass (Violino Primo and Basso Continuo in score; Violino  
Secondo separate):  
19-23 Sonata XVII (B=flat): Preludio Andante, Allemanda Allegro, Corrente Allegro.  
23-25 Sonata XVIII (g): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Air Menuet Allegro.
- Facsimile** New York: Performers' Facimiles, no. 139, n.d. [1995?].
- References** Pincherle 1948, Inv. thém., p. 3.
- 

— Vivaldi — *Concerti Opus 6* — 452 — [1723-1724] —

ANTONIO VIVALDI, *Concerti a 5 stromenti, tre violini, alto viola e basso continuo ... Opera sesta*. JR, no. 452, [1719].

VI CONCERTI   à Cinque Stromenti, tre Violini,   Alto Viola e Basso Continuo   DI   D. ANTONIO VIVALDI   <i>Musico di Violino, e Maestro de Concerti</i>   del Pio Ospitale della Pietà di Venetia   OPERA SESTA   A AMSTERDAM   CHEZ JEANNE ROGER   N <sup>o</sup> 452
---

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Violino Primo Principale (2-25 pp.), Violino Primo, Violino Secondo, Alto Viola, Organo e Violoncello (2-15 pp.). Double plates 2 x (19 x 25) cm.

- Issue** JR, no. 452, [1719]. {RISM V 2221}  
 Brno, Moravské Múz. (incomplete).  
 London, Brit. Libr., g.33.d.(1.) (BL 1981 LVIII, p. 285).  
 London, Roy. College Mus., LX.E.1.(3.) (V2, Va, BC).  
**Paris, Bibl. Nat.**  
 The Hague, Mus. Neerl., no. 1548 (V1pr, BC; not in RISM).  
 ER&LC, no. 452, [1723-1743], {RISM V 2222}  
 London, Roy. College Mus., LX.E.1.(3.) (V1pr, V1).  
 Lund, Univ. Bibl.  
**Paris, Coll. Pincherle.**
- Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 65 (no. 452).  
*Catalogue 1735*, p. 61 (no. 452).  
*Catalogue 1744*, pp. 42-43 (no. 452).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 28.  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.
- Price** f 5:0; £t 12 (Ballard 1731, Leclerc 1734-1737).
- Inventory** [p. 357] '23 - Vivaldi, sesta Concerti - f 13:16.'

**Contents**

- Concerto I (g-1): Allegro, Grave Solo, Allegro. [RV 324; P 329; M 436]  
 Concerto II (E-flat-2): Allegro, Largo Solo, Allegro. [RV 259; P 414 = 355; M 437]  
 Concerto III (g): Allegro, Adagio, Allegro. [RV 318; P 330; M 438]  
 Concerto IV (D): Allegro, Adagio, Allegro. [RV 216; P 150; M 439]  
 Concerto V (e): Allegro, Largo, Allegro. [RV 280; P 101; M 440]  
 Concerto VI (d): Allegro, Largo Solo, Allegro. [RV 239; P 254; M 441]

- Literature** Pincherle 1948, Inv. thém., pp. 13-14.

— Vivaldi — *Concerti Opus 7 Libro 1-2* — 470-471 — [1720] —

ANTONIO VIVALDI, *Concerti a cinque, tre violini, alto viola e basso continuo ... Opera settima*, JR, nos. 470-471, [1720].

CONCERTI   à Cinque Stromenti, tre Violini,   Alto Viola e Basso Continuo   DI   D. ANTONIO VIVALDI   <i>Musico di Violino, e Maestro de Concerti</i>   del Pio Ospitale della Pieta di Venetia   OPERA SETTIMA   <i>Libro Primo</i>   Uno e con Oboe   A AMSTERDAM   Chez Jeanne Roger   N <sup>o</sup> 470
CONCERTI   à Cinque Stromenti, tre Violini,   Alto Viola e Basso Continuo   DI   D. ANTONIO VIVALDI   <i>Musico di Violino, e Maestro de Concerti</i>   del Pio Ospitale della Pieta di Venetia   OPERA SETTIMA   <i>Libro Secondo</i>   Uno e con Oboe   A AMSTERDAM   Chez Jeanne Roger   N <sup>o</sup> 471

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Haubois [Concerto I] & Violino Primo Principale [Concerto II-VI] (1-3, 4-21, 2-3, 4-23 pp.), Violino Primo, (12, 2-17 pp.), Violino Secondo (10, 14 pp.), Alto Viola (11, 10 pp.), Organo e Violoncello (14, 14 pp.). Double plates 2 x (19 x 25) cm.

- Issue** JR, nos. 470-471, [1720]. {RISM V 2223}



Berlin, Deutsche Staatsbibl., K.H.M. 5537 (Thouret 1895, p. 233) (not in RISM; Olim?). East: Mus. 17034.  
 Brno, Moravské Múz. (incomplete).  
 Londen, Brit. Libr., g.33.d.(2.) (BL 1981 LVIII, p. 285).  
 Londen, Roy. College Mus., LX.E.1.(4.).  
 Lund, Univ. Bibl.  
 Paris, Bibl. Nat.  
 The Hague, Mus. Neerl.

Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 83 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).

Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek Bq Vivaldi 1.

LC, nos. 470-471, [1723-1743]. {RISM V 2224}

Rheda, Bentheim-Teckl. Bibl., Rheda 842.

**Catalogues**

First: *Catalogue 1725*, p. 65 (nos. 470-471).

*Catalogue 1735*, p. 61 (nos. 470-471).

*Catalogue 1744*, p. 43 (nos. 470-472 [sic]).

*Catalogue Walsh c. 1730* (Smith&Humphries cat. no. 11b; no. 1521).

*Catalogue Ballard 1731*, p. 28.

*Catalogue Leclerc 1734*, p. 66, 1737, p. 76.

**Price**

*f* 10:0 (in *Catalogue 1725* Libro primo and secondo are priced separately, *f* 5:0 each);

£t 24 (Ballard 1731, Leclerc 1734); £t 25 (Leclerc 1737).

**Inventory**

[p. 357] '39 - [Vivaldi,] settima Concerti - 69/8/144½ - *f* 86:17.'

**Contents**

Libro primo

Concerto I (Haubois) (Bflat): Allegro, Adagio, Allegro. [RV 465; P 331; M 442]

Concerto II (C): Allegro, Largo, Allegro. [RV 188; P 5; M 443]

Concerto III (g-1): Allegro, Grave, Presto. [RV 326; P 332; M 444]

Concerto IV (a): Allegro, Adagio, Allegro. [RV 354; P 6; M 445]

Concerto V (F): Allegro, Grave-Adagio, Allegro. [RV 285a; P 255; M 446]

Concerto VI (B-flat): Allegro, Largo, Allegro. [RV 374; P 333; M 447]

Libro secondo

Concerto I (Haubois) (B-flat): Allegro, Largo, Allegro. [RV 464; P 334; M 448]

Concerto II (G): Allegro Assai, Largo Cantabile, Allegro. [RV 299; P 102; M 449]

Concerto III (Bflat-1): Allegro, Grave Spiccato, Alabreve [sic]. [RV 373; P 335; M 450]

Concerto IV (F): Allegro, Adagio, Allegro. [RV 294a; P256; M 451]

Concerto V (D): Allegro, Grave, Allegro. [RV 208a; P 151; M 452]

Concerto VI (D): Allegro, Grave Assai, Allegro. [RV 214; P 152; M 453]

**Literature**

Pincherle 1948, Inv. Thém., pp. 14-15.

**Remark**

The Collegium Musicum Ultrajectinum possessed a copy (Van Riemsdijk 1881, p. 108).

— Vivaldi — *Il cimento Opus 8 Libro 1-2* — 520-521 — [1725] —

ANTONIO VIVALDI, *Il cimento dell' armonia e dell' inventione, concerti a 4 e 5 ... Opera ottava, Libro primo-secondo*. LC, nos. 520-521, [1725].

	IL CIMENTO DELL' ARMONIA		E DELL' INVENTIONE		CONCERTI		a 4 e 5.		Consacrati		ALL'
	ILLUSTRISSIMO SIGNORE		Il Signor Venceslao Conte di Marzin, Signore Ereditario		di Hohenebe,		Lomniz, Tschista, Krzinetz, Kaunitz, Doubek,		et Sowoluska, Cameriere Attuale, e Consigliere di		S.M.C.C.
	DA D. ANTONIO VIVALDI		Maestro in Italia dell' Illustris: <sup>mo</sup> Signor Conte Sudetto,		Maestro						

*dé Concerti del Pio Ospitale della Pietà in Venetia, | e Maestro di Capella dà Camera di S.A.S. il Signor I Principe Filippo Langravio d'Hassia Darmistath. | OPERA OTTAVA | Libro Primo | A AMSTERDAM | Spese di MICHELE CARLO LE CENE | Libraro | N.º 520 |*

*| IL CIMENTO DELL' ARMONIA | E DELL' INVENTIONE | CONCERTI | a 4 e 5 | Consecrati | ALL'ILLUSTRISSIMO SIGNORE | Il Signor Venceslao Conte di Marzin, Signore Ereditario | di Hohenebe, Lomniz, Tschista, Krzinetz, Kounitz, Doubek | et Sowoluska, Cameriere Attuale, e Consigliere di | S.M.C.C. | DA D. ANTONIO VIVALDI, | Maestro in Italia dell' Illustris.<sup>mo</sup> Signor Conte Sudetto, | Maestro dé Concerti del Pio Ospitale della Pietà in Venetia, | e Maestro di Capella da Camera di S.A.S. il Signor | Principe Filippo Langravio d'Hassia Darmistath. | OPERA OTTAVA | Libro Secondo | A AMSTERDAM | Spesa di MICHELE CARLO LE CENE | Libraro | N.º 521 |*

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Violino Principale (iv, 2-25, 2-25 pp.), Violino Primo (2-19, 13 pp.), Violino Secondo, (2-18, 13 pp.), Alto Viola (14, 10 pp.), Organo e Violoncello (15, 2-18 pp.)  
Double plates 2 x (19 x 24,5) cm.

<b>Issue</b>	LC, nos. 520-521, [1725]. {RISM V 2225} Berkeley CA, Univ. Cal. (incomplete). Berlin, deutsche Staatsbibl., K.H.M. 5537 (Thouret 1895, p. 233) (not in RISM; Olim?). East: Mus. 12022. Besançon, Bibl. Mun. (VP, BC). Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus. Brussels, Cons. Roy. Mus., 7941. (Wotquenne 1902, p. 513) Cambridge, Fitzwilliam Mus. (incomplete). Cambridge MA, Harvard Univ. Dresden, Sächs. Landesbibl., X Mus 2389-O-1 (AV missing). London, Brit. Libr., g.33.c. (BL 1981 LVIII, p. 284) Moscow, Bibl. Cons. Tsjaikovsky (incomplete?). Oxford, Bodl. Libr., Mus. 179.c.10. (V2 missing) Paris, Bibl. Nat. Paris, Coll. Pincherle. Rheda, Bentheim-Teckl. Bibl., Rheda 840 (Vpr, V1, Org&Vlc) Rostock, Univ.bibl. (incomplete). Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl. (incomplete). Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 84 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer). *Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek Bq Vivaldi 2. Washington, Libr. Congr., M1040 .V85 op. 8.
<b>Reprint</b>	Paris, Le Clerc le cadet, Le Clerc, Mme Boivin, [c. 1739]. {RISM V 2226-2228}
<b>Advertisement</b>	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 14 December 1725.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 60 (nos. 520-521). <i>Catalogue 1735</i> , p. 56 (nos. 520-521). <i>Catalogue 1744</i> , p. 38 (nos. 520-521). <i>Catalogue Leclerc 1734</i> , p. 66, 1737, p. 76.
<b>Price</b>	f 12:0; £t 30 (Leclerc 1734-1737).
<b>Inventory</b>	[p. 282] [no.] '38 - Vivaldi Opera ottava XII Concerti H: Cimento Armonia.' [p. 283] [no.] '45 - Vivaldi Opera ottava XII concerti.' [p. 357] '22 - [Vivaldi,] ottava Concerti - 78/19/168 - f 111:02. Portrait de l'auteur - 1/-/1 - f 0:8.'

## Contents

Libro Primo

Dedication to Wencelsaus Count of Morzin by Antonio Vivaldi (only VP).

Sonnetto ... La primavera (only VP).

Sonnetto ... L'estade (only VP).

Sonnetto ... L'autunno (only VP).

Sonnetto ... L'inverno (only VP).

Concerto I 'La Primavera' (E): Allegro, Largo, Allegro. [RV 269, P 241, M 76].

Concerto II 'l'Estate' (g): Allegro, Adagio, Presto. [RV 315, P 336, M 77]

Concerto III 'l'Autunno' (F): Allegro, Adagio, Allegro. [RV 293, P 257, M 78].

Concerto IV 'l'Inverno' (f): Allegro, Largo, Allegro. [RV 297, P 442, M 79]

Concerto V ['La Tempesta di Mare'] (E-flat-2): Presto, Largo, Allegro. [RV 253, P 415, M 80]

Concerto VI, ['Il Piacere'] (C): Allegro, Largo e cantabile, Allegro. [RV 180, P 7, M 81]

Libro secondo

Concerto VII (d): Allegro, Largo, Allegro. [RV 242, P 258, M 82]

Concerto VIII (g-1): Allegro, Largo, Allegro. [RV 332, P 337, M 65]

Concerto IX (d): Allegro, Largo, Allegro. [RV 236, RV 454, P 259, M 2]

Concerto X ['La Caccia'] (B-flat): Allegro, Adagio, Allegro. [RV 362, P 338, M 83]

Concerto XI (D): Allegro, Largo, Allegro. [RV 210, P 153, M 84]

Concerto XII (C): Allegro, Largo, Allegro. [RV 178, RV 449, P 8, M 85]

**Facsimile editions** Ed. Greta Haenen. Peer, Alamire, 1991.

New York, Performers' Editions, n.d., ca. 1990? (Performers' Facsimiles 3)

**Literature** Pincherle, 1948, Inv. thém., pp. 16-17.

— Vivaldi — *La cetra* Opus 9 Libro 1-2 — 533-534 — [1727] —

ANTONIO VIVALDI, *La cetra concerti ... Opera nona, Libro primo-secondo*. LC, nos. 533-534, [1727].

LA CETRA	CONCERTI	Consacrati	ALLA	SACRA, CESAREA, CATTOLICA, REAL MAESTA	DI
CARLO VI	IMPERADORE	E TERZO RE DELLE SPAGNE	DI BOHEMIA DI UNGARIA &c. &c. &c.	DA D.	
ANTONIO VIVALDI	Musico di Violino, Maestro del Pio Ospitale	della Citta di Venetia e Maestro di	Capella	di Camera di S.A.S. Il Sig. <sup>r</sup> Principe	Filippo Langravio d'Hassia Darmistaht
OPERA NONA	Libro Primo	A AMSTERDAM	Spesa di MICHELE CARLO LE CENE	Libraro	N.º 533

LA CETRA	CONCERTI	Consacrati	ALLA	SACRA, CESAREA, CATTOLICA, REAL MAESTA	DI
CARLO VI	IMPERADORE	E TERZO RE DELLE SPAGNE	DI BOHEMIA DI UNGARIA &c. &c. &c.	DA D.	
ANTONIO VIVALDI	Musico di Violino, Maestro del Pio Ospitale	della Citta di Venetia e Maestro di	Capella	di Camera di S.A.S. Il Sig. <sup>r</sup> Principe	Filippo Langravio d'Hassia Darmistaht
OPERA NONA	Libro Secondo	A AMSTERDAM	Spesa di MICHELE CARLO LE CENE	Libraro	N.º 534

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Violino Primo (vi, 2-25, 2-25 pp.), Violino Secondo (2-13, 14 pp.), Violino Terza (2-13, 14 pp.), Alto Viola (2-11, 13 pp.), Organo e Violoncello (2-14, 13 pp.). Double plates 2 x (19,5 x 29) cm.

**Issue** LC, nos. 533-534, [1727]. {RISM V 2229}

Cambridge, Fitzwilliam Mus. (Va).

London, Brit. Libr., g.33.e.(1.). (BL 1981 LVIII, p. 284)

Paris, Coll. Pincherle.

Rheda, Bentheim-Teckl. Bibl., an Rheda 840 (V3, Org&Vlc).

Rostock, Univ.bibl. (Libro secondo, V1, V2, Va, Org&Vlc).

Stockholm. Kungl. Mus. Akad. Bibl. (Org&Vcl).

Stockholm, Kungl. Teat. Bibl. (Org&Vcl).

The Hague, Gemeentemuseum, 28 E 10.

Washington, Libr. Congr.

Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 140 (Zobely 1967, no. 140, p. 128).

**Catalogues**

*Catalogue 1735*, p. 62 (nos. 533-534).

*Catalogue 1744*, p. 44 (nos. 533-534).

Catalogue Ballard 1731, p. 28.

Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.

**Price**

f 10:0; £t 24 (Ballard 1731, Leclerc 1734); £t 25 (Leclerc 1734-1737).

**Inventory**

[p. 282] [no.] '39 - [Vivaldi Opera] nona La Cetra XII Concerti.'

[p. 357] '50 - [Vivaldi,] nona Concerti - 53/15/170 - f 105:10.'

**Contents**

Libro primo

Dedication (only in V1).

Concerto I (C): Allegro, Largo, Allegro. [RV 183, P 38, M 256; 3th movement RV 181a P 9, M 122]

Concerto II (A): Allegro, Largo, Allegro. [RV 345, P 214, M 126]

Concerto III (g): Allegro non molto, Largo, Allegro non molto. [RV 334, P 339, M 127]

Concerto IV (E): Allegro non molto, Largo, Allegro non molto. [RV 263a, P 242, M 123]

Concerto V (a): Adagio Presto, Largo, Allegro. [RV 358, P 10, M 128]

Concerto VI (A): Allegro, Largo, Allegro non molto. [RV 348, P 215, M 129]

Libro secondo

Concerto VII (B-flat): Allegro, Largo, Allegro. [RV 359, P 340, M 130]

Concerto VIII (d): Allegro, Largo, Allegro. [RV 238, P 260, M 131]

Concerto IX (B-flat): Allegro, Largo e spiccato, Allegro. [RV 530, P 341, M 132]

Concerto X (G): Allegro molto, Largo cantabile, Allegro. [RV 300, P 103, M 124]

Concerto XI (c): Allegro, Adagio, Allegro. [RV 198a, P 416, M 133]

Concerto XII (b): Allegro non molto, Largo, Allegro. [RV 391, P 154, M 125]

**Literature**

Pincherle 1948, Inv. thém., pp. 18-19.

— Vivaldi — *Concerti Opus 10 — 544 — [1729] —*

ANTONIO VIVALDI, *VI Concerti a flauto traverso, violino primo e secondo, alto viola, organo e violoncello ... Opera decima*. LC, no. 544, [1729].

VI CONCERTI		<i>a Flauto Traverso</i>		<i>Violino Primo e Secondo</i>		<i>Alto Viola</i>		<i>Organo e Violoncello</i>		<i>Di</i>
D. ANTONIO VIVALDI		<i>Musico di Violino, Maestro del Pio Ospitale</i>		<i>della Citta di Venetia e Maestro</i>		<i>di Capella</i>		<i>di Camera di S.A.S. Il Sig: r Principe</i>		<i>Filippo Langravio d'Hassia Darmistaht</i>
OPERA DECIMA		AMSTERDAM		<i>a Spesa di</i>		MICHELE CARLO LE CENE		N <sup>o</sup> 544		

Engraved, upright golio format. Five partbooks: Flauto Traverzo (2-23 pp.), Violino Primo, Violino Secondo (2-18 pp.), Alto Viola (2-16 pp.), Organo e Violoncello (2-19 pp.). Double plates 2 x (19 x 26) cm.

**Issue**

LC, no. 544, [1729]. {RISM V 2230}

Cambridge, Fitzwilliam Mus. (Org&Vcl).

London, Brit. Libr., g.33.e.(2.). (BL 1981 LVIII, p. 285)

London, Brit. Libr., Hirsch III.558. (BL 1981 LVIII, p. 285).

Paris, Bibl. Nat. (FT).

Paris, Coll. Pincherle.

Rheda, Bentheim-Teckl. Bibl., Rheda 842.

- Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 63 (no. 544).  
*Catalogue 1744*, p. 44 (no. 544).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 28.  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.
- Price** f 6:0; £t 14 (Ballard 1731, Leclerc 1734); £t 15 (Leclerc 1737).
- Inventory** [p. 357] '34 - [Vivaldi,] decima Concerti - 41/4/91½ - f 53:08.'

**Contents**

- Concerto I La Tempesta di Mare (F): Allegro, Largo, Presto.  
 Concerto II La Notte (g-1): Largo, Fantasi Presto (B-flat-1), Presto (F-1), Il sonno Largo (c), Allegro (g-1).  
 Concerto III Il Gardellino (D): Allegro, Cantabile, Allegro.  
 Concerto IV (G): Allegro, Largo, Allegro.  
 Concerto V (F): Allegro, Largo, Allegro.  
 Concerto VI (G): Allegro, Largo, Allegro.

- Literature** Pincherle 1948, Inv. thém., p. 20.

— Vivaldi — *Concerti Opus 11* — 545 — [1729] —

ANTONIO VIVALDI, *Sei concerti a violino principale, violino primo e secondo, alto viola, organo e violoncello ... Opera undecima*. LC, no. 545, [1729].

	SEI		CONCERTI		a Violino Principale, Violino Primo e Secondo		Alto Viola, Organo e Violoncello			
di		D. ANTONIO VIVALDI		Musico di Violino, Maestro del Pio Ospitale della Citta di Venetia e Maestro di Capella		di Camera di S.A.S. Il Sig. <sup>r</sup> Principe		Filippo Langravio d'Hassia Darmstadt		OPERA
UNDECIMA		AMSTERDAM		a Spesa di MICHELE CARLO LE CENE		N <sup>o</sup> 545				

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Violino Prinzipale (2-8, 10-29), Violino Primo (2-20 pp., Violino Secondo (2-19 pp.), Alto Viola (2-15 pp.), Organo e Violoncello (2-21 pp.). Plates: 2 x19 x 26 cm.

- Issue** LC, no. 545, [1729]. {RISM V 2231}  
 Cambridge, Fitzwilliam Mus. (BC).  
 London, Brit. Libr., g.33.e.(3.) (BL 1981 LVIII, p. 285).  
 Paris, Bibl. Nat.  
 Paris, Coll. Pincherle.  
 Rheda, Bentheim-Tecklenburgische Bibl.
- Advertisement** *Leydsche Courant*, 24 October, 11 November 1729 (also for sale at Nicolas Selhof in The Hage and Dirk Haak in Leiden).
- Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 63 (no. 545).  
*Catalogue 1744*, p. 44 (no. 545).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 28.  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.
- Price** f 6:0; £t 15 (Ballard 1731, Leclerc 1737).
- Inventory** [p. 357] '29 - [Vivaldi,] undecima Concerti - 43/15/91 - f 50:14.'

**Contents**

- Concerto I (D): Allegro, Largo, Allegro.  
 Concerto II Il Favorito (e): Allegro, Andante, Allegro.  
 Concerto III (A): Allegro, Andante, [Allegro].  
 Concerto IV (G): Allegro, Largo cantabile (g-1), Allegro.

Concerto V (c-2): Allegro non molto, Largo (f-2), Allegro non molto  
Concerto VI Hautboy (g): Allegro non molto, Largo, Allegro [= op. 9, no. 3]

**Literature** Pincherle 1948, Inv. thém., p. 22.

---

— Vivaldi — **Concerti Opus 12 — 546 — [1729] —**

ANTONIO VIVALDI, *Sei concerti a violino principale, violino primo e secondo, alto viola, organo e violoncello ... Opera duodecima*. LC, no. 546, [1729].

SEI   CONCERTI   a Violino Principale, Violino Primo e Secondo   Alto Viola, Organo e Violoncello   di   D. ANTONIO VIVALDI   Musico di Violino, Maestro del Pio Ospitale della Citta di Venetia e Maestro di Capella   di Camera di S.A.S. Il Sig:’ Principe   Filippo Langravio d’Hassia Darmstadt   OPERA DUODECIMA   AMSTERDAM   a Spesa di MICHELE CARLO LE CENE   N° 546
---

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Violino Principale (2-25 pp.), Violino Primo (2-21 pp.), Violino Secondo (2-19 pp.), Alto Viola (2-15 pp.), Organo e Violoncello (2-19 pp.). Double plates 2 x (19 x 26) cm.

**Issue** LC, no. 546, [1729]. {RISM V 2232}  
Cambridge, Fitzwilliam Mus. (BC).  
London, Brit. Libr., g.33.e.(4.) (BL 1981 LVIII, p. 286).  
London, Roy. Acad. Mus. (incomplete).  
Paris, Bibl. Nat.  
Rheda, Bentheim-Tecklenburgische Bibl., an Rheda 843.  
Vienna, Ges. Musikfreunde.  
Tokyo, Musas. Ong. Daig.

**Advertisement** *Leydsche Courant*, 24 October, 11 November 1729 (also for sale at Nicolas Selhof in The Hage and Dirk Haak in Leiden).

**Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 63 (no. 546).  
*Catalogue 1744*, p. 44 (no. 546).  
Catalogue Ballard 1731, p. 28.  
Catalogue Leclerc 1734, p. 66, 1737, p. 76.

**Price** f 6:0; £t 15 (Ballard 1731, Leclerc 1734-1737).

**Inventory** [p. 357] ‘33 - [Vivaldi,] duodecima Concerti - 44/9/85¼ - f 50:10.’

**Contents**

Concerto I (g-1): Allegro, Largo, Allegro.  
Concerto II (d): Allegro, Larghetto (F), Allegro.  
Concerto III (D): Allegro, Grave (b), Allegro.  
Concerto IV (C): Largo, Allegro, Largo, Allegro.  
Concerto (Bflat): Allegro, Largo, Allegro.  
Concerto VI (Bflat): Allegro, Largo, Allegro.

**Literature** Pincherle 1948, Inv. thém., p. 22 □

---

— Vivaldi — **‘6 Concerts’ — (Manuscript 1) —**

ANTONIO VIVALDI, ‘6 Concerts à plusieurs parties.’ Manuscript.

---

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 296] '[no.] 60 - Antonio Vivaldi a Plusieur Party 6 Concerts.'

---

— **Vivaldi** — **'Sonate'** — **(Manuscript 2)** —

ANTONIO VIVALDI, 'Sonate a violino solo.' Manuscript.

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 299] '[no.] 81 - Sonate a violino Solo de Sig: Vivaldi.'

---