

Rudolf Rasch

The Music Publishing House of Estienne Roger

Saint-Hélène-Swaen

Please refer to this document in the following way:

Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger: Saint-Hélène-Swaen

<https://roger.sites.uu.nl/catalogue/>

For remarks, suggestions, additions and corrections: [r.a.rasch@uu.nl](mailto:r.a.rasch@uu.nl)

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2018

11 July 2018

# S

---

## — Saint-Hélène — ‘Suittes’ — (Manuscript) —

JEAN-BAPTISTE-FRANÇOIS SAINT-HÉLÈNE, ‘Suittes de pièces, par accords, pour la basse de viole, 2 livres.’ Manuscript.

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 289] [no.] 3 - Saint Hellene Suittes de Pieces par accords pour La Bassa de viola 2 Livres.’

---

## — Saint-Hélène — *Solos* — (Author) —

JEAN-BAPTISTE-FRANÇOIS SAINT-HÉLÈNE, *XII Solos for a violin, with a through bass for the harpsicord*. London, Author, c. 1740?. {RISM S 369}

**Inventory** [p. 280] [no.] ‘24 - St.Helene XII Sonata a violino solo e basso.’  
**Catalogues** First and last for sale: *Catalogue 1744*, p. 60; ‘12 Sonates à Violino Solo e Basso par St. Helene. -f 5:0.’

---

## — Saint-Lambert — *Principes du clavecin* — [1712] —

SAINT-LAMBERT, *Les principes du clavecin* ... ER, [1712].

LES PRINCIPES   DU   CLAVECIN   contenant une Explication exacte de tout ce qui   concerne la Tabulature & le Clavier.   Avec des Remarques necessaires pour l’intelligence de plusieurs   difficultés de la Musique.   Le tout divisé par Chapitres selon l’ordre des matieres.   Par Monsieur de SAINT LAMBERT.   [vignette]   A AMSTERDAM,   Aux Dépens d’ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l’on trouve un asortiment   general de toute sorte de Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue.
--

Bookprinted, upright octavo format (A-I(8) fols.; 11-142 pp.).

**Source** Paris, Christophe Ballard, 1702. {RISM Écrits pp. 747-748}  
**Issue** ER, [1709-1712]. {RISM Écrits p. 748}  
Antwerp, Kon. Vlaams Muziekcons., TEK (Schoor 1977, no. 314, p. 88)  
Berlin, Deutsche Staatsbibl. East, Rara Fk 3.  
Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., E.40.  
Brussels, Cons. Roy. Mus., 9160 (Wotquenne 1908, p. 153).  
Liège, Cons. Roy. Mus., (Barthélémy 1992, p. 174).  
Munich, Bayerische Staatsbibl.  
Paris, Bibl. Nat.  
The Hague, Gemeentemuseum.  
Vienna, Oestr. Nat.bibl.  
**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 11.

---

*Catalogue 1716*, p. 292.

*Catalogue 1735*, p. 2.

*Catalogue 1744*, p. 2.

**Price**

*f* 1:13.

**Inventory**

[p. 375] ‘2 - [Lambert] Principes de Clavecin.’

[p. 392] ‘190 - [St.Lambert] Principes du Clavecin  
met twee plaaties 1¼ Lib. - *f* 5:10.’

[p. 395] ‘100 - Principes de Clavecin par S<sup>t</sup>.Lambert 8° - *f* 2:10.’

**Contents**

[1] Title

[3-5] Preface

[6-10] Avis pour les Personnes qui veulent apprendre à jouer du Clavecin.

11-125 Chapitre I-XXVIII

126-142 Remarques sur quelques endroits de cet ouvrage.

[143-144] Table

‘Page 144’ Menuet (a) (engraving, oblong, 22 x 16 cm)

‘Page 145’ Gavotte (a) (engraving, onblong, 22 x 16 cm)

**Internet**

[http://javanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/4f/IMSLP176112-PMLP268029-Saint\\_Lambert.pdf](http://javanese.imslp.info/files/imglnks/usimg/4/4f/IMSLP176112-PMLP268029-Saint_Lambert.pdf)

**Remarks**

The phrase ‘dont on peut avoir chez lui le Catalogue’ in the imprint points to a publication in 1712.

There is a reference to this work or to this edition in a footnote of the “Préface” of Saint-Lambert, *Nouveau traité*.

— **Saint-Lambert** — *Nouveau traité* — [1712] —

SAINT-LAMBERT, *Nouveau traité de l'accompagnement du clavecin, de l'orgue, et des autres instruments ...* ER, [1712].

NOUVEAU TRAITE'   DE L'ACCOMPAGNEMENT   DU CLAVECIN,   DE L'ORGUE,   ET DES AUTRES INSTRUMENTS   <i>Par Monsieur DE SAINT LAMBERT</i>   [vignette]   <i>A AMSTERDAM.</i>   Aux Dépens d' <i>ESTIENNE ROGER</i> ,   Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un asor-   timent general de toute sorte de Musique, dont   on peut avoir che lui le Catalogue.
---

Bookprinted, upright octavo format (\*(4), A-H(8), I(3) [sic] fols.; 2[=A1v]-134 pp.).

**Source**

Paris, Christophe Ballard, 1707. {RISM Écrits p. 747}

**Issue**

ER, [1709-1712]. {RISM Écrits p. 747}

Ann Arbor MI, Univ. Mich.

Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., E.38.

Brussels, Cons. Roy. Mus., 16,617 (Wotquenne 1912, p. 475).

Cambridge, Univ. Libr., MR 588.d.70.4. /1.

Glasgow, Euing Mus. Libr.

Kopenhagen, Kong. Bibl.

London, Brit. Libr., (not in BL 1981).

Paris, Bibl. Nat.

Rome, Bibl. Mus. Cons.

The Hague, Gemeentemuseum.

Washington DC, Libr. Congr.

**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 11.  
*Catalogue 1716*, p. 292.  
*Catalogue 1735*, p. 2.  
*catalogue 1744*, p. 2.

**Price** f 1:13.

**Inventory** [p. 375] '17 - Lambert traité de l'accompagnement pour le Clavecin.'  
 [p. 392] '220 - St.Lambert traité d'accompagnement [sic] - f 6:0.'  
 [p. 395] '40 - traité d'accompagnement d Clavecin de S<sup>t</sup>. Lambert- f 1:0.'

**Contents**

\*2r-4r Preface.  
 1-134 Chapitre I-IX.

**Internet** <http://books.google.nl/books>

**Remarks** The phrase 'dont on peut avoir chez lui le Catalogue' in the imprint points to a publication in 1712.  
 The 'Preface' refers on fol. \*2r to *Les principes de clavecin* by Saint-Lambert (previous item), on fol. \*3r to the treatises of Nivers, Masson and Brossard. Footnotes mention the availability of these books in Roger's shop.

— **Saint-Luc** — *Suittes* Livre 1 — [342, 344] — [1707-1708] —

JACQUES DE SAINT-LUC, *Suittes pour le luth avec un dessus & une basse ad libitum ... Livre premier*. ER, [1707-1708].

XXXXXXXXXXXXXXXX  
 XXXXXXXXXXXXXXXX

Engraved, \*\*\* \*\* format. Three partbooks: Luth (), Dessus (), Basse (). Plates \*\*\*\*

**Issue** ER, [1707-1708]. {RISM S 370}

**Skara, Landsbibl. (V).**

**Reprint** *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte, &c. pour un dessus & basse ... Livre premier*. PM, [1709]. See next item.

**Advertisement** *Daily Courant*, 26 May 1709 (Isaac Vaillant).

**Catalogues** First: *Catalogue 1708*, pp. 8, 19.  
*Catalogue 1712*, pp. 14 (no. 344: only Dessus and Basse), p. 44 (no. 342: complete) (both Roger and Mortier impressions).  
*Catalogue 1716*, p. 308 (no. 344), p. 348 (no. 342).  
*Catalogue 1735*, p. 18 (no. 344), p. 69 (no. 342).  
*Catalogue 1744*, p. 5 (no. 344), p. 49 (no. 342).

**Price** Complete: f 4:0. Dessus and Basse only: f 3:0 (1708) controleren; f 1:0 (1712-1744)

**Inventory** [p. 329] '93 - Luc (St), Pieces de Luth Livre 1.  
 19 - [Luc (St),] Livre 1e a violino Solo.'

**Contents**

XXXXXXXXXXXXXXXX  
 XXXXXXXXXXXXXXXX

**Remark** Available in two versions: complete (lute, dessus and basse) and for dessus and basse only. The complete version received publisher's number 342, the dessus and basse, 344.

— **Saint-Luc** — *Preludii* Livre 1 — (Mortier, [1709]) —

JACQUES DE SAINT-LUC, *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte, &c. pour un dessus & basse .... Livre premier*. PM, [1709].

XXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Engraved, \*\*\* \*\*\* format. Three partbooks: Luth (), Dessus (), Basse (). Plates \*\*\*\*

**Source** ER, [1707-1708]. See previous item.  
**Issue** *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte, &c. pour un dessus & basse .... Livre premier*. PM, [1709]. {RISM S 371}  
**Skara, Landsbibl. (V).**  
**Catalogues** *Catalogue 1712*, pp. 14, 44 (both Roger and Mortier impressions).  
**Price** Complete: f 4:0 (1712). Dessus and Basse only: f 1:0 (1712)

**Contents**  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

— **Saint-Luc** — *Suittes* Livre 2 — [343, 345] — [1707-1708] —

JACQUES DE SAINT-LUC, *Suittes pour le luth avec un dessus & une basse ad libitum ... Livre second*. ER, [1707-1708].

XXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXXX

Engraved, \*\*\* \*\*\* format. Three partbooks: Luth (), Dessus (), Basse (). Plates \*\*\*\*

**Issue** ER, [1707-1708]. {RISM S 370}  
**Skara, Landsbibl. (V)**  
**Reprint** *Preludii, allemande, correnti, gighe, sarabande, gavotte, &c. pour un dessus & basse .... Livre second*. PM, [1709]. See next item.  
**Advertisement** *Daily Courant*, 26 May 1709 (Isaac Vaillant).  
**Catalogues** First: *Catalogue 1708*, pp. 8, 19. **controleren**  
*Catalogue 1712*, pp. 14 (no. 344: only Dessus and Basse), p. 44 (no. 342: complete) (both Roger and Mortier impressions). **controleren**  
*Catalogue 1716*, p. 308 (no. 345), p. 348 (no. 343).  
*Catalogue 1735*, p. 18 (no. 345), p. 69 (no. 443 [sic]).  
*Catalogue 1744*, p. 6 (no. 345), p. 49 (no. 343).  
**Price** Complete: f 4:0. Dessus and Basse only: f 3:0 (1708) controleren; f 1:0 (1712-1744)  
**Inventory** [p. 329] '84 - [Luc (St),] Idem Livre 2.  
52 - [Luc (St),] Livre 2e a violino Solo.'

**Contents**

XXXXXXXXXXXXXXXXX  
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXX

**Remark** Available in two versions: complete (lute, dessus and basse) and for dessus and basse only. The complete version received publisher's number 343, the dessus and basse, 345.

— **Saint-Luc** — *Preludii Livre 2* — [343, 345] — [1707-1708] —

JACQUES DE SAINT-LUC, *Preludii, allemande, correnti, gigue, sarabande, gavotte, &c. pour un dessus & basse .... Livre second.* PM, [1709].

XXXXXXXXXXXXXXXXX  
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXX

Engraved, \*\*\* \*\*\* format. Three partbooks: Luth (), Dessus (), Basse (). Plates \*\*\*\*

**Source** ER, [1707-1708]. See previous item

**Issue** PM, [1709]. {RISM S 371}

**Skara, Landsbibl. (V).**

**Catalogues** *Catalogue 1712*, p. 45 (both Roger and Mortier impressions).

**Price** Complete: f 4:0. Dessus and Basse only: f 1:0 (1712-1744)

**Contents**

XXXXXXXXXXXXXXXXX  
 XXXXXXXXXXXXXXXXXXX

— **Saint-Luc** — *Suittes Livre 3* — (??) —

JACQUES DE SAINT-LUC, 'Suittes pour le luth avec un dessus & une basse ad libitum ... Livre troisième.' ??

**Inventory** [p. 329] '20 - [Luc (St),] Idem [Livre] 3.'

**Remark** No other source mentions a third book of the *Suittes pour le luth* of Jacques de Saint-Luc,

— **Sammartini** — *Sonate Opus 1 Parte 1* — 583 — [1736] —

GIUSEPPE SAMMARTINI, *Sonate a solo, et a due flauti traversi col loro basso ... Opera prima, [Parte prima]*. LC, no. 583; London: author; Paris; Denise Vincent, [1736].

Le Cène issue

	SONATE		à Solo, et a due Flauti Trauersi,		col Loro Basso		OPERA PRIMA		Dedicata		al	
	ALTEZZA REALE		di		FEDERICO		PRINCIPE DI VALLA		ET ELETTORALE DI BRUNSWIK		DA GIUSEPPE	
	SAN MARTINI		Milanese		A AMSTERDAM		Chez MICHEL CHARLES LE CENE					

Sammartini issue (title-page not printed by Le Cène)

SONATE		<i>A Solo, et a due Flauti Trauersi</i>		<i>col Loro Basso</i>		OPERA PRIMA		Dedicata		<i>al</i>		ALTEZZA REALE		<i>di</i>		FEDERICO		<i>PRINCIPE DI VALLIA</i>		<i>ET ELETTORALE DI BRUNSWIK</i>		DI GIUSEPPE SAN		MARTINI		<i>Milanese</i>		<i>LONDON Printed for the Author.</i>	
--------	--	---	--	-----------------------	--	-------------	--	----------	--	-----------	--	---------------	--	-----------	--	----------	--	---------------------------	--	----------------------------------	--	-----------------	--	---------	--	-----------------	--	---------------------------------------	--

Vincent issue (title-page not printed by Le Cène)

SIX SONATES		À UNE FLÛTE TRAVERSIERE		avec la Basse,		<i>et six</i>		TRIO A DEUX FLÛTES		<i>Avec la Basse.</i>		PAR M <sup>R</sup> . JOSEPH S <sup>T</sup> . MARTINI		Milanois.		<i>Premier Ouvrage</i>		DEDIÉ		A.S.A.R.		<i>Le Prince De Galles.</i>		Gravé à Paris.		<i>Denis Vinc. scrip.</i>	
-------------	--	-------------------------	--	----------------	--	---------------	--	--------------------	--	-----------------------	--	--	--	-----------	--	------------------------	--	-------	--	----------	--	-----------------------------	--	----------------	--	---------------------------	--

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Flauto Traversiere Primo (iv, 2-15 pp.), Flauto Traversiere Secondo (ii, 2-13 pp.), Basso (ii, 2-14 pp.). Double plates 2 x (19 x 26) cm.

- Issues** LC, no. 583, [1735-1737]. {RISM S 715}  
 London, Brit. Libr., R.M. 16.e.26. (BL 1981 L, p. 148).  
 London, author, [1736]. {RISM S 714}  
 Brussel, Bibl. Cons. Roy., \*\*\*  
 Cambridge, King's Coll., Rowe Mus. Libr., 23.53-55 Res.  
 London, Brit. Libr., g.274.h.(5.)  
 New York, Publ. Libr. (alleen FIT1)  
 Washington, Libr. Congr.  
 Paris, Denise Vincent, [1736]. {RISM S 716}  
 Brussels, Bibl. Cons. Roy., 13,437
- Reprint** Paris, Le Clerc, Boivin, [1740]. {RISM S 717}  
 London, John Simpson, [c.1748]. {RISM S 718}
- Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 70 (handwritten addition): '583 San Martini Prima Solo e Trio a due flauti traversieri e basso - f<sup>8</sup>--.'  
 Not in *Catalogue 1744*.
- Price** f 8:0 (with Parte seconda).
- Inventory** [p. 332] '19 - Martini (San), Prima Trio e Solo - f 19:0.'

### Contents

iii Dedication to Frederic, prince of Wales, by Giuseppe Sammartini, London, 1736. (no text).

Sonata Prima (D): Andante Staccato, Allegro, Adagio, Allegro

Sonata II (G): Andante, Allegro, Adagio, Allegro

Sonata III (C): Andante ed Amoroso, Allegro assai, Adagio, Allegro

Sonata IV (G): Spiritoso, Andante, Allegro

Sonata V (c-2): Andante Affettuoso, Allegro, Andante, Minuet Allegro.

Sonata VI (b): Con spirito, Allegro, Andante e Staccato, [Alla Breve].

**Facsimile** Florence, SPES, 1994 = Archivum Musicum, Flauto Traversiere 27 (Sammartini issue).

**Remark** The dedicatee is Frederick Louis Prince of Wales (1707-1751), eldest son of George II King of Great-Britain.

---

## — Sammartini — Sonate Opus 1 Parte 2 — 583 — [1736] —

GIUSEPPE SAMMARTINI, *Sonate a solo, et a due flauti traversi col loro basso ... Opera prima, [Parte seconda]*. LC, no. 583; London: author, [1736].

Parte seconda - Sammartini issue (title page not printed by Le Cène)

SONATE   à Solo, et a due Flauti Trauersi,   col Loro Basso   OPERA PRIMA   Dedicata   al   ALTEZZA REALE   di   FEDERICO   PRINCIPE DI VALLA   ET ELETTORALE DI BRUNSWIK   DA GIUSEPPE SAN MARTINI   Milanese   LONDON   Printed for the Author
--

Engraved, upright folio format. Score (ii, 1-31 pp.). Double plates 2 x (18 x 26) cm.

**Issues** LC, no. 583, [1736]. {not extant?}  
London, author, [1736]. {RISM S 723}  
Brussels, Bibl. Cons. Roy., 5587.  
Cambridge, King's College, Rowe Mus. Libr., Box L.1/3, No. 12.  
London, Brit. Libr., g.86.b. (BL 1981 L, p. 148).  
London, Brit. Libr., R.M. 16.e.26. (BL 1981 L, p. 148).

**Reprint** Paris, Le Clerc, Boivin, [1740]. {Not extant?}

**Catalogues** See Parte Prima.

**Price** See Parte Prima.

**Inventory** See Parte prima.

**Contents**

1-5 Sonata Prima (e): Andante, Allegro, Tempo di Menuetto  
6-11 Sonata Secunda (G): Adagio mà non tanto, Allegro assai, Andante, Minuet, Secondo Minuet.  
12-17 Sonata Terza (a): Andante, Allegro, Spiritoso e Cantabile.  
18-23 Sonata Quarta (a): Andante, Allegro, Andante (A), Minuet Affettuoso (a), Da Capo all'Andante.  
23-27 Sonata Quinta (D): Adagio, Allegro, Rondo.  
28-31 Sonata Sesta (A): Con spirito, Adagio mà non tanto, Allegro assai.

**Facsimile** Sammartini issue: Florence, SPES, 1994 = Archivum Musicum, Flauto Traversiere 27.

— Sammartini — *Sonate Opus 2* — 584 — [1736] —

GIUSEPPE SAMMARTINI, *XII Sonate a flauto traversiere solo con il basso ... Opera seconda*. LC, no. 584, [1736]

XII SONATE   a Flauto Traversiere Solo   Con il Basso   OPERA SECONDA   Di   GIUSEPPE SAN MARTINI   Milanese   A AMSTERDAM   Chez MICHEL CHARLES LE CENE   N <sup>o</sup> . 584
--

Engraved, upright folio format. Score (ii, 58 pp.). Double plates 2 x (19 x 26) cm.

**Issue** LC, no. 584, [1735-1737]. {RSIM S 726}  
London, Brit. Libr., g.86.f. (BL 1981 L, p. 149).  
Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 57 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).

**Reprint** *Six solos for a german flute or violin with a thorough bass for the harpsichord or violoncello ... Opera seconda*. London, John Walsh & Joseph Hare, [no no.], [1745].  
{RISM S 727-728; Smith & Humphries 1319-1320; only nos. 1-6}

**Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 70 (no. 584) (handwritten addition).  
*Catalogue 1744*, p. 19 (no. 584).

**Price** f 5:0.

**Inventory** [p. 332] '33 - [Martini (San),] seconda Solo - 29/1/59 - f 26:18.'



### Contents

1-5	Sonata I (G): Adagio, Allegro Assai, Minuet, Andante (g), Da Capo al Minuet.
6-9	Sonata II (C): Andante Spiritoso, Andante Lento, Allegro.
10-13	Sonata III (e): Allegro, Andante, Minuet.
14-19	Sonata IV (G): Andante, Allegro, Affettuoso (e), Allegro Assai.
20-25	Sonata V (D): Andante, Allegro, Adagio, 3/8.
26-31	Sonata VI (a): Adagio ma non Tanto, Allegro, Andante, Allegro Assai.
32-35	Sonata VII (D): Spiritoso, Allegro, Adagio, Andante, Minuet, Secondo Minuetto, Da Capo il Primo Minuet.
35-39	Sonata VIII (e): Andante, Allegro, Adagio, Allegro
39-45	Sonata IX (G): Andante, Allegro Assai, Andante, Allegro Assai
46-49	Sonata X (a): Adagio ma non Tanto, Allegro, Andante, Minuet, [Secondo Minuet], Da Capo al Primo Minuetto.
50-53	Sonata XI (A): Spirito[so], Andante, Presto.
54-58	Sonata XII (D): Andante, Allegro, Allegro mà non Tanto.

**Facsimile** Florence, SPES, 1994 = Archivum Musicum, Flauto Traversiere 28 (Sammartini issue).

---

### — ‘Sangstuk op de tabak’ — [1709-1712] —

‘Sangstuk op de tabak, met eene stemme, twee violen en basso continuo ...’ ER, [1709-1712].

<b>Issue</b>	ER, [1709-1712]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 8; ‘Sangstuk op de Tabak, met een stemme, twee Violen en Basso Continuo - <i>f</i> 0:4.’ <i>Catalogue 1716</i> , p. 302. <i>Catalogue 1735</i> , p. 10. <i>Catalogue 1744</i> , p. 55.
<b>Price</b>	<i>f</i> 0:04.
<b>Inventory</b>	[p. 376] ‘12 - Sang airen Op de tabacq.’ [p. 396] ‘457 - Sang arien op de tabacq - <i>f</i> 1:0. 68 - [Sang arien op de tabacq] Idem - <i>f</i> 0:5.’

---

### — De Santis — ‘Divertimenti’ — (Venice) —

GIOVANNI DE SANTIS, ‘Divertimenti a violino solo col basso ... Opera \*\*?’ . Venice, \*\*?

<b>Inventory</b>	[p. 284] [no.] ‘53 - Divertimento a violino solo col basso di G. de Santis Venezia.’
<b>Remarks</b>	It is not clear to which edition the inventory refers. The only Italian edition known is <i>Divertimenti a violino solo col basso ... Opera prima</i> (Napels, Marco Pitteri; RISM S 900). Witvogel reprinted a similar violome as <i>Divertimenti ... Opera terza</i> (no. 30., [c. 1734]; RISM S 899).

---

### — Scaccia — *Concerti Opus 1* — 557 — [1729-1730] —

ANGELO MARIA SCACCIA, *Concerti con violino obligato, due violini, alto viola e basso continuo ... Opera prima*. LC, no. 557, [1729-1730].

---

CONCERTI   <i>con Violino Obligato, due Violini, Alto Viola e Basso Continuo</i>   Del Signore   ANGELO MARIA SCACCIA   di Milano   OPERA PRIMA   AMSTERDAM   a   Spesa di MICHEL CHARLES LE CENE   N <sup>o</sup> . 557
--

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Violino Principale (ii, 2-25 pp.), Violino Primo (ii, 2-17 pp.), Violino Secondo (ii, 2-16 pp.), Alto Viola (ii, 2-15 pp.), Organo e Violoncello (ii, 14 pp.). Double plates 2 x (19 x 28) cm.

**Issue** LC, no. 557, [1729-1732]. {RISM S 1132}  
 Berkeley CA, Univ. Cal.  
 London, Brit. Libr., g.1050. (BL 1981 L, p. 224; ex C. Bentinck; Org&Vlc twice).  
 Paris, Bibl. nat., Vm7 1687.  
 Rheda, Bentheim-Tecklenburgische Bibl.  
 Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 63 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).  
 Vienna, Ges. Musikfreunde.  
 Zürich, Zentralbibl., AMG XIII & a-d

**Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 63 (no. 557).  
*Catalogue 1744*, p. 45 (no. 557).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 35.  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 69, 1737, p. 79.

**Price** f 6:0; £t 15 (Ballard 1731, Leclerc 1734-1737).

**Inventory** [p. 283] [no.] '44 - Scaccia Opera prima VI concerti met een portefeuille.'  
 [p. 345] '8 - Scaccia, prima Concerti - 38/8/83 - f45:10.  
 3 - [Scaccia, prima Concerti] G:P: - f4:10.' (G.P. = Groot Papier [large paper])

**Contents**

Concerto I (B-flat): Allegro, Adagio, Presto.  
 Concerto II (B-flat): Allegro Assai, Adagio, Presto.  
 Concerto III (C): Allegro, Largo, Allegro.  
 Concerto IV (A): Allegro, Adagio, Allegro.  
 Concerto V (E-flat): Allegro, Largo, Presto.  
 Concerto VI (F): Allegro, Adagio, Largo, Allegro.

**Internet** <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9064171m>

— Scarlatti — *Cantate* — [1702] —

ALESSANDRO SCARLATTI, *Cantate a I & II voci col basso continuo ... Opera prima*. ER, [1702].

XXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXX
--------------------------------------

Bookprinted, \*\*\*\* \*\*

**Issue** ER, [1702]. {RISM S 1183}  
**Glasgow, Euing Mus. Libr. (BC).**

**Advertisement** *New State of Europe*, 30 May 1701 (Francis Vaillant); *Gazette d'Amsterdam*, 14 November 1702.

**Catalogues** First: Vairasse 1702.

	<i>Catalogue 1716</i> , p. 301.
	<i>Catalogue 1735</i> , p. 9.
	<i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
<b>Price</b>	f 2:0.
<b>Inventory</b>	[p. 381] '6 - [Cantate] de Scarlati Opera Prima.' [p. 389] '60 - [Cantate & Arietti] di Scarlati opera Prima 4 <sup>o</sup> - f 2:05.'
<b>Contents</b>	XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

— **Scarlatti — *Concerti sacri Opus 1* — [1707-1708] —**

ALESSANDRO SCARLATTI, *Concerti sacri, motetti a una, due, tre e quattro voci con violini, e Salve Regina a quattro voci e violini ... Opera seconda*. ER, [1707-1708].

| CANTO | CONCERTI SACRI, | Motettit a una, due, tre e quattro Voci con Violini e Salve Regina a quattro Voci e Violini. | DEL | Sig: SCARLATTI. | OPERA SECONDA. | [vignette] | A AMSTERDAM, | Aux Dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un assortiment general de toute sorte de Musique, | & don't on vend chez lui le Catalogue. |

Bookprinted, upright folio format. Eight partbooks: Canto (-1), B, 2B, ... 6B(2) fols.; 1-24 pp.), Alto (-1), D, 2D, ... 6D(2) fols.; 1-23 pp.), Tenore (-1), F, 2F2, 3F(2) fols.; 12 pp.), Basso (-1), G, 2G(2) fols.; 7 pp.), Violino Primo (-1), C, 2C, ... 7C(2), 8C(1) fols.; 30 pp.), Violino Secondo (-1), E, 2E, ... 6E(2), 7E(1) fols.; 26 pp.), Violoncello (-1), A, 2A, ... 11A(2) fols.; 44 pp.), Basso continuo (-1), A, 2A, ... 11A(2) fols.; 44 pp.). The Violoncello and Basso Continuo partbooks are identical except the header lines.

<b>Source</b>	<i>Mottetti sacri ad una, due, tre e quattro voci con violini per ogni tempo</i> (Naples: Michele Luigi Mutio, 1702; RISM S ***).
<b>Issue</b>	ER, [1707-1708]. {RISM S 1184} Brussels, Bibl. Roy. Albert I, Fétis 1740 (ex Cha. Hatchett; Fétis 1877, p. 219). Rome, Bibl. Casanatense (V2 missing). Washington DC, Libr. Congr.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1708</i> , p. 5. <i>Catalogue 1716</i> , p. 304. <i>Catalogue 1735</i> , p. 12. <i>Catalogue 1744</i> , pp. 52-53.
<b>Price</b>	f 4:10.
<b>Inventory</b>	[p. 382] '3 - Scarlati Opera 2 <sup>da</sup> Motteti.'

**Contents**

- I. *Rorate coeli* (Canto solo con Violini; per ogni Santo)
- II. *Jam sole clarior* (Canto solo con Violini, per Sancto Sacerdote)
- III. *Infirmata vulnerata* (Alto solo con Violini; per il Santissimo e per ogni tempo)
- IV. *Totus amore languens* (Alto solo con Violini; per il Santissimo e per Sancto Sacerdote)
- V. *Mortales, non auditis* (à 3: Canto, Alto, Tenore con Violini; per la Beata Vergine)
- VI. *Quae est ista* (à 3: Canto, Alto, Tenore con Violini; per la festiva della Madonna Santissima)
- VII. *Diligante Domine fortitudo mea* (À 3: Canto, Alto, Tenore; per il Santissimo e per ogni tempo)
- VIII. *Properate fideles* (à 4: Canto, Alto, Tenore, Basso; per il Santissimo)
- IX. *Est dies trophei* (à 4: Canto, Alto, Tenore, Basso; per ogni Santo e Santa)

X. *Salve Regina* (à 4: Canto, Alto, Tenore, Basso)

**Edition** *Mottetti Sacri ad una, due, tre e quattro voci con Violini per ogni tempo (Napoli 1702)*, Edited by Daniela Calcamo, Daniele Cannavò, Maria Rosa De Luca (Bologna: Ut Orpheus, 2012 = Napoli e l'Europa (Naples and Europe). The Neapolitan School from the 17th to the 19th Century 8) (after source edition). This edition contains between V and VI a motet *Mitissime, dulcissime*.

---

— **Scarlatti** — ‘**Il pastor di Corinto**’ — (Manuscript) —

ALESSANDRO SCARLATTI, ‘Il pastor di Corinto.’ Manuscript.

**Inventory** [Geschreive Muzijk ... p. 290] ‘[no.] 8 - Il Pastor di Corinto di Allessandro Scarlatti 1701.’  
**Remarks** *Il pastor[e] di Corinto*, favola boschereccia on a libretto of Paglia. First performance on 5 August 1701 in Napels. A manuscript of the opera is now in the Bibl. Roy. Albert I in Brussels (Fétis 2522; see Fétis 1877, p. 318).

---

— **Scarlatti** — ‘**Pièce à 4**’ — (Manuscript) —

ALESSANDRO SCARLATTI, ‘Pièce à 4.’ Manuscript.

**Inventory** [Geschreive Muzijk ... p. 296] ‘[no.] 55 - une Piece a 4 d’Allessandro Scarlati.’  
**Remarks** Perhaps one of the *Quattro sonate a quattro* (2V, Va, Vc) wich are now in manuscript in the Santini-Bibl. in Münster and in the Bibl. Nat. in Paris.

---

— *Scelta delle più belle ariette* — (Le Chevallier, 1691) —

*Scelta delle più belle ariette e canzocine italiene ... raccolte d’Amadeo Le Chevallier*. Amsterdam, [Amedée Le Chevallier, 1691, printed by Pieter and Joan Blaeu.

SCelta   Delle più belle   ARIETTE. e CANZOCINE   ITALIANE,   De’ più famosi Autori,   Che in quella lingua ne habbino composte nelle Opere,   Accomodate al suono di Flauto, Violino, & altri Stromenti,   Racolte   D’AMADEO LE CHEVALLIER.   [vignette]   IN AMSTERDAM,   Stampate da P. & J. BLAEU, e si vendono nel Pype-Markt, vicino l’Arme di Francia. 1691.
--

Bookprinted, oblong quarto format. Three partbooks: Score (voice with soprano or bass clef with basso continuo; A-F (4), G (3) fols.; 53 pp.), Violino Primo (– (2), A-B (4), C (2) fols.; 20 pp.), Violino Secondo (– (2), A-B (4), C (1) fols.; 18 pp.).

**Issue** Amsterdam: [Amedée Le Chevallier], 1691. {RISM 1691-4}  
Leiden, Univ. Libr.  
London, Brit. Libr.  
Oxford, Bodl. Libr.  
Uppsala, Univ. Bibl.

**Catalogues** First for sale: La Martinière 1698EE: ‘Scelte Delle più belle Ariette e Canzocine italiane con instrumenti Racolte d’amadeo le chevalier - f 2:10.’  
Catalogue 1708, p. 19: ‘Recueil d’Airs Italiens de divers Auteurs avec 2. violons de Mr. Chevalier.’

---

Last for sale: Catalogue 1744, p. 50; 'Musique de Chevalier.'  
 Catalogue Ballard/Brossard 1700 (Lebeau 1955, p. 35).  
 Inventaire Ballard 1750, p. 35.

**Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 27 December 1691 (Le Chevalier).  
**Price** *f* 2:10 (1698); *f* 1:0 (1744).  
**Inventory** [p. 373] '3 - Musique de Chevalier.'

**Contents**

[C & BC]	V1	V2	
1r	1r	1r	Title
2r	2r	2r	Coat of arms
3rv			Dedication to the Princess of Soisson (text Schmidt 2000, pp. 151-152)
4r			'GLI AMATORI DELLA MUSICA' (text Schmidt 2000, p. 152)
4v-5r			Privilege of the States of Holland and West-Frisia
5v			Privilege of the States General
1-4	1	1	[1] <i>Date all'armi</i> (C1)
5	2	2	[2] <i>Non vantar libertà</i> (C1) (from Cavalli/Stradella, <i>Il novello Giasone</i> 1671?)
8-10	2-3	2	[3] <i>Cieca diva inesorabile</i> (C4) [Cesti, <i>Tito</i> ]
11-12	3	3	[4] <i>Muti pur chi vuol Amor</i> (C1)
12-13	4	3	[5] <i>Io non credo alla Speranza</i> (F4, bass and BC at the same time)
14-19	4-7	4-6	[6] <i>Deh piangete al pianto mio</i> (C1)
19-21	7	6	[7] <i>Quanto vale quanto può Bella bocca di cinabro</i> C1
22-23	8	7	[8] <i>Cieco Dio frà tante pene</i> (C1) [Cesti, <i>Tito</i> ]
23-25	8-9	7	[9] <i>Che farai misero Core?</i> (C1)
25-27	9	8	[10] <i>Fiero Amor tua fatal forza</i> (C1)
27-29	9-10	8-9	[11] <i>Spargi altrove il tuo velen gelosia</i> (C1)
30-33	10-12	10-11	[12] <i>O che felicità</i> (F4)
33-41	12-13	11-13	[13] <i>Ove con piè d'argento</i> (F4)
42-44	14-15	14	[14] <i>De l'amore il lieto aspetto</i> (C1)
44-45	16-17	14-15	[15] <i>Se ti sabir, ti repondir</i> (C4; no BC) [Lully, LWV 43/15]
45-47	17	16	[16] <i>Berenice, ove sei</i> (C4) [from Cesti, <i>Tito</i> ]
48-49	18	16	[17] <i>Si crude Stelle</i> (C1)
50-51	18	17	[18] <i>Non prendo consiglio</i> (C1) (Steffani?)
51-52	19	17	[19] <i>Lieto ò pensiero, ch'al fin goderò</i> (C1)
53	19	18	[20] <i>Ay que lo cura con tanto rigor</i> (F4, no BC) [Lully, LWV 43/26]
53	19	18	[21] <i>Allegresso enamorado</i> (F4, no BC) [Lully, LWV 43/31]
[54]			Indice

**Reference** Schmidt 2000, pp. 151-153 (BLAEU/LE CHEVALIER 2\*).

**Remark** The dedicatee is Marie de Condé (1606-1692), princess-heiress of Soissons, and wife to Tomasso Francesco Duke of Savoy Cardignan.  
 Schmidt (2000) has between [6] and [7] three text incipits, these are rather parts of [6]

— Schenk — *Eenige gezangen Opus 1* — (Author, 1687) —

JOAN SCHENK, *Eenige gezangen uit de opera van Bacchus, Ceres en Venus*. Amsterdam: heirs of Paulus Matthysz for the author [=composer], 1687.

<b>Catalogues</b>	First for sale: Vairasse 1702: ‘Les Airs flamends de Mr. Schenck.’ Last for sale: <i>Catalogue 1708</i> , p. 20. First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 302; ‘De Sang-Airen van d’Opera van Ceres en Bacchus, gecomponeert door Giov. Schenk, Opera Prima. - f 1:0.’ <i>Catalogue 1735</i> , p. 10. <i>Catalogue 1744</i> , p. 55.
<b>Price</b>	f 1:0.
<b>Inventory</b>	[p. 376] ‘18 - Gezangen van Schenck.’ [p. 399] ‘105 - Gezangen van Schenk - f 0:15.’

---

— Schenk — *Tyd en konst-oeffeningen Opus 2* — (Author, 1688) —

JOAN SCHENK, *Tyd en konst-oeffeningen ... Opera seconda*. [Amsterdam, auteur] (engraved by Pierre Picart), 1688. {RISM S 1445}

<b>Catalogues</b>	First: Bassani VIII 1698A. <i>Catalogue 1712</i> , p. 42; ‘Konst-oeffeningen ou quinze Sonates à basse de Viole & Basse Continue, composées par Mr. Schenck opera Terza [sic] - f 9:0.’ <i>Catalogue 1716</i> , p. 345 (no. 308, ‘Opera terza’). <i>Catalogue 1735</i> , p. 65 (no. 308, ‘Opera terza’). <i>Catalogue 1744</i> , p. 46 (no. 308, ‘Opera terza’). <i>Catalogue Ballard/Brossard 1700</i> (Lebeau 1935, p. 35): ‘... Amsterdam, Estienne Roger, 1688. ...’ [sic] <i>Catalogue Brossard 1699</i> , p. 4 [probably opus 2 and 6] <i>Catalogue Ballard 1704P, 1709P, 1715</i> , p. “4. Sonates à 2. Part.” <i>Inventaire Ballard 1750</i> , p. 27.
<b>Price</b>	f 9:0.
<b>Inventory</b>	[p. 345] ‘32 - Schenk, seconda Kunst oeffening.’

---

— Schenk — *Il giardino armonico Opus 3* — (Le Chevallier, 1691) —

JOAN SCHENK, *Il giardino armonico consistente in diverse sonate a due violini, viola di gamba e basso continuo. Opera terza*. Amsterdam: Amadée Le Chevallier, 1692. {not in RISM; copy in Berlin, Deutsche Staatsbibl., SA 3891}

<b>Advertisement</b>	<i>Amsterdamsche Courant</i> , 1 July 1692 (Le Chevalier).
<b>Catalogues</b>	First for sale: La Martinière 1698EE: ‘Giovanni Schenck, opera terza, 12 sonates a 3 col violoncello o viola di gamba, gravé - f 7:0.’ Last for sale: Ragueneau 1708, p. 20. <i>Catalogue Ballard/Brossard 1700</i> (Lebeau 1955, p. 36): ‘Schenk (Joan) - Il giardino armonico consistente in diverse sonate a due violini, viola di gamba basso continuo. Opera terza ... posta in luce alle spese di Amedeo Le Chevalier. Amsterdam, nel Pype marc, 1692. 4 parties in fol. gr.’ <i>Inventaire Ballard 1750</i> , p. 27.
<b>Price</b>	f 7:0.
<b>Inventory</b>	Purchased by the Arnhem Collegium Musicum in 1691/1692 for f 5:0 (Minderhout 1997). [p. 345] ‘8 - [Schenk,] terza.’

---

— Schenk — *Zang-wyze Opus 5* — (Heirs of Matthysz, 1696) —

JOAN SCHENK (text: MATTHEUS GARGON), *Zang-wyze op M. Gargons Uitbreiding over 't Hooglied Salomons ... Vyfde werk*. Amsterdam: heirs of Paulus Matthysz, 1696; Salomon Schouten, 1724.

**Inventory** [p. 287] [no.] '79 - Zangwijze Uytbreiding over het hooglied van Salomon door Gargon op Zangmaat Gesteld door Schenk.'

— Schenk — *Scherzi Opus 6* — [307] — [1698] —

JOAN SCHENK, *Scherzi musicali per la viola di gamba con basso continuo ad libitum ... Opera sesta*. ER, [1698].

Title page with coat of arms

SCHERZI MUSICALI   PER LA VIOLA DI GAMBA CON BASSO   CONTINUO AD LIBITUM   [coat of arms]   DA   GIOVANNI SCHENCK   OPERA SESTA   a Amsterdam Ches Estienne Roger   Marchand Libraire
--

Normal title page (without imprint)

SCHERZI MUSICALI   Per la Viola di Gamba con Basso Continuo ad Libitum   Dedicati   ALLA SERENISSIMA ALTEZZA ELETTORALE   da   GIOVANNI GUGLIELMO   Per la Gratia di Dio Conte Palatino del Rheno, Arcitesoriere   & Elettore del Sacro Rom: Imperio, Duca di Baviera   Guiliers, Cleves, e Berghes, Co: di Velvents,   Sponheim, della Marca, Ravensberg, c.   Moers, Signore di Ravenstein & &   dal Suo Devotiss <sup>mo</sup> Servo   GIOVANNI SCHENCK   Musico di Camera Comissario & Cameriere   di Sua Sereniss <sup>ma</sup> Altezza Elettorale   OPERA SESTA
---

Engraved, oblong folio format. Two partbooks: [Viola di Gamba] (ii, 49 pp.), [Basso Continuo] (ii, 29 pp.). Single plates 32 x 20 cm.

**Issue** ER, [1698]. {RISM S 1449}  
 Brussels, Cons. Roy. Mus., T 15,133 (Wotquenne 1912, p. 308) (only VG).  
 Durham, Cath. Libr., Mus. C. 87 (Harman 1968, no. 571, p. 97). Page i is title with coat of arms, p. ii normal title page, in both partbooks.  
 Oxford, Bodleian Libr., C.201-202 (title-page missing in both partbooks, replaced by photocopies of Durham title-pages: both an engraving with armes and canons, and the normal engraved title).  
 Rostock, Univ.bibl.  
 Sondershausen, Stadt Kreisbibl.  
 Toulouse, Bibl. Mun., Res. Mus. Cons. 939.

**Reprint** PM, [1710-1711]. See next item.

**Catalogues** First: Bassani VIII 1698A.  
 Catalogue 1712, pp. 42-43 (both Roger and Mortier impressions).  
 Catalogue 1716, p. 344-345 (no. 307).  
 Catalogue 1735, p. 65 (no. 307).  
 Catalogue 1744, p. 46 (no. 307).  
 Catalogue Ballard/Brossard 1700 (Lebeau 1955, p. 36).  
 Catalogue Brossard 1699, p. 4. [probably opus 2 and 6]  
 Catalogue Ballard 1704P, 1709P, 1715, p. 4: "Schenk. Sonates à 2. Part." "4. Sonates à 2. Part."

**Price** Inventaire Ballard 1750, p. 19, 27.  
 f 9:0 (1698-1708); f 7:0 (1712-1744).

**Inventory** [p. 280] [no.] ‘21 - Schenk Scherzi musicali Opera sesta per la viole di gamba con basso.’  
[p. 287] [no.] ‘85 - Schenk Scherzi musicali per Le viola di Gamba.’  
[p. 345] ‘32 - [Schenk,] sexta Scherzi musicali - 39/2/137.’

**Contents**

[I] (d) 1 Preludium Adagio, 2 Allemande Largo, 3 Courant Vivace, 4 Tempo di Sarabande Adagio, 5 Gigue Allegro, 6 Tempo di Gavotte Allegro.  
[II] (F) 7 Fantazia Adagio-Presto-Allegro-etc., 8 Preludium Vivace-Adagio, 9 Allemande, 10 Allemande, 11 Courant, 12 Courant, 13 Sarabande Adagio, 14 Variatio, 15 Tempo di Gavotte Allegro, 16 Tempo di Sarabande Adagio, 17 Ciaccone Vivace, 18 Gigue, 19 Tempo di Passagallo, 20 Gigue.  
[III] (b) 21 Preludium Allegro-Adagio, 22 Allemande, 23 Courant, 24 Sarabande Adagio, 25 Variatio, 26 Gigue.  
[V] (a) 27 Sonata con Basso Obligato Adagio-Vivace-Adagio-Canzone-Adagio-Alla Breve-Adagio, 28 Allemande Largo, 29 Courant, 30 Sarabande Adagio, 31 Gigue, 32 Fantasia Adagio, 33 Allemande, 34 Courant, 35 Sarabande, 36 Variatio, 37 Gigue  
[VI] 38 Preludium, 39 Allemande, 40 Courant, 41 Sarabande Adagio, 42 Gigue Presto, 43 Gigue Allegro, 44 Gavotte, 45 Rondeau, 46 Boure, 47 Menuet, 48 Menuet, 49 Menuet, 50 Tempo di Passagallo.  
[VII] (A) 51 Preludium Adagio-Adagio e Grave, 52 Allemande, 53 Courant, 54 Sarabande, 55 Gigue, 56 Gigue, 57 Gigue, 58 Rondeau, 59 Menuet.  
[VIII] (e) 60 Preludium Adagio, 61 Allemande, 62 Courant, 63 Sarabande, 64 Gigue, 65 Menuet.  
[IX] (G) 66 Ouverture Adagio-Allegro-Adagio-Alla breve-Adagio, 67 Aria Allegro, 68 Menuet, 69 Tempo da Gavotta, 70 Boure, 71 Aria Presto, 72 Capriccio Allegro-Adagio-Allegro-Adagio.  
[X](G) 73 Preludium, 74 Allemande, 75 Courant, 76 Chacone.  
[XI] (D) 77. Capriccio Allegro-Adagio-Allegro, 78 Fuga Allegro-Adagio Tremolo, 79 Allemande, 80 Courant, 81 Sarabande, 82 Gigue, 83 Menuet.  
[XII] (d) 84 Preludium, 85 Allemande, 80 Courant, 87 Tempo di Sarabande, 88 Gigue, 89 Tempo do Gavotta.  
[XIII] (d) 90 Preludium, 91 Ouverture Adagio-Allegro-Adagio, Tempo di Gavotta, Tempo di Sarabande Adagio, 94 Gigue, 95 Fuga Prestissimo.  
[XIV] (B-flat-1) 96 Preludium, 97 Allemande, 98 Courant, 99 Courant, 100 Sarabande, 101 Gigue.

**Facsimile** Béziers: Société de Musicologie de Languedoc, s.d., c. 1990.

**Edition** *Scherzi musicali per la viola da gamba con basso continuo ad libitum*. Opnieuw uitgegeven door Hugo Leichtentritt. Amsterdam: Johannes Müller, Leipzig: Breitkopf & Härtel, 1907. (Uitgaven der Vereeniging voor Noord Nederlands Muziekgeschiedenis 28).

*Scherzi musicali für Viola da Gamba und Basso continuo, Suite I, Suite II, Suiten III-V, Suiten VI-VII, Suiten VIII-IX, Suiten X-XI, Suiten XII bis XIV*, Einführung von Johannes Boer, Generalbassaussetzung von Dankwart von Zadow, Herausgegeben von Leonore und Günter von Zadow (Edition Güntersberg, G071, G072, G073, G074, G075, G076, G077, 2008, 2008, 2008, 2006, 2005, 2005, 2006).

**Remark** The dedicatee is Johann Wilhelm (John William, Jan Wellem), Elector Palatine (1658-1716).

---

— Schenk — *Scherzi Opus 6* — (Mortier, [1709-1710]) —

JOAN SCHENK, *Scherzi musicali per la viola di gamba con basso continuo ad libitum ... Opera sesta*. PM, [1709-1710].

**Source** ER, [1698]. See previous item.



**Issue** PM, [1710-1711]. {No extant copy?}  
**Catalogue** *Catalogue 1712*, pp. 42-43 (both Roger and Mortier impressions).

— Schenk — *Suonate Opus 7* — [70] — [1699] —

JOAN SCHENK, *Suonate a violino e violone o cimbalo ... Opera settima*, ER, [1699].

| SUONATE | *a Violino e Violone o Cimbalo* | CONSACRATE | *Al Illustrissimo Signore* | IONAS  
 WITSEN | *Secretario della Cita di Amsterdam* | Da | GIOVANNI SCHENCK | *Musico di Camera*  
*Compositorio e cameriere* | *di S.A.F. il Principe Palatino del Rheno* | OPERA 7<sup>ma</sup> | *A Amsterdam*  
*Chez Estienne Roger* | *Marchand Libraire* |

Engraved, upright folio format. Two partbooks: Violino Solo (ii, 30 pp.), Basso Continuo (ii, 20 pp.). Plates: 2 x (20 x 27) cm.

**Issue** ER, [1699]. {RISM S 1450}  
 Durham, Cath. Libr., \*C32 (Harman 1968, no. 572, p. 97).  
**Catalogues** First: Konink 1699A.  
*Catalogue 1716*, p. 330 (no. 70).  
*Catalogue 1735*, p. 45 (no. 70).  
*Catalogue 1744*, p. 28 (no. 70).  
**Price** f 4:0.  
**Inventory** [p. 345] '26 - [Schenk,] settima Trio.'

**Contents**

Title

Dedication by Joan Schenk to Joan Witsen

Fantazia I (a): Adagio, Allegro-Adagio, Vivace-Adagio-Presto-Adagio, Adagio-Allegro, Allemande, Courante, Sarabande (Adagio), Gigue.

Sonatina II (B-flat): Sonatina Adagio-Allegro-Adagio, Adagio, Gigue (Allegro), Allemande, Courante, Sarabande (Adagio), Gigue.

Simfonia III (b): Adagio, Allemande (Largo), Courante, Sarabande (Adagio), Gigue (Vivace).

Sonatina IV (A): Allegro-Adagio, Allegro, Aria (Adagio), Gigue (Allegro).

Sonatina V (A): Adagio, Allemande, Variatio, Courant, Variatio, Sarabande, Variatio, Gigue.

Capricio VI (C).

Capricio VII (C): Vivace, Aria (Grave), Adagio, Gigue.

Sonatina VIII (c): Adagio, Allegro-Adagio, Adagio, Allemande, Courant, Sarabande (Adagio), Gigue.

Prelude in stile Francese IX (d): Vivace, Allemande, Courant, Sarabande, Gigue, Rondeau.

Capricio X (D): Vivace-Largo, Adagio.

Simfonia XI (D): Adagio, Allemande, Courante, Sarabande, Variatio, Gigue, Gigue.

Capricio XII (d): Adagio-Allegro-Adagio.

Fantazia XIII (e): Adagio-Allegro-Adagio.

Capricio XIV (e): Capricio Aria Allegro-Adagio-Allegro-Adagio, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue, Gigue.

Sonatina XV (F): Adagio, Allemande, Courant, Sarabande (Adagio), Gigue.

Sonatina XVI (g): Adagio, Allegro-Adagio, Allemande, Courante, Sarabande Adagio, Gigue.

Capricio XVII (G): Vivace-Adagio, Allegro.

Aria XVIII (G): Adagio, Variatio 1, 2. Variatio, 3. Variatio, IV Variatio, V Variatio, VI Variatio.

**Remark** The dedicatee is Jonas Witsen (1676-1715), secretary of the City of Amsterdam.

— Schenk — *Le nymphe di Rheno Opus 8* — [309] — [1701] —

JOAN SCHENK, *Le nymphe di Rheno, per due viole di gamba sole ... Opera ottava*. ER, [309], [1701].

LE NYMPHE   DI RHENO   <i>per Due Viole da Gamba Sole</i>   [coat of arm of Elector Palatine Johann Wilhelm]   DEDICATE   ALLA SERENISSIMA ALTEZZA ELETTORALE   <i>Da</i>   GIOVANNI GUGLIELMO   <i>Per la Gratia di Dio Conte Palatino del Rheno, Arcitesoriere</i>   & <i>Elettore del Sacro Rom: Imperio, Duca di Baviera</i>   <i>Guiliers, Cleves, e Berghes, Co: di Veldents,</i>   <i>Sponheim, della Marca, Ravensberg,</i>   <i>Moers, Signore di Ravenstein</i>   <i>Dal Suo Devotissimo Servo</i>   GIOVANNI SCHENCK   <i>Musico di Camera Comissario &amp; Cameriere di Sua Sereniss<sup>ma</sup> Altezza Elettorale</i>   OPERA OTTAVA   A AMSTERDAM   <i>Chez ESTIENNE ROGER Marchand libraire.</i>
---

Engraved, upright folio format. Two partbooks: Viola Prima (ii, 29 pp.), Viola Seconda (ii, 29 pp.). **Double plates \*\*\*\*\* cm.**

**Issue** ER, [1701]. {RISM S 1451}

Durham, Cath. Libr., \*C88 (Harman 1968, no. 573, p. 97).

**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 8 December 1701.

**Catalogues** Anouncements: Raguene 1701B, Danet 1701C.

First: Vairasse 1702.

*Catalogue 1716*, p. 344 (no. 309).

*Catalogue 1735*, p. 65 (no. 309).

*Catalogue 1744*, p. 46 (no. 309).

*Catalogue Leclerc 1734*, p. 71.

**Price** f9:0; £t 18 (Leclerc 1734).

**Inventory** [p. 281] [no.] '26 - Schenk Opera ottava. La nymphe di Rheno & duo violi di Gamba.'  
[p. 345] '16 - [Schenk,] ottava Nimphe de Rheno - 29/1/58.'

**Contents**

- 1-3 Sonata I (b): Adagio-Presto-Adagio, Allemanda Adagio, Corrente, Sarabanda, Variatio, Giga Vivace.
- 3-5 Sonata II (a): Allegro, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga.
- 5-7 Sonata III (D): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
- 8-10 Sonata IV (A): Ciacona, Bour $\square$ e, Rondeau, Menuet.
- 10-11 Sonata V (F): Allegro-6/8, Adagio, Aria Polonese Allegro.
- 12-14 Sonata VI (g): Adagio, Allegro, Adagio, Allemanda Largo, Corrente, Sarabanda Adagio, Giga.
- 14-16 Sonata VII (b): Adagio, Allegro, Adagio Con Affetto, Allegro-Adagio, Aria Amorososo Adagio.
- 16-19 Sonata VIII (c): Adagio-Presto-Adagio, Allemanda, Corrente, Sarabanda Adagio, Giga, Rondeau, Gavotta, Menuet.
- 20-21 Sonata IX (e): Adagio, Aria Allegro, Tempo di Sarabanda Adagio, Giga, Bour $\square$ e, Menuet.
- 21-23 Sonata X (G): Adagio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga, Gavotta, Menuet.
- 24-27 Sonata XI (G): Allegro-Adagio, Aria Allegro, Adagio, Ciacona.
- 28-29 Sonata XII (d): Allegro-Adagio-Allegro-Adagio, Aria Allegro, Corrente, Allegro-Presto.

**Facsimile** Genève: Minkoff, 1995 (Musique de Chambres: Ensembles XVIII).

**Edition** *Le nymphe di Rheno für zwei Solo-Gamben*. Herausgegeben von Karl Heinz Pauls. Kassel: Nagel, 1956. (Das Erbe Deutscher Musik 44 [Kammermusik 6]).

**Remark** The dedicatee is Johann Wilhelm (John William, Jan Wellem), Elector Palatine (1658-1716).

— Schenk — *L'echo du Danube Op. 11* — [310] — [1704] —

JOAN SCHENK, *L'echo du Danube, contenant six sonates dont les deux premières sont à 1 viole de gambe & 1 basse continue, les deux suivants à 1 viole de gambe & 1 basse continue ad libitum & les deux derniers à 1 viole de gambe seule ... Opera nona*. ER, [No. 304], [1704].

| L' ECHO DU DANUBE | *Contenant six Sonates dont les deux premières sont à 1 viole de Gambe & 1 Basse | Continue, les deux suivants à 1 viole de Gambe & 1 Basse Continue ad Libitum | les deux dernières à 1 viole de Gambe Seule, |* DEDIEZ À SON EXCELLENCE | MONSIEUR LE BARON DE DIAMANTSTEIN | *Conseiller intime, Grand Chambellan, Grand Fauconnier | & Surintendant de la Musique de son Altesse Electoralle | Palatin, Grand Maître d' Hotel & Commissaire du | Pais de Newbourg, Grand Baillif & Grand | Maître des Forests de Hochstett |* [coat of arms] | Par JEAN SCHENCK | *Commissaire, Homme de Chambre & Musicien de la | Chambre de son Altezze Electoralle Palatin. |* IX<sup>e</sup> OUVRAGE | *A Amsterdam | Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire |*

Engraved, oblong folio format. Score (ii, 2-46 pp.; pp. 10, 29, 38, and 42 blank). Single plates 30 x 23 cm.

- Issue** ER, [1704]. {RISM S 1452}  
 Durham, Cath. Libr., C89 (Harman 1968, no. 574, p. 97).  
 Oxford, Bodl. Libr., Mus. Sch. c. 199-200.  
 Oxford, Bodl. Libr., Mus. Sch. c. 201-202.
- Reprint** Paris: Le Clerc le cadet, Le Clerc, Madame Boivin, [1741-1742]. {RISM S 1454}
- Catalogues** First: Burchett 1704A.  
*Catalogue 1716*, p. 344 (no. 310).  
*Catalogue 1735*, p. 64 (no. 310).  
*Catalogue 1744*, p. 45 (no. 310).
- Price** f 6:0.
- Inventory** [p. 280] [no.] '20 - Schenk L'Echo du Danube Opera nona solo a viola da gamba.'  
 [p. 281] [no.] '27 [Schenk Opera] nona L'Echo de danube. Solo a violi da Gamba.'  
 [p. 345] '5 - [Schenk,] nona Echo d' Danube - 43/-/59.'

**Contents**

- i Title
- iii Dedication in French by Joan Schenk.
- 1-9 Sonata I (D): Vivace-Adagio-Vivace, Vivace, Adagio e Tremulo, Aria Largo, Allegro-Prestissimo, Adagio, Allegro.
- [10] blank page
- 11-21 Sonata II (a): Adagio, Giga, Corrente, Adagio, Vivace (with separate cello part).
- 22-28 Sonata III (f-sharp): Adagio-Allegro-Adagio, Vivace-Adagio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga, Gavotta Prima, Gavotta Seconda.
- [29] blank page
- 30-37 Sonata IV (E-flat): Adagio, Allegro, Adagio, Prestissimo, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga, Menuetto.
- [38] blank page
- 39-41 Sonata V (e): Adagio, Aria Largo, Gavotta Presto, Adagio, Giga Vivace, Aria Solo.
- [42] blank page
- 43-46 Sonata VI (a): Adagio-Allegro-Adagio, Presto, Adagio, Aria Largo-Vivace Solo, [Aria] Largo-Allegro-Largo, [Aria] Largo, Aria Adagio, Giga.

<b>Facsimile</b>	Paris reprint: Genève: Minkoff, 1993 (Viole 16; Leclerc edition).
<b>Edition</b>	Johann Schenk und Conrad Höffler, <i>Gambenkompositionen</i> . Herausgegeben von Karl Heinz Pauls. Kassel: Nagels Verlag, 1973. Pp. 1-60: Johann Schenk, op. 9, L'écho du Danube. (Das Erbe Deutscher Musik 67 [Kammermusik 8])

— Schenk — *Les fantasies bizarres* — [22] — [1709-1712] —

JOAN SCHENK, *Les fantaisies bizarres de la goûtte, contenant XII sonates pour une viole de gambe seule avec la basse continue, ou avec une autre viole de gambe ou théorbe ... Opera decima*. ER, [1709-1712].

LES FANTAISIES BISARRES DE LA GOUTTE | *Contenant* | XII Sonades pour une Viole de Gambe Seul avec la Basse Continue, | ou avec une autre Viole de Gambe ou Theorbe, | *DEDIÉES À* | SON ALTESSE SERENISSIME MONSIEGNEUR | *Le Prince Joseph, Charles, Emanuel Auguste, Comte Palatin du Rhyn | de Sulzbach, Chevalier de L'ordre de S<sup>t</sup>. Hubert & Colonel d'un | regiment d'infanterie de S.A.E. Palatin &c. &c. &c.* | [coat of arms] | PAR | Son trez Humble & trez obeissant Serviteur Jean Schenck, Conseiller de la Chambre des | Finances, Commissaire Receveur de la licence, Homme de Chambre & Musicien de la | Chambre de Son Altesse Serenissime Monseigneur l'Electeur Palatin | *DIXIEME OUVRAGE* | A Amsterdam Aux depens d'Estienne Roger & Le Cene Libraire. | *N<sup>o</sup>. 22* |

Engraved, oblong folio format. Two partbooks: Viole de Gambe, Basse Continue (28 pp.). Double plates 2 x (20 x 24) cm.

<b>Issue</b>	ER, [1709-1712]. {not extant?} ER&LC, no. 22, [1723-1743]. {RISM S 1453} Berlin, Deutsche Staatsbibl., Mus. O. 11553
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 41. <i>Catalogue 1716</i> , p. 344 (no. 22). <i>Catalogue 1735</i> , p. 64 (no. 22). <i>Catalogue 1744</i> , p. 45 (no. 22).
<b>Price</b>	f7:0.
<b>Inventory</b>	[p. 281] [no.] '30 - Schenk Opera Decima, Bisarries de la Goute a viola di Gamba solo.' [p. 345] '28 - [Schenk,] decima Biscavies de la Goute - 23/3/72.'

**Contents** (page numbers of Basso Continuo partbook)

1-3	Sonata I (a): Vivace, Aria Allegro, Aria Adagio, Variatio Adagio, Giga, Tempo di Gavotta, Menuet, "Gavotta Da Capo".
4-5	Sonata II (e): Adagio, Aria Largo, Corrente, Sarabande Adagio, Giga, Menuet.
5-7	Sonata III (d-0): Adagio, Aria Largo, Aria Adagio, Menuet, Gavotte, "Menuet Da Capo".
7-10	Sonata IV (G): Vivace, Aria Presto, Aria Allegro, Aria Adagio, Giga Allegro, Gavotta, Menuet 1, Menuet 2, "Menuet 1 Da Capo".
10-12	Sonata V (g-1): Adagio assai, Aria Presto, Ciacona, Aria Allegro, Aria.
13-14	Sonata VI (F): Adagio, Aria Allegro, Aria seconda Adagio, Aria terza.
15-16	Sonata VII (B-flat-1): Adagio, Aria prima Largo, Aria seconda Allegro, Aria terza Adagio, Giga Aria quarta Vivace, Minuet, "Giga Da Capo".
17-18	Sonata VIII (D): Aria prima Largo, Aria seconda Allegro, Aria terza Adagio, Aria quarta Tempo di Gavotta Presto.
18-20	Sonata IX (c-2): Adagio, Aria prima Largo, Aria seconda Tempo di Gavotta Presto, Aria terza Adagio, Aria quarta Allegro.
20-23	Sonata X (A): Adagio (3/1 metre), Aria Largo, Aria seconda Allegro, Aria terza Adagio, Aria quarta Menuet.

- 23-26 Sonata XI (b): Aria prima Grave, Aria seconda Allegro, Adagio, Aria terza Allegro, Aria quarta, Aria quinta Tempo di Gavotta Presto, Aria sexta [sic] Rondeau.  
 26-28 Sonata XII (C): Adagio-Allegro-etc., Allegro, Adagio, Aria Adagio, Giga, Aria Rondeau.

**Internet** <http://resolver.staatsbibliothek-berlin.de/SBB0000DDAA00000000>.

— **Schiassi** — *Concerti* — **540-541** — [1727] —

GAETANO MARIA SCHIASSI, *Concerti a violino primo principale, violino primo di ripieno, violino secondo obbligato, alto viola, violoncello o cembalo ... Opera prima, Libro primo-secondo*. LC, nos. 540-541, [1727].

| CONCERTI | à Violino Primo Principale Violino Primo | di Ripieno, Violino Secondo Obbligato, | Alto Viola Violoncello é Cembalo | DI | GAETANO MARIA SCHIASSI | Bolognese Sonatore di Violino | & Academico Filarmonico | OPERA PRIMA | Libro Primo | A AMSTERDAM | a Spesa di | MICHELE CARLO LE CENE | N<sup>o</sup>. 540 |

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Violino Principale (ii, 2-23, 23 pp.), Violino Primo (ii, 2-16, 2-12 pp.; XII Tacet), Violino Secondo (ii, 2-14, 2-14 pp.), Alto Viola (ii, 2-11, 11 pp.), Organo e Violoncello (ii, 14, 15 pp.). Double plates 2 x (19 x 28.5) cm.

- Issue** LC, nos. 540-541, [1727]. {RISM S 1531}  
 Paris, Bibl. Nat., Vm7 1700  
 Paris, Bibl. Nat., L-47 (1-6)  
 Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.  
 Venice, Bibl. Naz. Marciana.  
 Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 65 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).  
 Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 111 (Zobely 1967, no. 111, pp. 96-97).  
 Zürich, Zentralbibl., XIII 186 & a-e (Org&Vcl twice)
- Advertisement** *Diario de Madrid*, 3 June 1760 (José Batanero, Madrid ; certainly second-hand copy).
- Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 63 (nos. 540-541).  
*Catalogue 1744*, p. 44 (nos. 540-541).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 32 (composer's name written 'Mariaschiassi').  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 70, 1737, p. 80 (Composer's name written 'Moriaschiassi').
- Price** f 10:0; £t 24 (Leclerc 1734); £t 25 (Leclerc 1737).
- Inventory** [p. 346] '5 - Schiassi, prima Concerti - 62/16/151 - f70:14.'

**Contents**

- Concerto I (c-2): Allegro, Largo, Allegro.  
 Concerto II (C): Allegro-Andante-Largo-Allegro, Andante, Allegro.  
 Concerto III (B-flat): Allegro, Largo, Allegro.  
 Concerto IV (g-2): Allegro, Largo, Allegro.  
 Concerto V (G): Allegro, Grave, Allegro.  
 Concerto VI (B-flat-1): Allegro, Largo piano sempre, Presto.  
 Concerto VII (A): Allegro-Adagio-Allegro, Adagio, Allegro.  
 Concerto VIII (B-flat-1) Allegro, Grave, Allegro.  
 Concerto IX (E-flat-2): Allegro, Largo, Allegro.  
 Concerto X (d-0): Allegro, Grave solo e piano, Allegro.  
 Concerto XI (B-flat): Allegro, Grave, Allegro.  
 Concerto XII, Pastorale per il S.s.<sup>mo</sup> Natale di nostro Sig. Jesu (D): Adagio, Allegro, Largo Spiccato, Andante.

— **Schiassi** — ‘6 Concerts’ — (Manuscript 1) —

GAETANO MARIA SCHIASSI, ‘6 Concert con oboe.’ Manuscript.

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 295] ‘[no.] 47 - 6 Concerts con Oboe de Schiazzij.’

---

— **Schiassi** — ‘6 Concerts’ — (Manuscript 2) —

GAETANO MARIA SCHIASSI, ‘6 Concerts.’ Manuscript.

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 295] ‘[no.] 48 - Idem 6 Concerts [de Schiazzij].’

---

— **Schiassi** — ‘4 Overture e Concerts’ — (Manuscript 3) —

GAETANO MARIA SCHIASSI, ‘4 Overture e Concerts.’ Manuscript.

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 295] ‘[no.] 49 - Idem 4 Overture e Concerts [de Schiazzij].’

---

— **Schiassi** — ‘6 Sinfonie’ — (Manuscript 4) —

GAETANO MARIA SCHIASSI, ‘6 Sinfonie, e 2 Solos e un Duo.’ Manuscript.

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 295] ‘[no.] 50 - 6 Sinfonie, e 2 Solos e un Duo Idem [de Schiazzij].’

---

— **Schickhardt** — *Sonates Opus 1* — [325] — [1709] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *Sonates à une flûte et une basse continue ... Opera prima*. ER, [no. 325], [1709].

SONATES A UNE FLUTE & UNE BASSE CONTINUE   Dédicées   A SON ALTESSE SERENISSIME   MADAME LA PRINCESSE DOUARIÈRE & REGENTE DE NASSAU   Née   PRINCESSE D’ANHALT; DUCHESSE DE SAXE, ENGERN & WESTPHALEN;   COMTESSE D’ASCANIE, DE CATZENELLEBOGEN, VIANDEN, DIEST & SPIEGELBERG; BARONNE DE ZERBST, BERNBOURG,   BEILSTEIN, LIESVELD; DAME SOUVERAINE DE LA SEIGNEURIE & ISLE DE AMELAND &C. &C.   Par   JEAN CHRISTAEN SCHICKHARDT   <i>Opera Prima</i>   A AMSTERDAM   Chez Estienne Roger Marchand Libraire
--

Engraved, oblong folio format. Score, oblong (iv, 3-29 pp.). Single plates 31 x 23 cm.

**Issue** ER, [1709]. {RISM S 1563}

**Jever, Bibl. Marien-Gymn.** (<zonder zevende sonate?>)

Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl., C 1-R (no seventh sonata)

ER, [1709?]. (with a seventh sonata added), {RISM S 1563}

Copenhagen, Kong. Bibl., V 74 /1 (mu 6605.1431).

**Reprint** PM, [1710-1711].

---

- Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 19 February 1709; *Gazette de Rotterdam*, 21 February 1709; *Amsterdamsche Courant*, 23 February 1709; *Daily Courant*, 26 May 1709 (Isaac Vaillant).
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 20 (both Roger and Mortier editions); *Catalogue 1716*, p. 315 (no. 325); *Catalogue 1735*, p. 25 (no. 325); *Catalogue 1744*, p. 11 (no. 325).
- Price** *f*2:0 (1709); *f*0:18 (Rapin 1710); *f*1:10 (1712-1744).
- Inventory** [p. 346] '19 - Schickhart, prima Solo.'

**Contents**

- i Title
- iii Letter of dedication to Henrietta Amalia of Anhalt Dessau by Schickhardt:

MADAME

J'ay depuis longtemps désiré l'honneur de produire des nouvelles pieces de Musique pour servir au divertissement de VÔTRE ALTESSE SERENISSIME dans ses heures de recreation, sachant l'estime particulière qu'elle fait de ces sortes d'ouvrages: Mais si jusques à present j'ay été retenu dans l'exécution de mon dessein, c'est parce que je n'ignorois pas cette admirable justesse avec laquelle VÔTRE ALTESSE discerne parfaitement tout ce qu'il y de plus beau & de plus juste dans le Sÿmphonies; je craignois avec raison d'exposer mes foibles ouvrages au jugement d'une Princesse dont l'oreille est si delicatte qu'il n'y a que les productions des plus heureux génies qui soient dignes de son attention.

Cette consideration me tiendroit encore en suspens sans la passion extrême que j'ay de témoigner à VÔTRE ALTESSE SERENISSIME la profonde reconnoissance que j'auray tout me vie des bontez singulières dont elle m'a favorisé: Il n'y as que cette raison MADAME qui ait eu la force de surmonter ma timidité en me faisant prendre la liberté de presenter à VÔTRE ALTESSE Six Sonates pour la Flute, qui sont les premices de ma façon, pour lui en faire hommage & pour me mettre avec elle sous son illustre Protection. — Si mes lumières avoient plus de proportion avec mes bonnes intentions, ce petit ouvrage auroit également l'avantage de procurer à VOTRE ALTESSE SERENISSIME des plaisirs innocents & de lui témoigner en même temps mon zele respectueux & la profonde veneration avec laquelle je suis plus que personne

MADAME  
de VÔTRE ALTESSE SERENISSIME

Le Tres Humble & Trez Obeissant  
et Trez Fidelle Serviteur  
Jean Christian Schickhardt

- 3-7 Sonata I (C): Preludio Allemanda, Corrente Allegro, Allegro, Adagio, Aria un Poco Presto, Giga Allegro.
- 8-11 Sonata II (d): Adagio, Allemanda Allegro, Un poco Presto, Vivace, Giga Allegro.
- 12-15 Sonata III (e): Adagio, Allegro, Corrente Allegro, Adagio, Giga Allegro.
- 15-19 Sonata IV (b): Adagio, Allemanda Allegro, Corrente, Giga, Gavotta Presto.
- 19-22 Sonata V (F): Allegro, Allemanda Allegro, Allegro, Adagio, Allegro.
- 23-26 Sonata VI (G): Adagio, Allemanda Allegro, Corrente, Allegro, Adagio, Giga.
- 27-29 Sonata VII (g-1): Fantasia, Adagio, Vivace, Giga, Gavotta Presto.

- Internet** [http://img.kb.dk/ma/ukam/schickhardt\\_sonates\\_op1-A.pdf](http://img.kb.dk/ma/ukam/schickhardt_sonates_op1-A.pdf) (Copenhagen copy)
- Edition** Ed. F.J. Giesbert. Mainz, Schott, nos. 4092-4093, 1957.
- Reference** Lasocki 1977, p. 46.
- Remark** Purchased bij Arnhem Collegium Musicum with Schickhardt's Opus 2 on 28 March 1709 for *f*4 (Minderhout 1997).

The dedicatee is Henrietta Amalia of Anhalt Dessau (1666-1726), widow of Hendrik Casimir II of Nassau Dietz (1657-1696), stadholder of the Province of Frisia.

---

— Schickhardt — *Sonates Opus 1* — (Mortier, [1710-1711]) —

Johann Christian Schickhardt, *Sonates à une flûte et une basse continue ... Opera prima*. PM, [1710-1711].

| SONATES A UNE FLUTE & UNE BASSE CONTINUE | Dédiées | A SON ALTESSE SERENISSIME | MADAME LA PRINCESSE DOUARIÈRE & REGENTE DE NASSAU | Née | *Princesse d'Anhalt; Duchesse de Saxe, Engern & Westphalen; Comtesse d'Ascanie, de Catzenellebogen, Vianden, Diest & Spiegelberg; Baronne de Zerbst, Bernbourg, Beilstein, Liesveld; Dame Souveraine de la Seigneurie & Isle de Ameland &c. &c. &c.* | Par | JEAN CHRISTIAEN SCHICKHARDT | *Opera Prima* | A AMSTERDAM | Chez PIERRE MORTIER, Chez *Qui l'on trouve toute sorte de Musqieu, a bon Marché* |

Engraved, oblong folio format. Score (24 pp.). Single plates 31 x 23 cm.

**Source** ER, [1709]. See previous item.  
**Issue** PM, [1710-1711]. {RISM S 1564}  
D-W, 102 Musica div. fol. (1) (August 1967, no. 408, p. 296).  
**Catalogue** First: *Catalogue 1712*, p. 20 (both Roger and Mortier editions).  
**Price** f 1:0 (Rapin 1710); f 1:10 (1712).  
**Contents** Sonatas I-VI of Roger edition (see previous item), but with page number 1-24.

---

— Schickhardt — *Sonates Opus 2* — [57] — [1709] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *Sonates pour un haubois ou violon et basse continue ... Opera seconda*. ER, [no. 57], [1709].

| SONATES POUR UN HAUBOIS OU VIOLON & BASSE CONTINUE | Dédiées | A SON ALTESSE SERENISSIME | MONSEIGNEUR JEAN GUILLAUME FRISO | *PAR LA GRACE DE DIEU PRINCE D'ORANGE & DE NASSAU* | *Comte de Catzenellebogen, Vianden, Dietz, Spiegelberg, Lingen, Meurs, Buren, Leerdam, Marquise de Veere & de Flessinghe, Seigneur & Baron de Breda, Beilstein, Liesveld, de la ville de Grave & des terres de Cuyk, de Diest, Grimberguen, Herstal, Cranendonk, Warneston, Arlay, Noseroy, S. Vith, Daesbourg, Polanen, Willemstadt, Niervaert, Ysselstein, Steenbergue, S. Martensdyk, Gertruydenberg, Sevenbergue, Haute & Basse Swaluwe, Naaldwyk, Bourggrave hereditaire d'Anvers & de Besançon; Maréchal hereditaire de Hollande; Gouverneur & Capitaine General hereditaire de Frise; Gouverneur & Capitaine General de Groningue & des Omlandes &c. &c. &c.* | Par | JEAN CHRISTIAEN SCHICKHARDT | *Opera Seconda* | A AMSTERDAM | Chez Estienne Roger & Le Cene Libraire | N<sup>o</sup>. 57. |

Engraved, oblong folio format. Two-stave score (3-25 pp.; left-right reversed pagination). Single plates 31.5 x 22.5 cm.

**Issue** ER, [1709]. {not extant?}  
ER&LC, no. 57, [1723-1743], with a seventh sonata added. {RISM S 1566}  
Paris, Bibl. Nat., Vm<sup>7</sup> 6488.  
**Reprint** PM, [1710-1711]. See next item.

---



- Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 19 February 1709; *Gazette de Rotterdam*, 21 February 1709; *Amsterdamsche Courant*, 23 February 1709.
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, pp. 25, 30.  
*Catalogue 1716*, pp. 323, 328 (no. 57).  
*Catalogue 1735*, pp. 34, 41 (no. 57).  
*Catalogue 1744*, pp. 18, 25 (no. 57).  
*Catalogue Ballard 1731*, p. 35.
- Price** *f*2:0 (1709); *f*0:18 (Rapin 1710); *f*1:10 (1712-1744); £t 9 (Ballard 1731).
- Inventory** [p. 346] '50 - [Schickhart,] seconda Solo - 25/-/35¼.'
- Contents**
- 3-5 Sonata I (F): Adagio, Allemanda Allegro, Allegro, Ciacona, Giga.  
5-7 Sonata II (d-0): Adagio, Allemanda Allegro, Corrente Allegro, Largo, Vivace.  
8-10 Sonata III (B-flat-1): Adagio, Allegro, Adagio, Fuga, Largo, Giga Allegro.  
11-14 Sonata IV (C-2): Adagio, Allemanda Allegro, Allegro, Adagio, Giga Allegro.  
15-19 Sonata V (g): Adagio, Allemanda Allegro, Corrente Allegro, Adagio, Allegro, Giga Allegro, Gavotta Presto.  
19-22 Sonata VI (e): Adagio, Allemanda Allegro, Allegro, Adagio, Giga, Gavotta Allegro.  
23-25 Sonata VII (C): Adagio, Vivace, Corrente, Vivace.
- Facsimile** In: *Corelli and his contemporaries: Continuo Sonatas for Violin*, Edited by Jane Adas (New York: Garland, 1991 = *The Eighteenth-Century Continuo Sonata*, Vol. 1), pp. 147-165.
- Internet** <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90790498>
- Edition** J.C. Schickhardt, *Sonata in g opus 2 no. 5 for oboe or violin (or recorder in C) and basso continuo*. Edited David Lasocki. London: Nova Music, NM 106, 1979
- Reference** Lasocki 1977, p. 46.
- Remarks** Purchased bij Arnhem Collegium Musicum with Schickhardt's Opus 1 on 28 March 1709 for *f*4 (Minderhout 1997).  
The dedicatee is Johan Willem Friso of Nassau Dietz (1687-1711), stadholder of the Province of Frisia.

— Schickhardt — *Sonates Opus 2* — (Mortier, [1709]) —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *Sonates pour un haubois ou violon et basse continue ... Opera seconda*. PM, [1709].

<p>  SONATES POUR UN HAUBOIS OU VIOLON &amp; BASSE CONTINUE   Dédiées   A SON ALTESSE SERENISSIME   MONSEIGNEUR JEAN GUILLAUME FRISO   PAR LA GRACE DE DIEU PRINCE D'ORANGE &amp; DE NASSAU   Comte de Catzenellebogen, Vianden, Dietz, Spiegelberg, Lingen, Meurs, Buren, Leerdam,   Marquise de Veere &amp; de Flessinghe, Seigneur &amp; Baron de Breda, Beilstein, Liesveld, de la   ville de Grave &amp; des terres de Cuyk, de Diest, Grimberguen, Herstal, Cranendonk, Warneston,   Arlay, Noseroy, S. Vith, Daesbourg, Polanen, Willemstadt, Niervaert, Ysselstein,   Steenbergue, S. Martensdyk, Gertruydenberg, Sevenbergue, Haute &amp; Basse Swaluwe,   Naaldwyk, Bourggrave hereditaire d'Anvers &amp; de Besançon; Maréchal hereditaire   de Hollande; Gouverneur &amp; Capitaine hereditaire de Frise;   Gouverneur &amp; Capitaine General de Groningue &amp; des Omlandes &amp;c. &amp;c. &amp;c.   Par   JEAN CHRISTIAEN SCHICKHARDT   Opera Seconda   A AMSTERDAM   Chez PIERRE MORTIER, Chez Qui l'on trouve toute sorte de Musqieu, a bon Marché  </p>
---

Engraved, oblong folio format. Two-stave score (1-20 pp.; left-right reversed pagination). Single plates 32 x 21 cm.

<b>Source</b>	ER, [1709]. See previous item.
<b>Reprint</b>	PM, [1709]. {RISM S 1565} D-W, 102 Musica div. fol. (2) (August 1967, no. 409, pp. 296-297).
<b>Catalogue</b>	First: <i>Catalogue 1712</i> , pp. 25, 30 (Roger and Mortier editions).
<b>Price</b>	<i>f</i> 1:0 (Rapin 1710); <i>f</i> 1:10 (1712).
<b>Inventory</b>	[p. 346] '50 - [Schickhart,] seconda Solo - 25/-/35¼.'
<b>Contents</b>	Sonata I-VI from Roger edition (previous item), but with page number 1-20.

— Schickhardt — *Sonates Opus 3* — [61] — [1709] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *Six sonates pour une flûte et une basse ... Troisième ouvrage*. ER, [1709].

SIX SONATES   Pour   UNE FLUTE & UNE BASSE   Dedieés à Monsieur   SWIER DE TAMINGA   Lieutenant Collonel du Regiment d'Ockinga   Par   SON TREZ HUMBLE & TREZ OBEISSANT SERVITEUR   JOHAN CHRISTIAN SCHICKHARD   Troisième Ouvrage   A AMSTERDAM   Aux dépens d'Estienne Roger Marchand Libraire   Qui vend la Musique du monde la plus Correcte & qui s'engage de la donner   à meilleur marché que qui que ce soit quand même   il devoit la donner pour rien.
--

SIX SONATES   Pour   UNE FLUTE & UNE BASSE   Dedieés à Monsieur   SWIER DE TAMINGA   Lieutenant Collonel du Regiment d'Ockinga   Par   SON TREZ HUMBLE & TREZ OBEISSANT SERVITEUR   JOHAN CHRISTIAN SCHICKHARD   Troisième Ouvrage   Seconde Edition,   augmentée d'une Sonate & corrigée trez exactement   sur la Partition par Estienne Roger.   A AMSTERDAM   Aux dépens d'Estienne Roger Marchand Libraire   Qui vend la Musique du monde la plus Correcte & qui s'engage de la donner   à meilleur marchà que qui que ce soit quand même   il devoit la donner pour rien.
---

Engraved, upright folio format. Two partbooks: Fluto (3-10, 11 pp.), Organo e Violoncello (3-9, \*\* pp.). Double plates 2 x (20 x 25) cm.

<b>Issue</b>	ER, [1709-1710]. {RISM S 1567} Jever, Bibl. Marien-Gymn. (copy of Org&Vcello in Brussels) D-W, 103.1-2 Musica div. fol. (1) (August 1967, no. 410, p. 297). <i>Seconde édition, augmentée d'une sonate &amp; corrigée trez exactement sur la partition</i> . ER, [1710-1712]. {RISM S 1569} Brussels, Cons. Roy. Mus., 5589 (Wotquenne 1902, p. 257) (Fl only).
<b>Reprint</b>	PM, [1710-1711]. See next item.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 20 (both Roger and Mortier editions). <i>Catalogue 1716</i> , p. 315 (no. 61); <i>Catalogue 1735</i> , p. 26 (no. 61); <i>Catalogue 1744</i> , p. 11 (no. 61).
<b>Price</b>	<i>f</i> 1:02.
<b>Inventory</b>	[p. 346] '53 - [Schickhart,] terza Trio.'

**Contents**

Sonata I (C): Fantasia Allegro, Allemanda Allegro, Adagio, Corrente, Allegro, Giga, Gavotta Presto.  
 Sonata II (d-0): Un Poco Vivace, Allemanda Allegro, Corrente, Menuet, Giga, Menuet.  
 Sonata III (F): Adagio, Largo, Allegro, Allegro, Prestissimo.

Sonata IV (a): Adagio, Allegro, Allegro, Gavotta Allegro, Menuet.

Sonata V (e): Adagio, Rigodon, Adagio, Corrente, Menuet, Sarabanda Adagio, Giga, Gavotta Presto.

Sonata VI (F): Adagio, Allemanda Allegro, Corrente, Sarabanda Adagio, Giga.

Sonata VII (g-1): Vivace, Sarabanda, Allemanda, Corrente, Gavotta.

**Reference** Lasocki 1977, p. 47.

**Remark** The dedicatee is Swier van Tamminga-Reddingius (1674-1709), who succeeded Jarich van Ockinga as lieutenant colonal of a regiment in the State Army. He died in Leeuwarden on 18 November 1709 and was buried on 28 November in Berlikum.

---

— Schickhardt — *Sonates Opus 3* — (Mortier, [1710-1711]) —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *Six sonates pour une flûte et une basse ... Troisième ouvrage*. PM, [1710-1711].

SIX SONATES   Pour   UNE FLUTE & UNE BASSE   Dedicées à Monsieur   SWIER DE TAMINGA
Lieutenant Collonel du Regiment d'Ockinga   Par   SON TREZ HUMBLE & TREZ OBEISSANT SERVITEUR
JOHAN CHRISTIAN SCHICKHARDT   Troisième Ouvrage   A AMSTERDAM   Chez Pierre Mortier Libraire
sur le Vygendam   Chez qui l'on trouve toute sorte de Musique

Engraved, upright folio format. Two partbooks: Fluto (1-8 pp.), Organo e Violoncello (1-7 pp.). Double plates 2 x (20 x 25) cm.

**Source** ER, [1709-1710]. See previous item.

**Reprint** PM, [1710-1711]. {RISM S 1568}

D-W, 103.1-2 Musica div. fol. (2) (August 1967, no. 410, p. 297).

**Catalogue** *Catalogue 1712*, p. 20 (both Roger and Mortier editions).

**Price** f 1:02 (1712).

**Inventory** [p. 346] '53 - [Schickhart,] terza Trio.'

**Contents** Same as Roger edition (previous item), but with page number from p. 1 onwards.

---

— Schickhardt — *Sonates Opus 4* — [9] — [1710] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, 'Sonates à deux flûtes et basse ... Quatrième ouvrage.' ER, [1710].

**Issue** ER, [1710]. {not extant?}

**Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 22 May 1710.

**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 23; 'Jean Chretien Schickhard opera quarta, Sonates à deux Flûtes & Basse - f 2:0.'

*Catalogue 1716*, p. 320 (no. 9).

*Catalogue 1735*, p. 30 (no. 9).

*Catalogue 1744*, p. 15 (no. 9).

Catalogue Ballard 1731, p. 35.

**Price** f 2:0; £t 10 (Ballard 1731).

**Inventory** [p. 346] '49 - [Schickhart,] quarta Trio.'

**Reference** Lasocki 1977, p. 47.

---

— Schickhardt — *Sonates Opus 5* — [42] — [1710] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *Six sonates à une flûte, deux hautbois, une viole de gambe et basse continue ... Cinquième ouvrage*. ER, [1710].

| SIX SONATES | à Une Flute, deux Haubois, une Viole de Gambe & Basse Continue. | *DEDIEES À SON ALTESSE SERENISSIME* | MADAME SOPHIE AMELIE | *Duchesse de Brunswic & de Lunebourg, Néé Heritiere de* | *Norwege, Duchesse de Sleswic, de Holstein,* | *de Stormarie &c. &c. &c.* | PAR | *SON TREZ HUMBLE & TREZ OBEÏSSANT SERVITEUR* | JOHAN CHRISTIAN SCHICKHARD | Cinquième Ouvrage | *A AMSTERDAM* | Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire. | *Qui vend la Musique du monde la plus Correcte & qui s'engage de la* | *donner à meilleur marché que qui ce soit quand* | *même il devoit la donner pour rien.* | N<sup>o</sup>. 42 |

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Flauto (ii, 12 pp.), Haubois Primo (ii, 10 pp.), Haubois Secondo (ii, 7 pp.), Viola di Gamba (ii, 13 pp.), Organo (ii, 12 pp.). Plates: 2 x (19.5 x 25.5) cm.

- Issues** ER, [1710]. {RISM S 1570}  
 London, Roy. Acad. Mus., 5.9-B /3 (ex Richard John Samuel Stevens [1757-1837])  
 ER, No. 42, [1713-1722]. {RISM S 1570}  
 London, Brit. Libr., g.1054. (BL 1981 L, p. 298).  
 Washington DC, Libr. Congr., M402 S35 op. 5 1710 (case) (F1 missing).  
 Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 112 (Zobely 1967, no. 112, p. 97).
- Reprint** *Six sonatas for one flute & two hoboyes or two violins with a viol bass and a thorough bass for the harpsicord & arch lute*. London, John Walsh, [no. 436], [1715]. {RISM S 1571; Smith 467; Smith&Humphries 1336-1337}
- Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 22 May 1710 - f3:0.
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, pp. 21, 24, 26, 39.  
*Catalogue 1716*, pp. 317, 322, 324, 341-342 (no. 42).  
*Catalogue 1735*, pp. 27, 33, 35, 58 (no. 42).  
*Catalogue 1744*, pp. 13, 17, 20, 39-40 (no. 42)
- Price** f3:0.
- Inventory** [p. 346] '18 - [Schickhart,] quinta Trio.'

**Contents**

- Sonata I (C): Adagio, Piu Vivace, Allegro e piano, Menuet, Trio, Menuet, Trio, Allegro.  
 Sonata II (D): Allegro, Adagio, Allegro, Menuet, Trio, Menuet, Trio, Menuet Tutti.  
 Sonata III (F): Allegro, Adagio e solo, Allegro, Allegro e Tutti, Allegro.  
 Sonata IV (G): Adagio I, Adagio II, Cantabile e Solo, Allegro Tutti, Adagio, Allegro Tutti.  
 Sonata V (c-2): Un poco Vivace, Adagio Solo, Cantabile, Allegro Tutti, Allegro Solo, Allegro Tutti.  
 Sonata VI (d-0): Adagio, Vivace e piano, Allegro, Minuet, Trio, Menuet, Trio, Allegro.

- Facsimile** New York: Performers' Editions, [1997]. (Performers' Facsimiles 183)
- Edition** Johann Christian Schickhardt, *Drei Sonaten für Alt-Blockflöte in f', 2 Oboen oder 2 Violinen, Viola da gamba und Cembalo*. Herausgegeben von Hildemarie Peter. Berlin-Lichtervelde: Robert Lienau, 1962. [Sonata I, III and VI]
- Reference** Lasocki 1977, p. 47.
- Remark** The dedicatee is Sophie Amalia of Holstein Gottorp (1670-1710), wife of August Wilhelm Duke of Brunswick Luneburg (from 1714 Brunswick Wolfenbüttel)

— Schickhardt — *Sonates Opus 6* — [37] — [1710] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *Sonates pour la chambre à deux flûtes et une basse continue ... Sixième ouvrage*. ER, [1710].

| SONATES | POUR LA | CHAMBRE | à Deux Flutes et une Basse Continue | DEDIIÉES A MONSIEUR | JAQUES BOURBOOM | Par | JEAN CHRESTIEN SCHICKHARD | Sixieme Ouvrage | A AMSTERDAM | Aux depend D'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | Qui vend la Musique du monde la plus correcte & qui s'engage de la | donner à meilleur marché que qui que ce soit, quand | même il devoit la donner pour rien. | N°. 37. |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Flauto Primo (ii, 1-11 pp.), Flauto Secondo (ii, 1-10 pp.), Organo (ii, 1-10 pp.). Double plates \*\*\* \*\* cm.

<b>Issue</b>	ER, [1710]. {no copy extant?} ER, No. 37, [1713-1722]. {RISM S 1573} <b>Brussels, Cons. Roy. Mus., 26,950 (not in Wotquenne).</b>
<b>Advertisement</b>	<i>Amsterdamsche Courant</i> , 22 May 1710 - f2:0.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 23. <i>Catalogue 1716</i> , p. 320 (no. 37). <i>Catalogue 1735</i> , p. 30 (no. 37): 'Opera nona' [sic]. <i>Catalogue 1744</i> , p. 15 (no. 37): 'Opera nona' [sic]. <i>Catalogue Ballard 1731</i> , p. 36.
<b>Price</b>	f2:0; £t 6 (Ballard 1731).
<b>Inventory</b>	[p. 346] '37 - [Schickhart,] sexta Trio.'

**Contents**

Sonata I (d-0): Aria Adagio, Entrée Allegro, Menuet, Giga.

Sonata II (e): Adagio, Gavotta Allegro, Fantasia Allegro, Allegro, Menuet.

Sonata III (C): Adagio, Allemanda Vivace, Menuet, Allegro, Adagio, Menuet, Giga Allegro, Gavotta Allegro.

Sonata IV (F): Adagio, Menuet-Trio-Menuet-Trio, Allegro, Sarabanda, Allegro, Hornpipe Allegro.

Sonata V (F): Adagio, Allemanda Allegro, Corrente, Sarabanda, Gavotta, Menuet, Vivace, La Chasse.

Sonata VI (d): Adagio-Grave-Vivace-Allegro.

<b>Edition</b>	Johann Christian Schickhardt, <i>Variations on La Folia opus 6 no. 6 for 2 treble recorders (flutes) and Basso continuo</i> . Edited by David Lasocki. London: Nova Music, NM 107, 1979.
<b>Reference</b>	Lasocki 1977, p. 49.
<b>Remark</b>	The dedicatee is Jacobus Bourboom (1690-1764), later civil ensign ( <i>burgervaandig</i> ), town council member ( <i>vroedsman</i> ), burgomaster and alderman ( <i>schepen</i> ) in Leeuwarden. See Faber 1997.

— Schickhardt — *Sonates Opus 7* — [10] — [1710] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *XII Sonates à deux haubois ou violons et basse continue ... Ouvrage septième*. ER, [1710].

| XII SONATES | à Deux Haubois ou Violons & Basse Continue | DEDIÉES À | TREZ NOBLE & TREZ  
 GENEUREUX SETENEUR | TIBERE PEPIN D'IMINGA | DE WIARDA À GOUTUM &c. &c. &c. | & à La | Trez  
 Noble & trez Vertuese Dame | CHRISTINE GERTRUYD D'IMINGA &c. &c. &c. | SON ILLUSTRÉ EPOUSE. |  
 [vignette with coat of arms] | PAR | JEAN CHRESTIEN SCHICKHARDT | SEPTIÈME OUVRAGE. | A  
 AMSTERDAM | Aux depens d'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | Qui vend la Musique du monde la  
 plus correcte & qui s'engage de la | donner à meilleur marché que qui que ce soit, quand | même il  
 devoit la donner pour rien. | N<sup>o</sup>. 10 |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Haubois o Violino Primo (iv, 18 pp.), Haubois o Violino Secondo (17 pp.), Organo e Violoncello (19 pp.). Double plates 2 x (20 x 25) cm.

- Issues** ER, [1710]. {No copy extant?}  
 ER, no. 10, [1713-1722]. {RISM S 1574}  
 Leeuwarden, Frysk Letterk. Museum, Coll. J.L. de Jong. (H1, H2)  
 Washington DC, Libr. Congr., M317 S 32 Case
- Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 22 May 1710.
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, pp. 26, 35  
*Catalogue 1716*, pp. 324, 336 (no. 10).  
*Catalogue 1735*, pp. 35, 51 (no. 10).  
*Catalogue 1744*, pp. 20, 34 (no. 10).
- Price** f3:10.
- Inventory** [p. 346] '28 - [Schickhart,] settima Trio.'

#### Contents

- Sonata I (d-0): Adagio, Piu Vivace, Allegro, Allegro.  
 Sonata II (c-2): Adagio, Vivace, Lagro, Piu Vivace.  
 Sonata III (F): Largo, Vivace, Allegro, Menuet-Trio-Menuet.  
 Sonata IV (D): Allegro, Grave, Allegro.  
 Sonata V (C): Adagio, Allemanda, Allegro, Marche du Prince d'Orange, Menuet-Trio-Menuet.  
 Sonata VI (G): Adagio, Vivace, Allegro, Menuet-Trio-Menuet.  
 Sonata VII (D): Adagio, Vivace, Piu Vivace, Allegro.  
 Sonata VIII (C): Adagio, Vivace, Allegro, Adagio, Allegro.  
 Sonata IX (F): Adagio, Piu Vivace, Allegro, Presto.  
 Sonata X (G): Allegro, Adagio, Vivace, Presto.  
 Sonata XI (g-1): Adagio, Vivace, Allegro, Allegro.  
 Sonata XII (d-0): Adagio, Vivace, Passacallia, Menuet-Trio-Menuet.

- References** Lasocki 1977, p. 48; Lambooy 1974, pp. 8-10 (p. 9 reproduction of title page, p. 10 of p. 1 of Haubois o Violino Primo); *Musyk yn Fryslân* 1996, p. 168.
- Remark** The dedicatees are the Frisian nobleman Tiberius (Tjepcke) Pepinus van Eminga (c. 1687-1733), who lived on the Wiardistate in Goutum (and made a grand tour to Rome), and his second wife Christina Genoveva van der Goes (c. 1675-1713).

### — Schickhardt — Sonates Opus 8 — [87] — [1710] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *Six sonates pour un haubois ou violon et basse continue ... Huitième ouvrage*. ER, [1710].

| SIX SONATES | Pour un Haubois ou Violon & Basse Continue | DEDIÉES À | SA MAJESTÉ FRIDERIK IV

| PAR LA GRACE DE DIEU ROY | De Danemark & Norwege, des Gots & des Vandales: | Duc de Schleswyk, Holstein, Stoirmare & | Ditmarse: Comte d'Oldenbough [sic] | & Delmenhorst &c. &c. &c.  
 | PAR | *Son trez Humble & Trez obeissant Serviteur* | JEAN CHRESTIEN SCHICKHARDT | HUITIÈME  
 OUVRAGE. | A AMSTERDAM | Aux depens D'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | *Qui vend la Musique  
 du monde la plus correcte & qui s'engage de la | donner à meilleur marché que qui que ce soit, quand |  
 même il devoit la donner pour rien. | N<sup>o</sup>. 87. |*

Engraved, upright folio format. Two-stave score (iv, 2-21 pp.). Double plates 2 x (21 x 27.5) cm.

**Issue** ER, [1710].  
 ER, no. 87, [1713-1722]. {RISM S 1575}  
 Washington DC, Libr. Congr., M 246.S (case)  
 Zürich, Zentralbibl., Mus 147.

**Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 22 May 1710.

**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, pp. 25, 30.  
*Catalogue 1716*, pp. 323, 328 (no. 87).  
*Catalogue 1735*, pp. 34, 41 (no. 87).  
*Catalogue 1744*, pp. 18, 25 (no. 87).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 36.

**Price** f2:0; £t 6 (Ballard 1731).

**Inventory** [p. 346] '7 - [Schickhart,] ottava Solo.'

#### Contents

iii Letter of dedication by Schickhardt,  
 2-5 Sonata I (C): Vivace, Adagio, Vivace, Allegro.  
 6-8 Sonata II (G): Vivace, Corrente, Ciaconna.  
 9-11 Sonata III (B-flat-1): Vivace, Adagio, Vivace.  
 12-14 Sonata IV (c-2): Adagio, Vivace, Piu Vivace, Allegro.  
 14-17 Sonata V (g-1): Vivace, Largo, Allegro, Vivace.  
 18-21 Sonata VI (a): Allegro, Vivace, Allegro.

**Facsimile** New York, Performers' Facsimiles, no. 171 (n.d.).

**Reference** Lasocki 1977, p. 48.

**Remark** The dedicatee is Frederick IV King of Denmark and Norway (1671-1730). Schickhardt calls himself "Musicien de Son Altesse Serenissime le Prince d'Orange & Nassau &c. &c. &c. à Leuwarden [sic]." This Altesse is Johan Willem Friso of Nassau Dietz (1687-1711), stadholder of Frisia.

### — Schickhardt — *Sonates Opus 9* — [54] — [1710-1712] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *VI Sonates à deux flûtes sans basse ... Neuvième ouvrage*. ER, [1710-1712].

| VI SONATES | À 2 FLÛTES SANS BASSE | Composées par | JOHAN CHRISTIAN SCHICKHARD | IX  
 OUVRAGE | Monsieur Schickhard a adjoué à cet ouvrage une Basse Continue qu'il | a composés depuis  
 sans rien changer aux deux dessus. | A AMSTERDAM | *Aux depend d'Estienne Roger, Marchand Libraire.*  
 | N<sup>o</sup>. 54. |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Flauto Primo (ii, 1-8 pp.?), Flauto Secondo (ii, 1-8 pp.), Basso Continuo (ii, 1-8 pp.). Double plates 2 x (20 x 25) cm.

- Issue** ER, No. 54, [1710-1712]. {RISM S 1576}  
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 5590 (Wotquenne 1902, p. 257) (no F11)
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, pp. 22, 23. << al met bas? <<  
*Catalogue 1716*, pp. 318, 320 (no. 54).  
*Catalogue 1735*, pp. 29, 30 (no. 54).  
*Catalogue 1744*, pp. 14, 15 (no. 54).
- Price** *f* 1:02 'sans basse', *f* 1:15 'avec la basse'.
- Inventory** [p. 347] '24 - Schickhardt, nona Trio - 13/1/28¼ - *f* 24:10.'

#### Contents

- 1 Sonata I (C): Capricio, Sarabanda, Allemanda, Menuet.  
 2-3 Sonata II (d-0): Capricio, Menuet, Corrente, Gavotta.  
 3-4 Sonata III (F): Capricio, Allegro, Gavotta, Giga, Vivace.  
 4-5 Sonata IV (a): Capricio, Allemande, Vivace, Gavotta.  
 6-7 Sonata V (B-flat-1): Capricio, Menuet, Adagio, Vivace, Allegro.  
 7-8 Sonata VI (G): Capricio Allegro, Vivace, Menuet, Bourée.

**Reference** Lasocki 1977, p. 48.

### — Schickhardt — *Sonates Opus 10* — [55] — [1710-1712] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *VI Sonates à deux haubois, violons, ou flûtes sans basse ... Dixième ouvrage. Monsieur Schickhard a adjouté à cet ouvrage une basse continue qu'il a composée depuis sans rien changer aux deux dessus.* ER, [1710-1712].

| VI SONATES | À 2 HAUBOIS, VIOLONS OU FLÛTES TRAVERSIERES SANS BASSE | Composées par |  
 JOHAN CHRISTIAN SCHICKHARD | *X OUVRAGE* | AVERTISSEMENT | On avoit gravé cet ouvrage avec  
 intention de le joindre à l'ouvrage neuvième du même Auteurs. | Dans cette vue la premiere Sonate de  
 cet Ouvrage a été intitulée la septieme; Mais comme | plusieurs personnes jouent d'un instrument & ne  
 jouent pas de l'autre, afin de contenter | tout le monde, on s'est enfin déterminé à les vendre tous deux  
 separement. | *Monsieur Schickhard a adjoûté à cet ouvrage une Basse Continue | qu'il a composée depuis  
 sans rien changer aux deux dessus.* | A AMSTERDAM | *Aux depens d'Estienne Roger Marchand Libraire.* |  
 N°. 55. |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Haubois Violino o Flauto Traverso Primo, Haubois Violino o Flauto Traverso Secondo, Basso Continuo (ii, 1-8 pp.). Double plates 2 x (21 x 25) cm

- Issue** ER, [1710-1712]. {no copy extant?}  
 ER, no. 55 [1713-1722]. {RISM S 1577}  
 The Hague, Musica Neerlandica  
 Washington DC, Libr. Congr.
- Reprint** London, John Walsh, [no. 437], [1719]. {not extant?; Smith 571; Smith&Humphries 1338}
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, pp. 26: 'Jean Chretien Schickhard opera decima à deux Hautbois & Basse Continue, la Basse ad libitum - *f* 1.15,' p. 35: 'Jean Chretien Schickhard opera Decima, Sonate à tre, due Violini o Haubois e Basso continuo ad libitum - *f* 1.15.'  
*Catalogue 1716*, pp. 324, 337 (no. 55).



- Catalogue 1735*, p. 35 (no. 55), p. 51 (no. 75 [sic]).  
*Catalogue 1744*, p. 20 (no. 55), p. 34 (no. 75 [sic]).
- Price** *f* 1:15
- Inventory** [p. 347] '5 - [Schickhart,] decima Trio - 11/3/26 - *f* 11:10.'
- Contents**
- 1-2 Sonata VII (B-flat): Vivace, Largo, Allemande, Corrente, Menuet.  
 2-3 Sonata VIII (c-2): Adagio, Vivace, Entrée, Vivace, Menuet.  
 3-4 Sonata IX (F): Largo, Entrée, Menuet, Ciaccona, Gavotta.  
 4-5 Sonata X (G): Adagio, Vivace, Allegro, Allemanda, Giga.  
 6-7 Sonata XI (C): Vivace, Allegro, Entrée, Menuet, Allegro.  
 7-8 Sonata XII (g): Largo, Vivace, Allemande Vivace, Giga, Menuet.
- Reference** Lasocki 1977, p. 48.
- 

— Schickhardt — *Menuets Opus 11 Recueil 1* — [5] — [1710-1712] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, 'Recueil de menuets à un dessus et basse continue ... XI ouvrage.' ER, [1710-1712].

- Issue** ER, [1710-1712]. {not extant?}
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, pp. 14, 21, 25; 'Jean Chrestien Schickhard opera Undecima, Recueil de Menuets à un Dessus & Basse Continue - *f* 1:0.'  
*Catalogue 1716*, pp. 309, 317, 323 (no. 5).  
*Catalogue 1735*, pp. 16, 27, 34 (no. 5).  
*Catalogue 1744*, pp. 4, 13, 19 (no. 5).
- Price** *f* 1:0.
- Inventory** [p. 347] '51 - [Schickhart,] XI Recueil de Menuet - 9/-/26¼ - □ 12:17.'
- Reference** Lasocki 1977, p. 48.
- 

— Schickhardt — *Menuets Opus 11 Recueil 2* — 440 — [1718] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, 'Second recueil de menuets pour le bal, à un dessus et basse continue ... XI ouvrage.' JR, no. 440, [1718].

- Issue** JR, no. 440, [1718]. {not extant?}
- Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 22 (no. 440); '440. - Second recueil de Menuets pour le Bal, à un Dessus et Basse Continue. - *f* 1:0.'  
*Catalogue 1735*, p. 16 (no. 440).  
*Catalogue 1744*, p. 4 (no. 440).
- Price** *f* 1:0.
- Inventory** [p. 347] '33 - [Schickhart,] XI [Recueil] second - 7/2/13¼ - *f* 7:01.'
- 

— Schickhardt — *Menuets Opus 11 Recueil 3* — 472 — [1720] —

Johann Christian Schickhardt, 'Troisième recueil de menuets pour le bal, à un dessus et basse continue ... XI ouvrage.' JR, no. 472, [1720].

---

**Issue** JR, no. 473, [1720]. {not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 22: '472. - Troisieme Recueil de Menuets pour le Bal a un Dessus et Basse. - f 1:0.'  
*Catalogue 1735*, p. 16 (nos. 473).  
*Catalogue 1744*, p. 4 (nos. 473).  
**Price** f 1:0.  
**Inventory** [p. 347] '21 - [Schickhart, XI Recueil] troisieme - 9/1/13½ - f 6:09.'

---

— Schickhardt — *Menuets Opus 11 Recueil 4* — 473 — [1720] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, 'Quatrième recueil de menuets pour le bal, à un dessus et basse continue ... XI ouvrage.' JR, no. 473, [1720].

**Issue** JR, nos. 473, [1720]. {not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 22: 'Quatrieme Recueil de Menuets pour le Bal [a un Dessus et Basse]. - f 1:0.'  
*Catalogue 1735*, p. 16 (nos. 473).  
*Catalogue 1744*, p. 4 (nos. 473).  
**Price** f 1:0.  
**Inventory** [p. 347] '14 - [Schickhart, XI Recueil] quatrieme - 6/2/10 - f 4:14.'

---

— Schickhardt — *Menuets Opus 11 Recueil 5* — 474 — [1720] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, 'Cinquième recueil de menuets pour le bal, à un dessus et basse continue ... XI ouvrage.' JR, no. 474, [1720].

**Issue** JR, nos. 474, [1720]. {not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 22: 'Cinquieme Recueil [de Menuets pour le Bal a un Dessus et Basse]. - f 1:0.'  
*Catalogue 1735*, p. 16 (nos. 474).  
*Catalogue 1744*, p. 4 (nos. 474).  
**Price** f 1:0.  
**Inventory** [p. 347] '45 - [Schickhart, XI Recueil] cinquieme - 9/2/15 - f 8:11.'

---

— Schickhardt — *Menuets Opus 11 Recueil 6* — 524 — [1725] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, 'Sixième recueil de menuets pour le bal, à un dessus et basse continue ... XIme ouvrage.' LC, no. 524, [1725].

**Issue** LC, no. 524, [1725]. {not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 22 (no. 524): '472. - Sixieme Recueil de Menuets pour le Bal a un Dessus et Basse. - f 1:0.'  
*Catalogue 1735*, p. 16 (no. 524).  
*Catalogue 1744*, p. 4 (no. 524).  
**Price** f 1:0.  
**Inventory** [p. 347] '100 - [Schickhart, XI Recueil] sisième - 8/2/10 - f 9:06.'

---



- 22 40. Corrente. 41. Giga.  
 23 42. Gavotta.

- Facsimile** Marco di Pasquale (ed.), *Johann Christian Schickhardt: Principes de la flûte (Amsterdam ca. 1710-12)*. Rome, La Stravaganza, 1987. (Essercizi de Musica 3).
- Reference** David Lasocki, ‘A newly rediscovered tutor,’ *American Recorder* vol. 9 no. 1 (1968), pp. 18-19. Lasocki 1977, pp. 48-49. Warner p. 55. <<<<<<<<<<<<<<< klopt deze verwijzing?
- Remark** The *Calendar of State Papers Domestic Series of the Reign of Anne Preserved in the Public Record Office Volum III 1704-1705*, p. 374, mentions a “John Michel Selpert” who writes a letter of recommendation for one Jacobson, 28 June 1705. The surname seems to be German. Nothing further is known about the dedicatee Johann Michael Selpert.

— Schickhardt — Concerts Opus 13 — [11] — [1712] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *VI Concerts à deux violons, deux haubois ou violons, basse et basse continue ... XIIIme ouvrage*. ER, [1712].

| VI CONCERTS | à Deux Violons, Deux Haubois ou Violons | Basse & Basse Continue | DEDIEZ À |  
 SON ALTESSE SERENISSIME | MONSIEGNEUR ERNEST LOUIS | Landgrave de Hessen Darmstadt, Prince de  
 Hirschfeld, Comte | de katsen Ellenbogen, Diets, Ziegenheim, Nidda, Schaum= | burgh Isenburgh &  
 Budungen &c. &c. &c. | [coat of arms] | PAR | JEAN CHRESTIEN SCHICKHARDT | XIII OUVRAGE | A  
 AMSTERDAM | Aux depens D'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | Chez qui l'on trouve un assortiment  
 general de toute sorte de | Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue. | N°. 11 |

Engraved, upright folio format. Six partbooks: Violino Primo (iv, 1-16 pp.), Violino Secondo (ii, 1-13 pp.), Haubois Primo (ii, 1-12 pp.), Haubois Secondo (ii, 1-11 pp.), Violoncello (ii, 1-14 pp.), Organo (ii, 1-12 pp.). Double plates 2 x (20 x 24) cm.

- Issue** ER, [1712]. {RISM S 1580} [<latin gbecause of mentioning catalogue in imprint.]  
 London, Roy. Acad. Mus., 5.8-B /5 (ex Richard John Samuel Stevens [1757-1837])  
 [deze zeker géén nummer]  
 Munich, Bayerische Staatsbibl., 4 Mus.pr. 41403 (BSB 1988, p. 5666) (V1 missing). <<<<<<<<<<met nummer?

ER, no. 11, [1713-1722]  
 Paris, Bibl. Nat., Vm7 1680.  
 Zürich, Zentralbibl., AMG XIII 1087 & a-e

- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, pp. 26, 39.  
*Catalogue 1716*, pp. 324, 341 (no. 11).  
*Catalogue 1735*, pp. 36, 57 (no. 11).  
*Catalogue 1744*, p. 20 (no. 11), p. 39 (no. 91 [sic]).

**Price** f 4:0.

**Inventory** [p. 347] ‘13 - [Schickhart,] XII Trio Concert - 38/4/85 - f 38:01.’

**Contents**

- i Title  
 iii Text of dedication, in French.  
 Concerto I (C): Ouverture, Allegro, Allegro, Entrée, Menuet, Allegro.  
 Concerto II (F): Allegro, Adagio, Vivace, Allegro.  
 Concerto III (D): Allegro, Adagio, Allegro.

Concerto IV (G): Allegro, Adagio, Presto, Vivace.

Concerto V (a): Allegro, Adagio, Vivace, Allegro.

Concerto VI (C): Allegro, Allegro, Allegro.

**Internet** <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9009974h>

**Reference** Lasocki 1977, p. 49.

**Remark** The dedicatee is Ernest Louis Landgrave of Hesse Darmstadt (1667-1739).

— Schickhardt — *Sonates Opus 14* — [84] — [1710-1712] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *VI Sonates à une flûte, un haubois ou violon, une viole de gambe [et basse continue] ... Quatorzième ouvrage*. ER, [1710-1712].

<p>  VI SONATES   à une Flûte, un Haubois ou Violon, une Viole de Gambe   DEDIÉES   A LEURS ALTESSES SERENISSIMES   MONSEIGNEUR AUGUSTE GUILLAUME, PRINCE HEREDITAIRE   &amp; DUC DE BRONSWIK &amp; LUNEBOURG &amp;C. &amp;C. &amp;C.   &amp;   MADAME ELISABETH SOPHIE MARIE, MARIÉE DUCHESSE DE BRONSWIK   &amp; LUNEBOURG, NÉE DUCHESSE DE SCHLESWIK HOLSTEIN,   STORMARN &amp; DITTMARSE, COMTESSE D'OLDENBOURG   &amp; DELMENHORST &amp;C. &amp;C. &amp;C.   [engraving showing the two dedicatees in médaillons   PAR   JEAN CHRESTIEN SCHICKHARD   QUATORZIÈME OUVRAGE   A AMSTERDAM   Chez Estienne Roger Marchand Libraire.   N<sup>o</sup>. 84.  </p>
---

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Flauto (iv, 14 pp.), Haubois (ii, 11 pp.), Viola di Gamba (ii, 13 pp.), Basso Continuo (ii, 14 pp.), Organo (ii, 12 pp.). Double plates 2 x (20 x 25) cm.

**Issue** ER, [1710-1712]. {RISM S 1581}

London, Brit. Libr., g.274.c.(3.) (BL 1981 L, p. 298; BC missing).

London, Roy. Acad. Mus., 5.8-B /14 (ex Richard John Samuel Stevens [1757-1837]) >> (BC missing <??).

ER, no. 84, [1713-1722]. (RISM S 1581)

Zürich, Zentralbibl., AMG XII 124 & a-c

**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, pp. 21, 25, 26.

*Catalogue 1716*, pp. 317, 322, 324 (no. 84).

*Catalogue 1735*, pp. 27, 33, 35 (no. 84).

*Catalogue 1744*, pp. 13, 17, 20 (no. 84).

*Catalogue Ballard 1731*, p. 36.

**Price** f 3:10; £t 9 (Ballard 1731).

**Inventory** [p. 348] '38 - Schickhart, XIV Trio - If 5:14.'

**Contents**

ii Letter of dedication by Jean Chrestien Schickhard.

Sonata I (g-1): Adagio, Vivace, Adagio, Vivace.

Sonata II (C): Adagio, Vivace, Allegro e Solo, Grave, Allegro.

Sonata III (G): Adagio, Allegro e Solo, Largo e Staccato, Adagio, Vivace.

Sonata IV (g): Adagio, Vivace, Largo e Solo, Vivace.

Sonata V (d-0): Adagio, Vivace e Solo, Adagio, Allegro.

Sonata VI (B-flat-1): Adagio, Allegro, Vivace e Solo, Adagio, Ciaccona.

**Reference** Lasocki 1977, p. 49.

**Remark** The dedicatee is Augustus William Duke of Brunswick Lüneburg (later Brunswick Wolfenbüttel; 1662-1731) and his third wife Elisabeth Sophie Marie of Schleswig Holstein Norburg (1683-1767).

— **Schickhardt — *Principes Opus 15* — [91] — [1710-1712] —**

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, ‘Principes du hautbois, contenant des airs à deux hautbois sans basse ... Quinsième ouvrage.’ ER, [1710-1712].

**Issue** ER, [1710-1712]. {not extant?}

**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, pp. 25-26; ‘Jean Chrestien Schickhard opera quindecima, principes du Hautbois, contenant des Airs à deux Hautbois sans basse, trez propres à apprendre à jouer du Hautbois & la maniere de faire tous les Tons sur cet instrument - *f* 2:0.’  
*Catalogue 1716*, p. 323 (no. 91 ).  
*Catalogue 1735*, p. 35 (no. 91).  
*Catalogue 1744*, p. 20 (no. 191 [sic]).

**Price** *f* 2:0.

**Inventory** [p. 348] ‘8 - [Schickhart,] 15 Principe p le hautb. - 10/3/31 - *f* 13:12.’

**Reference** Lasocki 1977, p. 49. Warner p. 64. <<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<<< kloopt deze verwijzing zo?

— **Schickhardt — *Sonates Opus 16* — [115] — [1710-1712] —**

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *XII Sonates à 2 flûtes et basse continue ... XVIme ouvrage.* ER, [1710-1712].

XII SONATES   à 2 Flûtes & Basse Continue   DEDIÉES À   MESSIEURS J.M. & D.F. DREYER   PAR   JEAN CHRÉTIEN SCHICKHARD   XVI <sup>me</sup> Ouvrage.   A AMSTERDAM   Chez Estienne Roger Marchand Libraire.   N° 115
--

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Flauto Primo (ii, 3-18 pp.), Flauto Secondo (ii, 3-16 pp.), Organo e Violoncello (ii, 3-16 pp.). Double plates 2 x (19.5 x 25) cm.

**Issue** ER, [1710-1712]. {RISM S 1582}  
Brussels, Cons. Roy. Mus., 5591 (Wotquenne 1902, p. 258).  
Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 66 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).

**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 23.  
*Catalogue 1716*, p. 320 (no. 115).  
*Catalogue 1735*, p. 30 (no. 115).  
*Catalogue 1744*, pp. 15-16 (no. 105 [sic]).  
Catalogue Ballard 1731, p. 35.

**Price** *f* 3:10; £t 8 (Ballard 1731).

**Inventory** [p. 348] ‘56 - [Schickhart,] 16 Trio - 8:08.’

**Contents**  
Sonata I (d-0): Aria, Gavotta, Sarabande, Entrée, Menuet, Giga.  
Sonata II (C): Aria, Marche, Menuet, Giga, Menuet, Gavotta.  
Sonata III (F): Aria, Rondeau, Gavotta, Bourrée, Giga.  
Sonata IV (B-flat): Aria Adagio, Entrée, Vivace, Menuet, Giga.

Sonata V (g): Fantasia Vivace, Allegro, Corrente, Menuet.  
 Sonata VI (F): Aria, Entrée, Allegro, Menuet.  
 Sonata VII (c-2): Aria Adagio, Allemanda, Fuga, Giga.  
 Sonata VIII (a): Allemanda, Gavotta, Menuet, Giga.  
 Sonata IX (G): Sarabanda, Allemanda Allegro, Bourrée, Forlane, Menuet.  
 Sonata X (e): Allemanda Largo, Bourrée, Adagio, Giga, Menuet.  
 Sonata XI (B-flat): Aria Largo, Allemanda Allegro, Entrée, Trio, Da Capo, Giga.  
 Sonata XII (C): Aria Adagio, Bourrée, Menuet, Giga, Gavotta.

**Modern edition** Johann Christian Schickhardt, *Triosonate für zwei Altblockflöten und Basso Continuo* [Opus XVI no. 10]. Herausgegeben von Hugo Ruf. Mainz: Schott, BOF 87, 1966.

**Reference** Lasocki 1977, p. 49.

**Remark** The identities of the dedicatees, J.M. Dreyer and D.F. Dreyer, are unknown. There may be a relation to Abraham Dreyer, dedicatee of Schickhardt's *Sonate Op. 20 Livre 2* (see below). A relation to the castrato/composer Giovanni Filippo Maria Dreyer (first half of the eighteenth century) or to the later composer Johann Melchior Dreyer (1747-1803) seems unlikely.

— Schickhardt — *Sonates Opus 17 — 189 — [1714] —*

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *XII Sonates à une flûte et une basse continue ... XVII<sup>me</sup> ouvrage*. ER, no. 189, [1714].

XII SONATES	<i>a une Flute &amp; une Basse Continue</i>	DÉDIÉES À	MESSIEURS FRANÇOIS & JACOB GERBERS	<i>Par</i>	JEAN CHRÉTIEN SCHICKHARD	XVII OUVRAGE	A AMSTERDAM	<i>Chez ESTIENNE ROGER  </i>	<i>Marchand Libraire  </i>	N <sup>o</sup> . 189
-------------	---	-----------	------------------------------------	------------	--------------------------	--------------	-------------	------------------------------	----------------------------	----------------------

Engraved, oblong folio format. Two-stave score (2-48 pp.). Single plates \*\* cm.

**Issue** ER, no. 189, [1714]. {RISM S 1583}

**Copenhagen, Kong. Bibl.** V 74 /1 (mu 6605.1432)

**Reprint** *XII Sonatas or solos for a flute with a thorough bass for the harpsicord or bass violin ... Opera 17*. London, John Walsh, [no. 104], [1720]. {RISM S 1584; Smith 616; Smith&Humphries 1339}

**Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 316 (no. 189).

*Catalogue 1735*, p. 26 (no. 189).

*Catalogue 1744*, pp. 11-12 (no. 189).

**Price** f4:0.

**Inventory** [p. 348] '29 - [Schickhart,] 17 Solo a flauto - 50/-/75 - f32:18.'

**Contents**

i Title

ii Letter of dedication, in French, to François and Jacob Gerbers by Schickhardt:

MESSIEURS

Les faveurs qu j'áy receues de vous demandent trop de reconnoissance pour ne chercher pas toutes les occasions qui se pouroient presenter, si non de m'en acquiter, du moins de les publier. Vos bontez pour moi ont paru en toutes sortes de rencontres, & non contens de me favoriser par vous mêmes vous avez soutenu ma reputation, vous Monsieur François en me confiant l'instruction de Monsieur vôtre fils, en ce qui regarde mon Art. Si mon peu de pouvoir me prive du plaisir, en vous rendant quelque service, de reconnoître ce que

je vous dois, mon coeur y est trop sensible pour ne faire pas du moins un devoir de reconnoître publiquement combien je vous suis redevable. Agreez donc Monsieur que si cette Dedicasse ne sert point à diminuer ma dette elle serve à la confesser; Ce sera encore une nouvelle obligation que je vous aurai, qui jointe à toutes les autres m'engagera d'être toute ma vie

MESSIEURS

VOSTRE TREZ HUMBLE & TREZ OBEISSANT SERVITEUR  
JEAN CHRÉTIEN SCHICKHARD

2-5	Sonata I (G): Vivace, Allemanda Largo, Allegro, Giga.
5-9	Sonata II (d-0): Adagio, Allemanda Allegro, Vivace, 6/4, Allegro.
10-13	Sonata III (a): Adagio, Allemanda, Allegro, Vivace, Giga.
13-17	Sonata IV (C): Adagio, Allemanda, Allegro, Giga.
18-20	Sonata V (B-flat-1): Allegro, Adagio, Allemanda Allegro, Giga.
20-25	Sonata VI (C): Adagio, Allemanda Allegro, Corrente, Adagio, Allegro.
25-27	Sonata VII (g-1): Vivace, Allemanda, Corrente, Giga.
28-33	Sonata VIII (F): Adagio, Allemanda Allegro, Grave, Corrente, Vivace.
34-37	Sonata IX (g-1): Vivace, Adagio, Allemanda Allegro, Corrente, Giga.
38-42	Sonata X (F): Affettuoso, Vivace, Allegro, Largo e Affettuoso, Giga.
42-44	Sonata XI (c-2): Adagio, Vivace, Corrente, Allegro, Vivace, Giga.
45-48	Sonata XII (a): Adagio, Allemanda Allegro, Corrente, Giga Allegro.

<b>Internet</b>	<a href="http://img.kb.dk/ma/ukam/schickhardt_sonates_op1-B.pdf">http://img.kb.dk/ma/ukam/schickhardt_sonates_op1-B.pdf</a>
<b>Editions</b>	<i>Sonate d-moll/a-moll/g-moll Opus XVII, nr. 2/3/7 für Alt-Blockflöte (Querflöte) und cembalo (Klavier), Violoncello (Viola da gamba) ad lib.</i> Herausgegeben von Jürgen Glode. Celle D: Moeck, nr.1081/1082/1083, 1965. <i>Sonata in a minor Op. 17 No. 3 for treble recorder and basso continuo.</i> London: Oxford University Press, 1975 (= Musica da camera 40). <i>Sonata in F minor, op. 17, no. 11, for alto recorder and basso continuo.</i> Edited by David Lasocki. New York: Galaxy Music Corporation, 1978. <i>Sonatas Op. 17 nos. 1 and 2 (5 and 9; 10 and 11) for Treble Recorder and Basso Continuo.</i> London, Musica Rara, 1978.
<b>Reference</b>	Lasocki 1977, pp. 49-50.
<b>Remark</b>	The identities of the dedicatees, François Gerbers and Jacob Gerbers, is unknown.

— Schickhardt — *Recueil Opus 18 Livre 1* — 192 — [1714] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, 'Recueil d'airs ... XVIII<sup>me</sup> ouvrage, Livre premier.' ER, no. 192, [1714].

<b>Issue</b>	ER, no. 192, [1714]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 318 (no. 192); '192. - Recueil d'Airs choisis par Jean Christien Schickhard opera XVIII. avec les Agrémens marquez en faveur de ceux qui veulent les apprendre pour coeur - f0:16½.' <i>Catalogue 1735</i> , p. 28 (no. 192). <i>Catalogue 1744</i> , p. 14 (no. 192).
<b>Price</b>	f0:16½ (1716-1735); f1:0 (1744).
<b>Inventory</b>	[p. 348] '8 - [Schickhart,] 18 Livre premier - 6/2/13 - f6:0.'
<b>Reference</b>	Lasocki 1977, p. 50.



— Schickhardt — *Recueil Opus 18 Livre 2* — 468 — [1720] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *Recueil d'airs ... propres à jouer sur la flûte ... XVIII<sup>me</sup> ouvrage, Livre second*. JR, no. 468, [1720].

RECUEIL D'AIRS DE MOUVEMENT | Consistans | *en Marches, Bourées, Gavottes, Menuets, Giges, &c.*  
 Propres à jouer sur la Flute & où les Tremblemens & autres Agrémens | sont marquez pour ceux qui  
 voudront aprendre ces Airs par coeur. | XVIII OUVRAGE | DE MONSIEUR JEAN CHRÉTIEN SCHICKHARD |  
*Livre Second* | Dedié à | MONSIEUR HENRICUS VERNET | *Grand amateur de Musique* | A  
 AMSTERDAM | Chez Jeanne Roger | N<sup>o</sup> 468. |

Engraved, quarto oblong folio. Single partbook (30 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 14) cm.

**Issue** JR, no. 468, [1720]. {RISM S 1585}  
 Paris, Bibl. Nat.  
 Brussels, Bibl. Cons. Mus. 27269

**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 32 (no. 468).  
*Catalogue 1735*, p. 28 (no. 468).  
*Catalogue 1744*, p. 14 (no. 468).

**Price** f0:16½ (1725-1735); f1:0 (1744).

**Inventory** [p. 348] '41 - [Schickhart, 18 Livre] second - 7/2/19 - f9:13.'

**Contents**

1 75. Entre. 76. Menuet.  
 2 77. Variation. 78. Passepie Nouveau.  
 2-3 79. Menuet.  
 3 80. La Gasconne. 81. La Jalousie.  
 4 82. Entre.  
 4-5 83. La Bourgogne - Sarabande - Passepie.  
 5 84. Menuet.  
 6 85. La Blonde et La Brune. 86. Podin.  
 6-7 87. Epiphanie.  
 7 88. Menuet. 89. La Mariée.  
 8 90. Menuet. 91. Entre.  
 9 92. Menuet. 93. La Baviere - Farlane [sic].  
 10 94. La Bretagne. 95. Entre. 96. Exensemoi [sic].  
 11 97. Les Galerie d'Amour. 98. Menuet. 99. Gavotte.  
 12 100. Giga.  
 12-13 101. March.  
 13 102. Menuet. 103. Rigadon.  
 14 104. Chacon. 105. Sarabanda.  
 15 106. Canaries. 107. Menuet. 108. Triomphe.  
 16 109. Conterdans. 110. Menuet.  
 16-17 111. March.  
 17 112. Boure. 113. Sarabanda. 114. Gavotta.  
 18 115. Postillon. 116. Menuet.  
 18-19 117. Polonoise.  
 19 118. Proportion. 119. Giga.  
 20 120. Menuet.

20-21	121. Contre Faiseur.
21	122. Menuet. 123. Entre.
22-23	124. Boure.
23	125. Menuet. 126. Aria Alternativement Suiveng.
24	127. Aria. 128. Boure.
24-25	129. Menuet Alternativement.
25	130. Menuet. 131. Le Poivre. 132. Menuet.
26	133. Le Coq. 134. Proper. 135. La Fée. 136. Les Folies de Isaac.
27	137. Marche. 138. Menuet.
28	139. La Buscotte. 140. La Baechhantte [sic]. 141. Conter Dance.
28-29	142. Giga.
29	143. Rigadon. 144. Entre.
30	145. Menuet. 146. Menuet.

**Internet** <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078856v>

**Reference** Lasocki 1977, p. 50.

**Remark** The identity of the dedicatee, Henricus (Hendrik, Henri or Heinrich?) Vernet is unknown.

— Schickhardt — *Concerts Opus 19* — 347 — [1715] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *VI Concerts à quatre flutes et basso continue ... XIXme Ouvrage*. ER, no. 347, [1715].

VI CONCERTS	à <i>Quatre Flutes &amp; Basse Continue</i>	DEDIEZ À	MONSIEUR DE BRANDT
Chambellan & Directeur General de la	Musique de sa Majesté le Roy de Prusse	PAR	JEAN
CHRÉTIEN SCHICKHARDT	XIX OUVRAGE	A AMSTERDAM	Chez Estienne Roger Marchand Libraire
N <sup>o</sup> 347			

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Flauto primo (viii, 16 pp.), Flauto Secondo (14 pp.), Flauto Terzo (12 pp.), Flauto Quarto (10 pp.), Basso Continuo (13 pp.). Double plates 2 x (18 x 25) cm.

**Issue** ER, no. 347 [1715]. {RISM S 1586}

Durham, Cath. Libr., \*M143(ii)-146(ii), 148, 149 (Harman 1968, no. 575, p. 98).

Meiningen, Staatl. Museen (F13 only).

Paris, Bibl. Nat. (ex P.B.C.; F11 with label: 'Le sieur LE CLERC, Marchand | rue du Roule, à la Croix d'Or.' Price added in handwriting: 9£.)

The Hague, Gemeentemus., 4 L 95 (F11 only).

ER&LC, no. 347, [1723-1743]. {RISM S 1587}

Paris, Bibl. Nat., Vm7 6666.

**Reprint** *Six concertos for 4 flutes with a through bass for the harpsicord or bass violin ... Opera 19*. London, John Walsh, [no. 93], [1719]. {RISM S 1588; Smith 567; Smith&Humphries 1334}

**Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 321 (no. 347).

*Catalogue 1735*, p. 32 (no. 347).

*Catalogue 1744*, p. 17 (no. 347).

*Catalogue Ballard 1731*, p. 36.

**Price** f 4:0; £t 9 (Ballard 1731).

**Inventory** [p. 348] '37 - [Schickhart,] 19 a 4 fl: & basse - f 5:11.'

**Contents**

Title

Dedication (noemt Lottorff als bemiddelaar in de opdracht)

Concerto I (C): Allegro, Adagio, Vivace, Allegro

Concerto II (d-0): Allegro, Adagio solo, Vivace, Allegro

Concerto III (G): Allegro, Adagio, Giga, Presto

Concerto IV (F): Allegro, Vivace, Largo e Affettuoso, Allegro, Menuet

Concerto V (e): Allegro, Largo, Allegro, Presto

Concerto VI (c): Vivace, Adagio, Allegro 6/8, Allegro 4/4, Menuet

**Internet** <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90829252> (Roger issue)  
<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078919x> (Le Cène issue)

**Modern edition** *Konzerte für Altblockflöten und Basso Continuo I-II*. Herausgegeben von Richard Valentin Knab. Kassel: Bärenreiter, Hortus Musicus 192-193 (= Bärenreiter 1285-1286, 1938, 1949).

**Reference** Lasocki 1977, p. 50.

**Remark** The dedicatee is Christoph Wilhelm von Brandt (1684-1741), General Director of Music and *Kammerherr* to the mother of Frederick the Great, Sophie Dorothea of Hanover (1687-1757), wife of Frederick William I King of Prussia. In 1713 he was appointed *Oberhofmeister* to the Queen.

— Schickhardt — *Sonates Opus 20 [Livre 1]— 359 — [1715] —*

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *VI Sonates à une flûte traversière, un haubois ou violon et basse continue ... XXme ouvrage [, Livre 1]*. ER, no. 359, [1715].

VI SONATES   à une Flute Traversière, un Haubois ou Violon & Basse Continue;   DÉDIÉES À   MONSIEUR LOUIS, DOCTEUR EN DROIT   & à   MADAME ANNE ELISABETH LOUIS, NÉE DE SONTUM, SON ÉPOUSE   PAR   JEAN CHRÉTIEN SCHICKHARDT   XX <sup>me</sup> OUVRAGE   A AMSTERDAM   Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire   N <sup>o</sup> 359
---

Engraved, oblong folio format. Score (iv, 2-19 pp.). Single plates 31 x 22 cm.

**Issue** ER, no. 359, [1715]. {RISM S 1589}  
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 15,105 /1 (Wotquenne 1912, p. 305).  
 Cardiff, Centr. Libr.

**Reprint** *Solos for a german flute, a hoboy or violin, with a thorough bass for the harpsicord or bass violin ... 20 overage*. London, John Walsh, [no. 438], [1718]. {RISM S 1590; Smith 542; Smith&Humphries 1335}

**Advertisement** *Post Man*, 1 October 1715 (Henri Ribotteau).

**Catalogues** First: *Catalogue 1716*, pp. 323, 328 (no. 359).  
*Catalogue 1735*, pp. 34, 41 (no. 359).  
*Catalogue 1744*, pp. 19, 25 (no. 359).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 36.

**Price** f2:0; £t 6 (Ballard 1731).

**Inventory** [p. 348] '16 - [Schickhart,] 20 Livre premier Solo - 20/-/32½ - f15:08.'

**Contents**

i Title

iii Dedication by Schickhardt, in French. It is said that the sonatas were issued on the wedding day of the Luis.

- 2-4 Sonata I (e): Adagio, Allem. Largo, Vivace, Giga Vivace.  
 4-6 Sonata II (G): Adagio, Allemanda Vivace, Allegro, Giga Vivace.  
 6-9 Sonata III (D): Adagio, Allemanda Allegro, Vivace, Presto.  
 9-13 Sonata IV (a): Adagio, Allemanda Allegro, Corrente Vivace un Poco, Largo e Affettuoso, Giga Allegro.  
 13-17 Sonata V (C): Allegro Largo, Allemanda Allegro, Corrente Vivace, Rondeau Largo, Allegro.  
 17-19 Sonata VI (G): Adagio, Allegro, Vivace, Postillon Allegro, Menuet.

**Reference** Lasocki 1977, pp. 50-51.

**Remark** The dedicatees are Johann Luis (1686-1756) and his wife Anna Elisabeth Sontum (born 1692). The Luis is an important family in Harmburg, brother and son of Johann Luis were burgomaster. About this family a study by Elisabeth Schmidt in *Zeitschrift für Niederdeutsche Familienkunde* 44 (1969), pp. 66-81.  
 The Ballard catalogue does not specify the Livre. The price makes clear it refers to a single Livre or both apart, not both together.

— Schickhardt — *Sonates Opus 20 Livre 2* — 480 — [1721] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *VI Sonates à une flûte traversière, un hauboïs ou violon et basse continue ... XXme ouvrage, Livre second*. JR, no. 480, [1721].

| VI SONATES | à une Flute Traversiere, un Hauboïs ou Violon & Basse Continue; | DÉDIÉES À |  
 MONSIEUR ABRAHAM DREYER, | *Conseiller de Justice, Juge Provincial de Druntheim, Premier Directeur,*  
*et President de la Justice des Mines de Cuivre en Norvegue de sa Majesté le Roy de Dannemarc et de*  
*Norvegue &c &c.* | & À MADAME SON EPOUSE | Par | JEAN CHRÉTIEN SCHICKHARDT | XX<sup>me</sup>  
 OUVRAGE | *Livre Second* | A AMSTERDAM | *Chez M.C. Le Cene* | N<sup>o</sup>. 480 |

Engraved, oblong folio format. Score (iv, 2-22 pp.). Single plates 31 x 22 cm.

**Issues** JR, no. 480, [1721]. {not extant?}  
 LC, no. 480, [1723-1743]. {RISM S 1592}  
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 15,105 /2 (Wotquenne 1912, p. 305).  
 Rochester NY, Eastman Sch. Mus.

**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 39 (no. 480).  
*Catalogue 1735*, p. 35 (no. 480).  
*Catalogue 1744*, p. 19 (no. 480).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 36.

**Price** f 2:0; £t 6 (Ballard 1731).

**Inventory** [p. 348] '41 - [Schickhart,] 20 [Livre] second Solo - 23/-/34¼ - f 17:18.'

**Contents**

- i Title  
 iii Text of dedication, in French.  
 2-5 Sonata I (e): Adagio, Allemanda Allegro, Largo, Giga Allegro.  
 5-9 Sonata II (a): Adagio, Vivace, Allemanda Allegro, Giga, Allegro.  
 9-12 Sonata III (F): Allemanda Largo, Corrente, Rondeau, March, Giga.  
 12-15 Sonata IV (C): Adagio, Allemanda Cantabile, Gavotta poco Allegro, Giga.  
 16-19 Sonata V (D): Andante, Allegro, Adagio, Allegro.  
 19-22 Sonata VI (G): Adagio, Allegro Vivace, Allegro, Giga.

<b>Reference</b>	Lasocki 1977, p. 51. Burkard Rosenberger, “Verschollen geglaubter Roger-Druck von Johann Christian Schickhardts Opus XXI aufgefunden,” <i>Forum Musikbibliothek</i> 35/3 (November 2014), pp. 47-48.
<b>Remark</b>	The dedicatee is the Norwegian official Abraham Dreyer (1671-1736), chief justice in Trondheim, son of Peder Carstensen Dreyer and the Dutch Anna Catharina Stricht van Hoffmerssel. The Ballard catalogue does not specify the Livre. The price makes clear it refers to a single Livre or both apart, not both together.

— Schickhardt — *Airs Opus 21* — 360 — [1715] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *Luytherse Geestelyke Gesangen Gecomponeert voor Twee Fluyten en een Bas Continue, [...] Eerste Deel, XXI Werk*. ER, no. 360, [1715].

LUYTHERSE GEESTELYKE GESANGEN | GECOMPONEERT | voor Twee Fluyten en een Bas Continue, |  
 OPGEDRAGEN AAN DEN HEER | JOHAN KOOP, | Voornaam Koopman, binnen de Stadt Hamburg. |  
 Daar nevens aan syn eerwaarde Huysvrouw, | ELISABTH KOOPS, | van Geboorte Martfeldt; | *Door Haar*  
*E. Onderdanigste Dienaar* | JOHAN CHRISTIAAN SCHIKHARD | EERSTE DEEL | XXI WERK | TOT  
 AMSTERDAM | By Estienne Roger Musyk en Boekverkoper | N<sup>o</sup> 360 |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: [Flauto primo], [Flauto Secondo], Basso Continuo (22, [23-24] pp.). Double plates 2 x (20 x 25) cm.

<b>Issue</b>	ER, no. 360, [1715]. Münster, Univ. Landesbibl., RM 60/1 (BC).
<b>Advertisement</b>	<i>Post Man</i> , 1 October 1715 (Henri Ribotteau).
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 321 (no. 360): ‘360. - Jean Chrestien Schickhard opera 21 contentent les Airs spirituels des Lutheriens à 2. flûtes & Basse. -f 4:0.’ <i>Catalogue 1735</i> , p. 32 (no. 360). <i>Catalogue 1744</i> , p. 17 (no. 360).
<b>Price</b>	f 4:0.
<b>Inventory</b>	[p. 348] ‘18 - [Schickhart,] 21 Trio - f 2:0.’
<b>Reference</b>	Lasocki 1977, p. 51.

Contents (In BC partbook only the numbers of the songs)

1	1-5
2	6-11
3	12-16
4	17-20
4-5	21
5	22-25
6	26-29
6-7	30 (unusually long)
8	31-36
9	37-42
10	43-48
11	49-54
12	55-60
13	61-66
14	67-72

15	73-77
16	78-81
16-17	82
17	83-87
18	88-90
18-19	91
19	92-95
20	96-100
21	101-106
22	107-109
[23-24]	“Register der Lieder.”

— Schickhardt — *Sonates Opus 22* — 445 — [1718] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *VI Sonates à deux flûtes douces, 1 haubois et basse continue ... XXII<sup>me</sup> ouvrage*. JR, no. 445, [1718].

VI SONATES   à 2 Flutes douces, 1 Haubois & Basse Continue   DEDIÉES   A SON EXCELLENCE MONSEIGNEUR   JEAN FREDERICH   Comte & Seigneur de Castell Rudenhausen   & A MADAME   CATHERINE HEDWIG   Comtesse de Castel, née Comtesse de Rantzau & Leuenholm,   Dame de Brienburg, Lindevit & Giesenholm   PAR   JEAN CHRESTIEN SCHICKHARD   XXII <sup>me</sup> OUVRAGE   A AMSTERDAM   Chez Jeanne Roger   N <sup>o</sup> . 445
--

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Flauto Primo (ii, 2-17 pp.), Flauto Secondo (ii, 2-16 pp.), Haubois (ii, 2-14 pp.), Organo (ii, 2-15 pp.). Double plates 2 x (19 x 25) cm.

<b>Issue</b>	JR, no. 445, [1718]. {RISM S 1593} Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 67 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 36 (no. 445), p. 37 (no. 5 [sic]). <i>Catalogue 1735</i> , pp. 32, 33 (no. 445). <i>Catalogue 1744</i> , pp. 17, 18 (no. 445). Catalogue Ballard 1731, p. 36.
<b>Price</b>	f 3:10; £t 9 (Ballard 1731).
<b>Inventory</b>	[p. 349] ‘28 - Schickhart, 22 Trio - f 2:16.’

**Contents**

Title

Dedication to Jean Frederich and Catherine Hedwig.

Sonata I (F): Vivace, Largo, Allamanda Allegro, Giga.

Sonata II (D): Adagio, Vivace, Affettuoso, Vivace, Allegro.

Sonata III (c-2): Adagio, Allegro, Vivace, Cantabile, Giga Allegro.

Sonata IV (G): Allegro, Adagio, Allegro, Allegro.

Sonata V (d-0): Adagio, Rigaudon Vivace, Vivace, Allegro.

Sonata VI (a): Adagio, Allemanda Vivace, Allegro, Giga Allegro.

**Edition** Johann Christian Schickhardt, *Sonata in F major/D major/c minor/G major/d minor/a minor op. 22 no. 1/2/3/4/5/6 for 2 treble recorders (flutes), oboe and basso continuo*. Edited by David Lasocki. London: Musica Rara, MR 1835-1840, 1975.

**Reference** Lasocki 1977, p. 51.

**Remark** The dedicatees are Johann Friedrich Count of Castell Rüdénhausen (1675-1749) and his third wife Catharina Hedwig Countess zu Rantzau (1683-1743)

— **Schickhardt** — *Sonates Opus 23* — 478 — [1721] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *XII Sonates à une flûte et une basse continue ... XXIII<sup>me</sup> ouvrage*. JR, no. 478, [1721].

| XII SONATES | à une Flute & une Basse Continue | Dédiées À SON ALTESSE SERENISSIME | MONSIEUGNEUR LEOPOLD, | Prince Regent d'Anhalt, Duc de Saxe, Engrie & Westphalie, | Comte d'Ascanie, Seigneur de Berengoug & Zerst &c &c | Par | JEAN CHRÉTIEN SCHICKHARD | XXIII Ouvrage | A AMSTERDAM | CHEZ JEANNE ROGER | N<sup>o</sup> 478 |

Engraved, oblong folio format. Two-stave score (iv, [2?]-3-64 pp.). Single plates 29.5 x 21 cm.

**Issue** JR, no. 478, [1721]. {RISM S 1594}  
Paris, Bibl. Nat., L 12624 (pp. 1-2 missing)

**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 32 (no. 478).  
*Catalogue 1735*, p. 28 (no. 478).  
*Catalogue 1744*, p. 13 (no. 478).

**Price** f4:0.

**Inventory** [p. 349] '31 - [Schickhardt,] 23 a flauto Solo - f3:02.'

**Contents**

i Title

iii Dedication in French by JCS.

[2?]-3-5 Sonata I (e): [Preludio?], Allemanda Allegro, Sarabanda Adagio, Vivace, Giga.

6-9 Sonata II (C): Preludio Allegro, Adagio, Allemanda Allegro, Vivace, Giga.

10-15 Sonata III (F): Affettuoso, Allemanda Allegro, Adagio, Corrente Allegro, Adagio, Giga.

16-19 Sonata IV (d): Adagio, Allemanda Allegro, Vivace, Gavotta Presto.

20-23 Sonata V (G): Adagio, Allemanda Allegro, Corrente, Giga.

24-28 Sonata VI (g1): Preludio, Allemanda Allegro, Vivace, Giga Allegro.

1 blank page

32-36 Sonata VII (c-2): Adagio, Allemanda Allegro, Corrente, Adagio, Giga Allegro.

37-43 Sonata VIII (g-1): Larghetto, Allemanda Allegro, Corrente, Adagio, Giga.

43-48 Sonata IX (a): Adagio, Allegro Allemanda [sic], Corrente, Giga.

49-53 Sonata X (D): Adagio, Allemanda Allegro, Vivace, Allegro.

54-59 Sonata XI (e): Adagio, Allemanda Allegro, Corrente, Giga Allegro.

59-64 Sonata XII (A): Adagio, Allemanda Vivace, Corrente, Adagio, Vivace, Giga.

**Internet** <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90789514>

**Reference** Lasocki 1977, p. 51.

**Remarks** The dedicatee is Leopold of Anhalt Dessau, 'der alte Dessauer' (1676-1747). In the letter of dedication Schickhardt mentions support by 'Monseigneur Ernst August Prince de Saxe Weimar' and 'Son Altesse Madame sa belle soeur'. These are Ernst August Duke of Saxe Weimar (1688-1748) and his wife Eleanora Wilhelmina Duchess of Anhalt Cöthen (1696-1726).

— Schickhardt — ‘Sonates’ Opus 24 — 500 — [1723] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, ‘VI Sonate à une flûte et basse continue ... XXIVme ouvrage.’ LC, no. 500, [1723].

<b>Issue</b>	LC, no. 500, [1723]. {not in RISM} Copy without title page and last pages (after p. 28) in Dundee??
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 32 (no. 500); ‘500. - J. Chr. Schickhard ouvrage XXIV. six Sonate a une Flûte & Basse continue. - f3:0.’ <i>Catalogue 1735</i> , p. 28 (no. 500). <i>Catalogue 1744</i> , p. 13 (no. 500). Catalogue Ballard 1731, p. 36: ‘De Schickhardt, Opera vigesima-quarta. Solo, pour le Flûte.’
<b>Price</b>	f3:0; £t 7 (Ballard 1731).
<b>Inventory</b>	[p. 349] ‘37 - [Schickhart,] 24 a flauto Solo - f3:14.’

**Contents**

2-5	Sonata I (G; Dedié à Mons <sup>r</sup> . Henric Berghuys): Allegro, Vivace, Corrente, Vivace, Menuet.
6-11	Sonata II (g-1; Dedié a Mons <sup>r</sup> . Henric Blankstein): Adagio, Vivace, Grave P. Pianissimo, Allegro, Corrente, Giga, Allegro.
12-17	Sonata III (F; Dedié a Mons <sup>r</sup> . Menso Alting): Allegro, Aria Adagio-Andante-Allegro, Allegro, Giga.
17-21	Sonata IV (D; Dedié a Mons <sup>r</sup> . Petrus Wilhelmus Ramaker): Adagio, Vivace, Corrente, Allegro, Giga, Allegro.
22-25	Sonata V (G; Dedié a Mons <sup>r</sup> . Lucas ten Hoorn): Vivace, Vivace, Adagio, Allegro, Giga Allegro.
26-28	Sonata VI (C; Dedié a Mons <sup>r</sup> . Joh. Ad. Crebast): Adagio, Allegro, Corrente, ...

<b>Reference</b>	Lasocki 1977, p. 51.
<b>Remark</b>	The dedicatees of the sonatas are Hindrik Berghuis (Groningen, died 1781?, married 1715) Hindrik Blankstein (1687-1755), <i>advocaat-fiscaal</i> (representative of the government in the of the <i>Stad en Lande</i> (City and Country) of Groningen. Menso Alting (1688-1744), <i>grietman</i> of Oosterdeel-Langewold. Pieter Willem Ramaker (Den Bosch 1700-1778 ?Leeuwarden?) was a student in Franeker ( <i>Disputatio inauguralis de jure adcrescendi</i> 1723), married Itia Maria Keyser in Groningen in 1728 and had various high posts in the government of the States General and the Province of Frisia. Lucas ten Hoorn (died 1739) was commies-generael (provincial responsible of building activities) of Stad en Lande of Groningen from 17621 to 1739. Johann Adam Crebas[t] (from Minden, died 1767) was city musician of Groningqn.

---

— Schickhardt — ‘Sonates’ Opus 25 — 501 — [1723] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, ‘VI Sonate à un violon seul et une basse continue ... XXVme ouvrage.’ LC, no. 501, [1723].

<b>Issue</b>	LC, no. 501, [1723]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 47 (no. 501); ‘501. - J. Chret. Schickhard ouvrage XXV. six Sonate à un Violon seul & une Basse continue. - f3:0.’ <i>Catalogue 1735</i> , p. 43 (no. 501). <i>Catalogue 1744</i> , pp. 26-27 (no. 501).



<b>Price</b>	Ballard 1731, p. 36: 'De Schickhardt. Opera vigesima-quinta. Solo pour le violon. 7. l.' <i>f</i> 3:0; £t 7 (Ballard 1731).
<b>Inventory</b>	[p. 349] '5 - [Schickhart,] 25 a violino Solo - <i>f</i> 3:0.'
<b>Reference</b>	Lasocki 1977, p. 51.

— Schickhardt — 'Sonates' Opus 26 — 535 — [1727] —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, 'VI Sonate à deux flûtes traversières apropiées pour la flûte a bec sans basse ... XXVI<sup>me</sup> ouvrage.' LC, no. 535, [1727].

<b>Issue</b>	LC, no. 535, [1727]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1735</i> , p. 37 (no. 535); '535 - Six Sonate à deux flutes Traversières apropiées pour la flute a bec sans Basse par J. Chr. Schickhardt ouvrage XXVI. - <i>f</i> 2:10.' <i>Catalogue 1744</i> , p. 22 (no. 535). Catalogue Ballard 1731, p. 35: 'De Schickhardt: Opera vigesima-sexta. A deux Flûtes Traversieres, appropriés pour deux Flûtes-à-Bec. 6. l.'
<b>Price</b>	<i>f</i> 2:10.
<b>Inventory</b>	[p. 349] '38 - [Schickhart,] 26 Duo - 17/2/31½ - <i>f</i> 14:10.'
<b>Reference</b>	Lasocki 1977, p. 52.

— Schickhardt — *L'Alphabet Opus 30* — (Author, [1733]) —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *L'alphabet de la musique, contenant, XXIV sonates-solos, pour la flûte traversière ou pour le violon avec un basse continue ... XXX<sup>me</sup> ouvrage.* London, Author, [1733].

| *L'Alphabet de la Musique* | CONTENANT, | XXIV SONATES = SOLOS, | Pour la Flute Traversiere ou pour le Violon avec une | Basse Continue, Selon la Clef Française pour la Flute | a Bec, avec une Transposition si on veut se servir des | autres [sic] Clefs, on [sic] Si on trouve trop de difficulté á | jouer les Tons les plus difficiles. | Composées par | Jean Chretien Schickhard | XXX Ouvrage | A LONDRES. | [with signature 'J.C. Schickhardt'] |

Engraved, oblong folio format. Score (iv, 89 pp.; pp. 1-46 normal-way paginated, no p. 47, pp. 48-69 left-right reversed paginated, no p. 71, pp. 71-89 left-right reversed paginated). Pages 47 and 71 may have been reserved for title pages, with are in any case absent in the single extant copy. The partial titles 'Livre Premier', 'Livre Second', 'Troisième Livre' and 'Quatrième Livre' have been placed at the top of the the first pages of music of Sonatas I, VII, XIII and XIX. Single plates 32 x 22 cm. Printed on single sheets. Chain-lines horizontal, 27 mm apart. Watermark is Strasbourg Lily with 4 and LVG, countermark "IV", both symmetrical between chain lines.

<b>Issue</b>	London, Author, [1733]. {RISM S 1595} London, Brit. Libr., e.203. (BL 1981 L, p. 298)
<b>Catalogues</b>	First: Not in catalogues.
<b>Advertisement</b>	<i>Leidsche Courant</i> , 9, 18, 27 February 1733 (for sale at Le Cène's shop).
<b>Price</b>	<i>f</i> 10:0. <i>f</i> 6 to be paid when Sonatas I-XII were published (February 1733), <i>f</i> 4 for Sonatas XIII-XIV, to be published in May 1733.
<b>Inventory</b>	[p. 349] '20 - [Schickhart,] 30 Solo - <i>f</i> 2:0.'

**Contents**

i Title.

iii	List of subscribers: ‘Vu Table des Subscribeaur’. [sic] <i>Livre Premier</i>
1-3	Sonata I (A): Vivace, Adagio, Allemanda Allegro, Giga.
4-5	Sonata II (a): Allegro, Adagio, Allegro, Giga, Menuet.
6-9	Sonata III (B-flat): Adagio, Allemanda Vivace Cantabile, Giga Allegro, Menuet.
9-12	Sonata IV (b-flat): Adagio, Allemande Vivace, Corrente, Sarabanda, Giga Allegro.
13-16	Sonata V (B): Allegro preludio, Allemanda Allegro, Corrente Vivace, Sarabanda, Giga, Gavotta Presto.
16-19	Sonata VI (b): Allegro, Cantabile, Corrente, Vivace, Aria Cantabile, Allegro. <i>Livre Second</i>
20-25	Sonata VII (C): Allegro, Siciliane, Allegro, Giga, Allegro.
26-30	Sonata VIII (c): Adagio, Allegro, Corrente Vivace, Allegro, Giga.
31-35	Sonata IX (C-sharp): Adagio, Allemanda Cantabile, Corrente, Allegro, Sarabanda Adagio, Giga, Presto.
36-39	Sonata X (c-sharp): Adagio, Allamand Allegro, Vivace, Sarabande Largo, Corrente Vivace, Giga, Allegro.
40-43	Sonata XI (D): Allegro, Preste, Allegro, Sarabanda, Corrente, Allegro, Vivace.
43-46	Sonata XII (d): Adagio, Cantabile, Corrent, Largo, Allegro, Vivace, Allegro. <i>Troisième Livre</i>
48-51	Sonata XIII (D-sharp): Adagio, Allemanda Allegro, Vivace, Adagio, Allegro, Giga Allegro, Allegro.
51-54	Sonata XIV (d-sharp-e-flat): Adagio, Cantabile, Allegro, Adagio, Corrente, Aria Cantabile, Giga Allegro.
55-58	Sonata XV (E): Adagio, Allegro, Vivace, Largo, Giga, Allegro, Allegro.
59-62	Sonata 16 (e): Adagio, Allegro, Vivace, Largo, Vivace Corrente, Giga, Allegro.
63-66	Sonata XVII (F): Adagio, Vivace, Corrente, Largo, Allegro Giga, Allegro.
66-69	Sonata 18 (f): Adagio, Allemanda Vivace, Largo, Corrente Vivace, Cantabile, Giga Allegro. <i>Quatrième Livre</i>
71-73	Sonata XIX (F-sharp): Adagio, Allegro, Vivace, Largo, Allegro, Giga, Allegro.
74-77	Sonata XX (f-sharp): Adagio, Allemanda Cantabile, Vivace, Adagio, Corrente, Giga, Gavotte Allegro.
78-80	Sonata XXI (G): Preludio Allegro, Adagio, Allamanda Allegro, Corrente, Allegro, Giga, Menuet.
81-83	Sonata XXII (g): Cantabile, Allegro Allemanda, Largo, Allegro, Corrente, Vivace, Giga, Gavotte Allegro.
84-86	Sonata XXIII (G-sharp): Adagio, Vivace, Allegro, Corrente, Adagio, Giga, Presto.
87-89	Sonata XXIV (g-sharp): Adagio, Allemanda Allegro, Vivace, Corrente, Largo, Allegro, Giga, Minuet.
<b>Facsimile</b>	Monumenta Musicae Revocata 12. A cura di L. Alvini, M. Castellani e P. Paolini. Firenze, 1992.
<b>Edition</b>	<i>L’Alphabet de la musique Op. 30 -24 Sonates in all the keys for treble recorder and basso continuo in 6 Volumes Vol. I/II/III/IV/V/VI.</i> Edited by Paul J. Everett. London: Musica Rara, MR 1923-1928, 1978. <i>24 Sonatas in all keys for alto recorder and bass continuo Vol. 1/2/3/4.</i> Edited by Walter Bergmann, Frans Brüggén. Tokyo: Zen-on, 1980. (Music for Woodwind Instruments 11-14).
<b>Reference</b>	Lasocki 1977, p. 52.
<b>Remarks</b>	This is an edition sold by Le Cène but not published or printed by Le Cène. It was certainly published in London by the author, Johann Christian Schickhardt, himself.

---

— **Schickhardt** — ‘**Solos de Corelli**’ **Partie 2** — (**Manuscript 1**) —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, ‘La seconde partie des solos de Corelli accomodés pour la flûte traversière.’ Manuscript.

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 290] [no.] 11 - Schickard La 2de Partie de solos de Corelli accomodé pour La flaute traversiere.’

---

— **Schickhardt** — ‘**Solos**’ — (**Manuscript 2**) —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, ‘6 Solos pour la flûte à bec.’ Manuscript.

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 291] [no.] 13 - 6 Solos pour La Flute a Bec, di Skikard.

---

— **Schickhardt** — ‘**Solos**’ — (**Manuscript 3**) —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, ‘6 Solos pour la flûte traversière.’ Manuscript.

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 291] [no.] 14 - 6 Solos pour La Flute traversiere de Skikard.

---

— **Schickhardt** — ‘**Solos**’ — (**Manuscript 4**) —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, ‘6 Solos Sonate.’ Manuscript.

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 291] [no.] 15 - Sis Solos Sonate de Skikard.

---

— **Schickhardt** — ‘**Solos**’ — (**Manuscript 5**) —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, ‘6 Solos pour la flûte à bec.’ Manuscript.

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 291] [no.] 16 - 6 Solos pour La Flute a bec de Skikard.’

---

— **Schickhardt** — ‘**Sonate**’ — (**Manuscript 6**) —

JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, ‘6 Sonate a flauto solo.’ Manuscript.

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 291] [p. 300] [no.] 86 - Schickhart VI Sonate a flauto solo.’

---

— **Schulze** — *Sonate* — [228] — [1704] —

ANDREAS HEINRICH SCHULTZE, *VI Sonate a flauto solo con cimballo o vero fagotto* ... ER, [1704].

VI SONATE   <i>a Flauto Solo Con Cimballo o Vero Fagotto</i>   <i>del Signore</i>   A. H. SCHULTZEN   <i>A AMSTERDAM</i>   Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire
---

---

Engraved, upright folio format. Two partbooks: Fluto (11 pp.), Basso (9 pp.). Double plates 2 x (19 x 30.5) cm.

**Issue** ER, [1704]. {RISM S 2333}  
Paris, Bibl. Nat., Vm7 6416.

**Catalogues** First: Burchett 1704A.  
*Catalogue 1716*, p. 317 (no. 228).  
*Catalogue 1735*, p. 27 (no. 228).  
*Catalogue 1744*, p. 13 (no. 228).

**Price** f2:0.

**Inventory** [p. 349] '50 - Schultzer, a flauto Solo.'

### Contents

Sonata I (d): Adagio, Allegro, Largo, Vivace.  
Sonata II (B-flat): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.  
Sonata III (d): Adagio, Presto, Grave, Allegro.  
Sonata IV (G): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.  
Sonata V (B-flat): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.  
Sonata VI (d): Affettuoso, Un Poco Presto, Allegro.

Internet <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079974f>

---

## — Schultze — 'Sonate' (haubois)— [229] — [1704] —

ANDREAS HEINRICH SCHULTZE, 'VI Sonate à un haubois & un e basse continue ...' ER, [1704].

**Issue** ER, [1704]. {not extant?}

**Catalogues** First: Burchett 1704A; 'Six sonates à un Haubois & une Basse C. composées par Mr. A. H. Schultzen - f2:0.'  
*Catalogue 1716*, pp. 323, 331 (no. 229).  
*Catalogue 1735*, pp. 34, 46 (no. 229).  
*Catalogue 1744*, p. 19 (no. 229), p. 29 (no. 219 [sic]).

**Price** f2:0.

**Inventory** [p. 349] '8 - [Schultzer,] a hautbois Solo.'

---

## — Schultze — 'Sonate' (a tre) — (Manuscript) —

ANDREAS HEINRICH SCHULTZE, '[Sonate] a tre, flauto traversiere, violino e basso.' Manuscript.

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 290] '[no.] 10 - Sig: Schultz a 3 flauto traversiere, violino e basso.'

---

## — Senaillé — *Sonates* Livre 1 Opus 1 — 458 — [1719] —

JEAN-BAPTISTE SENAILLÉ, *Premier livre de sonates à violon seul... Premier ouvrage*. JR, no. 458, [1719].

PREMIER LIVRE	<i>De</i>	SONATES A VIOLON SEUL	Avec	<i>La Basse Continue</i>	Composées Par
M <sup>R</sup> . SENAILLÉ LE FILS	PREMIER OUVRAGE	A AMSTERDAM	CHEZ JEANNE ROGER	N <sup>o</sup> 458	

---

Engraved, upright oblong format. Score (ii, 44 pp.). Double plates: 2 x (21 x 28,5) cm.

<b>Source</b>	Paris, auteur, Foucaut, Mme P. Aveline, Boivin, Le Clerc, 1710. {RISM S 2782-2784}
<b>Issue</b>	JR, no. 458, [1719]. {RISM S 2786} Delden NL, Castle Twickel, P 1000 (not in RISM). Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 68 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 46 (no. 458). <i>Catalogue 1735</i> , p. 42 (no. 458). <i>Catalogue 1744</i> , p. 26 (no. 458).
<b>Price</b>	f4:0.
<b>Inventory</b>	[p. 350] '31 - Senaillie, Livre 1 <sup>e</sup> Solo - f3:02.'

### Contents

i	Title
1-5	Sonata I (d-0): Adagio, Allegro, Allemanda Allegro, Giga Allegro.
6-11	Sonata II (g-1): Adagio, Allemanda Allegro, Aria Affettuoso, Presto.
12-16	Sonata III (b): Adagio, Allemanda Allegro, Gavotta, Giga.
17-19	Sonata IV (E): Adagio, Allemanda Allegro, Aria Affettuoso, Giga Allegro.
20-23	Sonata V (c-2): Preludio Adagio, Corrente, Gavotta, Giga Allegro. ('Cette pièce peut se jouer avec la Flûte traversière.')
24-27	Sonata VI (g-1): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Adagio, Gavotta Allegro.
28-31	Sonata VII (B-flat): Adagio, Corrente, Adagio, Presto.
32-36	Sonata VIII (A): Adagio, Corrente Allegro, Aria Affettuoso, Giga Allegro.
37-40	Sonata IX (e): Adagio, Allemanda Allegro, Sarabanda, Giga Allegro.
41-44	Sonata X (A): Presto, Aria, Sarabanda Grave, Giga Allegro.

## — Senaillé — *Sonates Livre 2 Opus 2* — 460 — [1719] —

JEAN-BAPTISTE SENAILLÉ, 'Deuxième livre de sonates à violon seul ... Deuxième ouvrage.' JR, no. 460, [1719].

<b>Source</b>	Paris, Author, Foucaut, Boivin, Le Clerc, 1712. {RISM S 2788}
<b>Issue</b>	JR, no. 460, [1719]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , pp. 47-48 (no. 460); '460 - Livre second des Sonates à Violon seul & Basse continue de Mr. Senaillé. - f4:0.' <i>Catalogue 1735</i> , p. 42 (no. 460). <i>Catalogue 1744</i> , p. 26 (no. 460).
<b>Price</b>	f4:0 (1725); f3:0 (1735)[sic?]; f4:0 (1744).
<b>Inventory</b>	[p. 350] '35 - [Senaillé, Livre] 2 <sup>o</sup> Solo - f3:10.'

## — Senaillé — *Sonates Livre 3 Opus 3* — 461 — [1719] —

JEAN-BAPTISTE SENAILLÉ, *Troisième livre de sonates à violon seul ... Troisième ouvrage.* JR, no. 461, [1719].

TROISIÈME LIVRE	<i>De</i>	SONATES A VIOLON SEUL	Avec	<i>La Basse Continue</i>	Composées Par
M <sup>R</sup> . SENAILLÉ LE FILS	TROISIÈME OUVRAGE	A AMSTERDAM	CHEZ JEANNE ROGER	N <sup>o</sup> 461	

Engraved, upright folio format. Score (ii, 45 pp.). Double plates 2 x (21 x 28,5) cm.

**Source** Paris, Author, Foucaut, Boivin 1716. {RISM S 2789-2790}  
**Issue** JR, no. 461, [1719]. {not in RISM}  
 Delden NL, Castle Twickel, P 1003.  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 47 (no. 461).  
*Catalogue 1735*, p. 43 (no. 461).  
*Catalogue 1744*, p. 26 (no. 461).  
**Price** f 4:0.  
**Inventory** [p. 350] '16 - [Senaille, Livre] 3 Solo - f 1:12.'

#### Contents

1-5 Sonata I (G): Adagio, Corrente Allegro, Largo ma non troppo, Presto.  
 5-9 Sonata II (A): Andante, Allemanda Allegro, Adagio, Allegro assai.  
 10-13 Sonata III (e): Adagio, Corrente Allegro ma non Presto, Sarabanda Adagio, Giga Allegro.  
 14-17 Sonata IV (A): Adagio, Allemanda Allegro, Adagio, Presto.  
 18-21 Sonata V (g): Adagio, Allemanda Allegro, Aria Affettuoso, 2 Aria Affettuoso, Presto.  
 22-25 Sonata VI (A): Largo, Allegro, Adagio, Giga Allegro.  
 26-29 Sonata VII (b): Adagio, Corrente Allegro, Sarabanda Adagio, Allegro.  
 30-35 Sonata VIII (C): Preludio Largo-Andante, Tempo di Gavotta, Menuetto Allegro, Altro Menuetto, Presto.  
 36-39 Sonata IX (g-1): Adagio, Corrente Allegro, Sarabanda Adagio, Giga Allegro.  
 40-45 Sonata X (D): Adagio, Allemanda Allegro, Gavotta Affettuoso, Allegro assai.

---

### — Senaillé — *Sonates Livre 4* — (Author, 1721) —

JEAN-BAPTISTE SENAILLÉ, *Quatrième livre de sonates à violon seul avec la basse ... Quatrième ouvrage*. Paris, Author, Boivin, 1721. {RISM S 2794}

**Inventory** [p. 377] '1 - Senaille Livre quat: a violino Solo Paris.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 60; 'Senaillé Livre 4 à Violino solo. Paris. - f 4:0.'

---

### — Senaillé — *Sonates Livre 4 Opus 4* — 504 — [1723-1724] —

JEAN-BAPTISTE SENAILLÉ, 'Quatrième livre de sonates à violon seul ... Quatrième ouvrage.' LC, no. 504, [1723-1724].

**Source** Paris, Author, Boivin, 1721. See previous item.  
**Issue** LC, no. 504, [1723-1724]. {not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 47 (no. 504); '504. - X. Sonate a Violon seul avec la Basse continue composés par Mr. Senaillé quatrième livre. - f 4:0.'  
*Catalogue 1735*, p. 43 (no. 504).  
*Catalogue 1744*, p. 26 (no. 504).  
 Catalogo Prevost 1730, p. 52.  
**Price** f 4:0.  
**Inventory** [p. 350] '1 - [Senaille, Livre] 4 Solo - 21/4/64½ - f 25:18.'

---

### — Senaillé — *Sonates pour les musettes* — ("Le Cène"=[??]) —

---

JEAN-BAPTISTE SENAILLÉ, *Sonates ... ajustées pour les musettes et vielles ...* "LC"= [??].

| SONATES, | DE SENALLIÉ | Ajustées | Pour les Musettes et Vielles | Prix 15<sup>lt</sup>. | A AMSTERDAM | Chés | Michel Charles le Cene, sur le Boommarkl. |

Engraved, upright folio format. Score (79 pp.). Single plates 19 x 26.5 cm.

**Issue** "LC" = [??]. {RISM S 2800}  
Paris, Bibl. Nat., Vma 1671, Vm<sup>7</sup> 6739.

**Contents**

All sonatas in C Major.

- 1-4 Première Sonate: Lentement, Allemande, Gracieusement
- 5-9 Deuxième Sonate: Lentement, Rondeuz Gaym<sup>t</sup>., Sarabande, Legerement.
- 9-13 Troisième Sonate: Lentement, Allemande, 1<sup>r</sup> Air Legerement, 2<sup>e</sup> Air Mineur, Sarabande, Vivement.
- 14-17 Quatrième Sonate: Lentement, Courante, Gavotte, Gigue.
- 18-23 Cinquième Sonate: Lentement, Vivement, Gavotte Gracieusement, Gayment.
- 24-28 Sixième Sonate: Lentem<sup>t</sup>., Courante Legerem<sup>t</sup>., Gracieusem<sup>t</sup>., Gigue.
- 29-33 Septième Sonate: Lentem<sup>t</sup>., Allemande, Sarabande, Legerem<sup>t</sup>.
- 34-39 Huitième Sonate: Lentement, Allemande, Gavotte Gaim<sup>t</sup>., Sarabande, Legerem<sup>t</sup>.
- 40-42 Neuvième Sonate: Lentem<sup>t</sup>., Allemande, Sarabande, Gigue.
- 43-47 Dixième Sonate: Lentem<sup>t</sup>., Courante, Gavotte Gracieusem<sup>t</sup>., Legerem<sup>t</sup>.
- 48-53 Onzième Sonate: Lentem<sup>t</sup>., Allemande, Gracieusem<sup>t</sup>., Legerem<sup>t</sup>.
- 54-57 Douzième Sonate: Lentem<sup>t</sup>., Allemande, Gracieusem<sup>t</sup>., Gigue.
- 58-62 Treizième Sonate: Lentem<sup>t</sup>., Allemande, Courante, Gavotte, Gigue.
- 63-68 Quatorzième Sonate: Modéré<sup>m</sup>., Allemande, Gracieusem<sup>t</sup>., Legerem<sup>t</sup>.
- 69-73 Quinzième Sonate: Modéré<sup>m</sup>., Allemande, 1<sup>r</sup> Air Gracieusem<sup>t</sup>., 2<sup>e</sup> Air Mineur, Legerem<sup>t</sup>.
- 74-79 Seizième Sonate: Lentem<sup>t</sup>., Allemande, Sarabande, 1<sup>re</sup> Gavotte Legerem<sup>t</sup>., 2<sup>me</sup> Gavotte Mineur, Gigue.

**Internet** <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90098352>.

**Remarks** The last letter of the last word of the imprint is indeed "l": Boommarkl.

— Serré de Rieux — *La musique* — (Laurens, 1714) —

JEAN SERRÉ DE RIEUX, *La musique, poème divisé en quatre chants*, ER, [1714-1716]..

XXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXX

Bookprinted, upright duodecimo format (-(1), A(12) fols, 1(=A1r)-24 pp.)

**Issue** *La musique, poème divisé en quatre chants ...* Lyon, A. Laurens, 1714. {RISM Écrits p. 781}

Brussels, Bibl. Roy., Fétis 4468 (Fétis 1877, p. 530)..  
Paris, Bibl. Nat.

**Issue** ER, [1714-1716]. {not extant?}

**Reprint** Den Haag, Albert Henry, 1737. {RISM Écrits p. 781}

Brussels, Bibl. Roy. Albert I. <<<<nog niet gevonden (niet in F t is en Huys)

Glasgow, Euing Mus. Libr.  
 Paris, Bibl. Arsenal.  
 Paris, Bibl. Nat.  
 Rochester NY, Eastman Sch. Mus.

**The Hague, Gemeentemuseum. 4 C 50 (no title page)**

**Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 294; 'Histoire & comparaison de la Musique en France en quatre chants par M.D.S. Conseiller au P.D.P. - f0:06.'

*Catalogue 1735*, p. 3.  
*Catalogue 1744*, pp. 3, 50; '[Airs] Musique à quatre Chants. - □ 0:08.'  
 f0:06 (1716-1735; 1744, p. 3); f0:08 (1744, p. 50).

**Price**

**Inventory**

[p. 400] '350 - Musique a quatre Chants 12° - f 1:0.'

### Contents

**Remarks**

M.D.S. = Monsieur de Serre. P.D.P. = Parlement de Paris.

1-7 La Musique Chant Premier  
 7-12 Chant Second  
 13-18 Chant Troisième  
 18-24 Chant Quatrième

## — Sherard — *Sonate Opus 1* — [89] — [1701] —

JAMES SHERARD, *Sonate a tre... Opera prima*. ER, [1701].

Sonate   à Tré   <i>doi Violini, e Violone,</i>   <i>col Basso per l'Organo</i>   DI   GIACOMO SHERARD   <i>Filarmonico</i>   Opera prima   A AMSTERDAM   Chez ESTIENNE ROGER <i>Marchand Libraire.</i>   [vignette with legend 'CHE SARA SARA']   M. Laron Del. P. Sluijter Sculp.   N°. 89
--

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (iv, 2-25 pp), Violino Secondo (ii, 2-25 pp.), Organo: (ii, 2-25 pp.), Basso (ii, 24 pp.). Double plates: 2 x (20 x 24) cm.

**Issue**

ER, [1701]. {RISM S 2919}  
 GB-DRc, M151 (Harman 1968, no. 579, p. 99) (not in RISM).  
 Oxford, Christ Church Libr., 694-7 (Hiff 1919, p. 64).  
 Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.  
 NL-DHgm, 28 D 82.  
 US-Wc  
 D-W, 108.1-4 Musica div. fol. (August 1967, no. 438, pp. 313-314).  
 ER, no. 89, [1713-1722]. {RISM 2919}  
 GB-Lbl, f.24.(1.) (without dedication; BL 1981 LII, p. 116).

**Advertisement**

*The Post Man* (London), 16 September 1701 (Francis Vaillant, London); *Gazette d'Amsterdam*, 17 November 1701.

**Catalogues**

Announcement: Danet 1701C. First: Vairasse 1702. *Catalogue 1716*, p. 339 (no. 89).  
*Catalogue 1735*, p. 54 (no. 89). *Catalogue 1744*, p. 36 (no. 89).

**Price**

f 6:0.

**Inventory**

[p. 349] '17 - Sherard, prima Trio 1 Portrait en titelplaat - 1¼.'

**Contents**

i Title.



- iii              Dedicazione to the Duke of Bedford [only in Violino Primo].  
 Sonata I (g-1): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.  
 Sonata II (D): Vivace, Allegro, Adagio, Poco Allegro.  
 Sonata III (c-2): Grave, Allegro, Affettuoso, Vivace.  
 Sonata IV (d): Andante, Poco Allegro, Largo, Allegro.  
 Sonata V (F): Grave, Allegro, Affettuoso, Vivace.  
 Sonata VI (e): Adagio, Poco Allegro non staccato, Adagio, Allegro non staccato.  
 Sonata VII (A-2): Largo, Presto, Adagio, Allegro.  
 Sonata VIII (B-flat-1): Vivace, Adagio, Allegro, Adagio.  
 Sonata IX (C): Presto, Adagio, Vivace, Grave-Allegro.  
 Sonata X (a): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.  
 Sonata XI (b): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.  
 Sonata XII (G): Adagio, Poco Allegro, Adagio, Presto.

**Reference**              Tilmouth 1966, p. 313.

**Remark**                The dedicatee is Wriothesley Russell, Second Duke of Bedford (1680-1711).

— Sherard — *Sonate Opus 2* — 398 — [1715-1716] —

JAMES SHERARD, *Sonate a tre doi violini, violoncello e basso continuo ... Opera seconda*. ER, no. 398, [1715-1716].

SONATE A TRE	<i>doi Violini, Violoncello e Basso Continuo</i>	DI	GIACOMO SHERARD	Filarmonico, e uno dei Membri della
Societa Reale di Londra	OPERA SECONDA	A AMSTERDAM	Chez Estienne Roger Marchand Libraire   N <sup>o</sup> 398	

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo, Violino Secondo, Violoncello, Basso Continuo (ii, 2-25 pp.). Double plates 2 x (18 x 24.5) cm.

- Issue**                    ER, no. 398, [1715-1716]. {RISM S 2920}  
                                 Cambridge, King's College, Rowe Mus. Libr., 23.31-33.  
                                 London, Brit. Libr., f.24.(2.) (BL 1981 LII, p. 116).  
                                 Rochester NY, Eastman Sch. Mus.  
                                 Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.  
                                 The Hague, Gemeentemuseum<<<<<<<<<<microfilm of exemplaar?
- Catalogues**            First: *Catalogue 1716*, p. 340 (no. 398).  
                                 *Catalogue 1735*, p. 55 (no. 398).  
                                 *Catalogue 1744*, p. 37 (no. 498 [sic]).
- Price**                    f 5:0.
- Inventory**             [p. 349] '14 - [Sherard,] seconda Trio.'

**Contents**

- Sonata I (F): Adagio, Vivace, Adagio, Allegro.  
 Sonata II (b): Adagio, Allegro, Adagio, Vivace.  
 Sonata III (C): Largo, Allegro, Grave, Presto.  
 Sonata IV (g): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.  
 Sonata V (d): Adagio, Allegro, Adagio, Vivace.  
 Sonata VI (f-sharp-2): Largo, Allegro, Adagio, Allegro.  
 Sonata VII (F): Largo, Allegro, Adagio, Vivace.  
 Sonata VIII (f-3): Grave, Poco Allegro, Adagio, Vivace.

Sonata IX (g-1): Vivace, Allegro, Grave, Allegro.  
 Sonata X (G): Adagio e Staccato, Vivace, Adagio, Allegro.  
 Sonata XI (a): Presto, Allegro, Adagio, Vivace.  
 Sonata XII (A-2): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.

---

— ‘Sinfonie’ — (Manuscript) —

‘4 Sinfonie.’ Manuscripts.

**Composers**       HANDEL, MOSSI, and others.  
**Inventory**       [Geschreive Muzijk ... p. 291] ‘[no.] 21 - 4 Sinfonie de Handel, Mossi &c.’

---

— **Bononcini/Siris** — *Camilla* — (Siris, 1708) —

GIOVANNI BONONCINI, MONSIEUR SIRIS (Choreography), *La Camilla: dance nouvelle ...* London: Siris, Amsterdam: ER, [1708]. Published by Siris, sold by Roger?

La Camilla: | DANCE | NOUVELLE, | Sur un | AIR ITALIEN | DE | L’OPERA | *Du meme Nom, par*  
 | Signor Bononcini. | La DANCE est composée & mise au jour par | Monsieur SIRIS, Maitre de Dance à  
*Lon-* | *dres*, Auteur de la Choregraphie, en *Angleterre*. | Se vend cinq [changed in trois] Florins. | A  
*Londres*, chez le Sieur Siris, Rüe St. Martins Lane. | Et a *Amsterdam*, Chez le Sieur Etienne Roger. | 1708.

Title bookprinted, followed by five plates 19,5 x 25 cm.

**Issue**             ER, [1708]. {RISM S 3527}  
                       London, Brit. Libr., K.5.c.10. (BL 1981 LII, p. 312).  
**Reprint**         PM, [1709]. See next item.  
**Catalogues**     First: *Catalogue 1712*, p. 14.  
                       *Catalogue 1716*, p. 308.  
                       *Catalogue 1735*, p. 17.  
                       Not in *Catalogue 1744*.  
**Price**            *f* 1:10.  
**Inventory**       [p. 314] ‘18 - Danse de Siris ou Camilla.’  
                       [p. 372] ‘130 - Camilla Dance Angloise d’Siris.’

**Contents**

Plate 1-5 Rigaudon

[in the London copy a sheet is added with ‘La Basse de la Camilla’]

**Remarks**       *Camilla Regina de’ Volsci, overo Il triomfo di Camilla*. Napels, 1696.

---

— **Bononcini/Siris** — *Camilla* — (Mortier, [1709]) —

GIOVANNI BONONCINI, MONSIEUR SIRIS (Choreography), *La Camilla: dance nouvelle ...* PM, [1709]

**Source**           ER, [1708]. See previous item.  
**Issue**            PM, [1709]. {not extant?}  
**Advertisement**   Mortier: *Amsterdamsche Courant*, 2, 23 May 1709.

---

— Siris — *Dances* — [1712-1716] —

MONSIEUR SIRIS, 'Les dances.' ER, [1712-1716]?

- Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 308; 'Les Dances de Monsieur Siris Fameux Maistre de Dance à Londres & Autheur de la Corographie Angloise. -f3:0.'  
*Catalogue 1735*, p. 17.  
*Catalogue 1744*, p. 5.
- Price** f3:0.
- Inventory** Not in inventory.
- Remark** It is not exactlt clear what kind of an edition this. Perhaps it contained Siris's dance for Bononcini's Camilla and item such as *The Brawl of Audenarde, M:r Siris New Dance for the year 1709. The tune by M<sup>r</sup>. G. And engrav'd by S: Conniaud. This book is sold by M<sup>r</sup>. Siris ... and J. Walsh. ... Price 3 Sh.* (Four plates with single stave and choreography) and *The New English Passepiéd; M<sup>r</sup>. Siris New Dance. For the year 1712. The tune by M<sup>r</sup>. C. This book is Sold by M<sup>r</sup> Siris ... and J. Walsh. Price 2 Shillings & 6 Pence* (Four plates with single stave and choreography).

— Smith — *Suite* — (Author, 1732-1737) —

JOHN CHRISTOPHER SMITH, *Suite de pieces pour le clavecin ... First volume*. London, author, [1732]. {RISM S 3680; Smith&Humphries 1385} *Second volume*. London, John Walsh, no. 490, [1737]. {RISM S 3681, 3686; Smith&Humphries 1385}

- Inventory** [p. 377] '1 - Smith Pieces de clavecin London.'
- Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 60; 'Pièces de Clavecin de Smith. London. -f6:0.'

— Snep — *Sonates* — [142] — [1700] —

JOHAN SNEP, *Sonates ... a 1 viole de gambe & 1 basse continue ... Opera prima*. ER, [1700].

SONATES   <i>Allemandes, Courantes, Chaconnes,</i>   <i>Rondeaux, Gavottes, Sarabandes &amp; giges</i>   <i>A 1 Viole De Gambe &amp;   1 Basse Continue</i>   De   M. <sup>r</sup> JEAN SNEP   <i>Organist van de Zente lieven   Monsterkerke tot Z:Zee in Zeeland</i>   OPERA PRIMA   <i>A Amsterdam</i>   <i>Chez Estienne Roger</i>   <i>Marchand Libraire</i>
---

Engraved, upright folio format. Two partbooks: Viola di Gamba (ii, 17 pp.), Basso Continuo (ii, 12 pp.). Double plates 2 x (19.5 x 30) cm.

- Issue** ER, [1700]. {RISM S 3807}  
 Durham, Cath. Libr., C91 (Harman 1968, no. 581, p. 99) (label Francis Vaillant).  
 Oxford, Bodleian Libr., [MS.] Mus.Sch. c.181. (BC).
- Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 8 December 1701.
- Catalogues** First: Bassani XVIII 1700B.  
*Catalogue 1716*, p. 345 (no. 142).  
*Catalogue 1735*, p. 66 (no. 142).  
*Catalogue 1744*, p. 46 (no. 142).
- Price** f5:0.

**Inventory** [p. 350] ‘55 - Snep, Opera prima Solo - *f*0:10.’

**Contents**

Title

Dedication by Johan Snep to Nicolaes Cau.

Sonata prima (d-0): 1. Vivace, 2. Baletto, 3. Courante, 4. Gavotte, 5. Sarabande, 6. Gigue.

Sonata seconda (a): 7. Adagio-Allegro-Largo, 8. Allemande, 9. Courante, 10. Sarabande, 11. Gigue.

Sonata terza (C): 12. Allegro, 13. Largo: Variations sur un sujet.

Sonata quarta (D): 14. Poco Largo, 15. Allemande, 16. Courante, 17. Sarabande, 18. Gigue.

Sonata quinta (d-0): 19. Largo-Allegro, 20. Allemande, 21. Courante, 22. Sarabande, 23. Gigue.

Sonata sexta (G): 24. Largo-Allegro, 25. Allemande, 26. Courante, 27. Rondeau, 28. Sarabande, 29. Gigue.

Sonata settima (e): 30. Adagio-Da Capella, 31. Chaconne, 32. Gigue.

Sonata ottava (D): 33. Largo-Vivace-Adagio, 34. Chaconne, 35. Marche, 36. Gigue.

Sonata nona (D): 37. Allegro, 38. Allemande, 39. Gigue.

Sonata decima (g): 40. Adagio, 41. Allemande, 42. Gigue, 43. Rondeau, 44. Gigue.

**Editions** *Three Sonatas for Viola da Gamba and Basso Continuo*. Edited by Norbert Bartelsman, with an Introduction by Rudolf Rasch. Middelburg: Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen, 2002. Contains Sonatas 1, 8, 10.

*10 Sonaten für Viola da gamba und Basso continuo, Band I: Sonaten 1-5, Band II: Sonaten 6-10*. Herausgegeben von Olaf Tetempel und Jörg Jacobi. Bremen: Edition Baroque, 2008.

**Remark** The dedicatee is Nicolaes Cau (1630-1711), secretary of Zierikzee from 1673 to 1689, various years burgomaster, and so on.

— **Snep** — *Nederduytsche liederen* — [1710] —

JOHAN SNEP, ‘Nederduytsche liederen met één en twee stemmen en basso continuo ...’ ER, [1710].

**Issue** ER, [1710]. {not extant?}

**Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 22 May 1710 - *f*1:02.

**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 8.

*Catalogue 1716*, p. 302.

*Catalogue 1735*, p. 10.

*Catalogue 1744*, p. 55.

**Price** *f*1:02 (1710); *f*1:0 (1712-1744).

**Inventory** [p. 373] ‘5 - Hollandse Lieder van Snep.’

[p. 397] ‘95 - Nederduytsche Lieder door Snep 4<sup>o</sup> - *f*1:10.’

— **Soenius** — *Bizarries Deel 1* — [1716-1720?] —

*Bizarries, of ernstige en boertige gezangen met één, twee à drie stemmen ... Eerste deel*. ER, [1716].

| BIZARRIES, | OF | ERNSTIGE en BOERTIGE GEZANGEN, | Met een, twee à drie Stemmen. |  
 Zynde alle dezelve gevoegd op de ordinaris Viool en Bas-sleutel, tot meerder gemak der Liefhebbers. |  
 Ook konnen deze Zangstukken met een Stem gedaan geworden, te weeten de Boven-stem, | en als dan  
 door het Clavecimbal, Violoncello of anderzins, volgens het goedvinden geaccompagneert worden. |  
 EERSTE DEEL. | T’AMSTERDAM. By ETIENNE ROGER, Muzyk en Boekverkoper, alwaar men de  
 Catalogus van | allerhande Muzyk kan vinden. |

Bookprinted, oblong quarto format. Score (A-M(4) fols.; 1 [=A2r]-95 pp.).

<b>Issue</b>	ER, [1716-1720?]. {RISM AN 337} Berlin, Deutsche Staatsbibl.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 14: 'Bizarries of ernstige en boertige gezangen met een, twee à drie stemmen - <i>f</i> 1:10.' <i>Catalogue 1735</i> , p. 10. <i>Catalogue 1744</i> , p. 55.
<b>Price</b>	<i>f</i> 1:10.
<b>Inventory</b>	[p. 374] '3 - Soenius Bizaries off boertige Gezangen 1 deel. [p. 396] '50 - Bizarries oft boertige Gezange Sonius 1e deel - <i>f</i> 1:05.

### Contents

1-2	(d) <i>Mamaatje lief, mamaatje lief</i> (G2, BC)
3-4	(C) <i>Papaatje lief, 'k weet niet wat ons Kaatje scheeld</i> (G2, BC)
4-5	(C) <i>Ik ben de vryheyd moe</i> (G2, BC)
6-7	(A-2) <i>Heeren, Jonkers zonder geld</i> (G2, BC)
7-8	(C) <i>Lacy, lacy, wat een tyd</i> (G2, BC)
9-10	(D) <i>Jupiter vient sur la terre</i> (G2, BC; text Dutch)
11-14	(A) Preludio (2V, BC) <i>Vivace, Pierre entrant au cabinet</i> (G2, BC; F/D) << French/Dutch
14-15	Adagio (A): <i>Il mio sempre costante</i> (G2, BC)
16-17	Larghetto (A): <i>Berger prend soin de mon troupeau</i> (G2, BC)
17-18	Allegro (A): <i>Est-il vray, m'est-tu fidelle</i> (G2, BC; F/D)
19	Allegro (A): <i>Dag Keeje lief, ik kom uyt vrye</i> (G2, F4)
20-22	Vivace (D): <i>Pour un doux baiser, charmante Bergere / Voor een kleyne zoen zal ik gaarne weyden</i> (G2, G2, BC)
23-24	Grave (G): <i>Lucas ce discret personage</i> (G2, BC)
25-26	Vivace (G): <i>'k Ben nu verlost van slaverny</i> (G2, F4)
27	Vivace (G): <i>Ah! que mon sort est agreable</i> (G2, BC)
28-29	(G): <i>Touchez-là, touchez-la Philis</i> (G2, BC)
30	(G): <i>Je vis en Paix / 'k Leef nu in vreê</i> (G2, F4)
31-33	Larghetto (g): <i>Quand Iris prend plaisir à boire</i> (G2, F4; F/D)
33-34	Largo (g-1): <i>Absent des beaux yeux que j'aime</i> (G2, BC)
35-36	(G): <i>Peut-on douter de mon martire</i> (G2, F4; F/D)
37-38	(e): <i>Het verlangen doet my zugten</i> (G2, BC)
39-41	Adagio (b): <i>Is liefde zoet lyden</i> (V/G2, F4, F4/BC)
42-46	Recit de Basse Vivace (A): <i>Beminde ik de lekkre wyn</i> (V/G2, BC/F4)
47-51	Recit de Basse Vivace (D): <i>Beminde ik myn schoon Katryn</i> (V, BC/F4)
52-54	Vivace (D): <i>Weg, weg met Kaatje en met Styntje</i> (G2, F4)
55-57	(g): <i>Baart u de Min veel smart en pyn</i> (G2, BC/F4)
58-60	(A): <i>E forza l'amore, l'amare destino</i> (G2, BC)
60-62	(g): <i>La speranza con dolci pensieri</i> (G2, BC/F4)
63-65	Allegro (a): <i>Kortjakje mag geen Brandewyn</i> (G2, BC/F4)
66-70	Recit de Basse Tutti allegro é spiccato (A): <i>Triomphez charmante Reine</i> (V, BC/F4)
71	(D): <i>La beauté la plus sevère</i> (G2, F4)
72-77	Le Triomphe de Bacchus. Recit de Basse. Vivace Tutti (D): <i>Bacchus revient vainqueur</i> (V, BC/F4; F/D)
78-80	(g): <i>L'asinello innamorato</i> (G2, BC)
81-82	(F): <i>Tranquille coeur, nou is het tyd</i> (G2, BC/F4)
83-84	(A): <i>C'est le grand Apol</i> (G2, BC; F/D)
84-85	(F): <i>Belta fiera l'avenire</i> (G2, BC)

- 86-89 Recit de Basse (D): Preludio Vivace, *Lieflyk boschje* (V, BC/F4)  
90-92 (D): Preludio Vivace, *Prins Robbert was a Gentilman* (F4, BC/F4)  
93-95 (g): *Helaas! om dat ik heb gezegt* (G2, F4)  
[96] Register der gezangen
- 

— Soenius — *Concerti seriosi* Deel 2 — [1716-1725] —

GODFRIED SOENIUS, 'Concerti seriosi, of ernstige gezangen met één, twee, drie en vier stemmen ... Tweede deel.' ER/JR/LC, [1716-1725].

- Issue** ER/JR/LC, [1716-1725]. {Not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 15: 'Concerti Seriosi, of ernstige Gezangen met een, twee, drie à vier stemmen, door M. Godfrid Soenius, tweede deel. - *f* 1:10.'  
*Catalogue 1735*, p. 10.  
*Catalogue 1744*, p. 55.  
**Price** *f* 1:10.  
**Inventory** [p. 374] '1 - [Soenius Bizaries off boertige Gezangen] 2 deel.'  
[p. 396] '50 - Idem [=Bizarries oft boertige Gezange Sonius] 2e deel - *f* 1:05.'
- 

— [Soenius] — *Bizarries* Deel 3 — [1716-1725] —

GODFRIED SOENIUS, 'Bizarries of boertige gezangen met één stem, twee violen en bas, de violen ad libitum ... Derde werk.' JR/LC, [1716-1725].

- Issue** JR/LC, [1716-1725]. {Not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 14; 'Bizaries of boertige gezangen met een stem twee violen en Bas, de violen ad Libitum 3de werk - *f* 1:13.'  
*Catalogue 1735*, p. 10.  
*Catalogue 1744*, p. 55.  
**Price** *f* 1:13.  
**Inventory** [p. 374] '13 - [Soenius Bizaries off boertige Gezangen] 3° deel.'  
[p. 396] '50 - [Bizarries oft boertige Gezange Sonius] Idem 3e deel - *f* 1:05.'
- 

— Soenius — *Mengelzangen* — (Author, 1724) —

GODFRIED SOENIUS, *Mengelzangen, zynde een gevolg van nieuwe arietten, allemandes, sarabandes, gavottes en gigue, voor het clavicembaal en de stem, violoncello, violino, flauto &c.* Haarlem: Author, printed by the widow of Hermanus van Hulkenroi and Aäron van Hulkenroy, 1724. {RISM S 3833}

- Inventory** [p. 374] '4 - [Soenius] Mengelzangen.'
- 

— Soenius — *Melodie per camera* — (Author, 1725) —

GODFRIED SOENIUS, *Melodie per camera, c'io è XII concertini mescolati d'arietti novelle a due: 3, 4, 5, 6, 7, strumenti ...* Haarlem, Author ('By de Wed. Hermanus van Hulkenroi en Zoon Aaron van Hulkenroi'), 1725. {RISM S 3833}

---

**Inventory** [p. 374] '3 - [Soenius] XII Concertini Mescolati.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 53; 'XII. Concerti mescolati. -f0:12.'  
**Price** f0:12.

— '3 Soli e 2 Sinfonie' — (Manuscript) —

'Tre soli e due sinfonie.' Manuscript.

**Inventory** [Geschreive Muzijk ... p. 292] '[no.] 24 - 3 Solos e Deux Sinfonie de Heinchen, Petrillo[,] Zedeschini.'  
**Composers** JOHANN DAVID HEINICHEN, PIETRO MARCHITELLI (= PETRILLO), GIOVANNI BATTISTA GIGLI (= TEDESCHINO)..

— Solnitz — *Sonates* — 588 — [1737-1738] —

ANTON WILHELM SOLNITZ, 'VI Sonate à deux flûtes traversières sans basse ...' LC, no. 588, [1737-1739].

**Issue** LC, no. 588, [1737-1739]. {not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1744*, p. 22 (no. 588): '588 - Solniz, VI Sonate à deux Flûtes Traversières sans Basse - f3:10.'  
**Price** f3:10.  
**Inventory** [p. 350] '23 - Solnitz, prima Duo a fl:trav: - 19/2/54½ - f25:05.'

— Somis — *Sonate* — 456 — [1719] —

GIOVANNI BATTISTA SOMIS, *Sonate da camera a violino solo e violoncello o cembalo ...* JR, no. 456, [1719].

SONATE DA CAMERA   a Violino Solo, e Violoncello, ò Cembalo,   Composte   DA GIO <sup>v</sup> . BATTISTA SOMIS   e dal medesimo dedicate   ALLA REALE ALTEZZA   DI MARIA GIOVANNA BATTISTA   Duchessa di Savoia, Principessa di Piemonte,   Regina di Cipro &c.   A AMSTERDAM   CHEZ JEANNE ROGER   N <sup>o</sup> 456
---

Engraved, upright folio format. Score (iv, 2-46 pp.). Double plates: 2 x (21 x 28) cm.

**Issue** JR, no. 456, [1719]. {RISM S 3941}  
 Paris, Coll. Meyer.  
 Washington DC, Libr. Congr.  
 Amsterdam, Toonkunst-Bibl.  
 Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek Bq 75:3.  
 LC, no. 456, [1723-1743]. {RISM S 3942}  
 Londen, Brit. Libr., h.87.a. (BL 1981 LIII, p. 186).  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 46 (no. 456).  
*Catalogue 1735*, p. 42 (no. 456).  
*Catalogue 1744*, p. 26 (no. 456).  
**Price** f4:0.  
**Inventory** [p. 350] '31 - Somis, prima a violino Solo - 22/2/63 - f26:15.'

**Contents**

i	Title.
iii	Dedication to Maria Giovanni Battista Duchess of Savoy by Giovanni Battista Somis (Without place or date).
2-5	Sonata I (G): Adagio, Allegro (4/4), Allegro (3/4).
5-9	Sonata II (e): Adagio, Allegro (4/4), Allegro (2/4).
9-13	Sonata III (a): Adagio, Allegro (4/4), Allegro (3/4).
13-16	Sonata IV (d-0): Adagio, Allegro (3/4), Allegro (2/4).
17-21	Sonata V (B-flat-1): Adagio, Allegro (4/4), Allegro (3/4).
21-23	Sonata VI (D): Adagio, Allegro (3/4), Allegro (2/4).
24-27	Sonata VII (Es-2): Adagio, Allegro, Presto.
27-31	Sonata VIII (A-2): Adagio, Allegro (2/4), Allegro (12/8).
31-35	Sonata IX (g-1): Adagio, Allegro (2/4), Allegro (3/4).
35-39	Sonata X (C): Adagio, Allegro (2/4), Allegro (3/4).
39-43	Sonata XI (F): Adagio, Allegro (4/4), Allegro (3/4).
43-46	Sonata XII (E): Adagio, Allegro (4/4), Allegro ma non Presto (2/4).

**Remark** The dedicatee is Marie-Jeanne-Baptiste Duchess of Savoy Nemours, “Mademoiselle Nemours” (1644-1724).

— *Sonates ou concerts Livre 1* — [96] — [1709-1712] —

*VI Sonates ou concerts à 4, 5 & 6 parties composées par Mrs. Bernardi, Torelli et autres fameux auteurs ... Livre premier.* ER, [1709-1712].

The 1725 catalogue adds Vivaldi to the list of composers.

| VI SONATES ou CONCERTS | à 4, 5 & 6 Parties | COMPOSÉES PAR | MRS. BERNARDI, TORELLI | & autres auteurs | DEDIÉES À | MONSIEUR J. VAN DE COST | Grand Amateur de Musique à Delft | LIVRE PREMIER | A AMSTERDAM | Chez Estienne Roger Marchand Libraire. | N<sup>o</sup>. 96. |

Engraved, upright folio format. Six partbooks: Violino Primo (iv, 11 pp.), Violino Secondo (11 pp.), Violino Terzo (4 pp.), Alto Viola (6 pp.), Tromba/Violino di Concerto/Violino Quarto (7 pp.), Organo e Violoncello (8 pp.). Double plates 2 x (20 x 25) cm.

<b>Composers</b>	BARTOLOMEO BERNARDI, GIUSEPPE TORELLI, and others.
<b>Issue</b>	ER, [1709-1712]. {no copy extant? ever produced?} ER, nos. 96, [1713-1722]. {RISM Recueils XVIII, p. 368} London, Roy. Acad. Mus., 5.8-B /6 (ex Richard John Samuel Stevens [1757-1837]) London, Brit. Libr., g.914. (BL 1981 V, p. 241) (AV missing). Lund, Univ.bibl., Coll. Engelhart no. 7.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 33; ‘Sonate o Concerti à tre e quattro stromenti del Sig. Bernardi, Torelli, Moti e altri Famosi Autory. - f 4:0,’ pp. 38-39; ‘Sei Sonate à Cinque e Sei stromenti del Illus. Sig. Bernardi, Torelli, Moti e altri famosi Autori libro primo - f 4:0.’ <i>Catalogue 1716</i> , p. 341 (no. 96). <i>Catalogue 1725</i> , p. 61 (no. 96): ‘96. Sei Sonate à Cinque e Sei Stromenti del Illus. Sig. Bernardi, Torelli, Moti, Vivaldi e Altri famosi Autori libro primo - f 4.0.’ <i>Catalogue 1735</i> , p. 57 (no. 96). <i>Catalogue 1744</i> , p. 39 (no. 96).
<b>Price</b>	f 4:0.



**Inventory** [p.307] '9 [Bernardi] & Torelli, lib: 1° Concerti.'

**Contents**

i Title  
 iii Letter of dedication by Roger to Jurriaan van de Cost (only V1; in copy London, Roy. Acad. Mus. in *Livre second*):

Monsieur,

Si M<sup>r</sup>. Torelli vivoit encore & avoit le bonheur de vous connoître, si disje M<sup>r</sup> Bernardi & les autres fameux Auteurs dont j'ay l'honneur de vous dédier quatorse Sonates ou Concerts, partagez en deux Ouvrages, vous connoissoient, je ne fais nul dout qu'ils ne m'eussent privé du plaisir que j'ay de vous les dedier en vous les dediant eux mêmes. Beaucoup plus habiles que moi en l'Art de s'énoncer juste, ils releveroient le plaisir que vous prenez à la Musique, qui ne vous sert pourtant que de delassement; ils loueroient en vous une belle naissance sans orgueil, de grands biens & beaucoup de Generosité, de belles Lumieres acompagnées d'une tres sage conduite, & pour tout dire un grand Merite sans presumption. Si mon peu de capacité, netant que libraire & faisant mes Dedicaces moi mêmes, borne la volonté que j'ay de publier les Louanges que vous sont deues & ne me permet pas de m'élever si haut, du moins je veux faire comme fait l'Echo & repeter les dernieres sillabes, sachant bien que le Public supléra à la defectuosité de mes paroles & louera en vous les qualitez dont je viens de tracer l'idée. Pour moi je les rever, aussi j'ose vous protester que ce sont elles qui m'ont porté à checrher l'ocasion de vous pouvoir assurer publiquement que je suis avec tout le respect possible

Monsieur

Votre Trez Humble  
& Trez Obeissant Serviteur  
Estienne Roger.

[Torelli] Sonata I (D): Allegro, Adagio, Allegro (V123, Tr, Org)  
 Sonata II (C): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro (V12, VC, HC, Org)  
 [Albinoni] Sonata III (A): Allegro, Adagio, Allegro (V12, HC, Org)  
 Sonata IV (C): Allegro, Adagio, Allegro (V1234, HC, Org)  
 Sonata V (A): Allegro, Adagio, Allegro (V1234, HC, Org)  
 [Torelli] Sonata VI (D): Allegro, Allegro e Solo, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro (V12, Tr, HC, Org)

**Reference** Talbot 2012, pp. 6-8.  
**Remark** The dedicatee is Jurriaan van der Cost (1683-1745), student in Leiden (doctorate in law 1706), lawyer in Delft, musical amateur and collectionneur. See Rogge 1896, Talbot 2012, p. 7.  
 For the identifications of the Sonatas I, III and VI see Talbot 2012, pp. 6-8.

— *Sonates ou concerts Livre 2* — [97] — [1709-1712] —

*VIII Sonates à 3, 4 et 5 parties compos;ees par ... Bernardi, Torelli, et autres fameux auteurs ... Livre second.* ER, [1709-1712].

| VIII SONATES ou CONCERTS | à 3, 4 & 5 Parties | COMPOSÉES PAR | MRS. BERNARDI, TORELLI | & autres auteurs | DEDIÉES À | MONSIEUR J. VAN DE COST | Grand Amateur de Musique à Delft | LIVRE SECOND | A AMSTERDAM | Chez Estienne Roger Marchand Libraire. | N<sup>o</sup>. 97. |

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Violino Primo (2-15 pp.), Violino Secondo (2-13 pp.), Alto Viola & Violino terzo (8 pp.), Violoncello (1-12 pp.), Organo (13 pp.). Double plates 2 x (20 x 25) cm.

- Composers** BARTOLOMEO BERNARDI, GIUSEPPE TORELLI, and others.
- Issue** ER, [1709-1712]. {no extant copy? ever produced?}  
ER, no. 97, [1713-1722]. {RISM Recueil XVIII, p. 368}  
London, Roy. Acad. Mus., 5.8-B/4 (ex Richard John Samuel Stevens [1757-1837])  
Lund, Univ.bibl., Coll. Engelhart no. 8.
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 39; 'Otto Sonate à tre & quattro stromenti, due e tre Violini, Violino di Concerto o alto Viola, Violoncello e Basso Continuo, del Illus. Sig. Bernardi Torelli, Moti e altri famosi Autori, libro secondo. - f 4:0.'  
*Catalogue 1716*, pp. 334, 341 (no. 97).  
*Catalogue 1725*, p. 52: '97. Sonate o Concerti à tre & quatro stromenti del Sig. bernardi, Torelli, Moti Vivaldi e altri Famosi Autory - f 4.0.'; p. 61 '97. Otto Sonate à tre & quattro Stromenti, due e tre Violini, Violino di Concerto, Alto Viola, Violoncello e Basso Continuo, del Illus. Sig. Bernardi Torelli, Moti, Vivaldi e altri famosi Autori, libro secondo. - f 4:0.'  
*Catalogue 1735*, pp. 49, 57 (no. 97).  
*Catalogue 1744*, pp. 32, 39 (no. 97).
- Price** f 4:0.
- Inventory** [p. 307] '3 - [Bernardi] & Torelli, lib: 2° Concerti - 24/10/69 - f 28:-.'

**Contents** [where no parts are specified, the parts are the same as the preceding sonata]  
Sonata VII à 2 Violons, Haute Contre & Basse (B-flat-1): Largo e Staccato, Allegro, Adagio, Prestissimo.  
Sonata VIII à 3 Violons & Basse (e): Largo, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro.  
Sonata IX (D): Allegro, Allegro, Adagio, Giga Allegro.  
Sonata X (F): Allegro, Adagio e Staccato, Allegro.  
Sonata XI (C): Presto, Largo, Allegro.  
Sonata XII à 2 Violons & Basse (E): Adagio, Allemanda, Corrente, Giga.  
Sonata XIII (D): Andante, Adagio, Allegro, Grave, Allegro.  
Sonata XIV (d-0): Andante, Adagio e Spiccato, Presto.

---

— *Sonate da camera* — [94] — [1709-1712] —

'Sei sonate da camera ..., a tre, due violini, violoncello e basso continuo ...' ER, [1709-1712].

- Composers** HENRICO ALBICASTRO, JOHANN CHRISTOPH PEZ, JAMES PAISIBLE.
- Issue** ER, [1709-1712]. {not extant?}
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, pp. 19, 26: 'Ouvertures & leurs suites pour toutes sortes d'Instruments de Mrs. Albicastro, Pez, Paisible & autres fameux Autheurs - à 3:10,' p. 33: 'Sonate di Camera del illus. Sig. Albicastro, Pez, Paisible e altri Autory à tre, due Violini, Violoncello e Basso Continuo - f 3.10.'  
*Catalogue 1716*, pp. 314, 324, 334 (no. 94).  
*Catalogue 1735*, pp. 24, 36, 48 (no. 94).  
*Catalogue 1744*, pp. 10, 20, 31 (no. 94).
- Price** f 3:10.
- Inventory** Not in inventory.
- Remark** Purchased by the Arnhem Collegium Musicum on 7 January 1713 for f 3:12:0 ('Ouvertures van Albicastro, Paisible, Pez.') (Minderhout 1997).
-

— *14 Sonates a 2 flustes* — [187] — [1698] —

*Quatorze sonates a 2 flustes ... composés par .. Fingher, ... Courtivill, et ... Paisible ...* ER, [1698].

| QUATORSE SONATES | a 2 Flustes | dont les 6 premier sont Composés par | M<sup>r</sup>. FINGHER | les 6 Suivants par | M<sup>r</sup>. COURTIVILL | et les 2 Derniers par | M<sup>r</sup>. PAISIBLE | et Dediés a Monsieur Daniel Charbonnet | a Amsterdam Ches Estienne Roger | Marchant Libraire |

Engraved, \*\*\*\*\*. Two partbooks: First Treble, Second Treble (ii, 28 pp.). Plates:

**Composers** GOTTFRIED FINGER, RAPHAEL COURTEVILLE, JAMES PAISIBLE.

**Issue** ER, [1698]. {RISM [1698]<sup>8</sup>}  
Washington DC, Libr. Congr.

**Catalogues** First: Loulié 1698D.  
Catalogue 1716, p. 319 (no. 187).  
Catalogue 1735, p. 29 (no. 187).  
Catalogue 1744, p. 15 (no. 187).  
Catalogue Ballard/Brossard 1700 (Lebeau 1955, p. 35).  
Inventaire Ballard 1750, p. 42.

**Price** f 3:0.

**Inventory** [p. 319] '4 - [Finger] & Courteulle.'

**Contents**

1-2	FINGER	Sonata I (F): Poco Largo, Adagio, Grave, C.
2-4	FINGER	Sonata II (c): C, Vivace, Grave, Poco Largo, Vivace, Poco Largo.
5-7	FINGER	Sonata III (C): Poco Largo, Vivace, Grave, Presto.
7-9	FINGER	Sonata IV (B-flat): Adagio, Presto, Vivace, Presto.
9-11	FINGER	Sonata V (g): Adagio, Vivace, Poco Largo.
11-13	FINGER	Sonata VI (G): Vivace, Vivace, Poco Largo, Adagio.
14-15	COURTEVILLE	Sonata VII (c-2): Adagio, Allegro, Adagio, Poco Largo, Adagio.
15-17	COURTEVILLE	Sonata VIII (g): Adagio, Poco Largo, Grave, Vivace, Largo.
17-18	COURTEVILLE	Sonata IX (F): Adagio, Allegro, Poco Largo.
19-20	COURTEVILLE	Sonata X (F): Grave, Vivace, Poco Largo, Allegro, Poco Largo.
20-22	COURTEVILLE	Sonata XI (C): Adagio, Vivace, Poco Largo.
22-23	COURTEVILLE	Sonata XII (a): Adagio, Poco Largo, Adagio, Presto, Adagio, Poco Largo.
24-25	PAISIBLE	Sonata XIII (F): Largo, Poco Largo, 6/8.
26-28	PAISIBLE	Sonata XIV (g): Adagio, Poco Largo, Adagio, Presto, Adagio.

**Remark** The dedicatee, Daniel Charbonnet, was probably a Huguenot living in Amsterdam. A person named Daniel Charbonnet was buried in Amsterdam in 1708.

**Facsimile** New York: Broude, Performers' Facsimiles, no. 29, s.a.

— *8 Sonates à deux flûtes* — [339] — [1699] —

'Huit sonates à deux flûtes sans basse, six de M. Rogers, un de M. Paisible et un de M. Arcangelo Corelli ...'  
ER, [1699].

**Composers** ARCANGELO CORELLI, JAMES PAISIBLE, ROGERS.

<b>Source</b>	ROGERS, ‘Six sonata’s of two parts, purposely contriv’d for two flutes.’ London: John Walsh, [1698]. <i>Flying Post</i> , 22 November 1698, <i>London Gazette</i> , 16 January 1699. {Smith 19}
<b>Issue</b>	ER, [1699]. {not extant?}
<b>Advertisement</b>	<i>Gazette d’Amsterdam</i> , 24 November 1701.
<b>Catalogues</b>	First: Wilderer 1699B; ‘8 Sonates a 2 flustes 6 de M. Rogers 1 de M[.] Paisible & 1 de M. Arcangelo Corelli gravé - f2:0.’ <i>Catalogue 1716</i> , p. 319 (no. 339). <i>Catalogue 1735</i> , p. 29 (no. 339). <i>Catalogue 1744</i> , p. 15 (no. 339).
<b>Price</b>	f2:0.
<b>Inventory</b>	[p. 343] ‘25 - Roger Paisible & Corelli Duo.’

---

— **6 Sonates [Livre 1]— [224] — [1699] —**

‘VI Sonates de differents maitres Italiens & Anglois propres à jouer sur une flûte ou violon et une basse, choisis et mis en ordre par Estienne Roger ... [Livre premier]’ ER, [1699].

<b>Issue</b>	ER, [1699]. {not extant?}
<b>Reprint</b>	Arranged for two flutes or violins: ‘Six sonates de differents maîtres Italiens et Anglois à deux dessus d’instruments, flûtes ou violons, choisis et mis en ordre par Estienne Roger ...’ ER, [1699]. See below.
<b>Catalogues</b>	First: Konink 1699A: ‘6 Sonates de differens Maîtres Italiens & anglois idem [=choisis & mis en ordre par Estienne Roger] a un dessus & une basse flute ou violon. - f2:0.’ Wilderer 1699B; ‘6 Sonates à 1 fluste & une Basse gravé, - f2:0.’ <i>Catalogue 1712</i> , p. 20; ‘Six Sonates de differents Maîtres Italiens & Anglois à une Flûte & Basse Continue; choisies & mises en ordre par Estienne Roger livre premier - f2:0.’ <i>Catalogue 1716</i> , p. 316 (no. 224). <i>Catalogue 1735</i> , p. 26 (no. 224). <i>Catalogue 1744</i> , p. 12 (no. 224). Selhof 1759, p. 106, no. 344.
<b>Price</b>	f2:0.
<b>Inventory</b>	[p. 344] ‘16 - [Roger] sonate a fl: Solo liv:1.’

---

— **6 Sonates [Livre 2]— [335] — [1710] —**

‘VI Sonates de differents maitres Italiens & Anglois propres à jouer sur une flûte ou violon et une basse, choisis et mis en ordre par Estienne Roger ... Livre second.’ ER, [1710].

<b>Issue</b>	ER, [1710]. {not extant?}
<b>Advertisement</b>	<i>Amsterdasche Courant</i> , 22 May 1710.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 20; ‘Sonates de divers excellents Autehurs à une Flûte & Basse Continue, choisies & mises en ordre par Estienne Roger livre second - f1:13.’ <i>Catalogue 1716</i> , p. 316 (no. 335). <i>Catalogue 1735</i> , p. 26 (no. 335). <i>Catalogue 1744</i> , p. 12 (no. 335). Selhof 1759, p. 106, no. 343.
<b>Price</b>	f1:13.
<b>Inventory</b>	[p. 344] ‘23 - [Roger sonate a fl: Solo] liv: 2.’

---

— 6 Sonates ... à deux dessus — [225] — [1699] —

‘Six sonates de differents maîtres Italiens et Anglois à deux dessus d’instruments, flûtes ou violons, choisis et mis en ordre par Estienne Roger ...’ ER, [1699].

<b>Issue</b>	ER, [1699]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: Konink 1699A; ‘6 Sonates de differents Maîtres Italiens & anglois a 2 dessus d’instrumens flutes ou violons choisis & mis en ordre par Estienne Roger - f2:0.’ <i>Catalogue 1716</i> , p. 319 (no. 225). <i>Catalogue 1735</i> , p. 29 (no. 225). <i>Catalogue 1744</i> , p. 15 (no. 225).
<b>Price</b>	f2:0.
<b>Inventory</b>	[p. 344] ‘17 - Roger, sonate a 2 flutes.’
<b>Remark</b>	Probably the contents are identical to those of the “VI Sonates de differents maitres Italiens & Anglois propres à jouer sur une flûte ou violon et une basse, choisis et mis en ordre par Estienne Roger ... [Livre premier],’ ER, [1699], but arranged for two treble instruments.

— Sonate (Corelli e.a.) — [281] — [1697] —

*Sonate a violino solo col basso continuo composta da Arcangelo Corelli e altri autory ...* ER & Utrecht, Estienne Tabuteau, [1697].

SONATE   A   VIOLINO SOLO   COL BASSO CONTINUO   COMPOSTA DA   ARCANGELO CORELLI   e Altri Autorij   et Dediés a Mons <sup>r</sup> .   DAVID RUTGERS COURTIER   a Amsterdam par ESTIENNE ROGER   se vendono in Amsterdam apresso   Estienne Roger   in Utrecht apresso   Estienne Tabuteau
--

Engraved, upright folio format. Score (31 pp., page 1 is the verso of the title page). Double plates 2 x (18.5 x 30) cm.

<b>Sources</b>	Various
<b>Issue</b>	ER, [1697]. {RISM C 3855; Recueils XVI/XVII p. 589} London, Roy. College Mus., LXII.14. (3) Uppsala, Univ. Bibl. Washington DC, Libr. Congr.
<b>Reprint</b>	Probably, in separate parts: ‘X Sonate a violino solo col basso continuo composte da Arcangelo Corelli e altri autori [...] Libro primo-secondo,’ ER, No. 405-406, [1716]. See next item.
<b>Catalogues</b>	First: Recueil IV 1697C: “Corelli opera quinta a violino solo col basso.” [sic] Loulié 1697D: “Sonaten [sic] a violino solo col basso composta da Corelli, & altri autory gravé f3.” <i>Catalogue 1716</i> , p. 326 (No. 281). <i>Catalogue 1735</i> , p. 38 (No. 281). <i>Catalogue 1744</i> , p. 23 (No. 281). <i>Catalogue Ballard/Brossard 1700</i> (Lebeau 1955, p. 35).
<b>Price</b>	f3:0.
<b>Inventory</b>	[p. 314] ‘24 - [Corelli] & altri Autori.’

## Contents

1-3	Sonata I (D): C, Allegro, 3/2, 12/8 (= Corelli Anhang 37; GesAusg 5, pp. 105-108).
4-7	Sonata II (B-flat-1): Adagio, Allegro, 3/2, Allegro, 3/2, C, Adagio.
7-10	Sonata III (g-1): C, Allegro, 12/8, Grave, Allegro.
11-14	Sonata IV (D): C, Allegro, Grave, Allegro, Adagio, 6/8 (= Corelli Anh. 34; GAusg 5, pp. 90-95).
15-17	Sonata V (a): Grave, Allegro, Adagio, 12/8 (= Corelli Anh. 35, also in <i>Sonate a Violino e violoncello di vari autori</i> (Buffagnotti); GesAusg 5, pp. 96-100).
17-20	Sonata VI (D): Adagio, Allegro, Adagio, 12/8 (= Corelli Anh. 36; GesAusg 5, pp. 101-104).
20-23	Sonata VII (G-0): C, C, 3/2, 12/8.
23-25	Sonata VIII (A): C, Allegro, Adagio, 3/8.
25-28	Sonata IX (F): Adagio, Allegro, Adagio, C, 3/4.
29-31	Sonata X (E-3): 3/2, Allegro-Presto, 3/4 (= Corelli Anhang 110).

**Reference** Marx 1980, pp. 251-252.

**Remark** The identity of the dedicatee, “David Rutgers Courtier”, is unknown. He could be David Rutgers van Rozenburg (1629-1707), but this does not explain the surname part “Courtier”.

## — *Sonate* (Corelli e.a.) (Separate parts) — [405-406] — [1697] —

‘X Sonate a violino solo col basso continuo composte da Arcangelo Corelli e altri autori [...] Libro primo-secondo.’ ER, No. 405-406, [1716].

Probably a reprint of the preceding *Sonate a violino solo* (No. 281), now in two separate parts and in two volumes of five sonatas each.

**Source** *Sonate a violino solo col basso continuo composta da Arcangelo Corelli e altri autory.* ER, [1697]. See preceding item.

**Issue** ER, No. 405-406, [1716]. {not extant?}

**Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 329 (405); ‘405. - X. Sonates de Corelli & autres Autheurs a un violon & Basse Continue livre prem. - f2:0.’; p. 330 (nos. 406); ‘406. - X. Sonates de corelli, & autres Autheurs à un violon & Basse Continue livre second. - f2:0.’  
*Catalogue 1735*, p. 44 (No. 405-406).  
*Catalogue 1744*, p. 28 (No. 405-406).

**Price** f2:0 per volume.

**Inventory** [p. 314] ‘24 - Corelli & altri Autori Liv:1.’  
‘32 - Idem Livre 2.’

## — 6 Sonates à 4, 5 & 6 parties — [277] — [1699] —

*Six sonates à 4, 5, et 6 parties, dont les 2 premiers sont de Mr. Arcangelo Corelli, le 3me de Mr. Antonio Caldara et les 3 derniers de Mr. Dominico Gabrielli.* ER, [1699].

[titel naar Corelli GA V, p. 110] <<< nagaan Brussel KB

SIX SONATES à 4, 5, & 6 PARTIES   Dont les 2 Premiers sont de M <sup>r</sup> . Arcangelo Corelli   le 3 <sup>me</sup> de M <sup>r</sup> . Antonio Caldara & les 3 derniers   de M <sup>r</sup> . Dominico Gabrielli   & DÉDIES   À   Monsieur G keller   Maitre de Musique a Londres   Avertissement   Les 2 premiers Sonates sont a 4, 2 Violons 1 Haute Contre
--

et 1 Basse | A Amsterdam | Chez Estienne Roger Marchand Libraire |

Engraved, oblong quarto format. Six? partbooks: Violino Primo (??), Violino Secondo (??), Alto Viola (9 pp.), Tenore Viola?, Tromba?, Baaso? Quadruple plates 4 x (20 x 15) cm.

- Plates:

**Issue** ER, [1699]. {not in RISM}  
Brussels, Bibl. Roy. Albert I, C.L. 4517 L.P. (Huys 1974(1), no. 367, p. 142) (Vla only).

**Catalogues** First: Cherici 1699C.  
*Catalogue 1716*, p. 342 (no. 277).  
*Catalogue 1735*, p. 59 (no. 277).  
*Catalogue 1744*, p. 40 (no. 277).

**Price** f 4:0.

**Inventory** [p. 314] '27 - [Corelli] Caldara Gabrielli Trio.'

### Contents

#### AVERTISSEMENT

*Les 2 premiers Sonates sont a 4, 2 violons, 1 Haute contre et 1 Basse, | le 3,e & 4me sont a 5, 2 violons 1 Haute contre 1 Taille & 1 Basse & les | 2 derniers sont a 6, 1 Trompette 2 violons 1 Haute Contre 1 Taille & 1 Basse; | On peut doubler & tripler les Instruments si l'on veut mais quand on | trouvera écrit Solo, il faut s'il ij a plusieurs instruments sur une | même partie qu'il n'y en ait qu'un seul qui joüe & que les autres | se taisent jusques à ce qu'ils rencontrent Tutti: | A Amsterdam | Chez Estienne Roger Marchand Libraire.*

[ARCANGELO CORELLI] Sonata I (g; à 4): Grave-Adagio, Allegro, Adagio, Presto, Allegro. [WoO 2; AC 5, pp. 37-43]

[ARCANGELO CORELLI] Sonata II (e; à 4): Grave, Largo e staccato, Allegro, Grave, Allegro. [WoO 3; AC 5, pp. 12-14: facsimile of Alto Viola part]

[ANTONIO CALDARA] Sonata III (F; à 5): Allegro-Adagio, Allegro, Grave, Allegro, Adagio, Allegro

[DOMINICO GABRIELLI] Sonata IV (B-flat-1, à 5): Allegro, Largo, Allegro.  
Sonata V (D, à 6): Largo-Allegro, Largo, Presto e Staccato.  
Sonata VI (D, à 6): Grave, AAlegro, Grave, [Allegro?], Grave, Allegro.

**Edition** Arcangelo Corelli, *Werke ohne Opuszahl*. Edited by H.J. Marx. Cologne: Volk, 1976. (Arcangelo Corelli: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalische Werke 5) [AC 5]  
Text Avertissement:

## — 17 Sonates da organo o cimbalo — 39 — [1701] —

*XVII Sonates da organo o cimbalo del Sig. Ziani, Pollaroli, Bassani e altri famosi autori*. ER, [1701], Seconde édition, No. 39, [1709-1712].

| XVII | SONATES | *Da Organo o Cimbalo* | DEL SIG ZIANI POLLAROLI BASSANI | *e Altri Famosi Autory* | A Amsterdam | Chez Estienne Roger Marchand Libraire |

XVII   SONATES   <i>Da Organo o Cimbalo</i>   DEL SIG ZIANI POLLAROLI BASSANI   <i>e Altri Famosi Autory</i>   SECONDE EDITION TREZ EXACTEMENT CORRIGÉE.   <i>A Amsterdam</i>   <i>Chez Estienne Roger Marchand Libraire</i>
--

Keyboard score, oblong folio format (ii, [0], 1-38 pp., left-right-reverse pagination), single plates, 19 x 28 cm. The ‘Seconde édition’ has the number ‘39’ in the lower right corner of every page (plate).

- Composers** GIULIO CESARE ARRESTI, GIOVANNI BATTISTA BASSANI, G.P. COLONNA, MICHELE GIUSTINIANI, BARTOLOMEO MONARI, [BERNARDI PASQUINI] (‘N.N. di Roma’), ‘N.N. di Piacenza’, CARLO FRANCESCO POLLAROLI, ‘Schiava’ [Chiava or Stiava?], PIETRO ANTONIO ZIANI.
- Source** *Sonate da organo di varii autori, dedicato all ill<sup>mo</sup>. rev<sup>mo</sup>. Mons<sup>re</sup> D. Antonio Vidman ...* s.p. s.d. {RISM [c. 1697]<sup>8</sup>; Sartori 1952 1700k, 1968 1697m} [Dedicated by Giulio Cesare Arresti to Antonio Vidman, who was apostolic protonotary in Bologna from 1697 to 1701] Facsimile edition: Bologna: Forni, 1971. This edition contains eighteen pieces. Roger borrowed all of them except one, “Sonata 3 del Cherll”, presumably because this piece was included in his *Toccatas et suites* (nagaan of dit klopt). Facsimile edition: \*\*\*  
\*\*\* Modern editions, complete or incomplete: *Zehn Sonaten für Orgel, aus G.C. Aresti, «Sonate da organo di varii autori» (Bologna 1687)*, Herausgegeben von Alfred Riechling (Berlin: Merseburger Verlag, 1966 = Veröffentlichungen der Gesellschaft der Orgelfreunde 28); *Barockmusik Italiens: Aus G.C. Aresti, «Sonate da organo di varii autori» (Bologna 1687)*, Herausgegeben von Traugott Fedtke (Leipzig: Peters, 8374, 1981); *Sonate da Organo di Varii Autori*, Edited by Jolando Scarpa (Magedburg: Walhall, 2009 = Frutti Musicali 7).  
Brussel, Bibl. Cons. Roy. (zie Eckeloo 2009)  
Bologna, Civ. Mus. Bibliogr. Mus., V.192.  
Napels, Cons. Mus.  
München, Bay. Staatsbibl.
- Issues** ER, [1701]. {RISM Recueils XVIII, p. 368}  
Cambridge, Fitzwilliam Museum, MU. MS. 362 A (30 F 20).  
ER, Seconde édition, No. 39 [1712]. {RISM Recueils XVIII, p. 368}  
Münster, Santini Bibl. << nagaan of tweede druk  
Paris, Bibl. Nat., VM7 1859 (RR, 11.5.2017; the first folio has been reversed so that p. 1 is recto and the verso is blank).  
Washington DC, Libr. Congr., M8.A73 S7 1700z Case
- Reprints** *Voluntarys & fugues made on purpose for the organ or harpsichord by Ziani, Pollaroli, Bassani, and other famous authors, engraven in a fair character*. London: John Walsh, [1710]. {RISM XVIII, p. 400; Smith no. 360, p. 110} Facsimile edition: New York, Performers’ Facsimiles, no. 64. Contains nos. I-XII of the Roger edition.  
*A second collection of toccatas, vollentarys and fugues made on purpose for the organ & harpsichord composed by B. Pasquini, A. Polietti and others. The most eminent foreign authors engraven and carefully corrected*. London, Johan Walsh, [1719]. {RISM XVIII, p. 102; Smith no. 564, pp. 160-161} Facsimile edition in: *Toccatas et suites ... ([1698/99])*; *The Ladys Entertainment ... Books 1 & 2 (1708)*; *A Second Collection of Toccatas ... (1719)*, Ed. A. Silbiger (New York: Garland, 1987 = 17th-Century Keyboard Music 17). Contains fourteen (sixteen?) pieces, of which nos. I-V, pp. 1-18, are the contents of Roger’s *Toccatas & Suites* (the three Canzonas by Kerll are counted under one number (IV)), nos. V-IX, pp. \*\*\*\*\*, are nos. XIII-XVII from Roger’s edition of the *XVII Sonates da organo o cimbalo*, and nos. X-XIV (-XVI?), pp. \*\*\*\*, come from *The Ladys Entertainment* (Walsh, 1708) or the *2nd book* (1708).
- Advertisement** *Gazette d’Amsterdam*, 10 March 1701.



- Catalogues** First: Danet 1701C: ‘17 Sonates pour l’Orgue ou le Clavessin composez par Mrs. Siani, Polaroli, Bassani, Colonna, & autres fameux Maistres d’Italie. -f6:0.’  
*Catalogue 1712*, p. 44; ‘Dix sept Sonates pour l’Orgue ou le Clevecin, composées par Mrs. Siani, Polaroli, Bassani, Colonna & autres fameux Maîtres d’Italie, second Edition, nouvellement & trez exactement corrigée -f6:0.’  
*Catalogue 1716*, p. 347 (no. 39).  
*Catalogue 1735*, p. 68 (no. 39).  
*Catalogue 1744*, p. 48 (no. 39).
- Price** f6:0.
- Inventory** [p. 358] ‘[Ziani,] Pollaroli e Bassani, Solo -f0:11.’

**Contents**

1-3	Ziani	Sonata I (C) Capriccio [Sonata 1a]
4-6	Pollaroli	Sonata II (a) [Sonata 2a] [Ed. 1]
7-8	Bassani	Sonata III (F) [Sonata 4a] [Ed. 3]
9-10	Giustiniani	Sonata IV (d-0) [Sonata 5a] [Ed. 4]
11-12	‘Schiava’	Sonata V (G-0) [Sonata 6a] [Ed. 5]
13-15	Colonna	Sonata VI (d-0) [Sonata 7a] [Ed. 6]
16-18	Colonna	Sonata VII (G-0) [Sonata 8a]
19-20	Monari	Sonata VIII (A-2) {Sonata 9a}
21-22	Monari	Sonata IX (A-2) [Sonata 10a]
23-24	Monari	Sonata X (g-1) Elevazione [Sonata 11a]
25-26	[Pasquini]	Sonata XI (a) Fuga Vivace [Sonata 12a]
27-28	[Pasquini]	Sonata XII (e) Elevazione Adagio [Sonata 13a]
29-30	[Pasquini]	Sonata XIII (C) [Sonata 14a] [Ed. 7]
31-32	‘N.N. di Piacenza’	Sonata XIV (G) [Sonata 15a] [Ed. 8]
33-34	Arresti	Sonata XV (d-0) Elevazione Sopra Pange lingua [Sonata 16a] [Ed. 9]
35-36	Arresti	Sonata XVI (a) Cromatica [Sonata 17a] [Ed. 10]
37-38	[Arresti]	Sonata XVII (A-2) Piena [Sonata 18a]

[Sonata 1a] etc. denotes the position in the *Sonate da organo* (Bologna c. 1700).

**Reference** Eeckeloo 2009.

— *10 Sonates pour les flûtes* — [242] — [1706] —

*Dix sonates pour les flûtes, dont il y en a VI à II flûtes de Mr. William Croft & IV à flûte & 1 basse de la composition de Mrs. Pepusch, Fioco & Pez.* ER, [1706].

XXXXXXXXXX  
 XXXXXXXXXX

Engraved, \*\*\* \*\*\* format. Two partbooks: \*\*\* (.. 13 pp.), \*\* (.. 10 pp.). \*\*\* plates, \*\*\* \*\*\* cm.

**Issue** ER, [1706]. {RISM Recueils XVIII, p. 369}  
**Jever, Marien-Gymn.**

**Catalogues** First: Gueullette 1706A.  
*Catalogue 1716*, pp. 317, 319 (no. 242).  
*Catalogue 1735*, pp. 27, 30 (no. 242).  
*Catalogue 1744*, pp. 13, 15 (no. 242).

**Price** *f* 3:0.  
**Inventory** Not in inventory.

**Contents**  
 XXXXXXXX  
 XXXXXXXX

---

— *12 Sonate a violino solo* — [279] — [1698] —

‘XII sonate a violino solo col basso o cimabolo da Torelli, Perti e altri autori ...’ ER, [1698].

**Composers** \*\*\* PERTI, GIUSEPPE TORELLI, and others.  
**Source** *Sonate per camera a violino e violoncello di diversi autori*. S.p., s.d. (engraved by Carlo Buffagnotti). {RISM c.1695-16}  
**Issue** ER, [1698]. {not extant?}  
**Catalogues** First: Bassani VIII 1698A; ‘Sonate 12 a viol. solo col basso o cimabolo da Torelli perti e altri autory grav. - *f* 2:0.’  
 Catalogue 1716, p. 331 (no. 279).  
 Catalogue 1735, p. 45 (no. 279).  
 Catalogue 1744, p. 29 (no. 279).  
 Inventaire Ballard 1750, p. 26: ‘Sonate da camera a violino et violone o cimabolo, da Torelli, Perti.’  
**Price** *f* 2:0.  
**Inventory** [p. 353] ‘12 - [Torelli,] Perti a violino Solo.’

---

— **Steffani** — *Sonate* — [27] — [1705] —

AGOSTINO STEFFANI, *Sonate da camera a tre, due violini, alto e basso ...* ER, [1705].

<p>  SONATE Da CAMERA   <i>à Tre</i>   <i>Due Violini Alto e Basso</i>   <i>del Signore</i>   STEPHANI   <i>Abbate &amp;c. &amp;c.</i>          &amp;c.   AVERTISSEMENT   <i>Pour bien jouer ces Pièces il en faut doubler le Premier</i>   <i>Violon, à moins qu'il</i>  <i>n'ij ait écrit Trio; Car aux Trios   on ne le double point &amp; quand on trouvera deux   notes gravées l'une</i>  <i>sur l'autre un des deux   Violino doit jouer les grosses &amp; l'autre   Violon les petites</i>   A AMSTERDAM    <i>Chez Estienne Roger Marchand Libraire</i>  </p>
--

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (16 pp.), Violino Secondo (15 pp.), Alto (14 pp.), Basso (15 pp.). Plates: 2 x (19 x 30 cm).

**Issue** ER, [1705]. {RISM S 4741}  
 Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Mus., Alströmers Saml. B 1:42.  
 ER, no. 27, [1713-1723]. {RISM S 4741}<<<<<<<<hebben de exemplaren werkelijk alle drie een nummer??? vermoedelijk niet.  
 Berlin, Deutsche Staatsbibl. (East), Rara Mus. 13188.  
 Urbana IL, Univ. Mus. Libr.  
**Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 12 March 1705; *Gazette d'Amsterdam*, 13, 17, 27 March 1705.  
**Catalogues** First: Gueullette 1706A; [this edition is mentioned under two different titles in the catalogues, the first time as above, a second time as:] *Les ouvertures chaconnes & les autres airs à jouer des opera d'Orlando, Henricus Leo Alexander, Gli Rivali Concordi, Alcibiades, Gli Trionfi del Fato ...*

---

*Catalogue 1716*, pp. 310, 343 (no. 27).

*Catalogue 1735*, pp. 20, 59 (no. 27).

*Catalogue 1744*, pp. 7, 41 (no. 27).

**Price**

*f* 5:0.

**Inventory**

[p. 283] [no.] '50 - Stephani Sonati a tre, duo violini, alto e basso.'

[p. 285] [no.] '63 - Stephani Sonati a tre Duo violino alto e basso.'

[p. 286] [no.] '74 - Stephani Sonate a tre, duo violino, alto e basso.'

[p. 350] '9 - Stephanie, Trio.'

**Contents** (pages of V1)

- 1-3 1 Ouverture de l'Opera d'Orlando (B-flat-1) -- - Gay; 2 Prelude trez viste (G); 3 Autre Prelude Presto e Staccato; 4 Gavotte; 5 Passepiéd Viste; 6 Chaconne; 7 Menuet; 8 Gigue; 9 Rondeau Gaij (e); 10 Air Vivace; 11 Gigue; 12 Menuet; 13 Bourée; 14 Gavotte en Rondeau (D); 15 Entrée Alternativement avec le Trio Suivant (d); Trio.
- 4-8 17 Ouverture de l'Opera Henricus Leo (F); 18 Air Grave; 19 Prelude pour les Demons trez Viste (D); 20 La Retraite Menuet; 21 Air Gaij (d); 22 Entrée; 23 Entrée Alternativement avec la Suivante; 24 Entrée; 25 Trio (g-1); 26 Rondeau Alternativement avec le Trio Suivant; 27 Trio; 28 Menuet; 29 Prelude trez Viste (G); 30 Marche Grave; 31 Gavotte; 32 Menuet; 33 Air; 34 Les Demons trez Viste (C); 35 Les Mêmes; 36 Entrée des Heros Grave; 37 Chaconne.
- 8-10 38 Ouverture de l'Opera d'Alexander (G); 39 Air trez Viste; 40 Menuet; 41 Gavotte; 42 Air tendre; Air Viste (F); 44 Trio Alternativement avec le Menuet Suivant (d); 45 Menuet; 46 Trio Alternativement avec le Menuet Suivant (a); 47 Menuet.
- 10-12 48 Ouverture de l'Opera Gli Rivali Concordi (D); 49 Sarabande trez Lentement; 50 Gigue; 51 Trio Alternativement avec le Menuet Suivant (d); 52 Menuet; Tremblement de Terre Viste (G); La Chasse Gaij; 55 Prelude Presto; 56 Gavotte; 57 Entrée Grave; 58 Marche Grave ©; La Retraite Trio.
- 12-14 60 Ouverture de l'Opera d'Alcibiades (a) --, Gay; 61 Gavotte; 62 Passepiéd en Rondeau; 63 Gigue; 64 Air Gaij (G); 65 Entrée Grave; 66 Trio Alternativement avec le Menuet Suivant; 67 Menuet; 68 Passepiéd.
- 14-16 69 Ouverture de l'Opera Gli Triomphi del Fato (D) --, Gaij, Trez Lentement; 70 Air Gaij; 71 Gavotte; 72 Entrée Grave; 73 Gigue en Rondeau; 74 Les Ombres Grave (g-1); 75 Menuet; 76 Trio Alternativement avec le Menuet Suivant; 77 Menuet; 78 Marche Grave (C); 79 Air Vivace; 80 Menuet; 81 Sarabande Lentement (B-flat-1); 82 Premier Rigaudon Alternativement avec le Suivant; 83 Secon Rigaudon.

**Edition**

*Sonate da camera a tre, Due violini, alto e basso*. Edited by Lino Pizzolato. Venice: Fondazione Levi, 1998. = *Musica Barocca, Musica Strumentale* 2.

---

— **Stuck** — *Manto la fée* — (Ballard, 1710) —

JEAN-BAPTISTE STUCK, *Manto la fée, opéra mise en musique* ... Paris, Christophe Ballard, 1710. {RISM S 7023}

**Inventory**

[p. 364] '1 - Manto la Fee Opera par Stuck Paris.'

**Catalogue**

For sale: *Catalogue 1744*, p. 54.

**Price**

*f* 8:0.

---

— **Stuck** — *Manto la fée: Airs à jouer* — **123** — [1713] —

JEAN-BAPTISTE STUCK, 'Les airs à jouer de l'opéra de Manto la fée.' ER, no. 123, [1713].

<b>Source</b>	<i>Manto la fée, opéra mise en musique.</i> Paris, Christophe Ballard, 1710. See previous item.
<b>Issue</b>	ER, no. 123, [1713].
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 312 (no. 123); '123. - Les Airs à jouer de l'Opera de Manto la Fée, Dessus & Basse. - f 1:0.' <i>Catalogue 1735</i> , p. 22 (no. 123). <i>Catalogue 1744</i> , p. 8 (no. 123).
<b>Price</b>	f 1:0.
<b>Inventory</b>	[p. 338] '45 - Ouverture D'opera Manto La fee.'

---

— **Stuck** — *Manto de fee: Speel-airen* — **375** — [1715-1716] —

JEAN-BAPTISTE STUCK, 'Alle de speel-airen van d'opera Manto de fee.' ER, no. 375, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 3)

<b>Source</b>	'Les airs à jouer de l'opera de Manto la fée, dessus & basse.' ER, no. 123, [1713]. See previous item.
<b>Issue</b>	ER, no. 375, [1715-1716]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 306 (no. 375); '375 - [De Musyk Schouwtoneel,] Derde boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van] Manto de Fee.' Last: <i>Catalogue 1725</i> , p. 19 (no. 375).
<b>Price</b>	f 0:10; separate bass partbook f 0:10.
<b>Inventory</b>	Not in inventory.
<b>Remarks</b>	In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the edition of airs from Stuck's <i>Manto la fée</i> (see previous item), with Dutch instead of French title page.

---

— **Stuck** — *Méléagre* — (Ballard, 1709) —

JEAN-BAPTISTE STUCK, *Méléagre, tragédie* ... Paris, Christophe Ballard, 1709. {RISM S 7024}

<b>Catalogue</b>	Mortier <i>Catalogue 1711</i> .
------------------	---------------------------------

---

— **Stuck** — *Cantates Livres 1-4* — (Ballard, 1718-1724) —

JEAN-BAPTISTE STUCK, *Cantates françaises à voix seul avec symphonies ... Livre premier.* Paris, Christophe Ballard, 1706, 1713. {RISM S 7026-7027} Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1718, 1719, 1723, 1728, 1729 {RISM S 7028-7032}

*Cantates françaises à voix seule et basse-continue avec et sans symphonies ... [Livre second].* Paris, Christophe Ballard, 1709. {RISM S 7033} Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1719. {RISM S 7034}

*Cantates françaises à I. II. voix et basse continue, avec symphonies ... [Livre troisième].* Paris, Christophe Ballard, 1711. {RISM S 7035} Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1721, 1722. {RISM S 7036-7037}

*Cantates françaises, et italienne à I. II. voix et basse-continue, avec symphonies ... Livre quatrième.* Paris, Christophe Ballard, 1714. {RISM S 7038} Paris, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1724, 1728. {RISM S 7039-7040}

---

**Catalogue** For sale: *catalogue 1744*, p. 56; ‘Cantates Françaises de Baptistin livres 1, 2, 3, 4, reliez. - f 13:0.’

— **6 Suites** — [322] — [1710] —

*VI Suites, divers airs avec leur variations et fugues pour le clavessin ...* ER, [1710].

| VI SUITES | *Divers Airs avec Leurs Variations &* | FUGUES | *POUR LE CLAVESSIN* | DE DIVERS  
EXCELLENTS MAÎTRES | Choiesies & Mises en ordre par | ESTIENNE ROGER | *A AMSTERDAM* | Chez  
ESTIENNE ROGER Marchand Libraire. |

Engraved, upright folio format. Score (ii, 57 pp.). Plates 2 x (18 x 26) cm.

**Composers** [GEORG BÖHM], [DIETRICH BUXTEHUDE], [JOHANN PACHELBEL], [JOHANN ADAM REINKEN], [CHRISTIAN RITTER].

**Issue** ER, [1710]. {RISM Recueils XVIII p. 377}  
Berlin, Deutsche Staatsbibl., (Eitner 1899, no. 257, pp. 109-110) (not in RISM, now lost???)  
Olim Berlin, Joachimsthal'schen Gymn.).  
Cambridge, Fitzwilliam Museum, MU. MS. 436 (32 G 25) (Fuller 1893, p. 249).  
Paris, Bibl. Nat., D.9756.

**Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 22 May 1710.

**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 43.  
*Catalogue 1716*, p. 346 (no. 322).  
*Catalogue 1735*, p. 67 (no. 322).  
*Catalogue 1744*, p. 47 (no. 322).

**Price** f 4:0.

**Inventory** [p. 289] [no.] ‘98 - Roger Suites de Clavesin.’  
[p. 344] ‘16 - Roger, Pieces de Clavecin.’

**Contents**

1-5	[Reinken?]	Suite I (a): Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.
6-9	[Buxtehude]	Suite II (d-0): Allemande, Courante, Sarbade, Gigue.
10-13	[Böhm?]	Suite III (F): Allemande, Courante, Sarbade, Double de la Courante [sic=Sarabande], Gigue.
14-17	[Ritter?]	Suite IV (c-2): [Allemande], Courante, Sarabande, Gigue.
18-23	[Böhm?]	Suite V (E-flat): Prelude, Allemande, Courante, Air Adagio, Variation, Sarabande, Variation, Bourr□e, Menuet, Gigue.
24-27	[Böhm]	Suite VI (f): Allemande, Courante, Sarabande, Passacaille.
28-34	[Böhm]	Air avec diverses variations (C): [Airs], Variation 2-13.
34-37	[Reinken]	Air (C), [Variation].
37-50	[Reinken]	Air avec diverses Variations (G): [Air], Variation 2-18.
51-53	[Pachelbel]	Fuga (d)
54-55	[Pachelbel]	Fuga (f-3)
56-57	[Pachelbel]	Fuga (F)

**Facsimile** Facsimile ed. Introduction Denis Herlin, Genève, Minkoff, in preparation (Clavecinistes européens 15).

**Internet** <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b52000849p>.

**Edition** Uitgegeven door Pieter Dirksen. Utrecht: Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 2004 (Muziek uit de Republiek 2).

**Reference** Joelson 1987.

— *Suittes pour un lute* — [127] — [1700] —

[Version 1] ‘Suittes pour un lute avec un violon ou une flûte et une basse continue ad libitum de la composition de ... Dufau, l’Enclos, Pinel, Lully, Bruynings, Le Fèvre et autres habils maîtres ..., ER, [1700].

[Version 2] *Suittes faciles pour une flute ou un violon et une basse continue ... par Dufau, L’Enclos, Pinel, Bruynings, Le Fèvre et autres habils maistres*. ER, [1700].

[Version 2]

| SUITTES FACILES | Pour 1 Flute ou 1 Violon & 1 Basse Continuë | de la Composition de | Messieurs  
 | DU FAU, L’ENCLOS, PINEL, LULLY, | BRUYNINGS, LE FEVRE | & autres habiles Maistres | Avec les  
 agréments marquez en faveur de | Ceux qui Commencent à apprendre | A Amsterdam | Chez Estienne  
 Roger Marchand libraire |

Engraved, oblong quarto format. Three (?) partbooks: Luth (?), Dessus (13 pp.), Basse Continue (11 pp.). Single plates 18 x 15 cm. Despite the single-plate printing it is definitely an edition produced by Roger.

**Composers** Jacob jan Hamel Bruyninx (1661-1738), Dufaut, Le Fèvre, L’Enclos, Jean-Baptiste Lully, Pinel,

**Issue** ER, [1700]. {RISM Recueils XVIII, p. 377}  
 Durham, Cath. libr., Mus. C. 99 (with label “LONDON sold by Francis Vaillant french bookseller in the strand | where you may be furnished with all sorts of musick”; Harman 1968, no. 589, pp. 100-101)

**Catalogues** First: Euclide 1700C: ‘Suittes pour un Lut avec un violon, ou une flûte & une basse continue ad libitum de la composition de Mrs. du Fau, l’Enclos, Pinel, Lully, Bruynings, le Fevre & autres habiles maîtres grav. - f 4:0.’  
*Catalogue 1716*, p. 348 (no. 127).  
*Catalogue 1735*, p. 69 (no. 127).  
*Catalogue 1744*, pp. 49-50 (no. 127).

**Price** f 4:0.

**Inventory** [p. 350] ‘8 - Suites de l’Enclos Pinel.’

**Contents** (pagination after Dessus partbook)

- 1 (a) 1 Gavote; 2 Tombeau de Mr. L; 3 Courante la belle homicide
- 2 4 Sarabande; 5 Allemande de M<sup>f</sup>. de Lully [LWV 75/19]; 6 Gigue
- 2-3 (d-0) 7 Allemande
- 3 8 Courante; 9 Sarabande
- 4 10 Gigue; 11 Gavote; 12 le Caquet des femmes
- 4 (C) 13 Gavote
- 5 14 Allemande de M<sup>f</sup>. Brunings; 15 Courante la toute belle de M<sup>f</sup>. Pinel
- 6 16 Sarabande; 17 Rondeau
- 7 (F) 18 Allemande de Mr. du fau; 19 Courante
- 8 20 Sarabande; 21 Gavote; 22 Gigue
- 8-9 (C) 23 Allemande la Royale
- 9 24 Courante; 25 Sarabande
- 10 26 Rondeau; 27 Marche pour l’Electeur Palatin
- 11 28 Allemande de M<sup>f</sup>. le fevre; 29 Courante; 30 Sarabande

12	31 Gavote, 32 Gigue
12-13	(a) 33 Passacaille de M <sup>r</sup> . le fevre Grave
13	34 Rondeau

<b>References</b>	Schneider 1981, p. 499, 1982, p. 334; Schmidt 2000, pp. 160-161 (ROGER 18-19).
<b>Remarks</b>	This edition was offered for sale in two variants: either all partbooks or the non-lute partbooks only.

— *Suittes (Corelli e.a.) Livre 1 — 402 — [1715-1716] —*

*Suittes pour le clavecin, ... par Arcangelo Corelli et autres auteurs, Livre premier.* ER, No. 402, [1715-1716].

| SUITES POUR LE CLAVECIN | Composées à un Clavecin, un Violon & Basse de | Viole, ou de Violon ad Libitum | PAR | ARCANGELO CORELLI | & autres Auteurs | LIVRE PREMIER | A AMSTERDAM | Chez Estienne Roger Marchand Libraire | N<sup>o</sup> 402 |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Clavecin (iv, 39 pp.) Violino (19 pp.), Organo (15 pp.). Plates 2 x (19 x 24,5) cm.

<b>Source</b>	various
<b>Issue</b>	ER, No. 402, [1715-1716]. {RISM C 3886; Recueils XVIII p. 377} Brussels, Cons. Roy. Mus., 7204 (Wotquenne 1902, p. 441) (V only). London, Brit. Libr. (Cl).<<<<<<<nog niet gevonden in BL 1981, nogmaals nagaan! Paris, Bibl. Nat., Vm <sup>7</sup> 1855 /1 (V, Org). Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl. (Cl). The Hague, Mus. Neerl. (Cl).
<b>Catalogues</b>	<i>Catalogue 1716</i> , p. 347 (No. 402). <i>Catalogue 1735</i> , p. 68 (No. 402). <i>Catalogue 1744</i> , p. 48 (No. 402).
<b>Price</b>	f 5:0.
<b>Inventory</b>	[p. 313] '5 - [Corelli,] p: le clavecin Livre 1 - 19/2/42 - f 17:9.'

**Contents**

Suite I (D): Allemanda 1, Corrente 2, Sarabanda Adagio 3, Aria Allegro 4, Giga Allegro 5.  
Suite II (B-flat): Allemanda Allegro 6, Corrente 7, Sarabanda 8, Aria Tempo de Menuet 9, Giga Allegro 10.  
Suite III (g-1): Preludio Andante 11, Allemanda 12, Corrente Allegro 13, Sarabanda 14, Aria Allegro 15.  
Suite IV (E-3): Allamanda Allegro 16, Corrente 17, Sarabanda 18, Aria Vivace 19, Giga 20.  
Suite V (C): Fantasia Vivace 21, Allemanda 22, Corrente 23, Aria Allegro 24, Capricio Allegro 25.  
Suite VI (F): Preludio Largo 26, Allemanda 27, Sarabanda 28, Aria Adagio 29, Giga Allegro 30.  
Suite VII (G): Allemanda Vivace 31, Corrente 32, Sarabanda 33, Aria Vivace 34, Gavotta 35.  
Suite VIII (a): Allemanda 36, Corrente 37, Sarabanda 38, Gavotta 39, Giga Allegro 40.  
Suite IX (e): Preludio Adagio 41, Allemanda 42, Corrente 43, Sarabanda 44, Giga Allegro 45. [Op. 5/8]  
Suite X (d): Allemanda 46, Corrente 47, Sarabanda 48, Aria Andante 49, Giga 50.

<b>Reference</b>	Marx 1980, pp. 307-308.
------------------	-------------------------

— *Suittes (Corelli e.a.) Livre 2* — 403 — [1715-1716] —

*Suittes pour le clavecin [...] par Arcangelo Corelli et autres auteurs, Livre second.* ER, No. 403, [1715-1716].

| SUITES POUR LE CLAVECIN | Composées à un Clavecin, un Violon & Basse de | Violo, ou de Violon ad Libitum | PAR | ARCANGELO CORELLI | & autres Auteurs | LIVRE SECOND | A AMSTERDAM | Chez Estienne Roger Marchand Libraire | N<sup>o</sup> 403 |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Clavecin (iv, 40 pp.), Violino (18 pp.), Organo (15 pp.). Plates: 2 x (19 x 24,5) cm.

<b>Source</b>	Various ***
<b>Issue</b>	ER, No. 403, [1715-1716]. {RISM C 3886; Recueils XVIII p. 377} Brussels, Cons. Roy. Mus., 7204 (Wotquenne 1902, p. 441) (V only). London, Brit. Libr. (Cl).<<<<<<nog niet gevonden in BL 1981, nogmaals nagaan! Paris, Bibl. Nat., Vm <sup>7</sup> 1855 /2 (V, Org). Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl. (Cl). The Hague, Donemus/Noske (Cl).
<b>Catalogues</b>	<i>Catalogue 1716</i> , p. 347 (No. 403). <i>Catalogue 1735</i> , p. 68 (No. 403). <i>Catalogue 1744</i> , P. 49 (No. 403).
<b>Price</b>	f 5:0.
<b>Inventory</b>	[p. 313] '16 - [Corelli,] Idem [=p: le clavecin] Livre second - 20/1/45 - f 18:18.'

**Contents**

Suite XI (f-sharp): Allemanda Largo 51, Corrente 52, Sarabanda 53, Gavotta 54, Giga 55. [Op. 2, No. 9]  
Suite XII (A-2): Allemanda 56, Corrente 57, Sarabanda 58, Gavotta 59, Giga 60.  
Suite XIII (c-2): Preludio Largo 61, Allemanda 62, Capriccio Vivace 63, Aria Allegro 64, Giga 65.  
Suite XIV (D): Allemanda 66, Corrente 67, Sarabanda 68, Aria Vivace 69, Giga 70.  
Suite XV (g): Allemanda 71, Corrente 72, Sarabanda 73, Aria Allegro 74, Giga 75.  
Suite XVI (F): Preludio Largo 76, Allemanda 77, Sarabanda 78, Gavotta 79, Giga 80. [Opus 5, No. 10]  
Suite XVII (D): Allemanda 81, Corrente 82, Sarabanda 83, Aria Allegro 84, Giga 85.  
Suite XVIII (E-3): Preludio Adagio 86, Allemanda 87, Corrente 88, Sarabanda 89, Aria Vivace 90, Giga 91.  
Suite XIX (c-2): Preludio Adagio 92, Allemanda 93, Sarabanda 94, Gavotta 95, Giga 96.  
Suite XX (d-0): Preludio Vivace 97, Allemanda 98, Sarabanda 99, Aria Vivace 100, Follia 101. [Corelli, Opus 5, No. 12]

— *Swaen — Sonates Opus 1* — [258] — [1700] —

REGINALD DE SWAEN, 'VI Sonate à 2 violons, violoncello & basso continuo ... Opera prima.' ER, [1700].

<b>Issue</b>	ER, [1700]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: Bassani 1700B; 'Six Sonates de Mr, de Swaen, à 2 Violons & Violoncello e bass, cont, gravé - f 3:0.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 338 (no. 258). <i>Catalogue 1735</i> , p. 52 (no. 258). <i>Catalogue 1744</i> , p. 35 (no. 258).
<b>Price</b>	f 3:0.
<b>Inventory</b>	[p. 350] '34 - Swaan, prima Trio.'



