

Rudolf Rasch

The Music Publishing House of Estienne Roger

Raguenet-Ruggieri

Please refer to this document in the following way:

Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger: Raguenet-Ruggieri

<https://roger.sites.uu.nl/catalogue/>

For remarks, suggestions, additions and corrections: r.a.rasch@uu.nl

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2018

11 July 2018

R

— Raguenet — *Paralèle* — [1708] —

FRANÇOIS RAGUENET, *Paralèle des Italiens et des François en ce qui regarde la musique et les opéra*. ER, [1708].

PARALELE DES ITALIENS ET DES FRANÇOIS, EN CE QUI REGARDE LA MUSIQUE ET LES OPERA A AMSTERDAM, Aux dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un assortiment general de toute sor- te de Musique.
--

Letterpress, upright duodecimo format (A-B(12) fols.; 3-40 pp.).

- Source** Paris, Jean Moreau, 1702. {RISM Écrits p. 681}
- Issue** ER, [1708]. {RISM Écrits p. 681}
Brussels, Cons. Roy. Mus., F.A. IV 261 (olim 10,554; Wotquenne 1908, p. 319).
With added Catalogue (A(12) fols.; 24 pp.).
Bologna, Civ. Mus. Bibliogr. Mus., F.40 (Gaspari I, p. 48).
Durham, Cath. Libr., *B18(xiii) (Harman 1968, no. 660, p. 115).
Strasbourg, Bibl. Nat., Bh 110832.
The Hague, Kon. Bibl., NMI 29 L 43.
- Reprint** 'Nouvelle édition corrigée,' PM, [1710]. See next item.
- Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 13, 17 January, 3, 28 February 1708; *Gazette d'Amsterdam*, 12, 15, 26 June 1708.
- Catalogues** First Roger: *Catalogue 1708*, p.2.
Catalogue 1712, p. 11 (Roger and Mortier editions).
Catalogue 1716, p. 292.
Catalogue 1735, p. 2.
Catalogue 1744, p. 1.
Mortier *Catalogue 1711*.
- Price** Roger: f0:11 (1708); f0:2 (Rapin); f0:6 (1712-1744).
Gazette d'Amsterdam, 12, 15, 26 June 1708: Paris booksellers can buy copies for f0:1:6 in exchange of thier publications, because of the reprint by Mortier.
- Inventory** [p. 376] '18 - Parallele des Italiens & francois.'
[p. 400] '72 - Paralele des Italiens et de francois sur la musique de les Opera - f0:10.'
- Contents**
[1] Title
[2] Approbation de Monsier de Fontenelle de l'Academie Française. (Paris, 25 Jan 1702)
3-40 Paralèle
[41-46] Table Alphabétique des Matières.
[47-48] Addition qui n'est pas de l'Autheur.
-

— **Raguenet** — *Paralèle* — (Mortier, [1710]) —

FRANÇOIS RAGUENET, *Paralèle des Italiens et des François en ce qui regarde la musique et les opéra*. PM, [1710].

PARALELE DES ITALIENS ET DES FRANÇOIS, EN CE QUI REGARDE LA MUSIQUE ET LES OPERA <i>Nouvelle Edition Corrigée.</i> A AMSTERDAM, Chez Pierre Mortier Libraire, chez qui l'on trouve toute sorte de Musique.
--

Letterpress, upright duodecimo format (A-B(12) fols.; 3-40 pp.).

Source	ER, [1708]. See previous item.
Issue	'Nouvelle édition corrigée,' PM, [1710]. {RISM Écrits p. 681} Berlin, Staatsbibl., Mus. Ant. theor. L 105 Brussels, Bibl. Roy., Fétis 3914 (Fétis 1877, p. 469). D-Dlb, MB 8° 104, 1 (Eitner 1890, p. 123; olim Dresden, Kön. Offentl. Bibl.).
Catalogues	Mortier Catalogues Rousseau, Brossard, HMD, Roland/Phaëton. Roger Catalogue 1712, p. 11 (Roger and Mortier editions)
Price	f0:3 (Mortier catalogues, Rapin 1710), f0:6 (Roger 1712).
Inventory	See Roger edition (previous item).
Contents	As Roger edition (previous item).

— **Rameau** — *Génération harmonique* — (Prault, 1737) —

JEAN-PHILIPPE RAMEAU, *Génération harmonique, ou Traité de musique théorique et pratique*. Paris, Prault fils, 1737 {RISM Écrits p. 683}

Inventory	[p. 288] [no.] '87 - La musique Theorique et Pratique par Rameau 4 Paris 1722.' [p. 365] '1 - Rameau La Musique Theorique & Pratique.'
Catalogue	First and last for sale: <i>Catalogue 1743</i> , p. 60: 'La Musique Theorique & Pratique par Rameau. Paris. - f2:10.'
Advertisement	's-Gravenhaagsche Courant, 4 November 1744: "Generation harmonique, ou Traité de la Musique theorique & pratique par Mr. Rameaux, imprimé à Paris chez Prault, le Fils, Quai de Conti, à f 2-0-0."
Remarks	The year of publication mentioned in the inventory, 1722, seems to point to the <i>Traité de l'harmonie réduite à ses principes naturels</i> (Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1722. RISM Écrits p. 685), but the phrase "la musique théorique et pratique" only occurs in the title of the <i>Génération harmonique</i> . Perhaps the maker of the inventory misread the date on the title page. The advertisement would suggest this.

— **Rameau** — *Pièces* — (Boivin, 1724-1736) —

JEAN-PHILIPPE RAMEAU, *Pièces de clavecin*. Paris, Boivin, 1724-1736. {RISM R 183-186}

Inventory	[p. 377] '1 - Rameau Pieces de clavecin Paris.'
Catalogues	<i>Catalogue 1744</i> , p. 60: 'Pièces de clavecin de Rameau. Paris. - f2:0.'

— **Ravenscroft** — *Sonate* — [253] — [1698] —

JOHN RAVENSCROFT, *Sonate a tre, doi violinie e violone, o arcileuto col basso per l'organo ... Opera prima.*
[no. 253], ER, [1698].

SONATE	<i>A Tre</i>	<i>Doi Violini é Violone, ó Arcileuto</i>	<i>Col Basso per l'Organo</i>	<i>Da</i>	GIOVANNI
RAVENSCROFT	ALIAS	REDERI INGLESE	OPERA PRIMA	Â AMSTERDAM	CHEZ
MARCHAND	LIBRAIRE	ET COMPAGNIE.		ESTIENNE	ROGER

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (13 pp.), Violino Secondo (12 pp.), Violoncello (14 pp.), Organo (13 pp.). Double plates 2 x (19.5 x 31) cm.

Source Rome, Mascardi, 1695. {RISM R 446}
Issue ER, [1698]. {RISM R 447}
 Berlin, Deutsche Staatsbibl., N. Mus. ant. pract. 358 (V1, V2, Vc)
 Liverpool, Pub. Libr. (incomplete)
 London, Roy. College Mus., LXI.D.1.(4.)
 Washington DC, Libr. Congr.
 Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 106 (Zobely 1967, no. 106, p. 92).
 Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 107 (Zobely 1967, no. 107, p. 92).
 <<<<<<< mogelijk ook een exemplaar in Brussel, nakijken!
 ER&LC [or only LC?]
 Berlin, Deutsche Staatsbibl., Mus. 13547.

Catalogues First: Antonii 1698B.
 Catalogue 1716, p. 334 (no. 253).
 Catalogue 1735, p. 49 (no. 253).
 Catalogue 1744, p. 32 (no. 253).
 Catalogue Ballard 1704P, 1709P, 1715, p. 4.
 Inventaire Ballard 1750, p. 28.

Price f 4:0.

Inventory [p. 342] '22 - Ravenscrofts, prima Trio.'

Contents

Sonata I (C): Grave, Allegro, Grave, Allegro.
 Sonata II (g-1): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata III (b): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata IV (c-2): Grave, Allegro, Largo, Allegro.
 Sonata V (a): Vivace, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata VI (A-2): Largo, Allegro, Grave, Allegro.
 Sonata VII (F): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata VIII (G-0): Largo, Allegro, Grave, Allegro.
 Sonata IX (e): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata X (d-0): Grave, Allegro, Largo, Presto.
 Sonata XI (D): Grave, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata XII (Bflat-1): Allegro, Adagio, Allegro.

Literature Lepore 1995, pp. 568-569.

Remark Purchased by the Arnhem Collegium Musicum on 16 November 1700 (Minderhout 1997).

— [Ravenscroft] (“Corelli”) — *Sonate Opus 1* — [566] — [1730-1733] —

[= JOHN RAVENSCROFT] (“ARCANGELO CORELLI”), *Sonate a tre, doi violini e basso per il cimbalò ... Opera settima*. LC, no. 566, [1730-1733].

SONATE a trè <i>Doi Violini é Basso per il Cimbalò</i> <i>Si crede che Siano State Composte</i> DI ARCANGELO CORELLI <i>Auanti le Sue altre Opere</i> OPERA SETTIMA AMSTERDAM <i>Stampate à Spesa</i> <i>di</i> MICHELE CARLO LE CENE N ^o . 566.

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Violino Primo, Violino Secondo, Basso per il Cembalo (13 pp.). Double plates 2 x (19,5 x 24) cm.

Source	Manuscript copy?
Issue	LC, No. 566, [1730-1733]. {RISM C 3896} Bologna, Civ. Museo Bibl. Mus. [not in Gaspari] Paris, Bibl. Nat., L 63 (6) (Basso twice).
Catalogues	First: <i>Catalogue 1735</i> , p. 47 (no. 566). <i>Catalogue 1744</i> , p. 31 (no. 566). <i>Catalogue Leclerc 1734</i> , p. 65, 1737, p. 75.
Price	ƒ4:0; £t 9 (Leclerc 1734-1737).
Inventory	[p. 312] ‘81 - [Corelli, Opera] VII Trio - ƒ8:2.’

Contents

1-2	Sonata I (C): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.
2-3	Sonata II (g-1): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
4-5	Sonata III (b): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
6-7	Sonata IV (c-2): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.
7-8	Sonata V (a): Vivace, Allegro, Adagio, Allegro.
8-9	Sonata VI (A-2): Largo, Allegro, Grave, Allegro.
10-11	Sonata VII (F): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
11-12	Sonata VIII (G): Largo, Allegro, Grave, Allegro.
12-13	Sonata IX (e): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.

Facsimile edition

Literature Marx 1980, p. 292; Newman 1957, pp. 369-370.

Remarks Roger published this music in 1698 under the name of Ravenscroft (see previous item), where the set is complete with twelve sonatas. The Le Cène edition has only Sonata I-IX. Some tempo markings of first movements were changed.

— Ravenscroft & Guido & Marchitelli — *Sonate Opus 2* — [326] —
— [1710-1712] —

JOHN RAVENSCROFT, *Sonate a tre due violini e violone e basso continuo ... Opera seconda. Seconde edition corrigée trez exactement sur la partition par Estienne Roger et augmentée de quatre sonates, deux de A. Guido et deux de M. P. Marchitelli*. ER, [1709-1712].

| SUONATE | a Tre | *Due Violini e Violone o Basso Continuo* | DI | GIOVANNI RAVENSCROFT ALIAS REDERI INGLESE | OPERA SECONDA | *Seconde Edition* | Corrigée trez exactement sur la Partition par Estienne Roger | & augmentée de quatre sonates - deux de M. A. Guido | & deux de M. P. Marchitelli | A AMSTERDAM | *Chez Estienne Roger Marchand Libraire.* |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Violino Primo (13 pp.), Violino Secondo (12 pp.), Organo & Violoncello (13 pp.). Double plates 2 x (24.5 x 19.5) cm.

Source London, Isaac Vaillant, [1708]. {RISM R 448: US-Wc; advertisement *Post Boy*, 8 January 1708: also available at John Young's and John Cullen's.}

Walsh also published a reprint of Vaillant's edition: *Sonatas or chamber aires for two violins and a through bass ... Opera seconda*. 'Engraven in a better caracter and more corect then the former edition.' London: John Walsh, [ca. 1708]. {RISM R 449: US CHua; Smith 277, Smith&Humphries 1275}

Issue ER, *Seconde édition*, [1709-1712]. {RISM R 450; RISM Recueil XVIII p. 366}

Wiesentheid, Coll. Schönborn (Zobely 1967, no. 107, p. 93).

Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta mus. tr. 55 /2 (Org&Vcl double; ex Coll. De Geer).

Catalogues First: *Catalogue 1712*, p. 33.

Catalogue 1716, p. 334 (no. 326).

Catalogue 1735, p. 49 (no. 326).

Catalogue 1744, p. 32 (no. 326).

Price f3:0.

Inventory [p. 342] '11 - [Ravenscrofts,] seconda Trio.'

Contents

- 1-2 Sonata I (G): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Adagio, Corrente Allegro.
 2-3 Sonata II (C): Preludio Largo, Giga Allegro, Adagio, Sarabande Vivace.
 4 Sonata III (D): Preludio Allegro, Adagio, Allemande Allegro, Adagio, Corrente Allegro, Gavotta Presto.
 5 Sonata IV (d-0): Preludio Grave, Tempo di Gavotta Presto, Adagio, Sarabanda Allegro.
 5-6 Sonata V (B-flat-1) Preludio Largo, Sarabanda Presto, Presto, Giga Allegro.
 6-7 Sonata VI (A-2): Preludio Largo, Ciaccona Allegro.
 8-9 Del Sig. A. Guido Sonata VII (a): Spiritoso-Presto, Adagio, Allegro.
 9-10 Del Sig. A. Guido Sonata VIII (g-1): Adagio, Allegro, Adagio, allegro.
 10-12 Del Sig. P. Marchitelli Sonata IX (a): Vivace-Presto, Canzone, Adagio, Allegro.
 12-13 Del Sig. P. Marchitelli Sonata X (:): Grave, Allegro, Adagio, Tempo giusto.

Remark Ravenscroft died in Rome in 1697, so all editions of his Opera seconda are posthumus. The Vaillant edition adds the motto "Vivit post Funera Virtus" (Virtue lives past death), the Walsh edition calls the composer "late". Roger abstained from such an indication.

— Reali — *Suonate Opus 1* — [327] — [1710] —

GIOVANNI REALI, *X Suonate a tre, due violini e violoncello, col basso continuo ... Opera prima. Édition corrigée*. ER, [no. 327]. [1710].

| X SUONATE | a Tre | *Due Violini e Violoncello Col Basso Continuo* | DI | ZUANE REALI | OPERA PRIMA | Edition corrigée trez exactement sur la Partition par Estienne Roger. | A AMSTERDAM | *Chez Estienne Roger Marchand Libraire.* |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Violino Primo (13 pp.), Violino Secondo (12 pp.), Organo & Violoncello (15 pp.). Double plates 2 x (19.5 x 24) cm.

Source *Suonate e capricci a due violini, e basso, con una Folia a due, vivlini [!], e violoncello con violone obligatti ... Opera prima.* Venice, Giosepe Sala, 1709. {RISM R 493}

Issue ER, [1710]. {RISM R 494}
Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta mus. tr. 55 /1 (Org&Vcl double; ex Coll. De Geer).

Advertisement *Amsterdamsche Courant*, 22 May 1710 (f 3:0).

Catalogues First: *Catalogue 1712*, p. 33.
Catalogue 1716, p. 334 (no. 327).
Catalogue 1735, p. 49 (no. 327).
Catalogue 1744, p. 32 (no. 327).

Price f 3:0.

Inventory [p. 343] '5 - Reali, prima Trio.'

Contents (page numbers of Violino Primo)

1-2 Sinfonia I Sonata (D): Grave, Allegro, Grave, Allegro.
2-3 Sinfonia II Capriccio (d-0): Grave e Stacato, Vivace, Grave, Allegro.
4-5 Sinfonia III Sonata (F): Grave, Allegro, Grave, Allegro.
5-6 Sinfonia IV Capriccio (D): Grave, Allegro, Grave, Allegro.
6-7 Sinfonia V Sonata (B-flat-1): Grave, Allegro, Grave, Allegro.
8-9 Sinfonia VI Capriccio (C): Grave e Stacato, Vivace, Grave, Allegro.
9-10 Sinfonia VII Sonata (A-2): Grave, Allegro, Grave, Allegro.
10-11 Sinfonia VIII Capriccio (F): Grave, Allegro, Grave, Presto.
11-12 Sinfonia IX Sonata (d-0): Grave, Allegro, Grave, Allegro.
13 Sinfonia X Capriccio (A-2): Grave, Allegro, Grave, Allegro.

Facsimile edition ... Modern edition ... Literature ... Remarks ...

— **Reali** — *Suonate Opus 1* — [327] — [1710] —

GIOVANNI REALI, 'Sonate a violino solo e basso continuo ... Opera seconda.' ER, no. 372, [1715].

Source *Sonate da camera a violino e basso ... opera seconda.* Venice, Giosepe Sala, 1712. {RISM R 495}

Issue ER, no. 372, [1715]. {not extant?}

Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 329 (no. 372); '372. - Zuanne Reali opera seconda Sonate a Violino solo e Basso Continuo. - f 3:0.'
Catalogue 1735, p. 42 (no. 372).
Catalogue 1744, p. 25 (no. 327).

Price f 3:0.

Inventory [p. 343] '41 - [Reali,] seconda Trio.'

— **Rebel** — *Ulisse* — (Ballard, 1703) —

JEAN-FERRY REBEL, *Ulisse, tragédie mise en musique.* Paris, Christophe Ballard, 1703. {RISM R 496}

Catalogues First and last for sale: *catalogue 1708*, p. 19.

Mortier *Catalogue 1711*.

— *Recueil Livre 1* — [341] — 1696 —

Recueil d'airs sérieux et à boire ... Livre premier. JLL & ER, [no. 341], 1696.

| RECUEIL | D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE. | Tirés des livres | de Messieurs du Bousset, la Barre, Piroye, du Buis- | son, & autres habiles Maîtres de Paris, &c. | Livre premier. | A AMSTERDAM, | Chez JEAN LOUIS de LORME; & ESTIENNE ROGER, | Marchands Libraires sur le Rokin près la Bourse. | M.DC.LXXXVI. |

Engraved (title and Avertissement Letterpress), oblong quarto format. Score (ii, 1-47 pp.). Quadruple plates: 4 x (19 x 15) cm.

Source	<i>Recueil d'airs sérieux et à boire</i> 1695 [Recueil 1695] Dubuisson, <i>III^{me} livre</i> 1695 [Dubuisson 3] Dubuisson, <i>IV^{me} livre</i> 1695 [Dubuisson 4] Dubuisson, <i>V^{me} livre</i> 1695 [Dubuisson 5] Drouart de Bousset, <i>contenant un éloge et 20 livre d'airs ...</i> 1700 [Bousset] Eerdere uitgave nagaan
Issue	JLL & ER, 1696. {RISM Recueils XVII 1696 ³ } Norrköping, Stadsbibl. (Davidson I 348-350) D-W, 94.1 Musica div. (August 1967, no. 635, pp. 438-439).
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 26 January, 13, 23 February, 18 October 1696.
Catalogues	First: <i>Recueil II</i> 1696A. <i>Catalogue 1716</i> , p. 297 (no. 341). <i>Catalogue 1735</i> , p. 5 (no. 341). <i>Catalogue 1744</i> , p. 51
Price	f 1:10 (1696-1735); f 1:0 (per volume? / livre 1-5 together? 1744??).
Inventory	Not in inventory.

Contents

[i]	Title (Letterpress)
[ii]	'Avertissement' (Letterpress) Text Avertissement
1-4	[PIROYE] Air a Boire (C): <i>J'ay quitté Philis pour jamais</i> (G2, G2, F4/BC) [Recueil 1695, p. 118]
4-5	[RENAULD] Air Sérieux (C): <i>Si quelq'un vous disoit Iris</i> (G2, BC) [Recueil 1695, p. 106]
6-9	[DUBUISSON] a 3 (a): <i>Rejouissons-nuos Nanette</i> (C1, C1, F4/BC) [Dubuisson 5, p. 12]
10-11	[DUBUISSON] (C): <i>Dans l'amoureux empire</i> (C3, C3, BC) [Dubuisson 5, p. 10]
11-13	[DUBUISSON] (a): <i>Loing de nous tous buveur</i> (C1, C1, F4/BC) [Dubuisson 5, p. 18]
14-16	[DUBUISSON] a 3 (d-0): <i>Je ne veux plus estre constant</i> (C1, C1, F4/BC) [Dubuisson 5, p. 3]
16-17	[DU PARC] (d-0): <i>Agreables boccages</i> (G2, BC) [Recueil 1695, p. 112]
18	[BERTHET] (c-2/3): <i>Je meurs, & je me desespere</i> (C1, BC) [Recueil, p. 116]
19-21	[BOUSSET] a 3 (C): <i>J'entendois, l'autre jour, dire a mon Médecin</i> (C1, C3, F4) [Bousset, p. 26]
22-26	[BOUSSET] Sujet (C): <i>Aux armes camarades</i> (G2, G2, F4) [Bousset, p. 23]
26-27	[LA BARRE] (d-0): <i>Vous que l'amour fait languir</i> (C1, F4) [Recueil 1695, p. 152]
28-29	[MONTÉCLAIR] (e): <i>Sombres forests aimables lieux</i> (G2, BC) [Recueil 1695, p. 154]
30-31	[DUBUISSON] (d-0): <i>Dans toutes les saisons l'amour est necessaire</i> (C1, BC) [Dubuisson 4, p. 3]

32-33	[??]	(d-0): <i>Non non l'amour n'est qu'une aveugle erreur</i> (C3, C1, F4/BC) [??]
33-40	[DUBUISSON]	(a): <i>Quand reviendrez-vous ma Bergere</i> (C1, C1, F4/BC) [Dubuisson 3, p. 3]
41-43	[??]	(d): <i>Tandis que le Soleil est retiré dans l'onde</i> (V1, V2, F4) [??]
44-45	[“MR. L.”]	(d-0): <i>Jeune beauté qui ne sauriez comprendre</i> (G2, BC) [Recueil 1695 p. 126]
46-47	[DESVOYES]	(C): <i>Compagnons de Bacchus qui méprizes la guerre</i> (G2, F4) [Recueil 1695, p. 128]

Facsimiles Title-page, Avertissement, page 1.

Literature Van Eeghen II 1963, no. 23, p. 59.

Remark Text Avertissement:

AVERTISSEMENT

On avertit le Public & particulièrement les Libraires des Païs Etrangers que s'ils souhaitent de ces Livre de Musique à chanter ou d'autres [de] Musique pour les instrumens comme aussi toutes sortes de Livre François. Il n'ont qu'à écrire à *Estienne Roger* ou *Jean Louis de Lorme* Libraires à Amsterdam, qui lui feront bonne composition, & si ce sont des particuliers, on leur fait la même offre, pourveu qu'ils afranchissent leurs lettres.

— *Recueil Livre 2* — 1696 —

Recueil d'airs sérieux et à boire ... Livre second. JLL & ER, 1696.

| RECUEIL | D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE. | Tirés des livres | de Messieurs du Bousset, la Barre, Piroye, du Buis- | son, & autres habiles Maîtres de Paris, &c. | Livre second. | [ornament] | A AMSTERDAM, | Chez JEAN LOUIS de LORME, & ESTIENNE ROGER, | Marchands Libraires sur le Rokin près la Bourse. | M.DC.LXXXVI. |

Letterpress, oblong quarto format. Score (A-M(2) fols., 3[=A2r]-48 pp.).

Source	Sébastien de Brossard, <i>Quatrième livre</i> 1696 [Brossard 4] Brouard de Bousset, <i>Recueil</i>[Bousset] Brouard Bousset, <i>Second recueil</i> ... 1700, [Bousset II] <i>Recueil</i> ... 1695 [Recueil 1695] <i>Recueil</i> ... 1696 [Recueil 1696]
Issue	JLL & ER, 1696. {RISM Recueils XVII p. 585} Norrköping, Stadsbibl. (Davidson I 348-350) D-W, 94.2 Musica div. (August 1967, no. 635, pp. 438-439).
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 16 August, 18 October 1696.
Catalogues	First: Recueil II 1696A. <i>Catalogue 1716</i> , 297. <i>Catalogue 1735</i> , p. 5. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
Price	f 1:10 (1696-1735); f 1:0 (per volume? / Livre 1-5 together?). 1744
Inventory	[p. 396] '26 - Recueil d'airs Serieux et a boire Liv: 2. 3. 4. 5. -f 1:10.'
Contents	
[1]	Title.
[2]	Catalogue [= Recueil II 1696A].

3-4	[BROSSARD]	Gigue Fort legerement (a): <i>Sans l'amour, les plaisirs & les jeux</i> (G2, BC) [Brossard 4, , p. 14]
4-6	[BROSSARD]	Air a Boire Gayement (C): <i>Je ne sçaurois donner dans la razade</i> (G2, BC) [Brossard 4, p. 3]
6-7	[??]	Air gay Un peu gayement (c-2): <i>Aymons, aymons, c'est un plaisir extrême</i> (C1, BC) [??]
7-8	[??]	A deux voix Gayement (C): <i>Nos bergères sont légères</i> (G2, C1, BC) [??]
9-11	[BOUSSET]	Air sérieux (d): <i>Voyez de mon amour quel est la violence</i> (C1, BC) [Bousset II, p. 90]
11-13	[BOUSSET]	Air à boire (C): <i>Fuyez le vin & la tendresse</i> (G2, F4) [Bousset II, p. 82]
13-15	[BOUSSET]	Air sérieux (a): <i>J'ayde Tircis à m'enchaîner</i> (C1, C1, F4) [Bousset, p. 84]
15-16	[DU PARC]	Air sérieux Bourée (g-1): <i>Pour vous ma tendresse est extrême</i> (C1, F4) [Recueil 1696, p. 48]
17-19	[DEFONTAINES]	Air de Paisan (d-0): <i>Christine & Nicolas</i> (G2, F4) [Recueil 1696, p. 54]
19-21	[PIERRE BERTHET]	Recit de Basse (d-0): <i>Antres affreux, demeures sombres</i> (F4) [Recueil 1696, p. 50]
21-22	[BOUSSET]	Printemps (a): <i>Lisette retournons aux champs</i> (C1, BC) [Bousset, p. 98]
23	[MONTÉCLAIR]	Branle (A): <i>La seule nature</i> (G2, F4) [Recueil 1696, p. 62]
24-25	[REGNAULT]	(g-1): <i>Je veux épouser Silvie</i> (C1, F4) [Recueil 1696, p. 128]
26-27	[DU PARC]	Chansonnette a trois (g-1): <i>Qui souffre les soins d'un amant</i> (C1, C1, F4) [Recueil 1695, p. 14]
27-31	FIOTTO	Air Italien (F): <i>Dimmi amor che vuoi da me</i> (C1, BC)
31-33	[??]	Gavotte (g-1): <i>Un soir dans une grotte obscure</i> (C1, BC) [??]
34-36	FIOTTO	Air Italien (g-1): <i>Pi consigli col suo cor</i> (F4, BC) not
36-37	[BOUSSET]	Air sérieux (d-0): <i>Importune raison</i> (C1, BC) [Bousset, p. 120]
38	[??]	Air sérieux (G): <i>Un Ingrat vous offence</i> (G2, F4) [??]
39-40	[HARON]	Air sérieux (G): <i>Je vous aime, Philis</i> (C1, C1, BC) [Recueil 1696 p. 242]
41-42	[“M. ***”]	Air sérieux (d-0): <i>Sans espoir d'estre aimé</i> (C1, BC) [Recueil 1696 p. 66]
43-44	[??]	Air sérieux (C): <i>Petits moutons qu'à la fureur des loups</i> (G2, BC) [??]
44-46	[REGNAULT]	Air sérieux (a): <i>Lieux charmans, aymable verdure</i> (C1, BC) [Recueil 1696, p. 16]
46-47	[BOUSSET]	Air sérieux (e): <i>Que j'ayme tendrement l'adorable Silvie</i> (C1, BC) [Bousset, p. 122]
48	'Table'	

— *Recueil Livre 3* — 1697 —

Recueil d'airs sérieux et à boire ... Livre troisième. ER, 1697.

RECUEIL D'AIRS SERIEUX ET À BOIRE. Tirés des livres de Messieurs du Bousset, la Barre, Piroye, du Buis- son, & autres habiles Maîtres de Paris, &c. Livre troisième. [ornament] A AMSTERDAM, Chez ESTIENNE ROGER, Marchands Libraire. M.DC.LXXXXVII.
--

Letterpress, oblong quarto format. Score (A-M(2) fols., 3[=A2r]-48 pp.).

Source ...
Issue ER, 1697. {RISM Recueils XVII p. 587}
 Norrköping, Stadsbibl. (Davidson I 348-350)
 D-W, 94.3 Musica div. (August 1967, no. 635, pp. 438-439).
Catalogues First: Konink 1697B.

Catalogue 1716, p. 297.

Catalogue 1735, p. 5.

Catalogue 1744, p. 51.

Price *f* 1:10 (1696-1735); *f* 1:0 (per volume? / Livre 1-5 together?).
Inventory [p. 396] '26 - Recueil d'airs Serieux et a boire Liv: 2. 3. 4. 5. -*f* 1:10.'

Contents

[1]	Title.
[2]	Catalogue [= Recueil III 1697A].
3-5	Gay (G): Amis, ne faisons plus la guerre (G2, F4) (with Second Couplet and Troisième Couplet)
6-13	Dialogue (a): Depuis le temps que je vois (C1: Amarillis, F4: Tircis, BC)
14-15	(C) Morbleu, c'est une chose étrange (C1, F4)
16-17	(F) Sensible à mes douleurs (C1, BC)
18-19	(G) Amor non è dite (C1, BC)
20-23	(c-2) Tous Lentement (G2, G2, BC; instrumental), Fatal amour, gloire cruelle (C1: Ariane, G2: Accompagnement, BC)
23-25	(c-2) Quoy! j'aimerais Bachus? (C1, BC)
26-39	Dialogue sérieux (C): Vous me fuyez, belle Princesse (C3 Bacchus and C1 Ariane on one stave, at the end on two staves; BC)
40	(F) Vos yeux triomphent pour jamais (C1, BC)
41-42	Buveurs, que je plains vostre sort! (F4, BC)
43-47	Fiocco Air Italien (g-1): A me venite (F4, BC)
48	(G): Tircis, le moins constant des Bergers du hameau (C1, F4)

— Recueil Livre 4 — 1696 —

Recueil d'air s sérieux et à boire ... Livre quatrième. ER, 1697.

| RECUEIL | D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE. | Tirés des Livres | De Messieurs du Bousset, la Barre, Piroye, du Buis- | son, & autres habiles Maîtres de Paris, & de divers | manuscrits d'autres habiles Maistres de l'Europe. | Livre Quatrième. | A AMSTERDAM, | [ornament] | Chez ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire. | M.DC.LXXXVII. |

Letterpress, oblong quarto format. Score (A-M(2) fols., 3[=A2r]-48 pp.).

Source Recueil 1696 [Recueil 1696]
 Recueil 1697 [Recueil 1697]
 Regnault 3me livre 1696 [Regnault 3]

Issue ER, 1697. {RISM Recueils XVII p. 587}
 Wolfenbüttel, August-Bibl., 94 Musica div. (August 1967, no. 635, pp. 438-439).

Catalogues First: Loulié 1697D.
Catalogue 1716, p. 297.
Catalogue 1735, p. 5.
Catalogue 1744, p. 51.

Price *f* 1:10 (1696-1735); *f* 1:0 (per volume? / Livre 1-5 together?).
Inventory [p. 396] '26 - Recueil d'airs Serieux et a boire Liv: 2. 3. 4. 5. -*f* 1:10.'

Contents

[1] Title [bezettingen, toonsoorten, auteurs tussen vierkante haken?]

[2]		Catalogue [= Recueil IV 1697C]
3-6	[J.B.] LULLY	Airs du Triomphe de la Raison sur l'Amour (g-1) Ritournelle (G2, G2 Flustes, BC, <i>Vous voyez ce ruisseau</i> (G2, BC) (from <i>Triomphe de la raison</i>)
6-7	[LULLY]	(d-0) On resiste à l'Amour (C1, BC) (from <i>Triomphe de la raison</i>)
7-9	DU PARC	Air à boire (C): <i>Par une erreur contraire</i> (G2, F4) [Recueil 1696, p. 214]
10-11	M. S. D. K.	Air à boire (C): <i>Est bien folle une bergère</i> (G2, G2, F4)
11-12		Air à boire (g-1): <i>Je ne veux aymer désormais</i> (C1, F4) [Recueil 1696, p. 220]
13-14		Air à boire (g-1): <i>Si j'osois vous le dire</i> (G2, BC)
14-16	DE LA BARRE	Airs à boire(C): <i>Guerriers, qui dans les chams de Mars</i> (G2, F4 (Sujet)) [Recueil 1696, p. 203]
17-18	["Mr. D."]	Air sérieux (B-flat): <i>Prelude Lentement</i> (BC), <i>Languissante douleur</i> (C1, BC) [Recueil 1696, p. 206]
18-19		Recit de basse (C): <i>Si, lorsque je bois chez Iris</i> (F4) [Recueil 1696, p. 211]
19-21	[DE LA BARRE]	Air sérieux (d-0): <i>Lorsque Philis m'amoit</i> (C1, BC) [Recueil 1696, p. 212]
21-22	[D. F.]	Air gay (G): <i>On vit un jour une cruelle guerre</i> (C1, BC) [Recueil 1697, p. 36]
22-23		Air (d-0): <i>Lorsqu'un amant</i> (G2, BC)
24-25	[REGNAULT]	Air sérieux(G): <i>Pour t'engager</i> (C1, BC) [Regnault 3, p. 54]
25-28	[REGNAULT]	(G) <i>Vive l'automne</i> (C1, C1, F4) [Regnault 3, p. 60]
28-30		(a) <i>Vous me soupçonnez de bruler pour Climène</i> (C1, BC)
30-31	[DE LA BARRE]	(F) <i>Enyvrons-nous, amis</i> (G2, F4) [Recueil 1696, p. 230]
32-33	[BERTHET]	Recit de basse (d-0): <i>Le beau temps viens trop tard</i> (F4) [Recueil 1696 p. 234]
33-34		(c-2) <i>Voicy les lieux charmans</i> (C1, BC) [Recueil 1696 p. 232]
34-35	[REGNAULT]	(B-flat) <i>Vous, qui trouvez mon coeur</i> [Regnault 3, p. 57]
35-36	HARON	(C) <i>Je vous aime, Philis</i> (C1, BC) [Recueil 1696, p. 242] [Livre 2, pp. 39-40]
37-38	M. S. D. K.	Air sérieux (d): <i>Non, non, non, vostre coeur ne sent-il rien</i> (G2, BC)
38-39		Air seul (G): <i>Qu'il est aisé d'aimer</i> (C1, BC)
39-40		Rondeau (g-1): <i>Amour, je ne veus tes faveurs</i> (C1, BC)
40-41		Rondeau (a): <i>Qui peut vous alarmer</i> (C1, BC)
42-43	[DU BOUSSET]	Air sérieux (a): <i>La jeune Celimeine</i> (C1, C1, BC) [Bousset 1700 p. 176]
43-44	[DU BOUSSET]	Air à boire (a): <i>Belles, icy point de conquête</i> (C1, BC) [Bousset 1700 p. 178]
45-46	[DU BOUSSET]	Air à boire (C): <i>A moy, Bacchus</i> (G2, F4) [Bousset 1700 p. 184]
47-48	[DU BOUSSET]	Air sérieux (G): <i>Petits oyseaux</i> (C1, BC) [Bousset 1700 p. 388]

Literature See Livre 1.

— **Recueil Livre 5 — 1697 —**

Recueil d'airs sérieux et à boire ... Livre cinquième. ER, 1697.

<p> RECUEIL D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE. Tirés des Livres De Messieurs du Bousset, la Barre, Piroye, du Buis- son, & autres habiles Maîtres de Paris, & de divers Manuscrits d'autres habiles Maistres de l'Europe. Livre Cinquième. A AMSTERDAM, Chez ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire. M.DC.LXXXXVII. </p>

Letterpress, oblong quarto format. Score (A-M(2) fols., 3[=A2r]-48 pp.).

Source	...
Issue	ER, 1697. {RISM Recueils XVII p. 587} D-W, 94.5 Musica div. (August 1967, no. 635, pp. 438-439).
Catalogues	First: Recueil V 1697E. <i>Catalogue 1716</i> , p. 297. <i>Catalogue 1735</i> , p. 5. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
Price	<i>f</i> 1:10 (1696-1735); <i>f</i> 1:0 (per volume? / Livre 1-5 together?).
Inventory	[p. 396] '26 - Recueil d'airs Serieux et a boire Liv: 2. 3. 4. 5. - <i>f</i> 1:10.'

Contents

i	Title
ii	Catalogue Recueil V 1697E
3-5	M. S. D. K. Air (F): Vivons heureux vivons contents (C1, C1, F4-BC)
5-7	Clerambault Air à Boire (C): Enfin nos vœux sont satisfaits (G2, F4)
7-9	Desfontaines Air à Boire (d-0): La liberté regne chez nous (G2, F4)
9-11	(g-1): Dans ce charmant séjour (G2, BC)
12	Airs de l'Opera d'Aricie (C): Dans l'amoureux empire (C1, BC)
12-13	(C): C'est dans nos bois que l'Amour a de charmes (G2, BC)
13-14	(c-2): Amants ne quittez point vos chaînes (C1, BC)
14-15	(a): Chantez, petits Oyseaux (C1, BC)
15-20	Dialogue de l'Opera d'Aricie (C): Tous les cœurs vous rendent les armes (C1 Elize, C1 Aricie, first on one stave, then on two, BC)
20-21	Du Bousset Air (d-0): Un cœur a beau se defendre (C1, F4)
22-23	Regnault Air Serieux (d-0): Beau yeaux, que je n'ay pû quitter (C1, BC)
24-25	Du Bousset Air à Boire (g-1): La Fortune a ses injustices (C1, F4)
26-27	Du Breuil Air Sérieux (g-1): C'est estre sage D'Estre volage (C1, F4)
27-28	De la Croix Air à Boire Legerement (C): Si mon rival estoit le vin (C1, F4)
29-30	Berthet Air Serieux (c-2): Amour, cruel Amour, écoute nos soupirs (G2, BC)
30-32	Air à Boire (g-1): Iris, puisque tu veux toujours estre cruelle (G2, F4)
32-34	Du Brueil Chanson A Boire (d-0): Entre l'amour & la bouteille (C1, F4)
34-36	D'Ambruiss Air Serieux (a): Ne cesseray-je point de répandre des pleurs (C1, BC)
36-37	De Bousset Air Serieux (g-1): Belles, si vostres cœur est tendre (C1, F4)
37-38	Du Brueil Air Serieux (F): Rendez-vous, jeune Iris, à mon ardeur extrême (C1, BC)
38-39	M. D. L. T. Air à Boire (C): Un amant trop timide (G2, F4)
40-44	Recit de Basse de l'Opera D'Aricie (F): Prelude, Que mon sort est à plaindre (G2: instrumental, F4, BC)
45	D. L. C. Trio (a): Jeunes cœurs gardez-vous de prendre (G2, G2, BC)
46-48	Air sur la Paix (g-1): Voicy la saison du repos (G2 instrumental, G2 instrumental, F4-BC)

— *Recueil 1695-1698* — (Ballard, 1695-1698) —

Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs. Pour l'année 1695 (1696; 1697; 1698). Paris, Christophe Ballard, 1695. {RISM Recueils XVI-XVII 1695³; 1696²; 1697²; 1698¹}

Catalogues	First for sale: Xenophon 1699AA. Last for sale: <i>Catalogue 1708</i> , p. 19.
-------------------	---

— *Recueil 1699* — (Ballard, 1699) —

Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour l'année 1699. Paris, Christophe Ballard, 1699. {RISM Recueils XVI-XVII 1699²}

Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.

Catalogues First and last for sale: Vairasse 1702.

— *Recueil 1701* — [1701] —

'Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier-Décembre 1701.' ER, 1701.

Sources *Recueil d'airs ... 1701*: Paris, Christophe Ballard 1701. {RISM Recueils XVIII, p. 311}

Issue ER, 1701. {not extant?}

Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 20 January 1701 (Janvier 1701), 10 March 1701 (Février 1701), 14 November 1701.

Catalogues First: Danet 1701C; 'Les Airs du Mois de Janvier 1701 - f1:0. *On continuera d'imprimer tous les Mois les Livres d'Airs qui paroîtront à Paris, augmentés de plus de la moitié de quantité de beaux manuscrits et des plus beaux Airs des opera qui paroîtront à Paris.*'
Vairasse 1702: 'Les Airs serieux & à boire, des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre & Decembre de l'année 1701. augmentés considerablement chaque Livre séparé à 1 florin, & quand les prend complets à f0:15.'

Catalogue 1716: pp. 294-295.

Catalogue 1735: p. 4.

Catalogue 1744: p. 51

Price f 1:00 per monthly installment, f 9:00 full year (1702-1708); f 0:08 per monthly installment = f 4:16 full year (1712-1744).

Inventory [p. 393] '50 - Recueil D'airs 1701 - f0:12.

50* - [Recueil D'airs] 1702 - f0:12.

50 - [Recueil D'airs] 1703 - f0:12.'

[p. 287] [no.] '81 - Recueil d'Airs 1702, 1708, 1709, 1710, 1711, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719.'

— *Recueil 1702* — [1702] —

'Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier-Décembre 1702.' ER, 1702.

Source *Recueil d'airs ... 1702.* Paris, Christophe Ballard 1702. {RISM Recueils XVIII, p. 311-312}

Issue ER, 1702. {not extant?}

Catalogues First: Vairasse 1702: 'Les Airs serieux & à boire des mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin de 1702 augmentés de même chaque livre séparé à 1 florin, & quand on les prend complets à f0:15. *On continuera d'imprimer tous les Mois les livres d'Airs qui paroîtront à Paris, augmentés de plus de la moitié de quantité de beaux Airs manuscrits et des plus beaux Airs des Opera nouveaux.*'

Arnauld 1703: 'Les Airs serieux & à boire des mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre & Decembre de 1702.'

augmentés de même chaque livre séparé à 1 florin, & quand on les prend complets à If 0:15.’

Catalogue 1716: pp. 294-295.

Catalogue 1735: p. 4.

Catalogue 1744: p. 51

Price *f* 1:00 per monthly installment, *f* 9:00 full year (1702-1708); *f* 0:08 per monthly installment = *f* 4:16 full year (1712-1744).

Inventory [p. 393] ‘50 - [Recueil D’airs] 1702 - *f* 0:12.
[p. 287] [no.] ‘81 - Recueil d’Airs 1702, 1708, 1709, 1710, 1711, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719.’

— *Recueil 1703* — [1703] —

‘Recueil d’airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier-May 1703.’ ER, 1703.

Source *Recueil d’airs ... 1703*. Paris, Christophe Ballard 1703. {RISM Recueils XVIII, p. 312}

Issue ER, 1703. {not extant?}

Catalogues First: Burchett 1704A: ‘Les Airs sérieux & à boire des Mois de Janvier, Fevrier & Mars 1703. chaque livre séparé à *f* 1. *On continuera d’imprimer tous les Mois les Livres d’Airs qui paroîtront à Paris, augmentés de plus de la moitié de quantité de beaux Airs manuscrits et des plus beaux Airs des Opera nouveaux.*’

Avellaneda 1705: ‘Les Airs sérieux & à boire des Mois de Janvier, Février, Mars, Avril, May & c. 1703. chaque livre séparé à *f* 1.’

Catalogue 1708, p. 1: ‘Les Airs serieux & à boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, & c. 1703. chaque livre séparé à 1 florin, & complets à *f* 0:15.’

Catalogue 1712, p. 2: ‘Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May 1703. Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1707. Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Françaises & Italiennes & c. Chaque mois à 8 s. & l’année à *f* 4:16.’

Catalogue 1716: pp. 294-295.

Catalogue 1735: p. 4.

Catalogue 1744: p. 51

Price *f* 1:00 per monthly installment, *f* 9:00 full year (1702-1708); *f* 0:08 per monthly installment = *f* 4:16 full year (1712-1744).

Inventory [p. 393] ‘50 - [Recueil D’airs] 1703 - *f* 0:12.’

Remark Roger stopped his reprinting of the Ballard series *Recueil d’airs sérieux et à boire de différents auteurs* after May 1703. He resumed the reprint beginning with June 1707. Thw five issues of 1703 and the seven issues of 1707 were combined to make one complete year together.

— *Recueil 1707* — [1707] —

Recueil d’airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Juillet-Décembre 1707. ER, [1707].

| RECUEIL D'AIRS | SERIEUX ET A BOIRE. | DE DIFFERENTS AUTHEURS, | POUR LE MOIS DE JUILLET DE L'ANNE'E 1707. | *Augmenté considerablement de differents Airs Manuscrits des plus habiles Maistres | & des plus beaux Airs des Opera.* | On donnera tous les mois un pareil recueil. | [vignette [not the VT REleuent]] | *A AMSTERDAM,* | Aux dépens d'*ESTIENNE ROGER,* Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un asortiment général de toute sorte de Musique. |

Letterpress, quarto oblong format. Seven volumes, one for each month, from June to December 1707, each with title page: Juin (not extant?), Juillet (pp. 149-178), Aoust (pp. 179-208), Septembre (pp. 209-246), Octobre (pp. 247-276), Novembre (pp. 277-306), Décembre (pp. 307-334), Table Générale des air des années 1703 & 1707 (pp. [335-338]). Always i=Title, ii=Table. The table at the end shows the seven monthly instalments were meant to complete the incomplete series of 1703, which included only the volumes from January to May.

- Sources** *Recueil d'airs ... 1707*: Paris, Christophe Ballard 1707. {RISM Recueils XVIII, p. 311-312}
- Issue** ER, 1707. {RISM Recueils XVIII, p. 315}
The Hague, Kon. Bibl., 4 K 36 (July-December).
- Catalogues** First: *Catalogue 1708*: 'Les Airs serieux & à boire des mois de Juin, Juillet, Août, Septembre Octobre, Novembre, & c. 1707 chaque livre séparé à 1 flor. & complets à 0:15. On continuera d'imprimer tous les Mois les Livres d'Airs qui paroîtront à Paris, augmentez de plus de la moitié de quantité de beaux Airs manuscrits & des plus beaux Airs des Opéra nouveaux.'
Catalogue 1712, p. 2: 'Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May 1703. Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1707. Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Françaises & Italiennes & c. Chaque mois à 8 s. & l'année à f4:16.'
Catalogue 1716: pp. 294-295.
Catalogue 1735: p. 4.
Catalogue 1744: p. 51
- Price** f 1:0 per monthly installment, f 0:15 if bought collectively (1708); f 0:08 per monthly installment = f 4:16 full year (1712-1744).

Contents

JUILLET

Airs de l'opéra d'Alcione

- | | | |
|---|------------------|--|
| 149-150 | [Marais] | (d-0) Le doux Printems ne paroist sans Flore (G2, F4); (D) Pour nos hamaux quitte Cithere (G2, F4); "On reprend Le doux Printems." |
| 151-154 | [Marais] | (D) Prélude, O mer, dont le calme infidelle ([Violon] G2, G2, BC) |
| 154-155 | [Marais] | (e) Amans malheureux (G2, F4) |
| 156-157 | [Marais] | (e) Pourquoi craignons-nous (G2, Hautbois seul G2, BC) |
| 158-159 | [Marais] | (a) Dans ces lieux, Amour, tu nous rameine (G2, G2, BC) |
| 159-160 | [Marais] | (B-flat) Dieu des Amant heureux qui sent tes flâmes (G2, BC) |
| Ici commencent les airs de Paris, pour le mois de Juillet [1707]. | | |
| 160-162 | Collet | Air à boire Lentement (d): Lassé de mes tristes amours (G2, BC) |
| 162-163 | De La Barre | Air sérieux (G): Pour se plaindre de son martire (C1, BC) |
| 164-167 | Vidal | Air à boire (f-3): Quand je te dis répondre à ma flâme (G2, F4) |
| 168-169 | Duplessis | Air sérieux (e-2): Iris ne répond plus à mes vœux les plus doux |
| 170-172 | Du Parc | Air à boire (C): Bien souvent un malheur nous vient à la traverse (G2, F4) |
| 173-178 | Bononcini | Air Italien, Cet Air est ajoûté au Ballet des Saisons (C): Va per lo mare, che |

la circonda (Violons G2, C3, BC)

AOUST

Air de l'opéra de Philomèle

- 179-180 [Lacoste] (d-0) Aymons tous, aymons sans alarmes C3, BC)
 180-181 [Lacoste] (d-0) Aymons, aymons, ne craignons point de tourmens rigoureux (G2, F4)
 182-183 [Lacoste] (G): Les playsirs charmants (C1, Violons G2, BC)
 184-186 [Lacoste] (C): Consolez-vous de vos peines cruelles (C1, Violons G2, BC)
 187-188 [Lacoste] (c-2): Aymons sans contrainte (C1, C3, BC)
 188-189 [Lacoste] (c-2): Elle m'évite, l'Inhumaine! (F4, BC)
- Ici commencent les airs, de Paris pour le mois d'Août 1707.
- 189-192 Bertin Air à boire (c-2): Je veux aimer et boire tour à tour (G2, BC)
 192-194 Air sérieux (F): Comme un fable mouvant (C1, BC)
 195 Air à boire Récit de Basse (d-0): Pressé de mon dépit extrême (F4)
 196 Du Plessis Air sérieux (g-1): Je te l'ay dit cent fois (C1, C1, F4)
 197-198 Leguay Air sérieux (G): Le turbulent Dieu de Cythère (C1, BC)
 198-200 Air sérieux (G): Hastez-vous, paresseuse Aurore (G2, BC)
 200-202 Montailly Air sérieux Duo (F): Un petit Bossu pointilleux (G2, F4)
 202-203 Vaudry Air sérieux Tendrement (g-1): Le Printemps, il est vray, ramène la verdure (C1, BC)
 204-206 Desfontaines Air à boire Ronde de Table (g-1, G): Accordons Bachus et l'Amour (C1, F4)
 207-208 Air Italien (A): Prélude, Gode la liberté (C1, BC)

SEPTEMBRE

- 209-228 De Bousset Eclogue Bachique (D): Aux bords d'une eau tranquille (C1, F4, BC; C1, BC)
 Violons G2, G2; [Basse] F4)
 228-229 Chanson à danser (C): Qui veut ouir, qui veut sçavoir (G1)
- Ici commencent les airs de Paris, pour le mois de Septembre 1707.
- 229-231 Rebel Air à boire (G): Le Nectar qu'Hébé verse aux Dieu (C1, F4)
231-233 Courbois Air sérieux Tendrement (e-2): Mon cœur brûle pour vous d'une constante flâme (C1, F4)
 233-235 Bertin Air à boire Hymne à Bachus Duo (f-3): Jupiter armé du tonnerre (G2, F4)
 235-236 Dubuisson Air à boire (d-0): Diogne, avec sa lanterne (F4)
 236-238 Duplessis Air sérieux (d-0): Aux doux transports d'un tendre Amant (G2, BC)
 238-239 Desfontaines Air à boire Chanson de Table Légèrement (F): Tu me conseille de boire (C1, F4)
 239-240 Cochereau Air à boire Chanson de Table (d-0): Ne point aymer, et ne vouloir point boire (G2)
 240-242 Gay Air sérieux Rondeau Tendrement (E-flat): Cher Confident de mon amour extrême (C1, BC)
 242-243 Air à boire (d-0): Sçavez-vous que cette liqueur (C1, F4)
 244-246 Air Italien Aria del Signor Carisio (E): Tu mi rispondi nò (C1, BC)

OCTOBRE

- 247-257 De Bousset Éclogue (d-0): Tircis, je ne puis vous taire (C1, BC; C3, BC; C1, C3, BC)
 Ici commencent les airs de Paris, pour le mois d'Octobre 1707.
 258-260 Morin Air à boire Duo (B-flat-1): Non, Bachus n'est point ennemy de l'Amour (G2, F4)
 261 Desfontaines Air sérieux Chansonnette (g-1): Pour garder mon troupeau des Loups (G2,

- BC)
- 262-263 Hardouin Air à boire Duo (C): L'amour trahit mes plus tendres désirs (C1, F4)
- 263 Le Guay Air sérieux Chansonnette (B-flat): Loin devos yeux (C1, BC)
- 264-276 Air Italien du Signor Torino, ajouté au Ballet des Saisons ("L'Accompagnement [...] est de Mr. Rebel.") (C): In gioie e contenti (Flutes G2, Violon G2, C1, BC)

NOVEMBRE

Airs de l'Opéra d'Alcine

- 277 [Campra] (A): Amant qui voulez être heureux (G2, BC)
- 278-279 [Campra] (A): Depuis que Mars s'est fait aimer (C3, C3, F4)
- 279-280 [Campra] (D): Jusqu'au retour de la saison des Fleurs (C1, BC)
- 280-281 [Campra] (A): L'Amour n'a point pour vous de peines (C1, BC)
- 281-282 [Campra] (g-1): Le tendre Amour qui nous engage (C1, BC)
- 282-283 [Campra] (g-1): Quand l'amour veut nous arrêter (C1, BC)
- 284-286 [Campra] Rondeau (d-0): Un Cœur sincère (G2, F4)
- 286-287 [Campra] (a): Le plus doux plaisir en aimant (C3, F4)
- 288-289 [Campra] (a): Je brise une chaîne, Cruelle ([Violon] G2, [Violon] G2, F4)
- Ici commencent les airs de Paris, pour le mois de Novembre 1707.
- 290-291 Renier Air à boire Gravement (c-2): En vain par un heueux mélange (G2, F4)
- 292-293 Desfontaines Air sérieux (d-0): Trois ne m'aime plus (C1, BC)
- 293-295 Air à boire (C): Las de se faire la guerre (C1, F4)
- 295-296 Air sérieux (G): En vain, pour m'engager à brûler d'autres feux (C1, BC)
- 297-299 Dauphin Air à boire Duo (a): Amis, faisons un Parlement Duo (C1, F4)
- 300-302 Air à boire Duo (G): C'est ici le séjour de la félicité (C1, F4)
- 303-304 Le Guay Air sérieux Tendrement (Bflat): Pourquoi, Songe charmant, ne pas durer encore? (C1, BC)
- 304-305 "Scalati" Air Italien (b): Quant'è dolce quel velen (C1, BC; "Scalati" = Alessandro Scarlatti)
- 306 Cochereau Air sérieux (d-0): Suspendez vos regrets, plaintive Tourterelle (G2, BC)

DÉCEMBRE

Airs de l'Opéra d'Alcine

- 307 [Campra] (a) Lorsqu'une Ingrate se dégage (C3, F4)
- 308-309 [Campra] (a) Les Amants dans ces belles retraites (C1/G2/C3, BC)
- 310 [Campra] (a) Suivons tous un erreur si charmante (G2, C1, C1)
- 311-315 [Campra] (C): Mer, montre-toy favorable aux Amants (Violns G2, C3, BC)
- 316 [Campra] (Bflat): Lorsque l'amour nous prodigue ses charmes (C1, BC)
- Ici commencent les airs de Paris, pour le mois de Décembre 1707.
- 317-319 Air à boire Hyver Duo Vite (Eflat-2): Les vents impétueux mugissent dans les airs (C1, F4)**
- 319-321 Air sérieux Le tabac (g-1): D'où me vient cette sombre humeur? (C1)
- 321-322 Air à boire (a): Quand on a de bon vin (C1, F4)
- 322-323 Collet Air sérieux (A): J'éprouve en aimant Célimène (C1, BC)
- 323-324 Dauphin Air sérieux (c-2): L'objet qui règne dans mon cœur (F4; "Ces paroles sont tirées du Livre du Diable Boiteux.")
- 324-327 Desfontaines Air à boire Le Diable Ivrogne Duo (G): A moy, Grégoire (G2, F4)
- 327-329 Bouvard, Cochereau Air à boire Air Paysan (d-0): Quand vianra donc la Paix (C1, F4; "La Basse ["Sujet"] est de Mr. Bouvard, et le Dessus de Mr. Cochereau)
- 329-330 Montarin Air à boire (C): Maître Grégoire, Disoit à sa femme (F4)

- 330-332 Campra Air sérieux (G): Zephirs, quittez les fleurs nouvelles (C1, BC)
 332-334 [Bononcini] (F) Cara, si tu mi consumi (C1, BC) [from “Camilla, regina de’ Volsci”]
 [335-338] “Table générale des airs des années 1703 et 1707.”

Remark See previous item.

— *Recueil 1708* — [1708-1709] —

Recueil d’airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier-Décembre 1708. ER, 1708.

| RECUEIL DAIRS | SERIEUX ET A BOIRE | DE DIFFERENTS AUTHEURS, | POUR LE MOIS DE
 JANVIER DE L’ANNE’E 1708. | *Augmenté considerablement de differents Airs Manuscrits des plus
 habiles Maistres | & des plus beaux Airs des Opera.* | On donnera tous les mois un pareil recueil. |
 [vignette with: VT REleuent MIsenum FATum SOLItosque LABores.] | *A AMSTERDAM,* | Aux dépens
 d’ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l’on trouve un asor- | timent général de toute sorte de
 Musique. |

Letterpress, quarto oblong format. Twelve volumes, one for each month, each with title page: Janvier (pp. 1-30), Février (pp. 31-64), Mars (pp. 65-94), Avril (pp. 95-124), May (pp. 125-154), Juin (pp. 155-184), Juillet (pp. ***), Aoust (pp. ***), Septembre (pp. ***), Octobre (pp. ***), Novembre (pp. ***), Décembre (pp. ***). Always i=Title, ii=Table.

Source Paris, Christophe Ballard 1708. {RISM Recueils XVIII, p. 313}

Issue ER, 1708. {RISM Recueils XVIII, p. 315}

The Hague, Kon. Bibl., 4 K 37 (Janvier-Juin)

Liège, Cons. Roy. Mus., (Barthélémy 1992, p. 164) (not in RISM).

Advertisement *Gazette d’Amsterdam*, 13, 17 January, 3 February 1708.

Catalogues First: *Catalogue 1712*, p. 2; ‘Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1708. Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Françoises & Italiennes & c. Chaque mois à 8 s. & l’année à f4:16.’

Catalogue 1716, p. 295.

Catalogue 1735, p. 4.

Catalogue 1744, p. 51.

Price f0:08 per monthly installment = f4:16 full year.

Inventory [p. 394] ‘50 - Recueil D’airs 1708 - f0:12.’

[p. 287] [no.] ‘81 - Recueil d’Airs 1702, 1708, 1709, 1710, 1711, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719.’

Contents

JANVIER

- 1-12 De Bousset Eglogue sérieuse (g-1/G): *Vous venez seule en ce bocage* (C1, Violon G2, F4, BC)
 Ici commencent les airs de Paris pour le mois de Janvier 1708.
 11-15 Air à boire, Duo Lentement: *Tour à tour je brûle & frissonne* (C1, F4)
 15-16 Air sérieux (F): *Fuyez Vertu sévère* (C1, BC)
 17-18 Hardouin Air à boire Duo Vivement (F): *Mon cœur n’est plus troublé d’amoureuses alarmes* (C1, F4)

19-21		Air sérieux Air doublé (d-0): Depuis qu'à vos attraits (C1, F4)
21-24	Bertin	Air à boire Duo (C): Guerre immortelle à vous froids Buveurs d'eau (G2, F4)
24-26	Gillier	Air sérieux (d-0): Depuis que je vous vois (C1, F4)
26-27	De la Barre	Air à boire Rondeau Gratierusement (B-flat): Versez ce vin délicieux (G2, F4)
28-29	Courbois	Air à boire Récit (d-0): Quoi! vous coulez sans bruit (F4, BC)
29-30	Chausson	Chansonette (g-1): Dans un lieu solitaire et sombre (G2, F4)

FÉVRIER

31-46		Ænée Cantate à 2. Voix (a): Ænée au gré des vents et de l'onde en fureur (C3, C4, BC)
Ici commencent les airs de Paris pour le mois de Février 1708.		
47-49	D....	Air à boire Duo (G): Ce vin pétillant et nouveau (G2, F4)
49-50	D....	Air sérieux (A): Tu m'accuses, Tircis, d'une injuste rigueur (C1, F4)
51-52	De la Barre	Air à boire Rondeau (B-flat): Ne brisez pas ma chaîne (G2, F4)
52-54	Bertin	Air sérieux (d-0): Tois qui suspend les maux les plus adreux (C1, BC)
54-55	Montarin	Air à boire (C): Quel rage, quel désespoir (F4)
55-56		Air sérieux Gavotte (d-0): Aimons-us à jamais, Bergère (C1, F4)
56-58	Montailly	Air à boire (g-1): Amy, je te vois rire en regardant Catin (C1, F4)
58-60	Desfontaines	Air sérieux (d-0): Cher Souvenir d'un Objet plein de charmes (C1, BC)
60-61		Air sérieux Tendrement (C): Aimez un Amant fidelle (G2, F4; "Les paroles sont de Mademoiselle des Houlières.")
61-63	Bertin	Air à boire (g-1): C'est trop vous montrer de tendresse (G2, F4)
64	Campra	Air sérieux (g-1): Auprès de votre tein, dont l'éclat est si doux? (C1, BC)

MARS

Airs de l'Opéra de Polixene

65-66	[Colasse]	Air (g-1): Est-il une fête charmante (C3, BC)
66-67	[Colasse]	Autre [air] (g-1): Sur ce rivage, À l'abri de l'orage (C1, BC)
67-68	[Colasse]	Trio (g-1): Ah! quel dommage, À la fleur du bel âge (C1, C1, BC)
Air de la Tragédie de Bradamante		
69-70	[Lacoste]	Air (g-1): Suivons l'amour, Quand sa voix nous appelle (C1, BC)
70-71	[Lacoste]	Trio (G): Jeunes cœurs, cédez sans peine (G2, C1, BC)
71-72	[Lacoste]	Duo (g-1): On n'entend pas toujours les Oyseaux amoureux (C1, C1)
72-73	[Lacoste]	(g-1): Pour vous, mortels, aimez et soupirez toujours (C1, F4)
73-76	[Lacoste]	(g-1): Les amours vont prendre les armes (C1, [Violon] G2, BC)
Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de Mars 1708.		
76-79		Air à boire Duo (e): Volage Amour, laisse-nous boire (C1, F4)
79-81	De Buisson	Air sérieux Hyver (d-0): Nos bois les plus charmants sont changez en déserts (C1, BC)
81-82		Air à boire (d-0): Versez ce Champagne divin (G2, F4)
83-84	De la Tour	Airs sérieux (g-1): Qu'un autre implore ta puissance (C1, BC)
85-86	Bertin	Air à boire (d-0): Chers Amis, quand je suis à Table (F4)
86-87	Du Plessis	Air sérieux (F): Ah! de ma liberté l'Amour s'est rendu maître (G2, BC)
87-89	Desfontaines	Air à boire (B-flat-1): De tous les valet de chez moy (C1, F4)
89-91	Collet	Air sérieux (D): Qu'un cœur amoueux est à plaindre! (C1, BC)
91-93	Montarin	Air à boire Duo (d-0): Que c'est une folie extrême (G2, F4)
93-94	M. D. L. P.	Air sérieux (d-0): Je fais mon bonheur de vous plaire (C1, BC; "L'Air et les Paroles sont de M. D. L. P.")

AVRIL

Air de l'Opéra de Bradamante

- 95-103 [Lacoste] (d-0/D): Un sombre tristesse en ces bois vous arrête (C1, BC)
 103-105 [Lacoste] (g-1): Que les tourments d'un cœur tendre (F4, F4)
 105-106 [Lacoste] (d-0): Pour les plus grans projets, une adroite surprise (C1, BC)
 Ici commencent les Airs de Paris du mois d'Avril.
 106-108 Air à boire Ronde de Table Gratuitement (G): Doux plaisirs du goût et des yeux (G2, F4)
 109-110 Renier Air sérieux Lentement (g-1): Me veux-tu voir mourir, trop-aimable Inhumaine? (C1, BC)
 110-113 De la Tour Air à boire Duo (g-1): Lorsque l'obscurité nuit (G2, F4)
 113-114 Air sérieux Tendrement (G): Disposez de mes jours au gré de votre haine (C1, BC)
 114-116 Lacoste Air à boire Duo (g-1): Bachus et l'Amour, Jaloux de leur gloire (C1, F4)
 116-118 Desfontaines Air sérieux Trio (d-0): Ah! que l'Amour donne de doux moments (C1, C1, F4)
 118-120 Air à boire (g-1): Souffrirez-vous, Bachus, qu'une belle Inhumaine (C3, F4=BC="Sujet"; "L'Auteur de la Basse est inconnu, le Dessus est ajouté par Mr. Deu.")
 120-121 Montarin Air sérieux Sommeil Rondeau (d-0): Pour charmer de l'Amour les funestes tourments (C1, BC)
 122-123 Bertin Air sérieux (A): En vain, j'ay juré mille fois (C1, BC)
 124 Duplessis Air à boire (C): Non, non, je ne veux pas que le bon vin me berce (F4)

MAY

Arlequin Phaëton, Parodie de la Scène de Cadmus: Je vais partir, belle Hermione

- 125 Ritournelle (c-2; [Violons] G2, G2, BC)
 126-131 (c-2): Je vais partir, ma Colombine (F4/C1, BC)
 Ici commencent les Airs de Paris du mois de May 1708.
 133-135 Montarin Air à boire Duo (d-0): Boirons-nous sans compter (G2, F4)
 135-137 Bertin Air sérieux Printemps Ariette Gratuitement (a): On voit tous les ans, Mille fleurs nouvelles (C1, BC)
 137-138 Abeille Chanson à boire Gracieux et léger (G): Croyez-vous n'être aimable? (G2, BC)
 139-140 Air à boire Récit de Basse (g-1): C'est toy, puissant Bachus, que j'implore en ce jour (F4)
 140-141 Petit de Villiers Air sérieux Chansonnette Tendrement (g-1): Pourquoi me reprocher, Sylvandre (G2, BC)
 142-153 Air Plainte sur les approches du Printemps Très lentement et affectueusement (d-0): Que servent les douceurs que donnent les beaux jours (Flûte d'Allemagne G2, Flûte d'Allemagne G2, C1, BC)
 154 Dubuisson Air sérieux Vaudeville (G): Voicy venir le Renouveau (C1, C1, F4)

JUIN

Suite de la Scène d'Arlequin Phaëton, Parodie de la Scène de Cadmus: Je vais partir, belle Hermione

- 155-158 (c-2): J'en ai la larme à l'œil (C1, F4, BC)
 Airs de l'Opéra de Bradamante
 158-160 [Lacoste] (g-1): Sous l'épais feuillage, D'un bocage (G2, G2, F4)
 160-162 [Lacoste] (G): L'Amour nous appelle (C3, F4)

163-164	[Lacoste]	(D): Jeunesse timide, Pren l'Amour pour guide (Hautbois seul G2, C3, BC)
165-166	[Lacoste]	(D): Ah! que l'Amour est un guide agréable (C3, C4, BC)
Ici commencent les Airs de Paris du mois de Juin 1708.		
167-168	Villeneuve	Air à boire Rondeau (C): Bachus, c'est à toi seul (C1, F4)
169-171	Abeille	Air sérieux Rondeau Tre`s légèrement (D): Dans le bel age, Le plus volage (C1, BC)
171-172		Air à boire De mouvement (G): Philosophes rêveurs, qui pensez tout sçavoir (F4)
173-174	Le Maistre	Air sérieux Gravement (e): Depuis mon Berger éprouve ma foiblesse (C1, BC)
175-176	Du Plessis	Air sérieux (a): Forests, c'est vainement que je cherche vos ombres (C1, BC)
177-178	Cochereau	Air à boire Ariette (c-2): Vous n'avez point, verte Fougère (G2, BC)
179-180	Courbois	Air sérieux Tendrement (d-0): Rossignol amoureux, dont le tendre ramage (C1, BC)
181-182	Montarin	Air sérieux Doucement (D): Je revois en ces lieux la Beauté que j'adore (C4, BC)
182-184	Bertin	Air à boire Duo (g-1): Dieu du vin, je suis outragé (G2, F4)

— *Recueil 1709* — (1709) —

Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier-Décembre 1709. ER, 1709.

| RECUEIL D'AIRS | SERIEUX ET A BOIRE | DE DIFFERENTS AUTHEURS, | POUR LE MOIS DE JANVIER DE L'ANNE'E 1709. | *Augmenté considerablement de differents Airs Manuscrits des plus habiles Maistres | & des plus beaux Airs des Opera.* | On donnera tous les mois un pareil recueil. | [vignette with: VT REleuent MIserum FATum SOLitosque LABores.] | *A AMSTERDAM,* | Aux dépens d'*ESTIENNE ROGER*, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un asor- | timent général de toute sorte de Musique, plus correcte qu'aucune autre, qu'il vendra tou- | jours à meilleur marché que qui que ce soit, quand même il devoit la donner pour rien. |

Letterpress, quarto oblong format. Twelve volumes, one for each month: Janvier (pp. 1-30), Février (pp. 31-56), Mars (pp. 57-86), Avril (pp. 87-110 pp.), May (pp. 111-146), Juin (pp. 147-180), Juillet (pp. 181-214), Aoust (pp. 215-248), Septembre (pp. 249-278), Octobre (pp. 279-308), Novembre (pp. 309-338), Décembre (pp. 339-368). Gatherings A-Z, Aa-Zz, Aaa-Eee (4). Gatherings H, V, Bb, Gg, Mm, and Aaa consist of a single bifolio. Always i=Title, ii=Table. It looks as if the folio with the title and the table forms a bifolio with the last folio of each volume

Source	Paris, Christophe Ballard 1709. {RISM Recueils XVIII, p. 313}
Issue	ER, 1709. {RISM Recueils XVIII, p. 316} The Hague, Kon. Bibl., 4 K 38.
Reprint	PM, 1709. {not extant?}
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 19 February 1709; <i>Gazette de Rotterdam</i> , 21 February 1709; <i>Amsterdamsche Courant</i> 2 May 1709 (January-March 1709).
Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 2; 'Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1709. Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des opera, de belles Cantates Françaises & Italiennes & c. Chaque mois à 8 s. & l'année à f4:16.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 295. <i>Catalogue 1735</i> , p. 4. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.

Price	Roger: <i>f</i> 0:05 for January, February and March 1709 each (2 May 1709); <i>f</i> 0:08 per monthly installment = <i>f</i> 4:16 full year (1712-1744).
Inventory	[p. 394] '50 - [Recueil D'airs] 1709 - <i>f</i> 0:12.' [p. 287] [no.] '81 - Recueil d'Airs 1702, 1708, 1709, 1710, 1711, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719.'

Contents

JANVIER

Ariettes françoises

1-9		La puissance de Bachus: <i>Grand Dieu de la treille</i> (G2, F4, BC)
9-11		La persévérance Gayement: <i>Après des soins pour plaire</i> (C1, BC)
		Ici commencent les airs de Paris pour le mois de Janvier 1709.
12-14	Cochereau	Air à boire, Duo Gravement: <i>Viens dans mon coeur</i> (G2, F4).
14-16	Bouvard	Air sérieux, Hyver Lentement: <i>Fay mourir nos vergers</i> (C1, BC)
17-18	Desfontaines	Air à boire, Ronde de table: <i>Quel plaisir de faire la guerre</i> (C1, C1, F4).
18-23	Bertin	Air sérieux: <i>Beaux yeux, adorables vainqueurs</i> (C1, BC)
23-24		Brunette Tendrement: <i>L'echo de ma plaine</i> (C1, BC)
25-26		Légèrement: <i>Quant Tircis me contoit sa peine</i> (C1, BC)
26-28	Abeille	Air à boire, Duo Hardiment: <i>Pour redoubler les flux de la jeune Catin</i> (C1, F4)
28-29	Cochereau	Air à boire, Brunette, Légèrement: <i>Une belle en vain m'engage</i> (C1, BC; text: Monsieur de Navarre)
30	Cochereau	Air à boire Les quatre saisons: <i>Charmant Bachus</i> (F4)

FÉVRIER

ii		Table
		Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de Fevrier.
		Ariettes Françoises
31-34		La Puissance de l'Amour Gayement (F): <i>Amour prend les armes</i> (C1, BC)
35		Air serieux (G-1): <i>Pour chanter un duo</i> (C1, F4)
36-38		Air a boire (G-1): <i>Versez, versez, que j'éprouve</i> (G2, C1)
38		Vaudeville (d-0): <i>Ne croy pas Jeanneton</i> (C1)
39-41		Air a boire Duo Animé (a): <i>Dans ce festin ou l'abondance</i> (C1, F4)
41-42		Air serieux ((a): <i>Mon coeur trop tendre</i> (C1, BC)
43-44	Dubuisson	Air a boire Hyver (G): <i>Le retour de l'Hyver</i> (C1, BC)
44-46		Air serieux Legerement (d-0): <i>L'importune raison</i> (C1, BC)
46-52		Ronde de table (G): <i>Vive Bachus</i> (C1, BC); <i>Ce Dieu n'aime qu'à folâtrer</i> (C1, BC); <i>Folatrions, badinons</i> (C1, F4), etc.
52-54	[Cochereau]	Gratieuement (c-2): <i>Si tu veux que je bois</i> (G2, BC)
54-56	Clerambault	Ariette Gay (e-0): <i>Helas! la pauvre fille</i> (C1, BC)

MARS

57-68	Bernier	Diane Cantate (g-1): <i>A peine le Soleil au fond des antres sombres</i> (C1, BC)
		Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de Mars. 1709.
69-71	Touchard	Air à boire Duo (C): <i>Pour dissiper ma triste inquietude</i> (G2, F4)
71-72	Cochereau	Tendrement (c-2): <i>Charmant Printemps</i> (G2, BC)
72-74	Corneille	Air à boire Duo (g-1): <i>Quel effroyable Hyver!</i> (G2, F4)
74-76	Geoffroy	Air à boire Lentement (d-0): <i>Soupirs, tendres Soupirs</i> (C1, BC)

76-77	De la Barre	Air sérieux (A): <i>Vous me parlez toujours d'Iris</i> (G2, BC)
77-82	Courbois	Air à boire Duo(a): <i>Que Bacchus & l'Amour triomphent dans ces lieux</i> (C1, F4)
82-83		Air sérieux Gratieusement (G): <i>Climène, tout ce que respire</i> (C1, BC)
84-86	Charles	Air sérieux Hyver Lentement (d-0): <i>Nos tristes cœurs ne forment plus de vœux</i> (C3, F4)

AVRIL

87-92	Bernier	Diane Cantate, Suite (d): <i>L'amour s'éveille au bruit de ces chants d'allégresse</i> (C1, BC)
Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de Avril 1709.		
93-95	Cochereau	Air à boire Duo Gravement (a): <i>Le charmant Atys autrefois</i> (C1, F4)
95-96	Montarin	Air sérieux Hyver (d): <i>Quoy! Verrons-nous longtemps encore</i> (F4)
97-98	Defontaines	Air à boire Rondeau Duo (d): <i>Versez, versez du vin</i> (C1, F4)
98-102	Lemaitre	Air à boire Duo (a): <i>Amis, consolons-nous des fureurs de la guerre</i> (G2, F4)
102-103	Bouvard	Air sérieux Tendrement (A): <i>Le Dieu, dont le pouvoir vous fit porter mes chaînes</i> (C1, F4)
104-106	Collet	Air à boire Duo (D): <i>Iris, à ton appas je cède la victoire</i> (C1, F4)
107	Du Parc	Air sérieux Légèrement (g-1): <i>Vous ne comtez point comme moy</i> (C1, F4)
108-110		Air à boire Gravement (d-0): <i>Séjour des flots, infidèle élément</i> (C3, F4)

MAY

111-124		Air Italien Allegrissimo (C): <i>Dispiega dunque i vanni</i> ([Violino] G2, C1, BC)
124-126		(A-2): <i>Tu sei quella semplicita ritrosetta</i> (C1, BC)
Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de May 1709.		
127		Air à boire (d-0): <i>Bachus dans un repas</i> (F4)
128		Air sérieux (g-1): <i>Rendez-vous, jeune Climeine</i> (C1, F4)
129-130	Desfontaines	Air sérieux Printemps (d-0): <i>Petits Oyseaux, commencez vos rames</i> (C1, BC)
131-132	Geoffroy	Air à boire Duo (d-0): <i>Partisans du Dieu de la Treille</i> (C1, F4)
133		Air sérieux Chansonnette (a): <i>Le plus charmant amour</i> (C1, BC)
134		Air sérieux Chansonnette (A): <i>Plus on ressent d'amour</i> (C1, BC)
Probably no pp. 135-136 (not in photocopy, not in table)		
137-139		Air à boire La rape Duo Vivement & marqué (g-1): <i>Rape, dont la douce harmonie</i> (G2, F4)
139-140	Dauphin	Air sérieux Printemps (A): <i>Quand je reverray Célimène</i> (C1, BC)
141-142		Air sérieux Ariette Gratieusement (g): <i>Ainsi qu'un Papillon volage</i> (C1, F4)
143-144	Cochereau	Air à boire Gratieusement (g-1): <i>Sous la table, à force de boire</i> (G2, BC)
145-146	Montarin	Air sérieux Printemps Tendrement (C): <i>Iris, c'est au Printemps que tout se renouvelle</i> (G2, BC)
146		Air sérieux Vaudeville Rondeau Gratieusement (G): <i>L'amour aujourd'huy tout en larmes</i> (C1, BC)

JUIN

147-163		(C) <i>Son tradita e la vendetta</i> (C1, BC), <i>Augeletti Zeffiretti</i> ([Flauto I-II] G2, G2, C1, BC)
Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de Juin 1709.		
164-166	Marchand	Air à boire Duo (e): <i>Allez, allez, heuereux amants</i> (G2, F4)

167	Villeneuve	Air sérieux Tendrement (G): Dans vos chants si doux (C1, BC)
168-169	Desfontaines	Air sérieux Printemps Rondeau (F): Venez, venez, charmant Printemps (C1, BC)
169-171	Dubreuil	Air sérieux Printemps (D): Petits Oyseaux, que vos plaisirs sont doux! (C1, BC)
171-172	Quatrelivre	Air à boire Duo (C): Quelle rage, quel désespoir! (C3, F4; “dont les Paoles ont déjà été données sous un Récit de Basse, en 1708, page 54.”)
173-174	Legay	Air sérieux Printemps Tendrement (B-flat): Non, Printemps, tu n’est plus la saison des amours (C1, BC)
174-176	Geoffroy	Air sérieux Songe (F): Vous me fuyez, cher Objet, de ma flâme (C1, F4)
176-177	Coco	Air sérieux Trio (a): Tout languiroit dans nos retraites (C1, C1, F4)
178-179		Air sérieux (a): Je néglise les soins du Berger qui m’engage (C1, F4)
179	Prunier	Air à boire (g-1): Quand je bois bien le Lundy (C1)
180	Desfontaines	Air sérieux Rondeau (G): L’amour a de tout tems été (G2, F4)

JUILLET

181-192	Gervais	Psiché Burlesque, Cantate (g-1): Récitatif La charmante Psiché sur un Rocher affreux (C1, BC), Ce Dieu plein de désirs ([Violino] G2, C1, BC), L jeune Fillette ([Violino] G2, C1, BC)
		Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de Juillet 1709.
192-200		Air Italien, ajouté au Prologue de Méléagre (B-flat): Accesso dal diletto ([Violino] G2, C1, BC)
201		Air de Symphonie, ajouté au Prologue de Méléagre (g): [no text] ([Violino] G1, BC)
202-203		Marche, ajouté au second Acte de Méléagre (C): [no text] (Violos & Hautbois [I-II] G1, G1, BC)
203-204		Air sérieux, ajouté au second Acte de Méléagre Deux bergères (C): D’un tendre amour ne craignons point les peines (C1, C1, BC)
205		Menuet, ajouté au II. Acte de Méléagre (C): [no text] ([Violino] G1, BC)
206		Air sérieux, Ajouté au second Acte de Méléagre (C): Tous les moments du printemps de nôtre âge (C1, BC)
207		Air de Symphonie Danse de Paysans, ajouté au second Acte de Méléagre (d-0): [no text] ([Violino] G1, BC)
		Parodies sérieuses & Bacchiques sur les Airs de Méléagre
208		Ire Sarabande, page 91 (c-2): La jeune Aminte (G1)
208-209		IIme Sarabande, page 104 (f-3): Ah que de flâme (G1)
209		Sur l’Air Doux plaisirs, page 183 (D): Les plaisirs qu’on goûte en aimant (C1)
210		Bourée, page 185 (d-0): Vien par le vin Calmer le noir chagrin (G1)
211		Sur l’Air Revenez doux plaisirs, page 187 (B-flat): Dans les yeux de Philis (C1)
211-212		Passepiéd, page 189 (g): Amour ton Empire (G1)
212-214		Air en Echo, page 238 (B-fat): Armons-nous chacun d’un verre à la main (G1)

AOUST

215-229	Gervais	Suite de Psiché Burlesque, Cantate: (e) Le moyen de se deffendre (C1, BC), Récitatif (b-D-1): Psich;e voulut comme fille bien née (C1, BC), Tendres cœurs qu’Amour favorise ([Violino] G2, C1, BC).
		Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de Aoust 1709.

- 230-232 Guignard Air à boire Duo (d): Charmant Bachus, ta divine liqueur (C1, F4)
 232-236 Gaultier de Marseille Air sérieux Rondeau (a): Dans nos bois l'Amour fait sa retraite (G2, G2, BC)
 236-237 Guignard Air sérieux (d-0): L'amour jaloux du repos de ma vie (C1, BC)
 237-238 Melle de C**** Air sérieux (d-0): Belle Iris n'ordonnez pas (C1, BC)
 238-239 Air à boire (g-1): En amour il faut être discret (C1, BC)
 240-241 Air à boire (D): Iris, lorsque dans votre verre (C2, BC)
 242-243 Desfontaines Air sérieux (G): Je sçay que c'est pour moy que vostre cœur soûpire (C1, BC)
 244-245 Air à boire (d-0): Tu ressens la peine d'aimer (C1, BC)
 246-247 Abeille Air à boire Gratieusement (d-0): Ne me demandez point mon avis (C1, BC)
 248 Air à boire, Menuet, des Symphonies de Mr. Gaultier, page 20 (d-0): Tu dis qu'en buvant razade

SEPTEMBRE

- 249-252 Gruson Air Italien, augmentée par Mr. Gruson (G): Quando penso che tu sei mio (C1, BC)
 253-257 Gervais Tircis, Cantate (G): Récitatif Aux bords d'un clair ruisseau (C1, BC), Charmants Oyseaux de ce Bocage (C1, BC).
 Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de Septembre 1709.
 258-260 Air à boire (F): Vien Bachus, vien me rendre heureux (C1, BC)
 260-261 Pirroye Air à boire (G): Loin de la cour, loin de la guerre (G2, BC)
 262-263 Desfontaines Air à boire Trio (G): Amour, si tu veux être indomptable vainqueur (C1, C1, F4)
 264 Air sérieux Sarabande (g-1): Belle Cloris, vous avez plus de charmes (G1, F4)
 265-267 Grandval Air à boire Trio Lentement (A): J'ay langui sous vos dures loix (G2, C1, F4)
 268-269 Dubreuil Air à boire Duo (d-0): Je ne puis souffrir le mélange (G2, F4)
 270-271 Air à boire Duo (g-1): Il faut que pour plaire à Climène (C1, F4)
 272-277 D. L. T. Air sérieux Ariette (d-0): Quand to Iris sommeille (G2, BC)
 277-278 Desfontaine Air à boire Canon [à 3] (d-0): Si dans le monde tout prend fin (C1)

OCTOBRE

- 279-286 Gervais Suite de la Cantate de Tircis (g-1): Récitatif A ces mots il se lève, Air C'est vainement que le dépit éclatte, Récitatif A peine Iris parut, Air Dans la colère (C1, BC).
 Ici commencent les Airs de Paris pour le mois d'Octobre 1709.
 287-290 Air à boire Trio (g-1): Robin de Marion revenant de la foire (C3, C4, F4)
 290-293 Campra Air sérieux (a): Ah! que mo cœur éprouve une cruelle peine (C1, Flute Allemande G1, Violons G1)
 293-294 De La Barre Air à boire (d-0): Si l'Amour te dit adorable (G2, F4)
 295 Abeille Air à boire (d-0): Lorsque les Enfants de la terre (F3, F3)
 296-297 Air sérieux Brunette Tendrement (g-1) Il faudroit dès ce jour (C1, BC)
 298-300 Air sérieux (c-2): Beaux lieux où j'ai perdu ma chère liberté (G1, G1, F4; with Premier Double and Second Double of the first treble only)
 301-307 Valette Air Italien Allegro (C): Felice chi mira ([Violino] G2, G2, BC)
 308 Bertin Air à boire (C): Qu'entends-je! quel bruit me reveille! (F4)

NOVEMBRE

- 309-314 Air sérieux (b): Coulez, ruisseaux, coulez (Flûte Allemande ou Dessus de Viole G2, C1, BC)
- 314-316 Roger Air sérieux Printemps (G): Chantez, doux Rossignols, reprenés vos ramages (C1, BC)
- 317-320 Roger Air à boire Lentement (d-0): Rien n'est tranquille dans la vie (C1, F4)
- 320-322 Bertin Air à boire (g-1): Tout le ciel est en feu (G2, F4)
- 323-324 De La Barre Air sérieux (g-1): Les ris et les jeux, pour retraite (C1, BC)
- 325-326 Desfontaines Air à boire Automne Rondeau (d-0): Grace à vous, belle Bourgogne (C1, F4)
- 326-327 Mr. D. P. Air sérieux (C): iris, quand on est près de vous (C1, BC)
- 327-328 Duplessis Air à boire (a): Nous aimons, mon cher Grégoire (C1, F4)
- 328-329 Duplessis Air à boire Duo Légèrement (c-2): Fuyez l'amoureux martire (C1, F4)
- 330-331 Air à boire Dialogue Vaudeville (d-0): Boiras-tu toujours Yvrogne (C1, F4)
- 332-333 De La Barre Air à boire (G): Vien, Bachus, vien guérir un Amant malheureux (G2, F4=BC)
- 334 Mr. B. **** Air sérieux Menuet (C): Plus je vous vois, lus je vous aime (C1, BC)
- 335 Air sérieux Tendrement (F): Les peines près de vous sont des paisirs, Climeine (C1, BC)
- 336-337 Montarin Air à Boire Les Vignes gelées (g-1): Quel chagrin, chers Amis de la Bouteille (F4)
- 337-338 Cassaigne Air à boire (D): Quoy! j'entendray toujours médire de Bachus! (F4)

DÉCEMBRE

- 339-341 Roger Air sérieux (a): Quand je vous vois, adorable Silvie (C1, F4)
- 341-343 Roger Air à boire (C): Le cabaret est ma Boussole (G2, F4)
- 344-345 Roger Air sérieux Petit air à trois Gratuitement (C): C'est pour vous seuls, petits oyseaux (G2, C1, F4)
- 346-347 Roger Air à boire Gay (B-flat): Enfin degagé de mes chaînes (G2, F4)
- 348-349 Roger Air à boire Ariette (d-0): C'est trop que d'estre belle & sage (C1, BC)
- Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de Décembre 1709.
- 349-351 Cochereau Air à boire Duo (C): Quand je bois, mon chagrin s'endort (C1, F3)
- 351-353 Leguay Air sérieux (f-3): Mes yeux allons revoir Climène (C1, BC)
- 353-355 Guinard Air à boire Duo (A): Jeune Philis, que vous avés de charmes (C1, F4)
- 356 Du Carreau Air sérieux Ariette Gayement (g-1): L'amour trouble tout le monde (G2, BC)
- 357-358 Mr. D. B. Air sérieux Menuet (d-0): De la raison on ne doit rien attendre (G1, G1, F4)
- 359-367 Batistin Air Italien, ajouté à Roland, & chanté par Mademoiselle Dun (D): Prelude ([Violino] G1, BC), Son come farfalletta ([Violino] G1, G2, BC)
- 368 Montarin Air à boire Tombeau (g-1): Ah, que le sort des Morts est un sort déplorable (F4)

Remark This volume contains the comic cantate *Psiché burlesque* van Charles-Hubert Gervais. About this piece Jean-Paul C. Montagnier, 'Charles-Hubert Gervais's «Psiché burlesque» and the birth of the comic «cantate française»,’ *Journal of Musicology* 17 (1999), 520-545.

— *Recueil 1709* — (Mortier, 1709) —

‘Recueil d’airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier-Décembre 1709.’ PM, 1709.

Source	ER, 1709. See previous item.
Issue	PM, 1709. {not extant?}
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 8, 26 March 1709 (announcement: Janvier and Février instalments); <i>Amsterdamsche Courant</i> 2, 23 May 1709: 'Recueil des Airs serieux & a Boire pour le mois de Janvier & Fevrier 1709. a 8 st.;
Catalogues	Mortier Catalogue HMD (1709): 'Recueil d'Airs Serieux & à Boire zynde Fransche Drink-Aire, welke alle Maande een Deeltje uytgegeeven worden; yder deeltje <i>f</i> -8-' Mortier Catalogue Roland/Phaëton (1711): 'Les Livres d'airs qui paroissent tous les mois.' Roger Catalogue 1712, p. 2: 'Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1709, impression de Mortier chaque mois à 6 s. & l'année à <i>f</i> 3:0.' Catalogue 1716, p. 295. Catalogue 1735, p. 4. Catalogue 1744, p. 51.
Price	<i>f</i> 0:08 for January and February 1709 each (2, 23 May 1709); <i>f</i> 0:06 per monthly installment or <i>f</i> 3:0 full year (Roger 1712-1716).

— *Recueil 1710* — [1710] —

'Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier - Décembre 1710.' ER, 1710.

Source	Paris, Christophe Ballard 1710. {RISM Recueils XVIII, p. 313}
Issue	ER, 1710. {not extant?}
Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , pp. 2-3; 'Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1710. Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Françoises & Italiennes & c. Chaque mois à 8 s. & l'année à <i>f</i> 4:16.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 295. <i>Catalogue 1735</i> , p. 4. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
Price	<i>f</i> 0:08 per monthly installment = <i>f</i> 4:16 full year.
Inventory	[p. 394] '50 - [Recueil D'airs] 1710 - <i>f</i> 0:12.' [p. 287] [no.] '81 - Recueil d'Airs 1702, 1708, 1709, 1710, 1711, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719.'

— *Recueil 1711* — [1711] —

Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier - Décembre 1711. ER, 1711.

<p> RECUEIL D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE DE DIFFERENTS AUTHEURS, Imprimé au mois de Janvier 1711. <i>Augmenté considerablement de differents Airs Manuscrits des plus habiles Maistres, des plus beaux Airs des Opera, de Cantates & Airs Italiens & de Cantates Françoises.</i> On donnera tous les Mois un pareil recueil. [vignette with: VT REleuent MIsenum FATum SOLItosque LABores.] A AMSTERDAM, Aux dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un asortiment general de toute sorte de Musique, dont on pet avoir chez lui le Catalogue. 1711. </p>

Letterpress, quarto oblong format. Twelve instalments, each instalments consists of a number of gatherings. The first bifolium of a gathering is folded also around the other gatherings of the instalment. All instalments begin with a title page followed by a page with "Table". The pagination begins at the second folio. Instalments of 22, or 30 pages consist of three or four complete gatherings of four folios each. Gatherings of 26 or 34 pages add a two-folio gathering to the complete gatherings. The twelve instalments have the following gatherings: Janvier A-D(4), Février E-H(4), I(2), Mars K-N(4), Avril O-R O-R(4), May S-U(4), X(2), Juin Y-Aa(4), Bb(2), Juillet Cc-Ee(4), Ff(2), Août GG-Ii(4), Kk(2), Septembre Kk-Oo(4), Octobre Pp-Rr(4), Novembre Ss-Xx(4), Décembre Yy-Bbb(4). The 'Table' at the end is a separate two-folio gathering. For page numbers (1-340) see the Table of Contents below.

Source	Paris, Christophe Ballard 1711. {RISM Recueils XVIII, p. 313}
Issue	ER, 1711. {RISM Recieuls XVIII, p. 316} Brussels, Con. Roy. Mus., XY 8284. (Wotquenne 1908, p. 49) Liège, Cons. Roy. Mus., (Barthélémy 1992, p. 164). London, Brit. Libr., C.405.c. (BL 1981 XXXXIV, p. 434). London, Roy. College Mus.
Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 3; 'Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1711. Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Françaises & Italiennes & c. Chaque mois à 8 s. & l'année à f4:16.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 296. <i>Catalogue 1735</i> , p. 4. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
Price	f0:08 per monthly installment = f4:16 full year.
Inventory	[p. 394] '50 - [Recueil D'airs] 1711 - f0:12.' [p. 287] [no.] '81 - Recueil d'Airs 1702, 1708, 1709, 1710, 1711, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719.'

Contents

JANVIER 1711

1-10	GIO. ANT. GUIDO (Orphée Cantate) Air Gay & Piqué (B-flat-1): <i>Peur-on refuser la victoire</i> (violin G2, C1, BC) (continuation of December 1710) Ici commencent les Airs de Paris du Mois de Janvier 1711
11-12	DAUPHIN Air à Boire (g-1): <i>Les plaisirs</i> (C1, F2)
13	PRUNIER Air sérieux (g-1): <i>Le changement</i> (C1, BC)
14-17	DE R** Air à boire (a): <i>Cesse de me vanter</i> (G2, F3, BC)
17-19	DUPLESSIS Air à boire Rondeau (d-0): <i>Ne comtez pas sur la victoire</i> (F3, BC)
20	Air sérieux (G): <i>On dit que j'ay pour vous</i> (C1, BC)
21-23	MONTARIN Air à boire Legerement (C): <i>Je n'aime point la badinage</i> (G2, BC)
25	Air sérieux Etrenne (C): <i>Pour etrenne nouvelle</i> (C1, BC)
26-27	CHARLES Air sérieux Madrigal Etrennes Tendrement (A): <i>Recevez, mon Iris, cent baisers</i> (C1, BC)
28-30	Air à boire Chant du Roy boit Duo (d-0): <i>Amy, partage ce gâteau</i> (C1, F4)

FÉVRIER

31-33	GIO. ANT. GUIDO Orphée Cantate continuation (g-1): <i>Ah! doit-on d'un feu trop tendre</i> (violin, C1, BC) 'C'est Air est précédé d'une Rittournelle qu'on trouve à Amsterdam, chez Estienne Roger.'
-------	---

- 34-36 L'opéra des Goutières, Cantate à trois voix: *Miaou miaou Regniaou fou* (C3, C4, F4/BC)
- Ici commencent les Airs de Paris pour le Mois de Fevrier 1711
- 47-50 BERTIN Air à boire Rondeau Duo Gracieusement (G): *Amants qui vous plaignez* (G2, F4)
- 50-52 D. L. CH. Air sérieux Legerement (G): *Jáy vû dans nos champs* (G2, BC)
- 53-54 PRUNIER LE FILS Air à boire Duo Gayment (g): *Aimons buvons* (C1, F4)
- 54-56 FOUQUET Air sérieux (C): *Un jour, au feu des beaux yeux* (C1, BC)
- 56-58 Air sérieux Rondeau Légèrement (g-1): *Le papillon, toujourns volage* (C1, BC)
- 58-59 DUPLESSIS Air à boire Rondeau (g-1): *Partez, laissez en paix mon coeur* (C1, BC)
- 60-63 DESFONTAINES Air à boire Rondeau Trio (d-0): *Du vin que je bois à ma table* (C1, C1, F4)
- 64 Air sérieux Avant-printemp Menuet (a): *Ma Bergère ne revient qu'avec le printemps* (G1 [by mistake notated as G2], BC)

MARS 1711

- 65-76 Don Quixotte Cantate (g-1): *Don Quixotte enforcé dans la montagne noire* (C3, BC) [later also with violin]
- Ici commencent les Airs de Paris pour le Mois de Mars 1711
- 77-78 Air à boire Duo (D): *Chasse l'ennuy que se possede* (C1, F4) ('Les paroles ... autre Duo 1701 pag. 116)
- 79-80 PRUNIER LE FILS Air sérieux {rintemps Gracieusement (G): *L'hyver finit* (C1, BC)
- 81-83 Air à boire Gay (D); *Le bon breuvage que le vin* (C1, F4)
- 84 CORNEILLE Air sérieux (G): *Charmante Iris* (G2, BC)
- 85-86 THOUROUDE Air à boire Duo (g-1): *Chacum a son fort dans sa vie* (C1, F4)
- 87-89 DESFONTAINES Air sérieux Gravement (G): *Que servent les efforts* (C1, C1, BC)
- 90-91 BOUVARD Air à boire Duo Tendrement (g-1): *J'aime Philis* (C3, F4)
- 92-93 MONTARIN Air sérieux Lentement (d): *Charmants déserts* (C1, BC)
- 93 Parodie sur l'Ariette *Le papillon toujourns volgae*, imprimé en Février 1711 page 56: *Divin Bachus, vien dans mon verre* [only text]
- 94 Air à boire Menuet (D): *On doroit, Belle, à vous entendre* (G2, BC)

AVRIL 1711

- 95-106 Continuation Don Quixotte Cantate (violin G1, C3, BC)
- Ici commencent les Airs de Paris pour le Mois d'Avril 1711
- 107-110 LE COMTE Air à boire Duo (g-1): *Dieu des raisins* (G2, F4)
- 110-111 Air sérieux Chansonnette (g-1): *Quoyque vous voyez adorable* (C1, BC)
- 111-112 PRUNIER LE FILS Air sérieux Doux & lentement (B-flat): *Si le nom de l'Amour* (C1, BC)
- 113-115 CHARLES Air à boire Sur le débordement d'Eau (a): *Ciel! ciel! quel affreux débordement* (F4, BC)
- 115-121 L'inconstance Cantatille Récit (G): *Vous, qu'une heureuse préférence* (C1, BC)
- 122-123 Air à boire (C): *Le vin nous fait parler* (C1, BC)
- 124 Sur le Menuet *On diroit, Belle, à vous entenre* imprimé au mois de Mars 1711 Page 94: *Bachus rompt les plus fortes chaînes* [only text]

MAY 1711

- 125-131 PREDIERI Cantata Largo (***): *Son nei Lacci d'amor* (C1, BC)
- Ici commencent les Airs de Paris pour le Mois de May 1711

132-135	BURETTE	Air à boire Duo (a): <i>Amants trop empressés</i> (G2, F4)
135-136		Air sérieux Chansonnette (a): <i>On ne peut résister toujours</i> (C1, BC)
136-138	DEFONTAINES	Air sérieux Printemps (G): <i>Brillez charmant Printemps</i> (C1, BC)
139-140	DAUPHIN	Air à boire Duo Légèrement (d): <i>Tous les matins au Cabaret</i> (C1, F4)
140-141		Air sérieux Printemps Rondeau Tendrement (G): <i>Taisez-vous, Rossignol charmant</i> (C1, BC)
142-143	DUPLESSIS	Air à boire Duo (A): <i>Vous brillez dans tous les repas</i> (C1, F4)
144-145	PRUNIER LE FILS	Air sérieux Très lentement (F): <i>Absent de ma Bergère</i> (C1, BC)
146-147	DEFONTAINES	Air sérieux Printemps (e-2): <i>Aimable lieux que ma Climène</i> (C1, BC)
148-150	COQUEREL	Air sérieux Ariette Printemps (G): <i>Je verrai bientôt ce que j'aime</i> (C1, BC)

JUIN 1711

151-157	ZUCARI	Cantata (a): <i>Non voglio che la costanza abbandoni questo cor</i>
		Ici commencent les Airs de Paris pour le Mois de Juin 1711
158-160		Air à boire Duo (d-0): <i>Dieu du vin</i> (G2-F4)
160-161	BOUVARD	Air sérieux Printemps (G): <i>Le Rossignol, par ses terres ramages</i> (C1, BC)
162-164	BERTIN	Duo Lentement (d-0): <i>Puisque la mort tôt ou tard nous entraîne</i> (C1, F4)
165		Air sérieux Printemps (g-1): <i>Quittons notre Bergerie</i> (G2, F4)
166-167	DAUPHIN	Air sérieux Rondeau Printemps (A): <i>Dancez, Bergers, au son de vos musettes</i> (C1, F4)
168	DEFONTAINES	Air à boire Duo (d-0): <i>L'amour n'est jamais plus sincère</i> (C1, F4)
169-171	D. L. CH.	Air à boire Duo (d-0): <i>Quand on passe son printemps</i> (G2-F4)
172-173	PRUNIER LE FILS	Air sérieux Printemps Gracieusement (d-0): <i>Après m'avoir formé les plus aimables chaînes</i> (G2, F3)
173-175	COLLET	Air sérieux (f-sharp): <i>Fille de ciel aimable Paix</i> (C1, BC)
176		Air sérieux Brunette (C): <i>Dans cet aimable séjour</i> (G2, F4)

JUILLET 1711

177-184	ZUCCARI	Continuation: <i>La mia cola è amar un volto</i>
		Ici commencent les Airs de Paris pour le Mois de Juillet 1711
185-187	DAUPHIN	Air à boire Rondeau (C): <i>Je n'aime l'eau</i> (G2, G2, F4/BC)
187-188	PRUNIER LE FILS	Air sérieux Rondeau Tendrement (A): <i>Cédez, cédez, aimable Iris</i> (G2, BC)
189-190	M ^{ELLE} DENIS	Air à boire Duo de Voix égales (F): <i>Armons-nous toutes deux d'un verre</i> (G2, G2)
191-192	BOUVARD	Air sérieux Lentement (E): <i>Je ne sais pas ce que je suis</i> (C1, BC)
192-193	DU PLESSIS	Air à boire Duo (d): <i>Ne comtez plus Iris sur ma constance</i> (C1, F4)
194-195		Air sérieux Vaudeville Légèrement (C): <i>Quel doux penchant m'entraîne</i> (C1, F4)
196-200	DE L. CH.	Air à boire Duo (D): <i>Amis amis versez à boire</i> (C3, F4) (p. 200: ' Il y a un autre Air sur les Paroles cy dessus, Livre Premier des Trios de M. Dubuisson, pag. 6. ann. 1686.')
201	CAMPION	Récitatif (b): <i>Ah! que leur départ me soulage</i> (F4, BC)
202		Air sérieux Rondeaux (C/c-2): <i>Dans l'Isle de Cithère</i> (G2, BC)

AOÛT 1711

203-209	GIO. ANT. GUIDO	La Pomme d'or, Cantate (a): <i>Au pied du Mont Ida</i> (C1, BC)
		Ici commencent les Airs de Paris pour le mois d'Août 1711
209-211		Air à boire Recit (F): <i>Ne saurais-je boire en repos?</i> (C3, BC)
211-213		Duo, & Basse-Continue (d-0): <i>Sans le vin</i> (C3, F3)

214	BOUVARD	Air à boire Chansonnette (A): <i>L'amitié que j'ay jurée</i> (C1, BC)
215		Air à boire Menuet (C): <i>Charmant Dieu de la treille</i> (C1, F3)
216-217		Air sérieux Lentement & doux (A): <i>En vain pour me vanger</i> (Violon, ou Flûte d'Allemande G1, C3, BC)
218-219		Air La Pastorella (G): <i>Il faut aimer</i> (C1, F4)
220	CAMPION	(e) <i>Quant le brûlant flambeau du monde</i> (F4 only)
221-224	MONTARIN	Air sérieux (B): <i>Ainsi qu'un Papillon volage</i> (G2, BC) (other air with the same words in 1709, p. 141)
224-225		Air sérieux (d): <i>Doux charme de l'indifference</i> (C1, BC)
226-227		Air à boire (d-0): <i>En vain dès le matin</i> (F4 only)
228		Air sérieux Brunette nouvelle (g-1): <i>C'est ton seul éloignement</i> (C1, F4)

SEPTEMBRE 1711

229-236	G.A. GUIDO	Continuation of Cantate Pomme d'or Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de Septembre 1711
237-239	DESFONATINES	Air à boire Automne (g-1): <i>Loin d'icy</i> (G2, F4)
240-242		Air Les Pellerines (C): <i>Au temples de l'Amour</i> (G2, BC) ('La Basse de cet Air est composée par l'Auteur, mais se ne trouve point dans l'édition de Paris')
242-243		La Caristade Tendrement (E-flat-2): <i>Au mon Sacré</i> (G2, BC)
244		Air sérieux Le Remercement (C): <i>Que désormais</i> (G2, BC)
245-246	DUPLESSIS	Air à boire Les Vendanges Gay (G): <i>Venez, venez</i> (C1, F4)
246-247	RENIER	Air sérieux (F): <i>Vous m'ordonnez en vain</i> (C1, BC)
248-251	CLÉRAMBAULT	Air à boire Duo (C): <i>Reparons l'honneur</i> (G2, F4)
252-253		Air sérieux Tendrement (d-0): <i>De toutes les beautez</i> (C1, BC)
254-255		Air à boire (g-1): <i>N'épargnons point nôtre vin vieux</i> (F3, BC)
256	PRUNIER	Air sérieux Vaudevilles Gay & Légèrement: (g-1): <i>Amans, embarquez-vous</i> (C1, BC)
257	M ^{ELLE} DE M ^N	Air sérieux (d-0): <i>Vous aimez, jeune Iris</i> (C1, F4)
258		Air à boire (C): <i>Ça du vin, donne</i> (C1, BC)

OCTOBRE 1711

259-262	G.A. GUIDO	Continuation and end of Cantate Pomme d'or Ici commencent les Airs de Paris pour le mois d'Octobre 1711
263-164	LE COMTE	Air à boire Duo Automne (C): <i>Tout est pres</i> (G2, F4)
265-266		Air sérieux Les Solitaires (g-1): <i>Dans l'Isle de Cithere</i> (C1, F4/BC)
267		Air sérieux (a): <i>L'aveugle Enfant</i> (C1, BC)
268-270	D. L. T.	Air à boire Duo Automne (d-0): <i>Vos plaisirs étoient imparfaits</i> (G2, F4)
271-273	DESFONTAINES	Air sérieux Duo (d-0): <i>Jeune Philis</i> (C1, F4)
273		Air sérieux Tendrement (G): <i>Ah! faut-il que mes feux</i> (G2, F4)
274-276		Air Duo Automne (C): <i>Courez jeunes guerriers</i> (G2, F4)
277	COCO	Air sérieux Legerement (g-1): <i>Avant que de jurer</i> (C1, F4)
278-279	MONTARIN	Brunette (C): <i>A l'ombre d'un ormeau</i> (G2, C4)
280	DUPLESSIS	Air à boire Menuet (d-0): <i>Tout le secret de plaire</i> (C1, F4)

NOVEMBRE 1711

281-292	ANT. GUIDO	Tircis & Climene, Cantate à 2 Voix avec Symphonie (g; voices C1, F4) Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de Novembre 1711
293-294	GERVAIS	Duo de Basse Automne (a): <i>Quel spectacle</i> (F4, F4)

295		Air sérieux Musette (F): <i>A l'ombre d'un ormeau</i> (C1, C1, BC) [the words are a parody on the air with the same incipit on p. 278]
297-299	GEOFFROY	Air sérieux Rondeau Ariette (A): <i>Papillon trop heureux</i> (C1, BC)
300-301		Air à boire Automne (c-2): <i>Un papillon caché</i> (C3, BC)
302-303		Air sérieux (C): <i>Vous m'épuisez Tircis</i> (C1, BC)
304-305		Air à boire Vaudeville Légèrement (G): <i>Un coeur vif et tendre</i> (G1, BC) ('Parole de C ...')
306-307		Air à boire Gayement (c-2): <i>Cherchez, oyseaux</i> (F4, BC)
308-309	DESFONTAINES	Automne (G): <i>Mon coeur est à qui</i> (C1, F4)
310		Air à boire Menuet (G): <i>Nouveaux couplets</i> (G2, BC)

DÉCEMBRE 1711

311-323	ANT. GUIDO	Continuation of Tircis & Climene, Cantate Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de Décembre 1711
323-326	DESFONATINES	Air à boire Duo de Basses (B-flat-1): <i>Douce Liqueur</i> (F4, F4)
326-330		Airs sérieux de l'auteur des Solitaires, & de la Musette. Brunette Tendrement Premier-Quatrième Couplet (G): <i>Zéphire, modere en ces lieux</i> (C1, BC)
331-333	PRUNIER	Air à boire Duo (g-1): <i>Amis, buvons du vin nouveau</i> (C1, F4)
334	CAMPION	Air sérieux (A): <i>De l'amour les plus rudes peines</i> (C1, BC)
334-335		Air sérieux (C): <i>Qu'il fait beau dans ce verd vocage</i> (G2, BC)
336-337		Air à boire Duo de Paysans Marqué (G): <i>Pargué Colin</i> (C1, F4)
338-339		Air sérieux Tendrement (a): <i>Je sens un feu</i> (C1, BC) ('Paroles de M. DEC ...')
340	MOURET	Air à boire Pelerinage amoureux & Bachique (C): <i>C'est à Bachus</i> (C1, F4)
[341-344]		'Table générale des airs de l'année 1711.'

— *Recueil 1712* — [1712] —

Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier - Décembre 1712. ER, 1712.

June:

<p> RECUEIL D'AIRS SERIEUX ET A BOIRE DE DIFFERENTS AUTHEURS, Imprimé au mois de Juin 1711. <i>Augmenté considérablement de différents Airs Manuscrits des plus habiles Maistres, des plus beaux Airs des Opera, de Cantates & Airs Italiens & de Cantates Françaises.</i> On donnera tous les Mois un pareil recueil. [vignette with: VT REleuent MIsenum FATum SOLitosque LABores.] <i>A AMSTERDAM,</i> Aux dépens d'<i>ESTIENNE ROGER</i>, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un asortiment general de toute sorte de Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue. 1711. </p>

Letterpress, quarto oblong format. January instalment: i=Title, ii=Table, Pp. 1-30: Airs.

Source Paris, Christophe Ballard 1712. {RISM Recueils XVIII, p. 313}

Issue ER, 1712. {RISM Recueils XVIII, p. 316}

Brussels, Cons. Roy. Mus. XY 8284 (only January 1712, follows 1711). (Wotquenne 1908, p. 49).

Liège, Cons. Roy. Mus., (Barthélémy 1992, p. 164).

Paris, Bibl. Nat., Y 252 (only June, in a volume with several single instalments published by Ballard: April 1704 (pp. 63-82), May 1709 (pp. 83-102), August 1710

(pp. 143-162), January 1710 (pp. 3-22), March 1712 (pp. 43-62), June 1712 (pp. 147-176, only this instalment Roger), July 1713 (pp. 123-162).

- Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 296: ‘Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1712. Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Françoises & Italiennes & c. Chaque mois à 8 s. & l’année à f 4:16.’
Catalogue 1735, p. 4.
Catalogue 1744, p. 51.
- Price** f 0:08 per monthly installment = f 4:16 full year.
- Inventory** [p. 394] ‘50 [Recueil D’airs] 1712 - f 0:15.’

Contents

JANVIER 1712

- 1-13 ANT. GUIDO Continuation of Tircis & Climene, Cantate
 Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de Janvier 1712
- 14-16 BERTIN Duo vivement (g-1): *Dieu du vin* (G2, F4)
- 17-20 GEOFFROY Air à boire Hyver (B-flat): *Soufle, fier Aquilon* (F4, BC)
- 21-23 Air à boire (a): *Etein mes feux* (F4, BC) (From Le Carnaval et la Folie, second act., ‘ ce chante aussi les Nouveaux Fragments’)
- 24 Air sérieux Vaudeville (G): *Faisons du temps un doux usage* (C1, C1, F4) (from the author of the Brunette in December 1711)
- 25 COCHEREAU Air à boire Rondeau (d-0): *Tout est délectable* (G2, F4)
- 26 R. Air à boire Duo (d-0): *Depuis que l’Amour me tient* (C1, F3)
- 27-28 Air sérieux Brunette (a); *Tircis auprès de Nanette* (C1, F4)
- 29 F. Double (a): *Nous voyons sur la fougère* (C1, F4) (Stanzas 4-8 of preceding item)
- 30 Mr. D.L.T. Air à boire Rondeau Etrennes (d-0): *Tout ce qu’on fait la première journée* (G2, F4)

JUIN 1712

- 147-167 MONTECLAIR La Mors de Didon, Cantate (a): *Je ne verray donc plus Enée*
 Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de Juin 1712
- 158-160 GERVAIS Air à boire (D): *Un buveur alteré* (C1, F4)
- 161-162 DAUPHIN Air sérieux Printemps (a): *Tu reviens doux Printemps* (C1, BC)
- 163-166 DORNEL Air à boire Trio (e): *Je ne veux plus dormir* (C1, C3, F4/BC)
- 167-168 GUINARD Air sérieux (G): *Ah que fais-tu* (C1, BC) (Paroles De Sourdon)
- 169-170 LE GUAY Air sérieux Lentement (A): *Petit Papillon inconstant* (C1, BC)
- 171-173 Air à boire Duo (d-0): *Quoy! tu reviens sans vin* (G2, F4)
- 174 Air sérieux Chansonnette (g01): *On n’a jamais rien vû* (C1)
- 174-175 MARCHAND Air à boire Vaudeville Gayement (G): *D’un esclavage miserable* (G2, BC)
- 176 COQUEREL Air sérieux (a): *Pour récompense* (G2, BC)

— *Recueil 1713* — [1713] —

‘Recueil d’airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier - Décembre 1713.’ ER, 1713.

- Source** Paris, Christophe Ballard, 1713. {RISM Recueils XVIII, p. 313}
- Issue** ER, 1713. {not extant?}

Catalogues	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 296: ‘Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1713. Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Françoises & Italiennes & c. Chaque mois à 8 s. & l’année à f4:16.’ <i>Catalogue 1725</i> , p. 7. <i>Catalogue 1735</i> , pp. 4-5. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
Price	f0:08 per monthly installment = f4:16 full year.
Inventory	[p. 287] [no.] ‘81 Recueil d’Airs 1702, 1708, 1709, 1710, 1711, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719.’ [p. 394] ‘50 [Recueil D’airs] 1713 - f0:15.’

— *Recueil 1714* — [1714] —

‘Recueil d’airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier - Décembre 1714.’ ER, 1714.

Source	Paris, Christophe Ballard, 1714. {RISM Recueils XVIII, p. 313}
Issue	ER, 1714. {not extant?}
Catalogues	1714: First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 296: ‘Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1714. Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des Opera, de belle Cantates Françoises & Italiennes &c. Chaque mois à 8 s. & l’année à 4:16.’ <i>Catalogue 1725</i> , p. 7. <i>Catalogue 1735</i> , pp. 4-5. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
Price	f0:08 per monthly installment = f4:16 full year.
Inventory	[p. 287] [no.] ‘81 Recueil d’Airs 1702, 1708, 1709, 1710, 1711, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719.’ [p. 394] 50 [Recueil D’airs] 1714 - f0:15.’

— *Recueil 1715* — [1715] —

‘Recueil d’airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier - Décembre 1715.’ ER, 1715.

Source	Paris, Christophe Ballard, 1715. {RISM Recueils XVIII, p. 313}
Issue	ER, 1715. {not extant?}
Catalogues	First: <i>Catalogue 1716</i> , pp. 296-297: ‘Les Airs Serieux & à Boire des Mois de Janvier, Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet, Août, Septembre, Octobre, Novembre, Decembre 1715. Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Françoises & Italiennes & c. Chaque mois à 8 s. & l’année à 4:16’, ‘Estienne Roger continuer a d’imprimer tous les mois le livre d’Airs de Paris, et on peut compter que les augmentations en feront trez belles.’ <i>Catalogue 1725</i> , p. 7. <i>Catalogue 1735</i> , pp. 4-5. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
Price	f0:08 per monthly installment = f4:16 full year.
Inventory	[p. 287] [no.] ‘81 Recueil d’Airs 1702, 1708, 1709, 1710, 1711, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719.’ [p. 394] 50 [Recueil D’airs] 1715 - f0:15.’

— *Recueil 1716* — [1716] —

Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier - Décembre 1716. ER, 1716.

| RECUEIL D'AIRS | SERIEUX ET A BOIRE | DE DIFFERENTS AUTHEURS, | Imprimé au mois de Janvier 1716. | *Augmenté considerablement de differents Airs Manuscrits des plus habiles Maistres, des plus beaux | Airs des Opera, de Cantates & Airs Italiens & de Cantates Françaises.* | On donnera tous les Mois un pareil recueil. | [vignette with "VT REleuent MIserum FATum SOLitosque LABores."] | *A AMSTERDAM,* | Aux dépens d'*ESTIENNE ROGER*, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un asortiment | general de toute sorte de Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue. 1716. |

Letterpress, oblong quarto format. Twelve instalments, each beginning with a title page followed by a page with "Table". The pagination begins at the second folio. Instalments have 28 pages and consist of three complete gatherings of four folios and one gathering of two folios. The twelve instalments have the following gatherings: Janvier A-C(4), D(2), Février E-G(4), H(2), Mars I-L(4), M(2), Avril N-O (4), May R-T (4), V (1), Juin Y-Z-Aa(4), Juillet Bb-Dd(4), Ee(1), Août Ff-Hh(4), Ii(1), Septembre Kk-Mm(4), Nn(1), Octobre Oo-Qq(4), Rr(2), Novembre Ss-Vv(4), Xx(2), Décembre Yy-Zz-Aaa(4), Bbb (2).

Source	Paris, Christophe Ballard, 1716. {RISM Recueils XVIII, p. 313}
Issue	ER, 1716. {not in RISM?} Paris, Bibl. Nat., Rés VMC 194.
Catalogues	1716: First: <i>Catalogue 1725</i> , pp. 7-8: 'Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1716. Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Fran,coises & Italiennes & c. Chaque mois à 8 s. & l'année à 4:16.' <i>Catalogue 1735</i> , pp. 4-5. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
Price	f0:8 per monthly installment = f4:16 full year.
Inventory	[p. 287] [no.] '81 Recueil d'Airs 1702, 1708, 1709, 1710, 1711, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719.' [p. 394] 50 [Recueil D'airs] 1716 -f0:15.'

Contents

JANVIER 1716

1-4		La gamma bacchique. Ouverture de table. C sol ut. (c-2): Quel spectacle charment (F3)
5-6	Du Tartre	Air serieux (G): Sorti des fers d'ingrate Silvie (C1, BC) Ici commencent les Airs de Paris du Mois de Janvier 1716
7-9	Regnault	Air a boire, Duo (d-0): Contre l'amour, de cruel vainqueur (G2, BC)
10	Duplessis	Vaudeville Gay (F): Que l'amour cause de tourment! (C2, BC)
11	Dumaze	Sujet (A): Quoy! nos vaisseaux sont à la rade? (G2, F4)
12-18-		Aria ajoûté au Ballet de l'Europe galante, chanté par le Sieur Meurer (d): Si lietto [sic] si contento (violin G2, C3, BC)
19-22		are lacking in unique copy.
23		end of air in F major (C1, BC)
24-25		Air sérieux (g-1): Ma Bergere quand je te prie
26	Desfontaines	Air à boire (G-1): Tu te soules en vain (F4)

FÉVRIER 1716

- 29-31 La gamma bacchique: Le sans soucy: D la re Vivement (D): Du vin morbleu (C1)
- 32-33 Air à boire A 2 Voix Legerement (A): Tu sais puissant Dieu de la treille (C1, F4)
- 34-35 Air à boire Papillon Legerement (F): Trompé par la vive couleur (C1, BC)
- Ici commencent les Airs de Paris du Mois de Février 1716.
- 36-39 Air à boire Hyver Duo Rondement (G): Chantons, amis & buvons a plein verre (G2, F4)
- 40-41 Air sérieux Oe, à Corine, tiré du Porte-feuille de Madame *** Page 174
Gavotte Legerement (G): Dans des vers, prête-moy ta lyre (C1, BC)
- 42-43 Duo (G): Du haut des brulantes Montagnes (G2, F4)
- 44-45 DLT Air sérieux et ab Duo Legerement (G-1): Voicy donc le bon temps (C1, F4)
- 45 Canon a quatre parties Etrennes (G): Bon jour & bon an (F4)
- 46-47 Air à boire Le musicien a jeun [sic]: Lorsque je suis à jeun (F4)
- 48-50 Air Duo (B-flat): Jesçais au fauxbourg Saint-Antoine (G2, F4)
- 51 Duplessis Air sérieux Ariette Gracieusement (G): Dès qu'un Objet cesse de plaire (C1)
- 52-53 Air sérieux Estrennes Vaudeville (d-0): Depuis longtemps vous m'attachez (C1, F4)
- 54 Lasserre Air sérieux: L'amour dans un cœur cause plus de ravage

MARS 1716

- 57-58 Du Tartre Air sérieux A deux vois Lentement (d-0): J'aime Phillis, elle m'aime (C1, F4)
- 59 Du Tartre Air sérieux La Musette (G): L'autre jour ma Musette (C1, BC)
- 61-63 La gamme bacchique Le moussieux E si mi (e): Je suis embarrassé (C1)
- Ici commencent les Airs de Paris du Mois de Mars 1716.
- 63-65 D.L.T. Air à boire Duo (d-0): L'amour a pour moy plus d'appas (G2, F4)
- 66-67 Air sérieux Avant Printemps (d-0): Affreux Hyver, abandonne ces lieux (C1, BC)
- 68-69 Air à boire Recit de Basse (F): Puissant Bacchus, j'implore ton appuy (F4)
- 70-71 D.L.T. Air sérieux Rondeau, à 2 (d-0): Iris, depuis que je vous aime (G2, F4)
- 72-73 Bar Air à boire Recit de Basse (d-0): Philene & moy, criailleurs affrontez (F3, BC)
- 74-75 Dumazy Air à boire (G): Ah! qu'un peu de fierté (C1, BC)
- 76 Air sérieux Le remouleur, Contre-Danse (C): Je vais par tout le monde (G1)
- 77 Le Maire Air sérieux (e): Pourquoi vous offenser de mon ardeur nouvelle (C1, BC)
- 78-79 Dejan Air à boire Recit de Basse Lentement (e): Loin du tumult affreux (F3)
- 80 Lasserre Air sérieux Duo Vaudeville (g-1): Dans ces lieux l'Amour nous menes (G1, F4)
- 81-82 Charles Air sérieux Le moineau, tiré du Porte-feuille de Madame *** Tendrement (A): Que je t'ayme! petit Oiseau (C1, BC)

AVRIL 1716

- 83-85 Du Tartre Air à boire Duo Gayment (C): Si je veux de Phils n'estre plus amoureux (G2, F4)
- 86-88 La gamme: Le buveur tendre: F ut fa Legerement (F): Qu'ils sont doux Bouteille ma vie (C1)

89	Du Tartre	Air à boire Recit de Basse A voix seule (d-0): Qu'une maîtresse m'abandonne (D4)
		Ici commencent les Airs de Paris du Mois d'Avril 1716.
90	Du Mazy	Air à boire Recit de Basse (A): A table dans les cieux sur la fin d'un repas (F4)
91	Du Mazy	Air sérieux Duo (G): Un amant qui sçait plaire (C1, F4)
92-93		Parodie sur l'Air de Tourterellesde Monsieur Dornel Rondeau Tendrement (a): Ah! mon cher Amour (C1, BC)
94-95		Menuet Anglais Tres gay (d-0): D'un songe agreable (G2, BC)
96-99	Boulley	Air à boire Duo Gravement (d-1): Quand l'Amour attaque mon cœur (C3, F4)
100-101	Homet	Air sérieux Avant Printemps Lentement (G): Taisez-vous Rossignols (G2, BC)
102-103	Charles	Air sérieux Duo Tres Lentement (b): C'est e vous que dépend mon sort (C1, F4)
104-105	B*	Air sérieux Printemps (d-0): Quel changement dans la nature! (C3, BC)
106-108	Prunier Fils	Air à boire Duo Gravement (F): Oublions l'Amour & ses traits (C1, F4)

MAY 1716

[109]		Title
[110]		Table
111-112	Du Tartre	Air sérieux Gracieusement (a): Mes plus doux plaisirs ont cessé (C1, BC)
113-115	Du Tartre	Air à boire Duo Gayement (c-2): Colas disoit à Michelle Morgué (G2, F4)
115-117		Le grand collecteur Blaise: G re sol Gay (G): Un jour le grand collecteur Blaise (G2)
		Ici commencent les Airs de Paris du Mois de May 1716.
118	M. D.. e..	Air sérieux Duo Printemps (d-0): Tout inspire la tendresse (C1)
191-121	M. D.	Air sérieux Printemps Vivement (G): Volez, volez, revenez doux Zephirs (C1, BC)
122-123	D. pour M. D...	Air sérieux Printemps Tendrement (a): Les beaux jours tous les ans enlevne Célimene (a)
124-125	Bar...	Air à boire Duo (d-1): A seours, Amis, je perd courage (C1, F4)
126-127	De La Feronnerie	Air à boire Duo (C): Pour passer sans soucy le reste de mes ans (G2, F4)
128-131	Mmle D... d...	Air sérieux Rondeau Muzette (C): Chantez tendrement, ma Muzeme (G2, G2, BC)
132-133	D. x...	Philis, vus ordonez de boire (C1, BC)
134-135	Prunier Fils	Air sérieux Gavotte Tendrement (g-1): Depuis longtmes je vous aime (C, BC)
136		Air à boire Recit de Basse (C):Quandon veut avoir la gloie (C1)

JUIN 1716

[137]		Title
[138]		Table
[139-140]		No page [139-140]
141-143	Du Tartre	Air sérieux Duo pour deux vois égales (g-1): Le Dieu qui dans les Cieux fait gronder (F4, F4)
144	Du Tartre	Air sérieux Rondeau Que les yeux de Celimene par leur charmante douceur (C1, BC)
145-147		La gamme Bacchique: Le depit amoureux: A mi la (A): Versez-moy, chers Amis, à boire (C1)

Ici commencent les Airs de Paris du Mois de Juin 1716.

- 148-149 L. D. T. Air sérieux Printemps (G): Allons, Philis, faire renaître (C1, C1, BC)
 150-153 Bouillet Air à boire Duo Legerement (a): Un jour Maubert fit un faux pas (C1, F4)
 153-154 Lardeau Air sérieux (d-0): Il est temps aimable Lizette (G2, F4)
 155-156 Desfontaines Air sérieux Printemps (G): Tu viens souvent par ta présence (C1, F4)
 157-164 Bertin As, ou Cantatille Air ajouté au 3me Acte d'Ajax, dans le Role d'Abbas, chanté par M. Mourans, le Vendredy 12me May 1716 Gayment (C): Amours, volez, labcez vos traits (Violons G2, G2; C3, BC)
 165-166 Bouteiller Air à boire L'opera bacchique Gravement (D): Les nouceaux Opera me mettent dans la gêne (F4)
 167-170 Air sérieux Printemps (A): Rossignol, tu ,'apprends ce qu'il faut que je fasse (G2, BC)

JUILLET 1716

- 171 La gamma Bacchique. Les charmes de la bouteille. B Fa Si (b): Lentement. Doux charme de la vie (b)
 174 Air sérieux Printemps Lentement (A): Quel changement de la nature (C1, BC)

Ici commencent les Airs de Paris du Mois de Juillet 1716.

- 176 Desfontaines Air à boire Duo (a): Bacchus, Dieu des plasirs (C1, F4)
 179 Dauphin Air sérieux Rondeau (e): Aimables Tuilleries (C1, BC)
 181 Turquois Air à boire Duo (F): Quand l'amour comble nos desirs (C1, F4)
 184-191 Villesavoye Air sérieux Cantatille, Air ajouté à une Cantate fite pour le Mariage de Monsieur le Marquis d'Alincourt (G): En fin, la nature reprend sa parure (Violons G1, C1, BC)
 191 Desfontaines Air sérieux Ariette (B-flat): Que le Papillon est heuereux! (C1, BC)
 194-196 D. L. T. Air à boire Duo (G): Puisque le bien vient parfois en dormant (G2, F4)

AOÛT 1716

- 197-199 Du Tartre Air à boire Duo Rondement (G): Ma raison quand je bois s'égare dans de li vin (G2, F4)
 199-201 Air à boire Vaudeville (d-0): Autre fois pour Climene (C1)

Ici commencent les Airs de Paris du Mois de Août 1716.

- 201 D. L. C. Air à boire Duo (g-1): Chacun a son fort dans les vie (C1, F4)
 205-207 D. L. T. Air sérieux Le hanneton Rondeau (g-1): Papillon, vole, vole, vole, vole (G1, F4)
 207-210 Desfontaines Air à boire Trio (g-1): Pour former des concerts charmants (C1, C1, F4)
 210-211 Dagincour Air sérieux (d-0): L'esprit vous plait, l'Amour vous blesse (G2, BC)
 212-213 Bar ** Air sérieux (C): Cessez de m'accabler dans mes vives alames (C1, BC)
 214 D.. e.. [sic] Air à boire Recit (d-0): L'amour m'emp^che le repos (C1)
 215 B... S... Air à boire Duo (d-0): Lucas revenant de Paris (G2, F4)
 218 Air sérieux (d-0): Cupidon voltigeoit autour de Climeine (C1, BC)
 220 L. P. D. L. Menuet Parodié Sur l'inconstance Gratieusement (d-0): Qu'un inconstant, Errant à l'aventure (G2, F4)
 222 Lemaire Air sérieux Ariette Legerement (e): Un jour un jeune Papillon (C1, F4)

SEPTEMBRE 1716

- 223 La amme Bacchique: Les bons enfans. C Sol Ut (C): Entre la Poire & le Fromage (C1), with Chorus Ah! voila la vie (C1, F4)

Ici commencent les Airs de Paris du Mois de Septembre 1716.

217	Collet	Air à boire Duo Gratieusement (g-1): Jus divin, Liqueur charmante (G2, F4)
231	Boulley	Air sérieux Tendrement (e): Tircis auprès d'une infidelle (G1, BC)
233	Gervais, de R...	Air à boire Duo Gravement (G): Sous l'aimable Bacchus (C1, F4)
236	Prunier	Air à boire Recit (a): Que l'Homme est malheureux (F4)
237	Desfontaines	Air sérieux Trio Vaudeville (G): Les Graces & les Ris (C1, C1, F4)
240	Lemaire	Air à boire Recit Gracieusement (a): Entre Bacchus & e Deu de l'Amour (F4, F4)
242	Dagincour	Air sérieux (G): Les Oyseaux remplissant les airs (G2, F4)
243	Dumazy	Air à boire Legerement (G): Quand sur un fleuve de champagne
244	De la Feronnerie	Air sérieux (d-0): L'Amour qui captive les cœurs (C1, BC)
248	Montclair	Air à boire Parodie sur l'air Flambeau des cieux (B-flat): Dieu des Amours (C1)

OCTOBRE 1716

251		La gamme bacchique: Charivary, ou Le tapage: Quatuor (a): Quelle heures est-il Margot? (G2, G2, C4, F4)
-----	--	---

Ici commencent les Airs de Paris du Mois de Octobre 1716.

257	D.L.T.	Air à boire Le buveur musicien (a): Je ne sçauois chanter (F4, BC)
252	Montclair	Air sérieux et aboire Parodie sur la Musette des Fêtes de l'Eté (C): Depuis peu, d'un Bergere (C1, BC)
254	Bar**	Air sérieux (e): Quand je voyois Irisdamsces aimables lieux (C1, BC)
256	Habgt [sic]	Air à boire (F): Est-il rien de plus agréable (C1)
258	Desfontaines	Air à boire *D): Un malheureux amant cherche la solitude (F4, BC)
271		Air à boire Nouvelles Parodies Bacchiques sur l'Air, Flambeaux des cieux, imprimé le mois dernier, pag. [no number, only text]
272		Air sérieux Chanson a danser (g-1): N'auray-je jamais un amant
274	Turquois	Air sérieux (C): Chère Philis, seul objet de mes vœux les plus doux (C1, BC)
276		Air à boire Air grotesque qui n'a jamais été imprimé (C): D'ou vient mon cher Voisin (F4)

NOVEMBRE 1716

277	Du Tartre	Air sérieux Papillon Legerement & Gracieusement (D): Un papillon brillant des couleurs les plus belles (C1, BC)
279	Du Tartre	Air à boire Duo Rondeau (C): A Baccus je suis fidelle (C1, F4)
280	Du Tartre	Air sérieux Lentement (B-flat): Doux Rossignol sortés de vostre cage Volés (C1, BC)
282-83	Du Tartre	Air sérieux Legerement (e): Un Amant volage (C1, BC)

Ici commencent les Airs de Paris du Mois de Novembre 1716.

283		Air à boire Duo Gravement (D): C'en est fait d;esormait je veux faire ma cour (G2, F4)
286		Air sérieux Duo Legerement (d-0): La Raison n'est pas raisonnable (C1, F4)
288	Deon	Air sérieux Rondeau (G): Je vais bientôt revoir (C1, BC)
290	Desfontaines	Air à boire Duo (F): O toy charmant Bacchus (C4, F4)
293		Air sérieux Chansonnette Legerement (d-0): Un Berger tendre & constant (G1)
294	D. L. T.	Air sérieux Musette (B-flat): Avec raison belle Louise (G2, C1, BC)
296		(g-1): Iris, un parfat Amant (C1, F4)
298	Lemaire	Air à boire (d-0): De Cupidon je ne crains point les traits (C1, F4)

- 300 Charles Air à boire Air Paysan sur les Vendanges de Surene Duo (C): J'en boyrai tant (G2, F4)
- 302 Air sérieux Parodies sur l'Entrée des Bergers du Prologue d'Ajax Tres tendrement (C): Dieu de Cithere (G2, G2, BC)

DÉCEMBRE 1716

- 303 Du Tartre Air à boire Duo Lentement (d-0): A table avec mes amis (C1, F4)
- 306 Du Tartre Air à boire Duo à voix égales (g-1): Dieu du sommeil, en vain tu reprends (F4, F4)
- Ici commencent les Airs de Paris du Mois de Décembre 1716.
- 309 Desfontaines Air à boire Air Payson Duo (d-0): Paris, le gros Paris (C1, F4)
- 312 Derochet Air sérieux Lentement (G): Que le tourment est rigoureux (Flûte Allemande G1, C3, BC)
- 318 Air sérieux Parodie sur l'Air des Matelots d'Hyoermnestre, Act deuxième, pag. 132 (g-1): Doux objet du plus tendre amour (G2)
- 318 [words only] Parodie sur l'Air Flambeau des Cieus, à Mademoiselle de V.: Cache tes yeux
- 319 Gervaise Air à boire Duo (B-flat): Chers Amis, buvos toujours (G2, F4)
- 320-321 Guinard Air sérieux Tendrement (G): Jeune Iris, vous allez aprendre (C1, BC)
- 321-323 Boullat Air sérieux Tendrement (e): Que Tircis me plairoit (C1, BC)
- 324 Duplessis Air à boire (C): L'amour est un petit lutin (F4)
- 325-326 D. L. T. Air sérieux Bouquet à Mademoiselle le G... Duo Gay (G): Déjà l'Hyver par ses rigeurs (C1, F4)
- 326 Prunier fils Air sérieux Très lenteement (C): Un fond de tristesse (C1, BC)
- 327-328 missing in unique copy
- 328 Air à boire Que je vois le temps change [according to table]

— *Recueil 1717* — [1717] —

Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier - Décembre 1717. JR, 1717.

XXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXX

Letterpress, quarto oblong format.

Source Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1717. {RISM Recueils XVIII, p. 314}

Paris, Bibl. Nat.

The Hague, Kon. Bibl., 6 K 50/9-10 (May, Juillet).

Issue JR, 1717. {RISM Recueils XVIII, p. 316}

Paris, Bibl. Nat. (May, Oct.) **Cannot be found in the catalogue**

Catalogues First: *Catalogue 1725*, p. 8: 'Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1717. Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Françaises & Italiennes & c. Chaque mois à 8 s. & l'année à f4:16.'

Catalogue 1735, p. 5.

Catalogue 1744, p. 51.

Price f0:08 per monthly installment = f4:16 full year.

Inventory [p. 394] '50 [Recueil D'airs] 1717 - f0:15.'

[p. 287] [no.] '81 Recueil d'Airs 1702, 1708, 1709, 1710, 1711, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719.'

Contents

XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX
XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX

— *Recueil 1718* — [1718] —

‘Recueil d’airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier - Décembre 1718.’ JR, 1718.

- Source** Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1718. {RISM Recueils XVIII, p. 314}
- Issue** JR, 1718. {not extant?}
- Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 8: ‘Les Airs Serieux & à Boire pour l’année 1718. Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Françaises & Italiennes & c. Chaque mois à 8 s. & l’année à f4:16.’
Catalogue 1735, p. 5.
Catalogue 1744, p. 51.
- Price** f0:08 per monthly installment = f4:16 full year.
- Inventory** [p. 394] ‘50 [Recueil D’airs] 1718 - f0:15.’
[p. 287] [no.] ‘81 Recueil d’Airs 1702, 1708, 1709, 1710, 1711, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719.’

— *Recueil 1719* — (1719) —

Recueil d’airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier - Décembre 1719. ER [sic], 1719.

July:

| RECUEIL D’AIRS | SERIEUX ET A BOIRE | DE DIFFERENTS AUTHEURS, | Imprimé au mois de Juillet 1719. | *Augmenté considerablement de differents Airs Manuscrits des plus habiles Maistres, des plus beaux | Airs des Opera, de Cantates & Airs Italiens & de Cantates Françaises.* | On donnera tous les Mois un pareil recueil. | [vignette with: VT REleuent MIsenum FATum SOLItosque LABores.] | *AMSTERDAM*, | Aux dépens d’ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l’on trouve un asortiment general | de toute sorte de Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue. 1719. |

Letterpress, quarto oblong format. Twelve monthly installment. Juillet = pp. i-ii + 171-196/

- Source** Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1719. {RISM Recueils XVIII, pp. 314-315}
- Issue** JR, 1719. {RISM Recueils XVIII, p. 316}
Paris, Bibl. Nat., Vm7 550 (only July 1719)
- Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 8: ‘Les Airs Serieux & à Boire pour l’année 1719. Augmentez considerablement des plus beaux morceaux des Opera, de belles Cantates Françaises & Italiennes & c. Chaque mois à 8 s. & l’année à f4:16.’
Catalogue 1735, p. 5.
Catalogue 1744, p. 51.
- Price** f0:08 per monthly installment = f4:16 full year.
- Inventory** [p. 394] ‘50 [Recueil D’airs] 1719 - f0:15.’
[p. 287] [no.] ‘81 Recueil d’Airs 1702, 1708, 1709, 1710, 1711, 1713, 1714, 1715, 1716, 1717, 1718, 1719.’

Contents

JUILLET 1719

171	RENIER	Petit air à boire Gay (g-1): <i>Buvés, pour remporter la gloire</i> (C1, BC)
172		Petit air léger Rondeau (F): <i>La saison des amours</i> (C1, BC)
173-174	RENIER	Duo Gayement (a): <i>Amis, je suis le sort</i> (C1, F4)
175	RENIER	Petit air à boire Leger (d-0): <i>Depuis qu'une cruelle</i> (C1, BC)
176	RENIER	Air sérieux Roneau Gracieusement (g): <i>Iris autrefois si severe</i> (C1, BC)
Ici commencent les Airs de Paris pour le mois de Janvier 1712		
177-179	M ^r DE FRANCE	Air à boire Duo (g-1): <i>Je cherchois le secret</i> (C1, F4) (paroles Mr. le Brun)
180-181		Air sérieux Sommeil (A): <i>Sommeil, qui flates ma tendresse</i> (C1, BC) (paroles: Clement)
182-184	DESFONTAINES	Air à boire Duo (G): <i>Sommeil, en me peignant une Beauté</i> (C1, F4)
184		Vaudeville (C): <i>L'autre jour au jeune Colin</i> (G1)
185		Air à boire (d-0): <i>Père du jour</i> (F4)
186-187		Air Les delices de le table (C): <i>Tout Cythère est dans ce beau sejour</i> (G2)
188-189	CHARLES	Air sérieux Tendrement (c-2): <i>Quand les petits Oyseaux</i> (C1, BC)
190-191	GARNIER	Air à boire Tendresse Bacchique (e): <i>Non, ce n'est point du sein de l'onde</i> (C1, BC)
192		Air à boire (C): <i>Qu'il vente, qu'il grêle</i> (F4)
193	LEMAIRE	Air sérieux Duo de voix égales (a): <i>Si nous craignons</i> (C1, C1)
194-195	BUTTIER LE FILS	Air sérieux Ariette (g-1): <i>L'inconstance du Papillon</i> (C1, BC)
195-196	DESFONTAINES	Air sérieux et à boire Vaudeville (G): <i>Nanette croit n'être pas belle</i> (C1, F4)

— *Recueil 1720* — [1720] —

'Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier - Décembre 1720.' JR, 1720.

Source	Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1720. {RISM Recueils XVIII, p. 315}
Issue	JR, 1720. {not extant?}
Catalogues	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 8: 'Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1720. Augmentez considerablement. Chaque mois à 8 s. & l'année à f4:16.' <i>Catalogue 1735</i> , p. 5. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
Price	f0:08 per monthly installment = f4:16 full year.
Inventory	[p. 394] '50 [Recueil D'airs] 1720 - f0:15.'

— *Recueil 1721* — [1721] —

'Recueil d'airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier - Décembre 1721.' JR, 1721.

Source	Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1721. {RISM Recueils XVIII, p. 315}
Issue	JR, 1721. {not extant?}
Catalogues	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 8: 'Les Airs Serieux & à Boire pour l'année 1721. Augmentez considerablement. Chaque mois à 8 s. & l'année à f4:16.' <i>Catalogue 1735</i> , p. 5. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
Price	f0:08 per monthly installment = f4:16 full year.
Inventory	[p. 394] '50 [Recueil D'airs] 1721 - f0:15.'

— *Recueil 1722* — [1722] —

‘Recueil d’airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier - Décembre 1722.’ JR, 1722.

Source	Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1722. {RISM Recueils XVIII, p. 315}
Issue	JR, 1722. {not extant?}
Catalogues	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 8: ‘Les Airs Serieux & à Boire pour l’année 1722. Augmentez considerablement. Chaque mois à 8 s. & l’année à f 4:16.’ <i>Catalogue 1735</i> , p. 5. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
Price	f 0:08 per monthly installment = f 4:16 full year.
Inventory	[p. 394] ‘50 [Recueil D’airs] 1722 - f 0:15.’

— *Recueil 1723* — [1723] —

‘Recueil d’airs sérieux et à boire de différents auteurs pour le mois de Janvier - Juillet 1723.’ LC, 1723 or 1725-1735? (not in *Catalogue 1725*).

Sources	Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1723. {RISM Recueils XVIII, p. 315}
Issue	LC, 1723 or 1725-1735?. {not extant?}
Catalogues	First: <i>Catalogue 1735</i> , p. 5: ‘Les Airs Serieux & à Boire des mois de Janv. Fevrier, Mars, Avril, May, Juin, Juillet 1723. Chaque mois à 8. s. f 2:16.’ <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
Price	1723: f 0:08 per monthly installment = f 2:16 January-July.
Inventory	[p. 394] ‘50 [Recueil D’airs] 1723 - f 0:15.’

— *Recueil 1 des dances et contre-dances* — (Pointel, 1688?) —

‘Premier recueil des dances et contre-dances.’ Amsterdam, Antoine Pointel, [1688?].

Issue	Amsterdam, Antoine Pointel 1688? {no copy extant?}
Catalogue	Catalogue Pointel 1689: ‘Premier Recueil des Dances & Contre-Dances.’
Remark	Probably an edition very similar to the <i>Deusiesme recueil</i> (see next item).

— *Recueil 2 des dances et contre-dances* — (Pointel, 1688) —

Deusiesme recueil des dances et contre-dances, avec la basse continue, propres à jouer sur toutes sortes d’instruments. Amsterdam, Antoine Pointel, 1688.

DEUSIESME RECUIEL, [sic] DES DANCES ET CONTRE-DANCES, <i>Avec la Basse Continue.</i> <i>Propres à Jouer sur toutes sortes d’Instruments. Par divers Auteurs. TWEEDE VREUGDE-MUSICQ, </i> <i>Inhoudende alle de Danssen en CONTRE-DANSSSEN, Bequaem om te speelen op alle soorten van Instru- </i> <i> menten. Gecomponeert door verscheyde Autheurs. t’AMSTERDAM, Gedrukt by Antoine Pointel, in de</i> <i>Kalverstraat, by de Kapel, in de Roozeboom, is alderley gelinieert Papier en Music te koop. 1688. </i>

Letterpress, upright duodecimo format. Two partbooks: [Dessus], [Basse Continue] (both 2-36 pp., A-C (6 fols.).

Issue Amsterdam: Antoine Pointel, 1688. {RISM Recueils XVI-XVII, 1688-10, p. 572}
F-Pn, Vm7 3638.

Catalogues Catalogue Pointel 1689: 'Second Recueil des Dances & Contre-Dances, avec la Basse.'

Contents

2	[1] Courante, [2] Courante
3	[3] Bouree d'orange, [4] Bouree, [5] Menuet
4	[6] Menuet, [7] Menuet]
5	[8] Menuet, [9] Menuet]
6	[10] Menuet, [11] Menuet]
7	[12] Menuet, [13] Menuet de Galathee {Lully, LWV 73/15}
8	[14] Menuet, [15] Galliarde La patetique
9	[16] Passepied, [17] Passepied de France
10	[18] Passepied nouveaux
11	[19] Plaisir venez sans crainté, [20] Qu'à l'envy chacun se presse
12	[21] Rigodon, [22] Bouree, [23] Deuxième air de Rigodon
13	[24] Carillon, [25] Dite moy Janeton
14	[26] Les Trembleurs, [27] L'Escossoise
15	[28] L'argentine, [29] La Marche angloise
16	[30] La Marche des dragons, [31] Les Maccabees
17	[32] L'Isabel, [33] La Vigne
18	[34] L'Opera, [35] La Valentine
19	[36] Les caprices d'amour, [37] La Vienne
20	[38] Le Jardin de Cupidon, [39] La Gigue du Roy
21	[40] Preno Do
22	[41] La Mache verte, [42] Menuet
23	[43] Sawnay, [44] La Sophie
24	[45] Le Richemont, [46] La Cloris
25	[47] Le Gaillard, [48] Simon
26	[49] Le belle Heleine
27	[50] Rigodon nouveaux
28	[51] La belle Marie, [52] Gigue
29	[53] Gigue nouvelle
30	[54] Chaconne, [55] Bouree
31	[56] Passepied, [57] Les Dames de Londres [Thomas D'Urfey]
32	[58] Air ecossois, [59] Menuet
33	[60] Courante, [61] Tricotes
34	[62] Menuet, [63] Passepied
35	[64] Entree, [65] Menuet
36	[66] Entree nouvelle, [67] Menuet

Editions *Dances and Country Dances for Melody Instrument from the collection of Antony Pointel (1688)*, Selected, edited and Continuo realized by Bali Janos. Budapest: Editio Musica, ****

Bologna: Ut Orpheus, ****

References Schmidt 2000, p. 144 (POINTEL 25).

— *Recueil d'airs Italiens* — (Pointel, c. 1688) —

'Recueil d'airs Italiens.' Amsterdam: Antoine Pointel, [c. 1688]. {RISM 1688-10}

No title page, or title page of sole extant copy missing. At the bottom of p. [1]: 'Chez Antoine Pointel au Rosier.'

Letterpress, oblong octavo format 919 x 11 cm). Score ([1-4]-5-63-[64] pp.; A-D (8)).

- Issue** Amsterdam: Antoine Pointel, [c. 1688]. {RISM Recueils XVII, p. ***)
F-Pn, Vm7 12. On front end paper in handwriting "Recueil d'airs italiens".
- Catalogues** First for sale: Xenophon 1699AA; 'Recueil d'airs Italiens de Mr Derosiers la Basse & le sujet. - f 1:10.'
Last with name 'Derosiers': De la Faille 1699DD.
Vairasse 1702; 'Recueil d'Airs Italiens de divers Autheurs de Mr. Pointel.'
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19.
Catalogue 1712, p. 7: 'Recueil des Airs Italiens choisies & imprimez par Antoine Pointel - f 1.10.'
Last: *Catalogue 1725*, p. 13.
- Price** f 1:10 (1699, 1712-1725).

Contents

- [1-4] Aria: Tu fuggisti (C1, BC)
[4]-5 Aria: Lasciami il core in pace (C1, BC)
6-8 Aria: Di crudel voi tu ch'io mora (C1, BC)
9-11 [Aria]: Jo vorrei servir cupido (C3, BC)
12-13 Aria: Dhe potessi o bella mano (C1, BC)
14-16 Aria: Dolce bella cara speranza (C1, BC)
17-26 [Aria]: Voglio far i patti chiari (C3, BC)
26-29 [Aria]: Più ch'ella mi disprezza (C3, BC)
29-31 Aria: Per volto si vago (C1, BC)
32-35 Aria: Gia in mezzo il Ciel (C1, BC)
35-37 Aria: Chi attende à femine (C1, BC)
38-40 Aria: Della caccia hò sol dileto (C1, BC)
41-43 Aria: Non voglio disperar (C1, BC)
43-45 Aria: Speranza del mio sen (C1, BC)
46-48 Aria: Chi non suda e non travaglia (C3, BC)
48-50 Aria: O quanto è più accerta (C1, BC)
51-53 Aria: Nel mio Cor che lieto brilla (C1, BC)
54-56 Aria: Ombre cieche ti dileguatevi à miei pianti (C1, BC)
57-59 Aria: Scherzi lusinghe e vezzi (C1, BC)
60-63 Aria: Sò che alzar degl'occhi (C1, BC)
[64] Tavola

Internet <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90104140>

Remarks One must assume that the mentioning of Derosiers in 1699 in connection with this volume was a mistake. But his name may have been on the title page.

— *Recueil d'airs* — (Le Chevallier, 1691) —

Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire, de differents auteurs à deux et trois parties. Amsterdam, Amadée Le Chevallier, 1691.

RECUEIL D'AIRS NOUVEAUX, SERIEUX ET A BOIRE, De differents Auteurs: <i>A deux & trois Parties.</i> Mis en ordre par AMEDE'E LE CHEVALLIER [vignette] <i>A AMSTERDAM</i> Dans l'Imprimerie de P. & J. BLAEU, & Se vendent sur le Pype-Markt proche le Schilt van Vrankryk. 1691
--

Letterpress, quarto oblong format (-(1), A-F(4) fols., 1(=A1r)-47 pp.).

Issue Amsterdam: Amadée Le Chevallier, 1691. {not in RISM?}
Oxford, Bodl. Libr., Ms. Mus. Sch. e.497.

Advertisement *Amsterdamsche Courant*, 1 July 1692 (Le Chevallier).

Catalogues Not in any Roger catalogue.

Contents

- 1 (C) *Restons long temps à table* (G2 Fluste, G2 Fluste, F4)
- 2 (C) *Allons dessus l'herbette* (G2, G2, F4)
- 3-4 (C) *On n'attend plus dans ce boccage* (G2, G2, F4)
- 4-5 (g-1) *Lorsque je suis à table* (C1, C1, F4)
- 5-7 (g-1) *Lent: Ah! que mon sort est déplorable* (C1, C1, F4)
- 8-9 (D) *Lorsque sous les drapeaux de Mars* (G2 Flute, G2 Flute, F4)
- 10-12 (g-1) *Que l'on entende icy de moments en moments* (G2 Flute, G2 Flute, F4)
- 13 (d-0) *Quand Iris prend plaisir à boire* (C1, BC)
- 14-15 (G) *Des plus heureux Amants les feux ne durent guere* (C1, F4)
- 15-16 (a) *Cruel devoir tu me rends misérable* (C1, BC)
- 16-17 (d-0) *Quoy déjà, petite Bergere* (G2, BC)
- 17-18 (d-0) *On dit qu'Amour vient surprendre* (C1, BC)
- 18 (C) *Si quelque Amour vous enchaîne* (G2, BC)
- 19 (G) *Ayez, aimables Bergeres* (C1, BC)
- 19-20 (d-0) *Amy qui fais cas du bon vin* (C1, F4)
- 21-22 (d-0) *Petits Oyseaux rassurez-vous* (C1, BC)
- 22-24 (d-0) *Amour il faut rendre les armes* (C1, BC)
- 24-26 (G) *Que l'amour plaist dans sa naissance!* (G2, BC)
- 26-27 (g-1) *Rien ne touche Climene* (C1, BC)
- 28-29 (D) *Amans qui soupirez pour des beautez changeantez* (C1, F4)
- 30 (G) *Non, non tu n'aima jamais rien* (C1, F4)
- 31 (G) *Je faisais paitre mon troupeau* (C1, BC)
- 32-33 (G) *Absent des beaux yeux de Climene* (C1, F4)
- 34 (g-1) *L'Hymen est pour moy sans attraits* (C1, C1, F4)
- 35-37 (A) *Croissez sous nos pas* (C1, F4; C1, BC; C1, C1, BC; C1, C1, F4)
- 37-38 (A) *Les Rossignols ont quitté nos bocages* (C1, C1, F4)
- 39-40 (C) *Aux bruits éclattans des Tambours* (C1, C1, F4)
- 41-43 (d) *Tircis accablé de languer* (F4, F4, F4)
- 43-45 (d-0) *Si tu veux compere Thibaud* (C1, C1, F4)
- 46 (d-0) *Quand on a le coeur tendre* (C1, BC)
- 46-47 (d-0) *L'aimable Rossignol par ses chants* (C1, BC)
- 48 Table des Airs
Avis au Lecteur

— *Recueil d'airs Livre 1* — (Le Chevallier, 1692) —

Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire, de differents auteurs à deux et trois parties ... Second livre.
Amsterdam, Amadée Le Chevallier, 1692.

| RECUEIL | D'AIRES | NOUVEAUX, | SERIEUX ET A BOIRE, | De differents Auteurs, | A deux et trois Parties, | par | AMEDÉE LE CHEVALLIER | PREMIER LIVRE, | A AMSTERDAM | [vignette with coat of arms and motto "Vigilanti Omnia" | Se vend sur le PypeMarkt | Proche le Schilt Van Vrankryk 1692 |

Engraved, oblong octavo format. Score (ii, 1-48? pp.). From the sole surviving copies are fols. 25-32 and 43-48? missing. *** plates *** *** cm.

Sources

Issue Amsterdam: Amadée Le Chevallier, 1692. {RISM Recueil XVI-XVII p. 577, ***}
Norrköping

Advertisement *Amsterdamsche Courant*, 1 July 1692 (Le Chevallier).

Catalogues First for sale: Suéton 1699D.
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19.
Not in catalogues 1712-1735.

Again: *Catalogue 1744*, p. 51: 'Airs sérieux & à boire par Chevalier f 1.0'.

Price f 1:10 per volume (1699); f 1:0 three volumes together? (1744).

Inventory [p. 371] '6 - [Airs Sérieux & a boire] par Chevalier.'

Contents

1		(C) <i>Que sur ces lieux le demon de la guerre</i> (F4)
2-3		(d-0) <i>J'aimois j'estois aimé</i> (C1, BC)
4-6		(G) <i>Aymons, buvons, il n'est rien de plus fort</i> (C1, BC)
7		(g-1) <i>Malgré le changement de l'iniuste Climene</i> (C1, C1, BC)
8-9		(F) <i>Amour ce petit Dieu mutin</i> (C1, BC)
9-12	Baussen	(F) <i>Amis dans ce repas</i> (C1, BC)
12-13	De la Barre	(g-1) <i>Mon cœur cruelle Iris s'échape de vos fers</i> (F4)
13-14	De Bousset	(g-1) <i>Je me flattois qu'iris apres son inconstance</i> (C1, BC)
15-16		(d-0) <i>Heureux habitans de ces bois</i> (C1, BC)
17-19		(G) <i>Absent de la beauté qu j'aime je me plains</i> (C1, BC)
19-21		(G) <i>Ah! l'on pouvaioit mourir d'amour</i> (C1, BC)
22-23		(g-1) <i>Belle Philis veux-tu m'en croire</i> (C1, BC)
24-??		(G) <i>Quittez le soin de vos troupeaux</i> (C1, BC)
33-35		(C) <i>Quand je badine avec Nicole</i> (F4, BC)
35-38	De Bousset	(D) <i>Sillery ne vit plus</i> (C1, C3, F3)
39		(g-1) <i>Ah! quel chagrin mon cher voisin</i> (F4)
38-40		(g-1) <i>Si je vien, dans ces bois</i> (F4, BC)
41-42	Vaussen	(F) <i>Jugez, jugez de ma douleur mortelle</i> (G2, BC)

— *Recueil d'airs Livre 2* — (Le Chevallier, 1692) —

Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire, de differents auteurs à deux et trois parties ... Second livre.
Amsterdam, Amadée Le Chevallier, 1692.

| RECUEIL | D'AIRS | NOUVEAUX, | SERIEUX ET A BOIRE, | De differents Autheurs, | A deux et trois Parties, | par | AMEDÉE LE CHEVALLIER | SECOND LIVRE, | A AMSTERDAM | [vignette with coat of arms and motto "Vigilanti Omnia" | *Se vend sur le PyPeMarkt* | *Proche le Schilt Van Vrankryk 1692* |

Engraved, oblong octavo format. Score (ii, 1-48 pp.). *** plates *** *** cm.

Sources

Issue Amsterdam: Amadée Le Chevallier, 1692. {RISM Recueil XVI-XVII p. 577, 1692⁵}
Norrköping

Advertisement *Amsterdamsche Courant*, 1 July 1692 (Le Chevallier).

Catalogues First for sale: Suéton 1699D.

Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19.

Not in catalogues 1712-1735.

Again: *Catalogue 1744*, p. 51: 'Airs sérieux & à boire par Chevalier f 1.0'.

Price f 1:10 per volume (1699); f 1:0 three volumes together? (1744).

Inventory [p. 371] '6 - [Airs Sérieux & a boire] par Chevalier.'

Contents

** (pp. 2-3 missing in photocopy)

4-5 LABBÉ (d-0) *Quand on est loin de ce qu'on ayme* (C1, F4)

5-7 (C) *Vous partez cher amant* (C3, BC)

7-9 CARRIER (g-1) *Avec trois mots, un regard, un soupir* (G2, BC)

10-12 DE LA BARRE (B-flat) *Chers amis a Bacchus faisons tous nostre cœur* (C1, BC)

12-13 (a) *Devinez ce que je veux dire* (C1, BC)

13-14 (a) *Après avoir compté mes moutons* (C1, BC)

15-16 DU PARC (d-0) *C'est pour vous seuls petits oyseaux* (G2, G2, F3)

16-19-** COLESSE [sic] (a) *Une cruelle incertitude* (C1, BC)

** (pp. 20-21 missing in photocopy)

22-23 DE BOUSSET (D): *Quoy vous m'abandonnez pour la jeune Silvie* (C1, BC)

23 (G) *Soins amoureux, tendres empressements* (C1, BC)

24-25 DE BOUSSET (a) *Je trouve de plaisir à toucher une belle* (C1, C1, BC)

25-26 CARRIER (d-0) *Ah! ah! qu'un Amant fidelle* (G2, BC)

26-27 DE LA BARRE (G) *Je brule chaque jour pour vos divins appas* (C1, BC)

28-29 [DU] BU[I]SSON (C) *Veux-tu sçavoir ami Gregoire* ([Dessu s1] G2, [2] G2, F4)

30-31 DE BAUSSEN (C) *Que vous este jolie bouteille mamie* (C1, F3)

31 DU PARC (d-0) *Je sçay les maux eù je me livre* (C1, F4)

32-33 DU BUISSON (G) *Lucas ce discret personnage* ([Dessu s1] G2, [2] G2, F4)

34-35 DU BUISSON (d-0) *Quand Robin faut son vin nouceau* ([Dessu s1] G2, [2] G2, F4)

36-37 DU BUISSON (d-0) *Non je ne demande plus rien* ([Dessu s1] G2, [2] G2, F4)

38-39 DU BUISSON (a) *Noyez vous apresent mes malheureux rivaux* ([Dessu s1] G2, [2] G2, F4)

40-41 DES FONTAINES (d-0) *Gregoire zu Cabaret fut remplir son flacon* (C1, F4)

42-43 FLEURY (d-0) *Depuis que de ces lieux ma Bergere est partie* (C1, BC)

44-45 DU PARC (d-0) *Entre les verres et les pots* (G2, F3)

46-48 DU PARC (C) *Philis n'est point assez badine* (G2, F4)

— Recueil d'airs Livre 3 — (Le Chevallier, [1692?]) —

Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire, de differents auteurs à deux ou trois parties ... Livre second, troisième, quatrième. Amsterdam, Amadée Le Chevallier, 1692.

| RECUEIL | D'AIRS NOUVEAUX, | SERIEUX ET A BOIRE, | De differents Auteurs, | a Deux ou trois Parties, | par | AMEDEE LE CHEVALLIER, | TROISIEME LIURE, | A AMSTERDAM | [vignette with coat of arms and motto "Vigilanti Omnia" | se vend sur le PypeMarkt, | Proche le schilt van Vrankryk. |

Engraved, oblong octavo format. Score (ii, 2-48 pp.). *** plates *** *** cm.

Sources

Issue Amsterdam: Amadée Le Chevallier, [1692]. {RISM Recueil XVI-XVII p. 577, 1692⁶}

Advertisement *Amsterdamsche Courant*, 1 July 1692 (Le Chevallier).

Catalogues First for sale: Suéton 1699D.
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19.
Not in catalogues 1712-1735.
Again: *Catalogue 1744*, p. 51: 'Airs sérieux & à boire par Chevalier f 1.0'.

Price f 1:10 per volume (1699); f 1:0 three volumes together? (1744).

Inventory [p. 371] '6 - [Airs Sérieux & a boire] par Chevalier.'

Contents

2-3		(g-1): <i>En vain tu reviens dans ces lieux</i> (G2, BC)
3-5		(F): <i>Rochers, deserts, precipices affreux</i> (G2, BC)
5-7		(d-0): <i>Sans le voiloir je suis toujours vos pas</i> (C1, BC)
8-9		(a): <i>Le doux printemps est en fin de retour</i> (C1, BC)
10-11		(d-0): <i>J'estois heureux mon sort estoir tranquille</i> (G2, BC)
12-13		(d-0): <i>Quel trouble secret vient allarmer mon cœur</i> (C1, BC)
13-14		(F): <i>Plus Tircis se fait violence</i> (C1, BC)
17-18		Air de la Comédie des Chinois chanté par la Rhetorique (d-0): <i>Par mes discours doux et flateurs</i> (C4, BC)
18		Autre air de la mesme Comedie des Chinois (g-1): <i>La verte Jeunesse qui tourne a tous vents</i> (G2, BC)
19	DE BOUSSET	(a): <i>Ou trouve t'on de fidelles Amours</i> (G2, BC)
20-21	DE BOUSSET	(g-1): <i>Lors que dam un repas</i> (C1, F4)
22-25	DE BOUSSET	(d-0): <i>Pourquoy cruelle Iris rompez-vous le silance</i> (C1, BC)
26	MR. DANCTINIS	(g-1): <i>Ma philis laisse-moy boire</i> (G2, BC)
27	BERTHET	(C): <i>Laisse toy de m'importuner</i> (F4)
28-29		(F): <i>Je craindrois plus que le tonnerre</i> (C1, BC)
29-30	CARRIER	(C): <i>Soyez sans cesse rebelle</i> (G2, BC)
30-31	COLESSE [sic]	(C): <i>Si ie n'ay du tabac</i> (F4)
32	DU BUISSON	(G): <i>Rossignols vos chants sont bien doux</i> (G2, [Violon] G2, BC)
33-35		(g-1): <i>Ah! que l'année est cruelle</i> (C1, BC)
36-37	DE BOUSSET	(d-0): <i>Iris est une infidelle</i> (G2, [Violon] G2, BC)
38-39	DU BUISSON	(d): <i>L'estomac embrazé d'une funeste flame</i> (Premier Dessus G2, 2e Dessus G2, F4)
40	DU BUISSON	(d-0): <i>I'aime mon rival climeine</i> (C1, C1, BC)
41-43		(d-0): <i>Que cet hiver sera pour moy terrible</i> (C1, BC)
43-45		(D): <i>Iris le bon vin et l'absence</i> (C1, F4)
45-46		(g-1): <i>Cessez de craindre les allarmes</i> (C1, BC)
47-48		(g-1): <i>Berger prens soin de mon troupeau</i> (C1, BC)

— *Recueil d'airs Livre 4* — (Le Chevallier, [1692]) —

Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire, de differents auteurs à deux ou trois parties ... Quatrième livre.
Amsterdam: Amadée Le Chevallier, [1692].

| RECUEIL | D'AIRS NOUVEAUX, | SERIEUX ET A BOIRE, | DE DIFFERENTS AUTHEURS, | A DEUX OU TROIS PARTIES, | PAR | AMEEDÉ LE CHEVALLIER, | QUATRIÈME LIURE, | A AMSTERDAM | [vignette with coat of arms and motto "Vigilanti Omnia" | SE VEND SUR LE PIPEMARKT - | PROCHE LE SCHILT VAN VRANKRIK - |

Engraved, oblong octavo format. Score (ii, 1-41 pp.). *** plates *** *** cm.

Sources

Issue Amsterdam: Amadée Le Chevallier, [1692]. {RISM Recueil XVI-XVII p. 577, 1692⁷}

Advertisement *Amsterdamsche Courant*, 1 July 1692 (Le Chevallier).

Catalogues First for sale: Suéton 1699D.

Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19.

Not in catalogues 1712-1735.

Again: *Catalogue 1744*, p. 51: 'Airs sérieux & à boire par Chevalier f 1.0'.

Price f 1:10 per volume (1699); f 1:0 three volumes together? (1744).

Inventory [p. 371] '6 - [Airs Sérieux & a boire] par Chevalier.'

Contents

1	BOUSSET	(a): <i>Par de tendres serments</i> (C1, BC)
2-4	BOUSSET	(G): <i>Votre cœur Belle Iris</i> (C1, BC)
4-5		Rigaudon (d-0): <i>Dans les vaisseaux que de beautez ensemble</i> (C1, BC)
5-6		2e. Rigaudon (d-0): <i>Pour celebrer un iour si plein de gloire</i> (C1, BC)
7-8	BERTHET	(C): <i>Vous qui de la taverne estes les franc supports</i> (C1, BC)
8-10	DU BUISSON	(C): <i>Que j'étois autrefois un volage Berger!</i> (C1, F4)
10-12		(a): <i>Comment faire pour vous apprendre</i> (C1, F4)
12-13	DE BOUSSET	(D): <i>Ah! pourquoy venez-vous impatiente aurore!</i> (F4, [Violon] G2, BC)
14-15	DU BUISSON	(d): <i>Les raisins ne meurissent pas</i> ([Violon 1] G2, [Violon 2] G2, F4)
16-18		(G): <i>Bergere a quoy pensez-vous seule dessous les ombrages</i> (G2, G2, BC)
19-22	DE BOUSSET	(d-0): <i>Vous laissez mon Amour languir dans la contrainte</i> (C1, C1, BC)
23-24		(a): <i>Loi de vos yeux Iris le plaisir le plus doux ne me peur inspirer</i> (C1, BC)
25-27	DE BOUSSET	(C): <i>Partisans de Bachus qui bornez vostre envie</i> (G2, F4)
28-31	DE BOUSSET	(d-0): <i>Mouvements inquiets dont j'ay perdu les charmes</i> (C1, BC)
31-33	DE BOUSSET	(g-1): <i>L'amour m'ordonne de mourir</i> (G2, F4)
34	COLLASSE	(g-1): <i>Que j'ayme a boir le vin pur</i> (F4)
35	COLLASSE	(G): <i>Ne vous étonnez pas Climeine</i> (C1, C1, BC)
36-37	DU BUISSON	(d-0): <i>L'un de ces jours au fond d'une cuisine</i> (G2, Dessus de violon G2, BC)
38-39	DU BUISSON	(G): <i>Que les amants sont sots</i> (G2, [Dessus de violon] G2, BC).
40-41	DU BOISSON	(a): <i>Brillantes fleurs en vain vous vous hastez</i> (Premier violon G2, 2e Violon G2, F4)

— *Recueil de cantates* — [1726] —

Recueil de cantates Françaises & Italiennes & d'airs sérieux & a boire, choisis de différents auteurs pour le printemps, l'été, l'automne, l'hiver de l'année 1726. LC, 1726.

| RECUEIL DE CANTATES | FRANÇOISES ET ITALIENNES, | ET | D'AIES SERIEUX ET A BOIRE, |
 Choisis de differens Auteurs | Pour le Printemps de l'Année MDCCXXVI. | [vignet] | A AMSTERDAM, |
 Aux dépens de MICHEL CHARLES LE CENE, Libraire, chez qui l'on trouve | un assortiment général de
 Musique. |

Letterpress, oblong quarto format. A-Z, Aa-Rr (4) fols. 4(=A2v)-319 pp.

Source	*****
Issue	LC, 1726. {RISM Recueil XVIII p. 323} Paris, Bibl. Nat., Y 303 (complete)
Catalogues	First: <i>Catalogue 1735</i> , p. 5. <i>Catalogue 1744</i> , p. 54.
Price	f7:04.
Inventory	[p. 373] '6 - Recueil de Cantate Printems 1726. 6 - [Recueil de Cantate] L'Eté. 9 - [Recueil de Cantate] L'automne. 8 - [Recueil de Cantate] L'hyver.' [p. 388] '200 - Recueil de Cantate p L'hyver 1726 - f3:0. 200 - [Recueil de Cantate p] L'Ete 1726 - f3:0. 200 - [Recueil de Cantate p] L'automne 1726 - f3:0. 200 - [Recueil de Cantate p] Printemps 1726 - f3:0.' [p. 395] '27 - Recueil de Cantate L'hiver 1726 - f0:15. 39 - [Recueil de Cantate] L'automne 1726 - f1:0. 27 - [Recueil de Cantate] Printemps 1726 - f0:15. 41 - [Recueil de cantate] L'Etee 1726 - f1:0.'

Contents

POUR LE PRINTEMPS

3-22	BURETTE	Le printemps Cantate: <i>Sur un lit de gazon</i>
23-24	DESFONTAINES	Air sérieux Printemps (C): <i>Revenez saison de plaisirs</i> (C1, F4)
25-27	BOUTEILLER	Air sérieux Printemps (G): <i>Revenez donc Printemps</i> (C1, BC)
28-29	BORDIER	Air sérieux Printemps (b-flat-4): <i>Tout présente à nos nos yeux</i> (C1, BC)
30-31	DESFONTAINES	Air sérieux Printemps (D): <i>Rossignols, vous chantez</i> (C1, BC)
32-37		Air sérieux Gracieusement (G): <i>Doux rossignols</i> (Flutte Allemande G2, G2, BC)
38-42	COLLET DE DIJON	Air (G): <i>Petits oyseaux</i> (Flutte Allemande G2, C1, BC)
43-44	MR. P**	Air sérieux Printemps (F): <i>En vain le Printemps</i> (G2, BC)
45-46		Air sérieux Printemps (G): <i>Iris, pendant l'Hyver j'ay languy</i> (C1, BC)
47-48	MONTARIN	Air sérieux Printemps (d-0): <i>Ruisseau qui d'un cours admirable</i> (C1, BC) Airs à boire
49-52	COCHEREAU	Air en Rondeau à boire à deux Lentement (g-1): <i>Brillez chants gracieux</i> (G2, F4, BC)
53-61	DUBUISSON	Cantatille L'amante et le buveur (G): <i>Aimable Dieu de la tendresse</i> (Flute ou Violon G2, C1, BC, Duo)
62	DAUPHIN	Air à boire Fierement (D): <i>Un jour l'Amour</i> (F4)
63-64	B**	Air à boire Tendresse Bacchiques (d-0): <i>Ah! que Philis est agréable</i> (G2, BC)
65	COCHEREAU	Air à boire Gay (G): <i>Connois-tu le prix de ce vin</i> (C1)
66	COCHEREAU	Air à boire (g-1): <i>Que de vins differents</i> (G2)
67	LEMAIRE	Air à boire Ronde de Table, en Musette Rondeau (D): <i>De ta main</i> (G2, BC)

68-69	LEMAIRE	Air Vaudeville Rondeau, seul & en Duo (C): <i>Pour n'aimer nous n'avons qu'un temps</i> (C1, F4/BC)
70-72		Air Italien Arietta (A): <i>Al certo</i> (C3, BC)
73-79	ZUCARI	Cantata (G-0): <i>Col prigionero</i> (C1, BC)
[80]		Table

POUR L'ÉTÉ

[81]		Title page as main title, with 'Pour l'ÉTÉ de l'Année MDCCXXVI.'
83-108	LEMAIRE	L'été Cantate: <i>Contre l'ardeur</i>
109-110	COCHEREAU	Air sérieux Papillon Gay (g-1): <i>Le Papillon volage</i> (G2, BC)
111-112	COCHEREAU	Air sérieux Suite de Paipillon Gay (G): <i>Le jeune Hylas</i> (G2, BC)
113-115	COCHEREAU	Air de Musette Tendrement & Lourée (g-1): <i>Non, je ne veux jamais</i> (Flute ou Violon G2, F4, BC)
116-117	COCHEREAU	Air sérieux Gravement (G): <i>Tu n'as seul inspiré</i> (G2, BC)
117-119	COCHEREAU	Air sérieux Gay (g-1): <i>Si jamais je retrouve Annette</i> (G2, BC)
120-121	LEMAIRE	Air sérieux Rondeau Ariette Légèrement (e) <i>Aimons sans cesse</i> (C1, BC)
122-126	DEFONTAINES	Air sérieux Dialogue (A): <i>Adorable Philis</i> (F3-C1, BC)
126-128	BORDIER	Air sérieux Gracieusement (A): <i>En aimant</i> (C1, BC) (Paroles Lemaire)
129		Chansonnette Gracieusement (d-0): <i>Doit-on blâmer</i> (C1, BC)
130-131		Air sérieux Récit (d-0): <i>Ne pourrais-je donc connoître</i> (C1, BC)
132-135	LEMAIRE	Air à boire Duo Lent (C): <i>Bacchus, je chéris ton empire</i> (G2, F4)
136-137	LEMAIRE	Air à boire Ariette Legerement (G): <i>Un soir une treille</i> (C1, BC)
138-139	COCHEREAU	Air à boire (g-1): <i>Contre les traits</i> (C1, F4)
140-141	COCHEREAU	Air à boire (g-2): <i>Ce doux Nectar</i> (G2, F3)
142-143	COCHEREAU	Air à boire Lentement (c-2): <i>Ruisseau, combien de fois</i> (F4)
143-144	BOUTEILLER L'AINÉ	Air à boire Recit de Basse (E-3): <i>Que vois-je</i> (F4)
145-147	DEFONTAINES	Air à boire Ronde de Table Duo (g-1): <i>Dans ce charmante repas</i> (G2, F4)
148-151	LEGUAY	Duo Bacchique de Paysans (d): <i>Aga, compare acoute un fait</i> (C1, F4)
154-156		Air Italien Leggero (A): <i>Son come farfalletta</i> (C1, BC)
157-159	MANCINI	Air Italien (d-0): <i>Hà certe gratie in viso</i> (C1, BC)
[160]		Table

POUR L'AUTOMNE

[161]		Title page as main title, with 'Pour l'AUTOMNE de l'Année MDCCXXVI.'
165-171	MONTECLAIR	Les vendanges, Cantates (Bflat): Air gay Heureux habitants des retraites, Recit C'est ainsi que Bachus s'expime, Air gay Cherchez la Bouteille (G2, BC)
172-181	LEMAIRE	L'automne, Cantate (Bflat): Fanfare (Violons, Basse & Bassons), J'entends un bruit de Clairons ([violon], F4, BC), Gracieusement Itreis au pied de la Bergere (Flutes & Violons, F4, BC)
182	BOUTEILLER	Air à boire Gravement (g-1): <i>La belle Amarillis s'étonne</i> (F4)
183	MONTARIN	Recit de basse (C): <i>De tous nos maux passez</i> (F4)
184	GUICHARD	Recit de basse (C): <i>Quelle douce esperance!</i> (F4)
185-186	DAUPHIN	Air a boire: <i>Coteaux charmants, vous offrez</i> (C1, BC)
187-188	BOUVARD	Recit Bachique Rondeau (e): <i>Bourgogne aimable, Champagne agréable</i> (C1, BC)
189-191	BUISSON	Air à boire Duo (g-1): <i>Vertumne dans nos champs</i> (C1, F4)
192-194	DORNEL	Air a boire Duo (F): <i>Tout en ces lieux retentit des louanges</i> (G2, F4)
195-196	DUPLESSIS	Air à boire Duo (F): <i>Aux beaux jours de l'Été</i> (C1, F4)
196-199	BOUTEILLER L'AINÉ	Air à boir Duo (G): <i>Laissons aux amoureux les douceurs</i> (C1, F4)

200	COCHEREAU	Air à boire (f-3): Au pied d'un coteau solitaire (G2)
201-203	LEMAIRE	Duo paysan Pesamment (D): Noutte vendange est abondante (C1, F4)
203-205	DESFONTAINES	Air sérieux Duo (F): Ce n'est ny le Printemps (G2, F4)
206-207	DORNEL	Air sérieux Duo (a): Quand on se defend de l'Amour (G2, F4)
208-209	COCHEREAU	Air sérieux Gratieusement (d): Plus brillante qu n'est l'Aurore (G2, BC)
209-210		Air sérieux (g-1): Goutons les tendres plaisirs (C1, BC)
211		Air à boire Chansonette (C): Dessus l'herbette, A ma Lisette (G2)
212-213	DAUPHIN	Air sérieux (e): L'objet le plus touchant de l'empire amoureux (G2, BC)
214		Air à boire Ronde de Table (Bflat-1): Ce vin est délicieux (G2)
215-216		Air sérieux Vaudeville Pesamment (g-1): C1, BC)
217-224		La chasse du Coeur, Parodie sur la Chasse du cerf, de Mr. Morin Recitatif (C): Lias le grand chasseur, sous un feuillage sombre, Le laissez-courre Air vif Je veux le forcer, Autre air Souûpir, Soins jaloux, La vue Vivement Ah! tayaut, tayaut, Fanfare Dans la plaine de Tendre, La chasse Iris va çavaut, Deffaut Ourvary, ourvary aurtour, Deffaut relevé Ourvary, ourvary volceletz, Fanfare Pour soumettre les belles, Feinte Iris, vient çavaut, L'halali Halali, Halali, Fanfare Dieu d'amour c; est a tes charmes (G2)
225-238	CALDARA	Cantata a voce sola Aria Largo (F): Care selve ombre beate, Recitativo Ma qual conforto mai sperar posso io, Aria alla breve, Allegro Vorrei vederti disingannato incanto cor (C1, BC)
[239]		Table
POUR L'HYVER		
[241]		Title page as main title, with ' <i>Pour l'HYVER de l'Année MDCCXXVI.</i> '
243-255	LE MAIRE	L'hyver, Cantate (C) Recit Quel spectacle charmant, Air, gay & marqué Le doux Printemp ne donne que des fleurs, Air gratieusement Il est le Dieu de la felicité, Air legerement Venez tendres amants, accourez en ces lieux, Air d'un mouvement modéré Les plus intrepides Guerriers (C1, BC)
256-275	AUBERT	L'inconstance Cantate (G): Air gay Volez favorable Inconstance, Recit De l'aimable Inconstance, Air gay Amants passez bien vos beaux jours (Violon G2, C1, BC)
276-282	AUBERT	Air (G): Regnez, triomphez tendre amour (Premier, Second Violon G2, C1, BC)
283-288	AUBERT	Air (G): Dans nos hameaux sur nos rivages (Musette ou Violon G1, G2, Basse de Viole, ou de Violon F4, BC)
289-290	AUBERT	Menuet (G): Dans nos nois (G2, BC)
290-296		Air sérieux. Parodies sur les Menuets, de la Deuxième Entrée des Festes Grecques & Romaines, p. 163. Premier Menuet Air a boire Pour la jeune Cloris, Deuxième Menuet En vain tu chante, La Chasse Premier Fanfare Sous cet épais feuillage, Deuxième Fanfare Beauté qui veut se deffendre, Troisième fanfare (c-2) D'ou vient qu'on s'embrarsse (G2, BC)
296-299	LE MAIRE	Air sérieux Ariette Légèrement (A): Plus d'une fois Clarice jeune et belle (C1, Basse de viole F4)
300	LE MAIRE	Air, Chanson à danser (G): Helas! quel malheur Quand on est jeunette (C1)
301	REGNIER	Air sérieux, Pastorale, gracieusement (G): L'Amour dans nôtre Village (C1, BC)
302-303	REGNIER	Air sérieux, Pastorale (A): Un Berger de nôtre Village (Violon G2, C1, BC)
304-307	LE MAIRE	Air à boire Duo Gracieusement (g-1): L'avare qui vo-gue sur l'onde (C1, BC)
308-310	LE MAIRE	Air à boire Duo Lentement (C): Blaise nouvel Epoux (G2, F4)

- 311-319 ANTONIO CALDARA`Cantata (F): Aria Largo Torna, e Consola l'anima amante, Recitativo Torna
deh torna o Caro, Aria Allegro, cosi, cosi [sic] A'un cor ch'e tutto fede deh
non negar merce (C1, BC)
[320] Table

— *Recueil de duo* — (“Amsterdam”) —

Recueil de duo sérieux et à boire, dessus et basse et à voix égales, tirés des meilleurs auteurs anciens et modernes, par M. ... Livre premier. Amsterdam “Roger”

RECUEIL DE DUO | SERIEUX, ET A BOIRE | Dessus, et Basse, et à voix égales. *TIRES DES MEILLEURS AVTEURS | ANCIENS, ET MODERNES.* | PAR M* | *L'on s'est attaché à mettre tous les agréments possibles dans le Duo de goût* | Prix 6^{lt}. | LIVRE PREMIER. | *A AMSTERDAM.*

Engraved, oblong quarto format. Score (82 pp.). Single plates, 21 x 16 cm.

Issue “Amsterdam” = ?? {RISM XVIII, p. 326}

Basel, Univ. Bibl.
Geneva, Conservatoire?
Paris, Bibl. nat., Rés. 1398
Paris, Bibl. nat., Rés. 1467
Paris, Bibl. nat., Y 269
Paris, Bibl. nat., Y 272
F-Mc
London, Brit. Libr.
Ann Arbor
Washington, Libr. Congr.

Catalogue Inventaire Ballard 1750, p. 7.

Contents

- 1-4 Duo en dialogue Gracieusement (c-2): *Si je te plais, pourquoy tant de façon* (G2, F4)
5-8 Duo Gracieusement (g-1): *J'esperois voir finir le malheur qui m'accable* (G2, F3)
9-12 Duo paysan Legerement (D): *Quel plaisir de boire du vin!* (G2, F3)
13-14 Duo de deux Voix égales Tendrement (Bflat): *Vous terminés, cruelle, une si tendre ardeur* (G2, G2)
14-17 Duo Les plaisirs de la vie (a): *Être à table Prêt d'un objet aimable* (F4, F4)
18-20 *Mon coeur dans vos liens trouve un bonheur extrême* (C1, F4)
21-24 Duo Paysan (C): *Lucas, pour se gausser de nous* (C1, F4)
24-27 Duo (D): *Chasse l'ennuy, qui te possède* (C1, F4)
27-28 Duo deux voix égales (A-2): *Jardins, que la nature et l'art ont embellis* (C1, C1)
29-32 Duo (A-2): *La Sommeliere, et Trivelin Serviant leur maisonnée* (C1, F4)
33-35 Duo (F): *Quel caprice Quelle injustice!* (C1, C4)
35-37 Duo (C): *Bacchus a beau me vanter ses faveurs* (C1, F4)
37-41 Duo Paysan (E): *Eh palsangué Pierot boute bas ton chagrin* (C1, F4)
41-42 Duo de deux voix egalles (A): *Charmant Amour, tendre vainqueur* (C1, C1)
43-45 Duo Paysan (C): *Vuidons les piots, et la bouteille* (C1, F4)
45-48 Duo (d-0): *Mars laisse réposer Bellone, et la victoire* (G2, F4)
48-50 Duo (c-2): *Une femme est un ambaras* (F4, F4)
50-54 Duo (g-1): *Évitons évitons le compere Blaise* (C1, F4)
55 Duo de voix égales (a): *Que nos jours seront dignes d'envie* (G2, G2)
56-59 Duo (d-0): *Frere Thibault, pere Gregoire* (G2, F4)

- 60-63 Duo (f-1): *Malgré l'éclat de l'infidelle ardeur* (G2, F4) [Campra, in Recueil July 1712, pp. 128-130]
 63-66 Duo Paysan (A): *Un jour le grand collecteur Blaise* (C1, F4)
 66-67 Duo de deux voix égales (C): *Cherissons une chaine si belle* (G2, G2)
 67-69 Duo Paysan (F): *Puisque la fille au gros Colas* (C1, F4)
 70-71 Duo (a): *J'ay perdu l'appetit, ô! douleur sans pareille* (C1, F4)
 71-74 Duo 1r. Rondeau (G): *Bachus c'est toy que je chante* (C1, F4)
 74-78 Duo (a): *Cesse importun sommeil, cesse de m'assoupir* (C1, F4)
 78-80 Duo (d-0): *Savés-vous, savés-vous que cette liqueur* (C1, F4) [Campra, in Recueil Sept. 1707, pp. 178-179]
 80-82 Duo (g-1): *Doux sommeil endormés les amans miserables* (F4, F4)

Remark This edition was certainly produced in France. It was followed by a second volume, entitled *Les duos à la mode, petits et grands, anciens et nouveaux*, purportedly published by Michel-Charles Le Cène on the Boommarkt, No. 580, certainly a French publication as well.

LES DUOS | A LA MODE | *PETITS, ET GRANDS* | *ANCIENS, ET NOUVEAUX*. | *Qui Serviront de Suite au Receüil [sic] | qui a paru précédemment.* | A AMSTERDAM | *Chez Michel Charles le Cene. "Sur le Boom-markt. | N^o. 580*

Engraved, Quarto oblong, 85 pp. Single plates 16 x 21 cm.

- 1-5 Duo (g-1): *Lieux aimés, lieux plein de charmes* (G2, F4)
 5-6 Duo de deux Voix Egales (G): *Feüillages verts naissez* (C1, C1)
 7-8 Duo Gracieuse^t. (D): *Ton vin Champagne adorable fait les delices de la table* (C1, F4)
 8-9 Duo de deux Voix Egales (a): *Sur de ta foi je viens dans ce hameau* (C1, C1)
 10-11 Duo Gayment (C): *Vive Bachus vive Grégoire* (G2, F3)
 12-14 Duo Gracieuse^t. (G): *Viens dans mon coeur Dieu de la treille* (G2, F4)
 14-15 Duo de deux Voix Egales (g-1): *Tu ne dois pas Jeune Lizette* (G2, G2)
 15-17 Duo (g-1): *Un usurier sur son grimoire* (C1, F4)
 17-18 Duo de deux Voix Egales Rondeaux Tendrem^t. (g-1): *Vous regnez sur mon coeur* (C1, C1)
 18-20 Marche des Gris-Vêtus (F): *Des Gris-vêtus chantons la gloire* (G2, F4)
 21 Duo de deux Voix Egales Lentement (g-1): *Pour un baiser doux Guillemette* (C1, C1)
 22-25 Duo Gay (C): *Versez moy Versez moy chers Amis a boire* (C1, F4)
 25-27 Gravement (F): *Mon coeur n'est pas troublé* (C1, F4)
 27-28 Duo Rondement (d-0): *Versez ce champagne divin* (G2, F4)
 29-30 Duo de deux Voix Egales (G): *Descendez des Cieux, fils de Venus* (C1, C1)
 30-32 Duo en Rondeau (F): *Tout rend hommage a ta beauté* (G2, F3)
 32-33 Brunette Duo de deux Voix Egales Tres tendrem^t. (Bflat): *Oh Dieux! que mon Iris est belle* (G2, G2)
 33-34 Air de Cor de Chasse Duo de deux Voix Egales (C): *Dans ces aimables lieux* (G2, G2)
 34-38 Duo Paysan (a): *Colette et moy comme je nous aimons* (C1, F4)
 38-41 Duo de deux Voix Egales (C): *Auprès d'une jeune merveille*
 41-42 Duo de deux Voix Egales Rondeau Tendre et Leger (G): *Helas! quand on aime bien* (C1, C1)
 43 Duo Rondeau (F): *Ah! Therese qu'on est aise* (C1, F4)
 44-45 Duo de Deux Voix Egales (a): *Je verray, j'embrasseray, ce soir ma maitresse* (G2, G2)
 45-47 Duo en Rondeau Graciesem^t. (g-1): *Aimable Dieu du vin* (C1, F4)
 48-49 Duo de deux Voix Egales Fanfare (G): *Buvons a tasse pleine* (C1, C1)
 50-52 Duo Gracieuse^t. (d-0): *En vain pour oublier une beauté cruelle* (C1, F4)
-

- 52-53 Duo de deux Voix Egales (A): Je n'entend plus dessous l'ormeau (C1, C1)
54-55 Duo Gracieuse^t. (a): L'autre jour en dorman à l'ombre d'une treille (C1, F4)
56-57 Duo de deux Voix Egales Gracieuse^t. Louré (G): Dans nos hameaux, il est un bergere (G2, G2)
57-59 Duo Gay (c): Guillot est mon Amy (G2, F4)
59-60 Duo de deux Voix Egales Tendrem^t. (G): A l'ombre d'un ormeau Lizette (G2, G2)
60-62 Duo en Rondeua de deux Voix Egales (g-1): Versez, versez qu j'epreuve a mon tour (G2, G2)
63 Musette Duo de deux Voix Egales Tendrem^t. et Louré (C): Amuson toujours nos desirs (G2, G2)
64-65 Duo en Rondeau Legerem^t. (C): Je suis tant qu dure le jour (G2, F4)
66-67 Duo de deux Voix Egales Tendrem^t. (a): De la Désse de Cythere (C1, C1)
67-68 Duo Gracieuse^t. (d-0): Je sers egalement et l'Amour et la treille (C1, F4)
69 Duo de deux Voix Egales Tendrem^t.(C): Quitte ta musette Berger amoureux (G2, G2)
70-73 Duo Rondement (F): Viens Bachus vole a mon secours (G2, F4)
74 Duo de deux Voix Egales (a): D'une simple amitez (G2, G2)
75-78 Duo Gayment (g-1): Chantez chantez mes chers amis (G2, F4)
78-81 Duo de deux Voix Egales (d-0): Amy prend viste un verre (C1, C1)
82-85 Duo (g-1): Quel orage imprevu (C1, F4)

kettinglijnen vertikaal 30 mm
middenbovenrand druiventrosje 81 77 73 71 etc. **51**
eerste deel zelfde papier

— *Recueil des meilleurs airs Italiens Livre 1* — (Ballard, 1699) —

Recueil des meilleurs airs Italiens, qui ont esté publiés depuis quelques années ... Livre premier, Livre premier-second. Paris, Christophe Ballard, 1699. {RISM Recueil XVI-XVII 1699³}

- Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.
Catalogues First for sale: Vairasse 1702; 'Le premier livre du recueil des Airs Italiens de Paris. Le second idem.'
Last for sale: Burchett 1704A
Inventory [p. 365] '1 - Recueil de Meilleurs airs Ital:'
-

— *Recueil des meilleurs airs Italiens Livre 2* — (Ballard, 1701) —

Recueil des meilleurs airs Italiens, qui ont esté publiés depuis quelques années ... Livre premier, Livre premier-second. Paris, Christophe Ballard, 1701. {Recueil XVIII p. 335}

- Catalogues** First for sale: Vairasse 1702; 'Le premier livre du recueil des Airs Italiens de Paris. Le second idem.'
Last for sale: Burchett 1704A
Inventory [p. 365] '1 - Recueil de Meilleurs airs Ital:'
-

— *Recueil de tous les ballets* — (??) —

Recueil de tous les ballets qui ont été dancez (Paris, ??).

Catalogues	First and last for sale: <i>Catalogue 1744</i> , p. 60: ‘Recueil de tous les Ballets qui ont été Dancez. Paris. -f 6:0.’
Price	f 6:0.
Inventory	[p. 279] [no.] ‘13 - Recueil de tous Les Ballets qui ont Ete Dancez. Paris France band.’
Remarks	It is unclear which edition is meant here.

— *Recueil des airs à chanter des plus belles comédies* — (??) —

‘Recueil des airs à chanter des plus belles comédies,’ (??)/

Catalogues	First for sale: Xenophon 1699AA: ‘Recueil des Airs à chanter des plus belles Comedies.’ Last for sale: De la Faille 1699DD.
Remarks	It is unclear which edition is meant here. From Vairasse 1702 the sales catalogues contain an edition described as ‘Les Airs de divertes Comedies imprimées à Paris’. Perhaps it is the same edition as the one described here.

— ‘Recueil de motets italiens’ — (Manuscript) —

‘Recueil de motets italiens.’ Manuscript.

Inventory	[Geschreive Muzijk ... p. 297] ‘[no.] 63 - Recueil de Mottet Italiens, Mancini, Scarlatti, Abbe Stephani, Melani, manuscrit relié tres bien.’
Composers	FRANCESCO MANCINI, ALESSANDRO SCARLATTI, AGOSTINO STEFFANI, ATTO MELANI.

— **Regnault** — *Airs Recueil 1-4* — (Ballard, 1696-1697) —

JOSEPH REGNAULT, *Premier[-quatrième] Recueil d’airs sérieux et à boire*. Paris, Christophe Ballard, 1696-1697. {RISM R 761-764}

Catalogues	First for sale: Xenophon 1699AA; ‘Les Airs de Mr. Regnault.’ Last for sale: <i>Catalogue 1708</i> ; ‘Les livres d’Airs de Mr. Renaut.’
-------------------	---

— **J. Riehmman** — *Sonates Opus 1* — [330] — [1710] —

JACOB RIEHMANN, *Six sonates à une viole de gamba et basse continue ... Premier ouvrage*. ER, [1710].

<p> SIX SONATES à une Viole de Gambe & Basse Continue DEDIÉES À TREZ ILLUSTRÉ & TREZ PUISSANT PRINCE Monseigneur CHARLES LEOPOLD Duc de Mecklenbourg, Prince de Wenden, Schwerin & Ratzebourg & c. & c. & c. Par Son trez Humble & Trez obeissant Serviteur JACOB RICHMANN Premier Ouvrage. A AMSTERDAM Aux depens d’ESTIENNE ROGER Marchand Libraire Qui vend la Musique du monde la plus correcte & qui s’engage de la donner à meilleur marché que que ce soit, quand même il devoit la donner pour rien. N° 330 </p>

Engraved, upright folio format. Two partbooks: Viola di Gamba (16 pp.), Organo (9 pp.). Double plates 2 x (20 x 25) cm.

- Issues** ER, [1710]. {Not extant?}
 ER, no. 330, [1716-1722]. {RISM R 1327}
 Paris, Bibl. Nat., Vm⁷ 6280.
- Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 22 May 1710.
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 42.
Catalogue 1716, p. 345 (no. 330).
Catalogue 1735, p. 65 (no. 330).
Catalogue 1744, p. 46 (no. 330).
- Price** f2:10.
- Inventory** [p. 343] '38 - Rhieman, prima Solo.'

Contents

- Sonata I (C): Preludio Largo, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga.
 Sonata II (d-0): Preludio Largo, Allamanda, Corrente, Sarabanda Allegro, Giga.
 Sonata III (e): Preludio Largo, Allemanda Largo-Adagio, Corrente, Sarabanda, Giga.
 Sonata IV (F): Preludio Largo, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga.
 Sonata V (g): Preludio Allegro-Adagio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga.
 Sonata VI (a): Preludio, Allemanda Allegro, Corrente, Sarabanda, Giga.

Facsimile edition ***?

Modern edition ***

— J. Riehman — *Sonate Opus 2* — [326] — [1710-1712] —

JACOB RIEHMAN, 'Sonate à violino solo e basso continuo ... Opera seconda.' ER, [1710-1712].

- Issue** ER, [1710-1712]. {Not extant?}
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 28; 'Rhieman opera seconda, Sonate à Violino solo e Basso Continuo - f2:0.'
Catalogue 1716, p. 326 (no. 25).
Catalogue 1735, p. 39 (no. 25).
Catalogue 1744, p. 23 (no. 25).
- Price** f2:0.
- Inventory** [p. 343] '33 - [Rhieman,] seconda Solo.'
- Remarks** According to J.G. Walther (Mus. Lex. 1732) dedicated to Charles, landgrave of Hessen-Kassel.

— J. Riehman — *Sonate Opus 3* — [350] — [1715] —

JACOB RIEHMAN, 'Sonate a violino, viola di gamba e basso continuo ... Opera terza.' ER, no. 350, [1715].

- Issue** ER, no. 350, [1715]. {not extant?}
- Catalogues** First: *Catalogue 1716*, pp. 332, 345; '350. - Jacobi Rhieman Opera Terza Sonate a violino, viola di Gamba e Basso Cont. - f3:0.'
Catalogue 1735, pp. 47, 66 (no. 350).

	<i>Catalogue 1744</i> , pp. 30, 47 (no. 350).
Price	<i>f</i> 3:0.
Inventory	[p.343] '28 - [Rhieman,] terza.'
Remarks	According to Gerber (1812-1814, vol. 3, col. 846) dedicated to Charles, Landgrave of Hessen-Kassel.

— **J. F. Riehman** — *Suittes* — [529] — [1727] —

JOHAN FREDERIK RIEHMAN, 'Suittes de préludes pour la basse de viole ...' LC, no. 529, [1727].

Issue	LC, no. 529, [1727]. {not extant?}
Catalogues	<i>Catalogue 1735</i> , p. 64 (no. 529); '529 - Suittes de Preludes pour la Basse de Viole composées par J. Fr. Rhieman - <i>f</i> 1:10.' <i>Catalogue 1744</i> , p. 45 (no. 529).
Price	<i>f</i> 1:10.
Inventory	[p. 343] '29 - [Rhieman,] prelude pour la viole - 4/2/8½.'
Remarks	The Selhof catalogue (1759, p. 113, no. 466) provides the following addition to the main title: '... sur tous les Tons Majeurs et Mineurs usités dans la Musique.'

— **Rippert** — *Sonates* — (Author, 1722) —

JEAN-JACQUES RIPPERT, *Sonates à une flûte traversière e basso continuo*. Paris, author, 1722. {not in RISM}

Inventory	[p. 377] '2 - [Ripert Sonates] a flaute traversieres solo Paris.'
Catalogue	First and last for sale: <i>Catalogue 1744</i> , p. 60; '[Sonate] A Flûte Traversière solo [par Ripert]. Paris. - <i>f</i> 4:0.'

— **Rippert** — *Sonates à deux flûtes traversières* — (??) —

Jean-Jacques Rippert, 'Sonate à deux flûtes traversières.' Paris, Author?, [??] {not extant?}

Inventory	[p. 377] '1 - Ripert Sonates a deux flutes traversieres Paris.'
Catalogues	First and last for sale: <i>catalogue 1744</i> , p. 60; 'Sonate à 2 Flûtes Traversières par Ripert. Paris. - <i>f</i> 3:0.'

— **Romano** — *Sonate Libro 1* — [no. 77] — [1707-1708] —

ROMANO, *XII Sonate a due flauti & basso continuo ... Libro primo*. ER, [1707-1708].

XII SONATE		<i>à deux Flauti e Basso Continuo</i>		Del Signore		ROMANO		<i>LIBRO PRIMO</i>		A Amsterdam
<i>Chez Estienne Roger Marchand Libraire</i>										

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Fluto Primo, Fluto Secondo, Organo e Violoncello (12 pp.).
Double lates 2 x (19 x 24) cm.

- Issue** ER, [1707-1708]. {RISM R 2091}
Cambridge, Rowe Mus. Libr., 23.25. Res, (Org&Vcl double)
- Catalogues** First: *Catalogue 1708*, p. 11.
Catalogue 1716, p. 320 (no. 77).
Catalogue 1735, p. 31 (no. 77).
Catalogue 1744, p. 16 (no. 77)
- Price** f4:0.
- Inventory** [p. 344] '15 - Romano, Libro primo Trio.'
- Contents**
- 1 Sonata I (C): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 - 2 Sonata II (c-2): Adagio, Allegro, Allegro, Allegro.
 - 3 Sonata III (F): Adagio, 3/4, Adagio, Allegro.
 - 4 Sonata IV (d-0): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 - 5 Sonata V (C): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 - 6 Sonata VI (D): Allegro-Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 - 7 Sonata VII (D): Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro
 - 8 Sonata VIII (F): Adagio, Pastorale, Adagio, Giga.
 - 9 Sonata IX (B-flat): Adagio, Pastorale, Adagio, Giga.
 - 10 Sonata X (g): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.
 - 11 Sonata XI (a): Adagio, Allegro, Adagio, Gavotta Allegro.
 - 12 Sonata XII (d): Largo, Allegro, Adagio, Allegro.

Remarks These sonatas have been ascribed to the Swedish composer Johann Helmich Roman (1694-1758), but this is impossible in view of the date of publication, when this composer was only twelve years old.

— **Romano** — *Sonate Libro 2* — [no. 238] — [1707-1708] —

ROMANO, 'X Sonate a due flauti ... Libro secondo.' ER, [no. 238], [1707-1708].

- Issue** ER, [1707-1708]. {not extant?}
- Reprint** *Ten sonata's for 2 flutes and a thorough bass*. London: John Walsh, [no. 82], [1708].
{not extant? Smith 279, Smith&Humphries 1284-1285; *Daily Courant* 15 October 1708}
- Catalogues** First: *Catalogue 1708*, p. 11; 'Dix Sonates à 2 flûtes & basse continue, del Signore Romano *libro secondo*.'
Catalogue 1716, pp. 320-321 (no. 238).
Catalogue 1735, p. 31 (no. 238).
Catalogue 1744, p. 16 (no. 238).
- Price** f3:10.
- Inventory** [p. 344] '6 - [Romano, Libro] secondo Trio.'
-

— **Rosier** — *Sonate* — [68] — [1697] —

CAROLUS ROSIER, *Quartorze sonate pour les violons et le hautbois à 6 parties ...* ER & Estienne Tabuteau (Utrecht), [no. 68], [1697].

| QUATORZE SONATE | *Pour les Violons et le Haubois.* | a 6 Parties composés | par M^r. C. Rosiers Vice
Maistre de Musique de S.A.E. Cologne | et Dedies a | MONS^r LAURENS BRACONIER. Marchant a Amsterdam
par | Jacques Dreux | M.^e de Musique. | a Amsterdam ches | Estienne Roger Marchant Libraire et | a
Utrecht ches | Estienne Tabuteau. |

| QUATORSE SONATES | *Pour les Violons & les Haubois* | à 6 Parties Composés | PAR M^r. C. ROSIERS |
Vice Maistre de Musique | de S.A.E. de Cologne | SECONDE EDITION | A Amsterdam | Chez Estienne
Roger Marchand Libraire |

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Trompette (20 pp.), Dessus (24 pp.), Second Dessus (24 pp.), Basse (26 pp.). Quadruple plates 4 x (18 x 15) cm.

- Issue** ER & Estienne Tabuteau (Utrecht), [1697]. {RISM R 2654}
Cambridge, Rowe Mus. Libr., LU 121 Res. (only Trompette)
London, Brit. Libr., K.4.b.25. (BL 1981 XXXXIX, p. 82)
London, Brit. Libr., K.7.c.2.(4.) (Trompette missing). (BL 1981 XXXXIX, p. 82)
Uppsala, Univ. Bibl.
ER, Seconde édition, [1710?]. {RISM R 2655}
Lund, Univ.bibl., Coll. Wenster Ac no. 60.
- Catalogues** First: Konink 1697B.
Catalogue 1716, pp. 324, 342 (no. 68).
Catalogue 1735, pp. 36, 58 (no. 68).
Catalogue 1744, pp. 21, 40 (no. 68).
Catalogue Ballard/Brossard 1700 (Lebeau 1955, p. 35).
Catalogue Ballard 1704P, 1709P, 1715, p. 4.
Inventaire Ballard 1750, p. 27.
- Price** f 6:0.
- Inventory** [p. 344] '14 - Rosiers, XIV sonates a 5 Parties.'

Contents

Title

- Sonata I (C): 4/4, Adagio Piano, Allegro.
Sonata II (C): 4/4, Adagio, Allemande, Allegro.
Sonata III (C): 4/4, Allemande, 3/2.
Sonata IV (C): 4/4, Allemande, 3/2.
Sonata V (C): 4/4, Allegro.
Sonata VI (C): 4/4, Allemande, 3/2, 12/8.
Sonata VII (C): 4/4, 3, Canzona.
Sonata VIII (C): 4/4, Adagio, 3/2.
Sonata IX (C): 4/4, 3.
Sonata X (C): 4/4, 3, 4/4.
Sonata XI (C): 4/4, Canzona, 3.
Sonata XII (C): 4/4, 3/2, Adagio, Ciacona.
Sonata XIII (C): 4/4, Adagio, 3/4, Canzona.
Sonata XIV (C): 4/4, 3/4, 4/4, Canzona, 3/8.
-

— Rosier — *Pièces* — (Le Chevallier, [1691]) —

Carolus Rosier, *Pièces choisies à la manière Italienne ... mis en ordre par Amadée Le Chevallier*. Amsterdam: P. & J. Bleau, [1691].

PIECES CHOISIES, A la maniere Italienne, DE MONSIEUR CHARLES ROSIERS, Vice-Maistre de Musique de S.A.E. de Cologne, Propres à joïer sur le Flute, le Violon & autres Instruments; Mises en ordre par AMEDÉE LE CHEVALLIER. [vignet] A AMSTERDAM, Dans l'Imprimerie de P. & J. BLAEU, & se vendent sur le Pype-Markt, proche le Schilt van Vrankryk.

Letterpress, quarto oblong format. Three partbooks: Flauto primo, Flauto secondo, Basone (pp. 6-29).

Issue Amsterdam: [Amadée Le Chevallier], [1691]. Printed by P. & J. Bleau. {RISM R 2653}
Paris, Bibl. Nat., ***
Leiden, Univ. Bibl., ***
London, Brit. Libr., *** (F11, B)
Oxford, Bodl. Libr., *** (F11, B)

Advertisement *Amsterdamsche Courant*, 27 December 1691 (Le Chevallier).

Catalogue *Catalogue Ballard/Brossard 1700* (Lebeau 1955, p. 35).

Contents

i	Title
ii rv	Privilege for Le Chevallier by the States of Holland and West-Frisia, 1 December 1689.
iii rv	Italian dedication to Signor Conte di Berka.
iv r	Privilege for Le Chevallier by the States General, 1 February 1690.
6-7	Sonata I (C): Poco Allegro, Non troppo Allegro, Più Allegro, Canzon, Presto
8-9	Sonata II (c): Adagio, Poco più Allegro, Canzon, Adagio, Poco Lento
10-11	Sonata III (c): Poco allegro, Allegro, Adagio, Allemanda,
12-13	Sonata IV (d): Alegro, Allemanda, Alegro
14-15	Intrada V (d): Poco Adagio, Affettuoso, Allemanda, Gicque
16-17	Sonata VI (D): --, Adagio, Allemanda, Poco allegro
18-19	Sonata VII (e): Poco allegro, Poco allegro, Canzon, Poco allegro
20-21	Sonata VIII (F): Poco allegro, Alegro, Presto
22-23	Sonata IX (g): Largo, Passegaille, Largo
24-25	Sonata X (G): Poco largo, Poco più allegro, Adagio, Allemanda, ---, Adagio
26-27	Sonata XI (a): Poco lento, Più allegro, Poco allegro, Canzon, Alegro
28-29	Sonata XII (b): Poco adagio, Affettuoso, Adagio, Allemanda

Remarks This work is not mentioned in any Roger source. However, it was the third volume in a set of four, all published by Le Chevallier, and the other three volumes do figure in Roger sources: the two volumes with trios by Lully and the *Scelta delle più belle ariette e canzocine Italiane* (1691).

The dedicatee is Franz Anton Berka (1635-1706), Count of Howora, Baron of Lippa and Dubba, envoy of Emperor Leopold I to the 'Congress of The Hague' (1690-1691).

— Rousseau — *Méthode* — [1699] —

JEAN ROUSSEAU, *Méthode claire, certain et facile, pour apprendre à chanter la musique ... Quatrième édition, revuë, augmentée et mise dans un meilleur état*. ER, [1699].

| METHODE | CLAIRE, CERTAINE ET FACILE | Pour apprendre à chanter la | MUSIQUE | *Sur les Tons naturels & sur les Tons transposez: à toutes sortes | de Mouvemens: Avec les Régles du Port de Voix, & de | la Cadence, lors mesme qu'elle n'est pas marquée. Et un | Eclaircissement pour plusieurs difficultez necessaires à sçavoir | pour la perfection de l'Art. | Par JEAN ROUSSEAU, | Maitre de Musique & de Viole. | QUATRIEME EDITION | Revuë, augmentée & mise dans un meilleur état | [vignette] | A AMSTERDAM | **** controleren, naar Mortier*

Letterpress, upright octavo format. A-L (4) fols. 7 [=A4v]-87 pp. **** controleren, naar Mortier

Source Paris, Jean Rousseau, 1683. {RISM Écrits p. 719}
Issue ER, [1699]. {RISM Écrits p. 719}
Berlin, Staatsbibl. West Mus. ant. theor. R 90
Berlin, Deutsche Staatsbibl. East E 828^b
 Chicago IL, Newberry Libr., Case 3A 755 (Krummel 1977, no. 1013, p. 67).
 Rochester NY, Sibley Mus. Libr.
Reprint PM, [1709]. See next item.
Catalogues First: Wilderer 1699B.
Catalogue 1716, p. 292.
Catalogue 1735, p. 1.
Catalogue 1744, p. 1.
Price Roger: *f* 1:10 (1699-1708); *f* 0:15 (1712-1744).
Inventory [p. 376] '17 - Rousseau Methode pour apprendre La Musique.'
 [p. 392] '150 - Methode de Rousseau 8° Roger - *f* 3:10.'
 [p. 395] '48 - Methode de Rousseau 8° - *f* 1:0.'

Contents ** controleren, naar Mortier**

[3-4] A Monsieur Lambert, Maistre de la Musique de la Chambre du Roy. Dedication by Rousseau.
 [5-6] Préface
 7-87 Méthode claire, certaine et facile.
 opposite 68 heet with musique examples (Letterpress)

— Rousseau — *Méthode* — (Mortier, [1709]) —

JEAN ROUSSEAU, *Méthode claire, certain et facile, pour apprendre à chanter la musique ... Cinquième édition, revuë, augmentée et mise dans un meilleur état*. PM, [1709].

| METHODE | CLAIRE, CERTAINE ET FACILE | Pour apprendre à chanter la | MUSIQUE | *Sur les Tons naturels & sur les Tons transposez: à toutes sortes | de Mouvemens: Avec les Régles du Port de Voix, & de | la Cadence, lors mesme qu'elle n'est pas marquée. Et un | Eclaircissement pour plusieurs difficultez necessaires à sçavoir | pour la perfection de l'Art. | Par JEAN ROUSSEAU, | Maitre de Musique & de Viole. | CINQUIEME EDITION | Revuë, augmentée & mise dans un meilleur état | [vignette] | A AMSTERDAM | Chez PIERRE MORTIER, sur le Vygendam | Chez qui l'on trouve toute sorte de Musique, | à deux tiers meilleur Marché qu'on ne les à [sic] | vendus, chez les autres Libraires. |*

Letterpress, upright octavo format (A-L (4) fols., 7 [=A4v]-87 pp.).

Source ER, [1699]. See previous item.
Issue PM, [1709]. {RISM Écrits p. 719}
 Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., E.32. (Gaspari I, p. 252)
 Brussels, Bibl. Roy., Fétis 5735 (Fétis 1877, p. 672).

Glasgow, Euing Mus. Libr.
Iowa City Ia, Univ. Iowa Libr., Main Lib. MT7 R85 (Gable 1963, no. 61, p. 41).
London, Brit. Libr., 1042.1.6.(1) (ex John Hawkins).
Paris, Bibl. Nat., Rés. Vmd 21.
Washington DC, Libr. Congr.

Catalogues Mortier: *Catalogue Phaëton 1711*.
Catalogue 1712, 10 (Roger and Mortier editions).
Price Mortier: *f*0:15 (1711).
Inventory [p. 392] 344 - [Methode de Rousseau] 8° Mortier - *f*7:0.'

Contents

[2] Catalogue "Rousseau"
[3-4] A Monsieur Lambert, Maistre de la Musique de la Chambre du Roy. Dedication by Rousseau.
[5-6] Préface
7-87 Méthode claire, certaine et facile.
opposite 68 sheet with musique examples (Letterpress)
[88] Catalogue (same catalogue as p. [2])

— Ruggieri — *Sonate Opus 4* — [no. 340] — [1699] —

GIOVANNI MARIA RUGGIERI, *Sonate à tre, due violini, violoncello e basso continuo ... Opera quarta*. ER, [no. 340], [1699].

Source *Suonate da chiesa a due violini, e violoncello, col suo basso continuo per l'organo ... Opera quarta*. Venice, Giuseppe Sala, 1697. {RISM R 3105}
Issue ER, [1699]. {not extant?}
Catalogues First: De Konink 1699A; 'Rugieri opera 4 sonate a 3 col violoncello - □ 4:0.'
Catalogue 1716, p. 338 (no. 340).
Catalogue 1735, p. 52 (no. 340).
Catalogue 1744, p. 35 (no. 340).
Price *f*4:0.
Inventory [p. 344] '22 - Ruggieri, quarta trio.'
