

Rudolf Rasch

The Music Publishing House of Estienne Roger

Paghetti-Purcell

Please refer to this document in the following way:

Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger: Paghetti-Purcell

<https://roger.sites.uu.nl/catalogue/>

For remarks, suggestions, additions and corrections: r.a.rasch@uu.nl

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2018

11 July 2018

P

— Paghetti — *Solos* — Manuscript —

ANTONIO PAGHETTI, '6 Solos e 4 Concerts pour le violon.' Manuscript.

Inventory [Geschreve Muzijk ... p. 293] '[no.] 35 - 6 Solos, e 4 concerts pour Le Violon de M: Antonio Paghetti.'

— Paisible — *Sonates Opus 1* — [216] — [1702] —

JAMES PAISIBLE, 'Six sonates à deux flûtes sans basse ... Opera prima.' ER, [no. 216], [1702].

Source *Six sonatas of two parts for two flutes*. London: John Walsh, [no. 70], [1702]. {RISM P 80; Smith 142b; Smith&Humphries 1163}

Issue ER, [1702]. {not extant?}

Advertisement *Post Man*, 18 August 1702 (Francis Vaillant).

Catalogues First: Vairasse 1702; '6 sonates à 2 flustes de Mr. Paisible - *f*2:0.'

Catalogue 1716, p. 319 (no. 216).

Catalogue 1735, p. 29 (no. 216).

Catalogue 1744, p. 15 (no. 216).

Price *f*2:0.

Inventory [p. 340] '5 - Paisible, Opera prima.'

— Paisible & King — *Pièces* — [156] — [1702] —

JAMES PAISIBLE & ROBERT KING, 'Pièces à 3 & à 4 parties pour les flûtes, violons & hautbois ...' ER, [1702].

Source ???

Issue ER, [1702] {not extant?}

Advertisement *Post Man*, 18 August 1702 (Francis Vaillant).

Catalogues First: Vairasse 1702; 'Pièces à 3 & à 4 parties pour les flustes, violons & hautbois, composées par Mrs. Paisible & King. - *f*3:0.'

Catalogue 1716, p. 310 (no. 156).

Catalogue 1735, p. 20 (no. 156).

Catalogue 1744, p. 7 (no. 156).

Price *f*3:0.

Inventory [p. 340] '14 - [Paisible,] & King, Trio.'

— Paolini — *Sonate Opus 1* — [250] — [1697] —

AURELIO PAOLINI, 'Sonate à tre, 2 violini, violoncello col basso continuo ... Opera prima.' ER, [1697].

Source	<i>Suonate da camera a 3 ... Opera prima.</i> Venice, Giuseppe Sala, 1697. {RISM P 860}
Issue	ER, [1697]. {not extant?}
Catalogues	First: Loulié 1697D; ‘Sonate 12 da aurelio paulini a tre 2 violino e violoncello obligato col basso gravé - <i>f</i> 3:0.’ <i>Catalogue 1716</i> , p.337 (no. 250). <i>Catalogue 1735</i> , p. 51 (no. 250). <i>Catalogue 1744</i> , p. 34 (no. 250).
Price	<i>f</i> 3:0.
Inventory	[p. 340] ‘23 - Paolini, prima Trio.’

— Parcham — *Suonate Opus 1* — [218] — [1701] —

ANDREAS PARCHAM, ‘XII Suonate a flauto o violino solo col basso continuo ... Opera prima.’ ER, [1701].

Issue	ER, [1701]. {not extant?}
Advertisements	<i>Gazette dAmsterdam</i> , 10 March, 24 November 1701.
Catalogues	First: Danet 1701C; ‘12. Sonates a une flûte & 1 basse & deux caprices a deux flûtes & 1 basse, composées par M. Andreas Parcham opera prima gravé - <i>f</i> 3:0.’ <i>Catalogue 1716</i> , p. 317 (no. 218). <i>Catalogue 1735</i> , p. 27 (no. 218). <i>Catalogue 1744</i> , p. 12 (no. 218). <i>Catalogue Selhof 1759</i> , no. 397, p. 109: ‘XII Suonate a Flauto o Violino Solo col Basso Continuo e Duoi Caprici a due Flaute o Violino col Basse, opera prima.’
Price	<i>f</i> 3:0.
Inventory	[p. 340] ‘21 - Parcham, P ^{ma} a flauto Solo.’

— *Parodies* — (Ballard, 1695-1696) —

Parodies bachiques sur les airs et symphonies des opéras. Recueillies et mises en ordre par monsieur Ribon. Paris, Christophe Ballard, 1695, 1696. {RISM Recueil XVI-XVII, p. 582 (1695⁴), p. 584 (1696¹)}

Catalogue	For sale: Xenophon 1699AA: ‘Les Parodies Bachiques avec les Nottes.’
Remark	See also <i>Nouvelles parodies</i> (Ballard, 1700).

— Passionei — *Sonates Opus 1* — 446 — [1718] —

DOMENICO SILVIO PASSIONEI, *XII sonate a violoncello solo e basso continuo ...* JR, no. 446, [1718].

Jeanne Roger issue

XII SONATE		<i>a Violoncello Solo e Basso Continuo</i>		DEL C. PASSIONEI		A AMSTERDAM		CHEZ JEANNE ROGER		No. 446.	
------------	--	--	--	------------------	--	-------------	--	-------------------	--	----------	--

Le Cène issue

XII SONATE		<i>a Violoncello Solo e Basso Continuo</i>		DEL C. PASSIONEI		OPERA PRIMA		A AMSTERDAM		CHEZ MICHEL CHARLES LE CENE		No. 446.	
------------	--	--	--	------------------	--	-------------	--	-------------	--	-----------------------------	--	----------	--

Engraved, upright folio format. Score (1-57 pp.). Double plates 2 x 19,5 x 25 cm.

Issues	JR, no. 446, [1718]. {RISM P 1005}
---------------	------------------------------------

Cambridge, King's College, Rowe Mus. Libr., 16.26 RES.

Paris, Bibl. Nat., Vm7 6317.

Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 102 (Zobely 1967, no. 102, pp. 88-89).

Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 103 (Zobely 1967, no. 103, p. 89).

LC, Opus 1, no. 446, [1723-1743]. {RISM P 1004}

Paris, Bibl. Nat., Vm7 6317 (bis). (ex Mr Henin)

Catalogues

First: *Catalogue 1725*, p. 68 (no. 446).

Catalogue 1735, p. 66 (no. 446).

Catalogue 1744, p. 47 (no. 446).

Catalogue Ballard 1731, p. 32.

Catalogue Leclerc 1734, p. 70, 1737, p. 80.

Price

f 4:0; £t 10 (Ballard 1731); £t 12 (Leclerc 1734-1737).

Inventory

[p. 281] [no.] '29 - Passionei XII Sonata a violoncello e Basso.'

[p. 340] '43 - Passionei, prima a violoncello.'

Contents

1-5 Sonata I (F): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.

6-13 Sonata II (D): Adagio-Presto-etc., Allegro, Largo, Allegro.

14-17 Sonata III (d-0): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.

18-23 Sonata IV (G): Allemande, Allegro La Tournee, Aria Adagio, Passepie Presto, Giga.

24-27 Sonata V (Bflat): Grave, Allegro, Adagio, Giga.

28-31 Sonata VI (D): Largo, adagio, Largo, Allegro.

32-37 Sonata VII (D): Largo e Cantabile, Giga Allegro, Adagio, Poco Allegro.

37-39 Sonata VIII (C): Adagio, Allegro, Allegro.

40-44 Sonata IX (A-2): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.

44-48 Sonata X (C): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.

49-53 Sonata XI (F): Adagio, Allegro, Adagio e Arp., Presto.

53-57 Sonata XII (A-2): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.

Internet

<http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9078579t> (F-Pn, Vm7 6317).

Remarks

"Del C. Passionei" = Del Conte Passionei.

— **Pepusch** — *Sonates Opus 1* — [231] — [1705] —

JOHANN CHRISTOPH PEPUSCH, *VI Sonate à flauto solo con cimbalo o vero fagotto ...* ER, [no. 231], [1705].

VI SONATE		à Flauto solo con Cimbalo o vero Fagotto		del Signore		PEPUSCH		A AMSTERDAM
		chez ESTIENNE ROGER		Marchand Libraire				

Engraved, upright folio format. Two partbooks: Flauto solo (8 pp.), Organo (7 pp.). Double plates: 2 x 20 x 30 cm.

Issue

ER, [1705]. {RISM P 1267}

Jever D, Bibl. Marien-Gymn.

Schwerin, Mecklenburgische Landesbibl., (Kade 1974, p. 112).

Washington DC, Libr. Congr., M 242 P46S6 Case.

Reprint

Six sonatas or solos for the flute with a though bass for the harpsichord ... London, John Walsh, [no. 110], [1707]. {RISM P 1268; Smith 232; Smith&Humphries 1185}

Advertisement

Post Man, 25-28 January 1707 (Walsh edition).

Catalogues

First: Avellaneda 1705.

Catalogue 1716, p. 317 (no. 231).

Catalogue 1735, p. 27 (no. 231).

Catalogue 1744, p. 13 (no. 231).

Catalogue Leclerc 1734, p. 71.

Price *f* 2:0; no price in Catalogue Leclerc 1734.

Inventory [p. 340] ‘11 - Pepusch, prima pour la flute - *f* 1:02.’

Contents

- 1-2 Sonata I (C): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 2-3 Sonata II (d-0): Largo, Allegro, Largo, Allegro.
 4 Sonata III (G): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 4-6 Sonata IV (F): Adagio, Allegro, Adagio, Giga.
 6-7 Sonata V (Bflat-1): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 8 Sonata VI (Bflat-2): Adagio, Allemande, Double, Adagio, Allemande, Double.

— Pepusch — *Sonates Opus 2* — [72-73] — [1707] —

JOHANN CHRISTOPH PEPUSCH, *Sonates à un violon seul & une basse continue ...*[*Second ouvrage*] *Livre premier-second*. ER, [1707].

SONATES	à un Violon seul & une Basse Continue	Composées par	MONSIEUR PEPUSCH	&
Dédiées à	MONSIEUR MUNIER CONSEILLER DU ROY	Expeditionnaire de Cour de Rome &c.	LIVRE	
PREMIER	A AMSTERDAM	Chez Estienne Roger Marchand Libraire		

Seconde Édition:

SONATES	à un Violon seul & une Basse Continue	Composées par	MONSIEUR PEPUSCH	&
Dédiées à	MONSIEUR MUNIER CONSEILLER DU ROY	Expeditionnaire de Cour de Rome &c.	SECONDE	
OUVRAGE	LIVRE PREMIER	Seconde Edition Revue & Corrigée par l'Auteur	A AMSTERDAM	Chez
	Estienne Roger Marchand Libraire			

Engraved, oblong folio format. Score (3-46 pp.). Single plates 31 x 22 cm.

Issue ER, [1707]. {RISM P 1262}
 London, Brit. Libr., e.15. (BL 1981 XXXXIV, p. 407; original owners' marks: No. 17 James Leman 1 Book; Ann Reason Turner N. 2; W. Bartholomew April 10 1813).

Seconde Édition, revue & corrigée par l'auteur. ER, [1708-1713]. {RISM P 1263}

Brussels, Cons. Roy. Mus., T 15,103 (Wotquenne 1912, p. 305) (Livre 1).

Cardiff, Centr. Libr.

London, Brit. Libr., e.15.c.1. (BL 1981 XXXXIV, p. 407).

Münster, Univ. Landes-Bibl., Deposit Rheda, Bentheim-Tecklenburgische Bibl., D RH 569.

Schwerin, Mecklenburgische Landesbibl., (Kade 1974, p. 112).

Reprint *XXIV Solos for a violin with a through bass for the harpsichord or bass violin ...* London, John Walsh, [1707-1708]. {RISM P 1264; Smith 264a} Nos. 13-24: 'Parti Secunda.' Nos. 1-11 = Roger Op. 2, nos. 1-11; nos. 12-19 = Roger Op. 5 ['=Op. 2, Livre 3'], nos. 17-24; nos. 21 = R 15; 22 = R 16; 23 = R 12; 24 = R 13 from Roger Op. 2.

Advertisement *Post Man*, 16 January 1707 (Francis Vaillant).

Catalogues First: *Catalogue 1708*, p. 17.

Catalogue 1716, p. 327 (nos. 72-73).

Catalogue 1735, p. 39 (nos. 72-73).

Catalogue 1744, p. 23 (nos. 72-73).

Price

ƒ6:0.

Inventory

[p. 341] '20 - Pepusch, seconda Solo.'

Contents

- [1] Titel
[2] Dedication by Roger:

Monsieur,

Quand je ne serois pas étroitement engagé de raisons particulières à vous faire l'offre de cet ouvrage, il ne semble que vôtre merite personnel, le goût exquis avec lequel vous êtes né pour la musique, & l'accueil favorable que vous lui faites, me fourniroient un motif assez pressant pour vous le dedier. je suis persuadé que si ces Sonates ont le bonheur de ne vous pas deplaire ce sera un presage certain de celui qu'elles auront de plaire à tout le monde: En effet Monsieur vous ne vous bornez pas à jouer seulement de plusieurs instrumens & à effleurer (pour ainsi dire) la Musique, vous en connoissez toutes les graces, vous en approfondissez toutes les beautez; La passion delicatte que vous avez pour cet Art excelent, attire chez vous tous ceux qui s'y distinguent, et il s'y forme une espèce d'Academie dans laquelle cequi est veritablement beau est toujours seur d'être admiré, de quelque pais qu'il puisse venir: je souhaite ardemment que les Sonates que j'ay l'honneur de vous presenter ayent cet heureux sort, mais quoi qu'il en soit recevez les toujours comme une marque certaine du cas que je fais de vôtre mérite, & comme un témoignage public de la reconnoissance avec laquelle je suis

Monsieur

Vostre trez humble
& Trez Obeissant serviteur
Estienne Roger

- 3-4 Sonata I (C): Adagio, Allegro, Largo, Allegro. [Walsh 1]
5-7 Sonata II (d-0): Largo, Allegro, Adagio, Allegro. [Walsh 2]
8-10 Sonata III (e): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.
10-12 Sonata IV (F): Vivace, Largo, Adagio-Allegro.
12-15 Sonata V (G): Largo, Allegro, Largo, Allegro.
16-17 Sonata VI (a): Largo, Allegro, Largo, Allegro.
18-20 Sonata VII (b): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.
21-23 Sonata VIII (c-2): Adagio, Allegro, Largo, Vivace.
[24] blank
[25] Title Livre second
[26] blank
[26bis] blank [27-46 left-hand pages odd numbers, right-hand pages even numbers]
27-28 Sonata IX (D): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
29-30 Sonata X (E-3): Largo, Allegro, Adagio, Allegro.
31-32 Sonata XI (f-3): Largo, Allegro, Adagio, Vivace.
33-35 Sonata XII (g-1): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.
35-38 Sonata XIII (A-2): Andante, Allegro, Largo, Allegro.
39-41 Sonata XIV (Bflat-1): Adagio, Allegro, Adagio (Bflat-4), Vivace.
41-43 Sonata XV (B-4): Vivace, Allegro, Adagio, Allegro.
44-46 Sonata XVI (Eflat-2): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.

Catalogue Ballard 1731, p. 34.
 Catalogue Leclerc 1734, p. 71.
Price *f* 3:10; £t 9 (Ballard 1731, Leclerc 1734).
Inventory [p. 341] '4 - [Pepusch,] quarta Solo.'

— **Pepusch** — *Sonates Opus 5* — [99] — [1712] —

JOHANN CHRISTOPH PEPUSCH, *X Sonates à violon seul & basse continue ... Cinquième ouvrage*. ER, no. 99, [1712].

X SONATES	<i>à Violon Seul & Basse Continue</i>	Composées par	MONSIEUR PEPUSCH	<i>CINQUIÈME</i>
<i>OUVRAGE</i>	OU PLUTÔT LIVRE TROISIÈME DE SON SECOND OUVRAGE.	A AMSTERDAM	<i>Chez Estienne</i>	
<i>Roger Marchand Libraire.</i>	<i>N°. 99</i>			

Engraved, oblong folio format. Score (3-29 pp.). Single plates 32 x 23cm.

Issue ER, [1712]. {no copy extant?}
 ER, no. 99, [1713-1722]. {RISM P 1265}
 London, Brit. Libr., e.15.c.(2.) (BL 1981 XXXXIV, p. 407; label 'W^m Wilkinson').
 Washington DC, Libr. Congr., M 219 A2P425/1.

Catalogues First: *Catalogue 1712*, p. 28.
Catalogue 1716, p. 327 (no. 99).
Catalogue 1735, p. 39 (no. 99).
Catalogue 1744, p. 24 (no. 99).

Price *f* 3:0.

Inventory [p. 341] '40 - [Pepusch,] quinta Solo.'

Contents

3-5 Sonata XVII (G): Adagio, Allegro, Allemanda Largo, Giga Allegro.
 5-7 Sonata XVIII (F): Adagio, Allegro, Largo, Ciaccona, Largo-Allegro.
 8-11 Sonata XIX (A): Adagio-Presto-etc., Allegro, Adagio, Allegro.
 11-13 Sonata XX (Bflat): Adagio-Presto-etc.-Vivace-etc., Gavotta Allegro, Variatio della Gavotta, Adagio, Vivace, Variatio.
 14-16 Sonata XXI (E-3): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.
 16-19 Sonata XXII (a): Adagio, Presto, Andante, Giga Allegro.
 20-22 Sonata XXIII (D): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 23-25 Sonata XXIV (G): Largo, Gavotte Allegro, Variatio, Adagio, Vivace, Variatio.
 25-27 Sonata XXV (Bflat): Adagio, Presto, Largo, Allegro.
 27-29 Sonata XXVI (Eflat): Adagio-Presto-etc., Allegro, Adagio, Allegro.

Remarks Dating: Opus 5 and 6 were published together. Since Opus 3-4 were advertised in Novemver 1711 without mentioning Opus 5-6, the latter must have been published in 1712. Included in the Catalogue of 1712.

— **Pepusch** — *Sonates Opus 6* — [100] — [1702] —

JOHANN CHRISTOPH PEPUSCH, *X Sonates à violon seul & basse continue ... Sixième ouvrage*. ER, [no. 100], [1712].

X SONATES	à Violon Seul & Basse Continue	Composées par	MONSIEUR PEPUSCH	SIXIEME
OUVRAGE	OU PLUTÔT LIVRE QUATRIÈME DE SON SECOND OUVRAGE.	A AMSTERDAM	Chez Estienne	
Roger Marchand Libraire.	N ^o . 100			

Engraved, oblong folio format. Score (3-28 pp.), oblong, plates 32 x 32 cm.

Issues	ER, [1712]. {no copy extant?}
	ER, no. 100, [1712]. {RISM P 1266}
	London, Brit. Libr., e.15.c.(3.) (BL 1981 XXXXIV, p. 407)
	Washington DC, Libr. Congr., M219 A2P425/2.
Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 28.
	<i>Catalogue 1716</i> , p. 327 (no. 100).
	<i>Catalogue 1735</i> , p. 40 (no. 100).
	<i>Catalogue 1744</i> , p. 24 (no. 100).
Price	f3:0.
Inventory	[p. 341] '31 - [Pepusch,] sesta Solo.'

Contents

3-8	Sonata XXVII (A): Adagio-Allegro-etc., Allegro, Adagio, Allegro.
8-10	Sonata XXVIII (G): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.
10-13	Sonata XXIX (a): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.
13-15	Sonata XXX (b): Adagio, Allegro, Vivace, Largo.
15-17	Sonata XXXI (c-2): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.
17-19	Sonata XXXII (D): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.
20-22	Sonata XXXIII (E-3): Largo, Allegro, Largo, Allegro.
22-24	Sonata XXXIV (f-3): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
24-25	Sonata XXXV (g-1): Adagio, Vivace, Largo, Allegro.
26-28	Sonata XXXVI (a-2): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.

— Pepusch — *Sonates Opus 7* — 429 — [1717] —

JOHANN CHRISTOPH PEPUSCH, 'X Sonates à une flûte traversière ou haubois, un violon & basse continue ... Septième ouvrage.' JR, no. 429, [1717].

Issue	JR, no. 429, [1717]. {not extant?}
Catalogues	First: <i>Catalogue 1725</i> , pp. 37, 41, 51, 59 (no. 429); '429 - X. Sonates de Mr. Pepusch opera settima à une Flute Traversière ou Haubois, un Violon & Basse continue. -f4:0.'
	<i>Catalogue 1735</i> , pp. 33, 37, 47, 55 (no. 429).
	<i>Catalogue 1744</i> , pp. 18, 21, 30, 37 (no. 429).
Price	f4:0.
Inventory	[p. 341] '7 - [Pepusch,] settima Trio.'

— Pepusch — *Concerts Opus 8* — 434 — [1718] —

JOHANN CHRISTOPH PEPUSCH, *VI Concerts à 2 flûtes à bec, 2 flûtes traversières, haubois ou violons et basse continue ... Huitième ouvrage.* JR, no. 434, [1718].

| VI CONCERTS | à 2 Flûtes à Bec, 2 Flûtes Traversières | Haubois ou Violons & Basse Continue. |
Composées Par MONSIEUR PEPUSCH | VIII^me OUVRAGE | A AMSTERDAM | CHEZ JEANNE ROGER | N^o
434 |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Flauto primo (12 pp.), Flauto secondo (11 pp.), Haubois Primo (11 pp.), Haubois Secondo (10 pp.), Organo e Violoncello (10 pp.). Double plates 2 x (19 x 25) cm.

- Issue** JR, no. 434, [1718]. {RISM P 1260}
Uppsala, Univ. Bibl. Leufsta Mus. tr. 48 (Org&Vcl double; ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).
- Catalogues** First: *Catalogue 1725*, pp. 37, 64 (no. 434).
Catalogue 1735, pp. 33, 61 (no. 434).
Catalogue 1744, pp. 18, 42 (no. 434).
Catalogue Ballard 1731, p. 34.
- Price** f 4:0; *Catalogue 1735*, p. 33 f 4:09 [sic]; £t 9 (Ballard 1731).
- Inventory** [p. 341] '22 - [Pepusch,] ottava Concerti.'

Contents

- Concerto I (F): Largo, Allegro, Adagio, Allegro.
Concerto II (G): Vivace, Grave, Allegro.
Concerto III (Bflat-1): Vivace, Largo, Allegro.
Concerto IV (F): Largo, Allegro, Largo, Allegro.
Concerto V (C): Largo, Allegro, Largo, Allegro.
Concerto VI (F): Largo, Allegro, Adagio, Allegro.

- Facsimile** Johann Christoph Pepusch, *VI Concerts à 2 flûtes à bec, 2 flûtes traversières, haubois ou violons et basse continue*. Présentation par Susi Mühlmeier et Frédérique Thouvenot. Courlay France, Editions J.M. Fuzeau, no. 4901, 1993. (Fac-similé Jean-Marc Fuzeau)

— Petersen — *Speelstukken* — ([author?], 1683) —

DAVID PETERSEN, *Speelstukken ... dese stukken werden gespeelt met en viool en bas continuo, waar by gevoegt kan werden een theorbe, of viool dagamba*. Amsterdam, [author?], 1683. {RISM P 1577}

Engraved, upright folio format. Score (iv, 32 pp.). Double plates 2 x (21 x 31.5 cm). Musical part is one gathering of 8 bifolios. Title and dedication is one gathering with p. i = title, p. iii = dedication. Title and dedication single plates of 19.5 x 32 cm.

- Catalogues** First for sale: Xenophon 1699AA: 'Les solos pour un violon & I.B Continue de Mr. Pieterseon gravé. f 3:0.'
Last for sale: Catalogue 1708, p. 20: 'Les solos de Mr. Petersen pour le violon & basse continue.'
Catalogue Ballard/Brossard 1700 (Lebeau 1955, p. 35).
Inventaire Ballard 1750, p. 29.
- Inventory** [p. 342] '2 - Petersen, sonate a violino solo.'

— Pez — *Duplex genius Opus 1* — [144] — [1699] —

JOHANN CHRISTOPH PEZ, *Duplex genius sive Gallo-Italus instrumentorum concertus, 12 constans symphoniis, 2 violinis cum archiviola & basso continuo ... Opus 1*. ER, [no. 144], [1699].

| DUPLEX GENIUS | sive | GALLO-ITALUS INSTRUMENTORUM | CONCENTUS | 12
 CONSTANS SYMPHONIJS | 2 Violinis cum Archiviola & | Basso Continuo | Auctore | IOANNE
 CHRISTOPHORO PEZ | S.ⁱ F.^s Coloniensis Capellae Magistro | Opus 1 | A Amsterdam | Chez Estienne
 Roger | Marchand Libraire. | N^o 144 |

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (27 pp.), Violino Secondo (25 pp.), Violoncello (20 pp.), Basso Continuo (23 pp.). Double plates 2 x (19 x 29,5) cm.

Source *Duplex genius, sive gallo-italus instrumentorum concertus 12. constans symphoniis, 2 violinis cum archiviola & basso continuo ... Opus 1*. Augsburg, [without publisher's name = Jacob Koppmayer], 1696. {RISM P 1684}

Issues ER, [1699]. {RISM P 1685}
 Liverpool, Univ. Mus. Dept. (incomplete).
 London, Brit. Libr., g.60. (BL 1981 XXXXV, p. 82) (in handwriting on titlepage Violino primo: 'sold by Fran: Vaillant').
 New York NY, Publ. Libr., Mus. Res. | MX.
 Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 49 (Vcl missing; ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).
 Washington DC, Libr. Congr., M 351 P52 Op. 1 Case.

ER, no. 144, [1713-1723]. {RISM P 1685}

Munich, Bayerische Staatsbibl., 2 Mus.pr. 5852 (BSB 1988, p. 4933).

Reprint PM, [1709]. See next item.

XII Sonatas of three parts for two violins and a bass with a thorough bass for the organ, harpsichord or archlute ... Opera prima Duplex genius. London: John Walsh, [no. 459], [1712]. {not extant? Smith 420; Smith&Humphries 1208; advertized *Post Man*, 22 March 1712}

Catalogues First: Wilderer 1699B.

Catalogue 1716, p. 339 (no. 144).

Catalogue 1735, p. 53 (no. 144).

Catalogue 1744, p. 36 (no. 144).

Price f 5:0.

Inventory [p. 341] '16 - Pez, prima Trio.'

Contents

Sonata I (Bflat-1): Dolce, Presto, Adagio, Presto, Andante, Adagio, Presto.

Sonata II (G): Presto, Adagio, Fuga, Allegro, Grave, Allegro, Prestissimo.

Sonata III (D): Allegro, Fuga, Allegro, Adagio, Allegro.

Sonata IV (a): Largo, Presto, Fuga, Allegro, Dolce, Adagio, Presto.

Sonata V (c): Adagio, Allegro, Adagio, Vivace.

Sonata VI (A): Andante, Adagio, Allegro, Presto, Adagio, Presto.

Sonata VII (d): Largo, Forte & Allegro, Adagio, Prestissimo, Adagio, Allegro.

Sonata VIII (g-1): Adagio, Presto, Adagio, Fuga, Allegro, [without title, 3/4], Presto, Adagio.

Sonata IX (F): Adagio, Presto, Adagio, Presto.

Sonata X (C): Presto, Adagio, Allegro, Adagio, Presto.

Sonata XI (b): Allegro, [without title, 3/4], Adagio, Presto, Adagio, Presto.

Sonata XII (e): Adagio, Presto, Adagio, Presto, Adagio, Fuga, Allegro, Dolce, Allegro.

— Pez — *Duplex genius Opus 1* — (Mortier, [1709]?) —

JOHANN CHRISTOPH PEZ, 'Duplex genius sive Gallo-Italus instrumentorum concertus, 12 constans symphoniis, 2 violinis cum archiviola & basso continuo ... Opus 1.' PM, [1709].

Source	ER, [1699]. See previous item.
Issue	PM, [1709]. {no copy extant?}
Catalogues	Mortier Catalogues Nouvelles, Brossard 1709.
Price	f 2:10 (Mortier Catalogues Nouvelles, Brossard).
Remark	It is not certain that this edition was realised. It is not mentioned in any further catalogue than Mortier's Catalogue Brossard. It is lacking, for example, in Rapin 1710 and Roger's Catalogue 1712.

— Pez — *Sonate Opus 2* — [176] — [1706] —

JOHANN CHRISTOPH PEZ, *Sonate da camera à tre, due flauti e basso ... Opera seconda*. ER, [no. 176], [1706].

SONATE Da CAMERA a Tre Due Flauti e Basso Del Signore CHRISTOPHORO PEZ Opera
Seconda A Amsterdam Chez Estienne Roger Marchand Libraire

Engraved, oblong quarto format. Three partbooks: Fluto primo (28 pp.), Fluto secondo (28 pp.), Basso (28 pp.). Quadruple plates 4 x 20 x 16 cm.

Issue	ER, [1706]. {RISM P 1686} Brussels, Bibl. Roy. Albert I, V.B. 5052 ³ L.P. (F11 missing) (Huys 1965, no. 335, pp. 298-299; Huys 1974(2), no. 519, pp. 354-355). Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl., Alströmers Saml.: B 2:65 (B missing).
Reprint	<i>Sonate da camera or Chamber musick, consisting of several su[i]tes of overtures and airs for two flutes and a bass ... Parte prima</i> . London: John Walsh, [no. 88], [1707]. {RISM P 1688: Blb d.150.(4); Smith 231; Smith&Humphries 1206; advertized <i>Post Man</i> , 28 January 1707}
Advertisement	<i>Post Man</i> , 13 April, 3 August 1706 (Isaac Vaillant).
Catalogues	First: Renneville 1706B. <i>Catalogue 1716</i> , pp. 314, 321 (no. 167). <i>Catalogue 1735</i> , pp. 24, 31 (no. 167). <i>Catalogue 1744</i> , pp. 10, 16 (no. 167). Catalogue Ballard 1731, p. 29.
Price	f 3:0; £t 16 (Ballard: Pez Opp. 2-3 together).
Inventory	[p. 341] '23 - Pez, seconda Trio.'
Contents	
1-2	1 ^o Suite (C): 1. Overture; 2. Rondeau; 3. Gigue; 4. Gavotte.
3-7	2 ^o Suite (C): 5. Concerto; 6. BourrJe; 7. Air Dolce; 8. Double. 9. Gavotte; 10. Menuet; 11. Gigue.
8-11	3 ^o Suite (F): 12. Concerto; 13. BourrJe; 14. Adagio; 15. Gavotte; 16. Adagio; 17. Rondeau; 18. Gigue.
12-14	4 ^o Suite (Bflat): 19. Overture; 20. Air; 21. BourrJe; 22. Gavotte.

- 14-17 5° Suite (d-0): 23. Overture; 24. Sarabande; 25. Gavotte en Rondeau; 26. Rondeau; 27. Gavotte; 28. Gigue.
 17-19 6° Suite (g-1): 29. Overture; 30. Trio Lentement; 31. Gigue; 32. BourrJe; 33. Menuet.
 20-23 7° Suite (C): 34. Intrada; 35. Gavotte; 36. Adagio, Da Capo Intrada; 37. Les combattans Allegro-Adagio-etc.
 24-27 8° Suite (C): 38. Intrada [Allegro]-Adagio-Dal Capo Del Signo; 39. Gigue; 40. BourrJe.
 27-28 9° Suite (C): 41. Overture; 42. Menuet; 43. Menuet; 44. Gavotte.

— Pez — *Sonate Opus 3* — [59] — [1711] —

JOHANN CHRISTOPH PEZ, *Sonate da camera à tre, due flauti e basso ... Opera terza*. ER, [no. 59]. [1711]/

| SONATE Da CAMERA | à Tre | DUE FLAUTI E BASSO | Del Signore | CHRISTOPHORO PEZ | OPERA TERZA | A AMSTERDAM | Aux dépens d'Estienne Roger Marchand Libraire | Chez qui l'on trouve un assortiment general de toute sorte de Musique, | dont on peut avoir chez lui de Catalogue. |

Engraved, oblong quarto format. Three partbooks: Premier Dessus (31 pp.), Second Dessus (28 pp.), [Basse] (28 pp.). Quadruple plates 4 x 20 x 16 cm.

- Source** *A second collection of sonatas for two flutes and a bass ... to which is added some excellent solo's out of the first part of Corelli's fifth opera, artfully transpos'd and fitted to a flute and a bass, yet continu'd in the same key they were compos'd in.* London: John Walsh, [no. 88], [1707]. {RISM P 1689: Lbl c.105.i.(2); Smith 242; Smith&Humphries 1207; advertized *Post Man*, 15 April 1707}
- Issue** ER, [1709-1712]. {RISM P 1687}
 Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl., Alströmer Saml.: B 2: 66 (B missing).
- Reprint** Advertisement *Post Man*, 16 October 1711 (Henri Ribotteau).
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, pp. 19, 24.
Catalogue 1716, pp. 314, 321 (no. 59).
Catalogue 1735, pp. 24, 31 (no. 59).
Catalogue 1744, pp. 10, 16 (no. 59).
 Catalogue Ballard 1731, p. 29.
- Price** f 3:0; £t 16 (Ballard: Pez Opp. 2-3 together).
- Inventory** [p. 341] '4 - Pez, terza Trio.'

Contents

- 1-4 Suite I (C): 1 Overture ; 2 Bourée; 3 Gavotte; 4 Menuet; 5 Air Lent; 6 Gigue.
 4-7 Suite II (c-2): 7 Simphonie; 8 Sarabande; 9 Rondeau; 10 Gavotte; 11 Trio Lentement.
 8-14 Suite III (g-1): 12 Overture; 13 Air; 14 Bourée; 15 Menuet; 16 Gavotte en Rondeau; 17 Canaries
 15-19 Suite IV (G): 18 Overture; 19 Gavotte en Rondeau; 20 Air Lent; 21 Bourée; 22 Menuet en Rondeau; 23 Gigue
 20-25 Suite V (d): [24] Adagio; 25 Allegro; 26 Air; 27 Rondeau; 28 Bourée; 29 Menuet; 30 Gigue.
 26-31 Suite VI (F): 31 Allegro; 32 Largo; 33 Gavotte Presto; 34 Adagio-Allegro; 35 Rondeau Allegro; 36 Gigue Presto.

— Philidor — *L'Amour vainqueur* — [1698] —

ANNE DANICAN PHILIDOR, *L'Amour vainqueur, pastorale ...* ER, [1698].

| L'AMOVR | VAINQUEUR, | PASTORALE: | MISE EN MUSIQUE | PAR LE FILS DE PHILIDOR L'AISNE', | ORDINAIRE DE LA MUSIQUE DU ROY | *Et chantée devant Sa Majesté le 13 Aoust, le 9. Aoust à Marly devant Monseigneur | le 15 Aoust à St. Cloux devant Monsieur et Madame.* | [vignette with legend 'UTRElevet MIsenum FATum SOLitosque LABores.] | A Amsterdam, chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire. |

Bookprinted, upright folio format. Score (-(1), A-G(2) fols.; 1(=A1r)-28 pp.).

Issue ER, [1698]. {RISM P 1781}
The Hague, Gemeentemuseum, 24 C 29.

Catalogues First: Philidor 1698E.
Catalogue 1716, p. 299.
Catalogue 1735, p. 8.
Catalogue 1744, p. 54.

Price f2:0.

Inventory [p. 371] '12 - Amour Vainqueur Pastorale.'
[p. 396] '30 - L'amour vainqueur par folidor [sic] folio - / 0:12.'

Contents

i Title page
ii Catalogue Philidor 1698E
1-5 Ouverture (g-1)
5 Ritournelle (g-1).
5-9 Scène première (g-1): Philis: On prépare en ces lieux
9-13 Scène seconde (d-0): Tircis: Allez, allez Bergers
14 Air de violon (D; G2, F4).
14-16 Scène troisième (D): Daphnis: Quoy lors que dans ces lieux
16 Prélude (a; G2, BC).
17-21 Scène quatrième (a): Tircis: Vostre coeur autre fois me paroissoit sincère
22-23 Scène cinquième: Rondeau (C; G2, G2, BC)
23-27 Choeur (C): Que de douceurs dans l'amoureux Empire
27-28 Chaconne (C; G2, G2, BC).

— Philidor — *Airs* Livre 2 — (***, [17**]) —

?? Philidor, 'Airs de dance ... Deuxième livre.' ??

Catalogues For sale: *Catalogue 1744*, p. 50; 'Airs de Dance par Philidor livre 2. –f1:10.'
Inventory [p. 365] '1 - Philidor, Airs de Dances Livre 2.'

— Philidor — *Pièces* (1) — (***, [17**]) —

François Danican? Philidor, *Pièces pour la flûte traversière ... Livre [premier]-deuxième*. Paris: Jean-Baptiste-Xristoph Ballard, 1716-1718. {RISM P 1783-1784}

Inventory [p. 369] '1 - Philidor Pieces pour la flute traversiere Paris.'
Catalogues For sale: *Catalogue 1744*, pp. 59-60; 'Pièces pour la Flûte Traversière par Philidor. – f7:0.'

— **Philidor** — *Pièces* (2) — (***, [17**]) —

Pierre Danican? Philidor, *Suittes a 2 flûtes traversières ... Premier-deuxième, troisième oeuvre*. Paris: auteur, Foucault, 1717-1718. {RISM 1961-1962, 1964-1965}

Inventory [p. 370] '1 - Philidor Pieces a deux flutes traversieres Paris.'

— **Piani** — *Sonate Opus 1* — 190-191 — [1714] —

GIOVANNI ANTONIO PIANI, *Sonate a violino solo e violoncello col cimbalo ... Opera prima, Libro primo - secondo*. ER, nos. 190-191, [1714].

SONATE <i>a Violino Solo e Violoncello col Cimbalo</i> DI GIO: ANT: PIANI DES PLANES <i>Musico di Camera di S.A.S.</i> LODOVICO ALESSANDRO DI BORBONE <i>Conte di Tolosa &c. &c. &c.</i> OPERA PRIMA <i>Libro Primo</i> Ces Six Sonates se peuvent aussi jouer sur les Flûtes <i>A AMSTERDAM</i> <i>Ches ESTIENNE ROGER Marchand Libraire</i> N° 190
--

SONATE <i>a Violino Solo e Violoncello col Cimbalo</i> DI GIO: ANT: PIANI DES PLANES <i>Musico di Camera di S.A.S.</i> LODOVICO ALESSANDRO DI BORBONE <i>Conte di Tolosa &c. &c. &c.</i> OPERA PRIMA <i>Libro Secondo</i> <i>A AMSTERDAM</i> <i>Ches ESTIENNE ROGER Marchand Libraire</i> N° 191
--

Engraved, oblong folio format. Score (3-57 pp.). Single plates 29 x 21.5cm.

Source Paris, Foucault, 1712. {RISM P 2025}

Issue ER, nos 190-191, [1714]. {RISM P 2027}

Paris, Bibl. Nat., L 12696(1-2).

Rheda, Bentheim-Tecklenburgische Bibl., Rheda 571 (Libro primo; '3 fl.').

Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.

ER&LC, nos. 190-191, [1723-1743]. {RISM P 2028}

Paris, Bibl. Nat., Vm7 729.

Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 316 (no. 190); '190. - Piani des Planes Opera prima Libro primo VI. Sonate à Flauto solo e Basso Continuo. - f 3:0', p. 329 (nos. 190-191).
Catalogue 1735, p. 26 (no. 190), p. 41 (nos. 190-191).
Catalogue 1744, p. 12 (no. 190), p. 25 (nos. 190-191).

Price f 3:0 (Libro primo); f 5:0 (Libro primo - secondo).

Inventory [p. 342] '27 - Piani des Planes, Solo - 58/-/813 - / 35:0.'

Contents

[1] Avertissement

3-6 Sonata I (g-1): Largo e Effettuoso, Allemanda Allegro ma non Presto, Sarabanda Largo et Affettuoso, Giga Poco Allegro e Affettuoso.

7-11 Sonata II (F): Preludio Poco Andante e Affettuoso, Corrente Allegro e Spiccato, Sarabanda Largo, Siciliano Larghetto e Affettuoso.

11-14 Sonata III (G): Preludio Andante e Affettuoso, Allemanda Allegro ma non Presto, Carrente Alle Francese Andante, Allegro, Siciliano Larghetto.

15-18 Sonata IV (c-2): Preludio Adagio e Affettuoso, Allegro, Larghetto, Allegro e Spiccato.

19-22 Sonata V (a): Preludio Grave e Affettuoso, Allemanda Allegro ma non Presto, Grave, Giga Poco Allegro.

- 23-26 Sonata VI (D): Preludio Grave e Affettuoso, Corrente Allegro e Spiccato, Aria Allegro, Andante, Allegro.
[27] Title-page Libro secondo.
28-33 Sonata VII (e): Preludio Poco Andante, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Giga Allegro, Presto.
34-41 Sonata VIII (G): Preludio Adagio e Affettuoso (basso continuo: Adagio e Staccato), Corrente Allegro man non Presto, Allemanda Allegro ma non Presto, Adagio, Allegro Assai.
41-44 Sonata IX (Bflat): Preludio Andante e Affettuoso, Corrente Allegro, Largo, Giga.
45-49 Sonata X (b): Preludio Grave e Affettuoso (basso continuo: Grave e Staccato), Allemanda Allegro ma non Presto, Sarabanda, [Giga].
50-53 Sonata XI (c-2): Grave, Corrente Poco Allegro, Largo, Giga Allegro.
53-57 Sonata XII (a): Preludio Largo, Allemanda Allegro ma non Presto, Poco Andante, Giga Allegro.

Internet <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9009965j> (F-Pn, Vm7 729).

Remark The dedicatee is Louis-Alexandre de Bourbon (1678-1737), son of Louis XIV and Mme de Montespan.

— *Pièces choisies* — (Ballard, 1707) —

Pièces choisies pour le clavecin de différents auteurs. [Paris, Christophe Ballard,] 1707. {RISM Recueil XVIII p. 287}

Inventory [p. 369] ‘1 - Pieces de Clavecin de differentes Auteurs.’

Catalogues First and last for sale: *Catalogue 1744*, p. 59; ‘Pièces pour le Clavecin de differens Autheurs.’

— *Pièces pour le violon* — (Ballard, 1665) —

Pieces pour le violon à 4 parties de differents auteurs. Paris, Robert Ballard, 1665. {RISM Recueil XVI-XVII, p. 546 (1665⁶)}

Catalogues First for sale: Vairasse 1702; ‘Pieces pour le violon à 4 parties.’

Last for sale: *Catalogue 1744*, p. 59; ‘[Pièces] Pour le Violon à 4 parties. -f 7:10.’

Price f 7:10 (1744).

Inventory [p. 369] ‘2 - [Pieces] pour le violon a 4 parties Paris.’

— *Pièces* — (Manuscript) —

‘8 Pièces de Pepusch, Montanari, Voulmijer, etc.’ Manuscript.

Composers JOHANN CHRISTOPH PEPUSCH, ANTONIO MONTANARI, JEAN-BAPTISTE VOULMEYER, and others.

Inventory [Geschreve Muzijk ... p. 294] ‘[no.] 39 - 8 Pieces de Pepusch, Montanair & voulmijer &c.’

— *Pièces* — (Manuscript) —

‘6 Pièces de divers auteurs pour le violon et flûte.’ Manuscript.

Inventory [p. 290] [Geschreive Muzijk] [no.] ‘6 - Six Pieces de divers Auteurs pour le violon e flute &c.’

— **Piroye** — *Airs* — (Ballard, 1695-1697) —

CHARLES PIROYE, *Nouveaux livre d’airs; II^{me}-III^{me} Livre d’airs sérieux et à boire*. Paris: Christophe Ballard, 1695, 1695, 1697. {RISM P 2441-2443}

Catalogues First for sale: Xenophon 1699AA; ‘Les Airs de Mr. Piroye.’
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19; ‘Les livres d’Airs de Mr. Piroye.’

— **Piroye** — *Cantique* — (Ballard, 1703) —

CHARLES PIROYE, *Cantique pour le temps de Noël à voix seul et basse-continue ...* Paris, Christophe Ballard, 1703. {RISM P 2444}

Inventory [p. 363] ‘2 - Cantique pour le temps de Noel par Peroye Paris.’

— **Pistocchi** — *Scherzi* — [1698] —

FRANCESCO ANTONIO PISTOCCHI, *Scherzi musicali*. ER, [1698].

SCHERZI MUSICALI, CONSACRATI All’ ALTEZZA ELETTORALE DI FREDERICO TERZO MARGRAVIO di BRANDEMBURGO ARCICAMERARIO ed Elettore del Sagro Romano Imperio, Duca di Magdeburgo, Prussia, Julia, Cle- va, de Monti, Stetino, Po,erania, Cassovia, de Vandali, in Slesia di Cors- ne, Burgravio di Nurimberga, Prencipe di Halberstat, Mindia, é Camin Conte della Marca é Ravensbegra, Signora di Ravenstein, Leuen- burg é Bittau, &c. &c. &c. DA <i>Francesco Antonio</i> <i>Pistocchi Mastro di Capella dell Altezza Serenissima il Margravio di Brandenburg Anspac.</i> [vignette with violin, legend: ‘VT REleuet MIsenum FATum SOLItosque LABores.’] A Amsterdam, chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire.
--

Bookprinted, upright folio format. Score (-, A-N(2) fols., 5[A1r]-56 pp.).

Issue ER, [1698] {RISM P 2458}
Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., BB 158.

Catalogues Jurien 1698C (announcement)
First: Bassani 1698D.
Catalogue 1716, p. 301.
Catalogue 1735, p. 9.
Catalogue 1744, p. 51.
Catalogue Ballard/Brossard 1700 (Lebeau 1955, p. 35).
Catalogue Ballard 1704P, p. 4.
Inventaire Ballard 1750, p. 28.

Price f 4:0.

Inventory [p. 382] ‘6 - Pistochi Prima VI Cantate.’

[p. 391] '30 - Pistocchi Scherzi musicale VI cantate a duo - / 1:0.'

Contents

- [ii] Catalogue des Livres de Musique ... [= Bassani 1698D]
[iii] Dedication in Italian by Pistocchi to Frederic III

SERENISSIMA ALTEZZA ELETTORALE

Haurei un rimorso tutto il resto di mia vita in me medesimo, se in congiuntura di trovarmi nel Paese dove trionfano è sono abbracciate le Virtù, non havessi ardito io pure avanzar sine al guardo dell Altezza Vostra Elettorale questi miei scherzi musicali, che altro preggio non havranno in sè che il Solo nome di FREDERICO III, del quale faccio tutta la mia gloria che vi riluca in frontispicio. Soffra benignamente Vostra Altezza Elettorale questa mia alta intrapresa, è renda l'offerta sublime con il di lei solo compatimento, che con più bello ardire potrò vantarmi tutto ossequio) d'essere

Dell'Altezza Vostra Elettorale

Himilissimo Ossequiosissimo è Riverentissimo Servitore
FRANCESCO ANTONIO PISTOCCHI

- [iv] Amico Lettore [= Brief preface by Pistocchi]

AMICO LETTORE

Ti meravigliarai (lo sò) in vedermi tanto ardito à comparirti innante con arie poste in Musica in diverso idioma del mio naturale, ma sappi che questa è stat[a] al persuasiva di molti amici oltre il genio mio naturale che è di stimar la virtù in ogni Nazione, e per dartene un saggio più che certo! vedi che ho procurato nel francese d'immitare al meglio mi è stato possibile lo stile gratioso dell'inc[o]mparabile Monsieur de Lully; e nel Tedesco mi sono servito del mio naturale essendo che questa ha la sua derivatione dall Italiano.

Crederei che questa piccola Opera (composta di cantate e Duetti Italiani, Arie Francese è Tedesche) potesse gradirti, e servire al comodo di tre nationi per divertisene.

VIVE FELICE.

- 5-12 Cantata Prima: *In sj la spiaggia aprica* (C1, BC)
12-16 Cantata Seconda: *Se m'impiega pupilla vaga* (C1, BC)
17-21 Cantata Terza: *Amorosa violetta* (C1, BC)
21-28 Cantata Quarta: *Dolorosa partenza* (C3, BC)
28-36 Cantata Quinta: *Quanto è dolce à questo core* (C3, BC)
36-41 Cantata Sexta: *Su la riva del martutto dolente* (F4, BC)
42-49 Duetto Primo: *Non si chiama penar* (C1, C1, BC)
49-52 Duetto Secondo: *Frena Amor gli sdegni tuoi* (C1, C3, BC)
52-53 Gigue: *Je me fais un plaisir extrême* (C1, BC)
53 Air: *Beaux yeux d'Amarilis* (C1, BC)
54 *Cupido bleib mir doch von leibe* (C3, BC)
54-56 *Zorn mit dem geliebten führen* (C1, BC)

Remark The dedicatee is Frederick III, Elector of Brandenburg (1657-1713).

— Popma — *Suittes Opus 1* — [43] — [1709-1711] —

Rynoldus Popma van Oevering, *VI Suittes voor 't clavier ... Opera prima*. ER, [no. 43], [1709-1711].

| VI SUITES VOOR T' CLAVIER | *Opgedraghen* | Aen de Doorluchtigste Hoog geboorne Princesse | MARIA LOUISA, GEBOORNE PRINCESSE VAN HESSE, | Princesse van Hirschfeld, Gravinne van Catzenellebogen, Diets, | Ziegenhain, Nida, en Schaunburg &c. &c. &c. | *GEMALINNE VAN SYNE DOORLUCHTIGSTE HOOGHEYD* | JOHANN WILLEM FRISO DOOR GODS GENADE | *Prins van Oranie en Nassau enz. enz. erfstadhouder en* | *Algemeen Velt heer der Provintie van Frieslandt,* | *Stadt houder en Algemeen Velt heer der stad* | *Groningen en omlanden, Algemeen opperhoofd* | *van 't voet volk van den staet der vereenigde* | *Nederlanden, enz. enz. enz.* | Door haer Aldernedrigste en Gehoorsaemste Dienaar | RYNOLDUS POPMA VAN OEVERING | *OPERA PRIMA.* | TOT AMSTERDAM | By Estienne Roger Musyk en Boek verkooper. |

Engraved, upright folio format. Score (2-37 pp.). Double plates 2 x (20 x 24.5) cm.

Issue ER, [1709-1711]. {not extant?}
ER, no. 23, [1713-1722]. {RISM O 18}
Ann Arbor MI, Univ. Mich.
Brussels, Bibl. Roy., Fétis 2957 à Mus /2 (Fétis 1877, p. 359).
Uppsala, Univ.bibl.

Catalogues First: *Catalogue 1712*, p. 43.
Catalogue 1716, p. 346 (no. 23).
Catalogue 1735, p. 67 (no. 23).
Catalogue 1744, p. 47 (no. 23).

Price f4:0.

Inventory [p. 289] [no.] '100 - Oevering Opera prima Suite pour le clavier.'
[p. 336] '7 - Oevering Popma, Pieces de Clavier.'

Contents

iv Dedication by Popma to Princess Maria Louisa.
2-7 Suite I (g): Ouverture [Grave]-Vivace, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Gavotta, Menuet, Giga.
8-12 Suite II (G): [Ouverture] Grave-Vivace, Allemanda, Corrente, Gavotta, Menuet, Giga.
13-19 Suite III (g): Ouverture [Grave]-Vivace, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Gavotta, Menuet, Giga.
19-23 Suite IV (C): Capriccio Adagio a Discretion-Vivace-Adagio, Allemanda, Corrente, Sarabande, Gavotta, Menuet Rondeau, Giga.
24-31 Suite V (g): Ouverture [Grave]-Vivace-Lamentabile, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Gavotta, Rondeau, Giga.
31-37 Suite VI (A): Ouverture, Allemanda, Corrente, Sarabande, Gavotta, Menuet, Giga.

Edition *Zes suites voor klavier ... Opus I*, Opnieuw uitgegeven door Hans Brandts Buys (Amsterdam: G. Alsbach en co., 1955 = Uitgave XLVI van de Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis).

Remark The dedicatee is Maria Louisa of Hesse-Kassel (1688-1765), wife of the Frisian Stadtholder Johan Willem Friso of Nassau-Dietz (1687-1711).

— D. Purcell — *Sonates* — [217] — [1698] —

DANIEL PURCELL, 'Six sonates or solos, three for a violin and three for the flute with a through-basse for the harpsichord ...' ER, [no. 217], [1698].

Source	<i>Six sonatas or solos, three for a violin, and three for the flute, with a through bass for the harpsichord.</i> London: John Walsh, [no. 72], [1698]. {RISM P 5806; Smith 15}
Issue	ER, [1698]. {not extant?}
Catalogues	First: Bassani 1698D; 'Six sonates 3 a 1 flute & 1 B,C, & 3 a 1 violon, & B,C, composés par M, D, Purcell, gravé - f2:0.' <i>Catalogue 1716</i> , pp. 316, 331 (no. 217). <i>Catalogue 1735</i> , pp. 26, 46 (no. 217). <i>Catalogue 1744</i> , pp. 12, 29 (no. 217). <i>Ballard/Brossard 1700</i> (Lebeau 1955, p. 35): 'Purcell (Daniel) - Six Sonates or solos, three for a violin and three for the flute with a trough basse for the harpsichord ... Amsterdam, Estienne Roger et compagnie (s.d.) 2 parties in fol. gr.' <i>Catalogue Ballard 1704P, 1709P, 1715</i> : p. 4. Bibl. Ballard
Price	f2:0.
Inventory	[p. 342] '16 - [Purcell,] flauto Solo.'

— H. Purcell — *Airs Livre 1* — [152] — [1699] —

HENRY PURCELL, *Recueil d'airs à 4 parties tirez des opéra, tragédies et comédies ... Livre premier.* ER, [no. 152], [1699].

| RECUEIL | *D'Airs a 4 Parties Tirez* | *des Opera Tragédies & Comedies* | de | MONS^R. HENRY PURCELL
 | *Livre Premier* | *Ce livre sera suivi dans peu d'un second* | *A Amsterdam Chez Estienne Roger* |
Marchand Libraire |

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Dessus (17 pp.), Second Dessus (16 pp.), Taille (13 pp.), Basse (13 pp.). Plates: 2 x (20 x 30) cm.

Source	English editions or manuscripts of the respective plays?
Issue	ER, [1699]. {not in RISM?} Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl., Alströmers Saml. B 1:43:1.
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 24 November 1701.
Catalogues	First: Cherici 1699C. <i>Catalogue 1716</i> , p. 310 (no. 152). <i>Catalogue 1735</i> , p. 20 (no. 172 [sic]). <i>Catalogue 1744</i> , p. 7 (no. 172 [sic]).
Price	/ 4:0.
Inventory	[p. 342] '10 - Purcell, Livre 1 ^e Trio.'

Contents

Musique de Dioclesian: 1. Ouverture [Lentement]-Gay-Lantement; 2. Prelude; 3. Air; 4. Air de Trompette; 5. Contre Dance; 6. Air; 7. Hornpipe; 8. Air; 9. Canaries.

Musique de Roy Arthur: 10. Ouverture; 11. Air; 12. Air; 13. Air; 14. Hornpipe; 15. Air; 16. Air; 17. Air; 18. Air; 19. Air; 20. Air de Trompette; 21. Air de Trompette; 22. Chaconne.

Musique de la Reine des Fées: 23. Ouverture; 24. Hornpipe; 25. Air; 26. Air; 27. Rondeau; 28. Prelude; 29. Hornpipe.

[*Musique de Dido et Énée??*] 30. Ouverture; 31. Air; 32. Gigue; 33. Dance pour les Furies; 34. Air 4 in 2; 35. Air; 36. Air; 37. Air; 38. Air; 39. Chaconne; 40. Air.
Musique de la Reine des Indes: 41. Ouverture; 42. Air de Trompette; 43. Air de Trompette; 44. Air; 45. Hornpipe; 46. Air; 47. Hornpipe; 48. Air; 49. Air; 50. Rondeau.
Musique du Beau Marié: 51. Ouverture; 52. Air lent; 53. Hornpipe; 54. Air; 55. Hornpipe; 56. Gigue; 57. Air de Trompette; 58. Marche; 59. Hornpipe on a Ground.

Facsimile Alston Cumbria GB: J.P.H. Publications, [1999].

— H. Purcell — *Airs Livre 2* — [153] — [1699] —

HENRY PURCELL, *Recueil d'airs à 4 parties tirez des opéra, tragédies et comédies ... Livre second*. ER, [1699].

RECUEIL		<i>D'Airs a 4 Parties Tirez</i>		<i>des Opera Tragédies & Comedies</i>		de		MONS ^R . HENRY PURCELL
		<i>Livre Second</i>		<i>A Amsterdam</i>		<i>Chez Estienne Roger Marchand Libraire</i>		

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Dessus (17 pp.), Second Dessus (15 pp.), Taille (14 pp.), Basse (14 pp.). Plates: 2 x (19.5 x 30) cm.

Source English editions or manuscripts of the respective plays?
Issue ER, [1699]. {not in RISM?}
 Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl., Alströmers Saml. B 1:43:2.
Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 24 November 1701.
Catalogues First: Bassani XII 1699C.
Catalogue 1716, p. 310 (no. 153).
Catalogue 1735, p. 20 (no. 153).
Catalogue 1744, p. 7 (no. 153).
Price f4:0.
Inventory [p. 342] '25 - [Purcell, Livre] 2 Trio.'

Contents

Musique du Vieux garson: 60. Ouverture; 61. Hornpipe; 62. Air lent; 63. Hornpipe; 64. Rondeau; 65. Menuet; 66. BourJe; 67. Marche; 68. Gigue.
Musique d'Amphitryon: 69. Ouverture; 70. Sarabande; 71. Hornpipe; 72. Air ecossois; 73. Air; 74. Menuet; 75. Hornpipe; 76. Bourée.
Musique de l'Homme double: 77. Ouverture; 78. Hornpipe; 79. Menuet; 80. Air; 81. Hornpipe; 82. Menuet; 83. Menuet; 84. Air; 85. Air.
Musique de l'Innocence affligée ou La princesse de Perse: 86. Ouverture; 87. Air; 88. Air lent; 89. Air; 90. Hornpipe; 91. Rondeau; 92. Air; 93. Menuet.
Musique du Noeu Gordien dénoué: 94. Ouverture; 95. Air; 96. Menuet en Rondeau; 97. Air; 98. Gigue; 99. Chaconne; 100. Air; 101. Menuet.
Musique d'Abdeluzor: 102. Ouverture; 103. Rondeau; 104. Air; 105. Air; 106. Menuet; 107. Air; 108. Gigue; 109. Hornpipe; 110. Air.
Musique de Bonduca: 111. Ouverture; 112. Air; 113. Air; 114. Air; 115. Hornpipe; 116. Air; 117. Hornpipe; 118. Air; 119. Menuet.
Musique de la femme vertueuse: 120. Ouverture; 121. Air; 122. Air lent; 123. Air; 124. Prelude; 125. Hornpipe; 126. Menuet; 127. Menuet.

Facsimile Alston Cumbria GB: J.P.H. Publications, [1999].

— H. Purcell — *The prophetess* — (London, Carr, 1691) —

Henry Purcell, *The prophetess, or The history of Dioclesian*. London, John Carr, 1691. {RISM P 5927}

Inventory [p. 379] '1 - Dioclesian by Purcell London.'
Catalogues First and last for sale: *Catalogue 1744*, p. 60; 'Diocletian. London. - f3:0.'
Price f3:0.

— H. Purcell — *Sonata's* — (London, Playford, 1682-1684) —

HENRY PURCELL, *Sonata's of III. parts: two violins and a bass: to the organ or harpsicord*. London, John Playford, John Carr, 1683, [second edition] 1684. {RISM P 6083-6084}

Inventory [p. 370] '1 - Purcell Sonate a 2 viol: & basso.'
Catalogues First and last for sale: *Catalogue 1744*, p. 60; 'Purcell Sonates à 2 Violons & Basse. - f 2:0.'
