

Rudolf Rasch

The Music Publishing House of Estienne Roger

La Barre-Lully

Please refer to this document in the following way:

Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger: La Barre-Lully

<https://roger.sites.uu.nl/catalogue/>

For remarks, suggestions, additions and corrections: r.a.rasch@uu.nl

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2018

11 July 2018

L

— La Barre — *Triomphe des arts* — (Ballard, 1700) —

MICHEL DE LA BARRE, *Le triomphe des arts, ballet mis en musique ... Livre troisième*. Paris, Christophe Ballard, 1700. {RISM L 6}

Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.
Catalogues First for sale: Vairasse 1702.
 Last for sale: *Catalogue 1744*.
 For sale: Mortier *Catalogue 1711*.
Price *f*7:10 (1744).
Inventory [p. 278] [no.] '7 - Le Triomphe des Arts Ballet par La Barre Paris f.b.'

— La Barre — *Triomphe des arts* — [1702] —

MICHEL DE LA BARRE, 'Le triomphe des arts, ballet mis en musique' ER, [1702].

Source Michel de La Barre, *Le triomphe des arts, ballet mis en musique ... Livre troisième*. Paris, Christophe Ballard, 1700. {RISM L 6} See previous item.
Issue ER, [1702]. {not extant?}
Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 14 November 1702.
Catalogues First: Vairasse 1702: 'L'Opera le Triomphe des Arts - *f*1:13.'
Catalogue 1716, p. 299.
Catalogue 1735, p. 8.
 Not in *Catalogue 1744*.
Price *f*1:13.
Inventory [p. 374] '6 - triomphe des Art Ballet.'
 [p. 399] '50 - L'Opera Le triomphe des Arts 4° - *f*0:15.'

— La Barre — *Pièces* — (Ballard, 1694-1707) —

MICHEL DE LA BARRE, *Pièces en trio pour les violons, flustes et hautbois ...* Paris, Christophe Ballard, 1694, 1700, 1701, 1707. {RISM L 8, 10, 11, 13, 14}

Inventory [p. 366] '1 - Barre Pieces en trio p Les violons flutes e haubois e basse Paris.'
Catalogue First and last for sale: *Catalogue 1744*, p. 58; 'pieces de la Barre en Trio pour les violons, Flutes, Hautbois & Basse. Paris - *f*7:10.'
Price *f*7:10.

— La Barre — *Pièces Livre I* — [15] — [1696] —

MICHEL DE LA BARRE, *Pièces en trio pour les violons, flustes et hautbois ... Livre premier*. DL&ER, [no. 15], [1696].

PIECES EN TRIO POUR LES VIOLONS, FLUSTES ET HAUBOIS, <i>par le Sieur DE LA BARRE</i> . PREMIER DESSUS. <i>à Amsterdam ches I. L. Delorme et E. Roger Marchands</i> <i>Libraires sur le Rokin près de la Bourse</i> .

Engraved, oblong octavo format. Three partbooks: Dessus, Second Dessus, Basse (all 1-47 pp., left-right reversed, p. 1 is verso of title page). Octuple plates 6 x (18 x 11) cm. Dessus: left lower corner of pp. 1, 17, 33: “1”, “2”, “3”. Second Dessus: left lower corner of pp. 1, 17, 33: “a x”, “b x”, “c x”. Basse: left lower corner of pp. 1, 17, 33: “A x”, “B x”, “C x”.

Source Paris, Christophe Ballard, 1694. {RISM L 8}
Issue DL&ER, [1696]. {RISM L 9}
 Durham, Cath. Libr., C54 (Harman 1968, no. 514, p. 86).
Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 18 October 1696.
Catalogues First: Recueil II 1696A.
Catalogue 1716, p. 312 (no. 15).
Catalogue 1735, p. 22 (no. 15).
Catalogue 1744, p. 9 (no. 15).
Price f 3:10.
Inventory [p. 305] ‘22 - Barre, Livre Premier - f 1:02.’

Contents

1-7 (c-2) 1 Prelude Grave-L'ouré [sic], 2 Sarabande, 3 Rigaudon, Autre, 4 Gigue, 5 Gavotte, 6 Plainte Grave, 7 Rondeau Gay, 8 Passacaille.
 8-15 (G) 9 Prelude Gay, 10 Menuet, 11 Gavotte, 12 Caprice Gay, 13 Rondeau, 14 Menuet, 15 Loure, 16 Fantaisie, 17 Passe-pied, 18 Trio Grave, 19 Canaries.
 15-22 (d-0) 20 Prelude, 21 Air Gay, 22 Gavotte, 23 Rigaudon, 24 Menuet, 25 Air, 26 Plainte Lentement, 27 Trio, 28 Sarabande, 29 Menuet, 30 Passacaille.
 23-39 (D) 31 Prelude, 32 Gavotte, 33 Sarabande, 34 Fugue, 35 Rondeau, 36 Fantaisie, 37 Allemande Les croches égales, 38 Menuet, 39 Rigaudon, Autre.
 31-37 (g-1) 40 Prelude, 41 Sarabande, 42 Menuet, 43 Sarabande, 44 Air Rustique, 45 Bourée, 46 Trio Grave, 47 Gavotte, 48 Caprice Gay, 49 Menuet.
 37-47 (C) 50 Prelude, 51 Sarabande, 52 Caprice, 53 Gavotte, 54 Canaries, Autre, 55 Air Gay, 56 Menuet, 57 Fantaisie La babilarde, 58 Chaconne.

— La Barre — Pièces Livre 2 — [177] — [1701] —

MICHEL DE LA BARRE, *Pièces en trio, pour les violons, flustes et hautbois ... Livre second*. ER, [1701].

PIECES en TRIO	pour les Flûtes Violons & Hautbois	Composées Par	M ^r DE LA BARRE	Livre
Second	AMSTERSAM	Chez	ESTIENNE ROGER	Marchand Libraire

Engraved, oblong quarto format. Three partbooks: Dessus (32 pp.), Second Dessus (32 pp.), Basse (28 pp.). Quadruple plates 4 x (20 x 15) cm.

Source Paris, Christophe Ballard, 1700. {RISM LL 11}
Issue ER, [1701]. {RISM L 12}
 Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 74 (Zobely 1967, no. 74, p. 61).
Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 24 November 1701.
Catalogues First: Vairasse 1702. *Catalogue 1716*, p. 312 (no. 177). *Catalogue 1735*, p. 22 (no. 177).
Catalogue 1744, p. 9 (no. 177).
Price f 3:10.
Inventory [p. 306] ‘24 - Barre, Livre second, Trio - f 1:04.’

Contents (page number after Dessus partbook)

1-5 (F) 1 Prelude –Plus vite-Lentement, 2 Sarabande, 3 Gavotte, 4 Bourée, 5 Menuet, 6 Menuet, 7 Rigaudon, 8 Loure, 9 Petite Chaconne en Rondeau.
 6-11 (F) 10 Prelude, 11 Air Gay, 12 Gavotte, 13 Rigaudon, 14 Second Rigaudon, 15 Menuet 16 Sarabande, 17 Passacaille.

- 12-18 (B-flat) 18 Prelude Lentemant, 19 Fantasia Gay, 20 Gigue, 21 Sarabande, 22 Air Rustique, 23 Rondeau Gravement, 24 Loure, 25 Chaconne, 26 Menuet, 27 Rigaudon.
- 18-22 (A) 28 Prelude Lentement, 29 Gavotte, 30 Sarabande, 31 Menuet, 32 Menuet, 33 Rondeau, 34 Caprice Lentement, 35 Rigaudon.
- 22-25 (A) 36 Prelude Gravement, 37 Gavotte 38 Rondeau Gay, 39 Menuet, 40 Second Menuet, 41 Loure, 42 Bourée, 43 Sarabande, 44 Canaries.
- 26-29 (D) 45 Prelude, 46 Air, 47 Gavotte, 48 Sarabande en Rondeau, 49 Menuet, 50 Plainte, 51 Sarabande, 52 Trio Grave.
- 29-32 (f-3) 53 Prelude Lentement, 54 Rondeau, 55 Gavotte, 56 Second Gavotte, 57 Sarabande, 58 Menuet, 59 Loure, 60 Rigaudon.

— La Barre — *Pièces Opus 4* — [208] — [1706] —

MICHEL DE LA BARRE, *Pièces pour la flûte traversière, avec la basse continue ... Oeuvre quatrième*. ER, [no. 208], [1706].

| PIECE | POUR LA ELUTE [SIC] TRAVERSIERE | AVEC LA BASSE CONTINUE | *Propres aussi à jouer sur le Violon* | & autres instrumens | PAR M^r. DE LA BARRE | *Oeuvre quatrième* | A AMSTERDAM | Chez Estienne Roger Marchand Libraire |

Engraved, upright folio format. Two partbooks: Dessus (iv, 15 pp.), Basse (ii, 14 pp.). Double plates 2 x (20 x 30) cm.

Source Paris, Christophe Ballard, 1702. {RISM L 16}

Issue ER, [1706]. {RISM L 18}

Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 72 (Zobely 1967, no. 72, p. 60).

Zürich, Coll. Jacobi.

Catalogues First: Félibien 1706D.

Catalogue 1716, p. 308 (no. 208).

Catalogue 1735, p. 17 (no. 208).

Catalogue 1744, p. 5 (no. 208).

Price f 3:0.

Inventory [p. 306] '34 - [Barre, Livre] quatrième - f 1:14.'

Contents (page numbers after Dessus partbook)

i Title

iii Avertissement (in Dessus partbook)

1-3 (D) Prelude Gravement, 2 Allemande L'Angelique, 3 Le Badin, 4 L'Espagnol, 5 La Chevy Gavotte, 6 La Coquette, 7 Allegro La Magdelon, 8 L'Angloise Gigue.

4-10 (G) 9 Prelude --Les notes égales, 10 Allegro La Signora, 11 La Cadette Gigue, 12 Sarrabande L'Ainée, 13 La Landois Allegro, [no 14], 15 La Ninon Rondeau, 16 La Therese Gavotte, 17 Double de la Gavotte, 18 L'Etourdy Rondeau, 19 L'Ecossoise Gigue.

8-11 (e) 20 Prelude Grave, 21 Allemande La Richelieu, 22 Caprice, 23 Gavotte La Julie, 24 Le Dragon, 25 Le Trianon Rondeau, 26 Allemande La Montigny, 27 Le Saint Mord, 28 Gigue La Suedoise.

11-13 (g-1) 29 Prelude, 30 Allemande La Florança, 31 La Volage Gay, 32 Allemande La Nanette, 33 Rondeau Le Flateur., 34 Gigue La Gijon, 35 Allemande La Princesse de Conty, 36 Gavotte La Corine, 37 Double de la Gavotte.

14-15 (d-0) 38 Prelude, 39 Allemande La Mariane, 40 Rondeau L'Affligé, 41 La Villequiere Allemande, 42 Gavotte La Bagatelle, 43 Le Provençal Rondeau.

— La Barre — *Suittes Livre 3 Opus 5* — [133] — [1710] —

MICHEL DE LA BARRE, *Suittes en trio pour les violons, flustes et hautbois, mêlez de sonates ... Livre troisième et Oeuvre cinquième*. ER, [1710].

| SUITES EN TRIO | *Pour les Violons, Flûtes, & Haubois* | MELEZ DE SONATES POUR LA FLÛTE TRAVERSIERE | PAR MONS^R DE LA BARRE | *Flute de la Chambre du Roy* | LIVRE TROISIEME. | & OEUVRE CINQUIÈME | A AMSTERDAM | Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Premier Dessus (17 pp.), Second Dessus (17 pp.), Basse Continue (17 pp.). Double plates 2 x (20 x 25) cm.

- Source** Paris, Christophe Ballard, 1707. {RISM L 14}
Issue ER, [1709-1712]. {RISM L 15}
 Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 75 (Zobely 1967, no. 75, p. 62).
Advertisement *Amsterdamsche Courant*, 22 May 1710.
Catalogues First: *Catalogue 1712*, p. 17
Catalogue 1716, pp. 312-313 (no. 331).
Catalogue 1735, p. 22 (no. 331).
Catalogue 1744, p. 9 (no. 331).
Price f 3:0.
Inventory [p. 306] '20 - [Barre, Livre] troisième Trio - f 1:0.
 3 - [Barre, Livre] cinquième.'

Contents

- 1-2 Suite I (g): Prelude, Sarabande, Gavotte en Rondeau, Grave petit rien, Rigaudon, Menuet.
 2-3 Suite II (G): Prelude Lentement, Gavotte, Petit rien, Sarabande, Sarabande, Passacaille.
 4-5 Suite III (b): Prelude Gravement, Gavotte en Rondeau, Rondeau, Sarabande, Passacaille.
 5-6 Suite IV (A): Prelude, Gavotte Gracieusement, Second Gavotte Gracieusement, Troisième Gavotte Gracieusement, Quatrième Gavotte Gracieusement, Loure en Rondeau, Rondeau Gay.
 6-8 Suite V (e): Prelude, Gavotte en Rondeau, Gavotte, Premier Menuet, Second menuet, Passacaille.
 8-9 Sonate I (G): Prelude Gravement, Gigue Vivement, Gavotte Legerement, Fugue en Canon Vivement.
 10-11 Sonate II (B-flat): Prelude trez Lentement, Vivemen[t] Fugue, Rondeau Gracieusement.
 11-12 Sonate III (G): Prelude Lentement, Fugue Vivement, Rondeau Tendrement, Fugue Vivement.
 12-14 Sonate IV (D): Prelude Lentement, Fugue Vivement, Gavotte Tendrement, Fugue Vivement.
 14-15 Sonate V (G): Prelude Lentement, Gigue Vivement, Gavotte Tendrement, Fugue Vivement.
 16-17 Sonate VI (e): Prelude trez Lentement, Fugue Vivement, Rondeau Tendrement, Fugue Vivement.

— La Barre — *Pièces Opus 6* — 194 — [1714] —

MICHEL DE LA BARRE, 'Sept suites a deux flûtes sans basse ... Oeuvre sixième.' ER, no. 194, [1714].

- Source** Paris: author, Foucault, 1709-1713. {RISM L 22, 24, 26, 28, 29}
Issue ER, no. 194, [1714]. {not extant?}
Catalogues First: *Catalogue 1716*, pp. 313, 319 (no. 194); [p. 313] '194 - Suites à 2 Flûtes sans Basse, composées par Monsr. de la Barre Sixième ouvrage. - f 2:10.' [p. 319] '194 - Sept suites à 2 Flûtes sans Basse composées par Monsr. de la Barre opera sexta. - f 2:10.'
Catalogue 1735, pp. 22, 29 (no. 194).
Catalogue 1744, pp. 9, 15 (no. 194).
Price f 2:10.
Inventory [p. 306] '8 - [Barre, Livre] sixième.'

— La Barre — *Pièces Livre 2 Opus 7* — 438 — [1718] —

MICHEL DE LA BARRE, 'Second livre de pièces à une flûte traversière & basse ... Oeuvre septième.' JR, no. 438, [1718].

Source Paris, author, Foucault, 1710. {RISM L 21}
Issue JR, no. 438, [1718]. {not extant?}
Catalogues First: *Catalogue 1725*, p. 21: '438. Second livre de Pièces , à une Flute Travresière & Basse, ou pour le Violon & Basse continue, compos;ees par Mr. de la Barre, oeuvre septième. - f3:0.'
Catalogue 1735, p. 17 (no. 438).
Catalogue 1744, p. 5 (no. 438).
Price f3:0.
Inventory [p. 306] '27 - [Barre, Livre] septieme.'

— La Coste — *Aricie* — (Ballard, 1697) —

LOUIS DE LA COSTE, *Aricie, ballet* ... Paris, Christophe Ballard, 1697. {RISM L 154}

Catalogues First for sale: Xenophon 1699A.
Catalogue 1708, p. 19.
Last for sale: *Catalogue 1744*, p. 54.
For sale *Catalogue Mortier 1711*.
Price f7:0 (1744).
Inventory [p. 362] '1 - Aricie Ballet.'
[p. 383] '1 - Aricie Ballet par la Coste 4°.'

— La Coste — *Philomèle* — (Ballard, 1705) —

LOUIS DE LA COSTE, *Philomèle, tragédie lyrique* Paris, Christophe Ballard, 1705. {RISM L 160}

Catalogues For sale: *Catalogue 1744*, p. 58.
For sale *Catalogue Mortier 1711*.
Price f8:0.
Inventory [p. 278] [no.] '2 - Philomela Tragedie par la Coste Paris f.b.'

— La Coste — *Philomèle: Airs à jouer* — 119 — [1713] —

LOUIS DE LA COSTE, 'Les airs à jouer de l'opera de Philomèle, dessus & basse ...' ER, no. 119, [1713].

Source *Philomèle, tragédie lyrique* ... Paris, Christophe Ballard, 1705. {RISM L 160} See previous item.
Issue ER, no. 119, [1713]. {not extant?}
Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 312: '119 - Les airs à jouer de l'Opera de Philomele *Dessus & Basse* - f1:0.'
Catalogue 1735, p. 22 (no. 119).
Catalogue 1744, p. 8 (no. 119).
Price f1:0.
Inventory [p. 339] '39 - Ouverture d'opera Philomele.'

— La Coste — *Philomèle: Speel-airen* — 378 — [1715-1716] —

LOUIS DE LA COSTE, 'De musyk schouwtoneel, sesde boek, inhoudende alle de speel-airen van d'opera Philomela ...' ER, no. 378, [1715-1716].

Source	ER, no. 119, [1713]. See previous item.
Issue	ER, no. 378, [1715-1716]. {not extant?}
Catalogues	Corresponding bass partbook available separately, probably from previous item. First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 306: '378 - [De Musyk Schouwtoneel,] Sesde boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera] Philomela - f0:10.' Last: <i>Catalogue 1725</i> , p. 19 (no. 378).
Price	f0:10.
Inventory	Not in inventory.
Remark	In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the edition of airs from La Coste's <i>Philomèle</i> (see previous item), with Dutch instead of French title page.

— L'Affilard — *Principes* — (Ballard, 2/1697) —

MICHEL L'AFFILARD, *Principes très faciles* Paris, Christophe Ballard, 2/1697. {RISM Écrits p, 471}

Catalogues For sale: Xenophon 1699A; 'Elements ou Principes de Musique par Mr. Lafilart.'

— L'Affilard — *Principes* — (Ballard, 4/1702) —

MICHEL L'AFFILARD, *Principes très faciles* *Quatrième édition*. Paris, Christophe Ballard, 1702. {RISM Écrits p, 472}

Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.

Catalogues First for sale: Vairasse 1702: 'La nouvelle Méthode pour apprendre à chanter de Mr. Laffilard.'
Last for sale: Félibien 1706D.

— L'Affilard — *Principes* — [1710] —

Michel L'Affilard, *Principes très faciles pour bien apprendre la musique ... Septième édition revue, corrigée et augmentée*. ER, [1710].

| PRINCIPES TRES-FACILES | POUR BIEN APPRENDRE | LA MUSIQUE, | Qui conduiront
promptement ceux qui ont du naturel pour le | Chant jusqu'au point de chanter toute sorte de Mu- | sique
proprement, & à Livre ouvert; | Par le S^r l'AFFILARD, Ordinaire de la Musique du Roy. | *Septième Edition*
revuë, corrigée, & augmentée. | A AMSTERDAM | Aux dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand
Libraire, chez qui l'on trouve | un asortiment général de toute sorte de Musique, tres correcte, & qu'il
vendra tou- | jour à meilleur marché que qui se soit, quand même devoit la donner pour rien. |

Bookprinted, upright octavo format. A(8) - L(8), M(7) fols. [1-4], 5-183, [184-187] pp.

Source Paris, Christophe Ballard, Cinquième-Sixième édition, 1705. {RISM Écrits p. 472}

Issue ER, [1709-1710]. {RISM Écrits p. 472}
Berlin, Deutsche Staatsbibl. (East), Rara E 765⁷.
Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., E.91.
Brussels, Bibl. Roy. Albert I, Fétis 5500. (Fétis 1877, p. 646)
New York NY, Pub. Libr.. Drexel 2785
The Hague, Gemeentemuseum, 21 K 50.
Utrecht, Univ. Bibl., Rariora AA oct 119.

Advertisement *Amsterdamsche Courant*, 22 May 1710.

Catalogues First: *Catalogue 1712*, pp. 10-11; 'Principes tres faciles pour bien apprendre la Musique qui conduiront promptement ceux qui ont du naturel pour le chant jusqu'au point de chanter toute sorte de Musique promptement & à livre ouvert par le Sr. l'Affilard ordinaire de la Musique du Roy - f1:10.'

Catalogue 1716, p. 300.

Catalogue 1735, p. 8.

Price *f* 1:10.

Inventory Not in inventory, not in *Catalogue 1744*. Probably sold out between 1735 and 1743.

Contents

[1]	Title.
[3-4]	Dedication to the Duc de Bourgogne.
5-8	Preface.
9-10	Explication de la gamme.
11-183	Principes
[184-187]	Table.

Remark L’Affilard’s *Principes* appeared in 1705 in two editions: one with secular airs added, one with spiritual airs added. Roger did not include the airs in his reprint of the treatise, but published the two collections of airs separately. See next two items.

— L’Affilard — *Airs* — [1710] —

MICHEL L’AFFILARD, ‘Des airs sur tous les mouvemens de la musique qui se trouvent aussi dans la méthode de Mr. L’affilard.’ ER, [1710].

Sources Michel L’Affilard, *Principes*, Cinquième édition, 1705 [secular version]

Issue ER, [1710]. {Not extant?}

Catalogues First: *Catalogue 1712*, p. 6: ‘Des Airs sur tous les Mouvemens de la Musique qui se trouvent aussi dans la methode de Mr. L’affilard qui vaut - *f* 1:10.’

Catalogue 1716, pp. 292.

Catalogue 1735, pp. 1.

Catalogue 1744, p. 1.

Price *f* 1:10.

Inventory [p. 374] ‘3 - [Affilard] Temporel.’

[p. 396] ‘39 - Principes de Laffilard Temporel 8° - *f* 1:0.’

— L’Affilard — *Airs spirituels* — [1710] —

MICHEL L’AFFILARD, ‘Les airs spirituels et les motets qui se trouvent dans la méthode de Mr. L’Affilard.’ ER, [1710].

Sources Michel L’Affilard, *Principes*, Sixième édition, 1705 [sacred version]

Issue ER, [1710]. {Not extant?}

Catalogues First: *Catalogue 1712*, p. 6: ‘Le meme livre avec tous Airs Spirituels & des Motets – *f* 1:02.’, p. 11: ‘Le même livre de Mr. l’Affilard avec des Airs spirituels & des Motets pour ceux qui veulent se consacrer à Dieu - *f* 1:02.’

Catalogue 1716, pp. 292, 300.

Catalogue 1735, pp. 1, 8.

Catalogue 1744, p. 1.

Price *f* 1:02.

Inventory [p. 374] ‘4 - Affilard Spirituel.’

— La Maillerie — *Pièces* — [169] — [1701] —

DE LA MAILLERIE, ‘Pièces en trio pour les flûtes, violons & hautbois ...’ ER, [no. 169], [1701].

Issue ER, [1701]. {not extant?}

Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 20 January 1701.
Catalogues	First: Danet 1701C: 'Pièces en Trio pour les flûtes, violons & Hautbois composées par M. de la Maillerie, gravé - f3:0.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 314 (no. 169). <i>Catalogue 1735</i> , p. 23 (no. 169). <i>Catalogue 1744</i> , p. 10 (no. 169).
Price	f3:0.
Inventory	[p. 330] '24 - Maillerie, Pieces en Trio.'
Remarks	Nothing is known about the composer "M[onsieur]. de la Maillerie", nor about his music. Roger's mother was possibly a daughter of a "Sieur de La Maillerie" (Lesure 1969, p. 9).

— La Maillerie — *Sonates* — [230] — [1701] —

DE LA MAILLERIE, '6 Sonates a 2 flûtes & 1 basse ...' ER [1701].

Issue	ER, [1701]. {not extant?}
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 24 November 1701.
Catalogues	First: Vairasse 1702; '6 Sonates a 2 flustes & 1 Basse, composés par M. de la Maillerie - f2:10.' <i>Catalogue 1716</i> , pp. 317, 321 (no. 230). <i>Catalogue 1735</i> , pp. 27, 32 (no. 230). <i>Catalogue 1744</i> , pp. 13, 17 (no. 230).
Price	f2:10.
Inventory	[p. 330] '36 - [Maillerie,] VI Sonate a 2 fl: & basse.'
Remarks	See remark for previous item.

— Lambert — *Airs et dialogues* — [1702] —

MICHEL LAMBERT, 'Airs et dialogues à 1, 2, 3, 4 & 5 voix avec des ritournelles ...' ER [1701].

Source	<i>Airs à une, II, III, et IV parties, avec la basse continue</i> . Paris, Christophe Ballard, 1689. {RISM L 378} (This collection also contains five-part airs.)
Issue	ER, [1701]. {not extant?} From [1707-1708] also available without the ritournelles.
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 10 March, 14 November 1701.
Catalogues	First: Fiocco 1701A: 'Airs & Dialogues à 1, 2, 3, 4, & 5 voix avec des Ritournelles, composez par Mr. Lambert Maistre de la Musique de la chambre du Roy - f7:0.'; First without the ritournelles: <i>Catalogue 1708</i> , pp. 4-5; '[Airs & Dialogues à 1, 2, 3, 4, & 5 voix avec des Ritournelles, composez par Mr. Lambert Maistre de la Musique de la chambre du Roy] Les mêmes sans les Rittournelles - f4:0.'; <i>Catalogue 1716</i> , p. 299 (with and without ritournelles); <i>Catalogue 1735</i> , p. 7 (with and without ritournelles); <i>Catalogue 1744</i> , p. 51(only with ritournelles).
Price	f7:0; without ritournelles f4:0.
Inventory	[p. 304] '14 - Airs de Lambert.' [p. 389] '30 - Air de Dialogue de St.Lambert a 1.2.3.4.5. voix 4° - f2:05.'
Remark	Probably an edition in separate parts, since from [1707-1708] it was also sold 'without ritournelles', which probably means 'without instrumental partbooks'. If the editions was in score, as was the French source edition, an entire new edition would have had to be prepared for the version without ritournelles. The ritournelles were sold separately as the next item.

— Lambert — *Pièces* — [174] — [1702] —

MICHEL LAMBERT, *Pièces en trio pour les violons, flûtes ou hautbois ...* ER, [no. 174], [1701].

PIECES EN TRIO | *Pour Les Violons Flûtes ou hautbois Composées* | Par | MONS^R. LAMBERT |
 Maistre de la Musique | de la Chambre du Roy | A Amsterdam | Chez Estienne Roger Marchand Libraire.

Engraved, oblong quarto format. Three partbooks: Premier Dessus (24 pp.), Second Dessus (24 pp.), Basse (24 pp.; with figures). Quadruple plates 4 x (20 x 15) cm.

Source Instrumental movements from 'Airs et dialogues' (see previous item).
Issue ER, [1701]. {RISM L 388}
 D-W, 6.1-3 (3) *Musica div.* (August 1967, no. 230, p. 174).
Catalogues First: Fiocco 1701A; *Catalogue 1716*, p. 314 (no. 174); *Catalogue 1735*, p. 23 (no. 174);
Catalogue 1744, p. 10 (no. 174).
Price f 3:0.
Inventory Not in inventory.

Contents

- 1 Ritournelle 1 On a beau feindre (d); 2 L'Amour le seul amour (D); 3 & 4 [sic] Trouver sur l'herbette (g-1)
 2 5 Quand j'étois seul (B-flat-1); 6 Amour je me suis plaint (B-flat-1)
 2-3 7 Jugez de ma douleur (d-0)
 3 8 Il est vray (g-1); 9 & 10 Bien que l'Amour (B-flat-1)
 4 11 Ah qui voudra (G); 12 Une jeune & tendre Beauté (d-0)
 4-5 13 Ma Bergere (d-0)
 5 14 & 15 Celui que l'Amour (d-0); 16 Je suis aimé (a)
 6 17 le repos l'Ombre (F); 18 Tout brillant es beautez (A-2)
 6-7 19 Que j'ai peine (a)
 7 20 Dites moi belles iris (d-0)
 8 21 Pour mes chants (d); 22 C'en est fait belle Iris (C)
 8-9 23 Tout l'univers obeit (B-flat)
 9 24 D'un feu secret (d-0); 25 Vos beaux yeux (B-flat-1)
 10 26 & 27 Quoi belle Iris (C); 28 A quoi m'engagez vous (F)
 10-11 29 Laisse moi soupirer (a)
 11 30 J'ai beau changer de lieu (d-0)
 12 31 Je ne veux plus vous voir (B-flat-1); 32 Il faut mourir (d-0)
 12-13 33 Vous avez trop d'appas (A-2)
 13 34 J'aimerois mieux (C); 35 J'avois deja passe (d-0)
 14 36 Quand l'amoureuse l'angueur (B-flat); 37 Pour estre aime (g-1); 38 Vous demandez (d-0)
 15 39 Le Printemps & l'Amour (B-flat-1); 40 Iris n'est plus (d-0)
 16 41 & 42 Que D'Amants separez (d); 43 & 44 Ah puisque la rigueur (C)
 17 45 Vous ne scauriez mes yeux (d-0); 46 Vos yeux adorables (C); 47 Sans murmurer (g-1)
 18 48 Qui vous aura belle brune (a); 49 & 50 Vous avez dit (g-1); 51 & 52 Puisque l'absence (d-0)
 18-19 53 Il est vrais qu'amour a ses peines (B-flat-1)
 19 54 A ce retour de la saison (d-0); 55 Tirsis & la bergere Annette (g-1)
 20 56 & 57 Autant qu j'ay d'amour (C); 58 & 59 Mes yeux que vos plaisirs (d-0); 60 Que ta voix divin (g-1)
 21 61 Chantez chantez petits oiseaux (a); 62 Ombre de mon Amant (g-1)
 22 63 & 64 Il n'est point d'Amour sans peine (G); 65 Vos yeux cruelle Iris (g-1)
 22-23 66 Vos mepris chaque jour (G)
 23 67 & 68 Un coeur amoureux & tendre (d-0); 69 Douce felicité (g-1); 70 Pour vos beaux yeux Iris (d-0)
 24 71 Admirons nostre jeune (g-1); 72 Doutez vous de mon foeu [sic] (g-1)

Remarks No independent ensemble pieces by Michel Lambert are known. Probably they are derived from the ritournelles of the airs. The price of these pièces plus the price of the airs without ritournelles is exactly the price of the airs with ritournelles.

— Laurenti — *Concerti Opus 1* — 532 — [1727] —

GIROLAMO NICOLO LAURENTI, *VI Concerti a tre violini, alto viola, violoncello e basso continuo ... Opera prima*. LC, no. 532, [1727].

VI CONCERTI à Tre Violini Alto Viola Violoncello e Basso Continuo Del Sig ^{re} . GIROLAMO LAURENTI OPERA PRIMA Libro Primo in AMSTERDAM a Speza di MICHELE CARLO LE CENE Libraro N ^o . 532
--

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Violino Principale (2-21 pp.), Violino Primo (2-14 pp.), Violino Secondo (2-14 pp.), Viola (1-9 pp.), Organo & Violoncello (1-12 pp.). Double plates 2 x (19.5 x 25) cm.

Issue LC, no. 532, [1727]. {RISM L 1092}
Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 38 (Org&Vcl double; ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer)
Vienna, Ges. Musikfreunde

Advertisement *Diario de Madrid*, 3 June 1760 (José Batanero, Madrid; certainly second-hand copy).

Catalogues First: *Catalogue 1735*, p. 62 (no. 532).
Catalogue 1744, pp. 43-44 (no. 532).
Catalogue Ballard 1731, p. 31.
Catalogue Leclerc 1734, p. 70, 1737, p. 80.

Price f 5:0; £t 12 (Ballard 1731), £t 15 (Leclerc 1734), £t 13 (Leclerc 1737).

Inventory [Geschreive Muzijk ... p. 293] '[no.] 33 - 6 Concerts de Laurenti pour Les Violons.' [p. 327] '39 - Laurenti, prima Concerti - f 3:18.'

Contents

Concerto I (D): Allegro, Largo Andante, Allegro ma non Presto.
Concerto II (A-2): Allegro, Largo Andante, Vivace Spiccato.
Concerto III (e): Andante Spierituoso [sic], Cantabile, Allegro.
Concerto IV (F): Allegro, Adagio, Presto.
Concerto V (C): Spiritoso e Spicco, Andante e Affettuoso, Presto.
Concerto VI (D): Allegro, Largo, Allegro.

— Laurenti — *Sonate* — Manuscript —

GIROLAMO NICOLO LAURENTI, '5 Sonate a violino solo.' Manuscript.

Inventory [Geschreive Muzijk ... p. 294] '[no.] 42 - 5 Sonate a violino Solo de Girolamo Laurenti.'

— Laurenti — *Concerts* — Manuscript —

GIROLAMO NICOLO LAURENTI, '5 Concerts pour le violon,' Manuscript.

Inventory [Geschreive Muzijk ... p. 294] '[no.] 43 - 5 Concerts pour Le violon Idem.'

— La Voye-Mignot — *Traité* — (Ballard, 1656-1666) —

DE LA VOYE-MIGNOT (first name not known), *Traité de la musique*. Paris, Robert Ballard, 1656, 1659, 1666. {RISM Écrits p. 487}

Catalogues First for sale: Xenophon 1699AA.
Last for sale: Vairasse 1702.

— Lebègue — *Livre [I]* — [313] — [1697] —

NICOLAS LEBÈGUE, *Livre de clavessin ...* ER, [no. 313], [1697].

| LIVRE DE | CLAVESSIN | *composé par M^r. LE BÈGUE* | *Organiste du ROY et de S^t Medericq* | *Comme Plusieurs Personnes ignorent la Maniere de joüer ces Pieces et Par Consequent* | *n'en Connoissent Pas la Beauté on Avertit ceux qui seront Curieux de les Entendre de s'Adresser a Monsieur Marquis Maistre de Clavessin a Amsterdam* | *A Amsterdam ches* | *Etienne Roger* | *le Prix de ce Livre et de Six Florins* |

Engraved, oblong quarto format. Keyboard score (91 pp.). Single plates 19.5 x 15 cm.

Source *Les pièces de clavessin*. Paris: Baillon, Author, 1677. {RISM L 1212}
Issue ER, [1697]. {RISM L 1213}
 Lund, Univ.Bibl., Coll. Engelhart no. 24.
Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 8 December 1701 ('tous les livres de Clavessin de Mr. le Begue').
Catalogues First: Konink 1697B.
Catalogue 1716, p. 347 (no. 313).
Catalogue 1735, p. 67 (no. 313).
Catalogue 1744, p. 48 (no. 313).
Price f 6:0.
Inventory [p. 306] '11 - Begue, Livre Premier clavecin.'

Contents

1-26 Prelude en d la re sol (d-0), Allemande, Courante, Courante Gaye, Double, Sarabande, Gavotte, Menuet, Canaris, Courante en D# (D), Sarabande Grave, Gigue, Chaconne Grave, Ballet, Gavotte. [D pp. 1-11]
 27-48 Prelude en G re sol ut b (g-1), Allemande, Allemande Gaye, Courante Grave, 2^{me} Courante, Sarabande Grave, Gavotte, Menuet, Courante en G re sol ut (G), Gigue d'Angleterre Fort Viste, Bourée, Double, 2^{me} Menuet, Menuet [=preceding piece, but without petite reprise], Menuet. [D pp. 12-21]
 49-62 Prelude en a mi la re (a), Allemande, Courante, 2^{me} Courante, Sarabande Grave, Gigue, Menuet, 2^{me} Menuet. [pp. 22-28]
 63-80 Prelude en C sol ut fa (C), Allemande, Courante, 2^{me} Courante, Double de la Courante, Chaconne, Bourée, Double, Gigue, Gavotte, Double, Menuet. [D pp. 29-39]
 81-90 Prelude en f ut fa (F), Allemande, Courante, Courante, Gigue, Sarabande Grave, Gavotte. [D pp. 40-45]
 91 Demonstration des Marques.

Edition D = In: *Œuvres de clavecin*, Publiées par Norbert Dufourcq. Monaco, L'Oiseau-Lyre, 1956, pp. 1-45.

— Lebègue — *Livre 2* — [311] — [1701] —

NICOLAS LEBÈGUE, *Second livre de clavesin ...* ER, [no. 311], [1701].

SECOND LIVRE | De | *Clavesin* | *Composé par M^r LE BEGUE Organiste* | *du Roy & de St Medericq* | *A Amsterdam* | *Chez Estienne Roger* | *Marchand Libraire* |

Engraved, oblong quarto format. Two-stave keyboard score (ii, 47 pp.). Single plates 21 x 16 cm.

Source Paris, Lescop, [1687]. {RISM L 1214}
Issue ER, [1701]. {RISM L 1215}
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 11,251 (Wotquenne 1908, p. 399).
Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 8 December 1701 ('tous les livres de Clavessin de Mr. le Begue').
Catalogues Announced: Fiocco 1701A; Raguenet 1701B.

	First: Van der Veer 1701; Danet 1701C. <i>Catalogue 1716</i> , p. 347 (no. 311). <i>Catalogue 1735</i> , p. 68 (no. 311). <i>Catalogue 1744</i> , p. 48 (no. 311).
Price	f 5:0.
Inventory	[p. 306] '17 - [Begue, Livre] second p. le clave:'
Contents	
1-5	Suite en D lare (d-0): 1. Allemande, 2. Courante, 3. Sarabande Grave, 4. Gigue, 5. Menuet. [D pp. 49-52]
6-16	Suite en g résol bml (g-1): 8. [=6.] Allemande, 9. [=7.] Allemande, 8. Courante, 9. Sarabande, 10. Rondeau, 11. Gigue, 12. Passacaille, 13. Menuet, 14. Gavotte, 15. Gavotte (Bflat-1), 16. Menuet (Bflat-1). [D pp. 53-61]
16-20	Suite en a milaré (a): 17. Allemande, 18. Courante, 19. Sarabande, 20. Gavotte, 21. Menuet. [D pp. 62-65]
21-27	Suite en A milaré (A-2): 22. Allemande, 23. Courante, 24. Sarabande Fort Grave, 25. Gigue, 26. Bourée, 27. Bourée Double, 28. Cannarie. [D pp. 66-71]
28-35	Suite en f utfa (F): 29. Allemande, 30. Courante, 31. Gigue, 32. Sarabande, 33. Menuet, 34. Menuet, 35. Chaconne. [D pp. 72-78]
36-47	Suite en g résol # (G-0): 36. Allemande, 37. Courante, 38. Sarabande Grave, 39. Chaconne Grave, 40. Menuet, 41. Gigue, 42. Bourée, 43. Air de Hautbois, 44. Gavotte, 45. Double, 46. Petite Chaconne. [D pp. 79-91]
Edition	D = In: <i>Œuvres de clavecin</i> , Publiées par Norbert Dufourcq. Monaco, L'Oiseau-Lyre, 1956, pp. 47-91.

— Lebègue — *Suite* — [312] — [1697] —

NICOLAS LEBÈGUE, 'Suite de pièces de clavessin ...' ER, [no. 312], [1697].

Source	Unknown?
Issue	ER, [1697]. {not extant?}
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 8 December 1701 ('tous les livres de Clavessin de Mr. le Begue').
Catalogues	First: Recueils V 1697E: '1 Suite de pieces de clavessin composées par Mr. le begue gravé - f 1:04.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 347 (no. 312). <i>Catalogue 1735</i> , p. 68 (no. 312). <i>Catalogue 1744</i> , p. 48 (no. 312).
Price	f 1:04.
Inventory	[p. 306] '10 - [Begue,] Suite pour le Clavecin.'
Remark	The price suggest that the size of this edition was about twenty pages, so perhaps the edition included indeed one suite, apparently not from either of the two known books.

— Lebègue — *Motets* — (Ballard, 1708) —

NICOLAS LEBÈGUE, *Motets pour les principales festees de l'année à une voix seule avec la basse-continue ... Nouvelle édition*. Paris, Christophe Ballard, 1708. {RISM L 1205}

Inventory	[p. 363] '1 - Begue Motets pour Les Principales festes de L'annee Paris.'
Catalogue	For sale: <i>Catalogue 1744</i> , p. 52.
Price	f 1:0.

— *Leermeester Deel 1* — [78] — [1709-1712] —

‘De leermeester op de Fluyt, Viool en Haubois ... Eerste deel.’ ER, [no. 78], [1709-1712].

Issue	ER, [1709-1712]. {not extant?}
Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 19: ‘De Leermeester op de Fluyt, Viool en Haubois, inhoudende alderhande soorten van fraye Airen voor die drie instrumenten, met twee Bovenpartyen en Basse, eerste deel - f 1:10. <i>Catalogue 1716</i> , p. 314-315 (no. 78). <i>Catalogue 1735</i> , p. 24 (no. 78). <i>Catalogue 1744</i> , p. 10 (no. 78).
Price	f 1:10 (1712-1725); f 2:0 (1735-1744).
Inventory	[p. 329] ‘3 - Titelplaten van Leermeester - -/-/1½ - f 0:12.’

— *Leermeester Deel 2* — [79] — [1709-1712] —

‘De leermeester op de Fluyt, Viool en Haubois ... Tweede deel.’ ER, [no. 79], [1709-1712].

Issue	ER, [1709-1712]. {not extant?}
Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 19: ‘De Leermeester op de Fluyt, Viool en Haubois, inhoudende alderhande soorten van fraye Airen voor die drie instrumenten, met twee Bovenpartyen en Basse, tweede deel - f 1:10.’ <i>Catalogue 1716</i> , p. 314-315 (no. 79). <i>Catalogue 1735</i> , p. 24 (no. 79). <i>Catalogue 1744</i> , p. 10 (no. 79).
Price	f 1:10 (1712-1725); f 2:0 (1735-1744).
Inventory	[p. 329] ‘3 - Titelplaten van Leermeester - -/-/1½ - f 0:12.’

— *Leermeester Deel 3* — [80] — [1709-1712] —

‘De leermeester op de Fluyt, Viool en Haubois ... Derde deel.’ ER, [no. 80], [1709-1712].

Issue	ER, [1709-1712]. {not extant?}
Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 19: ‘De Leermeester op de Fluyt, Viool en Haubois, inhoudende alderhande soorten van fraye Airen voor die drie instrumenten, met twee Bovenpartyen en Basse, derde deel - f 1:10.’ <i>Catalogue 1716</i> , p. 314-315 (no. 80). <i>Catalogue 1735</i> , p. 24 (no. 80). <i>Catalogue 1744</i> , p. 10 (no. 80).
Price	f 1:10 (1712-1725); f 2:0 (1735-1744).
Inventory	[p. 329] ‘3 - Titelplaten van Leermeester - -/-/1½ - f 0:12.’

— *Le Grand — Cantate Libro 1* — [1698] —

NICOLAS FERDINAND LE GRAND, ‘Cantate e ariette a voce sola con strumenti e senza ... Libro primo.’ ER, [1698].

Issue	ER, [1698]. {not extant?}
Advertisement	<i>Gazette d’Amsterdam</i> , 14 November 1702.
Catalogues	First: Bassani VIII 1698A: ‘Cantate è ariette con instrumenti & senza autore F. le Grand - f 1:13.’ <i>Catalogue 1716</i> , p. 301. <i>Catalogue 1735</i> , p. 9. <i>Catalogue 1744</i> , p. 54.

Catalogue Ballard/Brossard 1700 (Lebeau 1955, p. 35): ‘Le Grand (N. Ferdinando) - Cantate e ariette a voce sola con strumenti e senza dedicate all’ illmo Sigre Josua Sandero mi Padrone osservandmo notaro publico delle corte d’Hollanda e della cita d’Amsterdamo per il divotissimo servitore N. Ferdinando Le Grand musico in Amsterdamo. Amsterdamo, Estienne Roger (vers l’an 1700).’

Catalogue Ballard 1704P, p. 3.

Inventaire Ballard 1750, p. 41: ‘Cantate et Ariette a voce sola con strumenti a Ferdinando Le Frand imprimé.’

Price *f* 1:13 (1698-1735); *f* 3:06 (1744; Livre 1-2 together).
Inventory [p. 381] ‘6 - [Cantate] de Le Grand Libro Primo.’
 [p. 389] ‘316 - [Cantate & Arietti] de Le Grand Libro Primo 4° - *f* 2:05.’

— **Le Grand** — *Cantate Libro 2* — [1702] —

NICOLAS FERDINAND LE GRAND, ‘Cantate e Ariette à voce sola con violini e senza ... Libro secondo.’ ER, [1702].

Issue ER, [1702]. {not extant?}
Advertisement *Gazette d’Amsterdam*, 14 November 1702.
Catalogues First: Vairasse 1702; ‘Cantate e Ariette à voce sola con violini e senza del Signore N.F. le Grand, libro secondo - *f* 1:13.’
Catalogue 1716, p. 301.
Catalogue 1735, p. 9.
Catalogue 1744, p. 54.
Price *f* 1:13 (1702-1735); *f* 3:06 (1744; Livre 1-2 together).
Inventory [p. 381] ‘6 - [Cantate de Le Grand Libro] Secondo.’
 [p. 389] ‘340 - [Cantate & Arietti] de Le Grand Libro Secondo 4° - □ 2:05.’

— **Le Grand** — *Triomf* — [1709] —

NICOLAS FERDINAND LE GRAND, *Triomf der Batavieren* ... ER, [1709].

TRIOMF DER BATAVIEREN, Bestaande in eenige Oorlogszangen, Minnezan- gen en Drinkliederen. <i>Gecomponeert door Nicolaus Ferdinandus le Grand, Sangmeester binnen Amsterdam. </i> [vignette] Tot AMSTERDAM, Op kosten van ESTIENNE ROGER, Boekverkoper, by den welken men vind een algemeene sorteringe van allerhande Musyk, met veel minder fauten, en beter koop als by jemand anders, al moest hy dezelve voor niet geven.
--

Bookprinted, oblong quarto format. Score (ii, 1-31, [32] pp.).

Issue ER, [1709]. {RISM L 1605}
 Berlin, Deutsche Staatsbibl.
Reprint PM, [1709]. {RISM L 1606} See next item.
Catalogues First: *Catalogue 1712*, p. 8 (both Roger and Mortier impressions).
Catalogue 1716, p. 302.
Catalogue 1735, p. 10.
Catalogue 1744, p. 55.
Price *f* 0:11.
Inventory [p. 374] ‘5 - Triomphe der Batavieren.’ (Roger and/or Mortier edition)
 [p. 393] ‘120 - Triumph der Batavieren 4° - *f* 2:10.’ (Roger and/or Mortier edition)

Contents

i Title.
 ii Letter of dedication in Dutch by Le Grand to Jan Hondius, Lord of Oostwaard.

- 1-2 Iste AIR Allegro: *Triomfeer o Batavieren* (C1, BC).
 3-4 II^{de} AIR Allegro: *Lang moet Held Vendome leeven* (C1, BC).
 4-6 III^{de} AIR : *Zyt welkom, o dapp're Helden* (C1, BC).
 6-7 IV^{de} AIR De Poëzy van de Hr. F. R. Aria Allegro: *Terwyl my de Liefde voerd herwaarts heen* (C1, BC).
 7-9 V^{de} AIR Grave-Allegro: *O Philida myn ziel myn schat myn vreugd* (C1, BC).
 9-10 VI^{de} AIR Un poco Allegro: *Zo ik myn schoone weer mag zien* (C1, BC).
 10-11 VII^{de} AIR Boere-lied. De Poëzy van de Hr. F. R. Gavotte: *Laat ons bruyloft houwen* (C1, BC).
 11-12 VIIIste AIR Aria in tempo di Gavotta: *Het heeal bestaat door trouwen* (C1, BC).
 12-13 IX^{de} AIR De vergenoegde Pellegrim van M. F. R.: *Vernoegsaamheyd die nimmer doelt op Staat* (C1, BC).
 14 AIR X Adagio: *Ach sal ik arme mensch* (C1, BC).
 15-17 XIste AIR Adagio: *Weleer myn zoete rust* (C1, BC).
 17-18 XII^{de} AIR Un poco Vivace: *D'onnoosle duif uit het nest gevlogen* (C1, BC).
 19-20 XIII^{de} AIR Allegro: *Hey hoe vroolyk is ons Joosje!* (C1, BC).
 20-22 XIV^{de} AIR Gelukwensch op het Verjaaren Grave ma non troppo: *Jupyn wil U bewaaren* (C1, BC).
 22-23 AIR XV Mars aan Cupido, door de Hr. A. A. Basso solo, Aria fiero: *Laat af vermeetel Wicht.* (F4, BC).
 23-27 AIR XVI Drinklied van de H. A. A. de Poëzy Basso solo Aria Vivace-etc.: *Lieffelyke druyve vocht* (F4, BC).
 28-31 [AIR XVII] Triomf *Talia, eerste der Godinnen* (2 violins, F4, BC).
 31 XVIII^{de} AIR Allegro: *Dans, dans Nayaden* (F4, BC); Da Capo *Folia eerste der godinnen*.
 [32] Register.

Remarks

Texts by FRANS RIJK (F. R.), ABRAHAM ALEWYN (A. A.) and others.

The first three songs occur in the stage play *De nederlag* [sic] *der Seine* (Amsterdam: Heirs J. Lescaijle, 1709) by “Door Yver Bloeid de Kunst” [= Enoch Krook], performed at the City Theatre in Amsterdam in February and March 1709 (premiere 4 February 1709). Text on pp. 23, 41 and 63 respectively.

Joost Taets van Amerongen verkocht de heerlijkheid Oostwaard in 1698 aan Lucas Hondius (Utrechts Archief). Jan Hondius married Elisabeth Visscher in Amsterdam in 1706. Elisabeth Visscher overleed in 1721 in Amsterdam als weduwe van Joan Hondius. Een ander bruiloftslied noemt Frederik Philippe d’Orville als heer van Oostwaard, 1705 Deze D’Orville kocht Oostwaard in 1718 van Hondius. Oostwaard is een buiten aan de Vecht plus polder bij Maarssen.

— Le Grand — *Triomf* — (Mortier, [1709]) —

NICOLAS FERDINAND LE GRAND, *Triomf der Batavieren ...* ER, [1709].

| TRIOMF DER | BATAVIEREN, | Bestaande in eenige Oorlogszangen, Minnezan- | gen en Drinkliederen. |
 Gecomponeert door Nicolaus Ferdinandus le Grand, Sangmeester binnen | Amsterdam. | [drukkersmerk] | TOT
 AMSTERDAM, | By PIETER MORTIER, op de Vygendam, werd verkocht alderhande soorten van Musique, zoo |
 Italiaansche, Fransche, Engelsche, als Nederlandsche, twee derde beeter koop, als die by an- | dere verkocht zyn
 geweest, en dan veel Correcter, beter Druk, en Papier. |

Bookprinted, oblong quarto format. Score (ii, 1-31, [32] pp.).

- Source** ER, [1709]. {RISM L 1605} See previous item.
Issue PM, [1709]. {RISM L 1606}
 Amsterdam, Toonkunstbibl.
Catalogues First: *Catalogue 1712*, p. 8 (both Roger and Mortier impressions).
Catalogue 1716, p. 302.
Catalogue 1735, p. 10.
Catalogue 1744, p. 55.
Price f0:11.

Inventory	[p. 374] '5 - Triomphe der Batatvieren.' (Roger and/or Mortier edition)
	[p. 393] '120 - Triumph der Batavieren 4 ^o - f2:10.' (Roger and/or Mortier edition)
Contents	See Roger edition (previous item). No dedication on p. iii.

— **Le Grand** — *MengelzangenDeel 2* — (Sweerts, 1695) —

NICOLAS FERDINAND LE GRAND, *Tweede deel der mengelzangen van Kornelis Sweerts, bestaande in cantus en bassus continuus, mede om op de viool, fluit en andere instrumenten te kunnen spelen*. Amsterdam, Kornelis Sweerts, 1695. {RISM L 1604}

Catalogues	First for sale: La Martinière 1698EE; 'Cornelis Sweerts minne sangen tweede deel authore ferdinando le grand & nass. Contin. - f1:0.'
	Last for sale: Suéton 1699D.
Price	f1:0.

— **Le Jeune** — *Pseaumes Livre 1-3* — (Ballard, 1602-1610) —

CLAUDIN LE JEUNE, *Premier livre contenant cinquante pseaumes de David, mis en musique à III parties*. Paris: Veuve Robert Ballard, 1602 {RISM L 1690}

— *Second livre contenant cinquante pseaumes de David mis en musique à III parties*. Paris: Pierre Ballard, 1608. {RISM L 1696}

— *Troisième livre des pseaumes de David mis en musique à III parties*. Paris: Pierre Ballard, 1610. {RISM L 1699}

Inventory	[p. 365] '3 - Pseaume de David a 3 Parties par Claude Le Jeune Liv:2. 1 - [Pseaume de David] Idem Liv: 3.'
Catalogue	First and last for sale: <i>Catalogue 1744</i> , p. 52: 'Pseaumes de David en Musique par Claude le Jeune à 3 parties livre 1, 2, 3. - f4.0.'
Price	f4:0 (Livre 1-3 together).
Remarks	No copy of Livre 1 in the inventory. This was certainly the oldest item available in the shop of Roger and Le Cène.

— **Lemaire** — *La nuit* — (Author, 1743) —

LOUIS LEMAIRE, *La nuit, cantatille nouvelle avec accompagnement de violons et flûtes*. Paris, author, Mme Boivin, Le Clerc, Jean-Baptiste Christophe Ballard, 1743. {RISM L 1778}

Catalogues	For sale: <i>Catalogue 1744</i> , p. 56; 'La Nuit Cantatille par le Maire. - f1:04.'
Advertisement	's-Gravenhaagsche Courant, 4 November 1744: 'Cantatilles nouvelles de le Maire & autres Auteurs, chacune, à f 1-4-0.'

— **Lemaire** — *Orphée* — (Author, 1743) —

LOUIS LEMAIRE, *Orphée, cantatille nouvelle pour un dessus avec accompagnement de violons et flûtes*. Paris, author, Jean-Baptiste Ballard, Ballard fils, Mme Boivin, Le Clerc, 1743. {RISM LL 1779}

Catalogues	For sale: <i>Catalogue 1744</i> , p. 56; 'Orphée Cantatille de le Maire. - f1:04.'
Advertisement	's-Gravenhaagsche Courant, 4 November 1744: 'Cantatilles nouvelles de le Maire & autres Auteurs, chacune, à f 1-4-0.'

— **Lemaire** — *Silène* — (Author, 1743) —

LOUIS LEMAIRE, *Silène, cantatille nouvelle avec accompgnemnt de violons et flûtes*. Paris, author, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, Mme Boivin, Le Clerc, 1740. {RISM LL 1801}

Catalogues	For sale: <i>Catalogue 1744</i> , p. 57; 'Silene Cantate de Basse Taille avec accompagnement par le Maire. - f1:04.'
-------------------	--

— Lemaire — *Le triomphe de Bacchus* — (Ballard, 1741) —

LOUIS LEMAIRE, *Le triomphe de Bacchus, cantatille nouvelle pour un basse taille, avec accompagnement de violons et flûtes*. Paris: Jean-Baptiste-Christophe Ballard, Mme Boivin, Leclerc, 1741. {RISM L 1807}

Catalogues For sale: *Catalogue 1744*, p. 57; 'Le Triomphe de Bacchus Cantatille de Basse Taille avec Symphonie par le Maire. - f 1:04.'

— Lenton — *Trios* — [180] — [1698] —

JOHN LENTON, 'Trios pour toutes sortes d'instruments ...' ER, [no. 180], [1699].

Sources John Lenton & Thomas Tollett, *A consort of musick of three parts*. [London], R. Brett, 1692. {RISM L 1947; RISM Recueil }? and/or

John Lenton & Thomas Tollet, *A three part consort of new music ... for violins, flutes, trumpet and hautboys*. London, John Heptinstall, 1697? {RISM L 1948}

Issue ER, [1699]. {not extant?}

Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 24 November 1701.

Catalogues First: Bassani XII 1699D; 'Les Trios de M. Jean Lenthon Ordinaire de la Musique de sa Majesté Britannique pour toutes sortes d'instrum. gravé - f 1:13.'

Catalogue 1716, p. 313 (no. 180).

Catalogue 1735, p. 23 (no. 180).

Catalogue 1744, p. 9 (no. 180).

Price f 1:13 (1699-1708); f 1:10 (1712-1744).

Inventory [p. 327] '23 - Lenton, a 2 fl: e basse Trio - f 0:06.'

— Le Quointe — *Psalmi Opus 1* — (Aertssens, 1691) —

LOUIS LE QUOINTE, 'Psalmi breves pro omnibus omnino totius anni vesperis, 1, 2, 3 e 4 vocibus et 2 vel 4 instrumentis concertati ... Opus primum.' Antwerpen: Henricus Aertssens, 1691. {not extant?}

Catalogues First for sale: Raguenet 1702; 'Les Pseames du Pere le Quointe.'

Last for sale: Heins 1706BB.

First: Félibien 1706D: 'Psalmi Breves pro Omnibus Omnino totius anni Vesperis à 1, 2, 3, 4 & 5 vocibus & 2 vel 3 vel 4 instrumentis del R.P. le Quointe - f 4:10.'

Catalogue 1712: 'Psalmi breves pro omnibus omnino totius anni Vesperis, à 1, 2, 3, e 4 vocibus 3 o 4 instrumenti del R.P. le quointe opera prima - f 4:10.'

Catalogue 1716, p. 304.

Catalogue 1735, p. 12.

Catalogue 1744, p. 53.

Catalogue Ballard/Brossard 1700 (Lebeau 1955, p. 34): 'Le Quointe (Louis) - Psalmi breves et suaves pro omnibus omnino totius anni vesperis 1. 2. 3. 4. 5. vocibus et 2. vel 4. instrumentis concertati ... Opus primum. Antwerpiaë, apud Henricum Aertssens, 1691. 10 parties in-fol.'

Price f 4:10.

Inventory [p. 382] '4 - Quointe (Le) Opera Prima.'

Remark For the moment I assume that all works with opus numbers (from Opus 1 to Opus 11) offered by Roger were copies of editions produced by Aertssens in Antwerp. The majority of these volumes contain liturgical works. Opus 3 is instrumental ensemble music.

— Le Quointe — *Missæ Opus 2* — (Aertssens?) —

LOUIS LE QUOINTE, 'Missæ, litanie, motetti e tantum ergo à 5 vocibus e 5 instrumentis ... Opera seconda.' Antwerp: Henricus Aertssens? {no copy extant?}

Catalogues	First for sale: Burchett 1704A: ‘Messés & Motets du R.P. le Quointe à 5 voix & 5 instruments Opera seconda.’ Last for sale: Heins 1706 B. First: Félibien 1706D; ‘Missae Littaniae Mottetti & Tantum ergo à 5 vocibus & 5 instrumentis del R.P. Le Quointe opera terza -f7:10.’ <i>Catalogue 1716</i> , p. 304. <i>Catalogue 1735</i> , p. 12. <i>Catalogue 1744</i> , p. 53.
Price	f7:10.
Inventory	[p. 382] ‘1 - [Quointe (Le) Opera] terza.’ [p. 398] ‘9 - [Le Quointe Opera] terza missa.’
Remarks	See the remark for Le Quointe, <i>Psalmi</i> Opus 1 (Aertssens, 1691). In the sale catalogues 1704-1706 this work is indicated Opera seconda, in the later publisher’s catalogues Opera terza.

— Le Quointe — *Sonates Opus 3* — (Aertssens?) —

LOUIS LE QUOINTE, Louis le Quointe, ‘Sonates à deux violons, haute-contre, basse de violon & basse continue ... Opera terza.’ Antwerp: Henricus Aertssens? {not extant?}

Catalogues	First for sale: Burchett 1704A: ‘Sonates du R.P. le Quointe à 2 Violons 1 Haute contre une Basse de violon & une Basse continue Opera Tertia.’ Last for sale: <i>Catalogue 1708</i> , p. 20.
-------------------	---

— Le Quointe — *Psalmi Opus 4* — (Aertssens?) —

LOUIS LE QUOINTE, ‘Psalmi.’ Antwerp: Henricus Aertssens? {not extant?}

Catalogues	First and last for sale: <i>Catalogue 1744</i> : ‘Opera quarta Psalmi du même [R.P. le Quointe].’
Price	f5:0.
Inventory	‘3 - [Quointe (Le) Opera] quarta.’
Remark	See the remark for Le Quointe, <i>Psalmi</i> Opus 1 (Aertssens, 1691).

— Le Quointe — *Missa Opus 5* — (Aertssens?) —

LOUIS LE QUOINTE, ‘Missa brevis, motetta, Te Deum & litania à 5 voce e 5 instrumenti ... Opera quinta.’ Antwerp: Henricus Aertssens? {not extant?}

Advertisement	<i>Amsterdamsche Courant</i> , 8 May 1710.
Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 10: ‘Missa brevis, Motetta, Te deum, & Litanía f5 voce e 5 instrumenti del R.P. le Quointe opera quinta -f7:0.’ <i>Catalogue 1716</i> , p. 304. <i>Catalogue 1735</i> , p. 12. <i>Catalogue 1744</i> , p. 53.
Price	f7:0.
Inventory	[p. 382] ‘5 - [Quointe (Le) Opera] quinta.’ [p. 398] ‘7 - Le Quointe Opera quinta missa brevis.’
Remark	See the remark for Le Quointe, <i>Psalmi</i> Opus 1 (Aertssens, 1691).

— Le Quointe — *Psalmi Opus 6* — (Aertssens, 1704) —

LOUIS LE QUOINTE, *Psalmi concertati à 1, 2, 3, 4, 5, voci con 4 o 5 istromenti ... Opera sesta*. Antwerp: Hendrik Aertssens, 1704. {RISM LL 2033a}

Advertisement	<i>Amsterdamsche Courant</i> , 8 May 1710.
----------------------	--

Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 10: 'Psalmi Concertati à 1, 2, 3, 4, e 5 voce e 4, o 5 instrumenti del R.P. le Quointe opera Sexta - f7:0.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 304. <i>Catalogue 1735</i> , p. 13. <i>Catalogue 1744</i> , p. 53.
Price	f7:0.
Inventory	[p. 382] '2 - [Quointe (Le) Opera] sexta.' [p. 398] '11 - [Le Quointe Opera] sesta Salmi.'
Remark	See the remark for Le Quointe, <i>Psalmi</i> Opus 1 (Aertssens, 1691).

— Le Quointe — *Motetti Opus 7* — (Aertssens?) —

LOUIS LE QUOINTE, 'Motetti à voce sola e basso continuo ... Opera settima.' Antwerp: Henricus Aertssens? {not extant?}

Advertisement	<i>Amsterdamsche Courant</i> , 8 May 1710.
Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 10: 'Motetti à voce Sola e Basso Continuo del R.P. le Quointe opera Settima - f2:10.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 304. Last: <i>Catalogue 1735</i> , p. 13.
Price	f2:10.
Remark	See the remark for Le Quointe, <i>Psalmi</i> Opus 1 (Aertssens, 1691).

— Le Quointe — *Motetti Opus 9* — (Aertssens?) —

LOUIS LE QUOINTE, 'Motetti à voce sola con tre instrumenti ... Opera nona.' Antwerp: Henricus Aertssens? {not extant?}.

Advertisement	<i>Amsterdamsche Courant</i> , 8 May 1710.
Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 10; 'Motetti à voce sola con tre instrumenti del R.P. le Quointe opera Nona - f3:10.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 304. Last: <i>Catalogue 1735</i> , p. 13.
Price	f3:10.
Remark	See the remark for Le Quointe, <i>Psalmi</i> Opus 1 (Aertssens, 1691).

Le Quointe's Opus 11 is an anthology compiled by him entitled *Compositioni sacre di diversi excellenti autori moderni*.

— Le Quointe — *Airs Livre 1* — (Valenciennes: Henry, 1696?) —

LOUIS LE QUOINTE, 'Airs spirituels ... Livre premier.' Valenciennes: Gabriel-François Henry, 1696?

Catalogues	First for sale: Vairasse 1702: 'Le premier, livre d'Airs spirituels du P. le Quointe.' Last for sale: Heins 1706BB. First: Félibien 1706D; 'Cantiques Spirituels du Pere le Quointe livre premier - f1:10.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 299. Last: <i>Catalogue 1735</i> , p. 7.
Price	f1:10 (1706-1708, 1725-1735); f1:0 (1712-1716).
Inventory	[p. 372] '17 - Airs Spirituels du Pere Le quointe.'
Remark	No extant copies of editions of spiritual airs by Le Quointe are known. Ballard possessed a copy of a volume of <i>Airs spirituels nouveaux</i> by Le Quointe indicated as Opus 2. See <i>Catalogue Ballard/Brossard 1700</i> (Lebeau 1955, p. 34): 'Le Quoynte (Louis) - Airs spirituels nouveaux a 1. 2. 3 voix propres aussi pour les violons, les flutes, les hautbois, le clavessin et l'orgue en form de duo et de trio ... Œuvre second. Valenciennes, de l'impr. de Gabriel François Henry, sur le Pont Neron, 1696. Partit. et parties in-4° obl. (Ce sont des cantiques en vers français).' Perhaps this title includes all three books, with <i>Airs spirituels</i> as title for the first book and <i>Cantiques spirituels</i> for the second and third books. This would explain the latter titles in Roger's catalogues and in the inventory of 1743.

— Le Quointe — *Cantiques Livre 2* — (Valenciennes: Henry, 1696?) —

LOUIS LE QUOINTE, 'Cantiques spirituels ... Livre second.' Valenciennes: Gabriel-François Henry, 1696? {not extant?}

Catalogues	First for sale: Vairasse 1702; 'Le second livre d'Airs spirituels du P. le Quointe.' Last for sale: Heins 1706BB. First: Félibien 1706D; '[Cantiques spirituels du Pere le Quointe] livre Second - f0:15.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 299. <i>Catalogue 1735</i> , p. 7. <i>Catalogue 1744</i> , p. 53.
Price	f0:15 (1706-1708); f0:10 (1712-1735); f2:0 (1744, together with Livre 3).
Inventory	[p. 372] '10 - Cantique d. Pere le quointe Livre second.' [p. 397] '76 - Le Quointe Cantiques Spirituelles Livre second - f0:06.'
Remark	See the remark for Le Quointe, <i>Airs Livre 1</i> (Valenciennes: Henry, 1696?)

— Le Quointe — *Cantiques Livre 3* — (Valenciennes: Henry?) —

LOUIS LE QUOINTE, 'Cantiques spirituels ... Livre troisième.' Valenciennes: Gabriel-François Henry, 1696. {not extant?}

Catalogues	First for sale: Vairasse 1702; 'Le troisieme livre d'Airs spirituels du P. le Quointe.' Last for sale: Heins 1706BB. First: Félibien 1706D; '[Cantiques spirituels du Pere le Quointe] livre troisième - f0:15.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 299. <i>Catalogue 1735</i> , p. 7. <i>Catalogue 1744</i> , p. 53.
Price	f0:15 (1706-1708); f0:10 (1712-1735); f2:0 (1744, together with Livre 2).
Inventory	[p. 372] '15 - [Cantique d. Pere le quointe Livre] troisieme.' [p. 398] '30 - [Le Quointe] Cantiques Spirituels Livre 3 ^c .'
Remark	See the remark for Le Quointe, <i>Airs Livre 1</i> (Valenciennes: Henry, 1696?)

— Le Quointe — *Pièces* — [168] — [1704] —

LOUIS LE QUOINTE, 'Pièces en trio pour les flûtes, violons & hautbois ...' ER, [1704].

Source	<i>Pièces en trio ... à la manière italienne et ... française</i> , vn, fl, ob, op.2 (Valenciennes, 1696). Mentioned New Grove (José Quitin) and said there to be an arrangement of airs for the <i>Airs/Cantiques spirituels</i> , Valenciennes 1696.
Issue	ER, [1704]. {not extant?}
Catalogues	First: La Barre 1704B: 'Pièces en Trio pour les Flûtes Violons & Hautbois composées à la manière Italienne & à la manière Française par L.R.P.L.C. - f3:0.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 314 (no. 168). <i>Catalogue 1735</i> , p. 24 (no. 168). <i>Catalogue 1744</i> , p. 10 (no. 168).
Price	f3:0.
Inventory	Not in inventory.

— Le Roux — *Pièces* — (Foucaut, 1705) —

GASPARD LE ROUX, *Pièces de clavessin...* Paris: Foucaut, 1705. {RISM L 2040}

Inventory	[p. 279] [no.] '16 - Pieces de Clavecin par Le Berix Paris F.b.'
------------------	--

— Le Roux — *Pièces* — [315] — [1707-1708] —

GASPARD LE ROUX, *Pièces de clavessin propres à jouer sur un et deux clavessins*. ER, [no. 315], [1707-1708].

PIECES DE CLAVESSIN | *Propres à jouer Sur un & Deux Clavessins* | *Composées par* | GASPARD LE ROUX | *Avec la maniere de les joüer* | A AMSTERDAM | *Chez Estienne Roger Marchand Libraire* |

Engraved, upright folio format. Two-stave keyboard score, two partbooks: [Premier Clavessin] (2-53 pp.), Second Clavessin (5 pp.). Double plates 2 x (19 x 27) cm.

Source Paris: Foucaut, 1705. See previous item.
Issue ER, [1707-1708]. {RISM L 2041}
 Berlin, Deutsche Staatsbibl. (Eitner 1899, no. 258, p. 110) (Olim Berlin, Joachimsthal'schen Gymn.) (incomplete).
 Cambridge, Fitzwilliam Museum, MU. MS. 360 (30 F 18) (Fuller 1893, p. 239),
Catalogues First: *Catalogue 1708*, p. 18.
Catalogue 1716, p. 346 (no. 315).
Catalogue 1735, p. 67 (no. 315).
Catalogue 1744, p. 48 (no. 315).
Price f 6:0.
Inventory [p. 344] '10 - Roux pour le Clavecin.'

Contents (pages in Second Clavessin between parentheses)

2-5 (d) 1 Prelude, 2 Allemande La Vauvert (Cl2 p. 1), 3 & 4 Courante, 5 Sarabande Grave, 6 Menuet, 7 Passepiéd.
 6-11 (d) 8 Courante Luthée, 9 Allemande Grave, 10 Courante, 11 Sarabande, 12 Gavotte.
 11-14 (a) 13 Prelude, 14 Allemande L'incomparable, 15 Courante, 16 Sarabande, 17 Sarabande en Rondeau, 18 Gavotte (Cl2 p. 2), 19 Menuet (Cl2 p. 2), 20 Double du Menuet, 21 2^d Menuet (Cl2 p. 3).
 15-17 (A) 22 Allemande Gaye, 23 Courante La Venetienne, 24 Gigue.
 18-27 (F) 25 Prelude, 26 Allemande Grave, 27 Courante, 28 Chaconne, 29 Menuet, 30 Double du Menuet Precedent, 31 Double de la Basse, 32 Passepiéd.
 28-33 (fsharp) 33 Allemande, 34 Allemande Gaye, 35 Courante, 36 Double de la Courante, 37 Sarabande Grave en Rondeau, 38 La Favorite Un peu Lentement.
 34-53 (g-1) 39 Prelude, 40 Allemande, 41 Courante (Cl2 p. 3), 42 La Bellebat Gayement, 43 La Piece sans Titre Gayement, 44 Gigue, 45 Sarabande, 46-56 2^{de}-3^{me}-4^{me}-5^{eme}-6^{eme}-7^{eme}-8^{eme}-9^{eme}-10^{eme}-11^{eme}-12^{eme} Variation, 57 Menuet, 58 Gigue (Cl2 pp. 4-5)
 Cl2 5 Marques des agréemens et leurs significations

— *Livre nouveau pour un luth* — (??) —

'Un livre nouveau pour un Luth avec un violon ou flûte & une Basse séparée, dédié à l'Empereur.'

Catalogues For sale: Vairasse 1702: 'Un livre nouveau pour un Luth avec un violon ou flûte & une Basse séparée, dédié à l'Empereur.'
Remarks It is unclear to which publications the catalogue listing refers.

— Locatelli — *Concerti Opus 1* — 491-492 — [1721] —

PIETRO ANTONIO LOCATELLI, *Concerti grossi a quattro e a cinque ... Opera prima*. JR, nos. 491-492, [1721].

JR issue

| XII CONCERTI GROSSI | *à quattro, è à Cinque* | DEDICATI | *ALL'ECCE:MO È REVE:MO SIG:RE*

MONSIGNORE | D. CAMILLO CYBO | de Duchi di Massa, è Carrara & | Patriarca di Constantinopoli | DI
| PIETRO LOCATELLI | *da Bergamo.* | OPERA PRIMA. | Libro Primo | A AMSTERDAM | *Chez Jeanne
Roger* | N.º 491 |

LC issue

| CONCERTI GROSSI | *à Quattro, è à Cinque* | DEDICATI | ALL' EMIN.^{MO} È REVE.^{MO} SIG.^{RE}
CARDINALE | D. CAMILLO CYBO | de Duchi di Massa è Carrara &c. | di | PIETRO LOCATELLI | *da
Bergamo* | OPERA PRIMA | *Seconde Edition* | *Exactement corrigée.* | AMSTERDAM | PER MICHELE
CARLO LE CENE | N.º 491 |

Engraved, upright folio format. Ten partbooks: Violino Primo Concertino (vi, 31 pp.), Violino Secondo Concertino (2-31 pp.), Viola Concertino (22 pp., p. 15 blank), Viola Seconda Concertino (5 pp.), Violone Concertino (23 pp.), Violino Primo Concerto Grosso (23 pp., p. 16 blank), Violino Secondo Concerto Grosso (20 pp.), Viola Concerto Grosso (19 pp.), Viola Seconda Concerto Grosso (4 pp.), Basso Concerto Grosso (19 pp.). Double plates 2 x (21 x 28,5) cm.

- Issue** JR, nos. 491-492, [1721]. {RISM L 2599}
Bergamo, Inst. Mus., Piatti-Lochis 8835 (incomplete).
Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., GG. 105 (Gaspari, IV, p. 122).
Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.
Vienna, Oest. Nat. Bibl.
Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 80 (Zobely 1967, no. 80, p. 68).
LC, nos. 491-492, [1729]. {RISM LL 2600}
Moscow, Lenin Libr.
Rheda, Bentheim-Tecklenburgische Bibl., Rheda 406 (incomplete).
The Hague, Mus. Neerl.
Utrecht, Letteren-Bibl., Bq Locatelli 2 (with handwritten addition 'La 1^e edition est de 1721' on title page of V1c).
Washington DC, Libr. Congr.
Zürich, Zentralbibl., AMG XIII 148 & a-i.
- Reprint** *XII Concertos in eight parts, for violins and other instruments; with a through bass for the harpsichord ... Opera prima.* London, John Walsh, No. 600, [1736]. {RISM L 2601; Smith&Humphries 941-943}
- Advertisement** *Leydsche Courant* 24 October, 11 November 1729. *Diario de Madrid*, 3 June 1760 (José Batanero, Madrid; certainly second-hand copy).
- Catalogues** First: Catalogue 1725, p. 65 (nos. 491-492).
Catalogue 1735, p. 62: 'Nouvelle edition.' (nos. 491-492).
Catalogue 1744, p. 43: 'Nouvelle edition.' (nos. 491-492).
Catalogo Prevost 1730, p. 52.
Catalogue Leclerc 1734, p. 69, 1737, p. 79.
- Price** f 10:0 (1725); f 12:0 (1735-1744); £t 24 (Leclerc 1734); £t 25 (Leclerc 1737).
- Inventory** [p. 282] [no.] '36 - Locatelli Opera Prima XII Concerti met een portefeuille - f 15:0.'
[p. 327] '32 - Locatelli, prima Concerti - 90/18/298½ - f 151:04.
1 - titelplaat - 1/-/1½ - f 0:12.'
- Contents**
- i Title page
- iii Letter of dedication in Italian by Locatelli to Camillo Cybo (only in V1c). For text see modern edition, p. lxii (JR issue) and p. lxiii (LC issue). In the LC issue some details of the text have been changed, in particular the way the dedicatee is addressed. In the JR issue the dedicatee is 'Eccellenza', in the LC issue 'minenza'.
- v 'L'autore a chi sonerà i concerti' e 'Tavola' (only in LC issue).
- Concerto I à 4 (F): Allegro, Largo, Allegro, Largo, Allegro. [P, pp. 1-22]
- Concerto II à 4 (c-2): Adagio, Allegro, Largo, Allegro, Allegro. [P, pp. 23-26]
- Concerto III à 4 (Bflat-1): Largo, Allegro, Largo, Allegro, Vivace. [P, pp. 47-70]
- Concerto IV à 4 (e): Adagio, Allegro, Largo, Allegro. [P, pp. 71-91]

- Concerto V à 4 (D): Largo, Allegro, Largo, Allegro. [P, pp. 92-115]
 Concerto VI à 4 (c-2): Adagio, Allegro, Largo, Allegro. [P, pp. 116-136]
 Concerto VII à 5 (F): Allegro, Largo, Allegro. [P, pp. 137-158]
 Concerto VIII à 5 (f-3): Largo, Grave, Vivace, Grave, Largo Andante, Andante, (Pastorale ad libitum obligata con tutto il Concerto Grosso), Largo Andante. [P, pp. 159-184]
 Parte seconda per camera
 Concerto IX à 4 (D): Allegro, Largo, Allemande Allegro, Sarabande Largo, Allegro. [P, pp. 185-210]
 Concerto X à 4 (C): Largo, Allemande Allegro, Largo Andante, Vivace. [P, pp. 211-227]
 Concerto XI à 4 (c-2): Largo, Allemande Allegro, Sarabande Largo, Giga Allegro. [P, pp. 228-245]
 Concerto XII à 4 (g-1): Largo, Allemande Allegro, Sarabanda Vivace, Presto, Gavotta Allegro. [P, pp. 246-264]
- Facsimile** Huntingdon: King's Music, [1993].
Edition [P] = *Dodici concerti grossi Opera I*, A cura di Agnese Pavanello. London, Schott, 1998 (Pietro Antonio Locatelli Opera Omnia Volume 1).
References Koole 1949, pp. 153-159, 240-245; Dunning 1981, Band I, pp. 233-238, Band II, pp. 25-34; Dunning 1983, pp. 217-221 and 329-338; Wolf 1995; Morabito 2009, pp. 142-149, 233-235.
Remark The dedicatee is Camillo Cybo (Massa Carrara 1681-1743 Rome), who fulfilled high positions in the ecclesiastical hierarchy in Rome and was created Cardinal in 1729. See Pavanello 1995.

— Locatelli — *Sonate Opus 2* — (Author, [1732]) —

PIETRO ANTONIO LOCATELLI, *XII Sonate a flauto traversiere solo e basso ... Opera seconda*. Amsterdam, author (engraved by J. Morellon La Cave), [1732].

XII SONATE à Flauto Traversiere Solo é Basso <i>Dedicate</i> AL MOLTO ILLUSTRE SIGNORE IL SIGNOR NICOLA ROMSWINKEL DI PIETRO LOCATELLI da Bergamo OPERA SECONDA. IN AMSTERDAM. <i>Apresso l'Autore f 6</i> [Signature P ^o . Locatelli] <i>J: Morellon La Cave sculp:</i>

Engraved, upright folio format. Score (iii, 1-49, [50] pp.; page numbers left-right reversed). Double plates 2 x (20,5 x 27) cm.

- Issue** Amsterdam, author (engraved by J. Morellon La Cave), [1732]. {RISM L 2602}
 Delden, Twickel [no privilege]
 Leiden, Univ. Bibl., 3429 A 2. [privilege 1731, with a manuscript note about changes in the composition, dated 22 February 1737]
 Leiden, Univ. Bibl., 3429 A 3. [privilege 1746, with Catalogo 1752]
 London, Brit. Libr., g.294.b. (BL 1981 XXXVI, p. 64) [no privilege].
 London, Roy. College Mus., II.K.16 [privilege 1731]
 New Haven NH, Yale Univ. [no privilege]
 Oxford, Bodleian Libr., Mus. 65.c.20. [privilege 1731]
 Skara S, Stifts Landsbibl., 91 [privilege 1731]
 Stockholm, Kong. Mus. Akad. Bibl., Alströmer Saml. B 2:52. [privilege 1746, with Catalogo 1752]
- Reprints** Nouvelle édition. Paris, Le Clerc, [c. 1735]. {RISM L 2603}
 Solos for a German flute or violin with a through bass for the harpsichord or bass violin ... Opera seconda. London: John Walsh, no. 603, [1737]. Only Sonata II, I, IX, X, IV, and VII. {RISM L 2604}
- Advertisements** *Gazette d'Amsterdam*, 10 August 1731 (announcement); *Amsterdamsche Courant*, 11 August 1731 (announcement), 10 May 1732, 5 February 1736 (Locatelli; also for sale: Dirk Haak, Leiden, Nicolaes Selhof, The Hague, J.Ph.A. Fischer, Utrecht), 19 October 1737, 19 May, 16 July 1744; *Gazette d'Amsterdam*, 16 July 1744, 2 June 1750.
- Catalogues** First for sale: *Catalogue 1744*, p. 22.
Price *f 6:0*.
Inventory [p. 284] [no.] '59 - Locatelli Opera seconda XII Sonate a flauto traversiere solo Gr: pap..' [p. 327] '1 - [Locatelli] seconda Solo - *f 1:10*.'

Contents

i	Title
ii	[1737: blank] [1752]: note about the prolongation of the privilege with 15 years, 12 May 1746.
iii	Letter of dedication in Italian by Pietro Locatelli to Nicolaas Romswinkel (text see Morabito 2009, p. lvii).
1[=iv]-4	Sonata I (C): Andante, Adagio, Presto.
5-8	Sonata II (D): Largo, Allegro, Andante, Presto.
9-11	Sonata III (d): Andante, Largo, Presto.
12-15	Sonata IV (G-0): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.
16-18	Sonata V (D): Vivace, Largo, Allegro.
18-21	Sonata VI (g-1): Largo, Allegro, Largo, Allegro.
22-26	Sonata VII (A-2): Largo, Allegro, Largo (F), Allegro.
27-30	Sonata VIII (F): Largo, Vivace, Cantabile, Allegro.
31-34	Sonata IX (E-3): Andante, Largo, Allegro.
34-38	Sonata X (G-0): Largo, Allegro, Minuetto.
39-42	Sonata XI (D): Largo, Adagio (d-0), Vivace.
43-49	Sonata XII (G): Largo, Vivace, Allegro, Presto [canonic, for two flutes and two basses].
[50]	Issue 1732: Privilege by the States of Holland and West-Friesland to Pietro Locatelli, 24 July 1731.
[50]	Issue 1752: Catalogue by Locatelli of his opus 1-8, 20 August 1752.
[51]	Copy Leiden [1732] [A 2] “lo sottoscritto havendo fatto qualche cambiamento nella compositione, con havere levato, et aggiunto qualche cosa, nella Presente Opera seconda, XII Sonate à Flauto traversiere solo, è basso; mando di nuovo la presente opera 2da alla Bibliotеча di Leiden. @ [=a di] 22 febraro 1737 Amsterdam Pietro Locatelli”
Facsimile	Introduction Marcello Castellani. Firenze: Studio per Edizioni Scelte, 1985. (Archivum Musicum: Flauto traversiere 6) Présentation par Arlette Leroy-Biget. Courlay F: Editions J.M. Fuzeau, no. 4896, 1993. (Collection Dominantes.) [Postface] J.H. van Krevelen. Utrecht: Musica Repartita, no. 52, 1993.
Editions	<i>Dodici sonate a flauto traversiere solo e basso, op. II.</i> Revisione e realizzazione del basso continuo di Edoardo Farina, revisione flautistica di Giorgio Zagnoni. Milan: Suvini Zerboni, S 7785-7786 Z, c. 1975 (Orpheus Italicus). [M] = <i>Dodici sonate per flauto traverso e basso Opera II</i> , A cura di Fulvia Morabito. London, Schott, 2000 (Pietro Antonio Locatelli Opera Omnia Volume II).
References	Koole 1949, pp. 166-167, 245-250; Dunning 1981, Band I, pp. 211-229, Band II, pp. 35-46 (them. cat.); Dunning 1983, pp. 198-213 and 339-349 (them. cat.); Sacca 1995; Morabito 2009, pp. 193-196.
Remark	The dedicatee is Nicolaas Romswinkel (Archangel 1707-Leiden 1755), a rich Amsterdam merchant who established himself in Leiden after his marriage with Catharina Marcus. See Giskes 1995, pp. 283-289.

— Locatelli — *Arte Opus 3* — 572 — [1733] —

PIETRO ANTONIO LOCATELLI, *L'arte del violino, XII concerti cioè violino solo ... Opera terza*. LC, no. 572, [1733].

<p> L'ARTE DEL VIOLINO XII CONCERTI Cioè, Violino Solo, con XXIV Capricci ad Libitum, che si potrà Finire al Segno X. Violino Primo, Violino Secondo, Alto, Violoncello Solo, è Basso. Dedicati ALL'ILL.^{mo}, ET ECC.^{mo}, Sig.^{re} IL SIG.^{re} GIROLAMO MICHIPELLINI Patricio Veneto di PIETRO LOCATELLI da Bergamo OPERA TERZA AMSTERDAM a Spesa di MICHELE CARLO LE CENE con Privilegio N.^o 572. </p>

Engraved, upright folio format. Six partbooks: Violino Solo (iv, 2-98 pp.), Violino Primo (44 pp.), Violino Secondo (44 pp.), Alto (42 pp.), Violoncello (35 pp.), Basso (32 pp.). Double plates 2 x 19,5 x 26 cm.

Issue LC, no. 572 [1733]. {RISM LL 2605}
Brussels, Cons. Roy. Mus.
Cambridge, King's College, Rowe Mus. Libr., 104.56 (only Vs)/
Leiden, Univ. Bibl., 3429 A 4-9.

Leiden, Univ. Bibl., 764 B 11.
 London, Brit. Libr. g.294.c. (BL 1981 XXXVI, p. 63).
 Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 215.
 New York NY, Publ. Libr., Drexel 5645 (incomplete).
 Stockholm, Kungl. Teat. Bibl. (incomplete).
 The Hague, Mus. Neerl.
 Toronto, Univ.
 Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek Bq Locatelli 1 (ex Collegium Musicum

- Reprint** Paris, Le Clerc et al. [1742]. {RISM L 2607, LL 2607a, L 2608}
 Paris, Des Lauriers, [ca. 1780]. {RISM L 2606}
- Advertisements** *Amsterdamsche Courant*, 3, 10, 15 January 1733 (announcement), 25 June, 2, 11 July 1733 (also for sale at Dirk Haak, Leiden and Nicolaas Selhof, The Hague), 19, 26 May 1735 (also for sale: Dirk Haak, Leiden, Nicolaes Selhof, The Hague, Dyonis van Rijn, Utrecht).
- Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 56 (no. 572).
Catalogue 1744, p. 38 (no. 572).
 Catalogue Leclerc 1734, p. 69, 1737, p. 79.
- Price** f25:0; £t 30 (Leclerc 1734-1737).
- Inventory** [p. 282] [no.] '37 - [Locatelli Opera] Terza XII Concerti arte del violino met een portefeuille.'
 [p. 328] '28 - Locatelli, terza Concerti - 145/6/352 - f224:16.'

Contents

Dedication by Locatelli to Girolamo Michiellini (only in Vs).
 Concerto I (D): Allegro, Largo, Allegro
 Concerto II (c-2): Andante, Largo, Andante
 Concerto III (F): Andante, Largo, Vivace.
 Concerto IV (A): Largo-Andante, Largo, Andante.
 Concerto V (C): Largo-Andante, Adagio, Allegro.
 Concerto VI (g-1): Largo-Andante, Adagio, Vivace.
 Concerto VII (Bflat-1): Andante, Largo, Allegro.
 Concerto VIII (e): Andante, Largo, Allegro.
 Concerto IX (G-0): Allegro, Largo, Allegro.
 Concerto X (F): Allegro, Largo-Andante, Andante.
 Concerto XI (A-2): Allegro, Largo, Andante.
 Concerto XII (D; Il laberinto armonico, facilis aditus, difficilis exitus): Allegro, Largo, Allegro.

- Facsimile** *L'arte del violino. 12 concerti per violino con 24 capricci ad libitum. Reprint of the 1733 Amsterdam Edition.* Introduction by Paul van Reijen. Amsterdam: Saul B. Groen, 1981. (Only Vs and B partbooks.)
 Huntingdon: King's Music, [1993].
- Edition** *L'Arte del Violino: XII Concerti per Violino solo, archi e basso continuo con XXIV Capricci per Violino solo ad libitum.* A cura di Albert Dunning. London: Schott, 2002 (Opera Omnia Pietro Antonio Locatelli III).
- References** Koole 1949, pp. 168-177, 250-256; Dunning 1981, Band I, pp. 132-146, 169-185, 238-249, Band II, pp. 47-59 (them. cat.); Dunning 1983, pp. 123-137, 154-171, 219-231 and 350-362 (them. cat.); Porta 1995; Morabito 2009, pp. 158-184.
- Remarks** In every concerto the first and third movements have a Capriccio.

— Locatelli — *Introduzioni Opus 4* — 578 — [1735] —

PIETRO ANTONIO LOCATELLI, *VI Introduzioni teatrali ... VI concerti, violino primo, secondo, alto e violoncello, soli violino primo, secondo, alto e basso, ripieni ... Opera quarta.* LC, no. 578, [1735].

<p> <i>OPERA QUARTA</i> Parte Prima VI INTRODUZIONI TEATRALI Parte Seconda VI CONCERTI <i>Violino Primo, Secondo, Alto, è Violoncello,</i> <i>Soli. Violino Primo, Secondo, Alto,</i> <i>è Basso, Ripieni.</i> DEDICATI <i>AL MOLTO ILLUSTRE SIGNORE, IL SIGNOR</i> ABRAHAM VERMEREN <i>di</i> Pietro locatelli, da Bergamo <i>AMSTERDAM</i> Per MICHELE CARLO LE CENE <i>Con Privilegio</i> <i>N.º 578</i> </p>

Engraved, upright folio format. Eight partbooks: Violino Primo Solo (2-33 pp.), Violino Secondo Solo (2-29 pp.), Alto Solo (2-25 pp.), Violoncello Solo (2-17 pp.), Violino Primo di Ripieni (2-29 pp.), Violino Secondo di Ripieni (2-29 pp.), Alto di Ripieni (2-24 pp.), Basso di Ripieni (2-24 pp.). Double plates 2 x 19 x 24 cm.

- Issue** LC, no. 578, [1735], {RISM L 2609}
Leiden, Univ. Bibl., 3429 A 10-17.
Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 216.
New York NY, Public Libr., Drexel 5645 (incomplete).
Paris, Bibl. Nat.
Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.
Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 39 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).
The Hague, Gemeentemuseum, 28 D 63 (mf IX/130).
The Hague, Mus. Neerl. (incomplete).
- Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 19, 26 May 1735 (also for sale: Dirk Haak, Leiden, Nicolaes Selhof, The Hague, Dyonis van Rijn, Utrecht).
- Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 64 (no. 578).
Catalogue 1744, p. 45 (no. 578).
Catalogue Leclerc 1737, p. 79 (with the name of Scaccia in the column of the composers' names).
Collegium Musicum Ultrajectinum (Van Riemsdijk 1881, p. 106).
- Price** f 15:0; £t 36 (Leclerc 1737).
- Inventory** [p. 328] '20 - [Locatelli,] quarta Concerti - 99/15/213 - f 115:04.'

Contents

- i Title.
iii Privilege
iv Transfer of privilege from Locatelli to Le Cène, in handwriting.
- Introduzione Prima (D): Allegro, Allegro, Presto.
Introduzione II (F): Allegro, Andante, Allegro.
Introduzione III (d): Allegro, Andante, Presto.
Introduzione IV (G-0): Allegro, Andante, Presto.
Introduzione V (D): Allegro, Andante, Presto.
Introduzione VI (C): Vivace, Andante, Presto.
Concerto VII (D): Allegro, Largo, Andante, Allegro.
Concerto VIII (F) à imitazione de Corni da caccia : Grave, Largo, Vivace, Allegro.
Concerto IX (G-0): Allegro, Largo, Vivace.
Concerto X (Eflat-2): Adagio, Allegro, Minuetto.
Concerto XI (c-2): Grave, Andante, Largo, Vivace.
a 5 Da Chiesa
- Concerto XII con quattro Violini Obbligati, e tutte le altri Parti (F): Allegro, Largo, Allegro.

- Facsimile** Huntingdon: King's Music, [1993].
- Edition** *Opera quarta, Prima parte, Sei introduzioni teatrali*. Edited by Arend Koole. Amsterdam: Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis, 1961. (Monumenta Musica Neerlandica 4)
Sei Introduzioni teatrali e Sei Concerti Opera IV, A cura di Anna Cattoretti & Livia Pancino. London: Schott, 1997 (Opera Omnia Pietro Antonio Locatelli IV).

- References** Koole 1949, pp. 177-190, 256-261; Dunning 1981, Band I, pp. 249-270, Band II, pp. 60-66 (them. cat.); Dunning 1983, pp. 231-248 and 363-369 (them. cat.); Fertonani 1995. Morabito 2009, pp. 150-154.

Remarks The dedicatee is Abraham Vermeeren (Frankfurt c. 1696-Amsterdam 1742), a rich Amsterdam merchant. See Giskes 1995, pp. 289-294. Jacobus Nozeman dedicated his *Sonate ... Opera prima* (LC, [1724-1725]) to him.
Purchased by the Arnhem Collegium Musicum on 27 March 1744 for *f* 15 (Minderhout 1997).

— Locatelli — *Sonate Opus 5* — (author, [1736]) —

PIETRO ANTONIO LOCATELLI, *Sei sonate a tre, o due violini, o due flauti traversieri, e basso per il cembalo ... Opera quinta*. Amsterdam: author, [1736].

| SEI | SONATE | à Trè, o Due Violini, o Due Flauti | Traversieri, è Basso Per il Cembalo | DEDICATE | AL' |
ILLUS^{MO}: SIGNORE IL SIGNOR | MATTEO LESTEVENON | SIGNORE DI BERKENRODE, | SECRETARIO |
DELLA CITTA' | D'AMSTERDAM &c. | Di Pietro Locatelli, da Bergamo | OPERA QUINTA | In Amsterdam |
Apresso L'autore [handwriting 'f. 6'] | Con Privilegio | [handwritten signature: 'Pietro Locatelli'] | J.M. La Cave |
sculp. |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Primo (14 pp.), Secondo (14 pp.), Basso per il Cimbalo (15 pp.)
Double plates 2 x 21 x 27 cm.

Issue Amsterdam: author, [1736]. {RISM L 2610}
Amsterdam, Toonkunst-Bibl.
Cambridge, King's Coll.
Karlsruhe, Badische Landesbibl.
Leiden, Univ. Bibl., 3429 A 18-20.
London, Brit. Libr.
London, Brit. Libr.

Reprint *VI Sonate a tre, due violini e flauti e basso ... Opera quinta* (Paris: Leclerc, Leclerc, Boivin, [c. 1740]. {RISM L 2611})
VI Sonatas for two German flutes or two violins with a through bass for the harpsicord or violoncello ... Opera terza. London: John Walsh, [1745]. {RISM L 2612; Smith&Humphries 945}

Advertisements *Amsterdamsche Courant*, 2 February 1736 (also for sale: Dirk Haak, Leiden, Nicolaes Selhof, The Hague, J.Ph.A. Fischer, Utrecht), 19 October 1737, 19 May 1744; *Gazette d'Amsterdam*, 16 July 1744, 2 June 1750.

Price *f* 6:0 (Locatelli).

Inventory [p. 328] '2 - [Locatelli,] quinta Concerti.'

Contents

i Title.
iii Dedication by Locatelli to Lestevenon (V1 only).
1-4 Sonata prima (G-0): Andante, Largo Andante, Allegro, Vivace.
4-5 Sonata II (e): Largo, Andante, Allegro, Allegro.
6-8 Sonata III (E-3): Andante, Allegro, Vivace.
8-9 Sonata IV (C): Largo, Andante, Allegro.
10-11 Sonata V: Largo, Vivace, Pastorale Andante.
12-14 Sonata VI (Basso Primo/Secondo per il cimbalo, pp. 12-15): Largo Andante, Vivace, Gavotta, Largo, Minuetto.
[15] Privilege to Locatelli by the States of Holland and West-Friesland, 24 July 1731. (Primo only)
[16] List of Locatelli's works so far. (Basso only)

Facsimile Introduction Marcello Castellani. Firenze: Studio per Edizioni Scelte, 1992. (Archivum Musicum: Flauto traversiere 25)
Présentation par Brian W. Pritchard. Courlay F: Jean-Marc Fuzeau, 1997. (Collection Dominantes)

Edition *6 sonate a tre per due violini o flauti traversi e basso continuo op. 5*. Edited by János Malina and Géza Klembala. Budapest: Editio Musica, 1996.

Sei Sonate a tre per due violini o due flauti e basso Opera V. A cura di Piera Federici. London: Schott, 1994 (Opera Omnia Pietro Antonio Locatelli V).

Sei sonate a tre per due violini o due flauti traversieri e basso continuo. A cura di Piera Federici, elaborazione del basso continuo Filippo Ravizza. London: Schott, ED 12453-12454, 2001.

References Koole 1949, pp. 190-202, 261-263; Dunning 1981, Band I, pp. 229-233, Band II, pp. 67-72 (them. cat.); Dunning 1983, pp. 370-375 (them. cat.); Morabito 2009, pp. 203-205.

Remarks The dedicatee is Mattheus Lestevenon, Lord of Berkenrode and Strijen (Amsterdam 1715-The Hague 1797). See Giskes 1995, pp. 294-303.
Purchased by the Arnhem Collegium Musicum on 18 February 1736 for *f* 6:0 (Minderhout 1997).

— Locatelli — *Sonate Opus 6* — (Author, [1737]) —

PIETRO ANTONIO LOCATELLI, *XII Sonate a violino solo e basso da camera ... Opera sesta*. Amsterdam: author, [1737].

| XII | SONATE | à Violino Solo è Basso | Da Camera | DEDICATE | AL MOLTO ILL.^E SIG:^E IL SIG^R |
CARLO CAVALINI | di Pietro Locatelli da Bergamo | OPERA SESTA | AMSTERDAM | *Apresso l'...f. 6* | Con
Privilegio | *J.M. La Cave Sculp.^t* |

Engraved, upright folio format. Score (1-64, [65-66] pp.; left-hand pages odd-numbered, right-hand pages even-numbered). Double plates 2 x 20,5 x 27 cm.

Issue Amsterdam, author, [1737]. {RISM L 2613}
Ann Arbor MI, Univ. Mich.
Birmingham, Univ. Mus. Libr.
Karlsruhe, Bad. Landesbibl.
Leiden, Univ. Bibl.
Leiden, Univ. Bibl.
London, Brit. Libr., h.1663.a.
The Hague, Gemeentemuseum, 28 E 69.
Washington DC, Libr. Congr.
Wolfenbüttel, Niedersächs. Staatsarch.
Zürich, Coll. Jacobi

Reprint Paris, Le Clerc Le Clerc, Boivin, [1740]. {RISM L 2614-2617}

Advertisement *Amsterdamsche Courant*, 17 October 1737, 19 May, 16 July 1744; *Gazette d'Amsterdam*, 16 July 1744, 2 June 1750.

Catalogues First and last for sale: *Catalogue 1744*, p. 27.

Price *f* 6:0 (Locatelli; 1744).

Inventory [p. 285] [no.] '60 - Locatelli Opera sesta XII Sonate a violino solo e basso G: P.:'
[p. 328] '1 - [Locatelli,] sesta.'

Contents

i	Title
ii	'Opere del Autore date alla Stampa.'
1-6	Sonata Prima (Bflat-1): Andante, Allegro, Cantabile.
7-12	Sonata II (F): Andante, Allegro-Vivace Sempre Piano-Allegro, Aria Vivace I. ^a , 2, 3.
13-18	Sonata III (B-4): Andante, Allegro, Menuetto I. ^a , 2, 3, 4.
19-23	Sonata IV (E-3): Andante, Allegro, Aria Andante I. ^a , 2.
24-28	Sonata V (c-2): Andante, Allegro, Aria Vivace I. ^a , 2, 3, 4.
29-34	Sonata VI (D): Largo-Andante, Allegro, Minuetto I. ^a , 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.
35-38	Sonata VII (f-3): Largo-Grave, Vivace, Cantabile I. ^a , 2, 3, 4, 5, 6.
39-43	Sonata VIII (C): Adagio-Andante, Allegro, Aria Andante I. ^a , 2, 3, 4.
44-48	Sonata IX (b): Largo, Vivace, Aria Vivace I. ^a , 2, 3, 4.
49-54	Sonata X (G-0): Andante, Allegro, Aria Vivace I. ^a , 2, 3.
55-57	Sonata XI (Eflat-2): Adagio, Allegro, Cantabile I. ^a , 2, 3.
58-64	Sonata XII (d-0): Adagio, Allegro, Andante, Allegro, Capriccio Prova del Intonatione.
[66]	Privilege, 24 July 1731.

Facsimile Présentation par Nicolas Fromageot. Courlay F: Jean-Marc Fuzeau, 1995. (Collection Dominantes)

Edition *Dodici Sonate per Violino solo e Basso Opera VI*. A cura di Barbara Sciò. London: Schott, 1998 (Pietro Antonio Locatelli Opera Omnia VI).

References Koole 1949, pp. 202-209, 263-267; Dunning 1981, Band I, pp. 216-225, Band II, pp. 73-81 (them cat.); Dunning 1983, pp. 202-210 and 376-384 (them. cat.); Morabito 2009, pp. 196-200.

Remark The dedicatee is Carlo Jan Antonio Cavalini (Amsterdam 1713-1716), an Amsterdam merchant of Italian descent, dealing in chocolate, tobacco, soap, make-up powder, tea and similar products. See Giskes 1995, pp. 304-307.

— Locatelli — *Concerti Opus 7* — (Leiden: Van der Hoeven, [1741]) —

Pietro Antonio Locatelli, *VI Concerti a quattro ... Opera settima*. Leiden, Adriaan van der Hoeven, [1741].

VI CONCERTI à Quattro Violino Primo, Secondo, Alto, e Violoncello, Soli. Violino Primo, Secondo, Alto, e Basso, Ripieni. DEDICATI AL MOLTO ILLUSTRE SIGNORE, IL SIGNOR MARTINO BOGAARD DI PIETRO LOCATELLI da Bergamo OPERA SETTIMA LEIDEN Apresso ADRIANO vander HOEVEN libraro. con privilegio.

Engraved, upright folio format. Eight partbooks: Violino Primo Solo (20 pp.), Violino Secondo Solo (20 pp.), Alto Solo (20 pp.), Violoncello Solo (16 pp.), Violino Primo Ripieno (17 pp.), Violino Secondo Ripieno (13 pp.), Alto Ripieno (13 pp.), Basso Ripieno (16 pp.). Double plates 2 x (18.5 x 25) cm. Engraving similar to Le Cène and Witvogel.

Issue Leiden, Adriaan van der Hoeven, [1741]. {RISM L 2618}
Leiden, Univ. Bibl.
Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 187.
Stockholm, Kung. Mus. Akad. Bibl. (Vcl, V1R, AR, VclSolo [no title page], BR).
(Watermark: three-line Bend with Fleur-de-Lis on top, chain lines horizontal 27 mm.)

Advertisements *Amsterdamsche Courant*, 25 March 1741 (Adriaan van der Hoeven; also for sale: D. Jemans and A. Olofsen, Amsterdam, J. Muller, Utrecht, Lamers and Berkoske, The Hague).

Catalogues Not in any catalogue?

Price Unknown.

Inventory [p. 328] '1 - [Locatelli,] settima.'

Contents

Concerto I (D): Vivace, Largo (g-1), Allegro, Vivace.

Concerto II (B-flat-1): Andante, Vivace, Largo, Adagio, Cantabile, Allegro.

Concerto III (G-0): Largo, Allegro, Largo, Allegro.

Concerto IV (F): Andante, Largo, Cantabile, Allegro molto.

Concerto V (g-1): Andante, Allegro, Largo, Vivace.

Concerto VI (Eflat-2): Andante, Allegro, Adagio, Andante (Bflat), Allegro (Bflat), Largo, Largo Andante (c-2), Grave, Allegro, Largo.

Facsimile Huntingdon: King's Music, [1993].

Edition *Sei Concerti a quattro per due Violini, Viola e Basso solo Opera VII*. A cura di Giacomo Fornari. London: Schott, 1996 (Pietro Antonio Locatelli Opera Omnia VII)/

References Koole 1949, pp. 209-227, 267-274; Dunning 1981, Band I, pp. 270-279, Band II, pp. 82-86 (them. cat.); Dunning 1983, pp. 248-257 and 385-389 (them. cat.); Morabito 2009, pp. 154-157.

Remarks The dedicatee is Martinus Boogaard (Amsterdam 1712-1768), an Amsterdam lawyer. See Giskes 1995, pp. 307-314.

— Lochon — *Motets Livre 1* — (Ballard, 1701) —

JACQUES-FRANÇOIS LOCHON, *Motets en musique ... sçavoir: neuf à voix seule, un à deux voix, deux à trois voix, avec la basse continue, et un oratorio à six parties ... Livre premier*. Paris: Christophe Ballard, 1701. {RISM L 2630}

Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.

Catalogues First for sale: Vairasse 1702.

Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 20.

— Loeillet — *Sonates Opus 1* — [85] — [1709-1712] —

JEAN-BAPTISTE LOEILLET, *XII Sonates à une flûte & basse continue ... Premier ouvrage*. ER, [no. 85],[1709-1712].

XII SONATES à une Flute & Basse Continue DÉDIÉES À MONSEÏGNEUR DE MATIGNON EVÈQUE & COMTE DE LIZIEUX PAR JEAN BAPTISTE L'OEÏLLET DE GANT PREMIER OUVRAGE A AMSTERDAM Chez Estienne Roger Marchand Libraire. N ^o . 85.
--

Engraved, oblong folio format. Score (49 pp.) Single plates 32 x 23 cm.

- Issue** ER, [1709-1712]. {RISM L 2712; Priestman 1952 I}
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 41.329 (no title page)
 Lund, Univ.bibl.<<<<<zonder nummer?
 ER, no. 85, [1713-1723].
 London, Brit. Libr., e.132.a.(1.) (BL 1981 XXXVI, p. 106).
 Paris, Bibl. Nat., Rés. F 1498.
 Rheda, Bentheim-Tecklenburgische Bibl., Rheda 408 (on title page: ‘Constat 4 fl.’)
- Reprint** *Sonatas or solos for a flute with a through bass for the harpsicord or bass violin ... Parte prima.* London, John Walsh, [no. 116], [1712]. {RISM L 2713; Smith 429; Smith&Humphries 948; Facsimile edition Peer B: Alamire, 1989}
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 19.
Catalogue 1716, p. 315 (no. 85).
Catalogue 1735, p. 25 (no. 85).
Catalogue 1744, p. 11 (no. 85).
 Catalogue Leclerc 1734, p. 67, 1737, p. 77.
 Catalogue Leclerc 1751, p. **.
- Price** f 4:0; £t 10 (Leclerc 1734-1737).
- Inventory** [p. 328] ‘1 - Loeillet, prima Solo - 51/-/77¼ - f 31:18.’
- Contents**
- i Title
 - iii Letter of dedication in French (text in Priestman 1952, p. 221)
 - 1-4 Sonata I (a): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro. [MM4, pp. 1-8]
 - 5-9 Sonata II (d): Adagio, Allegro, Largo, Giga.
 - 9-13 Sonata III (G): Largo, Allegro, Adagio, Gavotta Allegro.
 - 13-17 Sonata IV (F): Largo, Allegro, Vivace, Giga.
 - 17-20 Sonata V (Bflat): Adagio, Alla Breve, Gavotta Poco Allegro, Adagio, Giga Allegro.
 - 21-24 Sonata VI (C): Poco Allegro, Allegro, Adagio, Presto, Adagio, Giga Allegro.
 - 25-29 Sonata VII (c-2): Largo, Allegro, Largo e Affettuoso, Giga Allegro.
 - 29-33 Sonata VIII (d): Poco Allegro, Allegro, Vivace, Largo, Allegro.
 - 33-37 Sonata IX (g): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.
 - 37-41 Sonata X (F): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
 - 41-45 Sonata XI (G): Largo, Allegro, Adagio, Giga.
 - 45-49 Sonata XII (e): Largo, Allegro, Adagio, Giga, Gavotta Presto. [MM4, pp. 9-17]
- Facsimile** In: Jean-Baptiste Loeillet, *XII Sonates à une flûte et basse continue ... Premier [3e] [sic] ouvrage.* Geneva: Minkoff, 1985 (Flûtistes Français du XVIIIe siècle 1), pp. 7-59. (Facsimile of copy without publisher’s number; not indicated which one.)
- Edition** *Musica Rara editie in vier delen???*
 J.B. Loeillet, *Sonates pour flûte à bec alto et basse continue, Vol. I, Sonate en la mineur Op. 1-1; Sonate en mi mineur Op. 1-12*, [Edited by Michel Sanvoisin] (Paris: Heugel, no. H.32383, 1974 = Musique en Main 4). [MM4]
- References** Priestman 1952, pp. 221, 229-233.
- Remarks** The dedicatee is Léonor II Goyon de Matignon (1637-1714), Bishop of Lisieux from 1677 to 1714.
-

— Loeillet — *Sonates Opus 2* — 346 — [1715] —

JEAN-BAPTISTE LOEILLET, *XII Sonates à une flûte & basse continue ... Second ouvrage.* ER, no. 346, [1715].

| XII SONATES | à une Flute & Basse Continue | DÉDIÉES À | MONSIEUR DE S^T. SUPLIX | Chevalier, Seigneur Chatelain & Patron de S^t Suplix, | Buglise, S^t Barthelmi, Arqueboc &c. &c. &c. | [coat of arms of dedicatee] | Par | JEAN BAPTISTE L'OEILLET DE GANT | SECOND OUVRAGE | A AMSTERDAM | Chez Estienne Roger Marchand Libraire | N^o 346 |

Engraved, oblong folio format. Score (iv, 46 pp.). Single plates 31 x 22 cm.

- Issue** ER, no. 346, [1715]. {RISM L 2714; Priestman 1952 II}
 London, Brit. Libr., e.132.a.(2.) (BL 1981 XXXVI, p. 106).
 Lund, Univ.bibl., Wenster E.29.
 Paris, Bibl. Nat., Rés. F 1499.
 Paris, Coll. Meyer (title page missing).
 Rheda, Bentheim-Tecklenburgische Bibl., Rheda 409 (on title page: 'Constat 4 fl: Maurice Casimir Comte de BT.')
- Reprint** *XII Sonatas or solos for a flute with a thorough bass for the harpsicord or bass violin ... Opera 2da.* London, John Walsh, [no. 117], [1715]. {RISM L 2715; Smith 476; Smith&Humphries 949; facsimile edition Peer B: Alamire, 1989}
- Advertisement** *Post Man*, 26 March 1715 (Henry Ribotteau sells Roger edition).
- Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 315 (no. 346).
Catalogue 1735, p. 25 (no. 346).
Catalogue 1744, p. 11 (no. 346).
 Catalogue Leclerc 1734, p. 67, 1737, p. 77.
 Catalogue Leclerc 1751, p. **.
- Price** f 4:0; £t 10 (Leclerc 1734-1737).
- Inventory** [p. 328] '39 - [Loeillet,] secondo Solo.'

Contents

- | | |
|-------|---|
| i | Title |
| iii | Dedication by Loeillet |
| 1-5 | Sonata I (F): Adagio, Allegro, Largo, Giga. |
| 5-8 | Sonata II (g): Adagio, Allegro, Poco Largo, Giga. |
| 9-12 | Sonata III (d): Vivace, Allemanda, Sarabanda, Presto, Giga. |
| 13-17 | Sonata IV (Bflat): Adagio, Allegro, Adagio, Gavotte Vivace. |
| 17-21 | Sonata V (c-2): Adagio, Vivace, Largo, Allegro. [MM5, pp. 1-7] |
| 21-24 | Sonata VI (G): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. |
| 25-28 | Sonata VII (e): Largo, Allegro, Sarabande, Allegro. [MM5, pp. 8-13] |
| 29-32 | Sonata VIII (F): Largo, Allegro, Largo, Allegro Staccato. |
| 33-37 | Sonata IX (g): Largo, Allegro, Adagio, Giga Allegro. |
| 37-39 | Sonata X (D): Adagio, Allegro, Largo, Gavotta Allegro. |
| 40-43 | Sonata XI (g): Poco Largo, Allegro, Largo, Gavotta. |
| 43-46 | Sonata XII (a): Largo, Vivace, Largo, Allegro. |

- Facsimile** In: Jean-Baptiste Loeillet, *XII Sonates à une flûte et basse continue ... Premier [3e] [sic] ouvrage.* Geneva: Minkoff, 1985 (Flûtistes Français du XVIIIe siècle 1), pp. 61-110.
- Edition** Musica Rara editie in vier delen????
 J.B. Loeillet, *Sonates pour flûte à bec alto et basse continue, Vol. 2, Sonate en ut mineur Op.2-5; Sonate en mi mineur Op. 2-7*, [Edited by Michel Sanvoisin] (Paris: Heugel, no. H.32384, 1974 = Musique en Main 5). [MM5]
- References** Priestman 1952, pp. 222, 233-237.
- Remarks** The dedicatee is probably Alexandre Costé (1691-1758), Marquis of Saint-Sulpix.

— Loeillet — *Sonate Opus 3 — 365 — [1715] —*

JEAN-BAPTISTE LOEILLET, *XII sonate à une flûte & basse continue ... Troisième ouvrage.* ER, no. 365, [1715].

Roger issue

XII SONATES		<i>à une Flûte & Basse Continue</i>		DÉDIÉES A		MADAME LA DUCHESSE DE VALLENTINOIS
PAR		JEAN BAPTISTE L'OEILLET DE GANT		TROISIÈME OUVRAGE		A AMSTERDAM
Roger Marchand Libraire				No 365		

Roger & Le Cène issue

XII SONATES		<i>à une Flûte & Basse Continue</i>		DÉDIÉES A		MADAME LA DUCHESSE DE VALLENTINOIS
PAR		JEAN BAPTISTE L'OEILLET DE GANT		TROISIÈME OUVRAGE		A AMSTERDAM
Roger & Le Cène Libraire				No 365		

Engraved, oblong folio format. Score (ii, 2-51 pp.). Single plates 31,5 x 19,5 cm.

Issue	ER, no. 365, [1715]. {RISM L 2716; Priestman 1952 III} Paris, Bibl. Nat., Rés. F 1500. Rheda, Bentheim-Tecklenburgische Bibl., Rheda 410 (Only title-page and dedication; on title page: 'Constat 4 fl.:'). ER&LC, no. 365, [1723-1743]. {RISM L 2717} Paris, Bibl. Nat., Vm7 6164.
Reprint	<i>XII Sonatas or solos for a flute with a thorough bass for the harpsicord or bass violin ... Opera terza.</i> London, John Walsh, [no. 118], [1718]. {RISM L 2718; Smith 556; Smith&Humphries 950}
Advertisement Catalogues	<i>Post Man</i> , 1 October 1715 (Henry Ribotteau sells Roger edition). First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 315 (no. 365). <i>Catalogue 1735</i> , p. 25 (no. 365). <i>Catalogue 1744</i> , p. 11 (no. 365). Catalogue Leclerc 1734, p. 67, 1737, p. 77. Catalogue Leclerc 1751, p. **.
Price	f 4:0; £t 10 (Leclerc 1734-1737).
Inventory	[p. 328] '24 - [Loeillet,] terza Solo.'
Contents	
i	Title
ii	Letter of dedication by Loeillet (text Priestman 1952, p. 222)
2-5	Sonata I (C): Adagio-Presto-Adagio-Presto-Largo, Vivace, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. [MR 1, pp. 2-6]
6-9	Sonata II (B-flat): Largo, Adagio, Allegro, Largo, Giga Allegro. [MM6, pp. 1-9; MR 1, pp. 17-27]
10-13	Sonata III (g): Affettuoso et Grave, Allegro, Adagio, Giga Allegro. [MR 1, pp. 28-39]
14-16	Sonata IV (G): Adagio, Allegro, Sarabanda Largo, Allegro. [MR 2, pp. 2-9]
17-21	Sonata V (B-flat): Largo, Allegro, Poco Allegro, Adagio, Giga Allegro. [MR 2, pp. 10-21]
21-27	Sonata VI (e): Largo, Allemanda Poco Grave, Adagio, Corrente Allegro, Adagio, Vivace. [MR 2, pp. 22-37]
27-29	Sonata VII (E-flat-2): Largo, Vivace, Adagio, Vivace. [L1; MR 3, pp. 2-10]
30-34	Sonata VIII (F): Largo, Allemanda Poco Allegro, Vivace, Largo, Allegro. [MM6, pp. 10-19; MR 3, pp. 11-24]
35-38	Sonata IX (B-flat): Largo, Allegro, Sarabanda Largo, Giga Allegro. [MR 3, pp. 25-35]
39-43	Sonata X (d): Largo, Allegro, Adagio, Giga Allegro. [MR 4, pp. 2-12]
43-47	Sonata XI (A): Largo, Allemanda Vivace, Sarabanda Largo, Siciliano Affettuoso et Poco Largo, Giga Vivace. [MR 4, 13-24]
48-51	Sonata XII (e): Adagio, Vivace, Largo, Allegro, Gavotta Presto. [MR 4, 25-35]
Facsimile	In: Jean-Baptiste Loeillet, <i>XII Sonates à une flûte et basse continue ... Premier [3e]</i> [sic] <i>ouvrage</i> . Geneva: Minkoff, 1985 (Flûtistes Français du XVIIIe siècle 1), pp. 111-163.
Edition	J.B. Loeillet, <i>Sonates pour flûte à bec alto et basse continue, Vol. 3, Sonate en si b majeur Op.3-5; Sonate en fa majeur Op. 3-8</i> , [Edited by Michel Sanvoisin] (Paris: Heugel, no. H.32385, 1974 = Musique en Main 6). [MM6]

Jean-Baptiste Lœillet, *Sonate en Mib Majeur Op. 3 No VII pour Flûte à bec Alto*, Restitution et réalisation de Pierre Poulteau (Paris: Leduc, no. A.L.25261, 1975). [L1]
 Jean-Baptiste Lœillet de Gant, *Three Sonatas Opus 3 Nos. 1-3 [Nos. 4-6; Nos. 7-9; Nos. 10-12] (Priestman III) for Treble Recorder & Basso Continuo*, [Edited by R.P. Block] (London: Musica Rara, no. 2008-2009, 1980; Monteux F: Musica Rara, nos. 2010-2011, 1980). [MR 1-4]

**Reference
Remarks**

Priestman 1952, pp. 222, 237-242.

In the early eighteenth century the Princes of Monaco were also Dukes of Valentinois. In 1715 Antoine Grimaldi (1661-1731) was Prince of Monaco and Duke of Valentinois so that his wife Marie of Lorraine (1674-1724) was the Duchess of Valentinois. One would expect, however, that she would be referred to as Princess of Monaco. Therefore the dedicatee is probably her daughter Louise-Hippolyte Grimaldi, Princess of Monaco (1697-1731).

— Lœillet — *Sonate Opus 4* — 401 — [1715] —

JEAN-BAPTISTE LOEILLET, *XII sonate à une flûte & basse continue ... Quatrième ouvrage*. ER, no. 401, [1715-1716].

| XII SONATES | à une Flûte & Basse Continue | DEDIÉES À TREZ HAUT & TREZ PUISSANT SEIGNEUR |
 MESSIRE FRANCOIS PAUL DE NEUVILLE DE VILLEROY | Prince de l'Eglise, Primat des Gaules, Archevêque
 & Vice-roy | de Lyon, Abbé commandataire de Fécamp, &c. &c. &c | PAR | JEAN BAPTISTE L'OEILLET
 DE GANT | QUATRIÈME OUVRAGE | A AMSTERDAM | Chez Estienne Roger Marchand Libraire | N^o 401 |

Engraved, oblong folio format. Score (iv, 45 pp.). Single plates 31 x 21 cm.

Issue ER, no. 401, [1715-1716]. {RISM L 2719; Priestman IV}
 London, Brit. Libr., Hirsch III.370. (BL 1981 XXXVI, p. 106).
Reprint *XII Sonatas or solos for a flute with a thorough bass for the harpsicord or bass violin ... Opera quarta*. London, John Walsh, [no. 119], [c. 1725]. {RISM L 2720; Smith&Humphries 951-952; facsimile edition Peer B: Alamire, 1989}
Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 315 (no. 401).
Catalogue 1735, p. 25 (no. 401).
Catalogue 1744, p. 11 (no. 401).
 Catalogue Leclerc 1734, p. 67, 1737, p. 77.
 Catalogue Leclerc 1751, p. **.
Price f 4:0; £t 10 (Leclerc 1734-1737).
Inventory [p. 328] '6 - [Lœillet,] quarta Solo - 47/-/59½ - □ 25:16.'

Contents

iii Dedication
 1-5 Sonata I (d): Allegro, Alla breve, Adagio, Allegro, Sarabande Largo, Giga Allegro.
 5-8 Sonata II (a): Largo, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
 9-12 Sonata III (F): Largo, Allegro, Adagio, Allegro, Largo, Giga Allegro.
 13-16 Sonata IV (G): Poco Largo, Allegro, Largo, Allegro, Giga Allegro. [L2]
 17-20 Sonata V (c-2): Largo, Allegro, Largo, Giga Allegro.
 20-23 Sonata VI (g): Allemanda Poco Allegro, Largo, Corrente Allegro, Vivace.
 24-27 Sonata VII (D): Largo, Allegro, Adagio, Vivace.
 27-30 Sonata VIII (F): Largo, Allegro, Adagio, Allegro.
 31-35 Sonata IX (G): Largo, Allegro, Adagio, Vivace, Allegro.
 36-39 Sonata X (C): Adagio, Allegro, Adagio, Vivace.
 39-41 Sonata XI (f-3): Largo, Allegro, Sarabanda Adagio, Allegro.
 42-45 Sonata XII (a): Largo, Allegro, Adagio, Allegro.

Edition Jean-Baptiste Lœillet, *Sonate en Sol Majeur Op. 4 No IV pour Flûte à bec Alto*, Restitution et réalisation de Pierre Poulteau (Paris: Leduc, no. A.L.25262, 1975). [L2]

	Musica Rara editie in vier delen????
Reference	Priestman 1952, pp. 223, 242-246.
Remarks	The dedicatee is François-Paul de Neuville de Villeroy (1670-1731), Archbishop of Lyon from 1715 to 1731.

— Loeillet — *Sonates Opus 5 Livre 1* — 427 — [1717] —

JEAN-BAPTISTE LOEILLET, *VI Sonates à une flûte, un hauboïs ou violon et basse continue ... Cinquième ouvrage, Livre premier*. JR, no. 427, [1717].

| VI SONATES | à une Flute Traversière, un Hauboïs | ou Violon & Basse Continue | DEDIÉES À SON ALTESSE SERENISSIME | MONSIEGNEUR LE COMTE DE TOULOUSE | *Prince du Sang, Duc de Ponthieure, de Danville, de Chateau villain & de Rambouillet; | Marquis d'Albret & autres lieux. | Pair & Amiral de France, | PAR | JEAN BAPTISTE L'OEILLET DE GANT | CINQUIÈME OUVRAGE LIVRE PREMIER. | A AMSTERDAM | Chez Jeanne Roger | N^o 427 |*

Engraved, upright folio format. Score (28 pp.). Double plates 2 x (18.5 x 24.5) cm.

Issue	JR, nos. 427-428, [1717]. {RISM L 2721; Priestman 1952 V-VI} London, Brit. Libr., g.685.b.(2.). (BL 1981 XXXVI, p. 106) Washington DC, Libr. Congr.
Reprint	Paris, Leclerc, eerst in cat. 1751, mogelijk verkoop?
Catalogues	First: <i>Catalogue 1725</i> , pp. 38, 41 (nos. 427-428). <i>Catalogue 1735</i> , pp. 34, 37 (nos. 427-428). <i>Catalogue 1744</i> , pp. 18, 21 (nos. 427-428). Catalogue Leclerc 1734, p. 67, 1737, p. 77 (Livre premier-second).
Price	f 5:0 (Livre premier-second); £t 12 (Leclerc 1734-1737; Livre premier-second).
Inventory	[p. 283] [no.] '49 - Loeillet Opera quinta solo e duo a flauto travers.' [p. 328] '13 - [Loeillet,] quinta Solo e Duo - 28/5/66 - f 29:13. 16 - [Loeillet,] - Idem livre 1 ^e Solo.'

Contents

i	Title page
iii	Letter of dedication in French by Loeillet (text Priestman 1952, p. 224).
1-5	Sonata I (e): Allemanda Poco Largo, Allegro, Sarabanda Largo, Gavotta Vivace, Giga Allegro.
5-9	Sonata II (b): Poco Largo, Vivace, Allemanda Vivace, Largo, Giga Poco Allegro. [MR 1, pp. 2-11]
10-13	Sonata III (d): Vivace, Largo, Rondeau Affettuoso, Giga Allegro. [MR 1, pp. 12-21]
14-19	Sonata IV (D): Affettuoso, Largo, Vivace, Giga Allegro.
19-24	Sonata V (G): Largo, Allegro, Gavotta Allegro, Largo, Giga Allegro.
25-28	Sonata VI (g-1): Largo, Allemanda Vivace, Adagio, Giga Allegro.

Edition	gepland Musica Rara editie in twee delen, alleen sonates 1-6 Jean-Baptiste Loeillet de Gant, <i>2 Sonatas Op. 5 (Book I) Nos. 2-3 (Priestman V) for Flute (Oboe, Recorder in C) & Basso Continuo</i> , [Edited by R.P. Block] (London: Musica Rara, no. 2016, 1980). [MR 1]
Reference	Priestman 1952, pp. 223-224, 246-248.
Remarks	The dedicatee is Louis-Alexandre of Bourbon, Count of Toulouse, Duke of Penthièvre (1678-1737), a son of Louis XIV and his mistress Françoise-Athénaïs, Marquise of Montespan.

— Loeillet — *Sonate Opus 5 Livre 2* —428— [1717] —

JEAN-BAPTISTE LOEILLET, *VI Sonates à deux flûtes traversières, haubois ou violons ... Cinquième ouvrage, Livre second*. JR, no. 428, [1717].

| VI SONATES | à deux Flutes Traversières, Haubois ou Violons, | DEDIÉES À SON ALTESSE SERENISSIME | MONSIEUR LE COMTE DE TOULOUSE | *Prince du Sang, Duc de Ponthieure, de Danville, | de Chateau villain & de Rambouillet; | Marquis d'Albret & autres lieux. | Pair & Amiral de France, | PAR | JEAN BAPTISTE L'OEILLET DE GANT | CINQUIÈME OUVRAGE LIVRE SECOND. | A AMSTERDAM | Chez Jeanne Roger | N^o 428 |*

Engraved, upright folio format. Two partbooks: Flauto Primo (15 pp.), Flauto Secondo (15 pp.). Double plates 2 x (18.5 x 24.5) cm.

Issue	JR, nos. 427-428, [1717]. {RISM L 2721; Priestman 1952 V-VI} London, Brit. Libr., g.685.b.(3.). (BL 1981 XXXVI, p. 106)
Reprint	<i>Six sonatas of two parts made on purpose for two German flutes</i> . London, John Walsh & Joseph Hare, [no. 411], [1728]. {RISM L 2722; Smith&Humphries 953-954} Paris, Leclerc Le Cadet, c. 1737. {not extant? In the catalogues of Leclerc Le Cadet from the earliest one (1738) onwards, for £t 4}
Catalogues	First: <i>Catalogue 1725</i> , pp. 38, 41 (nos. 427-428). <i>Catalogue 1735</i> , pp. 34, 37 (nos. 427-428). <i>Catalogue 1744</i> , pp. 18, 21 (nos. 427-428). Catalogue Leclerc 1734, p. 67, 1737, p. 77.
Price	f 5:0 (Livre premier-second); £t 12 (Leclerc 1734-1737; Livre premier-second).
Inventory	[p. 283] [no.] '49 - Loeillet Opera quinta solo e duo a flauto travers.' [p. 328] '13 - [Loeillet,] quinta Solo e Duo - 28/5/66 - f 29:13.
Contents	
1-2	Sonata I (D): Vivace, Affettuoso et Poco Vivace, Allegro, Largo, Allegro. [L3, transposed to F major]
2-5	Sonatas II (e): Largo, Allegro, Largo, Vivace, Poco Vivace, Giga Allegro.
6-9	Sonatas III (G): Vivace, Poco Largo, Gavotta Allegro, Sarabanda Largo, Allegro, Poco Largo, Menuet, Giga Allegro.
9-11	Sonata IV (g): Vivace, Gavotta, Largo, Allegro, Sarabanda Largo, Allegro.
12-13	Sonata V (G): Poco Largo, Allegro, Largo, Gavotta.
14-15	Sonata XII (e): Andante, Adagio, Allegro, Allegro.
Edition	<i>Sonate Op. 5 No I pour Deux Flûtes à bec Alto ... Sans Basse</i> , Restitution et réalisation de Pierre Poulteau (Paris: Leduc, no. A.L.25417, 1977). [L3] gepland Musica Rara editie van 7-12 in één deel
Reference	Priestman 1952, pp. 224, 248-251.
Remarks	For the identity of the dedicatee see Livre 1.

— Lorenzani — *Airs* — (Ballard, 1695) —

PAOLO LORENZANI, *Airs Italiens*. Paris, Christophe Ballard, 1695. {RISM L 2835}

Catalogues	First for sale: La Martinière 1698EE; 'Les Airs Italiens de M. Lorenzani, maistre de la chapelle de St. Pierre de Rome - f 1:10.' <i>Catalogue 1708</i> , p. 19. Last for sale: <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
Price	f 1:10 (1698); f 1:0 (1744).
Inventory	[p. 362] '1 - Airs Iatlien de Lorenzani Paris.'

— Lorenzani — *Motets* — (Ballard, 1693) —

PAOLO LORENZANI, *Motets à I, II, III, IV et V parties, avec symphonies et basse-continue*. Paris, Christophe Ballard, 1693. {RISM L 2834}

Catalogues First for sale: Xenophon 1699AA.
Last for sale: Félibien 1706D.

— Loulié — *Éléments* — 1698 —

ÉTIENNE LOULIÉ, *Éléments ou principes de musique ...* ER, 1698 [=1697].

| ELEMENTS | OU | PRINCIPES DE MUSIQUE | Mis dans un nouvel Ordre. | Très-clair, très-facile, & très-court | & diviez en Trois Parties. | La Premiere pour les Enfans. | La Seconde pour les Personnes plus avanciez en | âge. | La Troisieme pour ceux qui sont capables de | raisonner sur les Principes de la Musique. | Avec l'Estampe, la Description & l'Usage du | CHRONOMETRE ou Instrument de nouvelle In- | vention, par le moyen duquel, les Compositeur | de Musique pourront desormais marquer le veritable | mouvement de leurs Compositions, & leurs Ou- | vrages marquez par rapport à cet Instrument, se | pourront executer en leur absence comme s'ils en | battoient eux-mesmes la mesure. | Par M. LOVLIE. | [vignette] | A AMSTERDAM, | Chez ESTIENNE ROGER, Marchand | Libraire & en Musique dans le Kalverstraat | sur le coin du St. Lucie-steeg. 1698. |

Bookprinted, upright octavo format (A-G(8) fols.; 4-110 pp.).

Source Paris, Ballard, 1696. {RISM Écrits p. 518}

Issue ER, 1698. {RISM Écrits p. 519}

Berlin, Staatsbibl. (West), Mus. ant. theor. L 105.

Bologna, Civ. Mus. Bibliogr. Mus., D.98.

Brussels, Cons. Roy. Mus., 16,795.

Brussels, Kon. Bibl.

Chicago IL, Newberry Libr., Case 3A 753 (Krummel 1977, no. 1004, p. 66).

Durham, Cath. Libr., A37(i) (Harman 1968, no. 650, p. 113).

Glasgow, Euing Libr.

Kopenhagen, Kongl. Bibl.

London, Brit. Libr.

Munich, Bay. Staatsbibl., Mus. Th. 2120.

Paris, Bibl. Nat. **niet in on-line catalogue te vinden**

Paris, Bibl. Opéra. **niet in on-line catalogue te vinden**

Regensburg, Coll. Proske.,

The Hague, Gemeentemuseum.

Washington DC, Libr. Congr., MT7 .A2 L91 [controleren]

Catalogues First: Loulié 1697D.

Catalogue 1716, p. 291.

Catalogue 1735, p. 1.

Catalogue 1744, p. 1

Price f 1:10.

Inventory [p. 375] '11 - Loulie Elemens de Musique.'

[p. 392] '110 - Elemens de Loulie 8° - f 2:05.'

[p. 396] '38 - Elemens de musique par loulie 8o - f 1:10.'

Contents

[1] Title

[3]-110 Éléments ou principes

[111-112] Catalogue Loulié 1997D.

opposite 98 engraving with chronomètre

Facsimile edition

Internet

<http://books.google.nl/books?id=9joJAQAAMAAJ&pg=PP9#v=onepage&q&f=false>
(Washington copy)
<http://books.google.nl/books?id=TDhDAAAACAAJ&pg=PA1#v=onepage&q&f=false>
(Munich copy)

Modern edition

Literature

Remarks

— Lully & Colasse — *Achille* — (Pointel, 1688) —

JEAN-BAPTISTE LULLY & PASCAL COLLASSE, *Achille et Polyxène*. Amsterdam, Antoine Pointel, 1688. Also for sale Henri Desbordes.

| ACHILLE | ET POLYXENE, | TRAGEDIE. | MISE EN MUSIQUE | *Le premier Acte par Feu MONSIEUR DE LULLY.* | Le Prologue, les quatres autres Actes | PAR MONSIEUR COLLASSE, *Maistre de la Chapelle du Roy.* | [vigentte, with H, D, mirrored H and C] | *Sur la Copie de Paris.* | A AMSTERDAM, | Par ANTHOINE POINTEL, dans le Kalver-straet, vis à vis la Chapelle, au Rosier. | ET SE TROUVE, | Ches HENRY DESBORDES, Marchand Libraire dans le Kalver-straet. | M.DC.LXXXVIII. |

Bookprinted, upright quarto format. Score (- (2), a-d (4), e (2), A-Z, Aa-Nn (4) fols.; ii-xxxvi, 288 pp.).

Source

Paris, Christophe Ballard, 1687. {RISM LL 2930}

Issue

Amsterdam, Antoine Pointel, 1688. {RISM LL 2931}

Amiens, Bibl. Mun., SA. 4354.
Brussels, Cons. Roy. Mus., 26260 (not in Wotquenne).
Brussels, Bibl. Roy. Albert I, Fétis 2650 (Fétis 1877, p. 328).
Cambridge MA, Harvard Univ., Mus. 640.512.605.
Delden, Coll. Twickel, P 1014.
Dresden, Sächsische. Landesbibl., Mus. 1827-T-28 (Eitner 1890, pp. 98-99).
Hamburg, Staats. Univ.bibl., M A.1364.
Heidelberg, Musikwiss. Sem., L 326.
London, Brit. Libr., F.1455.a.
Londen, Gresham Coll., Gresham Mus. 154.
Londen, Roy. College Mus., I.C.28.
Munich, Bayerische Staatsbibl., 4 Mus.pr. 19 (BSB 1988, p. 3959).
Nantes, Bibl. Mun., 22185.
Parijs, Bibl. Nat., D. 2286.
Reims, Bibl. Mun. [probably not there]
Stockholm, Kungl. Teaterns Bibl., Fransk part. A 27.
Toronto, Univ. Mus. Libr., Rare Book and Sp. Coll., Music F-4 127.
Washington DC, Libr. Congr., M1500.C69A4.
Zürich, Coll. Jacobi, now CH-zz, Mus Jac D40.

Catalogues

Catalogue Pointel 1689.
First for sale: La Martinière 1698EE.
Last for sale: Catalogue 1708, p. 19.
Mortier: HMD 1709.
Mortier Catalogue 1711.
Catalogue 1712, p. 5: 'Achille & Polixene Tragedie en Musique composée par Mrs. Lully & Colasse imprimée in quarto avec toutes les parties.'
Catalogue 1716, p. 5.
Catalogue 1735, p. 8.
Catalogue 1744, p. 53; 'Achille & Polixène par Coste. - f 2:10.'
Inventaire Ballard 1750, p. 10 (1 copy).

Price

f 3:0 (Roger 1698-1699; Mortier 1709), f 2:10 (Mortier 1711; Roger 1712-1744).

Inventory

[p. 371] '3 - Achille & Polixene par Coste quarto.'
[p. 387] '120 - Achille & Polixene par Coste 4° - f 4:10.'
[p. 397] '5 - Achille Polixene par Coste 4° - f 0:10.'

Contents

- [i] Title page
 [ii] Avis du libraire.

Il y a long-temps qu j'ai rêvé aux moyens de réimprimer ici les Opéra qu'on publie tous les ans à Paris. Je voulois par-là donner occasion aux Curieux de se satisfaire à peu de frais; mais le manque de Musique propre pour ces Ouvrages, & la difficulté de la Correction, ont été les deux premiers & principaux obstacles qui ont reculé mon dessein: Monsieur Derosier m'a enfin tiré de cet embarras, par la peine qu'il s'est donné pour inventer une sorte de Musique convenable à mon projet, & s'étant bien même voulu charger de la correction. Voici le premier Opéra que je publie par ses soins.

Als Lully nog leefde, had hij wel de nieuwste opera van hem gedrukt.

Nu neemt hij de meest recente van zijn opvolgers en wil dat voortzetten.

Wil eventueel ook andere opera's drukken.

Wil dan wel wat grotere noten gebruiken, afin d'épargner de la peine à ceux qui chantent en Concert.' maar men moet ook met de prijs rekening houden. Heeft een tafel toegevoegd.

[iii] Dedication by Colasse to King Louis XIV.

[iv] Table des airs à chanter et à jouer.

Links tafel airs à chanter, recht à jouer.

[v-xxxvi]<<? Prologue

1-288 Achille

Facsimile edition

Modern edition

Internet <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90819710>

Literature

Remarks

Among Mortier's catalogues one finds, apart from *Achille*, three more Lully operas: *Phaëton*, *Persée*, and *Roland*. From these other three editions multiple copies have been preserved, while no copy of an *Achille* score with Mortier's imprint is known. I assume therefore that Mortier sold copies from Pointel's impression. Since the *Achille* score appears in Roger's catalogue right after Roger had seized Mortier's stock, while no copies with a Roger imprint are known, it is equally likely that Roger sold copies from Pointel's presses as well.

The addition 'avec toutes les parties' in the Roger catalogues from 1712 onwards probably refers to the fact that the edition is a full score (instead of an abbreviated score or selective edition), and not to the availability of separate parts, since no such separate parts are known to be extant.

There are two issues, with slightly different typography of the title page and slightly different text of the Prologue. The music is identical.

The inventory of 1743 writes 'Coste' consistently as the author. I assume this is a misreading for 'Colasse.'

Reference

LWV 74; Schneider 1981, p. 495; Schmidt 2000, pp. 133-135 (POINTEL 1a, 1b).

— Lully — *Acis: Airs à chanter* — (Pointel, [c. 1688]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Les airs de l'opéra d'Acis et Galatée, propres à chanter et à jouer sur toutes sortes d'instruments.' Amsterdam, Antoine Pointel, 16??. {not extant?}

Source *Acis et Galatée, pastorale héroïque*. Paris, Christophe Ballard, 1686. {RISM LL 2932}

Catalogues Catalogue Pointel 1689: 'Galatée. à 1. 2. & 3 voix.'

First for sale: La Martinière 1698EE; '[Les plus beaux airs à chanter] [De l'opera] de Acis & Galathée - f 1:05.'

Last for sale: Heins 1706BB.

Price f 1:05.

Remarks Title analogous to *Atys: Airs à chanter* (Pointel).

Reference Schmidt 2000, p. 135 (POINTEL 2).

— Lully — *Acis: Airs à jouer* — (Pointel, [c. 1688]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Recueil de tous les airs à jouer sur le violon et sur la flûte de l'opéra d'Acis et Galatée.' Amsterdam, Antoine Pointel, 1688. {not extant?}

Source *Acis et Galatée, pastorale héroïque*. Paris, Christophe Ballard, 1686. {RISM LL 2932}

Catalogues	Catalogue Pointel 1689: 'Galatée. à 4 parties.' First for sale: La Martinière 1698EE; 'Les airs à jouer de l'opera d'Acis et Galathée à 4 parties - f 1:10.' Last for sale: <i>Catalogue 1708</i> , p. 20.
Price	f 1:10.
Reference	Schmidt 2000, p. 135 (POINTEL 3).
Remarks	Title analogous to <i>Armide: Airs à jouer</i> (Pointel). At all probability a bookprinted edition.

— Lully — *Acis: Ouverture, etc.* — [20] — [1712] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture, passacaille et tous les autres airs à jouer de l'opéra d'Acis et Galatée*. ER, no.20, [1712].

| OUVERTURE PASSACAILLE | & Tous les autres Airs à jouer de | L'OPERA | D'ACIS & GALATEE | par |
M^r. BAPTISTE LULY | Conseiller, Secretaire & sur intendant de la Musique du Roy | A AMSTERDAM |
Aux depens d'Estienne Roger Marchand Libraire | Chez qui l'on trouve un assortiment general de toute
sorte de | Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue. | N.^o 20 |

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Dessus, Second Dessus, Taille, Basse (12 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 15) cm.

Source	<i>Acis et Galatée. Pastorale héroïque</i> . Paris, Christophe Ballard, 1686. {RISM L 2932}
Issue	ER, no. 20, [1712]. {RISM L 2933} London, Brit. Libr., a.148.(5). (BL 1981 XXXVI, p. 371)
Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 16: 'Les Airs à jouer de l'Opera d'Acis & Galathée à quatre parties - f 1:13.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 300 (no. 20). <i>Catalogue 1735</i> , p. 21 (no. 20). <i>Catalogue 1744</i> , p. 7 (no. 20). <i>Catalogue Selhof 1759</i> , p. 156, no. 1165.
Price	f 1:13.
Inventory	[p. 336] '24 - Ouverture d'L'Opera d'acis & Galatée.'

Contents

i	Title.
1	1. Ouverture [LWV 73/1].
2	2. Prélude [LWV 73/12]; 3. Apollon flute bos voeux [LWV 73/13].
3	4. Air grave [LWV 73/14/]; 5. Le Rigodon [LWV 73/6].
4	6. Air de Diane [LWV 73/7]; 7. Entrée des Ciclopes [LWV 73/38].
5	8. Premier Adagio [LWV 73/44]; 9. Air [LWV 73/26].
6	10. Air fort gay [LWV 73/49]; 11. Marche pour l'entrée de Poliphème [LWV 73/27]; 12. Prélude [LWV 73/42].
7	13. Chaconne [LWV 73/32].
8	14. Menuet [LWV 73/5]; 15. Menuet en Rondeau [LWV 73/15]; 16. Apollon en ce jour (Adagio) [LWV 73/12].
9	17. Tout ce que vous voyez [LWV 73/28].
10	18. Premier Air Adagio [LWV 73/24]; 19. Marche [LWV 73/8].
11	20. Air [LWV 73/11]; 21. Marche de Poliphème [LWV 73/34].
12	22. Qu'à l'envoi chacun se presse [LWV 73/35].

References LWV 73; Schneider 1981, p. 482, 1982, p. 334; Schneider 1989; Schmidt 2000, p154 (ROGER 1).

Remark The page numbers given are those of the Premier Dessus. The division of the music over pages in the other partbooks is sometimes slightly different.
Identification of the pieces after Schmidt 2000.

The dating is based on the reference to the Catalogue 1712 in the imprint.

— Lully — *Acis: Speel-airen* — 381 — [1715-1716] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Alle de speel-airen van de opera van Acis en Galatea.' ER, no. 381, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 9)

Source	<i>Acis: Ouverture, etc.</i> ER, [1709-1712]. See previous item.
Issue	ER, no. 381, [1715-1716]. {not extant?} Bass partbook available separately, probably from source edition.
Catalogues	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 306; '381 - [De Musyk Schouwtoneel,] Nevende [sic] boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van] Acis en Galatea. -f0:10.' Last: <i>Catalogue 1725</i> , p. 19 (no. 381).
Price	f0:10; separate bass partbook f0:10.
Remark	In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the source edition, with Dutch instead of French title page.

— Lully — *Alceste* — (never published) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Alceste*. Announced by Roger, but never published.

Catalogues	Jurieu 1698C; 'On grave tous les Operas de Lully, en partition & on donnera dans peu Cadmus & Alceste[,] chaque Opera vaudra -f0:12.' Raguenet 1701B; 'Livres de Musique qui paraîtrons dans peu' ... 'Les operas d'Alceste, de Cadmus & d'Isis.' ... 'On continuera à graver tous les operas de Monsieur de Lully partition in folio.'
Price	f12:0.
Remarks	An engraved edition of the full score of <i>Alceste</i> was announced by Roger in 1698 and 1701, but apparently never published. By those dates no French score edition was available yet.

— Lully — *Alceste: Symphonies* — (Pointel, [c. 1690?]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Les simphonies à 4 avec les airs et triots d'Alceste*. Amsterdam, Antoine Pointel, [c. 1690?].

| LES | SIMPHONIES | à 4. | AVEC LES AIRS | ET TRIOTS, | D'ALCESTE. | MIS EN MUSIQUE | Par Monsieur de LULLY | ——— | DESSUS. | [vignette] | A AMSTERDAM. | Par A. POINTEL. |

Bookprinted, upright octavo format (Dessus partbook has E(8), pp. 2-12, which means there are 4 blank pages at the end.). Four partbooks: [Dessus] (2-12 pp.), [Haute-contre], [Taille], [Basse].

Source	Since no printed score was available before 1708, Pointel must have used manuscript material.
Issue	Amsterdam: Antoine Pointel,[c. 1790?]. {RISM L 2943} Vienna, Oest. Nationalbibl., SA.79.C.21 (D only)

Contents (Dessus)

2	Ouverture [LWV50/1]
3	Rondeau [LWV50/4]; Menuet [LWV50/9]
4	Air des Fleuves & Nymphes [LWV50/11]; Air des Nymphes & Fleuves [LWV50/14]
5	Quel cœur sauvage [LWV50/15]; Trio Qu'aisément le dépit dégage [LWV50/26]; Trio Quand on est sans esperance [LWV50/28]
6	Air des Matelots [LWV50/29]; Jeunes Cœurs laissez-vous prendre [LWV50/31]; Rondeau Grave [LWV50/32]
7	Les Vents Presto [LWV50/34]; Trio Et Laissez regner sur les Ondes [LWV50/36]
8	Marche [LWV50/41]
8-9	Les Combatans [LWV50/43]
9	Ronpons [LWV50/61]
10	Prélude [LWV50/68]; La Fête Infernale [LWV50/69]

- 11 Second Air [LWV50/72]; Air des Pastres [LWV50/81]
 12 Second Air [LWV50/82]; Trio A quoy bon [LWV50/83]; Menuet [LWV50/84]

References LWV ; Schneider 1981, p. 226, 1982, p. 333, Schneider 1989; Schmidt 2000, p. 135 (POINTEL 4).

Remarks

— Lully — *Alceste: Ouverture, etc.* — [90] — [1709-1712] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture et tous les autres airs à jouer de l'opéra d'Alceste*. ER, [no. 90], [1709-1712].

OUVERTURE | & Tous les autres Airs à jouer de | L'OPERA | D'ALCESTE | par | M.^R BAPTISTE LULY
 Conseiller Secretaire & sur intendant de la Musique du Roy. | A AMSTERDAM | Aux depens d' Estienne
 Roger Marchand Libraire. | Chez qui l'on trouve un assortiment general de toute sorte de | Musique, dont
 on peut avoir chez lui le catalogue. | N.^o 90. |

Engraved, quarto oblong format. Four partbooks: Dessus (12 pp.), Second Dessus (11 pp.), Taille (10 pp.), Basse (9 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 15) cm.

Source *Alceste ... Première-Secondé édition*. Paris, engraved by H. de Baussen, 1708. {RISM L 2935-2936}

Issue ER, [1709-1712].
 ER, no. 90, [1713-1722]. {RISM L 2942}
 London, Brit. Libr., a.148.(10). (BL 1981 XXXVI, p. 371)

Catalogues First: *Catalogue 1712*, p. 16.
Catalogue 1716, p. 311 (no. 90).
Catalogue 1735, p. 21 (no. 90).
Catalogue 1744, p. 7 (no. 90).

Price f 1:13.

Inventory [p. 336] '36 [Ouverture d'L'opera] d'alceste.'

Contents

1. Ouverture [LWV 50/1]; 2. Gavotte [LWV 50/31]; 3. Rondeau [LWV 50/32]; 4. Rondeau [LWV 50/85]; 5. Rondeau [LWV 50/4]; 6. Air [LWV 50/]; 7. Menuet [LWV 50/7]; 8. Rondeau [LWV 50/41]; 9. Air [LWV 50/61]; 10. Menuet [LWV 50/29]; 11. Air [LWV 50/13]; 12. Les Combattans [LWV 50/43]; 13. Air [LWV 51/76]; 14. Pompe funebre [LWV 50/56]; 15. Prelude [LWV 50/68]; 16. Air [LWV 50/69]; 17. Air [LWV 50/72]; 18. Les Vents [LWV 50/18]; 19. Air [LWV 50/81]; 20. Prelude [LWV 50/79]; 21. Air [LWV 50/84]; 22. Air [LWV 50/82]; 23. Menuet [LWV 50/9]; 24 Air [LWV 50/11].

References LWV 50; Schneider 1981, p. 226, 1982, p. 334, 1989; Schmidt 2000, pp. 154-155 (ROGER 2).

Remarks Identification of the pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Alceste: Speel-airen* — 382 — [1715-1716] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Alle de speel-airen van de opera van Alcestus.' ER, no. 382, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 10)

Description Single treble partbook?

Source *Ouverture et tous les autres airs à jouer de l'opéra d'Alceste*. ER, [1709-1712].

Issue ER, no. 382, [1715-1716]. {no copy extant?}
 Bass aptbook available separately, probably from source edition.

Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 306; '382 - [De Musyk Schouwtoneel,] Tiende boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van] Alcestus - f 0:10.'

Price	Last: <i>Catalogue 1725</i> , p. 19 (no. 382). <i>f</i> 0:10; separate bass partbook <i>f</i> 0:10.
Inventory	Not in inventory.
Remarks	In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the source edition, with Dutch instead of French title page.

— Lully — *Amadis: Ouverture, etc.* — (Heus, 1684) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture avec tous les airs de violons de l'opéra d'Amadis*. Amsterdam: Joan Philip Heus, 1684.

[Title engraving: 'B. Overbeek inv. P. Schenk fecit. 1684.', plate 19 x 15 cm] | *OUVERTURE* | *avec tous les airs de Violons* | *de L OPERA d' AMADIS* | *fait à paris par Mons.* | *BAPTIST de LULLY* | Imprimee a Amsterdam par Iean Philip Heus 1684 |

Engraved, quarto bolong format. Four partbooks: Dessus de Violon (ii, [12] pp.), [Haute-Contre de Violon?], Taille de Violon (ii, [12] pp.), Basse de Violon (ii, [12] pp.) Quadruple plate 4 x (18 x 15) cm.

Source	<i>Amadis. Tragédie</i> . Paris: Christophe Ballard, 1684. {RISM L 2944}
Issue	Amsterdam: Joan Philip Heus, 1684. {RISM L 2951} London, Brit. Libr., K.7.c.2.(10.) (DV, TV, BV [without title]). (BL 19881 XXXVI, p. 371)

Contents

i	Title
[1]	Ouverture d'Amadis [LWV 63/1].
[2]	1. Premier air [LWV 63/4]; 2. Second Air (Gigue) [LWV 63/5].
[3]	3. Pour Arcalaus [LWV 63/29]; 4. Pour les Violons [LWV 63/34].
[4]	5. Menuet [LWV 63/36]; 6. Prelude [LWV 63/6]; 7. Marche [LWV 63/22].
[5]	8. Premier Air des Combattans [LWV 63/23]; 9. Second air [LWV 63/24].
[6]	10. La Grande Chaconne [LWV 63/67].
[8]	11. Prelude [LWV 63/]; 12. Prelude [LWV 63/12]; 13. Prelude [LWV 63/60].
[8-9]	14. Prelude [LWV 63/26].
[9]	15. Prelude [LWV 63/48]; 16. Premier air [LWV 63/16]; 17. Second air [LWV 63/50].
[10]	18. Air pour les demons [LWV 63/33]; 19. Menuet Rondeau [LWV 63/11].
[11]	20. Menuet [LWV 63/12]; 21. Choeur [LWV 63/10]; 22. Prelude [LWV 63/55].
[12]	23. Menuet [LWV 63/57]; 24. Menuet [LWV 63/58]; 25. Prelude [LWV 63/59].

Remark	Identification of the pieces after Schmidt 2000.
References	LWV 63; Schneider 1981, p. 411, 1982, p. 333, 1989, p. 117 (reproduction of title page); Schmidt 2000, pp. 132-133 (HEUS 4).

— Lully — *Amadis: Airs* — (Pointel, [1684]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Recueil de tous les plus beaux airs de l'opéra d'Amadis.' Amsterdam: Antoine Pointel, [1684].

Source	<i>Amadis. Tragédie</i> . Paris, Christophe Ballard, 1684. {RISM LL 2944}
Issue	Amsterdam, Antoine Pointel, [1685-1690]. {not extant?}
Catalogues	Catalogue Pointel 1686: 'Le Livre d'Airs d'Amadis, augmentez à 1. 2. 3. Voix.' Catalogue Pointel 1689: 'Amadis. à 1. 2. & 3. voix.' First for sale: La Martinière 1698 EE; '[Les plus beaux airs a chanter] De l'opera d' amadis - <i>f</i> 1:05.' Last for sale: Heins 1706BB. First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 5; 'Les plus beaux Airs à Chanter de l'Opera d'Amadis - <i>f</i> 1:0.' Last: <i>Catalogue 1716</i> , p. 300.
Advertisement	[Quinault], <i>Amadis, Tragédie en musique</i> ([Amsterdam], 1684): 'Les curieux sçauront qu'il se vend aussi les airs, à chanter & les violons, chez Antoine Pointel.'
Price	<i>f</i> 1:05 (1698-1699); <i>f</i> 1:0 (1712-1716).
Reference	Schmidt 2000, p. 136 (POINTEL 6).

Remarks Title analogous to *Roland: Airs* (Pointel), more or less confirmed by the listing in Roger's 1712 Catalogue.

— Lully — *Amadis: Airs de violon* — (Pointel, [1684]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Tous les airs de violon de l'opéra d'Amadis*. Amsterdam, Antoine Pointel, [1684].

[Title engraved on a small plate of 7 x 6.5 cm and printed within a pre-printed engraved cartouche with putti, garlands, and all sorts of musical instruments] | *Tous Les Airs de Violon | de L'Opera D'Amadis | Composez par Monsieur | de Lullij, Escuier, | Conseiller Secretaire, | du Roij. & |* [Imprint engraved and printed separately in the cartouche] | *Imprimé a Amsterdam | par Antoine Pointel.* |

Engraved, quarto oblong format. Four partbooks: Dessus de Violon, Haute-Contre de Violon, Taille de Violon, Basse de Violon (12, [13] pp.). Many pages without page number. Pages 1-12 quadruple plates: 4 x (17,5 x 14) cm, p. 13 single large plate 37 x 21,5 cm.

At the bottom of p. 1 van Dessus de Violon: 'Il se vend aussij le livre des paroles et le livre des Air a chanter.'

Source *Amadis. Tragédie*. Paris, Christophe Ballard, 1684. {RISM L 2944}
Issue Amsterdam, Antoine Pointel, [1685-1690?]. {RISM L 2952-2953}
 London, Brit. Libr., K.7.c.2.(9.) (DV, TV). (BL 1981 XXXVI, p.371)
 Prague, Národ. Múz., XXXIV B 78 (DV, TV, BV).
 Rochester NY, Eastman School Mus., M1505 .L596 (HC).
Advertisement [Quinault], *Amadis, Tragédie en musique* ([Amsterdam], 1684): 'Les curieux sçauront qu'il se vend aussi les airs, à chanter & les violons, chez Antoine Pointel.'
Catalogues Catalogue Pointel 1686: 'Les Livres de Violons d'Amadis, à 3. 4. 5. et 6. Parties.'
 Catalogue Pointel 1689: 'Amadis. à 4. parties.'

Contents

- 1 [1] Ouverture (g-1) [LWV 63/1].
- 2 [2] Air (g-1) [LWV 63/4].
- 2-3 [3] Gigue (g-1) [LWV 63/5].
- 3 [4] Trio (g-1) [without Taille de Violon] [LWV 63/4].
- 4 [5] Marche (C) [LWV 63/22].
- 4-5 [6] Combat (C) [LWV 63/23].
- 5 [7] Rejouissance (C) [LWV 63/24].
- 6 [8] Prelude (C) [LWV 63/8], [9] Prelude (C) [LWV 63/9].
- 7 [10] Prelude (F) [LWV 63/10], [11] Choeur (F) [LWV 63/26].
- 8 [12] Centrez (a) [LWV 63/12], [13] Air (a) [LWV 63/50].
- 9 [14] Air (A) [LWV 63/14], [15] Menuet (A) [LWV 63/57].
- 10 [16] Rondeau (G) [LWV 63/11], [17] Menuet (G) [LWV 63/17].
- 11 [18] Air (G) [LWV 63/18], [19] Trio (G) [without Taille de Violon] [LWV 63/35].
- 12 [20] Menuet [without Taille de Violon] (g-1) [LWV 63/20], [21] Prelude (D) [LWV 63/59].
- 13 [22] La grande chaconne de l'opéra des Amadis des Gaules 1684[LWV 63/67].

References LWV 63; Schneider 1981, p. 411, 1982, p. 333, 1989 (on p. 116 reproduction of title page); Schmidt 2000, pp. 135-136 (POINTEL 5).

Remark Identification of the pieces after Schmidt 200.

— Lully — *Amadis: Ouverture, etc.* — [150] — [1702] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, Jean-Baptiste Lully, *Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra d'Amadis*. ER, [no. 150], [1702].

| OUVERTURE | *Avec tous les Airs à jouer de | l'Opera | D'AMADIS | Par | M^r. BAPTISTE LULY |*
Conseiller Secretaire et sur Intendant de la Musique | DU ROY | a Amsterdam | Chez Estienne Roger
Marchand Libraire |

Engraved, quarto bolong format. Four partbooks: Dessus, Second Dessus, Taille, Basse (12 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 15) cm.

Source *Ouverture avec tous les airs de violons de l'opéra d'Amadis*. Amsterdam: Joan Philip Heus, 1684. {RISM L 2951}

Issue ER, [1702]. {RISM L 2950}

London, Brit. Libr., a.148.(2.). (BL 1981 XXXVI, p. 371)

Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 107. (Olim Berlin, Deutsche Staatsbibl. K.H.M. 2819; Thouret 1895, p. 130).

Rochester, Eastman School Mus. (HC, title page missing) <<<is dit geen Heus?

Catalogues First: Vairasse 1702.

Catalogue 1716, p. 311 (no. 150).

Catalogue 1735, p. 21 (no. 150).

Catalogue 1744, p. 8 (no. 150).

Price f 1:13.

Inventory [p. 337] '18 Ouverture d'L'Opera d'amadis.'

Contents

1 1. Ouverture [LWV 63/1].

2 2. Premier Air [LWV 63/4]; 3. Gigue [LWV 63/5].

3 4. Air [LWV 63/29]; 5. Air [LWV 63/34].

4 6. Menuet [LWV 63/36]; 7. Prelude [LWV 63/46]; 8 Marche [LWV 63/22].

5 9. les Combattans [LWV 63/23]; 10. Les mêmes [LWV 63/10].

6-7 11. Chaconne [LWV 63/67].

8 12. Prelude [LWV 63/42]; 13. Prelude [LWV 63/41]; 14. Prelude [LWV 63/60]; 15. Prelude [LWV 63/26].

9 16. Prelude [LWV 63/48]; 17. Air [LWV 63/49]; 18. Air [LWV 63/50].

10 19. Air des Demons [LWV 63/33]; 20. Menuet en Rondeau [LWV 63/10].

11 21. Menuet [LWV 63/12]; 22. Choeur [LWV 63/11]; 23. Prelude [LWV 63/55].

12 24. Menuet [LWV 63/57]; 25. Menuet [LWV 63/58]; 26. Prelude [LWV 63/59].

References LWV 50; Schneider 1981, p. 411, 1982, p. 334, 1989; Schmidt 2000, p. 155 (ROGER 3).

Remark The page numbers given are those of the Premier Dessus. The division of the music over pages in the other partbooks is sometimes slightly different.

— Lully — *Amadis: Speel-airen* — 386 — [1715-1716] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Alle de speel-airen van de opera van Amadis.' ER, no. 386, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 14)

Source *Ouverture et tous les autres airs à jouer de l'opéra d'Amadis*. ER, [1702].

Issue ER, no. 386, [1715-1716]; {not extant?}

Bass partbook available separately, probably from source edition.

Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 306; '386 - [De Musyk Schouwtoneel,] Veerthiende boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van] Amadis - f 0:10.'

Last: *Catalogue 1725*, p. 19 (no. 386).

Price f 0:10; separate bass partbook f 0:10.

Inventory Not in inventory.

Remarks In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the source edition, with Dutch instead of French title page.

— Lully — *Armide: Airs de chanter* — (Pointel, [c. 1688]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Les airs de la tragédie d'Armide propres à chanter et à jouer sur toutes sortes d'instruments.' Amsterdam: Antoine Pointel, [c.1688?].

Source	<i>Armide: Tragédie</i> . Paris: Christophe Ballard, 1686. {RISM L 2954}
Issue	Amsterdam, Antoine Pointel, [c. 1688?]. {not extant?}
Catalogues	Catalogue Pointel 1689: 'Armide. à 1. 2. & 3. voix.'
Reference	Schmidt 2000, p. 136 (POINTEL 7).
Remarks	Title analogous to <i>Atys: Airs à chanter</i> (Pointel).

— Lully — *Armide: Les airs à jouer* — (Derosier, [c.1688]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Recueil de tous les airs à jouer sur le violon et sur la flûte de l'opéra d'Armide*. Amsterdam: Nicolas Desrosiers (printed by Joannes Stichter), [c.1688]. {RISM L 2960}

| RECUEIL | De tous les Airs à Jouer sur le Violon & sur la Flute | DE L'OPERA | D'ARMIDE, | *Fait part Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller Secretaire du Roy, Maison, | Couronne de France; & de ses Finances, & sur Intendant | de la Musique de sa Majesté.* | Suivant la Copie du grand Livre de Paris. | [vignette] | à AMSTERDAM, | — | *Imprimé chez Jean Stichter, dans le Kalver-straat, pour Nicolas de Rosier.* |

Bookprinted, oblong octavo format. Three partbooks: [Premier Dessus], [Second Dessus], [Basse] (all [1], 2-28 pp. in one gathering).

Source	<i>Armide: Tragédie</i> . Paris: Christophe Ballard, 1686. {RISM L 2954}
Issue	Amsterdam: Nicolas Derosier, printed by Joannes Stichter, [c. 1688?]. {RISM L 2960} Uppsala, Univ. Bibl., Utl. instr. mus. tr. 14.
Reprint	With the <i>Passecaille</i> (next item) <i>Ouverture, chaconne et tous les airs à jouer de l'opéra d'Armide</i> . ER, no. 19, [1709-1712].
Catalogues	Catalogue Pointel 1789: 'Armide. à 3. parties.' First for sale: La Martinière 1698EE. Last for sale: <i>Catalogue 1708</i> , p. 20.
Price	f 1:10.

Contents

2-3	[1] Ouverture d'Armide [LWV 71/1]
3	[2] Menuet [LWV 71/13]
4	[3] Premier Entree [LWV 71/12]
5	[4] Les habits chanpestré [LWV 71/53]; [5] Menuet pour les hautbois [LWV 71/14].
6-7	[6] Rondeau [LWV 71/26]
7	[7] Air [LWV 71/24]
8-9	[8] Choer en Rondeau [LWV 71/27]
9	[9] Canaries [LWV 71/54]
10-11	[10] Choer [LWV 71/52]
11	[11] Les desmons [LWV 71/51]
11	'Les amateurs de musique sont averty qu'il se trouve du papiez reglez de toute les manieres qu'on en peut demander d'une nouvelle fabrique extraordinaire et tres bonne qui s'imprime à Amsterdam by de Capel inde Kalverstraat.'
12	[12] Choeur [LWV 71/15]
12-13	[13] Air pour les flutes et Violons [LWV 71/7]
14	[14] Menuet pour les Flutes [LWV 71/8]
14-15	[15] Gavotte en Rondeau [LWV 71/9]
15	[16] Ritournelle [LWV 71/16]
16-17	[17] Ritournelle [LWV 71/46]
18	[18] Air pour la suite de la haine [LWV 71/48]
19	[19] Sarabande en Rondeau [LWV 71/28]
20-21	[20] Choeur en Rondeau [LWV 71/29]
21	[21] Prelude [LWV 71/35]
22	[22] Second Air [LWV 71/39]
23	[23] Prelude [LWV 71/40]
24	[24] Prelude [LWV 71/41]
24-25	[25] Prelude [LWV 71/68]
25	[26] Prelude [LWV 71/69]
26	[27] Premier Air [LWV 71/38]
26-27	[28] Prelude [LWV 71/34]

- 27 [29] Prelude [LWV 71/33]
 28 [30] Prelude [LWV 71/43]

References LWV 71; Schneider 1982, p. 334; Schmidt 2000, p. 136-137 (POINTEL 8), p. 145 (STICHTER 1).
Remarks Identification of the pieces after Schmidt 200. Schmidt (2000, p. 136-137) did not realise that the edition mentioned in Pointel's catalogue of 1689 is the one printed by Stichter for Derosier. For that reason he assumed a now lost edition by Pointel ("POINTEL 8").

— Lully — *Armide: Passecaille* — (Pointel or Derosier? [c. 1690?]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'La passecaille d'Armide, à trois parties.' Amsterdam: Antoine Pointel or Nicolas Derosier?, [c. 1688]. {not extant?}

Source *Armide: Tragédie*. Paris: Christophe Ballard, 1686. {RISM L 2954}
Issue Amsterdam: Antoine Pointel or Nicolas Derosier, [c. 1690?]. {not extant}
Reprint With the *Recueil* (preceding item): *Ouverture, chaconne et tous les airs à jouer de l'opéra d'Armide*. ER, no. 19, [1709-1712].
Catalogues First for sale: Suéton 1699D: 'La Passecaille d'Armide à 3 parties Gravé. -f0:05.'
 Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 20.
Price f0:05 (1699).
Remark The dating is a guess based on the fact that the edition is not in the Catalogue Pointel 1689.

— Lully — *Armide: Ouverture, etc.* — 19 — [1712] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture, chaconne et tous les airs à jouer de l'opéra d'Armide*. ER, no. 19, [1709-1712].

OUVERTURE CHACONNE & Tous les autres Airs à jouer de L'OPERA D'ARMIDE par M ^R . BAPTISTE LULY Conseiller, Secretaire & sur intendant de la Musique du Roy A AMSTERDAM Aux depens d'Estienne Roger Marchand Libraire <i>Chez qui l'on trouve un assortiment general de toute sorte de</i> <i>Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue.</i> N. ^o 19

Engraved, quarto bolong format. Four partbooks: Dessus (15 pp.), Second Dessus (15 pp.), Taille (11 pp.), Basse (15 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 15) cm.

Source *Recueil de tous les airs à jouer sur le violon et sur la flûte de l'opéra d'Armide*. Amsterdam: Nicolas Desrosiers (printed by Joannes Stichter), [c.1688]. {RISM L 2960} 'La passecaille d'Armide, à trois parties.' Amsterdam: Antoine Pointel?, [c.1690?]. {not extant?}
 See the previous items. In the Roger edition a Taille has been added.
Issue ER, no. 19, [1712]. {RISM L 2959}
 London, Brit. Libr., a.148.(6.). (BL 1981 XXXVI, p. 373)
Catalogues First: *Catalogue 1712*, p. 16; 'Les Airs à jouer de l'Opera d'Armide à quatre parties - f 1:13.'
Catalogue 1716, p. 311 (no. 19).
Catalogue 1735, p. 21 (no. 19).
Catalogue 1744, p. 7 (no. 19).
Price f1:13.
Inventory [p. 336] '28 [Ouverture d'L'opera] d'armide.'

Contents

- 1 1. Ouverture [LWV 71/1]; 2. Menuet [LWV 71/13];
 2 3. Premier Entrée [LWV 71/12]; 4. Les Habitans Champêtres [LWV 7153/]; 5. Menuet [LWV 71/14];
 3 6. Rondeau [LWV 71/25]; 7. Air [LWV 71/24];

- 4 8. Rondeau [LWV 71/27]; 9. Canaries [LWV 71/54];
 4-5 10. Choeur [LWV 71/52].
 5 11. Les Demons [LWV 71/51]; 12. Choeur [LWV 71/15];
 6 13. Air pour les Flûtes & Violons [LWV 71/7].
 6-7 14. Menuet pour les Flûtes [LWV 71/8];
 7 15. Gavotte en Rondeau [LWV 71/15]; 16. Ritornello [LWV 71/16].
 8 17. Air [LWV 71/46]; 18. Air pour la suite de la Haine [LWV 71/48];
 9 19. Sarabande en Rondeau [LWV 71/28]; 20. Choeur [LWV 71/29];
 10 21. Prelude [LWV 71/35]; 22. Air [LWV 71/39];
 10-11 23. Prelude [LWV 71/40];
 11 24. Prelude [LWV 71/41]; 25. Prelude [LWV 7168/].
 12 26. Prelude [LWV 71.69]. 27. Premier Air [LWV 71/38];
 12-13 28. Prelude [LWV 71/34];
 13 29. Prelude [LWV 71/33]; 30. Prelude [LWV 71/43];
 14-15 31. Passacaille [LWV 71/61].

Facsimile New York: Performers' Facsimiles, no. 113.

References LWV 71; Schneider 1981, p. 466, 1982, p. 334, 1989; Schmidt 2000, p. 155 (ROGER 4).

— Lully — *Armide: Speel-airen* — 380 — [1715-1716] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Alle de speel-airen van de opera van Armida.' ER, no. 380, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 8)

- Source** *Ouverture, chaconne et tous les autres airs à jouer de l'opéra d'Armide*. ER, [1709-1712].
- Issue** ER, no. 380, [1715-1716]. {not extant?}
 Bass partbook available separately, probably from source edition.
- Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 306; '380 - [De Musyk Schouwtoneel,] Achtste boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van] Armide - f0:10.'
 Last: *Catalogue 1725*, p. 19 (no. 380).
- Price** f0:10; separate bass partbook f0:10.
- Inventory** Not in inventory.
- Remarks** In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the source edition, with Dutch instead of French title page.

— Lully — *Atys: Airs à chanter* — (Pointel, 1687) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Les airs de la tragédie d'Atys propres à chanter et à jouer sur toutes sortes d'instruments*. Amsterdam: Antoine Pointel, 1687.

LES AIRS, DE LA TRAGEDIE D'ATYS. <i>Propres à Chanter & à Jouer sur toutes sortes d'Instruments.</i> Par Monsieur DE LULLY, Sur-Intendant de la Musique du Roy. ——— THE AIRS, OF THE TRAGEDY OF ATIS. <i>Fit for to sing and to playd [sic] upon all sorts of Instruments.</i> By Monsieur DE LULLY, Sur-Intendant of the Kings Musick. AMSTERDAM, By ANTHONY POINTEL, <i>in de Kalver-straat, in de</i> <i>Rozeboom, is alderley gelineert Papier en Musyc te koop.</i> 1687.
--

Bookprinted. Upright duodecimo format. Score (A-B (12), C (6) fols.; 2[=A1v]-59 pp.). With the special Pointel round music type.

Source Manuscript source.

Issue Amsterdam, Antoine Pointel, 1687. {RISM LL 2969}
 Bologna, Civ. Mus. Bibliogr. Mus., AA.213.
 Bordeaux, Bibl. Mun., M 651.
 Bordeaux, Bibl. Mun., M 1700.
 Paris, Bibl. Nat., Rés. Vm Coirault 239

Reims, Bibl. Mun. [not there? see Schmidt 2000, p. 137]

Catalogues

Catalogue Pointel 1689.
First for sale: La Martinière 1698EE.
Last for sale: Suéton 1699D.

Price

f 1:05.

Contents

- 2-3 [1] Quand j'attens les beaux jours (G2, Bc) [LWV 53/6]
4-6 [2] Les Plaisirs à ses yeux ont beau se presenter (G2, Bc) [LWV 53/7]
6-7 [3] Le Printemps quelque fois est moins doux (C3, Bc) [LWV 53/10]
7-8 [4] Allons, allons, accourez tous (C3, Bc) [LWV 53/16]
9 [5] Le soleil peint nos champs (C3, Bc) [LWV 53/17]
10 [6] Vous veillez lorsque toiut sommeille (F4 only, with figures) [LWV 53/18]
10-11 [7] Mon cœur veut fuir (C3, Bc) [LWV 53/19]
12 [8] Tost ou tard l'Amour est vainqueur (F4, BC) [LWV 53/20]
13-14 [9] Amans qui vous plaignez (F4, Bc) [LWV 53/21]
14-16 [10] L'Amour fait trop verser de pleurs (C3, Bc) [LWV 53/24]
16 [11] Quand le peril est agreable (G2, Bc) [LWV 53/25]
17-19 [12] Peut-on estre insensibl'aux plus charmans appas (G2, Bc) [LWV 53/26]
19-21 [13] Atys est trop heureux (G2, Bc) [LWV 53/27]
21-22 [14] C'est le commun deffaut (G2, Bc) [LWV 53/28]
23 [15] Aimons un bien plus durable (C3, Bc) [LWV 53/32]
23-25 [16] Vous devez vous animer (G2, Bc) [LWV 53/37]
25-27 [17] Nous devons nous animer (G2, Bc) [LWV 53/38]
27-28 [18] Qu'un Indifferent est heureux! (C3, Bc) [LWV 53/40]
28-30 [19] Quand on aime bien tendrement (F3, Bc) [LWV 53/41]
30-31 [20] Je sens un plaisir extrême (G2, Bc) [LWV 53/43]
31-32 [21] Vous mèprisez trop l'Amour (G2, Bc) [LWV 53/44]
33-34 [22] Que devant vous tout s'abaisse (G2, Bc) [LWV 53/48]
34-35 [23] Que servent les faveurs (C3, Bc) [LWV 53/49]
35-36 [24] Dans l'Empire Amoureux (G2, Bc) [LWV 53/50]
37-38 [25] En vain, un cœur, incertain de son choix (C1, Bc) [LWV 53/51]
38-39 [26] Laisse mon cœur en paix (C3, Bc) [LWV 53/53]
39-42 [27] Dormons tous (C3, Bc) [LWV 53/54]
42 [28] Ne vous faites point violence [LWV 53/55]
43 [29] Que l'Amour a d'attraits (C4, Bc) [LWV 53/57]
43-45 [30] Ce n'est pas si grand crime (C1, Bc) [LWV 53/64]
46-48 [31] Espoir si cher (C1, Bc) [LWV 53/65]
49-50 [32] Peut-on changer si tost (C1, Bc) [LWV 53/67]
50-51 [33] Une infidelité cruelle (C1, Bc) [LWV 53/68]
51-54 [34] Qu'une premier'amour est belle? (C1, F4) [LWV 53/69]
54-55 [35] Que l'on chante, que l'on danse (F4 only, with figures) [LWV 53/74]
55-56 [36] La beauté la plus severe (G2, Bc) [LWV 53/75]
56-57 [37] L'Hymen seul ne sçauroit plaire (G2, Bc) [LWV 53/76]
57-58 [38] D'une constance extremes (C3, Bc) [LWV 53/78]
58-59 [39] Un grand calme est trop fasceux (G2, Bc) [LWV 53/80]
[no table]

References

LWV 53; Schneider 1892, p. 331; Schmidt 2000, p. 137 (POINTEL 9).

Remarks

This edition was published two years before the complete edition of the opera by Ballard as *Atys, tragédie*. Paris, Christophe Ballard, 1689. {RISM LL 2961}
Identification of the pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Atys: Ouverture, etc.* — [146] — [1704] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra d'Atys*. ER, [1704].

OUVERTURE	Avec tous les Airs à joüer de	l'Opera	D'ATIS	par	M ^r . BAPTISTE LULY
Conceiller Secretaire et Surintendant de la Musique		DU ROY	A AMSTERDAM		Chez ESTIENNE ROGER
Marchand Libraire					

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Dessus (8 pp.), Second Dessus (8 pp.), Taille (8 pp.), Basse (6 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 15) cm.

- Source** *Atys. Tragédie*. Paris, Christophe Ballard, 1689. {RISM LL 2961} Or based on a lost and further unknown edition by Johan Philip Heus?
- Issue** ER, [1704]. {RISM LL 2968}
 London, Brit. Libr., a.148.(11.). (BL 1981 XXXVI, p. 373)
 Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 107. (Olim Berlin, Deutsche Staatsbibl., K.H.M. 2819). (Thouret 1895, no. 2819, p. 130)
- Catalogues** First: La Barre 1704B.
Catalogue 1716, p. 311 (no. 146).
Catalogue 1735, p. 21 (no. 146).
Catalogue 1744, p. 8 (no. 146).
- Price** f 1:13.
- Inventory** [p. 337] '6 - [Ouverture d'L'opera] d'atis.'

Contents

1. Ouverture [LWV 53/1]; 2. Air [LWV 53/58]; 3. Air [LWV 53/4]; 4. Chaconne [LWV 53/47]; 5. Air [LWV 53/48]; 6. Air [LWV 53/46]; 7. Gavotte en Rondeau [LWV 53/9]; 8. Menuet [LWV 53/15]; 9. Air [LWV 53/12]; 10. Air [LWV 50/43]; 11. Air [LWV 53/34]; 12. Air [LWV 53/12]; 13. Air [LWV 53/60]; 14. Air [LWV 53/62]; 15. Gavotte [LWV 53/79]; 16. Gavotte; 17. Menuet [LWV 53/77]; 18. Sommeil d'Atis [LWV 53/54].

- References** LWV 53; Schneider 1982, p. 334; Schneider 1989; Schmidt 2000, p. 155-156 (ROGER 5).
 Identification of the pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Atys: Speel-airen* — 392 — [1715-1716] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Alle de speel-airen van de opera van Atys.' ER, no. 392, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 20)

- Source** *Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra d'Atys*. ER, [1704].
- Issue** ER, no. 392, [1715-1716]. {not extant?}
 Bass partbook available separately, probably from source edition.
- Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 307; '392 - [De Musyk Schouwtoneel,] Twentigste boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van] Atys - f0:10.'
 Last: *Catalogue 1725*, p. 19 (no. 391 [sic]).
- Price** f0:10; separate bass partbook f0:10.
- Inventory** Not in inventory.
- Remarks** In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the source edition, with Dutch instead of French title page.

— Lully — *Bellérophon* — (Le Chevallier, 1692) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Bellérophon. Tragédie*. Amsterdam, Amadée le Chevallier, 1692.

Score, 69 pp. Plates:

- Source** *Bellérophon: Tragédie*. Paris, Christophe Ballard, 1679. {RISM L 2974}
- Issue** Amsterdam: Amadée le Chevallier, 1692. {RISM L 2975}
 Washington DC, Libr. Congr.
- Price** ***

Contents

Facsimile edition

Modern edition

Literature

Remarks Moet misschien weg uit catalogus

— Lully — *Bellérophon: Ouverture, etc.* — [62] — [1702] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Bellérophon*. ER, [1701].

| OUVERTURE | avec tous les Airs à jouer de | l'Opera de | Bellerophon | Par | M^r. BAPTISTE LULY |
 Conseiller secretaire & surintendant de la Musique | DU ROY | A Amsterdam | Chez Estienne Roger
 Marchand Libraire |

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Dessus, Second Dessus, Taille, Basse (9 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 15) cm.

Source *Bellérophon: Tragédie*. Paris, Christophe Ballard, 1679. {RISM LL 2974} Or based on a lost and further unknown edition by Johan Philip Heus?

Issue ER, [1701]. {RISM LL 2977}

Brussels, Bibl. Roy., Cl. 12.000 Mus. (only Basse; Huys 1974(2), no. 401, p. 268)

London, Brit. Libr., a.148.(7.). (BL 1981 XXXVI, p. 373)

Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 107. (Olim Berlin, Deutsche Staatsbibl., K.H.M. 2819). (Thouret 1895, no. 2819, p. 130)

Catalogues First: Ragueneau 1701B.

Catalogue 1716, p. 311 (no. 62).

Catalogue 1735, p. 21 (no. 62).

Catalogue 1744, p. 7 (no. 62).

Price f 1:13.

Inventory [p. 337] '36 - [Ouverture d'L'opera] Bellerophon.'

Contents

- 1 1. Ouverture [LWV 57/1].
- 2 2. Marche [LWV 57/19]; 3. les Amazones [LWV 57/23].
- 2-3 4. Air [LWV 57/68].
- 3 5. Menuet [LWV 57/9]; 6. Fanfare [LWV 57/6]; 7. les Plaisirs nous preparent leurs charmes [LWV 57/7].
- 4 8. Descente de Pallas (Rondeau) [LWV 57/64].
- 4-5 9. Air pour les Trompettes [LWV 57/67].
- 5 10. Prelude [LWV 57/59].
- 6 11. Second Air des sorciers [LWV 57/36].
- 6-7 12. la Marche [LWV 57/4].
- 7 13. Les Bachanales [LWV 57/8]; 14. Menuet [LWV 57/58]; 15. Menuet [LWV 57/7]; 16. Marche Pour le sacrifice [LWV 57/].
- 8 17. Gavotte le Malheur qui nous acable [LWV 57/42]; 18. Bourée Montrons nostre allegresse [LWV 57/45]; 19. Air des amazones [LWV 57/24]; 20. Air [LWV 57/25].
- 9 21. Prelude [LWV 57/18]; 22. Premier Air des sorciers [LWV 57/34].

Remark The page numbers given are those of the Premier Dessus. The division of the music over pages in the other partbooks is sometimes slightly different.

References LWV 57; Schneider 1981, p. 316, 1982, p. 334, 1989; Schmidt 2000, p. 156 (ROGER 6). Identification of the pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Bellérophon: Speel-airen* — 384 — [1715-1716] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Alle de speel-airen van de opera van Bellerophon.' ER, no. 384, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 12)

Source	<i>Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Bellérophon</i> . ER, [1701]. See previous item.
Issue	ER, no. 384, [1715-1716]. {not extant?} Bass partbook available separately, probably from source edition.
Catalogues	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 306; '384 - [De Musyk Schouwtooneel,] Twaalfde boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van] Bellerophon - <i>f</i> 0:10.' Last: <i>Catalogue 1725</i> , p. 19 (no. 384).
Price	<i>f</i> 0:10; separate bass partbook <i>f</i> 0:10.
Inventory	Not in inventory.
Remarks	In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the source edition, with Dutch instead of French title page.

— Lully — *Cadmus* — (Manuscript; not published) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Cadmus et Hermione*. Announced by Roger, never published.

An engraved edition of the full score of *Cadmus et Hermione* was announced by Roger in 1698 and 1701, but apparently never published. By those dates no French score edition was available yet.

Issue	Never published.
Catalogues	Jurieu 1698C; 'On grave tous les Operas de Lully, en partition & on donnera dans peu Cadmus & Alceste[,] chaque Opera vaudra – <i>f</i> 12.' Raguenet 1701B; 'Livres de Musique qui paraîtrons dans peu' ... 'Les operas d'Alceste, de Cadmus & d'Isis.' ... 'On continuera à graver tous les operas de Monsieur de Lully partition in folio.'
Inventory	[p. 297] [no.] '65 - Cadmus et Hermione manuscript.'

— Lully — *Cadmus: Ouverture etc.* — (Heus, 1682) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture avec tous les airs de l'opéra de Cadmus*. Amsterdam: Joan Philip Heus, 1682.

[[Title engraving] <i>Ouverture avec tous les airs de L'opera de Cadmus</i> fait à paris .par. Mons.' Jean Baptiste lully sur Intendant de la Musique du Roy Imprime a Amsterdam .par. I:P: Heus. 1682.
--

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Dessus de Violon (ii, [12] pp.), Haute-contre de Violon (ii, [12] pp.), Taille de Violon (ii, [12] pp.), Basse de Violon (ii, [12] pp.). Quadruple plates 4 x 19.5 x 15.5 cm.

Source	Manuscript, no printed source available in 1682.
Issue	Amsterdam: Joan Philip Heus, 1682. {RISM L 2981} London, Brit. Libr., K.7.c.2.(11.) (DV, TV; BV only pp. [9-12]; BL 1981 XXXVI, p. 374). US-R, M1505 .L956 (HC).
Reprint	ER, [no. 147], [1702]. See below.

Contents

[1]	[1.] Ouverture de Cadmus [LWV 49/1].
[2]	2. Rondeau [LWV 49/10]; 3. Menuet [LWV 49/15].
[2-3]	4. Les Statues [LWV 49/34].
[3]	5. Pour les mesmes [LWV 49/36]; 6. Menuet [LWV 49/56].
[4]	7. Prelude [LWV 49/51]; 8. Menuet [LWV 49/57].
[5]	9. Marche des Affricain [LWV 49/42]; 10. Rondeau [LWV 49/44].
[6]	11. Les Combatans [LWV 49/47]; 12. Les vends [LWV 49/8].
[7]	13. Cadmus [LWV 49/13]; 14. Gavotte [LWV 49/55].
[8]	15. Air de Prologue [LWV 49/5]; 16. Heureux qui peut plaire [LWV 49/14].
[9]	17. Choeur [LWV 49/4]; [18.] Gaij [from <i>Le triomphe de l'amour</i> , LWV 59, 43 and 45].
[10-11]	19. Chaconne [LWV 49/22].
[12]	20. Menuet [unidentified]; 21. Menuet [unidentified]; 22. Menuet [unidentified].

References	LWV 49; Schneider 1982, p. 210, 1982, p. 333, 1989; Schmidt 2000, p. 131 (HEUS 1).
-------------------	--

Remarks The page numbers given are those of the Premier Dessus. The division of the music over pages in the other partbooks is sometimes slightly different.
Pages 1-8 are engraved by one engraver, pp. 9-12 by a different one. The second engraver also engraved Heus's edition of *Amadis en Vitali's* Opus 9.

— Lully — *Cadmus: Simphonies* — (Pointel, [c. 1690?]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Les simphonies à 4 avec les airs et triots de Cadmus*. Amsterdam, Antoine Pointel, [c. 1690?].

[Title in cartouche with garlands and musical instruments]		LES		SIMPHONIES		à 4.		AVEC LES AIRS		ET
TRIOIS,		DE		CADMUS.		MISE EN MUSIQUE		Par Monsieur de LULLY.		DESSUS.
Par A. POINTEL.								A AMSTERDAM,		

Bookprinted, upright octavo format (Dessus partbook has D(8), pp. 2-12, which means there are 4 blank pages at the end.). Four partbooks: Dessus (2-12 pp.), [Haute-contre], [Taille], [Basse].

Source Manuscript and/or *Ouverture avec tous les airs de l'opéra de Cadmus*. Amsterdam: Joan Philip Heus, 1682. {RISM L 2981}

Issue Amsterdam: Antoine Pointel, [c. 1690?] {RISM L 2983}
Vienna, Oest. Nat.bibl., SA.79. C.20 (D)

Contents

2-3 Ouverture [LWV 49/1]
3 Trio Que chacun se resent [LWV 49/6]; Rondeau [LWV 49/5]
4 Les Vents [LWV 49/8]; Rondeau [LWV 49/10]
5 Peut-on mieux faire [LWV 49/15]; Ces grand Hommes plein de chimaires [LWV 49/17]; Trio Non, nous n'aurons pas de bruit ny d'embarras [LWV 49/18]
6-7 Chaconne [LWV 49/22]
8 Trio C'est trop railler de mon martire [LWV 49/27]; Air des statue Grave [LWV 49/34]
8-9 Air [LWV 49/36]
9 Trio Que mauduit soit l'Amour funeste [LWV 49/37]; Marche Afriquaine [LWV 49/42]
10 Rondeau [LWV 49/44]
10-11 Les Combatans [LWV 49/47]
11 Air [LWV 49/51]
12 Comus [LWV 49/54]; Serons-nous dans la silence [LWV 49/55]; Menuet [LWV 49/57]

References LWV 49; Schneider 1981, p. 210, 1982, p. 333, 1989; Schmidt 2000, p. 137-138 (POINTEL 11).

Remark Identification of the pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Cadmus: Airs à chanter* — (Derosier, 1687) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Les airs de l'opéra de Cadmus et d'Ermione, [...] propres à chanter et à jouer sur toute sorte d'instruments.' Amsterdam, Antoine Pointel for Nicolas Derosier, 1687. {not extant?}

Title after the catalogue of Bologna: "Les Airs de l'Opera de Cadmus & d'Hermione, Tragedie. en Musique. Par Monsieur de Lully. sur-Intendant de la Musique du Roy. Representée par l'Academie Royale, Propre à chanter & Jouer sur toute sorte d'Instruments. A Amsterdam, Par Anthoine Pointel, pour Nicola[s] Derosier, by de Kapel, in de Rooseboom. 1687."

Source Manuscript, no printed edition available before 1719.

Issue Amsterdam: Antoine Pointel for Nicolas Derosiers, 1687. {not extant?}
Bologna, Civ. Mus. Bibl. Mus., P 124 (olim; Schmidt 2000, p. 137)

Catalogues First for sale: La Martinière 1698EE; '[Les plus beaux airs à chanter] [De l'opéra] de Cadmus & Hermione, -f 1:05.'
Last for sale: Suéton 1699D.

Price f 1:05.

Reference Schmidt 2000, p. 137 (POINTEL 10).

— Lully — *Cadmus: Ouverture etc.* — [147] — [1702] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Cadmus*. ER, [no. 147], [1702].

| OUVERTURE | avec tous les airs à jouer de | l'Opera de Cadmus | Par | M^r BAPTISTE LULY |
 Conseiller secretaire & surintendant de la Musique | du Roij | A Amsterdam | Chez ESTIENNE ROGER
 Marchand libraire |

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Dessus (10 pp.), Second Dessus (10 pp.), Taille (9 pp.), Basse (9 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 15) cm.

Source Amsterdam, Joan Philip Heus, 1682. See above.

Issue ER, [1702]. {RISM LL 2982}

London, Brit. Libr., a.148.(8.). (BL 1981 XXXVI, p. 374)

Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 107. (Olim Berlin, Deutsche Staatsbibl., K.H.M. 2819). (Thouret 1895, no. 2819, p. 130)

Catalogues First: Vairasse 1702.

Catalogue 1716, p. 311 (no. 147).

Catalogue 1735, p. 21 (no. 147).

Catalogue 1744, p. 8 (no. 147).

Catalogue Selhof 1759, p. 156, no. 1167.

Price f 1:13.

Inventory [p. 338] '14 - [Ouverture d'L'opera] Cadmus - manque le 1^e Dessus.'

Contents

1. Ouverture [LWV 49/1]; 2. Rondeau [LWV 49/14]; 3. Menuet [LWV 49/15]; 4. Air [LWV 49/34]; 5. Air [LWV 49/36].

6. Menuet [LWV 49/57]; 7. Prelude [LWV 49/51]; 8. Menuet [LWV 49/56]; 9. Marche [LWV 49/42]; 10. Rondeau [LWV 49/].

11. Les Combattans [LWV 49/47]; 12. Les Vents [LWV 49/8]; 13. Air [LWV 49/54]; 14. Gavotte [LWV 49/14]; 15. Air [LWV 49/5].

16. Air [LWV 49/10]; 17. Air [LWV 49/4]; 18. Choeur [LWV 59/54]; 19. Chaconne [LWV 49/22]; 20. Menuet [Unidentified].

21. Menuet [Unidentified]; 22. Menuet [Unidentified].

References LWV 49; Schneider 1981, 210, 1982, p. 334; Schneider 1989; Schmidt 2000, p. 156 (ROGER 7).

Remarks Identification of the pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Cadmus: Speel-airen* — 387 — [1714-1715] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Alle de speel-airen van de opera van Cadmus.' ER, no. 387, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 15)

Source *Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Cadmus*. ER, [1702]. See previous item.

Issue ER, no. 387, [1715-1716]. {no copy extant?}

Bass partbook available separately, probably from source edition.

Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 306; '387 - [De Musyk Schouwtoneel,] Vyftiende boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van] Cadmus - f0:10.'

Last: *Catalogue 1725*, p. 19 (no. 387).

Price f0:10; separate bass partbook f0:10.

Inventory Not in inventory.

Remarks In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the source edition, with Dutch instead of French title page.

— Lully — *Carnaval* — (Ballard, 1720) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Le carnaval, ou Mascarade de Versailles*. Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1720. {RISM L 3052}

- Catalogues** First and last for sale: *Catalogue 1744*, p. 58; ‘Le Carnaval & la Folie Comedie Ballet Paris - f 8:0.’
- Price** f 8:0.
- Inventory** [p. 278] [no.] ‘1 - Le carnaval et la folie Comedie Ballet Paris franceband.’
- Remarks** Le carnaval is a comédie ballet in seven entrées after a libretto of Benserade. The première of the first version took place on 18 January 1668 in de Tuileries in Parijs. See also *La grotte de Versailles* (Pointel).

— Lully — *Fêtes: Simphonies* — (Pointel, [c. 1690?]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Les simphonies à 4 avec les airs et triots de Festes de l’amour et de Bacchus ...* Amsterdam, Antoine Pointel, [c. 1690?].

[Title in cartouche with garlands and musical instruments] | LES | SIMPHONIES | A 4. | AVEC LES AIRS | ET TRIOTS, | DES FESTES | DE L’AMOUR | ET DE BACCHUS. | Par Monsr. de LULLY. | DESSUS. | A AMSTERDAM, | Par A. POINTEL |

Bookprinted, upright octavo format. Four partbooks: Dessus (B(6), 12 pp.), [Haute-contre], [Taille], [Basse].

- Source** Manuscript.
- Issue** Amsterdam, Antoine Pointel, [c. 1690?]. {RISM L 2987}
Vienna, Oest. Nat.bibl., SA.79.C.21 (D).

Contents

- 2-3 Ouverture [LWV 47/1 = 43/1]
3 Canarie [LWV 47/3]
4 Air [LWV 47/5]
5 Air [LWV 47/9]
6 Prélude [LWV 47/11]; Ritournelle [LWV 47/12 = 41/10]; Ritournelle [LWV 47/15 = 42/11]
6-7 Ritournelle [LWV 47/16 = 42/12]
7 Trio Aux Amants qu’on pousse à bout [LWV 47/18 = 42/14]; Entrée des Faunes & des Driades [LWV 47/20 = 42/16]; Menuet [LWV 47/21 = 40/18]
8 Air [LWV 47/22 = 40/14]
8-9 Trio Je ne puis souffrir l’outrage [LWV 47/23]
9 Les magiciens [LWV 47/24=5 = 33/1]; Air [LWV 47/27 = 33/3]
10 Trio Qu’un beau Visage [LWV 47/29]; Trio Ah! qu’il est beau [LWV 47/31]
11 Gigue [LWV 47/40]; Rondeau [LWV 47/41 = 38/7]
12 Nous suivons de Bachus [LWV 47/45 = 38/11]; Trio Le Soleil chasse les ombres [LWV 4746 = 38/12]; Air [LWV 47/48 = 38/14]

- References** LWV 47; Schneider 1982, p. 333; Schmidt 2000, p. 138 (POINTEL 12).
- Remark** Identification of the pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Grotte: Airs à jouer* — (Desrosiers? [c. 1690?]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, ‘Recueil de tous les airs à jouer ... de La Grotte de Versailles, avec Les noces de village.’ Amsterdam: Nicolas Desrosiers??, c. 1690?. {not extant?}

- Catalogue** For sale: La Martinière 1698EE; ‘Les airs à jouer de la grotte de versailles avec la nopce de village a 4 parties. - f 1:10.’
- Price** f 1:10.
- Remarks** Title analogous to *Armide: Airs à jouer* (Desrosiers). ‘Les noces de village’ is a ballet of Benserade, which was premiered on 3 Oktober 1663 in Château de Vincennes. The dating is based on the fact that this edition is not mentioned in the Catalogue Pointel 1689.

— Lully — *Grotte: Airs à chanter* — (Pointel, 1700) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Les airs de La grotte de Versailles et de La mascarade*. Amsterdam: Antoine Pointel, 1700.

<p>LES AIRS DE LA GROTTTE DE VERSAILLES, ET DE LA MASCARADE. Propres à Chanter & à Jouër sur toutes sortes d'Instruments. Par Monsieur DE LULLY, Sur-Intendant de la Musique du Roy. — THE AIRS OF THE GROTTI OF VERSAILLES, SING [sic] OF THE MASCARADI. Fit for to sing and to playd uppon all sorts of Instruments. By Monsieur DE LULLY, Sur-Intendant of the Kings Musicke. AMSTERDAM, By ANTHONY POINTEL, in die Kalver-straat, in de Rozeboom, is alderlay gelinieert Papier en Musyc te koop. 1700.</p>

Bookprinted, upright duodecimo format. Score. A-B (12), C (6) fols. 2-59 pp.

Source	First part from: <i>Idylle sur la paix, avec L'éclogue de Versailles, et plusieurs pièces de symphonie</i> . Paris: Christophe Ballard, 1685. {RISM L 3044} [La grotte de Versailles = L'éclogue de Versailles] Second part from 'Le Carnaval, Mascarade' (Benserade, Molière, 1675 = LWV 52, first published in 1720 <i>Le Carnaval, Mascarade mise en musique</i> (J.-B. Christophe Ballard, 1720).
Issue	Amsterdam: Antoine Pointel, 1700. {RISM L 3043} Bordeaux, Bibl. Mun., 14004. Paris, Bibl. Nat., Rés. Vm ⁷ 602. Paris, Bibl. Nat., Rés. Coirault 241. Zweibrücken, Bibl. Bipontina, K 17.
Catalogues	First for sale: Vairasse 1702; 'Les airs à jouër des Opera] de l'Idille sur la paix & de la Grotte de Versailles.' <i>Catalogue 1708</i> , p. 20.

Contents

3-6	[1] Allons allons Bergers (D4, F3, BC) [LWV 39/2]
7-9	[2] Dans ces charmantes retraites (G2, F4, BC) [LWV 39/4]
10-12	[3] Goûtons biens les plaisirs (G2, C1, BC) [LWV 39/5]
12-15	[4] Sortons sortons de ces deserts (C3, C4, BC) [LWV 39/6]
15-18	[5] Voyons tous deux en ayant (C3, C4, BC) [LWV 39/7]
19-22	[6] Venez près de ces fontaines (G2, F4, BC) [LWV 39/8]
22-25	[7] Les oyseaux vivent sans contrainte (G2, G2, BC) [LWV 39/10]
25-29	[8] Dans ces deserts paisibles (C1, BC) [LWV 39/11] Recueil des plus beaux airs du Carnaval, Mascarade
30-32	[9] Le Carnaval: Je reviens enfin à mon tour (F3, BC) [LWV 36/2 = 52/2]
32-40	[10] Barbacola with Les eclosiers: Son dotor per occasion (F4, BC) [LWV 19/12]
41-42	[11] Tircis: Si du triste recit de mon inquiétude (C4, BC) [LWV 34/1 = 52/24]
43-44	[12] Philene: Les oyseaux réjouis (C4, BC) [LWV 34/2 = 52/25]
45-46	[13] L'Egyptienne: Sortez sortez de ces lieux (C1, BC) [LWV 41/16 = 52/33]
46-49	[14] L'Egyptienne: A me suivre tous icy (C1, B1) [LWV 41/18 = 52/35]
50-52	[15] La musicienne: Repand charmante nuit (C1, BC) [LWV 41/2 = 52/25]
52-54	[16] Un musicien: Que soupirer d'Amour (F3, BC) [LWV 41/3 = 52/26]
54-59	[17] La musicienne: Di rigori armata il seno (C1, BC) [LWV 43/33 = 52/28]
[60]	Table

Internet	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9062696j
References	LWV 39; Schmidt 2000, p. 138 (POINTEL 13).
Remarks	LWV 19 = <i>Les noces de village</i> , Mascarade ridicule (Benserade, 1663) LWV 34 = <i>Le Sicilien</i> , Comédie (Molière, 1667) LWV 36 = <i>Le Carnaval</i> , Mascarade (Benserade, 1668) LWV 39 = <i>La grotte de Versailles</i> , Eglogue en musique (Quinault, 1668) = <i>L'églouge de Versailles</i> in de uitgave van 1685. LWV 41 = <i>Le divertissement de Chambord</i> = <i>M. de Pourceaugnac</i> , Comédie (Molière) LWV 43 = <i>Le bourgeois gentilhomme</i> , Comédie-Ballet (Molière) LWV 52 = <i>Le Carnaval</i> , Mascarade (Molière and Benserade, second version, 1675) Schneider 1981, pp. 90-91, gives for <i>Son dotor</i> uit <i>Les noces</i> (and for the two airs that follow there) a reference to <i>Le Carnaval</i> 1675, but in the description of <i>Le Carnaval</i> 1675 the nos. 19/12-14 are not found.

— Lully — *Idylle: Airs à chanter et à jouer* — (Pointel, [1690]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Les airs de l'Idylle sur la Paix, propres à chanter et à jouer sur toutes sortes d'instruments.' Amsterdam: Antoine Pointel, [1690].

Source	<i>Idylle sur la paix, avec L'églogue de Versailles, et plusieurs pièces de symphonie.</i> Paris: Christoph Ballard, 1685. {RISM L 3044}
Issue	Amsterdam: Antoine Pointel, [1690]. {no copy extant?}
Advertisement	<i>Amsterdamse Courant</i> , 2 December 1690 (also for sale at Paulus Matthysz's).
Catalogues	First for sale: Vairasse 1702: '[Les airs à jouer des Opera] de l'Idille sur la paix & de la Grotte de Versailles.' <i>Catalogue 1708</i> , p. 20. Last for sale: <i>Catalogue 1744</i> , p. 54; 'Idylle sur la Paix par Lully - f 1:0.'
Price	f 1:0 (1744).
Inventory	[p. 376] '3 - Idylli sur La Paix par Lully Trio.'
Remark	Title analogous to Pointel's edition of air from <i>La grotte de Versailles</i> .

— Lully — *Isis* — (not published) —

An engraved edition of the full score of *Isis* was announced by Roger in 1701, but apparently never published.

Issue	Not published.
Catalogues	Raguenet 1701B; 'Livres de Musique qui paraîtrons dans peu' ... 'Les operas d'Alceste, de & d'Isis.' ... 'On continuera à graver tous les operas de Monsieur de Lully partition in folio.'
Remarks	After the announcement by Roger in 1698 of an edition of <i>Alceste</i> and <i>Cadmus et Hermione</i> (which had not been published at all as yet), he added <i>Isis</i> to his proposals. <i>Isis</i> was published in part in Paris by Christophe Ballard, in 1677, but its dissemination was far below that of the later opera publications from the years 1679-1688, which is probably why Roger selected this title for publication.

— Lully — *Isis: Ouverture etc.* — [63] — [1701] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra d'Isis*. ER, [no. 63], [1701].

OUVERTURE	<i>Avec tous les Airs a jouer</i>	<i>d l'Opera</i>	D'ISIS	Par	M ^r BAPTISTE LULY	<i>Conseiller Secrétaire & surintendant de la Musique</i>
	DU ROY	<i>A Amsterdam</i>				<i>chez Estienne Roger Marchand libraire</i>

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Dessus, Second Dessus, Taille, Basse (8 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 15) cm.

Source	<i>Isis: Tragédie.</i> Paris: Christophe Ballard, 1677. {RISM LL 2988} Or based on a similar but lost and further unknown edition by Joan Philip Heus from the early 1680s?
Issue	ER, [1701]. {RISM LL 2991} London, Brit. Libr., a.148.(4.). (BL 1981 XXXVI, p. 374) Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 107. (Olim Berlin, Deutsche Staatsbibl., K.H.M. 2819). (Thouret 1895, no. 2819, p. 130)
Catalogues	Announced: Fiocco 1701A; Raguenet 1701B. First: Van der Veer 1701; Danet 1701C. <i>Catalogue 1716</i> , p. 311 (no. 63). <i>Catalogue 1735</i> , p. 21 (no. 63). <i>Catalogue 1744</i> , pp. 7-8 (no. 63).
Price	f 1:13.
Inventory	[p. 338] '24 - [Ouverture d'L'opera] d'Issis.'

Contents

- 1 1. Ouverture [LWV 54/1].
 2 2. Premier air pour l'entrée des Muses [LWV 54/10]; 3. Second air ou Menuet [LWV 54/11];
 4. Premier air des jeux et des plaisirs [LWV 54/4]; 5. Second air [LWV 54/35].
 3 6. Jupiter vient sur la terre [LWV 54/24]; 7. Que ces lieux ont d'attraits Bourrée [LWV 54/36].
 4 8. C'est le dieu des eaux [LWV 54/4]; 6. Air des tritons [LWV 54/5]; 10. Entree des trembleurs
 [LWV 54/51]; 11. Premier air des divinitez de la terre [LWV 54/21].
 5 12. Second air [LWV 54/22]; 13. Les furies [LWV 54/56].
 6 14. Les silvains & les satires [LWV 54/42]; 15. Prelude [LWV 54/29]; 16. Menuet [LWV
 54/31]; 17. Marche des bergers [LWV 54/43].
 7 18. Air pour les trompettes [LWV 54/12]; 19. Rondeau [LWV 54/65]; 20. Canaries [LWV
 54/66].
 8 21. Menuet [LWV 54/45]; 22. Trio [LWV 54/44]; 23. Entrée des Forgerons [LWV 54/54];
 24. Second air des furies [LWV 54/57].

References LWV 54; Schneider 1981, p. 293, 1982, p. 334, 1989; Schmidt 2000, pp. 156-157 (ROGER 8).

Remarks The page numbers given are those of the Premier Dessus. The division of the music over pages in the other partbooks is sometimes slightly different.
 Identification of the pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Isis: Speel-airen* — 385 — [1715-1716] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Alle de speel-airen van de opera van Isis.' ER, no. 385, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtooneel 13)

Source *Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra d'Isis*. ER, [1701]. See previous item.

Issue ER, no. 385, [1715-1716], {not extant?}

Bass partbook available separately, probably from source edition.

Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 306l; '385 [De Musyk Schouwtooneel,] Derthiende boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van] Isis - f0:10.'

Last: *Catalogue 1725*, p. 19 (no. 385).

Price f0:10; separate bass partbook f0:10.

Inventory Not in inventory.

Remarks In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the source edition, with Dutch instead of French title page.

— Lully — *Persée: Ouverture etc.* — (Heus, 1682) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture avec tous les airs de violon de l'opéra de Persée*. Amsterdam: Joan Philip Heus, 1682.

[Unsigned title engraving, plate 19 x 16 cm] <i>Ouverture avec tous les airs de Violons de L'opera de Persée fait à paris .par. Mons^r: Jan Baptiste lully Conseiller e. Sur Intendant dela Musique du Roy. Imprimé à Amsterdam par lean Philip Heus 1682</i>

Engraved, oblong quarto format. Four? partbooks: Dessus de Violon, [Haute-Contre de Violon?], Taille de Violon, Basse de Violon ([14] pp.). Quadruple plates 4 x (18.5 x 14.5) cm.

Source *Persée. Tragédie*. Paris: Christophe Ballard, 1682. {RISM L 2992}

Issue Amsterdam: Joan Philip Heus, 1682. {RISM L 2999}

London, Brit. Libr., K.7.c.2.(12.) (DV without title page, TV, BV without title page). (BL 1981 XXXVI, p. 375)

Reprint ER, [1702]. See below.

Contents

i	Title.
[1]	[1.] Ouverture de Persée [LWV 60: 1].
[2]	2. Air de Persée [LWV 60: 2]; 3. Air de Sacrificateurs [LWV 60: 77]; 4. Prelude [LWV 60: 76].
[3]	5. Passacaille [LWV 60: 82].
[4]	6. Marche de Persée [LWV 60: 6]; 7. Air [LWV 60: 78].
[5]	8. Prelude [LWV 60: 79]; 9. Rondeaux [LWV 60: 11]; 10. Rondeaux [LWV 60: 10].
[6]	11. Choeur [LWV 60: 81]; 12. Entrée de Nymphes guerrieres [LWV 60: 12]; 13. Air [LWV 60: 30].
[7]	14. Choeur [LWV 60: 28].
[8]	15. Air [LWV 60: 29]; 16. Entrée des fantomes [LWV 60: 57].
[9]	17. Prelude de Meduse [LWV 60: 50]; 18. Prelude [LWV 60: 56]; 19. Prelude [LWV 60: 31].
[10]	20. Air de Jeux [LWV 60: 26]; 21. Gigue [LWV 60: 71].
[11]	22. Prelude [LWV 60: 70]; 23. Menuet [LWV 60: 73].
[12]	24. [without title] [LWV 60: 59]; 25. Menuet [LWV 60: 44].
[12-13]	26. Divinitez Infernales [LWV 60: 47]; 27. Choeur [LWV 60: 49].
[14]	28. Rondeaux [LWV 60: 73]; 29. Choeur [LWV 60: 69].

Remark The page numbers given are those of the Premier Dessus. The division of the music over pages in the other partbooks is sometimes slightly different.
Identification of pieces after Schmidt 2000.

References LWV 60; Schneider 1982, p. 333; Schneider 1989; Schmidt 2000, pp. 131-132 (Heus 2).

— Lully — *Persée: Airs à chanter* — (Pointel, 1688) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Les airs de la tragédie de Persée propres à chanter et à jouer sur toutes sortes d'instruments*. Amsterdam, Antoine Pointel, 1688.

LES AIRS	DE LA	TRAGEDIE	DE PERSE'E,	<i>Propres à Chanter & à Jouer sur toutes</i>	<i>sortes</i>
<i>d'Instruments.</i>	Par Monsieur DE LULLY,	Sur-Intendant de la	Musique du Roy.	—	THE AIRS
OF	THE	TRAGEDY	OF PERSE'E,	<i>Fit for to sing and to playd</i> [sic] <i>uppon all sorts</i>	<i>of Instruments.</i>
By	Monsieur DE LULLY,	Sur-Intendant	of the Kings Musick.	AMSTERDAM,	By ANTHONY POINTEL,
<i>in de</i>	<i>Kalver-straat,</i>	<i>in de Rozeboom,</i>	<i>is alderlay</i> [sic] <i>gelineert</i>	<i>Papier en Musyc te koop.</i>	1688.

SECONDE PARTIES,	DES AIRS	DE LA TRAGEDIE	DE	PERSÉE,	A DEUX & A TROIS.	<i>Pour les</i>
<i>Curieux, qui s'en voudront servieri</i>	/ dans les concerts.	/ Par Monsieur DE LULLY,	Sur-Intendant	de la Musique du	Roy.	<i>Suivant la Copie Imprimée à Paris.</i>
AMSTERDAM	By Anthony Pointel,	<i>in de Kalver-straat,</i>	<i>in de</i>	<i>Roozeboom,</i>	<i>is alderley</i>	<i>gelineert</i>
<i>Papier en Musyc te koop.</i>	1688.					

Bookprinted, upright duodecimo format. Score (A-B (12), C (6) fols.; [1-2-]3-64 pp.) and Seconde Parties (no signatures, [1-]2-8 pp.).

Source *Persée: Tragédie*. Paris, Christophe Ballard, 1682. {RISM LL 2992}

Issue Amsterdam, Antoine Pointel, 1688. {RISM LL 3001}
US-BEfelker (ex William Salloch).
Bologna, Civ. Mus. Bibliogr. Mus., AA.214. (Gaspari III, p. 314)
Grenoble, Bibl. Mun.
London, Brit. Libr., A.409.(4.) (BL 1981 XXXVI, p. 375).
London (Ontario), Univ. Lawson Libr., MUSIC GM/AR.016 [Neville, p.280, no.145]
Paris, Bibl. Nat., Rés. Vm Coirault 238. [LesureC, p. 407]

Catalogues Catalogue Pointel 1689.
First for sale: La Martinière 16698EE.
Last for sale: Suéton 1699DD.

Price f 1:05.

Contents

Score	2P	
[2]-3	2 (C4)	[1] La Grandeur brillante (C3, BC) [LWV 60/5]
3-5	3 (C1)	[2] Quel heureux jour (G3, BC) [LWV 60/11]
5-6		[3] Lex Dieux puissent (F3; Basse & deux Violons) [LWV 60/15]
6-7		[4] Je goustois une paix heureuse (C1, BC) [LWV 60/17]
8-9		[5] Mon vainqueur encore aujourd'huy (C1, BC) [LWV 60/18]

9-10		[6] De chagrin & de colere (C1, BC) [LWV 60/]
10-11	4 (C1)	[7] Le temps seul peut guerir (C1, BC) [LWV 60/19]
11-14		[8] Ah? je garderay bien mon cœur (C1, BC) [LWV 60/20]
14-16		[9] Croyez moy (C1, BC) [LWV 60/21]
16		[10] Non, non, je ne puis souffrir (F4; Basse & deux Violons) [LWV 60/23]
16-18		[12] Quel plaisir prenez-vous (C1, BC) [not from Persée]
19		[13] Vous suivez à regret la gloire (F4; Basse & deux Violons) [LWV 60/24]
19-22	4-5 (C1)	[14] Ah? que l'Amour cause d'allarmes (C1, BC F4) [LWV 60/25]
22-24		[15] Brisez-vous des noeuds (C1, BC) [LWV 60/33]
24-26		[16] Helas? il va perir? (C1, BC) [LWV 60/36]
26-39 [sic]	5-7 (C1)	[17] Infortunez, qu'un Monstre affreux (C1, BC) [LWV 60/37-41]
40-52 [sic]	7-8 (C3)	[18] Belle princesse (C3, BC) [LWV 60/42-43]
53-54		[19] Que la valeur & la prudence (G2, BC) [LWV 60/46]
54-60		[20] Les vents impetueux (C1, BC F4) [LWV 60/62]
60-61		[21] L'amour meurt dans mon coeur (F4; Basse & 2 Violons) [LWV 60/65]
61-62		[22] Nostre espoir alloit faire naufrage (C3, BC) [LWV 60/72]
62-63		[23] Que n'aimez-vous, Coeurs insensibles? (C3, BC) [LWV 60/73]
[64]		Table des Airs, de l'Opéra de Persée.

References LWV 60; Schneider 1982, p. 331; Schmidt 2000, p. 139 (POINTEL 14a-14b).
Remark Identification of the pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Persée: Airs de violon* — (Pointel, [c. 1686]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Tous les airs de violon de l'opéra d'Amadis.' [Amsterdam: Antoine Pointel?], [1685-1690?].

Source *Persée: Tragédie*. Paris: Christophe Ballard, 1682. {RISM LL 2992}
Issue Amsterdam: Antoine Pointel, c. 1686. {not extant?}
Catalogues Catalogue Pointel 1686: 'Les Livres de Violons de l'opéra de Persée, à 3. Parties, et les Diminutions des Airs dans le Dessus et la Basse.'
 Catalogue Pointel 1689: '[Airs pour les violons ou pour les flûtes] Persée. à 3. Parties.'
 First for sale: La Martinière 1698EE; 'Les airs à jouer de Persée, à trois parties - f 1:10.'
 Last for sale: *Catalogue 1708*.
Price f 1:10 (1698-1699).
Reference Schmidt 2000, pp. 139-140 (POINTEL 15).
 Title analogous to Amadis: Airs de violon (Pointel, c. 1686).

— Lully — *Persée: Ouverture etc.* — [151] — [1702] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Persée*. ER, [1702].

OUVERTURE	avec tous les airs à jouer de	l'Opera de Persée	Par	M ^R BAPTISTE LULY
Conseiller secretaire & surintendant de la Musique		du Roy	A Amsterdam	Chez ESTIENNE ROGER
Marchand libraire				

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Premier Dessus, Second Dessus, Taille, Basse (12 pp.).
 Quadruple plates 4 x (19 x 12) cm.

Source Amsterdam, Joan Philip Heus, 1682. See above.
Issue ER, [1702]. {RISM LL 3000}
 London, Brit. Libr. a.148.(12.) (BL 1981 XXXVI, p. 375).
 Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 107. (Olim Berlin, Deutsche Staatsbibl., K.H.M. 2819). (Thouret 1895, no. 2819, p. 130)
Catalogues First: Vairasse 1702.
Catalogue 1716, p. 311 (no. 151).
Catalogue 1735, p. 21 (no. 151).
Catalogue 1744, p. 8 (no. 151).
Price f 1:13.

Inventory [p. 338] ‘8 - [Ouverture D’opera] D’Persee.’

Contents

- 1 1. Ouverture [LWV 60/1]; 2. Air [LWV 60/84].
 2 3. Air des Sacrificateurs [LWV 60/77]; 4. Prelude [LWV 60/76].
 2-3 5. Passacaille [LWV 60/82].
 3 6. Marche [LWV 60/6]; 7. Air [LWV 60/78].
 4 8. Prelude [LWV 60/79]; 9. Rondeau [LWV 60/9]; 10. Rondeau [LWV 60/10].
 5 11. Choeur [LWV 60/81]; 12. Entrée des Nimphes guerrieres [LWV 60/45]; 13. Air [LWV 60/30].
 6 14. Choeur [LWV 60/28].
 6-7 15. Air [LWV 60/29].
 7 16. Entrée des Fantomes [LWV 60/57]; 17. Prelude de Meduse [LWV 60/50].
 8 18. Prelude [LWV 60/56]; 19. Prelude [LWV 60/31]; 20. Air ds jeux [LWV 60/20].
 9 21. Gigue [LWV 60/71]; 22. Prelude (Gay) [LWV 60/70].
 10 23. Menuet [LWV 60/72]; 24. Prelude [LWV 60/59]; 25. Air des Cyclopes [LWV 60/44].
 10-11 26. Air des Divinites infernales [LWV 60/47].
 11 27. Choeur [LWV 60/49].
 12 28. Rondeau [LWV 60/73]; 29. Choeur [LWV 60/69].

Remark The page numbers given are those of the Premier Dessus. The division of the music over pages in the other partbooks is sometimes slightly different.

References LWV 60; Schneider 1981, p. 370, 1982, p. 334, 1989; Schmidt 2000, p. 157 (ROGER 9).

— Lully — *Persée* — (Mortier, [1710]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Persée: Tragédie*. PM, Nouvelle édition, [1710].

Mortier issue

PERSE'E, | *TRAGEDIE*, | MISE EN MUSIQUE, | Par Monsieur de LULLY, Escuyer, Conseiller Secretaire du Roy, Maison, Couronne de | France & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. | NOUVELLE EDITION. | [vignette] | A AMSTERDAM, | Chez PIERRE MORTIER, Libraire, | *Qui vend toutes sortes de Musique, les plus belles & Correctes qu'il y ait au Monde. Et il | donnera tous les Operas de Mr. Lully, de la même Grandeur & beauté que cet Ouvrage.* |

Le Cène issue

PERSE'E, | *TRAGEDIE*, | MISE EN MUSIQUE, | Par Monsieur de LULLY, Escuyer, Conseiller Secretaire du Roy, Maison, Couronne de | France & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique de Sa Majesté. | NOUVELLE EDITION. | [vignette] | A AMSTERDAM, | Chez MICHEL CHARLES LE CENE, Libraire, chez qui l'on trouve | un assortiment general de Livre de Musique Vocale & Instrumentale.

Bookprinted, oblong quarto format. Score (–(2), A-Z, Aa-Zz, Aaa-Bbb (4) fols.; 2[=A1v]-384 pp.).

Source Paris: H. de Baussen, Seconde édition, 1710. {RISM L 2993}

Issues PM, Nouvelle édition, [1710-1711]. {RISM L 2997}

Parijs, Bibl. Nat., Rés. 690. [RR 10-90]

Rostock, Univ.bibl., Mus. saec. XVII.18.24¹.

LC, Nouvelle édition, [1723-1743]. {RISM L 2996}

Parijs, Bibl. Nat., X 1092 (“Ex Libris du Duc de Massa”). [RR 10-90]

Catalogues Mortier *Catalogue 1711*.

Roger: First: *Catalogue 1712*, p. 5.

Catalogue 1716, p. 299.

Catalogue 1735, p. 7.

Catalogue 1744, p. 54.

Price Mortier: f 5:0 (1711).

Roger: f 5:0 (1712-1725), f 7:0 (1735-1744).

Inventory [p. 373] ‘3 - Persee Opera par Lully.’

[p. 387] ‘950 - Persee Opera par Lully 4o met een kooperplaat: f 70:15.’

[p. 399] ‘10 - Persee Opera par Lully 4o: 0:15.’

Contents

[i]	Engraving
[iii]	Title
[v-vi]	Au Roy (Lully).
1-51	Prologue
52-117	Acte premier
118-191	Acte second
192-250	Acte troisième
251-330	Acte quatrième
331-382	Acte cinquième

Reference Schneider 1981, p. 369; Schmidt 2000, pp. 163-164 (MORTIER 3), 164-165 (LE CENE 1).

— Lully — *Persée: Speel-airen* — 394 — [1715-1716] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Alle de speel-airen van de opera van Perseus.' ER, no. 394, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 16)

Source	<i>Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Persée.</i> ER, [1702]. See previous item.
Issue	ER, no. 388, [1715-1716]. {not extant?} Bass partbook available separately, probably from source edition.
Catalogues	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 306; '388 - [De Musyk Schouwtoneel,] Sesthiende boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van] Perseus - <i>f</i> 0:10.' Last: <i>Catalogue 1725</i> , p. 19 (no. 388).
Price	<i>f</i> 0:10; separate bass partbook <i>f</i> 0:10.
Inventory	Not in inventory.
Remark	In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the source edition, with Dutch instead of French title page.

— Lully — *Phaëton: Ouverture etc.* — (Heus, 1683) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture avec tous les airs de violons de l'opéra de Phaëton.* Amsterdam: Joan Philip Heus, 1683.

[Title engraving 'P Schenck fecit', plate 19 x 16 cm] | *Ouverture avec tous les airs de Violons de L'opera de Phaeton fait à paris .par. Mons^r: Baptist de Lullij Conseiller secretaire et sur intendant de la Musique du Roi.* | Imprimé à Amsterdam par Iean Philip Heus 1683.

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Dessus de Violon, [Haut-Contre de Violon ?], Taille de Violon, Basse de Violon ([12] pp.). Quadruple plates 4 x (18.5 x 15) cm.

Source	<i>Phaëton: Tragédie.</i> Paris, Christophe Ballard, 1683. {RISM LL 3002}
Issue	Amsterdam: Joan Philip Heus, 1683. {RISM L 3011} London, Brit. Libr., K.7.c.2.(13.) (DV without title page, TV pp. [5-8] missing, BV without title page). (BL 1981 XXXVI, p. 375)
Reprint	ER, 1697. See below.

Contents

i	Title.
[1]	1. Ou[v]erture du Phaeton [LWV 61/1].
[2]	2. Les Suivants de Saturne [LWV 61/14]; 3. Boureé pour les Mesmes [LWV 61/15]; 4. Menuet [LWV 61/2].
[3]	5. Prelude-Choeur [LWV 61/8]; 6. Triton [LWV 61/25]; 7. Pour les Haubois [LWV 61/23].
[4]	8. Rondeau [LWV 61/27]; 9. Prelude [LWV 61/37]; 10. Le printemps [LWV 61/57].
[5]	11. Second air [LWV 61/58]; 12. Choeur [LWV 61/59]; 13. Petit air Pour les Egyptiens [LWV 61/41].
[6]	14. Choeur [LWV 61/61].
[6-7]	15. Chaconne [LWV 61/40].

- [8] 16. Prelude de Triton [LWV 61/29]; 17. Menuet [LWV 61/6]; 18. Menuet [LWV 61/7].
 [9] 19. Prelude [LWV 61/52]; 20. Air [LWV 61/48]; 21. Bouree pour les Egyptiens [LWV 61/67].
 [10] 22. Gigue pour les Mesmes [LWV 61/68]; 23. Prelude [LWV 61/66].
 [10-11] 24. Choeur [LWV 61/66].
 [11] 25. Prelude [LWV 61/53]; 26. Choeur [LWV 61/55].
 [12] 27. Marche [LWV 61/47]; 28. Entrée des Furies [LWV 61/50]; 29. Choeur [LWV 61/72].

The page numbers given are those of the Dessus de Violon, in some cases the division of the music over pages in the other partbooks can differ slightly.

Remark Identification of pieces after Schmidt 2000.
References LWV 61; Schneider 1982, p. 331; Schneider 1989; Schmidt 2000, p. 132 (Heus 3).

— Lully — *Phaëton: Simphonies* — (Pointel, [c. 1690?]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Les simphonies à 4 avec les les airs et triots de Phaëton*. Amsterdam, Antoine Pointel, [c. 1690?]

[Titel in cartouche with garlands and musical instruments] LES SIMPHONIES à 4. AVEC LES AIRS ET TRIOTS, DE PHAËTON. MISE EN MUSIQUE Par Monsieur de LULLY. DESSUS. A AMSTERDAM, Par A. POINTEL.

Bookprinted, upright octavo format (Dessus partbook has N(10), pp. 2-18, which means there are two blank pages at the end.). Four partbooks: Dessus (2-18 pp.), [Haute-contre], [Taille], [Basse].

Source *Phaëton: Tragédie*. Paris: Christoph Ballard, 1683. {RISM LL 3002}
Issue Amsterdam: Antoinet Pointel, [c. 1690]. {RISM L 3013}
 Vienna, Oest. Nat.bibl., S.A.79.C.21 (D).

Contents

- 2-3 Ouverture de Phaeton [LWV 61/1]
 3 Air d'Astrée [LWV 61/2]; Trio Cherchons la paix dans cet Azile [LWV 61/3]; Ritournelle [LWV 61/4]
 4 Menuet d'Astrée [LWV 61/7]; Trio Dans ces lieux, tout rit sans cesse [LWV 61/10]
 4-5 Trio Les Muses font luy faire entendre — Ritournelle — L'Envie en vain fremit [LWV 61/11]
 6 Air de Saturne [LWV 61/14]; Bourée de Saturne [LWV 61/15]; Trio Plaisirs, venez sans crainte [LWV 61/16]
 7 Prelude [LWV 61/18]; Air à deux chœurs d'instruments, Violons & Haurbois [LWV 61/25]
 8 Trio Ritournelle pour les Haut-bois [LWV 61/23]
 8-9 Heureuz, qui peut voir du rivage [LWV 23]
 9 Prenez soins sur ces bords des troupeux de Neptune [LWV 61/24]
 10 Rondeau [LWV 61/27]; Trio Amour, cruel vainqueur [LWV 61/35]
 10-11 Prélude [LWV 61/37] prelude
 11 Air [LWV 61/41]; Trio Mon père est le Dieu redoutable [LWV 61/45]
 12-13 Chaconne [LWV 61/40]
 14 Marche [LWV 61/47]; Rondeau [LWV 61/48]
 14-15 Entrée de Furie [LWV 61/50]
 15 Le printemps [LWV 61/57]
 16 Ritornello [LWV 61/53]; Trio Sans le Dieu qui nous éclaire [LWV 61/ air]
 16-17 Trio C'est par vous, ô Soleil que le Ciel s'illumine [LWV 61/56]
 17 Second Air [LWV 61/58]; Dans ce palais [LWV 61/59]
 18 Bourée [LWV 61/67]; Second Air [LWV 61/68]

References LWV 61; Schneider 1982, p. 333; Schneider 1989; Schmidt 2000, p. 140 (POINTEL 16).
Remark Identification of the pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Phaëton: Ouverture etc.* — [145] — [1697] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Phaëton*. ER, [1697].

| OUVERTURE | *Avec tous les Airs a jouer de l'Opera de Phaeton* | par | M^r. BAPTISTE LULY |
 Conseiller Secretaire et Sur Intendant de la Musique | du Roy. | a Amsterdam ches | Estienne Roger
 Marchant | Libraire. |

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Premier Dessus, Second Dessus, Taille, Basse (12 pp.).
 Quadruple plates 4 x (18 x 15) cm.

Source Amsterdam, Joan Philip Heus, 1683. See above.
Issue ER, [1697]. {RISM LL 3012}
 London, Brit. Libr., a.148.(9.). (BL 1981 XXXVI, p. 375)
 London, Brit. Libr., K.7.c.2.(14.) (D2 only). (BL 1981 XXXVI, p. 375)
 Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 107. (Olim Berlin, Deutsche Staatsbibl., K.H.M.
 2819). (Thouret 1895, no. 2819, p. 130)

Catalogues First: Loulié 1697D.
Catalogue 1716, p. 311 (no. 145).
Catalogue 1735, p. 21 (no. 145).
Catalogue 1744, p. 7 (no. 145).
 Catalogue Selhof 1759, p. 156, no. 1168.

Price f 1:13.

Inventory [p. 339] '43 - Overture d'opera Phaeton.'

Contents

- 1 1. Overture de l'Opera de Phaeton [LWV 61/1].
 2 2. Les Suivants de Saturne [LWV 61/14]; 3. Bouree pour les Mesmes [LWV 61/3]; 4. Menuet
 [LWV 61/2].
 3 5. Prelude-Choeur [LWV 61/8]; 6. Triton [LWV 61/25]; 7. Pour les Haubois [LWV 61/23].
 4 8. Rondeau [LWV 61/27]; 9. Prelude [LWV 61/37]; 10. Le printemps [LWV 61/57].
 5 11. Second air [LWV 61/58]; 12. Choeur [LWV 61/59]; 13. Petit air Pour les Egyptiens [LWV
 61/13].
 6 14. Choeur [LWV 61/61].
 6-7 15. Chaconne [LWV 61/40].
 8 16. Prelude de Triton [LWV 61/29]; 17. Menuet [LWV 61/6]; 18. Menuet [LWV 61/7].
 9 19. Prelude [LWV 61/52]; 20. Air [LWV 61/48]; 21. Bouree pour les Egyptiens [LWV 61/67].
 10 22. Gigue pour les Mesmes [LWV 61/68]; 23. Prelude [LWV 61/66].
 10-11 24. Choeur [LWV 61/53].
 11 25. Prelude [LWV 61/55]; 26. Choeur [LWV 61/47].
 12 27. Marche [LWV 61/50]; 28. Entree des Furies [LWV 61/72]; 29. Choeur.

Remark The page numbers given are those of the Premier Dessus. The division of the music over
 pages in the other partbooks is sometimes slightly different.

References LWV ; Schneider 1981, p. 389, 1982, p. 334, 1989; Schmidt 2000, p. 157 (ROGER 10).

— Lully — *Phaëton: Extrait* — [1706] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Extrait de l'opéra de Phaëton*. [Marin-Charles?] de Champerreux & ER, [1706].

| EXTRAIT | DE | L'OPERA | DE | PHAËTON, | OÙ Recueil des plus beaux endroits à chanter, à
 une, deux, | trois voix, avec les Accompagnemens, Préludes, Ritournelles. | [vignette] | A AMSTERDAM,
 | Aux Dépens de Mr. de CHAMPERREUX & se vend chez ESTIENNE ROGER, Marchand | Libraire où l'on
 trouve un assortiment général de toute sorte de Musique. |

Bookprinted, small-quarto oblong format. Score (A-O (4), P (1) fols.; ii, 114 pp.).

Source *Phaëton: Tragédie*. Paris: Christophe Ballard, 1683. {RISM LL 3002}
Issue ER, 1706. {RISM L 3010}

	Neuchâtel, Bibl. Publ.
Catalogues	First: Renneville 1706B; 'Extrait de l'opera de Phaëton contentant tous les plus beaux airs à chanter à 1. 2. & 3. voix avec les Rittournelles - f 2:10.' <i>Catalogue 1716</i> , pp. 299-300. <i>Catalogue 1735</i> , p. 8. <i>Catalogue 1744</i> , p. 54.
Price	f 2:10.
Inventory	[p. 372] '6 - Extrait des Opera de Phaeton.' [p. 387] '116 - Extrait de l'opera de Phaeton 4°.'
Contents	
1-18	Prologue de l'Opéra de Phaëton
19-52	De l'acte I
53-74	De l'acte II
75-92	De l'acte III
93-102	De l'acte IV
103-114	De l'acte V
References	LWV 61. Schneider 1981, p. 389; Schneider 1982, p. 332; Schmidt 2000, p. 158 (ROGER 11).
Remarks	Apparently there lived only one Champerreux in Amsterdam around 1700: Marin-Charles de Champerreux. On 1 September 1701 he registered his marriage with Marie-Gabrielle Preel with the city administration, on 23 October 1702 their son Charles-Robert was baptized in the French Chapel (Catholic).

— Lully — *Phaëton* — (Mortier, 1711) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Phaëton: Tragédie*. PM, Troisième édition, 1711.

Mortier issue

<p> PHAËTON, <i>TRAGÉDIE</i> MISE EN MUSIQUE, PAR MONSIEUR DE LULLY, ESCUYER, <i>Conseiller Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances, & Surintendant de la Musique de sa Majesté.</i> TROISIE'ME EDITION. [vignet] A AMSTERDAM, Chez PIERRE MORTIER, Sur le Vygendam <i>Qui vend toutes sortes de Musique, les plus belles & Correctes qu'il y ait au Monde. Et il donnera tous les Operas de MR. LULLY, de la même beauté que cet Ouvrage.</i> MDCCXI </p>
--

Le Cène issue

<p> PHAËTON, <i>TRAGÉDIE</i> MISE EN MUSIQUE, PAR MONSIEUR DE LULLY, ESCUYER, <i>Conseiller Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de France & de ses Finances, & Surintendant de la Musique de sa Majesté.</i> TROISIE'ME EDITION. [vignet] A AMSTERDAM, Chez MICHEL CHARLES LE CENE, Libraire, chez qui l'on trouve un assortiment general de Livres de Musique Vocale & Instrumentale. </p>
--

Bookprinted, Upright folio format. Score (-(1), A[=p.1]-Z, Aa-Ee(6), Ff(4) fols.; 341 pp.).

Source	Paris: Gravée par H. de Baussen, Seconde édition, 1709.
Issue	PM, Troisième édition, 1711. {RISM 3004} Brussels, Bibl. Roy. Albert I, Fétis 2644 (Fétis 1877, p. 327). Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИH / 204. Paris, Bibl. Nat., Rés. F 611. Paris, Bibl. Nat., Vm2 70. Paris, Bibl. Nat., Vm2 70A. Strasbourg, Inst. Musicol., Rm 23 Washington DC, Libr. Congr., M1500.L95.P44. F-LB, 2325. LC, Troisième édition, [1723-1743]. {RISM 3005} Brussels, Cons. Roy. Mus., 1748 (Wotquenne 1898, p. 325). Durham, Univ. Libr., x+782.14. Paris, Bibl. Nat., Rés. F. 612.

	Toulouse, Bibl. Cons., Conservatoire 32 (1).
Catalogues	Mortier <i>Catalogue 1711</i> : 'Phaëton, fol. <i>sous la presse</i> . - - à 7 Livres.' First Roger: <i>Catalogue 1712</i> , p. 5. <i>Catalogue 1716</i> , p. 299. <i>Catalogue 1735</i> , p. 7. <i>Catalogue 1744</i> , p. 54.
Price	Mortier: <i>f</i> 7:0 (1711). Roger: <i>f</i> 7:0 (1712-1744).
Inventory	[p. 382] '2 - Opera de Phaeton f.' [f=folio] [p. 387] '150 - Phaeton Opera par Lully fol: met 6 Plaaties 2¼ Lb.' [p. 399] '18 - Phaeton Opera par Lully fol:'
Contents	
ii	Catalogue des livres de musique qui se trouvent chez ledit Mortier ("Catalogue Mortier Phaëton 1711"; only in Mortier issue: contains titles of French operas and theoretical works in French).
1-66	Prologue
67-122	Acte Premier
123-172	Acte Second
173-224	Acte Troisième
225-292	Acte Quatrième
293-341	Acte Cinquième
Internet	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8449061n .
References	Goovaerts 1881, no. 990, p. 452; Schmidt 2000, pp. 162 (MORTIER 1), 164 (LE CENE 2).

— Lully — *Phaëton: Speel-airen* — 383 — [1715-1716] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Alle de speel-airen van de opera van Phaëton.' ER, no. 383, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 11)

Source	<i>Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Phaëton</i> . ER, [1697].
Issue	ER, no. 383, [1715-1716]. {not extant?} Bass partbook available separately, probably from source edition.
Catalogues	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 306; '383 - [De Musyk Schouwtoneel,] Elfde boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van] Phaëton - <i>f</i> 0:10.' Last: <i>Catalogue 1725</i> , p. 19 (no. 383).
Price	<i>f</i> 0:10; separate bass partbook <i>f</i> 0:10.
Inventory	Not in inventory.
Remarks	In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the source edition, with Dutch instead of French title page.

— Lully — *Pourceaugnac* — (Ballard, 1714) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, [*Monsieur de*] *Pourceaugnac ... divertissement comique*. Paris, Christophe Ballard, 1714. {RISM L 3045}

Catalogues	First and last for sale: <i>Catalogue 1744</i> , p. 50.
Price	<i>f</i> 1:0.
Inventory	[p. 365] '1 - Pourceaugnac divertissement Comique.'

— Lully — *Proserpine* — (Ballard, 1680) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Proserpine, tragédie lyrique ...* Paris, Christophe Ballard, 1680. {RISM LL 4014}

Catalogues	First and last for sale: <i>Catalogue 1744</i> , p. 58.
Price	<i>f</i> 8:0 (1744).
Inventory	[p. 280] [no.] '19 - Proserpine Tragedie par Lully Paris F.b.'

[p. 383] '1 - Proserpine Tragedie par Lully.'

— Lully — *Proserpine: Airs à chanter* — (Pointel, 1689) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Les airs de la tragédie de Proserpine propres à chanter et à jouer sur toutes sortes d'instruments*. Amsterdam, Antoine Pointel, 1689.

| LES AIRS | DE LA | TRAGEDIE | DE | PROSERPINE, | *Propres à Chanter & à Jouer sur toutes | sortes d'Instruments*. | Par Monsieur DE LULLI, Sur-Intendant de la | Musique du Roy. | ——— | THE AIRS | OF THE | TRAGEDY | OF PROSERPINE, | *Fit for to sing and to playd [sic] uppon all sorts | of Instruments*. | By Monsieur DE LULLY, Sur-Intendant of the | Kings Musick. | AMSTERDAM, | Chez ANTHONY POINTEL, dans le Kalver-straat au Rosier, | *se vend toutes sortes de Papier ligné & Musiques*. 1689.

Bookprinted, upright duodecimo format. Score (A-B (12), C (2) fols.; 2-58 pp.), Seconde Partie without title page, etc. (4 pp.).

- Source** *Proserpine: Tragédie*. Paris, Christophe Ballard, 1680. {LL 3014}
- Editions** Amsterdam: Antoine Pointel, 1689, edition with round note-heads. {RISM LL 3019}
 London, Brit. Libr., A.409.(1.) (BL 1981 XXXVI, p. 376).
 Amsterdam: Antoine Pointel, 1689, edition with diamond-shaped note-heads. {RISM LL 3019}
 London, Brit. Libr., Hirsch III.908 (without Seconde partie) (BL 1981 XXXVI, p. 376).
 Paris, Bibl. Nat., Rés. Vm Coirault 240.
- Catalogues** Catalogue Pointel 1689.
 First for sale: La Martinière 1698EE.
 Last for sale: Heins 1706BB.
 First: Félibien 1706D.
 Last: *Catalogue 1716*, p. 300.
 Catalogue Watzdorf 1736 (Schneider 2010, p. 33).
- Price** *f* 1:05 (1698-1699); *f* 1:0 (1706-1716).

Contents

- | | | |
|-------|----------|--|
| 2-3 | | [1] Le Vainqueur est comblé de gloire (G2, Bc) [LWV 58/8] |
| 3-4 | 1 (G2) | [2] Il est temps que l'Amour nous enchaîne (G2, Bc) [LWV 58/11] |
| 4-6 | | [3] On a quitté les armes (C1, Bc) [LWV 58/12] |
| 6-7 | | [4] Que l'Amour est doux à suivre! (G2, Bc) [LWV 58/14] |
| 7-8 | | [5] L'amour qui pour luy m'anime (G2, Bc) [LWV 58/17] |
| 8-9 | | [6] Je quitte une Paix profonde (G2, Bc) [LWV 58/18] |
| 9-10 | | [7] Les soins d'un amour extrême (G2, Bc) [LWV 58/19] |
| 11-12 | | [8] Je crains enfin qu'il ne m'engage (G2, Bc) [LWV 58/19 continuation] |
| 12-13 | | [9] Aimez, aimez sans vous contraindre (G2, Bc) [LWV 58/19 continuation] |
| 13-14 | | [10] Pour fuir l'Amour (G2, Bc) [LWV 58/20] |
| 14-16 | | [11] Vaine Fierté, foible Rigueur (G2, Bc) [LWV 58/21] |
| 16-18 | | [12] La paix dans les beaux lieux (C3, Bc) [LWV 58/31] |
| 20-21 | | [13] Les flammes amoureuses (C3, Bc) [LWV 58/34] |
| 21-22 | | [14] L'Astre brillant qui vous luit (F4 only) [LWV 58/35] |
| 22-24 | | [15] Amans qui n'êtes point jaloux (C3, Bc) [LWV 58/36] |
| 24-28 | | [16] Faut-il que vôtre cœur à l'Amour moins rebelle (C3, Bc) [LWV 58/38] |
| 28-30 | 1-2 (C3) | [18] C'est une autre que moy qui regne (C1, Bc) [LWV 58/39] |
| 30-31 | | [19] En luy donnant la preference (F4 only) [LWV 58/40] |
| 31-38 | | [20] J'ay peine à concevoir (F3, Bc) [LWV 58/41] |
| 38-39 | 2-3 (G2) | [21] Les beaux Jours & la Paix (G2, C3, no Bc) [LWV 58/43] |
| 40-42 | | [22] Que nôtre vie doit faire envie! (G2, Bc) [LWV 58/45] |
| 42-44 | 3 (G2) | [23] Belles fleurs, charmant ombrage (G2, Bc) [LWV 58/46] |
| 44-45 | | [24] J'ay sans cesse suivy vos pas (C3, Bc) [LWV 58/50] |
| 45-46 | | [25] Que l'absence de ce qu'on aime (C3, Bc) [LWV 58/51] |
| 46-49 | | [26] Ma chere liberté que vous aviez d'attraits (G2, Bc) [LWV 58/65] |
| 49-50 | | [27] Aimez qui vous aime (F4 only) [LWV 58/66] |
| 50-52 | 3-4 (C3) | [28] Rien n'est impossible (C1, Bc) [LWV 58/67] |
| 53-54 | 4 (G2) | [29] C'est assez, C'est assez de regrets (G2, Bc) [LWV 58/72] |
| 55-56 | | [30] Dans les Enfers Tout rit, tout chant (G2, F4, no Bc) [LWV 58/73] |
| 56 | | [31] C'est la premiere fois qu j'aime (F3 only) [LWV 58/75] |

57-58 [32] Après une peine extrême (C1, Bc) [LWV 58/81]
 [59] Secondes Parolles de l'Air, ... [text of second stanzas of five airs]
 [60] Table des Airs de la Tragedie de Proserpine.

References LWV 58; Schneider 1981, p. 333; Schneider 1982, p. 331; Schmidt 2000, pp. 14-141 (POINTEL 17a and 17b).

Remark Pointel printed this edition round note-heads. He produced another edition with diamond-shaped note-heads. It is impossible to say which edition came first. The round note-heads were invented by Nicolas Derosier and first used in his *Achille* edition of 1688. Perhaps the edition with round note-heads was really produced in 1689 and the edition with diamond-shaped note-heads (the standard form of note-heads) later but left the year 1689 on the title page.

— Lully — *Proserpine: Ouverture etc.* — [30] — [1702] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Proserpine*. ER, [no. 30], [1702].

| OUVERTURE | avec tous les airs à jouer de | l'Opera de Proserpine | Par | M^r BAPTISTE LULY | Conseiller
 secretaire & surintendant de la Musique | du Roij | A Amsterdam | Chez ESTIENNE ROGER Marchand libraire |

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Premier Dessus (11 pp.), Second Dessus (10 pp.), Taille (9 pp.), Basse (11 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 15 cm).

Source *Proserpine: Tragédie*. Paris: Christophe Ballard, 1680. {RISM LL 3014}

Issue ER, [1702]. {RISM LL 3021}

Liège, Cons. Roy. Mus., Rés. 032 (D2, B only; Barthélémy 1992, p. 121).

London, Brit. Libr., a.148.(13.) (BL 1981 XXXVI, p. 376).

Moscow, Lenin Libr., МЗ Р-ИИ / 107. (D1, D2 only; olim Berlin, Deutsche Staatsbibl., K.H.M. 2819; Thouret 1895, no. 2819, p. 130; GOL, p. 75, no. 1569).

Catalogues First: Vairasse 1702.

Catalogue 1716, p. 311 (no. 30).

Catalogue 1735, p. 21 (no. 30).

Catalogue 1744, p. 8 (no. 30).

Catalogue Selhof 1759, p. 156, no. 1169.

Price f 1:13.

Inventory [p. 339] '16 - [Ouverture d'opera] Proserpine.'

Contents

1. Ouverture [LWV 58/1]; 2. Air [LWV 58/78]; 3. Menuet [LWV 58/13]; 4. Menuet [LWV 58/14]; 5. Prelude [LWV 58/53]; 6. Air Pour les Flustes & Violons [LWV 58/44]; 7. Air [LWV 58/58]; 8. Air [LWV 58/82]; 9. Air Pour les Trompettes [LWV 58/4]; 10. Air Pour les Mêmes [LWV 58/5]; 11. Air [LWV 58/3]; 12. Menuet [LWV 58/10]; 13. Air [LWV 58/73]; 14. Air [LWV 58/23]; 15. Prelude [LWV 58/28]; 16. Air [LWV 58/26]; 17. Air [LWV 58/]; 18. Air [LWV 58/85]; 19. Air Pour les Flustes & Violons [LWV 58/19]; 20. Air [LWV 58/84]; 21. Prelude [LWV 58/69]; 22. Air [LWV 58/71]; 23. Menuet [LWV 58/11].

References LWV 58; Schneider 1981, p. 333, 1982, p. 334; Schneider 1989; Schmidt 2000, p. 158 (ROGER 12).

Remark Identufication of the pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Proserpine: Speel-airen* — 389 — [1715-1716] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Alle de speel-airen van de opera van Proserpina.' ER, no. 389, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 17)

Source *Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Proserpine*. ER, [1702].

Issue ER, no. 389, [1715-1716]. {not extant?}

Bass partbook available separately, probably from source edition.

Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 307; '389 - [De Musyk Schouwtoneel,] Seventiende boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van] Proserpina - f 0:10.'

Last: *Catalogue 1725*, p. 19 (no. 389).

Price f 0:10; separate bass partbook f 0:10.

Inventory	Not in inventory.
Remarks	In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the source edition, with Dutch instead of French title page.

— Lully — *Psiché: Simphonies* — (Pointel, [c. 1690?]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Les simphonies à 4 avec les airs et troits de Psiché*. Amsterdam: Antoine Pointel, [c. 1690?].

LES SIMPHONIES à 4. AVEC LES AIRS ET TROITS, DE PSICHE'. MISE EN MUSIQUE Par Monsieur de LULLY. DESSUS. A AMSTERDAM, Par A. POINTEL. [Ornamental garland around the title, with in the four corners, clockwise from upper left: violin, guitar, viola da gamba, lute; above: recorder; below: oboe.]
--

Bookprinted, upright octavo format. Four partbooks: Dessus (D(4), 2-15 pp.), [Haute-Contre, Taille, Basse ?].

Source	Manuscript. No printed source known.
Issue	Amsterdam: Antoine Pointel, [c. 1690?] {RISM L 3026} Vienna, Oest. Nat.bibl., S.A.79.C19 (D).

Contents [Titles after LWV and Schmidt 2000]

2-3	[1] Ouverture [LWV 56/1 = 45/1]
3	[2] Les Faunes & Driades [LWV 56/4 = 45/4]
4	[3] Menuet [LWV 56/6 = 45/6]; [4] Prelude [LWV 56/9]
5	[5] Trio Ritournelle [LWV 56/10]; [6] “Ce chœur icy est de l’opera d’Atys” Nous devons nous animer [LWV 53/38]
6	[7] Prelude [LWV 56/13 = 45/8]
6-7	[8] Les Femmes Echevelées [LWV 56/15 = 45/10]
7	[9] Prelude [LWV 56/16]
8	[10] Les Fées [LWV 56/17 = 45/11]; [11] Les Forgerons [LWV 56/18 = 45/11]
8-9	[12] Trio Ritournelle [LWV 56/22]
9	[13] Prelude [LWV 56/23]; [14] Trio Symphonie [LWV 56/24]
10	[15] Les Zephirs [LWV 56/28 = 45/15]; [16] Trio Ritournelle [LWV 56/31]
11	[17] Entrée de Furie [LWV 56/36 = 45/18]; [18] Trio Ritournelle [LWV 56/40]
12	[19] Trio Je cherche à medire [LWV 56/45 = 45/22]; [20] Air Le Dieu qui nous engage [LWV 56/48 = 45/25]
12-13	[21] Air [LWV 56/49 = 45/26]
13	[22] Les Baccanalles [LWV 56/51 = 45/28]; [23] Air [LWV 56/53 = 45/30]
14	[24] Les Polichinels & Matassins [LWV 56/56 = 45/33]
14-15	[25] Folâtrons, divertissons nous [LWV 56/57 = 45/34]
15	[26] L’Echo [LWV 56/58 = 45/35]
16	[27] Rondeau [LWV 56/59 = 45/36]; [28] Air [Lwv 56/**]

References LWV ; Schneider 1982, p. 333; Schneider 1989; Schmidt 2000, p. 141 (POINTEL 18).

— Lully — *Psiché: Ouverture etc.* — [149] — [1705] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture avec tous les airs à jouer du ballet de Psiché*. ER, [no. 149], [1705].

OUVERTURE Avec tous les Airs à jouer du Ballet DE PSICHÉ par M ^r . BAPTISTE LULY Conceiller Secretaire et Surintendant de la Musique DU ROY A AMSTERDAM Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire
--

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Premier Dessus (8 pp.), Second Dessus (6 pp.), Taille (6 pp.), Basse (6 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 15) cm.

Source	Manuscript. No printed source available in 1705.
Issue	ER, [1705]. {RISM LL 3025} London, Brit. Libr., a.148.(3.). (BL 1981 XXXVI, p. 376)

- Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 107. (Olim Berlin, Deutsche Staatsbibl., K.H.M. 2819). (Thouret 1895, no. 2819, p. 130)
- Catalogues** First: Avellaneda 1705.
Catalogue 1716, p. 311 (no. 149).
Catalogue 1735, p. 21 (no. 149).
Catalogue 1744, p. 8 (no. 149).
- Price** *f* 1:10 (1708-1735); *f* 1:13 (1744).
- Inventory** [p. 339] '8 - [Ouverture d'opera] Pshiché.' [sic]
- Contents** (pages after Premier Dessus)
- 1 1. Ouverture [LWV 56/1]
 - 2 2. Les Driades [LWV 56/4]; 3. Menuet [LWV 56/6]; 4. Les femmes Echevelées [LWV 56/15].
 - 3 5. Les Forgerons [LWV 56/18].
 - 4 6. Air [LWV 56/17]; 7. Les Demons [LWV 56/36, 42].
 - 5 8. Les Bacchanalles [LWV 56/51]; 9. Les Voltigeurs [LWV 56/53].
 - 6 10. Apollon [LWV 56/48]. 11. Polichinelle [LWV 56/56]; 12. Echo [LWV 56/58].
 - 7 13. Rondeau pour les Trompettes [LWV 56/13].
 - 8 14. Airs [LWV 56/14]; 15. Les Zephirs [LWV 56/28].
- Remark** Identification of the pieces after Schmidt 200.
- References** LWV 56; Schneider 1982, p. 334; Schneider 1989; Schmidt 2000, pp. 158-159 (ROGER 12).

— Lully — *Psiché: Speel-airen* — 393 — [1715-1716] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Alle de speel-airen van het ballet van Psyche.' ER, no. 393, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 21)

- Source** *Ouverture avec tous les airs à jouer du ballet de Psiché*. ER, [1702].
- Issue** ER, no. 389, [1715-1716]. {not extant?}
 Bass partbook available separately, probably from source edition.
- Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 307; '393 - [De Musyk Schouwtoneel,] Een-en-twintigste boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van] Psyche - *f* 0:10.'
 Last: *Catalogue 1725*, p. 20 (no. 393).
- Price** *f* 0:10; separate bass partbook *f* 0:10.
- Inventory** Not in inventory.
- Remarks** In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the source edition, with Dutch instead of French title page.

— Lully — *Roland: Airs à chanter* — (Heus, 1685) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Les airs à chanter de l'opéra du Roland*. Amsterdam: Joan Philip Heus, 1685.

| LES AIRS A CHANTER | DE | L'OPERA DU ROLAND, | MISES | EN MUSIQUE, | Par Monsieur de Lully, Escuyer, Conseiller Secretaire du Roy, Maison, Couronne | de France & de ses Finances, & Sur-Intendant de la Musique de sa Majesté. | [vignette] | Imprimé à Amsterdam, par JEAN PHILIPPE HEUS. Anno 1685. |

Bookprinted, oblong octavo format. Score (A-C(8), D(2) fols.; [1-2-]3-38 pp.).

- Source** *Roland. Tragédie*. Paris: Christophe Ballard, 1685. {RISM LL 3027}
- Issue** Amsterdam: Joan Philip Heus, 1685. For sale Amsterdam: Heirs of Paulus Matthysz. {RISM L 3036}
 Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., AA.211. (Gaspari ***, III, p. 314)
- Advertisement** *Oprechte Haerlemsche Courant*, 5 May 1685 (sold by the heirs of Paulus Matthysz in Amsterdam).

Contents

[1]	Title
[2]	‘Deze AIRS, als mede de SPEEL-AIREN, zyn te bekoomen tot Amsterdam, by de ERFG. van PAULUS MATTHYSZ. in de Stoof-steeg, in’t Muzyc-boek.’
3-4	1. Au milieu d’une paix profonde [LWV 65/7]
4-5	2. C’est l’Amour qui nous menace [LWV 65/13]
6-8	3. Le vainqueur a contraint la guerre [LWV 65/14]
9-10	4. Ah! que mon Cœur est agité [LWV 65/15]
11-12	5. Aimez, Roland à vostre tour [LWV 65/17]
12-15	6. Ah! quel tourment [LWV 65/18]
16-19	7. Je ne verray plus ce que j’ayme [LWV 65/19]
19-22	8. Triomphez, charmante Reyne [LWV 65/23]
23	9. Un charme dangereux [LWV 65/26]
24	10. C’est l’Amour qui prend soin luy mesme [LWV 65/33]
25-27	11. Ah! j’attendray long temps [LWV 65/61]
28-29	12. J’entens un bruit [LWV 65/64]
30-31	13. Allez, laissez nous soins facheux [LWV 65/72]
14-36	14. Je suis trahi! [LWV 65/74]
36-38	15. Roland Courez aux armes [LWV 65/80]
[39]	Table

References LWV 65; Schneider 1982, p. 331; Schmidt 2000, p. 133 (HEUS 5).

Remark Identification of pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Roland: Overture etc.* — (Heus, 1685) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, ‘Overture avec tous les airs de violons de l’opéra de Roland.’ Amsterdam: Joan Philip Heus, 1685.

Remark No copy is known of this edition, nor any bibliographical reference. The remark in the preceding edition that a volume with instrumental airs was available at the same address makes clear that Heus also published such a volume, probably analogous to the ones with airs from *Amadis*, *Cadmus* and *Phaëton*.

— Lully — *Roland: Airs à chanter* — (Pointel, [1685]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Recueil de tous les plus beaux airs de l’opéra de Roland*. Amsterdam: Antoine Pointel, [1685].

RECUEIL | [in cartouche] De tous les | plus beaux AIRS de | L’OPERA | DE | ROLAND. | Propre [sic] pour toutes sortes | de Voix, Et d’In- | struments. [end cartouch] | *Se vendent chez Anthoine Pointel, dans le Jonge Roelof- | steech, in’t Musicq-stuck, tot Amsterdam.*

Engraved/bookprinted, upright octavo format. Score (voice and figured bass, with alfabeto notation for the guitar, 32 pp.). Double printing: text in movable type, music by engraving. Music printed from plates of about 40 cm wide, 32 cm high, each plate for 8 pages, approximately 10 cm wide, 16 cm high. Pages 1-32 is one gathering. Title page and Table ar probably also one bifolium, bookprinted.

Source *Roland: Tragédie*. Paris: Christophe Ballard, 1685. {RISM LL 3027}

Issue Amsterdam: Antoine Pointel, {RISM L 3035}
Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., AA.212.
Bordeaux, Bibl. Mun.

Advertisement [Quinault], *Roland, Tragédie en musique* (text edition, [Amsterdam: Abraham Wolfgang], 1685), p. [70]: ‘Les curieux de la musique sont avertis que les livres des airs à chanter et à jouer sur le violon, se vendent in de Jonge Roelofs steeg in ’t Musick stuck t’Amsterdam.’

Catalogues Catalogue Pointel 1686, 1689.
Not in any Roger catalogue.

Contents

i	Title
ii	Explanation of Alfabeto notation

1	[1] Ah! que mon Coeur est agité (C1, BC) [LWV 65/15]
2	[2] Le secours de l'absence (C1, C1, BC) [LWV 65/20]
3	[3] C'est l'Amour qui nous menasse (G2, BC) [LWV 65/3]
4	[4] Triomphez charmante reine (F4) [LWV 65/23]
5	[5] Aimez, Reignez en despit de l'envie (G2, BC) [LWV 65/59]
6-7	[6] Dans nos climats sans chagrin on soupire (C3, C4, BC) [LWV 65/25]
8	'2. Parties.' for no. 8. Explanation of alfabeto signs, with at the end: 'Clef de l'alphabet augmentées [sic] de toutes les Dissonances de la Musique. Par le Sr. Derosier à Amsterda.'
9	[7] Quand on vient dans ce Bocage (G2, BC) [LWV 65/65]
10	[8] Vivons en Paix a (G2, C3, BC) [LWV 65/68]
11	[9] J'entens un bruit de Musique champetre (F4, BC) [LWV 65/64]
11	[10] le depit esteint ma flame (F4) [LWV 65/32]
12	[11] S'il faut que ma felicité (C3, BC) [LWV 65/45]
12	[12] J'abandonne ma gloire (F4) [LWV 65/48]
13	[13] Qui goutes de ces Eaux (G2, G2, BC) [LWV 65/41]
14-15	[14] Que jamais par un lien (G2, BC) [LWV 65/43]
15	[15] Ma gloire murmure en ce Jour (C1, BC) [LWV 65/37]
16	[16] Je vivray si c'est vostre envie (C3, BC) [LWV 65/36]
16-17 C	[17] Je n'osois pas espirer (C3, BC) [LWV 65/46]
17	[18] Témoins de desespoir (C3, BC) [LWV 65/38]
18	[19] Agreavles retraites (C3, BC) [LWV 65/34]
18-19	[20] C'est l'Amour qui prend soin (C1, BC) [LWV 65/33]
19	[21] Vivons l'Amour nous y convie (C1, BC) [LWV 65/54]
20	[22] Fontaine qui d'une Eaux si pure (C3, BC) [LWV 65/35]
21	[23] On n'entend plus le bruit des Armes (C1, BC) [LWV 65/3]
22-23	[24] Non, non on ne peut trop plaindre (C1, C1, BC) [LWV 65/28]
24	[25] Un charmes dangereux (C1, BC) [LWV 65/26]
24	[26] Angelique est Reine (C3, BC) [LWV 65/70]
25	[27] Quand des riches Pays (C1, BC) [LWV 65/71]
26-27	[28] Je suis Trahy (F4, BC) [LWV 65/74]
28	[29] Allez, allez, laissé nous soins facheux (C3, BC) [LWV 65/72]
29	[30] Je puis des Elements (C1, BC) [LWV 65/77]
30-31	[31] Que la Guerre est effroyable a (G2, C1, BC) [LWV 65/6]
32	[32] Je ne veux que vostre Cœur (C1, BC) [LWV 65/52]
[33]	Table
[34]	Cattalogue [Catalogue Pointel 1686]

References	LWV 65; Schneider 1981, p. 429, 1982, p. 331; Schmidt 2000, p. 141-142 (POINTEL 19).
Remarks	The Seconde partie of no. 8 (<i>Vivons en Paix</i> , p. 10) is printed on an earlier page (p. 8), for which reason Schmidt (2000) counts <i>Vivons en Paix</i> as no. 7 and <i>Quand on vient</i> as no. 8. The table of contents mentions <i>Dans ces sombres retraites</i> [= ?] for p. 18, but this is not there. Idenification of pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Roland: Ouverture etc.* — [148] — [1704] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra de Roland*. ER, [no. 148], [1704].

OUVERTURE	<i>Avec tous les Aïrs à joïer de</i>	<i>l'Opera de</i>	ROLAND	par	M ^r . BAPTISTE LULY
Conceiller Secretaire et Sur Intendant de la Musique			DU ROY	A AMSTERDAM	Chez ESTIENNE ROGER
Marchand Libraire					

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Premier Dessus (9 pp.), Second Dessus (8 pp.), Taille (8 pp.), Basse (9 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 15) cm.

Source	A similar volume published by Joan Philip Heus in 1685, now lost? See above.
Issue	ER, [1704]. {RISM LL 3034} London, Brit. Libr., a.148.(1.). (BL 1981 XXXVI, p. 376) Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 107. (Thouret 1895, no. 2819, p. 130) (Olim Berlin, Deutsche Staatsbibl., K.H.M. 2819).

- Catalogues** First: La Barre 1704B.
Catalogue 1716, p. 311 (no. 148).
Catalogue 1735, p. 21 (no. 148).
Catalogue 1744, p. 8 (no. 148).
- Price** f 1:13.
- Inventory** [p. 339] '15 - [Ouverture d'opera] Roland.'
- Contents**
- 1 1. Ouverture [LWV 651/]
 - 2 2. Gigue [LWV 65/11]; 3. Gavotte [LWV 6512/]; 4. C'est l'amour qui nous menace [LWV 65/13]
 - 3 5. Air [LWV 65/24]; 6. Marche [LWV 65/21]; 7. Rittournelle [LWV 65/26]
 - 4-5 8. Chaconne [LWV 65/8]
 - 6 9. Menuet [LWV 65/4]; 10. Air [LWV 65/55]; 11. Gavotte [LWV 65/40]; 12. Air [LWV 65/42]
 - 7 13. Prelude [LWV 65/75]; 14. Marche pour la noce de village [LWV 6565/]; 15. Menuet [LWV 65/66]; 16. Rondeau [LWV 65/82]; 17. Air [LWV 65/83]
 - 8 18. Airs Champetre [LWV 65/67]; 19. Menuet [LWV 65/63]
- References** LWV 65; Schneider 1981, p. 429, 1982, p. 334, 1989; Schmidt 2000, p. 159 (ROGER 14).
 Identification of the pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Roland* — (Mortier, 1711) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Roland: Tragédie*. PM, Troisième édition, 1711.

Mortier issue

ROLAND, <i>TRAGEDIE</i> MIS EN MUSIQUE, PAR MONSIEUR DE LULLY, ESCUYER, <i>Conseiller</i> <i>Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de</i> <i>Trance & de ses Finances, & Sur-Intendant</i> <i>de la Musique de sa Majesté.</i> TROISIE'ME EDITION. [vignette with instruments.] A AMSTERDAM, Chez PIERRE MORTIER, Sur le Vygendam, <i>Qui vend toutes sortes de Musique, les plus belles & Correctes qu'il y ait au monde. Et il</i> <i>donnera tous</i> <i>les Opera de Mr. LULLY, de la même beauté que cet Ouvrage.</i> MDCCXI.
--

Le Cène issue

ROLAND, <i>TRAGEDIE</i> MIS EN MUSIQUE, PAR MONSIEUR DE LULLY, ESCUYER, <i>Conseiller</i> <i>Secrétaire du Roy, Maison, Couronne de</i> <i>Trance e de ses Finances, & Sur-Intendant</i> <i>de la Musique de sa Majesté.</i> TROISIE'ME EDITION. [vignette with instruments.] A AMSTERDAM, Chez MICHEL CHARLES LE CENE, Libraire, chez qui l'on trouve un assortiment general de Livres de Musique Vocale & Instrumentale.

Bookprinted, upright folio format. Score (- (2), A-L1 (4) fols.; 400 pp.).

- Source** Paris: gravée par H. de Baussen, 1709. {RISM LL 3028}
- Issue** PM, Troisième édition, 1711. {RISM LL 3029}
- Copenhagen, Kongl. Bibl., U6.
 London, Trinity College Mus.
 Monaco, L'Oiseau-Lyre
 Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 327.
 Paris, Bibl. Musée Opéra, A.17.c.
 Stuttgart, Württ. Landesbibl., Lul 60/5001.
 The Hague, Gemeentemuseum (Scheurleer, Vol. 2, p. 371).
- LC, Troisième édition, [1723-1743]. {RISM L 3032}
- Paris, Bibl. Nat., Vm2 81.
 Parma, Bibl. Palatina, 17736.
 Versailles, Bibl. Mun., MSD In f° 49
- Catalogues** Mortier *Catalogue 1711*.
 First Roger: *Catalogue 1712*, p. 5.
Catalogue 1716, p. 299.
Catalogue 1735, p. 7.

	<i>Catalogue 1744</i> , p. 54.
Price	<i>f</i> 7:0 (Mortier 1711, Roger 1712-1725), <i>f</i> 9:0 (1735), <i>f</i> 8:0 (1744).
Inventory	[p. 382] ‘1 - [Opera] de Roland f[olio].’ [p. 387] ‘700 - Rolland Opera par Lully folio.’ [p. 399] ‘9 Roland Opera par Lully fol.:’
Contents	
i	Title
ii	Catalogue Mortier 1711 (only Mortier issue)
iii	Au Roy (dedication by Lully)
iv	Au Roy (poem by Lully)
1-56	Prologue
57-124	Acte Premier
125-184	Acte Second
185-266	Acte Troisième
267-341	Acte Quatrième
341-400	Acte Cinquième
Internet	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b8572248c .
Reference	LWV 65; Schneider 1981, p. 429; Schmidt 2000, p. 163 (MORTIER 2), 165 (LE CENE 3).

— Lully — *Roland: Speel-airen* — 391 — [1715-16] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, ‘Alle de speel-airen van de opera van Roland.’ ER, no. 391, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 19)

Source	<i>Ouverture avec tous les airs à jouer de l’opéra de Roland</i> . ER, [1704].
Issue	ER, no. 391, [1715-1716]. {not extant?} Bass partbook available separately, probably from source edition.
Catalogues	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 307; ‘391 - [De Musyk Schouwtoneel,] Negentiende boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d’Opera van] Roland - <i>f</i> 0:10.’ Last: <i>Catalogue 1725</i> , p. 19 (no. 391).
Price	<i>f</i> 0:10; separate bass partbook <i>f</i> 0:10.
Inventory	Not in inventory.
Remarks	In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the source edition, with Dutch instead of French title page.

— Lully — *Temple* — (Ballard, 1685) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ballet du Temple de la paix*. Paris: Christophe Ballard, 1685. {RISM LL 3049}

Inventory	[p. 280] [no.] ‘18 - Ballet du temple de la Paix par Lully Paris France Band.’
Catalogues	First and last for sale: <i>Catalogue 1744</i> , p. 58.
Price	<i>f</i> 7:0.

— Lully — *Temple* [: *Ouverture, etc.*] — [Pointel, c. 1687] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Temple de la Paix. Ballet*. Amsterdam, [Antoine Pointel], [c. 1687].

[Title engraved on a small plate of 7 x 7 cm and printed within a pre-printed engraved cartouche with putti, garlands, and all sorts of musical instruments] <i>Le Temple de LA PAIX. BALLET. Dansé devant sa Majesté à Fontaine-bleau t’Amsterdam Au Rosier. int Musickt stuck Int Musick-stuck t’Amsterdam. </i> [Imprint engraved and printed separately in the cartouche] <i>Int Musick-stuk t’Amsterdam. </i>
--

[On top of p. 1] <i>Le Temple De La Paix. Ballet. Dancez devant sa Majesté, a Fontainebleau. Composez par Monsieur de Lully Conseiller Secretaire. </i>
--

Engraved, oblong quarto format. Three partbooks: Premier Dessus (ii, [9] pp.), [Second Dessus], [Basse] . Quadruple plates 4 x (17 x 15) cm. Page [9] of each partbook is printed on separate plates of 13.5 x 6 cm.

Source *Ballet du Temple de la paix*. Paris: Christophe Ballard, 1685. {RISM LL 3049}
Issue Amsterdam, [Antoine Pointel, c. 1687] {RISM L 3051}
 London, Brit. Libr., K.7.2.c.(16.) (only D1, D2). (BL 1981 XXXVI, p. 376)
Catalogues Catalogue Pointel 1689.
 First for sale: La Martinière 1698EE; 'Les Airs à jouer du Temple de la paix, à 3 parties - f 1:10.'
 Last for sale: Suéton 1699D.
Price f 1:10.

Contents

i	Title
[1]	[1.] Ouverture [LWV 69/1].
[2]	[2.] Air [LWV 69/6]; [3.] Rondeau [LWV 69/7].
[3]	[4.] Gigue [LWV 69/13]; [5.] Menuet [LWV 69/14]; [6.] 2° Menuet [LWV 69/15].
[4]	[7.] Chaconne [LWV 69/45].
[6]	[8.] Canarie [LWV 69/27]; [9.] 2° Canarie [LWV 69/26]; [10.] Passepiéd [LWV 69/30].
[7]	[11.] Gigue [LWV 69/37]; [12.] Americains [LWV 69/39]; [13.] Choeur [LWV 69/40].
[8]	[14.] Gigue [LWV 69/16]; [15.] Trio [LWV 69/31]; [16] Menuet [LWV 69/32]; [17] 2° Menuet [LWV 69/34].
[9]	[18.] Les Basques [LWV 69/24].

References LWV 69; Schneider 1981, p. 453, 1982, p. 333. 1989; Schmidt 2000, p. 143 (POINTEL 21).
Remark Identification of the pieces after Schmidt 2000.
 The dating is based on the following observations: the edition is not in the Catalogue 1686, it is engraved and seems therefore to predate the bookprinted editions of 1687 and later.

— Lully — *Temple: Ouverture etc.* — [29] — [1703] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra du Temple de la paix*. ER, [1703].

OUVERTURE	avec tous les airs à jouer de	L'Opera du Temple de la Paix	Par	M ^r . BAPTISTE LULLY
	Conseiller secretaire & surintendant de la Musique	du Roij	A Amsterdam	Chez ESTIENNE ROGER Marchand libraire

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Premier Dessus, Second Dessus, Taille, Basse (8 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 15) cm.

Source *Ballet du Temple de la paix*. Paris: Christophe Ballard, 1685. {LL 3049}
Issue ER, [1703]. {RISM LL 3050}
 London, Brit. Libr., a.148.(14.). (BL 1981 XXXVI, p. 376)
 Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 107. (Olim Berlin, Deutsche Staatsbibl., K.H.M. 2819). (Thouret 1895, no. 2819, p. 130)
Catalogues First: Arnauld 1703.
Catalogue 1716, p. 311 (no. 29).
Catalogue 1735, p. 21 (no. 29).
Catalogue 1744, p. 8 (no. 29).
Price f 1:13.
Inventory [p. 339] '25 - [Ouverture d'Opera] temple de la paix.'

Contents

i	Title.
1	1. Ouverture [LWV 69/1].
2	2. Air [LWV 69/6]; 3. Rondeau [LWV 69/7].
3	4. Gigue [LWV 69/13]; 5. Menuet [LWV 69/14]; 6. Menuet [LWV 69/15].
4	7. Gigue [LWV 69/16]; 8. Air [LWV 69/24]; 9. Canaries [LWV 69/26].

- 4-5 10. Canaries [LWV 69/27].
 5 11. Passepied [LWV 69/30]; 12. Trio [LWV 69/31]; 13. Menuet [LWV 69/32].
 6 14. Chaconne [LWV 69/45].
 8 15. Gigue [LWV 69/37]; 16. Air [LWV 69/39]; 17. Air [LWV 69/40]; 18. Menuet [LWV 69/34].

References LWV ; Schneider 1981, p. 453, 1982, p. 334, 1989; Schmidt 2000, p. 159 (ROGER 15).
Remarks The page numbers given are those of the Premier Dessus. The division of the music over pages in the other partbooks is sometimes slightly different.
 The selection of pieces is nearly the same as in Pointel's edition.
 Identification of the pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Temple: Speel-airen* — 390 — [1714-1715] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Alle de speel-airen van de opera van de tempel der vrede.' ER, no. 390, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 18)

Source *Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra du Temple de la paix*. ER, [1703]. See previous item.
Issue ER, no. 390, [1715-1716]. {not extant?}
 Bass partbook available separately, probably from source edition.
Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 306; '390 - [De Musyk Schouwtoneel,] Achthiende boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van] de Tempel der Vrede - f0:10.'
 Last: *Catalogue 1725*, p. 19 (no. 390).
Price f0:10; separate bass partbook f0:10.
Inventory Not in inventory.
Remarks In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the source edition, with Dutch instead of French title page.

— Lully — *Triomphe: Airs à chanter* — (Pointel, 1688) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Les airs de la tragédie du Triomphe de l'amour, propres à chanter et à jouer sur toutes sortes d'instruments*. Amsterdam, Antoine Pointel, 1688.

| LES AIRS | DE LA | TRAGEDIE | DU TRIOMPHE | DE L'AMOUR | *Propres à Chanter & à Jouër sur toutes sortes d'instruments*, | Par Monsieur DE LULLI Sur-Intendant de la | Musique du Roi. | ---- | THE AIRS | OF THE | TRAGEDY | OF THE TRIOMPHE | OF L'AMOUR | *Fit for to sing and to playd [sic] uppon all sorts of Instruments*. | By Monsieur DE LULLI Sur-Intendant of the | Kings Musicke. | ANSTERDAM. | ---- | By Anthoni Pointel, *in de Kalver-straat in de Roozeboom*, | *is alderley gelineert Papier en Musyc te koop*. 1688 |

Bookprinted, upright duodecimo format. Score (A-B(12) fols., 2(A1v)-47 pp.).

Source *Le triomphe de l'amour, ballet Royal*. Paris, Christoph Ballard, 1681. {RISM LL 3054}
Issue Amsterdam, Antoine Pointel, 1688. {RISM LL 3058}
 London (Ontario), Univ. Lawson Libr., MUSIC GM/AR.
 The Hague, Gemeentemuseum, 4 H 4.
Catalogues Catalogue Pointel 1689.
 First for sale: La Martinière 1698EE.
 Last for sale: Heins 1706BB.

Contents

- 2-3 [1] Venus (F): Tranquiles cœurs préparez-vous (G2, BC) [LWV 59/3]
 3-5 [2] Venus (F): Nymphes des eaux (G2, BC) [LWV 59/4]
 5-7 [3] Venus (F): Si quelques fois (G2, BC) [LWV 59/7]
 7-8 [4] Deux Plaisirs (d-0): Un Cœur toujours en paix (C3, F3) [LWV 59/9]
 8-10 [5] Venus (d-0): Non, non, il n'est pas possible (G2, BC) [LWV 59/11]
 10-12 [6] Amphitrite (G): Fierté, sévère honneur (G2, BC) [LWV 59/15]

12-14	[7] Amphitrite (G): Ah! qu'un fidèle Amant est redoutable (G2, BC) [LWV 59/17]
14-15	[8] Amphitrite (G): Malgré moi vôtre amour vainqueur (G2, BC) [LWV 59/18]
15-16	[9] Neptune & Amphitrite (G): Il faut aimer, c'est un fatal destin (G2, F4) [LWV 59/19]
16-18	[10] Neptune & Amphitrite (G): C'est en vain qu'à l'Amour on se veut opposer (G2, F4) [LWV 59/21]
18-19	[11] Amphitrite (G): Un Cœur que veut être volage (G2, BC) [LWV 59/24]
19-20	[12] Diane (g-1): Va, dangereux Amour (G2, BC) [LWV 59/29]
21-22	[13] Diane (g-1): Un cœur maître de lui même (G2, BC) [LWV 59/31]
23-24	[14] Diane (g-1): Dans ces Forêts venez suivez nos pas (G2, BC) [LWV 59/33]
24-27	[15] La Nuit (d-0): Voicy le favorable temps (G2, BC) [LWV 59/36]
27-30	[16] Diane (a): Je ne puis braver l'Amour et sa puissance (G2, BC) [LWV 59/38]
30-33	[17] Diane (D): Malgré tous mes efforts un trait fatal me blesse (G2, BC) [LWV 59/39]
33-35	[18] Un Indien (C): Bacchus revient vainqueur des climats de l'Aurore (F4, BC; "Basse & deux Violons") [LWV 59/47]
35-37	[19] (à 2 [sic]) (C): Non, non, la plus fiere liberté (G2, BC) [LWV 59/49]
37-40	[20] Mercure (G): D'une afreuse fureur Mars n'est plus animé (F4, BC) [LWV 59/56]
40-41	[21] (g-1) Il faut qu'un Amant persévère (C3, BC) [LWV 59/63, first couplet]
41-42	[22] (g-1) Si le changement vous offense (C3, BC) [LWV 59/63, second couplet]
42-44	[23] (Bflat-1) Que des fleurs vont éclore! (G2, BC) [LWV 59/67]
44-46	[24] L'Amour (g-1): Tout ce que j'attaque se rend? (G2, BC) [LWV 59/68]
46-47	[25] La Jeunesse (g-1): Ne troublez pas nos Jeux (G2, BC) [LWV 59/70]
[48]	Table des airs, du Triomphe de l'amour.

References LWV 59; Schneider 1981, p. 351, 1982, p. 331, 1989; Schmidt 2000, p. 143 (POINTEL 23).
Remark Identification of the pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Triomphe: Overture etc.* — ([Pointel], [c. 1686]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Overture du Triomphe de l'amour avec tous les airs de violon*. Amsterdam, [Antoine Pointel and/or Nicolas Desrosiers], [1685-1690?].

[Caption title above p. 1 of Premier Dessus] | *Overture du Triomphe de L'Amour* | *avec tous Les Airs de Violon*.
Composez Par Monsieur | *de lulli Secretaire Conseiller du Roy a Paris* |
 [At the bottom of p. 1 of Premier Dessus] | *Se vendent int Musick stuck, inde Jonge Roelofs steeg t Amsterdam.* |

Engraved, oblong quarto format. Three partbooks: [Premier Dessus], [Second Dessus], [Basse] (16 pp.). Quadruple plates 4 x (18 x 14) cm.

Source *Le triomphe de l'amour. Ballet royal*. Paris: Christophe Ballard, 1681. {RISM L 3054}
Issue Amsterdam, [Antoine Pointel and/or Nicolas Desrosiers?], [1685-1690]. {RISM 3057}
 Durham, Cath. Libr., Mus. C 55(iii) (Harman 1968, no. 533, p. 89).
 London, Brit. Libr., K.7.c.2.(15.) (BL 1981 XXXVI, p. 377).
 Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 107. (Olim Berlin, Deutsche Staatsbibl., K.H.M. 2819; Thouret 1895, no. 2819, p. 130).
Reprint ER & DL, [1696]. See below.

Contents

i	Title.
[1]	[1.] Overture de Triomphe de L'Amour [LWV 59/1].
2	[2.] Tranquile Coeur [LWV 59/3]; [3.] Les Graces [LWV 59/5]; [4.] Menuet [LWV 59/6].
3	[5.] Sy quelques fois [LWV 59/7]; [6.] Les Plaisirs [LWV 59/8]; [7.] Rondeau [LWV 59/10].
4	[8.] Les Amours et Guerriers [LWV 59/13]; [9.] Mars et Guerriers [LWV 59/12].
5	[10.] Mars et les Amours [LWV 59/14].
6	[11.] Les Dieux Marins [LWV 59/20]; [12.] Menuet [LWV 59/22]; [13.] Menuet [LWV 59/23].
7	[14.] Borée [sic] tres viste [LWV 59/25]; [15.] Orithie [LWV 59/26].
8	[16.] Sarabande pour les mesme [LWV 59/27]; [17.] Borée et Orithie [LWV 59/28].
9	[18.] Les Nimphes [LWV 59/30]; [19.] Air pour Diane [LWV 59/32].
10	[20.] Edimion [LWV 59/34]; [21.] Air guay [LWV 59/35].
11	[22.] Les Songes [LWV 59/41]; [23.] Les Cariens [LWV 59/46].
12	[24.] Prelude de Baccus [LWV 59/47]; [25.] Les Mors [LWV 59/51].
13	[26.] Menuet [LWV 59/52]; [27.] Chaconne [LWV 59/53].
14	[28.] Appolon [LWV 59/58]; [29] 2e. Air [LWV 59/59].

- 15 [30.] Pan [LWV 59/61]; [31.] Air [LWV 59/64]; [32.] Flore [LWV 59/65].
 16 [33.] Les Zephirs [LWV 59/66]; [34.] La Jeunesse [LWV 59/69]; [35.] 2e. Air [LWV 59/71].

References LWV 59; Schneider 1981, p. 351, 1982, p. 333, 1989; Schmidt 2000, p. 144 (POINTEL 24).

— Lully — *Triomphe: Ouverture etc.* — [159] — [1696] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra du Triomphe de l'amour. DL &ER, [no. 159], [1696].

Source *Ouverture du Triomphe de l'amour avec tous les airs de violon.* Amsterdam, [Antoine Pointel and/or Nicolas Desrosiers], [1685-1690?]. See previous item.
Issue DL&ER, [1696]. {Not extant?}
Catalogues First: Caumont 1696B: 'Les airs à jouer de l'opera de Triomphe de l'Amour.'
Catalogue 1716, p. 311 (no. 159).
Catalogue 1735, p. 21 (no. 159).
Catalogue 1744, p. 8 (no. 159).
Price *f* 1:10 (1697-1725); *f* 1:13 (1735-1744).
Inventory [p. 339] '44 - [Ouverture d'opera] triomphe de L'amour.'
Reference Schneider 1981, p. 351; Schmidt 2000, p. 160 (ROGER 17).

— Lully — *Triomphe: Speel-airen* — 394 — [1715-1716] —

JEAN-BAPTISTE LULLY, 'Alle de speel-airen van de opera van de triumph der liefde.' ER, no. 394, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 22)

Source 'Ouverture avec tous les airs à jouer de l'opéra du Triomphe de l'amour. ER&DL, [1696]. See previous item.
Issue ER, no. 394, [1715-1716].. {no copy extant?}
 Bass partbook available separately, probably from source edition.
Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 307: '394 [De Musyk Schouwtoneel,] Twee-en-twentighste boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van] de Triumph der Liefde - f 0.10.'
 Last: *Catalogue 1725*, p. 20 (no. 394).
Price *f* 0:10; separate bass partbook *f* 0:10.
Inventory Not in inventory.
Remark In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the source edition, with Dutch instead of French title page.

— Lully — *Trios [Livre 1]* — (Chevallier, 1690) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Les trios des opéra*, [Livre premier]. Amsterdam, [Amadée le Chevallier], printed by Pieter and Joan Blaeu, 1690.

Le Chevallier issue:

LES TRIO DES OPERA DE MONSIEUR DE LULLY Mis en ordre pour les concerts. <i>Propres à chanter,</i> & à jouer sur la Flute, le Violon, & autres Instruments. PREMIER DESSUS. [vignette] A AMSTERDAM, Dans l'Imprimerie de P.& J. BLAEU, & se vendent sur le Pype-Markt, proche le Schilt van Vrankryk. 1690.
--

Bookprinted, oblong quarto format. Three partbooks: Premier Dessus, Second Dessus (* (4), ** (2), A-F (4), G (2) fols.; 51 pp.), Basse ((* (4), ** (2), A-K (4), L (1) fols.; 82 pp.).

Mortier issue:

| LES TRIO | DES | OPERA | DE MONSIEUR DE LULLY | Mis en ordre pour les concerts. | *Propres à chanter, & à joüer sur la Flute, le Violon, & | autres Instruments.* | PREMIER DESSUS. | [vignette] | *A AMSTERDAM,* | Chez PIERRE MORTIER Libraire sur le Vygendam, qui continuera d'imprimer le sLivres [sic] | nouveaux en Musique, avec la même beauté & exactitude que cet Ouvrage. S'il y a des | Musiciens qui en aient [sic] quelques-uns à fair graver ou imprimer, ils n'ont qu'à | s'adresser au dit Mortier. |

Preliminary pages limited to two unsigned folios.

Source	Anthology with pieces from several operas.
Issues	Amsterdam, [Amadée Le Chevallier], 1690. {RISM LL 3061} Dresden, Sächsische Landesbibl., Mus. 1827-F-27 (ex Zelenka). Durham, Cath. Libr., B35a (i) (Harman 1968, no. 535a, p. 90) (in RISM included as a Ballard edition). Fulda, Hess. Landesbibl., KWF 840/600 (B). Leiden, Univ.Bibl., 542 F 16-18/1. London, Brit. Libr., C.404.(1.) (B) (only D1, B) (BL 1981 XXXVI, p. 370). Moscow, Lenin Libr. (D1, D2). Norrköping, Stadsbibl., Finsp. Fol. 1127:1-3. Oxford, Bodleian Libr., Mus. Sch. E 520a-c (complete). Oxford, Bodleian Libr., Mus. Sch. E 521a-b (D1, D2). Oxford OH, Univ. Paris, Bibl. Arsenal, M.685a-b (D2). Paris, Bibl. Nat., Rés. Vmc 178 (1) (D1, D2). PM, [1711]. {RISM L 3064} Paris, Bibl. Nat., Rés. 592 (D1).
Reprint Advertisement	“Paris: Christoph Ballard” [=ER], [1697]. See next item. <i>Amsterdamsche Courant</i> , 27 December 1691 (Le Chevallier, also for sale in The Hague with Louis and Hendrik van Dalen).
Catalogues	Catalogue Le Chevallier 1691. Mortier Catalogues HMD 1709: ‘Tiro [sic] des Operas de Lully 4. 3 vol. f 5’, Roland/Phaëton 1711: ‘Trios des Operas de Lully. 4. 3 vol. 6 Livres.’ (‘6 Livres’ = six partbooks for Livre premier-second.) Roger Catalogue 1712, pp. 5-6 (Livre premier-second): ‘Les Trio des Opera de Lully, sçavoir une Basse chantante accompagnée de deux Violons, & deux dessus de voix chantans & une basse chantante, ou jouante; Ceux qui ne peuvent pas chanter les peuvent jouer sur l’instrument dont ils jouent, étant pour cet effect tous transposez les dessus sur la clef de g & la Basse sur la clef de f. Beau papier ... f 9.0.’ Catalogue 1716, p. 300. Catalogue 1735, p. 8. Catalogue 1744, pp. 9, 54. Inventaire Ballard 1750, p. 8.
Prices	f 5 (Mortier Catalogue HMD 1709, Livre premier-second), f 2:10 (Mortier Catalogue Roland/Phaëton 1711, for only Livre premier), f 9 (Roger Catalogue 1712-1744, Livre premier-second).
Inventory	[p. 374] ‘3 - trio des Opera de Lully 3 vol.’ (“Ballard”=Roger edition or Mortier issue) [p. 388] ‘155 - [trio des Opera de Lully] Idem 3 vol: 4° Gr.pap. f 8:0.’ (Mortier issue) [p. 399] ‘[Trio des Opera de Lully] Idem 3 vol: 4° Gr.Pap - f 2:10.’ (Mortier issue)
Contents	In Le Chevallier and Mortier issues: i Title engraving (same engraving in both issues). iii Title (bookprinted, newly set for the Mortier issue). Only in Le Chevallier issue (all items bookprinted): v-vi Dedication by Le Chevallier to Philibert de la Tour. vii “Avis au lecteur.” viii-ix “Privilegie.” Privilege of the States of Holland and West-Friesland for 15 years to Amadeus le Chevallier, 1 December 1689. x “Privilegie.” Privilege of the States General for 15 years to Amadeus le Chevallier, 1 February 1690. xi-xii “Table de Airs contenus en ce Volume.”

D1 and D2 are instrumental, B (Bass) is vocal, sometimes with a figured bass.

D1	D2	B	
1	1	1	[1] <i>Que l'on chante, que l'on danse</i> (Atis) [LWV 53/74]
2-3	2-3	2-4	[2] <i>Heureux qui peust voir du rivage</i> (last part with BC; Phaeton) [LWV 61/23-24]
--	--	5-6	[3a] Recit: <i>Un heros qui merite</i> (with BC; Phaeton) [LWV 61/10-11]
4-5	4-5	6-7	[3b] <i>Les Muses vont Luy faire entendre.</i>
5	5	8	[4] <i>Les Dieux punissent la fierté</i> (Persée) [LWV 60/15].
6	6	9	[5] <i>Armide est encor plus aymable</i> (Armide) [LWV 71/22 ???]
6-7	6-7	10	[6] <i>Pour vous quand il vous plaist</i> (Armide) [LWV 71/22]
7	7	11	[7] <i>Bornez vous vos desirs</i> (Armide) [LWV 71/23]
7	7	11	[8] <i>Non je n'ay point gardé mon coeur</i> (Armide) [LWV 71/58]
8	8	12	[9] <i>Joiïssiez des douceurs</i> (Bellerophon) [LWV 57/66]
8	8	12	[10] <i>Tandis que je suivrai</i> (Zephyre et Flore)
8	8	13	[11] <i>Que dans le Temple de memoire</i> (Armide) [LWV 71/15]
9	9	13	[12] <i>Ce que l'Amour a de charmant</i> (Armide) [LWV 71/57]
9	9	14	[13] <i>Le dépit éteint ma flame</i> (Roland) [LWV 65/32]
10	10	14	[14] <i>Que maudit soit l'Amour</i> (Cadmus) [LWV 29/36]
10	10	15	[15] <i>Il faut que vostre destinée</i> (Cadmus) [LWV 49/24]
--	--	15	[16a] Recit: <i>Cères que de vos pleurs</i> (with BC; Proserpine) [LWV 58/83]
10	10	15	[16b] <i>Que l'on enchainé</i>
11	11	16	[17] <i>Que les mortels se rejoïssent</i> (Phaeton) [LWV 61/8]
11	11	16	[18] <i>Quelle cruauté, quel mépris</i> (Roland) [LWV 65/30]
11	11	17	[19] <i>Crie, hélas, tant que tu voudras</i> (Alceste) [LWV 50/67]
12-13	12-13	17-23	[20] <i>La plainte de Pan: Hélas quel bruit</i> (with BC; Isis) [LWV 54/48-49]
13	13	24	[21] <i>Tel s'empresse d'appeler la mort</i> (Amadis) [LWV 63/39]
14	14	24	[22] <i>Ces grands hommes pleins de chimere</i> (Cadmus) [LWV 49/17]
14	14	25	[23] <i>Je cherche à medire</i> (Psiché) [LWV 45/22]
15	15	25	[24] <i>Non, non nous n'aurons point de bruit</i> (Cadmus) [LWV 49/18]
15	15	26	[25] <i>Folatrions, divertissons nous</i> (Psiche) [LWV 45/25]
16	16	27	[26] <i>Quand on est sans esparance</i> (Alceste) [LWV 50/27]
16	16	27	[27] <i>Delivrés-vous de l'esclavage</i> (Amadis)
16	16	28	[28] <i>Un Hymen qui peust plaire</i> (Alceste) [LWV 50/39]
17	17	28	[29] <i>L'espoir dans nos coeurs</i> (Persée) [LWV 60/34]
17	17	29	[30] <i>Faite grace a mon aage</i> (Thesée) [LWV 51/26]
18	18	29	[31] <i>Je cherche en vain l'heureux Amant</i> (Isis) [LWV 54/18]
18	18	30	[32] <i>Dégagez vous d'un Amour si fatal</i> (Isis) [LWV 54/39]
--	--	30-32	[33a] Recit: <i>Straton donne ordre</i> (with Basse continue; Alceste) [LWV 50/26]
19	19	32	[33b] <i>Qu'aisement le dépit dégage</i>
20-21	20-21	32-34	[34] <i>Le sommeil: O Tranquile sommeil</i> (with BC; Persée)
21	21	35	[35] <i>L'Amour n'est qu'une vaine erreur</i> (Amadis) [LWV 63/27]
21	21	35	[36] <i>Il avoit mis aux fers</i> (Roland) [LWV 65/10]
22	22	36	[37] <i>Que peust de la Raison</i> (Achille)
22	22	36	[38] <i>Du celebre Roland</i> (Roland) [LWV 65/8]
22-23	22-23	37	[39] <i>Qu'un nouvel espoir</i> (Zéphire et Flore)
23	23	37	[40] <i>J'abandonne ma gloire</i> (Roland) [LWV 65/48]
23	23	38	[41] <i>Mon pere est le Dieu redoutable</i> (Phaeton) [LWV 61/45]
24	24	38-39	[42] <i>Honorons à jamais</i> (Persée)
25	25	39	[43] <i>En des lieux escartes</i> (Roland) [LWV 65/50]
25	25	40	[44] <i>Ne permettons pas qu'elle ignore</i> (Amadis) [LWV 63/52]
--	--	40-41	[45] Recit: <i>Vous qui recognoissez</i> (with Basse continue; Proserpine) [LWV 58/75]
25	25	41	[Continuation] <i>C'est la premiere fois que j'aime</i>
26	26	42	[46] <i>Tous ces chagrins et ces regrets</i> (Cadmus) [LWV 49/41]
--	--	42-43	[47a] Recit: <i>Que le Ciel menace</i> (with Basse continue; Proserpine) [LWV 58/76]
26	26	43	[47b] <i>Nous avons pour nous en ce jour</i>
27	27	43	[48] <i>C'est dans nos flots que Venus</i> (Thétis et Pelée)
27	27	44	[49] <i>Je me flatte que ma constance</i> (Thétis et Pelée)
28	28	44-45	[50] <i>Qu'un beau visage</i> (Les festes de Bacchus) [LWV 47/29]
28	28	45	[51] <i>L'inconstante n'a plus l'empressement</i> (Isis) [LWV 54/16]
29	29	46	[52] <i>Prétends tu que je sois un Amant</i> (Thesée) [LWV 51/18]
29	29	46	[53] <i>Goûte en Paix chaque jour</i> (Atis) [LWV 53/59]
30	30	47	[54] <i>L'Amour meurt dans mon coeur</i> (Persée) [LWV 60/65]
30	30	47	[55] <i>Angelique n'est plus insensible</i> (Roland) [LWV 65/68]
31	31	48	[56] <i>Vous veillez lorsque tout someille</i> (Atis) [LWV 53/18]
31	31	48	[57] <i>Non je ne puis souffrir</i> (Persée) [LWV 60/23]

31	31	49	[58] <i>Ne vous faite point violence</i> (Atis) [LWV 53/55]
32	32	49	[59] <i>Puisque je perds toute esperance</i> (Alceste) [LWV 50/40]
--	--	50	[60a] Recit: <i>Les armes que je tiens</i> (with Basse continue; Isis) [LWV 54/24]
32	32	50-51	[60b] <i>Jupiter vient sur la terre</i>
--	--	51-53	[61a] Recit: <i>Roys qui pour souverains</i> (with Basse continue; Phaeton) [LWV 61/39]
33	33	53	[61b] <i>Que de tous costez on entende</i>
34	34	54-55	[62] <i>Venez reconnoissez</i> (with Basse continue; Zéphire et Flore)
35	35	56	[63] <i>Nous ne sçaurions trouver</i> (Amadis) [LWV 63/9]
35	35	56	[64] <i>Ah! qu'il est beau</i> (Les festes de Bachus) [LWV 47/31]
35	35	57	[65] <i>C'est trop railler de mon martire</i> (Cadmus) [LWV 49/27]
36	36	57	[66] <i>Vous suivez à regret</i> (Persée) [LWV 60/24]
36	36	58	[67] <i>Quoy qu'un juste dépit</i> (Zéphire et Flore)
36	36	59	[68] <i>Vous me trompez cruelle</i> (Zéphire et Flore)
37	37	60	[69] <i>L'astre brillant qui nous luit</i> (Proserpine) [LWV 58/35]
37	37	60	[70] <i>Le Soleil chasse les ombres</i> (Les festes de Bachus) [LWV 47/46]
38	38	61	[71] <i>Quand on est aymé</i> (Amadis) [volgens Schmidt 53/41 uit atys]
38	38	61	[72] <i>Commençons à jouïr en ce jour</i> (Achille)
38-39	38-39	62	[73] <i>Dans ces jardins delicieux</i> (Zéphire et Flore)
39	39	62-63	[74] <i>Quel spectacle charmant</i> (Bellérophon) [LWV 57/50]
40	40	63	[75] <i>Le mépris d'un volage</i> (Alceste) [LWV 50/20]
40	40	64	[76] <i>Vous qui dans ces lieux solitaires</i> (Zéphire et Flore)
41	41	65	[77] <i>Amadis punit les ingrats</i> (Amadis) [LWV 63/20]
41	41	65	[78] <i>Bergers réunissons nos voix</i> (Zéphire et Flore)
42	42	66	[79] <i>Jouïsses du bonheur</i> (Achille)
43	43	66-67	[80] <i>Quand apres un cruel tourment</i> (with Basse continue; Achille)
--	--	68	[81a] Recit: <i>Le Ciel protege les Héros</i> (Alceste) [LWV 50/36]
43	43	69	[81b] <i>Et laissez regner sur les ondes</i>
44	44	69	[82] <i>Mes respects, mes soupirs</i> (Achille)
44	44	70	[83] <i>Que l'Hymen prépare</i> (Thesée) [LWV 51/71]
45	45	70-72	[84] <i>Heureuse mort</i> (with Basse continue; Bellérophon) [LWV 57/55]
45	45	72	[85] <i>Que chaqu'un se ressente</i> (Cadmus) [LWV 49/6]
46	46	73	[86] <i>Aux Amants qu'on pousse à bout</i> (Les festes de Bachus) [LWV 47/18]
46	46	73	[87] <i>A quoy bon tant de raison</i> (Alceste) [LWV 50/83]
46-47	46-47	74	[88] <i>Lorsque par le feu du bel aage</i> (Thesée) [LWV 51/46]
47	47	74-75	[89] <i>Je ne puis souffrir l'outrage</i> (Les festes de Bachus) [LWV 47/23]
--	--	75	[90a] Recit: <i>Deux enchanteurs</i> (with Basse continue) [LWV 47/24]
47	47	75	[90b] <i>Calliste aura beau s'en défendre</i>
48	48	76	[91] <i>En luy donnant la préferance</i> (Proserpine) [LWV 58/40]
--	--	76-77	[92a] Recit: <i>Ce casque</i> (with Basse continue; Persée)
48	48	77	[92b] <i>Ce don mistérieux</i>
--	--	78	[93a] Recit: <i>Que l'on suspende icy</i> (met Bc; Proserpine) [LWV 58/70]
49	49	78-79	[93b] <i>Rendez homage à vostre Reine</i>
49	49	79-80	[94] <i>Après tant de trouble</i> (Achille)
50	50	81	[95] <i>C'est par vous, à soleil</i> (Phaeton) [LWV 61/56]
51	51	82	[96] <i>La Paix rameine icy l'abondance</i> (Achille)

Document
Reference
Remark

DOCUMENTS 1690, 24 July (Contract between Robethon and Le Chevallier).

Schmidt 2000, pp. 145-150 (BLAEU/CHEVALIER 1a-1b).

The dedicatee is Filiberto Sallier de la Tour (1643-1708), envoy of the King of Savoy to the States General in The Hague (and to King William of Great Britain) from 1690 to 1696.

The edition with financed by Daniel Robethon. See DOCUMENTS 1690, 24 July.

Schmidt (2000) skips nos. 39-40 (Basse, p. 37) in his description so that all higher numbers here are lower by two in Schmidt's description.

— Lully — *Trios Livre 1* — (“Ballard” [= Roger], 1697) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Les trios des opéra*, [Livre premier]. “Paris: Christophe Ballard” [= Amsterdam: Estienne Roger], [1697].

| LES TRIO | DES | OPERA | DE MONSIEUR DE LULLY | Mis en ordre pour les concerts. | *Propres à chanter, & à jouer sur la Flute, le Violon, & | autres Instruments.* | [vignette] | A PARIS, | Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, | ruè Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. |

Bookprinted, oblong quarto format. Three partbooks: Premier Dessus, Second Dessus (-1), A-F (4), G (2) fols.; 51 pp.), Basse (-1), A-K (4), L (1) fols.; 82 pp.).

Source	Amsterdam, [Amadée Le Chevallier], 1690. See previous item.
Issue	“Paris: Christoph Ballard” [= ER], [1697]. {RISM LL 3063} London, Brit. Libr., C.404.a. (BL 1981 XXXVI, p. 371) (only D2). Moscow, Lenin Libr. Oxford, Bodleian Libr. Oxford, Christ Church Libr.
Catalogues	First Roger: Loulié 1697D. Catalogue 1712, p. 6. Catalogue 1716, p. 300. Catalogue 1735, p. 8. Catalogue 1744, pp. 9. Catalogus Vaillant 1762, p. 40.
Price	<i>f</i> 9:0 (Loulié 1697D); <i>f</i> 6:0 (Recueil V 1697E-Catalogue 1708); <i>f</i> 6 (Catalogue 1712-Catalogue 1744). All prices for Livre premier and second together.
Inventory	[p. 374] ‘3 - trio des Opera de Lully 3 vol.:’ (“Ballard” [=ER] edition or Mortier issue) [p. 388] ‘12 - trio des Opera de Lully 3 vol:4° - <i>f</i> 0:15.’ [p. 399] ‘Trio des Opera de Lully 3 vol: 4°.’
Contents	Same as Le Chevallier edition (previous item), but no preliminary pages.
Documents	DOCUMENTS 1698, 23 January.

— Lully — *Trios* [Livre 2] — (Le Chevallier, 1691) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Les trios des opéra*, [Livre second]. Amsterdam, [Amadée le Chavelier], printed by Pieter and Joan Blaeu, 1691.

Le Chevallier issue:

| LES TRIO | DES | OPERA | DE MONSIEUR DE LULLY, | Mis en ordre pour les concerts. | *Propres à chanter, & à jouer sur la Flute, le Violon, & | autres Instruments.* | [vignette] | A AMSTERDAM, | Dans l’Imprimerie de P. & J. BLAEU, & se vendent sur le Pype-Markt, | proche le Schilt van Vrankryk. 1691. |

Bookprinted, oblong quarto format. Three partbooks: Premier Dessus (-3), A-N (4), 104 pp.), Second Dessus (-3), A-N (4); 104 pp.), Basse (-2), A-L (4); 88 pp.).

Mortier issue:

| LES TRIO | DES | OPERA | DE MONSIEUR DE LULLY | Mis en ordre pour les concerts. | *Propres à chanter, & à jouer sur la Flute, le Violon, & | autres Instruments.* | PREMIER DESSUS. | [vignette] | A AMSTERDAM, | Chez PIERRE MORTIER Libraire sur le Vygendam, qui continuera d’imperimer le sLivres [sic] | nouveaux en Musique, avec la même beauté & exactitude que cet Ouvrage. S’il y a des | Musiciens qui en aient [sic] quelques-uns à fair graver ou imprimer, ils n’ont qu’à | s’adresser au dit Mortier. |

The title page is identical with that of the [Livre premier].

Source	Anthology after large number of sources.
Issues	Amsterdam, [Victor-Amadée le Chevallier]. {RISM L 3062} Dresden, Sächsische Landesbibl., Mus. 1827-F-27 (ex Zelenka). Durham, Cath. Libr., B35a (ii) (Harman 1968, no. 533a (ii), p. 90). Fulda, Hessische Landesbibl., KWF 840/600 (B). Leiden, Univ. Bibl., 542 F 16-18 /2. London, Brit. Libr., C.404.(1.) (only D1, B). (BL 1981 XXXVI, p. 370) Moscow, Lenin Libr.

Norrköping, Stadsbibl., Finsp. Fol. 1127:1-3
 Oxford, Bodleian Libr., Mus. Sch. 522a-c (complete)
 Oxford, Bodleian Libr., Mus. Sch. 523a-b (D1, D2)
 Oxford OH, Univ. Libr.
 Paris, Bibl. Arsenal, Mus 685 (B) (D2).
 Paris, Bibl. Nat., Rés. Vmc 178 (2) (D1, D2).

PM, [1711]. {RISM L 3064}
 Paris, Bibl. Nat., Rés. 693 (D1).

Reprint

“Paris: Christophe Ballard” [=ER], [1697]. See next item.

Advertisement

Amsterdamsche Courant, 27 December 1691 (Le Chevallier, also for sale in The Hague with Louis and Hendrik van Dalen).

Catalogues

Catalogue Le Chevallier 1691.
 Mortier Catalogues HMD 1709, Roland/Phaëton 1711.
 Roger Catalogue 1712, pp. 5-6 (Livre premier-second): ‘Les Trio des Opera de Lully, sçavoir une Basse chantante accompagnée de deux Violons, & deux dessus de voix chantans & une basse chantante, ou jouante; Ceux qui ne peuvent pas chanter les peuvent jouer sur l’instrument dont ils jouent, étant pour cet effet tous transposez les dessus sur la clef de g & la Basse sur la clef de f. Beau papier ... f 9.0.’
 Catalogue 1716, p. 300.
 Catalogue 1735, p. 8.
 Catalogue 1744, pp. 9, 54.
 Inventaire Ballard 1750, p. 8.

Prices

f 5 (Mortier Catalogue HMD 1709, Livre premier-second), f 2:10 (Mortier Catalogue Roland/Phaëton 1711, for only Livre second), f 9 (Roger Catalogue 1712-1744, Livre premier-second).

Inventory

See Livre premier (PM).

Contents

D1, D2	B	
i	i	Title.
iii		Engraved coat of arms
v-vi	iii-iv	Table des Airs contenus en ce Volume.
1	1	1. <i>Suivons l'aimable paix</i> (Le temple de la Paix) [LWV 69/25]
1	1	2. <i>Que la gloire à jamais le Couronne</i> (text) (Le temple de la Paix) [LWV 69]
2	1-2	3. <i>La paix revient dans cet asyle</i> (Le temple de la Paix) [LWV 69/33]
2	2	4. <i>Quel coeur sauvage icy ne s'engage</i> (Alceste) [LWV 50/15]
2-3	2	5. <i>Malgré sans d'orages</i> (Alceste) [LWV 50/30]
3	2	6. <i>Il n'est rien de si beau</i> (Thésée) [LWV 51/17]
3	3	7. <i>Aymons tout nous y convie</i> (Thésée) [LWV 51/65]
4	3	8. <i>Ah! quelles peines!</i> (Thésée) [LWV 51/3]
4	4	9. <i>Cherchons la paix dans cet azyle</i> (Phaeton) [LWV 61/3]
5	4	10. <i>Plaisirs venez sans crainte</i> (Phaeton) [LWV 61/16]
5	4	11. <i>Amour cruel vainqueur</i> (Phaeton) [LWV 61/35]
6	5	12. <i>Sans cesse combattons</i> (Persée) [LWV 60/7]
6-7	5	13. <i>Quel heureux jour pour nous</i> (Persée) [LWV 60/11]
7	6	14. <i>Quel bien devez vous attendre</i> (Isis) [LWV 54/44]
8	6	15. <i>Mille nouveaux concerts</i> (Persée) [LWV 60/9]
8	7	16. <i>O Dieux! qui punissez</i> (Persée) [LWV 60/16]
9	7	17. <i>D'une esgale tendresse</i> (Armide) [LWV 71/4]
9	7	18. <i>Brillant soleil</i> (Acis et Galathée) [LWV 73]
9	8	19. <i>Qu'aujourd'hui toute la nature</i> (Acis et Galathée) [LWV 73]
10	8	20. <i>On n'aime point dans nos forests</i> (Zéhpire et Flore)
10	8-9	21. <i>Suivons l'amour laissons nous enflamer</i> (Cadmus) [LWV 49/23]
11	9	22. <i>Gardons nous bien d'avoir envie</i> (Cadmus) [LWV 49/38]
11	10	23. <i>Ah! cedons rendons nous</i> (Le triomphe de l'Amour) [LWV 59/55]
12	10	24. <i>L'hymen seul ne sçauroids plaire</i> (Atis) [LWV 53/76]
12	11	25. <i>Non, non La plus fiere liberté</i> (Le triomphe de l'Amour) [LWV 59/49]
13	11	26. <i>La beauté la plus severe</i> (Atis) [LWV 53/75]
13	12	27. <i>Les beaux jours et la paix</i> (Proserpine) [LWV 58/43]
14	12	28. <i>Commençons a celebrer</i> (Atis) [LWV 53/34]
14	12	29. <i>Venez en paix</i> (Roland) [LWV 65/68]
15	13	30. <i>Trop heureux qui peut s'engager</i> (Amadis) [LWV 63/21]
15	13	31. <i>Je vous promets de n'esteindre jamais</i> (Amadis) [LWV 63/63]

16	14	32. <i>Que nostre vie, doit faire envie</i> (Proserpine) [LWV 58/45]
16	14	33. <i>Après avoir chanté</i> (Bellérophon) [LWV 57/3]
17	15	34. <i>Chantons la valeur éclatante</i> (Bellérophon) [LWV 57/27]
17	15	35. <i>Quel plaisir devoir en ce jour</i> (Bellérophon) [LWV 57/65]
18	15	36. <i>Aymons nous tout nous y convie</i> (Armide) [LWV 91/60]
18	16	37. <i>Non je perdray plustost le jour</i> (Armide) [LWV 71, Act V, 1]
19	16	38. <i>Nostre parfait bonheur</i> (Thesée) [LWV 51/70]
19	16	39. <i>Je jure de ne changer jamais</i> (Atis) [LWV 53?]
20	17	40. <i>Puissons nous attendre le cœur</i> (Achille)
20-21	17-18	41. <i>Dormez, dormez beaux yeux</i> (with Basse continue; Les festes de Bacchus) [LWV 47/16]
21	19	42. <i>Quel empire eust jamais tant de charmes</i> (Le temple de la Paix) [LWV 69]
22	19	43. <i>Pourquoy m'abandonner</i> (Atis) [LWV 53/72]
22-23	20	44. <i>Faut il que tont l'unisse</i> (Thetis et Pelée)
23	20	45. <i>Aymons c'est le seul bien.</i> (Thetis et Pelée)
24	21	46. <i>Ma douleur eust esté mortelle</i> (Amadis) [LWV 63/62]
24	21	47. <i>Un tendre amour ne plaît pas moins</i> (Amadis) [after LWV 63/68]
25	22	48. <i>Voulez vous des doneurs parfaittes</i> (Psiché) [LWV 25/32]
25	22	49. <i>Vous qui croyez l'amour</i> (Acis et Galathée) [LWV 73/52]
26	23	50. <i>Dans ce triste sejour</i> (Persée) [LWV 60/52]
27	24	51. <i>Le fils de Jupiter va combattre</i> (Persée) [LWV 60/35]
27	24	52. <i>Pardonnons aux tendre amants</i> (Acis et Galathée) [LWV 73]
28	25	53. <i>Ayez il n'est de beaux ans</i> (Psiché) [LWV 56/25]
28	25	54. <i>Un amour malheureux</i> (Atis) [LWV 53/29]
29	26	55. <i>Non il n'est pas possible</i> (Le triomphe de l'Amour) [LWV 59/11]
29	26	56. <i>Ainsi qu'aprve's l'orage</i> (Le temple de la Paix) [LWV 69/36]
30	27	57. <i>Ah! quelle gloire extreme!</i> (Alceste) [LWV 50, Act V, 4]
30	27	58. <i>Quel bonheur surprenant</i> (Thesée) [LWV 51/62]
31	27	59. <i>Espargnez ce que j'aime</i> (Thesée) [LWV 51/61]
31	28	60. <i>Non, non je le promets</i> (Thesée) [LWV 51/51]
32	28	61. <i>Serons nous toujours</i> (Acis et Galathée) [before LWV 73/20]
32	28	62. <i>Un tendre amour doit avoir l'avantage</i> (Thetis et Pelée)
32	28	63. <i>De ces beureux travaux</i> (Achille)
33	29	64. <i>Non, ce n'est que pour la colere</i> (Persée) [LWV 60/55]
34	30	65. <i>Venez tous a l'anuy seconder nostre ardeur</i> (Achille)
34-35	30	66. <i>Dans nos climats sans chagrin</i> (Roland) [LWV 65/25]
36	31	67. <i>L'espoir est tousjours le charmant partage</i> (Thetis et Pelée)
36	31	68. <i>Gardez vous beautez severes</i> (Psiche) [LWV 45/27]
36-37	31	69. <i>Ah! qu'un tendre cœur est à plaindre</i> (Persée) [before LWV 60/40]
37	32	70. <i>Non, non on ne peut trop plaindre</i> (Roland) [LWV 65/28]
38	32-33	71. <i>Tu pares nous jardins</i> (L'ydille [sic]) [LWV 68/3]
38-39	33	72. <i>Que la guerre est effroyable</i> (Roland) [LWV 65/6]
39	34	73. <i>Quel sort a plus d'appas</i> (Armide) [LWV 71/17]
40	34	74. <i>O le doux employ pour la rage</i> (Persée) [LWV 60/51]
40	34	75. <i>La gloire n'est que trop pressante</i> (Thesée) [LWV 51/45]
41	35	76. <i>Ah! qu'il est difficile</i> (Phaeton) [LWV 61/21]
41	35	77. <i>Déesse vos larmes sont vaines</i> (Thetis et Pelée)
42-43	36	78. <i>Malheureux un Amant fidelle</i> (Le Temple de la Paix) [LWV 69/21]
43	36-37	79. <i>S'il est quelque bien au monde</i> (Isis) [LWV 54/41]
44	37	80. <i>C'est un autre que moi</i> (Proserpine) [LWV 58/39]
45	38	81. <i>Allons marchons sur les pas du coupable</i> (Thetis et Pelée)
45	38	82. <i>Allez ne sardez pas</i> (Alceste) [LWV 50/64]
46	39	83. <i>Quel amour unissoit nos cœurs?</i> (Thetis et Pelée)
46	39	84. <i>Goutons bien les plaisirs Bergere</i> (La grotte de Versailles) [LWV 39/5]
47	39	85. <i>Voyons tous deux en aimant</i> (La grotte de Versailles) [LWV 39/7]
47	40	86. <i>O sort inexorable!</i> (Persée) [LWV 60/64]
48-49	40-41	87. <i>Que tout parle a l'emuy de nostre Amour extrême</i> (Bellérophon) [LWV 57/29]
49	41	88. <i>Aimez profitez du temps</i> (Isis) [LWV 54/34]
50	42	89. <i>Ah! vostre peril est extreme</i> (Persée) [LWV 60/43]
50	42	90. <i>Promettez moy de constantes amours</i> (Isis) [LWV 54/27]
51	42	91. <i>Ah! qu'il est dangereux</i> (Psiché) [LWV 26/12]
51	43	92. <i>Que l'amour qui nous enchaîne</i> (Acis et Galathée) [LWV 73]
52	43	93. <i>Redoublons sans cesse</i> (Acis et Galathée) [before LWV 73/23]
53	44	94. <i>L'amour dans ces beaux lieux</i> (Acis et Galathée) [LWV 73/23]

54	45	95. <i>Alceste vous pleurez</i> (Alceste) [LWV 50, Act II, 8]
54	45	96. <i>Pleurons en des si grands malheurs</i> (Psyché) [LWV 56]
55	46	97. <i>Dormons, dormons tous</i> (Atis) [LWV 53/54]
55	46	98. <i>L'hymen détruit la nature</i> (Alceste) [LWV 50/76]
56	46	99. <i>Vangeons nous de son inconstance</i> (Les festes de Bacchus) [LWV 27/34]
56	47	100. <i>Vivons l'amour nous y convie</i> (Roland) [LWV 65/54]
57	47	101. <i>Heureux qui peut plaire</i> (Cadmus) [LWV 49/14]
57	48	102. <i>En vain un coeur incertain</i> (Atis) [LWV 53/51]
58	48-49	103. <i>O fortune cruelle</i> (Amadis) [LWV 63/31]
58-59	49	104. <i>Ah! plus que jamais aimons nous</i> (Les festes de Bacchus) [LWV 47/21]
59	49	105. <i>Flutes [no text]</i> (Amadis) [LWV 63]
60	50	106. <i>Non, non pour estre invincible</i> (Amadis) [LWV 63/34]
61	51	107. <i>Vous ne devez plus attendre</i> (Amadis) [LWV 63/36]
61	51	108. <i>Les grands Dieux quelquefois</i> (Thetis et Pelée)
62	52	109. <i>D'aymables Nayades</i> (Zéphire et Flore)
62	52	110. <i>C'est le Dieu des eaux</i> (Isis) [LWV 54/4]
63	52-53	111. <i>Ce Heros s'expose pour nous</i> (Persée) [LWV 60/41]
63	53	112. <i>Le moindre artifice offecne l'Amour</i> (Atis) [LWV LWV 53]
64	53	113. <i>Les oyseaux vivent sans contrainte</i> (La grotte de Versailles) [LWV 39/10]
64-65	54	114. <i>Ah! que l'Amour cause d'allarmes</i> (Persée) [LWV 60/25]
65	55	115. <i>Ah! revenez dans nostre douce chaine</i> (Zéphire et Flore)
66	55	116. <i>Ah! quelle erreur, quelle folie</i> (Armide) [LWV 71/37]
66-67	56	117. <i>Que les plus galantes festes</i> (Acis et Galathée) [LWV 73/25]
67	56	118. <i>Nous revenons dans vostre douce chaine</i> (Zéphire et Flore)
68	57	119. <i>Gardez pour quelque autre</i> (Isis) [LWV 54/28]
68	57	120. <i>Son jeune coeur n'aime encore</i> (Acis et Galathée) [LWV 73]
69	57	121. <i>Animez d'une ardeur nouvelle</i> (Achille)
69	58	122. <i>Venez Nymphes de l'Acheron</i> (Psyché) [LWV 56/37]
70	58	123. <i>Que l'astre qui nous luit</i> (Cadmus) [LWV 49/3]
70	58	124. <i>Perdez l'effroy</i> (Psyché) [LWV 56]
71	59	125. <i>Heureux les tendre cœurs</i> (Le temple de la Paix) [LWV 69/29]
71	59	126. <i>Pendant que l'orage</i> (Zephire et Flore)
72	59	127. <i>L'amour anime l'univers</i> (Psiche) [LWV 56/39]
72	60	128. <i>Allons accourez tous</i> (Atis) [LWV 53/22]
73	60	129. <i>Quels bonneurs, quels respects</i> (Atis) [LWV 53, Act I, 3]
73	60	130. <i>Nos chants harmonieux</i> (Thetis et Pelée)
74	61	131. <i>Qu'une premiere ardeur est belle</i> (Atis) [LWV 53/69]
74	61	132. <i>Le vainqueur est comblé de gloire</i> (Proserpine) [LWV 58/8]
75	62	133. <i>L'hymen viens vous donner</i> (Acis) [LWV 73]
75	62	134. <i>Aimez regnez en depit de l'envie</i> (Roland) [LWV 65/59]
75	62	135. <i>Amants que vos querelles</i> (Les festes de Bacchus) [LWV 47/35]
76	63	136. <i>Il est temps que l'Amour</i> (Proserpine) [LWV 38/11]
76-77	63	137. <i>Je ne veux que vostre cœur</i> (Roland) [LWV 65/52]
77	64	138. <i>Aimez soupirez cœurs fidentes</i> (Amadis) [LWV 63/35]
78	65	139. <i>Rien n'est capable d'arrester</i> (Thetis et Pelée)
78	65	140. <i>Prenez d'aimables chaines</i> (Thetis et Pelée)
78-79	66	141. <i>Plaignons, plaignons les maux</i> (Bellérophon) [LWV 57/53]
80	66-67	142. <i>Suivons par tous ses pas</i> (Persée) [LWV 60/3]
80	67	143. <i>Dans ces lieux tout rit sans cesse</i> (Phaeton) [LWV 61/7]
81	67	144. <i>La grandeur brillante</i> (Persée) [LWV 60/5]
81	67	145. <i>Le tems seul peut guerir</i> (Persée) [LWV 60/25]
82	68	146. <i>Jouissons d'un bonheur extreme</i> (Armide) [LWV 71/55]
82	68	147. <i>Tendres amants que vous serez heureux</i> (Achille)
83	68-69	148. <i>Ah! qu'en Amour le plaisir est charmant</i> (Psyché) [LWV 56/27]
83	69	149. <i>Chaqu'un est obligé d'aimer a son tour</i> (Psyché) [LWV 56/30]
84	69	150. <i>Ne perdons plus</i> (Achille)
84	70	151. <i>Puissent ils près de nous</i> (Acis et Galathée) [LWV73/41]
85	70	152. <i>Si l'hymen unissoit mon destin</i> (Atis) [LWV 53/31]
85	71	153. <i>Disputons seulement</i> (Armide) [LWV 71/5]
86	71	154. <i>Chansons tous en paix</i> (Thesée) [LWV 51/29]
86	71	155. <i>Qui goute de ces eaux</i> (Roland) [LWV 65/41]
87	72	156. <i>D'une constance extreme</i> (Atis) [LWV 53/78]
87	72	157. <i>Belles fleurs charmant ombrage</i> (Proserpine) [LWV 58/46]

88	73	158. <i>Loin d'icy, loin de nous</i> (Proserpine) [LWV 58]
88-89	73	159. <i>O bien heureuse vie</i> (Proserpine) [LWV 58]
89	74	160. <i>Ah! que ce demeures sont belles</i> (Proserpine) [LWV 58]
90	74	161. <i>Dans ces beaux lieux</i> (Proserpine) [LWV 58/63]
90	74-75	162. <i>O bien heureuse vie</i> (Proserpine) [LWV 58/64]
91	75	163. <i>Aimons, aimons nous</i> (Roland) [LWV 65/39]
91	76	164. <i>Jeunes cœurs laissez vous prendre</i> (Alceste) [LWV 50/31]
92	76	165. <i>Charmant repos</i> (Le temple de la Paix) [LWV 69/8]
92-93	76-77	166. <i>Ah! que ne fait on pas</i> (Alceste) [LWV 50/78]
93	77	167. <i>Plus vostre époux mourant</i> (Alceste) [LWV 50/32]
94	77	168. <i>Sans crainte dans nos prairies</i> (Le temple de la Paix) [LWV 69/5]
94	77	169. <i>Pour le peu de bon temps</i> (Thésée) [LWV 51/42]
95	78	170. <i>Que nos prairies, serons fleuries</i> (Thésée) [LWV 51/64]
95	78	171. <i>Les plus douces chaines</i> (Thésée) [LWV 51]
96	78	172. <i>Que de tourments</i> (Thésée) [LWV 51]
96	78-79	173. <i>Commençons a jouir en ce jour</i> (Achillee)
97	79	174. <i>Cœurs accablez de rigueurs</i> (Amadis) [LWV 63/58]
97	80	175. <i>Puissez vous par nos soins favorables</i> (Achille)
97	80	176. <i>Quel mortel oza jamais pretendre</i> (Achille)
98	80	177. <i>Quelle erreur loin de nous</i> (Acis et Galathée) [before LWV 73/32]
98	80-81	178. <i>Tremblez, reconnaissez Urgande</i> (Amadis) [LWV 63/56]
98-99	81	179. <i>Sans le Dieu qui nous éclaire</i> (Phaeton) [LWV 61/53]
99	82	180. <i>Ou pense tu porter tes pas</i> (Psyché) [LWV 56/35]
100	82	181. <i>Non, n'attendre rien de favorable</i> (Psyché) [LWV 56]
100	83	182. <i>Cependans monstons luy</i> (Psyché) [LWV 56]
101	83	183. <i>Cherchons avec empressement</i> (Achille)
101	84	184. <i>Tout plait, et tout rit avec elle</i> (Isis) [LWV 54/37]
102	84-85	185. <i>Déesse des appas</i> (Les festes de Bachus) [LWV 47/25]
102-103	86	186. <i>Ah! qu'il est beau</i> (Les festes de Bachus) [LWV 47/28]
103	86-87	187. <i>Il n'est point de grandeur</i> (Thésée) [LWV 51/47]
104	87	188. <i>C'est assez de regrets</i> (Proserpine) [LWV 58/72]
104	88	189. <i>Soit amour, soit pitié</i> (Les festes de Bachus) [LWV 47/17]

References Schmidt 2000, pp. 150-151 (BLAEU/LE CHEVALIER 1b).

Remark Identification of the pieces after Schmidt 2000.

— Lully — *Trios* [Livre 2] — (“Ballard” [=ER], [1697]) —

JEAN-BAPTISTE LULLY, *Les trios des opéra*, [Livre second]. “Paris: Christophe Ballard” [=ER], [1697].

| LES TRIO | DES | OPERA | DE MONSIEUR DE LULLY | Mis en ordre pour les concerts. | *Propres à chanter, & à jouer sur la Flute, le Violon, & | autres Instruments.* | [vignette] | A PARIS, | Chez CHRISTOPHE BALLARD, seul Imprimeur du Roy pour la Musique, | rue Saint Jean de Beauvais, au Mont-Parnasse. |

Bookprinted, oblong quarto format. Three partbooks: Premier Dessus (-(1), A-N (4), 104 pp.), Second Dessus (-(1), A-N (4), 104 pp.), Basse (-(1), A-L (4), 88 pp.).

Source Amsterdam, [Amadée le Chevallier]. See previous item.

Issue “Paris: Christoph Ballard” [=ER], [1697]. {RISM LL 3063}

London, Brit. Libr., C.404.a. (D2, pp. 1-8 missing). (BL 1981 XXXVI, p. 371)

Moscow, Lenin Libr.

Oxford, Bodleian Libr., Mus. Sch. F 589/2

Oxford, Christ Church Libr.

Catalogues First Roger: Loulié 1697D.

Catalogue 1712, p. 6.

Catalogue 1716, p. 300.

Catalogue 1735, p. 8.

Catalogue 1744, pp. 9.

Price	Catalogus Vaillant 1762, p. 40. <i>f</i> 9:0 (Loulié 1697D); <i>f</i> 6:0 (Recueil V 1697E-1744). All prices for Livre premier and second together.
Inventory	[p. 374] '3 - trio des Opera de Lully 3 vol:.' ("Ballard"[=ER] edition or Mortier issue) [p. 388] '12 - trio des Opera de Lully 3 vol:4° - <i>f</i> 0:15.' ("Ballard"[=ER] edition) [p. 399] 'Trio des Opera de Lully 3 vol: 4°.' ("Ballard"[=ER] edition)
Contents	Same as Le Chevallier edition (previous item), but no preliminary pages.
Documents	DOCUMENTS 1698, 23 January.

'Premier dessus a jouer de 12 opera pour la flute, le violon & le hautbois ...' Place?? Publisher?? Year??

Catalogues	First for sale: La Martinière 1698EE; 'Le premier dessus a jouer de 12 opera pour la Fluste le violon & le hautbois chaque dessus vaut - <i>f</i> 11:0 [sic].' Last for sale: Suéton 1699D; 'Le premier dessus des Airs à joüer de 12 Operas pour la flute le violon & le haut bois chaque dessus. - <i>f</i> 0:11.'
Price	<i>f</i> 0:11 (per opera).
Remarks	Probably just the Dessus partbooks of publications of the <i>Airs à jouer</i> or <i>Airs de violon</i> type issued by Joan Philip Heus and Antoine Pointel.

— Louis Lully — *Orphée* — (Ballard, 1690) —

LOUIS LULLY, *Orphée, tragédie* ... Paris, Christophe Ballard, 1690. {RISM LL 3070}

Catalogues	First for sale: Xenophon 1699AA. Last for sale: <i>Catalogue 1708</i> , p. 19. Mortier <i>Catalogue 1711</i> .
Inventory	[p. 383] '1 - Orphee Tragedie par Lully fol:.'
