

Rudolf Rasch

The Music Publishing House of Estienne Roger

Hacquart-Hotteterre

Please refer to this document in the following way:

Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger: Hacquart-Hotteterre

<https://roger.sites.uu.nl/catalogue/>

For remarks, suggestions, additions and corrections: [r.a.rasch@uu.nl](mailto:r.a.rasch@uu.nl)

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2018

11 July 2018

# H

---

— Hacquart — *Cantiones sacrae Opus 1* — (author, 1674) —

CAROLUS HACQUART, *Cantiones sacrae 2, 3, 4, 5, 6, 7, tam vocum quam instrumentorum ... Opus primum*. Amsterdam, author, printed by Paulus Matthysz, 1674. {RISM HH 34}

**Catalogues** First for sale: La Martinière 1698EE; ‘Mottetti a 3. 4: 5 voce authore carolo Hakart - *f*4:10.’  
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 20; ‘Les motets de Mr. Hakart à 2, 3, 4, 5, 6. & 7. voix & instrumens.’  
Inventaire Ballard 1750, p. 32.

---

— Hacquart — *Chelys Opus 3* — (author, 1686) —

CAROLUS HACQUART, *Chelys ... Opus tertium*. The Hague: author [=composer], engraved by Georg Seiller, 1686. {RISM H 36}

**Catalogues** First: Arnauld 1703; ‘Pieces de viole de Gambe de Mr. Hakart composées de préludes, Allemandes, courantes, sarabandes, giges, Fantaisies & c. à une viole de gambe & une Basse continue.’  
*Catalogue 1716*, p. 345 (no. 13).  
*Catalogue 1735*, p. 66 (no. 13).  
*Catalogue 1744*, pp. 46-47 (no. 13).

**Price** *f*6:0.

**Inventory** [p. 321] ‘25 - Hackart, pour La viole de Gambo.’

---

— Han — *Harmonie Opus 1* — [263] — [1701] —

GERARD HAN, *Harmonie secolare, overo Dieci suonate da camera a due violini e violoncello obligato col basso per cembalo ... Opera prima*. ER, [no. 263], [1701].

HARMONIE SECOLARE   overo   DIECI SUONATE DA CAMERA   <i>a due Violini et Violoncello obligato.</i>   <i>col basso per il Cembalo.</i>   OPERA PRIMA   [vignette with coats of arms of the six dedicatees and the city of Gouda]   Da   GERARDO HAN <i>Organista.</i>   <i>et Musico delle Compagnie di GOUDA</i>   A AMSTERDAM   <i>Chez Estienne Roger Marchand Libraire.</i>   D.V. Oÿe Sculp.
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (iv, 17 pp.), Violino Secondo (ii, 16 pp.), Violoncello, [Basso]. Double plates 2 x (18.5 x 30) cm.

**Issue** ER, [1701]. {RISM H 1972}  
London, Brit. Libr., g.409.cc.(3.) (BL 1981 XXVI, p. 299; V1, V2 only; label Francis Vaillant).

**Catalogues** First: Fiocco 1701A.  
*Catalogue 1716*, p. 337 (no. 263).  
*Catalogue 1735*, p. 52 (no. 263).  
*Catalogue 1744*, p. 34 (no. 263).

**Price** *f*4:10.

**Inventory** [p. 321] ‘49 - Han, prima Trio.  
14 - [Han,] Idem Gr.Pap.’

---

## Contents

- i Title
- ii Heading of dedication to Hugo van Streyen Presid<sup>t</sup>, Mattheys de Grande, Joris de Lange, Melchior Gerard van Rietveld [burgomasters and governors of Gouda], Brunno van Dussen [council pensionary van Gouda], Adriaan van Groenendyck [secretary of Gouda].
- iii Letter of dedication in Dutch
- Sonata I (F): Lente, Allegro, Lente, Allegro.
- Suonata II (a): Capriccio Presto, Discreto, Contra Fuga Capella.
- Suonata III (Bflat): Lente, Allegro, Adagio, Allegro.
- Suonata IV (C): Discreto-Presto-etc., Presto, Spiritore a 2, Lente a 3, Capella.
- Suonata V (F): Discreto, Allegro, Lento, Presto.
- Suonata VI (g-1): Lente, Allegro, Lente, Vivace.
- Suonata VII (G): Allegro-Lente-Allegro, Vivace, Grave, Presto.
- Suonata VIII (f-3): Lente, Allegro, Discreto, Lente et lamentoso, Capriccio Presto.
- Suonata IX (E): Lente, Allegro, Lente, Allegro.
- Suonate X (c-2): Delicato e Lente, Allegro, Lente, Alla breve.

## — Handel — Pièces — 490 — [1722] —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, *Pièces à un & deux Clavecins ...* JR, no. 490, [1722].

PIECES   à un & Deux Clavecins   COMPOSÉES   Par   M <sup>r</sup> .HENDEL   A AMSTERDAM   Chez Michel Charles Le Cene   Libraire   N <sup>o</sup> . 490.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Engraved, upright folio format. Score (75 pp.). Single plates 18.5 x 26 cm. Title plate 17 x 24 cm. Plates are not from the Roger-Le Cène shop, almost certainly English, probably from the Walsh shop. The title page is Dutch engraving work. The paper used for the edition shows that it was produced in Amsterdam.

**Sources** The sources for the edition were certainly manuscripts. Some suites had been published two years before in the *Suites de pièces pour le clavecin ... Premier volume* (London, Christopher Smith, [1720]), others would appear in the *Suites de pièces pour le clavecin ... Deuxième volume*, which were published only later (London: John Walsh, [1733]), although possibly prepared before (c. 1727?). Best (1983, pp. 174-175) points to the resemblance of the contents of this edition to three manuscripts from the late 1710s with keyboard music by Handel, the Keyboard Book of Elizabeth Legh (1717-1718: Collection Malmesbury) and the manuscripts Boston, Museum of Fine Art, Edward M. Ripin Collection, and New York, Publ. Libr., Drexel Mus. Res. 5856. Three pieces are from other sources: the Prelude p. 1 (HB 48, p. 149, from manuscript), the Prelude p. 6 (not traced elsewhere) and the Sonata pp. 60-68 (from manuscript sources)

**Issues** JR, no. 490, [1722]. {RISM HH 1441}  
 Oxford, Bodl. Libr., Mus. 118 c.H.31 (incomplete: pp. 13-24 missing).  
 Vienna, Oest. Nat.bibl.  
 LC, no. 490, [1723-1743]. {RISM H 1442}  
 The Hague, Gemeentemuseum, 27 D 89 (1).  
 Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta mus. tr. 27 (ex Coll. De Geer).

**Reprint** *Suite de pièces pour le clavecin ... Second volume*. London: Christopher Smith, Richard Meares, [c. 1727?]. {RISM H 1437} Later issues by John Walsh, [1733], {RISM H 1438} and Wright [c. 1784]. {RISM H 1439}

**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 70 (no. 490).  
 Last: *Catalogue 1735*, p. 69 (no. 490).  
 Not in *Catalogue 1744*.

**Price** f6:0.

**Inventory** It is not immediately clear which edition with keyboard pieces by Handel is mentioned in the inventory, but since the *Pieces à un & deux clavecins* (no. 490) is not in *Catalogue*

1744 it seems most likely that the edition mentioned in the inventory is no. 561 (see next item).

## Contents

- 1-5 (d): Prelude, Allmand, Corrant, Saraband, Variatio  $i^{mo}$  -2<sup>do</sup>, Jigg. [HWV 437; without Prelude: 1733, no. 4, pp. 25-28; HG II, pp. 81-83; HHA IV/5 (KW II), pp. 29-33. Prelude also HWV 428/1 and 561: HG XLVIII, p. 149; not in HHA]
- 6-9 (a): Prelude, [Andante], Allegro. [HWV 432. Prelude: HHA IV/6 (KW III), p. 69, in G Minor; Andante and Allegro in G Minor in 1720, no. 7, HHA IV/1 (KW I), pp. 64-67.]
- 10-13 (e): Allmand, Saraband, Jigg [HWV 438; HHA IV/5 (KW II), pp. 34-39]
- 14-17 (e): Allmand, Corrant, Saraband, Jigg. [HWV 429; 1720, no. 4; *Suites* (Le Cène, see next item), no. 4; HG II, pp. 24-\*\*; HHA IV/1 (KW I), pp. 34-43.]
- 18-23 (G): Chaconne. [HWV 435, 3d version; 1733, p. 9-\*\*; HG II, 69-\*\*; HHA IV/5 (KW II), pp. 11-19]
- 24-33 (g): Allmand, Corrant, Saraband, Jigg. [HWV 439; 1733, pp. 34-\*\* (without Saraband); HG II, pp. 88-\*\*; HHA IV/5 (KW II), pp. 40-55. Sarabande: HWV 432/4; HHA IV/1 (KW I), p. 68]
- 34-39 (g): Overture [Adagio]-Presto-[Adagio] [HWV 432/1; 1720, no. 7; HG II, pp. 45-\*\*, HHA IV/1, pp. 61-63], Minuet [HWV 434/4; 1733, p. 8; HG II, p. 68; HHA IV/5 (KW II), p. 10], Chacoon [HWV 432/6; 1720, no.7, pp. \*\*\*\*; HG II, pp. \*\*\*, HHA IV/1, pp. 69-71].
- 40-42 (B-flat): Allmand, Corrant, Saraband, Jigg. [HWV 440; 1733, no. 7; HG II, pp. 97-99; HHA IV/5 (KW II), pp. 56-60]
- 43-44 (F): Sonata, Allegro, Fuga Tempo, Allegro. [1720, no. 2 (without final Allegro); HG II, pp. 6-\*\* (idem); HHA IV/1, pp. 10-17 (idem). Final Allegro: 1773, p. 64 (in G Major); HG II, pp. 142-\*\*\*; HHA IV/5 (KW II), p. 76 (“Preludio”)]
- 50-54 (f-3): Allmand, Aria, Jigg. [1720, no.8/ii-iv; HG II, pp. \*\*-\*\*; HHA IV/1 (KW I), pp. 76-81]
- 55-59 (B-flat): Prelude, [Sonata], Aria con Variatio  $i^{mo}$ -5<sup>ta</sup>. [HWV 434/i-iii; 1733, no. 1; HG II, pp. 63-\*\*; HHA IV/5 (KW II), pp. 1-9]
- 60-68 Sonata for a Harpsichord with double Keys (G): [Allegro]. [HWV 579; not in HG II; HHA IV/6 (KW III), pp. 80-85] (“with double Keys” means “with two keyboards”; the edition is for two harpsichords.)

- Modern edition** HG II: *Georg Friedrich Händels Werke: Ausgäbe der deutschen Händel-Gesellschaft, Band II*, \*\*\*\*
- HG II: *Georg Friedrich Händels Werke: Ausgäbe der deutschen Händel-Gesellschaft, Band XLVIII*, \*\*\*\*
- HHA IV/1 (KW I): *Klavierwerke I: Die acht grossen Suiten*, Herausgegeben von Rudolf Steglich (Kassel: Bärenreiter, BA 4005, 1955 = Hallische Händel-Ausgabe, Serie IV: Instrumentalmusik, Band I).
- HHA IV/5 (KW II): *Klavierwerke II: Zweite Sammlung von 1733*, Herausgegeben von Peter Northway (Kassel: Bärenreiter, BA 4221, 1970 = Hallische Händel-Ausgabe, Serie IV: Instrumentalmusik, Band V).
- HHA IV/6 (KW III): *Klavierwerke III: Einzelne Suiten und Stücke*, Herausgegeben von Terence Best (Kassel: Bärenreiter, BA 4028, 1970 = Hallische Händel-Ausgabe, Serie IV: Instrumentalmusik, Band VI).

**References** Smith 1960, pp. 251-252; Best 1983, p. 175; Baselt 1986, p.213.

**Remarks** Although they realised that Roger’s edition appeared later than Handel’s edition of *Suites de pièces de clavecin ... Premier volume* (London, Christopher Smith, [1720]), both Best (1983, p. 175) and Baselt (1986, p. 213) assume that it was Roger’s edition that induced Handel to bring out his own edition. They must assume therefore that Handel knew, in 1720, that Roger would publish, in 1722, his edition. This seems, however, very unlikely. Best and Baselt base their opinion on the text of Handel’s preface of the Smith edition, where Handel wrote ‘I have been obliged to publish some of the following lessons because surreptitious and incorrect copies of them had got abroad.’ Apart from the fact that this is a standard excuse for publishing music, the sentence does in fact not have to mean any more than that manuscript copies were in circulation.

— Handel — Suites — 561 — [1730-1733] —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, *Suites de pièces pour le clavecin ...* LC, no. 561, [1730].

SUITES	<i>De Pieces</i>	POUR LE	CLAVECIN	<i>Composées Par</i>	G.F. HANDEL	A	<i>Amsterdam</i>
<i>Aux depens de</i>		MICHEL CHARLES LE CENE	N <sup>o</sup> . 561.				

Engraved, upright folio format. French keyboard score (2-75 pp.). Double plates 2 x (20 x 26.5 cm).

**Source** London, Christopher Smith, Richard Meares, [1720]. {RISM HH 1430-1432}  
**Issue** LC, no. 561, [1730-1733]. {RISM HH 1435}

Hamburg, Staats- Univ.bibl.  
 Paris, Bibl. Nat., L 12633.  
 Paris, Bibl. Nat., Vm7 1907.  
 The Hague, Gemeentemuseum, 27 D 89 (2).  
 Venice, Cons. Mus.  
 Vienna, Oest. Nat.bibl.

**Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 69 (no. 561).  
*Catalogue 1744*, p. 49 (no. 561).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 31.

**Price** f 8:0; £t 20 (Catalogue Ballard 1731).

**Inventory** [p. 286] [no.] '72 - Suites de Pieces de clavecin par Handel.'  
 [p. 322] '42 - Handel, Pieces de Clavecin - 37/3/102 - f 60:08.  
 15 - [Handel,] Idem Gr.Papier.' (see also preceding item)

**Contents**

- 2-9 Suite Premiere pour le Clavecin (A): Prelude, Allemande, Courante, Gigue. [HWC 426; HHA IV/5 (KW I), pp. 2-9]  
 10-15 Suite Seconde (F): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. [HWV 427; HHA IV/5 (KW I), pp. 10-17]  
 16-31 Suite Troisieme (d): Prelude Presto, Allegro, Allemande, Courante, Air, Double 1-5, Presto. [HWV 428; HHA IV/5 (KW I), pp. 18-33]  
 32-39 Suite Quatrieme (e): Allegro, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue. [HWV 42; HHA IV/5 (KW I), pp. 34-43]  
 40-49 Suite Cinquieme (E-3): Prelude, Allemande, Courante, Air, Double 1-5. [HWV 429; HHA IV/5 (KW I), pp. 44-53]  
 50-55 Suite Sixieme (f-sharp): Prelude, Largo, Allegro, Gigue Presto. [HWV 430; HHA IV/5 (KW I), pp. 54-60]  
 56-65 Suite Septieme (g): Ouverture, Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille. [HWV 431; HHA IV/5 (KW I), pp. 61-71]  
 66-75 Suite Huitieme (f-3): Prelude Adagio, Allegro, Allemande, Courante, Gigue. [HWV 432; HHA IV/5 (KW I), pp. 72-81]

**Facsimile edition**

**Modern edition** HHA IV/5 (KW I): *Klavierwerke I: Die acht grossen Suiten*, Herausgegeben von Rudolf Steglich (Kassel: Bärenreiter, BA 4005, 1955 = Hallische Händel-Ausgabe, Serie IV: Instrumentalmusik, Band I).

**Literature**

**Remarks** Walsh's edition of these pieces {RISM HH 1433} appeared in 1736

— Handel — Sonates — "534" — "J. Roger" (= Walsh), [c. 1730] —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, *Sonates pour un traversiere, un violon ou hautbois con basso continue*. "Amsterdam, Jeanne Roger, no. 534" (= London, John Walsh, [c. 1730]).

| SONATES | POUR UN | TRAVERSIERE | UN VIOLON OU HAUTOIS | *Con Basso Continuo* | Composées par | G. F. HANDEL | A AMSTERDAM | CHEZ JEANNE ROGER | N° 534. |

Engraved, upright folio format. Score (62 pp.; pp. 6, 16, 22, 36, 48, 58 blank). Single plates 18.5 x 26 cm.

**Issues** “Amsterdam, Jeanne Roger, no. 534” (= London, John Walsh, [c. 1730]). {RISM H 1340} Dating after Burrows 1983.

Bentley (GB), Coke Collection (should be part of Brit. Libr. now?)

Edinburgh, Nat. Libr. Scotland, BH.195.

London, Brit. Lib., g.74.d. (Sonatas X and XII with contemporary remark “NB This is not Mr: Handel’s”) (with Houbraken’s engraved portrait of Handel: “J. Houbraken sculps. Amst.”).

Manchester, Roy. Coll. Mus.

Oxford, Bodl. Libr.

Paris, Bibl. Nat.

Washington, Libr. Congr.

*Solos for a German flute, a hoboy or violin, with a through bass for the harpsicord or bass violin*, [London], John Walsh, no. 407, [c. 1734]. {RISM H 1343}

Berlin, Deutsche Staatsbibl.

Cambridge, Fitzw. Mus.

Hamburg

London, Brit. Mus., g.74.h.

Paris, Bibl. Nat.

Paris, Bibl. Nat.

Stockholm, Kungl. Mus. Akad.

Vienna, Ges. Mus. Freunde

*Solos for a German flute, a hoboy or violin, with a through bass for the harpsicord or bass violin*, [London], John Walsh, without number, [1740s?]. {RISM H 1342}

Cambridge, Fitzw. Mus.

Cambridge, jc

Cambridge, King’s Coll.

Cambridge, pl

Cambridge, Univ. Libr.

Edinburgh, Nat. Libr. Scotl., BH.194.

Genève, Univ.

London, Brit. Libr., g.74.c.(2.)

London, Brit. Libr., Hirsch III.243.

Manchester, Publ. Libr.

Oxford, Bodl. Libr.

**Reprints** *XII Solos for a German flute, a hoboy or violin, with a thorough bass for the harpsicord or bass violin*. Paris, Vve Boivin, Leclerc, Guersant, [c. 1737]. {RISM H 1343} Vve Boivin, Leclerc, Duval, [c. 1737?]. {RISM H 1344}

### Contents

- 1-5 Sonata I (e) Traversa solo: Grave, Allegro, Adagio, Allegro. [HWV 379; HHA IV/3, pp. 10-15]  
 6-10 Sonata II (g) Flauto solo: Larghetto, Andante, Adagio, Presto. [HWV 360; HHA IV/3, pp. 16-20]  
 11-15 Sonata III (A) Violino solo: Andante, Allegro, Adagio, Allegro. [HWV 361; HHA IV/4, pp. 10-16]  
 17-21 Sonata IV (a) Flauto solo: Grave (Walsh issues: Larghetto), Allegro, Adagio, Allegro. [HWV 362; HHA IV/3, pp. 21-27]  
 23-26 Sonata V (G) Traversa solo: Adagio, Allegro, Andante (replaced in Walsh issues by a different movement, Adagio), Bouré (Walsh issues write Boree, and add Menuetto; p. 26 from a new plate). [HWV 363; HHA IV/3, pp. 28-32]  
 27-30 Sonata VI (g) Hoboy solo: Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro. [HWV 364; HHA IV/\*\*, pp.]  
 31-35 Sonata VII (C) Flauto solo: Larghetto, Allegro, Larghetto, (added in Walsh issues: A tempo di Gavotti), Allegro (Walsh issues pp. 34-35 from new plates). [HWV 365; HHA IV/3, pp. 33-41]  
 37-40 Sonata VIII (c-2) Hoboy solo: [Andante], Allegro, Andante Allegro. [HWV366; HHA IV/18, pp. 32-\*\*]  
 41-47 Sonata IX (b) Traversa solo: Largo, Vivace, Presto, Adagio, Alla breve, (Walsh issue inserts here the Andante of Sonata V), A tempo di Menuett (Walsh issues have p. 47 from new plate and add p. 48). [HWV 367; HHA IV/3, pp. 42-51]  
 49-53 Sonata X (A) Violino solo: Adagio, Allegro, Largo, Allegro. [HHA IV/4, “no. 14”, pp. 40-45]  
 49-53 (Walsh issues:) Sonata X (g-2) Violino solo: Andante, Allegro, Andante, Giga (pp. 49-53 printed from new plates). [HHA IV/4, “no. 10”, pp. 10-16]

- 54-57 Sonata XI (F) Flauto solo: Larghetto, Allegro, Siciliana, Allegro. [HWV 369; HHA IV/3, pp.]  
 59-62 Sonata XII (E) Violino solo: Adagio, Allegro, Largo, Allegro. [HHA IV/4, "no. 15", pp. 46-52]  
 58-63 (Walsh issues:) Sonata XII (F) Violino solo: Andante, Allegro, Largo, Allegro (pp. 58-63 printed from new plates). [HHA IV/4, "no. 12", pp. 17-27]

**Facsimile edition** Roger issue: in: Introduction by M. Castellani (Florence: SPES, \*\*\* = \*\*\*), pp.  
 Walsh issue: in: Introduction by M. Castellani (Florence: SPES, \*\*\* = \*\*\*), pp.  
 Roger issue: New York, Performer's Facsimiles, [1996].  
 Walsh edition: separate facsimile edition: \*\*\*\*

**Modern editions** HHA IV/3: *Elf Sonaten für Flöte und bezifferten Bass*, Herausgegeben von Hans-Peter Schmitz, Continuo-Aussetzung Max Schneider. Kassel, Bärenreiter, BA 4003, 1955 (Hallische Händel-Ausgabe IV/3).

HHA IV/4: *Sechs Sonaten für Violine und bezifferten Bass*, Herausgegeben von Johann Philipp Hinnenthal. Kassel, Bärenreiter, BA 4004, 1955 (Hallische Händel-Ausgabe IV/4).

**References** Smith 1960, pp. 242-244; Best 1977; Lasocki 1979; Burrows 1983; Baselt 1986, pp. 132-135

**Remarks** The issues with a Walsh title page replace the entire Sonatas X and XII by other sonatas and add or replace movements of Sonatas V, VII and IX. The new plates are of the same size as the original plates.

— Handel — Sonates — "535" — ("J. Roger" [= Walsh], [c. 1730]) —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, *Sonates à deux violons, deux haubois ou deux flûtes traversières & basse continue*. "Amsterdam, Jeanne Roger, no. 535" [= London, John Walsh, [c. 1730]].

VI SONATES   à deux Violons, deux haubois ou   deux Flutes traversieres &   Basse Continue  Composées par   <i>Composées Par</i>   G. F. HANDEL   SECOND OUVRAGE   A AMSTERDAM   CHEZ JEANNE ROGER   N° 535.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Traversa Primo / Violino Primo (T1: Sonatas I, pp. 2-5, IV, pp. 14-17; V1: Sonatas II-III, pp. 6-13, V-VI, pp. 18-25), Violino Secondo (2-16 pp.), Violoncello e Cimbalo (2-22 pp., pp. 7, 12 blank). Single plates 18.5 x 26 cm.

**Issues** "Amsterdam, Jeanne Roger, no. 535" (= London, John Walsh, [c. 1720]). {Smith & Humphries Handel 2/1970, p.242; RISM H 1346} Dating after Smith & Humphries  
 Bentley (GB), Coke Collection (now Brit. Libr.?)  
 Edinburgh, Nat. Libr. Scotland, BH.\*\*\*.  
 London, Brit. Lib., h.435.z. (ex Gerald Edward Coke) (over the imprint of the T1/V1 partbook a damaged label with 'sold by IOHN WALSH at the Harp ... Where may be had the foll... compos'd by Mr. HANDEL' and a catalogue of Handel editions in three columns).  
 London, Roy. Coll. Mus.  
 Oxford, Bodl. Libr.  
 [London], John Walsh, no. 408, [c. 1733]. {RISM H 1347}  
 Bentley (GB), Coke Collection (now Brit. Libr.?)  
 Berkeley, Univ. Calif. Mus. Dep.  
 Berlin, Deutsche Staatsbibl.  
 Cambridge, Fitzw. Mus.  
 Cambridge, Univ. Libr.  
 Cardiff, Univ. Libr. (ex Publ. Libr.)  
 Edinburgh, Nat. Libr. Scotland, BH.\*\*\*.  
 Frankfurt (B F)  
 Haslemere, Dolmetsch Libr.  
 Leeds, Brotherton Coll.  
 London, Brit. Libr.  
 London, Brit. Libr.  
 London, Brit. Libr.  
 London, Brit. Libr.  
 London, Roy. Acad. Mus.  
 London, Westminster Abbey Libr.  
 Los Angeles, Univ. Calif., W.A. Clark Memorial Libr. (Vcl & BC missing).  
 US-LVu  
 Oslo, Univ. Bibl.

Oxford, Bodl. Libr.  
Oxford, Oriel Coll. Libr.  
Oxford, Oxford Univ. Fac. Mus. Libr.  
Paris, Bibl. Nat.  
Paris, Bibl. Nat.  
Rochester, Sibley Mus. Libr.  
Skara, Stifts- og Landesbibl.  
Stockholm. Kungl. Mus. Akad.  
Venice, Bibl. Naz. Marciana  
Vienna, Ges. Musikfreunde  
Vienna, Oest. Nat. Bibl. (V2 missing)  
Washington, Libr. Congr.  
Watertown (Mass.), Perkins School for the Blind  
Williamsburg, Col. Williamsburg Libr.

**Reprints** London, Benjamin Cooke, [c. 1733]. {RISM H 1348} Later issue London, John Johnson, [c. 1750?] {RISM H 1349}  
*Six sonates en trio, pour deux violons, hautbois ou flûtes traversières, avec la basse continue ...*  
*Second Oeuvre, Nouvelle édition.* Paris: Leclerc, Leclerc, Boivin, [c. 1737] (RISM H 1350)

### Contents

Sonata I (b): Andante, Allegro ma non troppo, Largo, Allegro. (HWV 386; HHA IV/10/1, p. 1-14).  
Sonata II (g): Andante, Allegro, Largo, Allegro. (HWV 387; HHA IV/10/1, p. 15-22).  
Sonata III (B-flat): Andante, Allegro, Larghetto, Allegro (HWV 388; HHA IV/10/1, p. 23-34).  
Sonata IV (F): Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro. (HWV 389; HHA IV/10/1, p. 35-44).  
Sonata V (g): Larghetto, Allegro, Adagio, Allegro. (HWV 390; HHA IV/10/1, p. 45-60).  
Sonata VI (g): Andante, Allegro, Arioso, Allegro. (HWV 391; HHA IV/10/1, p. 61-72).

### Facsimile Editions

**Modern Edition** HHA IV/10/1: *Neun Sonaten für zwei Violinen und basso continuo: Sechs Sonaten op. 2, Sonate F-dur, Sonate g-Moll, Sonate E-Dur*, Herausgegeben von Siegfried Flesch, Continuo-Aussetzung Ingeborg Schneider. Kassel, Bärenreiter BA 4029, 1970 = Hallische Händel-Ausgabe, Serie IV, Band 10/1.

**References** Smith 1960, pp. 244-246; Burrows 1983; Baselt 1986, pp. \*\*\*\*\*  
Smith noemt "Hopkinson". Nagaan.

---

### — Handel — *Floridant* — (Walsh, [1720]) —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, *Floridant, an opera ...* London, John Walsh, [1720]. {RISM HH 147-148; Smith 1960, *Floridante* 1?}

**Inventory** [p. 378] '1 - [Handel] *Floridant* Opera.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 57; 'Floridant Opera fol. -f9:0.'

---

### — Handel — *Ottone* — (Walsh, [1723]) —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, *Ottone, an opera ...* London, John Walsh, [1723]. {RISM HH 219-220; Smith 1960, *Ottone* 1 or 3?}

**Inventory** [p. 378] '1 - [Handel] *Otto* Opera.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 57; 'Otho Opera fol. -f9:0.'

---

### — Handel — *Radamisto* — (Meares, [1720]) —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, *Il Radamisto, opera ...* London, Richard Meares, [1720]. {RISM HH 258; Smith 1960, *Radamisto* 1}

**Inventory** [p. 378] '1 - Handel *Radomisto* Opera.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 57; 'Radamiste Opera fol. -f9:0.'



— Handel — *Radamisto: Arie* — (Mearès, [1721]) —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, *Arie aggiunte di Radamisto, opera* ... London, Richard Mearès, [1721]. {RISM HH 261; Smith 1960, Radamisto 2}

**Inventory** [p. 378] '1 - [Handel] Arie del Aggiunte de Radomisto Opera.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 57 : 'Arie Aggiunte di Radamisto. -f 4:0.'

---

— Handel — *Rinaldo* — (Walsh, [1726c]) —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, *Arie dell'opera Rinaldo*. London: John Walsh, [1726c]. {RISM H 278-280; Smith 1960, no. 5?}

**Inventory** [p. 378] '1 - Arie del Opera di Renaldo Handel.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 57; '[Arie] de l'Opera di Rinaldo. -f 3:0.'

---

— Handel — *Rodelinda* — (Cluer, [1725]) —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, *Rodelinda, an opera* ... London, John Cluer, [1725]. {HH 292-293; Smith 1960, Rodelinda 1?}

**Inventory** [p. 378] '1 - [Handel] Rodelinda Opera.'  
**Catalogues** For sale: *Catalogue 1744*, p. 57; 'Rodelinde Opera fol. -f 9:0.'

---

— Handel — *Siroe* — (Cluer, [1728]) —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, *Siroe, an opera* ... London, John Cluer, [1728]. {RISM HH 329; Smith 1960, Siroe 1?}

**Inventory** [p. 378] '1 - [Handel] Siroe Opera.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 57; 'Siro□ Opera fol. -f 9:0.'

---

— Handel — *Tamerlano* — (Cluer, [1724]) —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, *Tarmelano, an opera* ... London, John Cluer, [1724]. {RISM HH 350; Smith 1960, Tamerlano 1?}

**Inventory** [p. 378] '1 - [Handel] Tamerlane Opera.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 57; 'Tamerlane Opera fol. -f 9:0.'

---

— Handel — *Overtures* — (Walsh, [1733c]) —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, *XXIV Overtures for violins &c. in eight parts*. London: John Walsh, no. 409, various editions, [1733c] {RISM H 1278-1282; Smith 1960, Overtures in Parts 33}

**Inventory** [p. 379] '1 - Handel XXIV Ouvertures en 7 parties.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 59; 'XXIV. Ouvertures en sept parties. -f 9:0.'

**Remark** All editions with the main title 'XXIV Overtures' seem to be 'in eight parts.'

---

— Handel — *Suites* — (Walsh, [17\*\*]) —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, *Suites de pièces pour le clavecin ... Premier volume*. London, Christopher Smith, Richard Mearès, [...]. {RISM HH 1430-1432} London, John Walsh, [...]. {RISM HH 1433}

---

**Inventory** [p. 368] '1 - Handel Pieces de Clavecin London.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 59; 'Pièces de Clavecin d'Handel. London. -f6:0.'

— Handel — *Overtures (Harpsichord)* — (Walsh, [17\*\*]) —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, XXIV Overtures, fitted for the harpsichord or spinnet ... London: John Walsh, no. 203, [\*\*\* \*\*\*]. {RISM H 1310}

**Inventory** [p. 379] '1 - [Handel] XXI [Ouvvertures] p: le clavecin.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 59; 'XII. pour le clavecin. -f3:0.'

— Handel — *Sinfonie Teseo, Rinaldo* — (Manuscript) —

GEORGE FRIDERIC HANDEL, 'Sinfonie dell'opera del Teseo e del Rinaldo.' Manuscript.

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 294] '[no.] 38 - Sinfonia del Opera de Tesco, e Rinaldo &c.'

— Havingha — *Suites Opus 1 — 510 — [1724]* —

GERHARDUS HAVINGHA, *VIII Suites ... voor de clavecijmbal ... Opera prima*. LC, no. 510, [1724].

| VIII SUITES | *Gecomponeerd* | *voor de* | *Clavecijmbal off Spinnet* | *Bestaande* | *in* | *Ouvvertures, Preludien, Allemanden,* | *Couranten, Sarabanden, Aire,* | *Gavotten, Entrées, Marschen,* | *Menuetten, en Gig3* | *Opedraagen* | *Aan de* | EDELE GROOT ACHTBAARE HEEREN BORGEMEESTEREN | *der Stad* | ALKMAAR | *door* | GERHARDUS HAVINGHA | *Opera Prima* | T' AMSTERDAM | *bij* | MICHEL CHARLES LE CENE | *Musijk en Boekverkooper* | *Nº.510* |

Engraved, upright folio format. Score (iv, 67 pp.), Plates 2 x (20 x 29) cm.

**Issue** LC, no. 510, [1724]. {RISM H 2411}  
 Leipzig, Musikbibl.  
**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 17 October 1724.  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 70 (no. 510).  
*Catalogue 1735*, p. 69 (no. 510); 'VII Suittes ... [sic].'  
*Catalogue 1744*, p. 49 (no. 510); 'VII Suites ... [sic].'  
*Catalogue Ballard 1731*, p. 34.  
*Catalogue Leclerc 1734*, p. 70, 1737, p. 80.  
**Price** f5:0; £t 11 (Ballard 1731) £t 12 (Leclerc 1734-1737).  
**Inventory** [p. 322] '19 - Havingha, Pieces de Clavecin - 33/3/93¼ - f42:10.'

**Contents**

i	Title
iii	Dedication by Havingha to the burgomasters of Alkmaar.
1-7	Ouverture prima (g): Adagio-Vivace-Adagio, Allemanda, Corrente, Marsch, Sarabanda, Gigue.
7-14	Ouverture seconda (E): Adagio e Grave - Allegro-Adagio, Allemanda, Corrente, Sarabande, Entrée, Menuet.
14-20	Ouverture terza (b-flat): Grave-Presto-Adagio & Grave, Allemanda, Corrente, Air, Air met d'Agremente, Menuet, Sarabanda, Gigue, Gigue d'Ecossoise.
21-30	Ouverture quarta (A): Vivace-Adagio-Allegro, Allegro, Allemanda, Corrente, Air, Entrée, Sarabanda, Fantasia, Menuet, Gigue.
31-40	Ouverture quinta (a-sharp): Adagio & Grave - Poco Allegro - Adagio & Grave, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Marsch, Aria, Entrée, Menuet.
40-51	Ouverture sexta (E-flat): Poco Vivace, Alla Breve, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Gavotta, Largo, Menuet, Gigue.

- 52-57 Ouverture septima (d): Adagio - Allegro avec Discretion - Adagio & Grave, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Entrée, Menuet.  
 58-67 Ouverture octava (F): Vivace-Largo-[Allegro], Allemanda, Corrente, Air, Gavotta, Sarabanda, Menuet, Gigue.

**Facsimile edition** Ed. Clemens Romijn. Utrecht, Stimu, 1990.

**Modern edition** Gerh. Havingha, *Werken voor clavecimbel [=VIII Suites ... voor de clavecijmbal]*, ed. Jos. Watelet & Egard Lemaire. Antwerpen, Vereniging voor Muziekgeschiedenis, 1951; reprint Amsterdam, Swets & Zeitlinger, 1971. (Monumenta Musicae Belgicae 7).

— Haym — *Sonate Opus 1* — [272] — 1703 —

NICOLA FRANCESCO HAYM, *Dodeci sonate a tre, cioè due violini, e violoncello o cembalo ... Opera prima*. ER, 1703.

DODECI SONATE À TRÈ | *Cioè due Violini, e Violone o Cembalo, di* | Nicola Francesco Haim Romano  
*Opera Prima* | CONSECRATE | *Al' Illus.<sup>mo</sup> et Ecc.<sup>mo</sup> Signore* | IL' SIG<sup>RE</sup>. WRIOTHESLY DUCA DI  
 BEDFORD, | *Marchese di Tavistok, Conte di Bedford, Barone Russell di* | *Thornhaugh, Barone Howland*  
*di Streatham, Governatore,* | *delle Provincie, di Bedford, Cambridg, e Middlesex,* | *et Custos Rotulorum*  
*per la detta Provincia,* | *et Cavaliero del' Nobbilis<sup>mo</sup>. Ordine* | *della Giartiera* | *in Amsterdam per*  
*ESTIENNE ROGER 1703.* |

Engraved, oblong quarto format. Three partbooks: Violino primo (iv, 2-23 pp.), Violino secondo (iv, 2-22 pp.), Violone o Leuto (iv, 2-22 pp.). Quadruple plates 4 x (21 x 17) cm.

**Issue** ER, 1703. {RISM HH 4918}

London, Brit. Libr., K.7.c.2.(2.) (only V1, V2; without titlepage, printed on one side of the leaf only). (BL 1981 XVII, p. 340)  
 Oxford, Bodleian Libr., MS. Mus. Sch. E 509.  
 Oxford, Christ Church Libr., 97-9. (Hiff 1919, p. 34)  
 Washington DC, Libr. Congr., M 351 .H56 Op. 1 Case.  
 The Hague, Mus. Neerl./ Noske.

**Catalogues** First: Arnauld 1703A.

*Catalogue 1716*, p. 272 (no. 272).

*Catalogue 1735*, p. 51 (no. 272).

*Catalogue 1744*, p. 33 (no. 272).

**Price** f 5:0.

**Inventory** [p. 321] '12 - Haim, Opera primo Trio - 16/4/54 - f 22:04.'

**Contents**

i Title page.

iii Letter of dedication in Italian by Haym, dated 'Londra li 15 Febraro 1703', in all partbooks. For text with Italian translation see modern edition p. 2.

Sonata I (d-0): Adagio, Vivace, Adagio, Allegro. [L 1, pp. 3-7]

Sonata II (F): Adagio, Allegro, Largo, Allegro. [L 1, pp. 8-11]

Sonata III (a): Adagio, Andante, Adagio, Vivace. [L 1, pp. 12-16]

Sonata IV (c): Grave, Vivace, Adagio, Allegro. [L 1, pp. 16-22]

Sonata V (G): Adagio, Andante, Grave, Vivace. [L 1, pp. 23-27]

Sonata VI (C): Adagio, Vivace, Grave, Allegro. [L 1, pp. 28-32]

Sonata VII (B-flat): Adagio Preludio, Corrente Allegro, Sarabanda Adagio, Gavotta Presto. [L 1, pp. 33-36]

Sonata VIII (D): Adagio Preludio, Corrente Vivace, Adagio, Gavotta Allegro. [L 1, pp. 37-41]

Sonata IX (g): Grave Preludio, Andante Allemanda, Grave, Giga Vivace. [L 1, pp. 42-27]

Sonata X (e): Largo Preludio, Corrente Allegro, Grave, Gavotta Vivace. [L 1, pp. 48-51]

Sonate XI (A): Adagio, Preludio, Allemanda Allegro, Adagio, Giga Allegro. [L 1, pp. 52-56]

Sonata XII (G): Adagio Preludio, Allemanda Allegro e Puntato, Adagio, Presto, Giga Allegro. [L 1, pp. 57-60]

**Edition** In L 1: Nicola Francesco Haym, *Complete Sonatas Part 1*, Edited by Lowell E. Lindgren (Middleton WI: A-R Editions, 2002 = Recent Researches in the Music of the Baroque Era 116), pp. 1-60.  
**Reference** Lepore 1995, pp. 560-561.  
**Remark** Purchased by the Arnhem Collegium Musicum on 13 October 1703 for *f* 5 (Minderhout 1997).

— Haym — *Sonate Opus 2* — [201] — 1704 —

NICOLA FRANCESCO HAYM, *Sonate a tre, cioè violini, flauti, violoncello e basso continuo per il cembalo ... Opera seconda*. ER, [no. 201], 1704.

SONATE a TRE   <i>Cioè Violini Flauti, Violoncello e</i>   <i>Basso Continuo per il Cembalo</i>   DI NICOLA FRANCESCO HAIM ROMANO   <i>Opera Seconda</i>   DEDICATE   <i>Al' illustrissimo Signore</i>   IL SIG <sup>re</sup> . RICCARDO EDGCUMBE   in AMSTERDAM   <i>Per Estienne Roger 1704.</i>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Engraved, oblong quarto format. Three partbooks: Violino Primo (iv, 22 pp.), Violino Secondo (iv, 22 pp., 16-19: Violoncello; 20-21: Flauto Secondo), Violone o Leuto (iv, 20 pp.). Quadruple plates 4 x (21 x 17) cm.

**Issue** ER, [1704]. {RISM H 4919}  
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 13,504. (Wotquenne 1912, p. 132)  
 Oxford, Bodl. Libr., MS. Mus. Sch. E 510.  
 Washington DC, Libr. Congr., M 351 .H56 Op. 1 Case.

**Advertisement** *Post Man*, 3 August 1706 (Isaac Vaillant).

**Catalogues** First: Burchett 1704A.  
*Catalogue 1716*, pp. 321, 332, 336 (no. 201).  
*Catalogue 1735*, pp. 32, 47, 51 (no. 201).  
*Catalogue 1744*, pp. 17, 30, 33 (no. 201).

**Price** *f* 5:0.

**Inventory** [p. 321] '8 - [Haim, Opera] seconda Trio.'

**Contents**

i Title page.

iii Letter of dedication in Italian by Haym, dated 'Londra, li 15 ottobre 1704', in all four partbooks.

Sonate per due Violini e Basso

Sonata I (C): Adagio, Vivace, Adagio, Gavotta Allegro.

Sonata II (D): Largo, Allegro, Adagio, Vivace.

Sonata III (c-2): Adagio, Allegro, Grave, Andante.

Sonata IV (E): Adagio, Vivace, Adagio, Allegro.

Sonata V (a): Largo, Presto, Adagio, Vivace, Adagio, Allegro.

Sonate proprie per due Violini ò per due Flauti

Sonata VI (g-1): Adagio, Allemanda Allegro, Grave, Allegro.

Sonata VII (C): Adagio, Allemanda Allegro, Adagio, Gavotta.

Sonata VIII (F): Adagio, Allemanda Allegro, Adagio, Giga Allegro, Gavotta.

Sonata IX (e): Adagio, Allemanda Allegro, Adagio, Giga Allegro.

Sonate à Violino e Violoncello con il Basso Continuo

Sonata X (C): Grave, Allemanda Allegro, Adagio, Giga Presto.

Sonata XI (G-0): Adagio, Allemanda Largo e Puntato, Vivace.

XII Partite di Ciaccona per due Flauti e Basso

Sonata XII (G-0): Partite Di Ciaccona.

- Modern edition** In L 2: Nicola Francesco Haym, *Complete Sonatas Part 2*, Edited by Lowell E. Lindgren (Middleton WI: A-R Editions, 2002 = Recent Researches in the Music of the Baroque Era 117), pp. 1-58.
- Literature** Lepore 1995, pp. 560-562.
- Remark** Purchased by the Arnhem Collegium Musicum on 2 May 1705 for *f*5 (Minderhout 1997). The dedicatee is Richard Edgcumbe (1680-1758), later Member of Parliament for Cornwall, Plympton and Saint Germans. He had been in Rome from 1697 to 1697, where he studied with Corelli's and commissioned Hugh Howard's portrait of the composer.

— Haym & Bitti — *Sonate* — [329] — [1710] —

NICOLA FRANCESCO HAYM & MARTINO BITTI, *VI Sonate da camera a flauto traversa, haubois, o violino solo ...* ER, [no. 329], [1710].

| VI SONATE DA CAMERA | *a Flauto Traversa, Haubois* | *o Violino Solo* | di | NICOLA FRANCESCO HAIM ROMANO | e | M. BITTI | A AMSTERDAM | Aux depens D'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | *Qui vend la Musique du monde la plus correcte & qui s'engage de la I donner à meilleur marché que qui que ce soit, quand | même il devoit la donner pour rien.* |

Engraved, upright folio format. Score (21 pp.). Double plates 2 x (20 x 28) cm.

- Issue** ER, [1710]. {RISM H 4920}  
Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 66 (Zobely 1967, no. 66, pp. 54-55).
- Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 8 May 1710.
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, pp. 25, 30.  
*Catalogue 1716*, pp. 323, 329 (no. 329).  
*Catalogue 1735*, pp. 34, 41 (no. 329).  
*Catalogue 1744*, pp. 18-19, 25 (no. 329).  
*Catalogue Leclerc 1734*, p. 70.
- Price** *f*2:0; £t 6 (Leclerc 1734).
- Inventory** [p. 321] '18 - [Haim] & Bitti, a fl: trav: Solo.'

**Contents**

- |       |       |                                                                      |
|-------|-------|----------------------------------------------------------------------|
| 2-5   | HAYM  | Sonata I (c-2): Largo, Vivace, Adagio, Allegro. [L 1, pp. 63-66]     |
| 5-7   | HAYM  | Sonata II (d): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. [L 1, pp. 67-70]    |
| 8-11  | HAYM  | Sonata III (c-2): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. [L 1, pp. 71-74] |
| 11-15 | HAYM  | Sonata IV (a): Largo, Allegro, Largo, Allegro. [L 1, pp. 75-80]      |
| 15-18 | BITTI | Sonata V (c-3 sic): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.                |
| 19-21 | BITTI | Sonata VI (c-2 sic): Adagio, Vivace, Adagio, Allegro assai.          |

**Facsimile edition**

- Modern edition** The four sonatas by Haym in L 1: Nicola Francesco Haym, *Complete Sonatas Part 1*, Edited by Lowell E. Lindgren (Middleton WI: A-R Editions, 2002 = Recent Researches in the Music of the Baroque Era 116), pp. 61-80.
- Reference** Talbot 2015, pp. 59-61, 73.
- Remark** According to Talbot (2015, p. 59) Sonata VI is probably not by Bitti.

— Haze — *Triphonia Opus 2* — (Aerssens, 1691) —

JOANNES DE HAZE, 'Triphonia da suonare in camera a doi violini e basso, consistendi in balletti, allamande, correnti, sarabande, arie e altre bizzarrie academiche ... Opera seconda.' Antwerp: Henricus Aertssens, 1691. {not extant?}

- Catalogues** First for sale: La Martinière 1698EE; 'Giovanni de Haas, Balletti, opera seconda -*f*2:10.'  
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 20.  
*Catalogue 1744*, p. 59; 'Haze Triphonicae Trio Anversa. -*f*1:10.'

*Catalogue Ballard/Brossard 1700* (Lebeau 1955, p. 34): 'Haze (giovanni de) - Tryphonio da suonare in camera a doi violini e basso consistendi in balletti, allemende, correnti, sarabande, arie e altre bizzarrie academiche ... Opera seconda. Anvers, per Henrico Aertssens, 1689. 3 parties in-fol. (Il paroist par la peface que «La sua prima opera che fu stampata in Middelburgo citta in Zelanda 1681 non ha riuscito al gusto de' virtuosi non per mancanza della compositione, ma per le molti errori commessivi dallo stampatore e anche le piccole note, onde egli la rese insonabile et tutto affatto disforme e mostruosa &c»).'

**Price** *f* 2:10 (1698); *f* 1:10 (1744).  
**Inventory** [p. 369] '3 - Haze Tryphonia Trio Anversa.'

**Remarks** Joannes de Haze was an Antwerp amateur composer. His Opus 1, a volume with trio pieces, entitled *Clio* (Middelburg, Remigius Schrijver, 1681), is extant.

— Hertel — *Sonate Opus 1* — 543 — [1727] —

JOHANN CHRISTIAN HERTEL, *Sonate a violino solo col violino o cembalo ... Opera prima*. LC, no. 543, [1727].

| SONATE | à Violino Solo Col Violone ò Cimbalo | DEDICATE | AL SERENISSIMO PRINCIPE | IL SIGNORE ERNESTO AUGUSTO | Duca di Sassonia, Giuliano Clivia Monte, Angria e Westphalia, | Landgravio di Thuringhia, Margravio di Misnia Principe di Henneberg, | Conte di Marca e Ravensberg, Signore di Ravenstein. | Da | GIOVANNI CHRISTIANO HERTELLI | OPERA PRIMA | A AMSTERDAM | a Spesa di MICHELE CARLO LE CENE | N°. 543 |

Engraved, oblong folio format. Score (29 pp., pp. 10 and 24 blank). Single plates 31.5 x 20.5 cm.

**Issue** LC, no. 543, [1727]. {RISM H 5199}  
 Uppsala, Univ. Bibl., Coll. Leufsta Bruk(De Geer), 33.

**Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 44 (no. 543).  
*Catalogue 1744*, p. 27 (no. 543).  
*Catalogue Ballard 1731*, p. 31.

**Price** *f* 3:0; £ 8 (Ballard 1731); £ 9 (Leclerc 1734-1737).  
**Inventory** [p. 325] '5 - Hertelli Solo - 29/-/32¼ - *f* 13:08.'

**Contents**

i Title  
 iii Letter of dedication by Hertel.  
 1-5 Sonata I (F): Andante, Un poco Allegro, Siciliana, Giga.  
 5-9 Sonata II (C): Largo, Vivace, Affettuoso Vivace.  
 10 blank  
 11-15 Sonata III (c-2): Largo, Allegro, Affettuoso, Tempo di Menuet.  
 16- Sonata IV (g): Largo, Vivace, Siciliana, Allegro.  
 20-24 Sonata V (E): Dolce, Allegro, Andante, Tempo di Boeree [sic].  
 24 blank  
 25-29 Sonata VI (A): Largo, Fuga, Siciliana, Allegro.

**Literature** Walther 1732, p. 312: mentions 1727 as year of publication.

— Hertel — *Sonate (flauto)* — (Manuscript) —

JOHANN CHRISTIAN HERTEL, 'VI Sonate a flauto traversiere solo.' Manuscript.

**Inventory** [Geschreive Muzijk ... p. 299] '[no.] 84 - VI Sonate a flauto traversiere Solo di Joh:Ch:Hertel.'

— Heudeline — *Suittes* Livre 1 — [203] — [1701] —

LOUIS HEUDELINNE, *Trios suites de pièces a deux violes propres ... Livre premier, Seconde édition*. ER, [1701].

| TROIS SUITES | DE PIECES | A DEUX VIOLES | *Propres à jouer sur le violon | & le Clavessin | Composées Par* | MONSIEUR HEUDELINNE | LIVRE PREMIER | SECONDE ÉDITION | *Corrigée par l'Autheur de quantité de fautes | qui se sont glisées dans l'édition de Paris.* | AVERTISSEMENT | *Le P signifie Poussez l'Archet | Le T signifie Tirez l'Archet | Le + signifie Battement | Le t Marque le Cadence | Les chiffres sous les Nottes du dessus marquent les Doigts.* | *Ces marques ne sont Faittes que pour ceux qui jouent ces | Pièces sur le Dessus de Viole.* | A AMSTERDAM | Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | Ou l'on trouve un Assortiment General de Musique Italienne | Angloise & Francoise tant pour les voix que | pour toutes sortes d'Instrumens. |

Engraved, upright folio format. Two partbooks: Dessus (16 pp.), Basse (9 pp.). Double plates 2 x (20 x 30) cm.

**Source** Paris, Christophe Ballard, 1701. {RISM H 5213}  
**Issue** ER, [1701]. {RISM H 5214}  
 GB-DRc, Mus. C 40 (Harman 1968, no. 509, p. 85).  
**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 17 November, 8 December 1701.  
**Catalogues** First: Vairasse 1702. *Catalogue 1716*, p. 309 (no. 203). *Catalogue 1735*, p. 18 (no. 203).  
*Catalogue 1744*, p. 6 (no. 203).  
**Price** f2:10.  
**Inventory** [p. 322] '24 - Hendeline, Liv. premier Trio.'

**Contents**

Premiere Suite (d-0): 1 Prelude, 2 Prelude, 3 Allemande à jouer seul, 4 Double, 5 Courante, 6 Sarabande Grave, 7 Gigue, 8 Gavotte en Rondeau, 9 Menuet, 10 Rondeau à jouer seul, 11 Chaconne, (D) 12 Sonate Gay, 13 la Petite Marquise, 14 Double.

Seconde Suite (A): 15 Prélude à jouer seul Tres viste, 16 Allemande, 17 Courante, 18 Double, 19 Sarabande, 20 Gigue, 21 Gavotte, 22 Double, 23 Menuet, 24 Rondeau, 25 Rigaudon, 26 Second Rigaudon, 27 Troisieme Rigaudon, 28 Sonate en Chaconne.

Troisième Suite (g-1): 29 Prelude, 30 Prelude, 31 Allemande, 32 Courante, 33 Double, 34 Sarabande, 35 Gigue, 36 Gavotte, 37 Double de la Gavotte precedente, 38 Menuet, 39 Rondeau, 40 Chaconne, 41 Sonate (various movements last): Lentement.

— Heudeline — *Pièces* Livre 2 — [204] — 1706 —

LOUIS HEUDELINNE, 'Pièces pour le dessus et le basse de viole & pour le violon & le clavecin ... Livre seconde.' ER, [1706].

**Source** Ballard-uitgave? Nagaan.  
**Issue** ER, [1706]. {not extant?}  
**Catalogues** First: Félibien 1706D; 'Pièces pour le dessus & basse de viole & pour le violon & le Clavessin, Trios & sonates composées par Mr. Heudelinne *Livre second.*'  
*Catalogue 1716*, p. 309 (no. 204).  
*Catalogue 1735*, p. 18 (no. 204).  
*Catalogue 1744*, p. 6 (no. 204).  
**Price** f3:0.  
**Inventory** [p. 322] '23 - [Hendeline,] Liv. second Trio.'

— Van der Hoeven — *Musicale wisjewasjes Deel 1* — [1717-1725] —

EMANUEL VAN DER HOEVEN, 'Musicale wisjewasjes en vodderyen ... Eerste deel.' JR or LC, [1717-1725].

<b>Issue</b>	JR or LC, [1717-1725]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 14; 'Emanuel van der Hoevens Musicale wisjewasjes en vodderyen, bestaande in boertige gesangen met en sonder Instrumenten eerste Deel. <i>Catalogue 1735</i> , p. 10. <i>Catalogue 1744</i> , p. 55.
<b>Price</b>	f 1:02.
<b>Inventory</b>	[p. 373] '3 - Hoeven (van der) Mengelzangen 1 <sup>o</sup> deel.' [p. 393] '147 - van der Hoevens Eerste deel 4 <sup>o</sup> - f 3:10.'

---

— Van der Hoeven — *Musicale wisjewasjes Deel 2* — [1717-1725] —

EMANUEL VAN DER HOEVEN, 'Musicale wisjewasjes en vodderyen ... Eerste-Tweede deel.' JR or LC, [1717-1725].

<b>Issue</b>	JR or LC, [1717-1725]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 14: ' Idem [Emanuel van der Hoevens Musicale wisjewasjes en vodderyen, bestaande in] mengelzangen met en sonder instrumenten tweede Deel.' <i>Catalogue 1735</i> , p. 10. <i>Catalogue 1744</i> , p. 55.
<b>Price</b>	f 1:02.
<b>Inventory</b>	[p. 373] '13 - [Hoeven (van der) Mengelzangen] 2 deel.' [p. 393] '200 - [van der Hoevens] Tweede deel 4 <sup>o</sup> - f 5:0.'

---

— *Hollantsche Schouwburg Deel 1* — 199 — [1714] —

*Hollantsche schouburgh en plugge dansen ... Opgeset door Servaas de Konink, [Eerste deel] ...* ER, no. 199, [1714].

HOLLANTSCHE SCHOUBURGH   en Plugge Dansen   <i>Vermengelt met Sangh Airen</i>   Seer bequaem om op alle Instrumenten Gespeelt te kunnen werden   <i>Opgeset door</i>   SERVAAS DE KONINK   TOT AMSTERDAM   By Estienne Roger Musyk en Boekverkooper   N <sup>o</sup> 199
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Engraved, oblong quarto format. Single partbook (24 pp.). Quadruple plates 4 x (18 x 14) cm.

<b>Issues</b>	ER, no. 199, [1714]. {RISM K 1331} Amsterdam, Toonkunst-Bibl.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 306 (no. 199). <i>Catalogue 1735</i> , p. 25 (no. 199). <i>Catalogue 1744</i> , p. 4 (no. 199).
<b>Price</b>	f 0:10 (1716-1735); f 0:15 (1744).
<b>Inventory</b>	[p. 286] [no.] '76 - Hollandsche Schouwburg 1.2.3.4.5.6.7. delen.' [p. 324] '38 - Holl. Schouwburg 1 Deel - 6/1/13 - f 7:08.' [p. 325] '2 - Holl. Schouwburg, XI Deele Comp. - f 1:02.'

**Contents**

1	1. Een Olifant in een duyts doosie; 2. Hekse Dans uyt de vier kroonen; 3. Uyien en Peen
2	4. Boer en Boerin aen t spinnewiel; 5. Menuet
2-3	6. Loeres Dans of Boer met d'Eyers mandtie
3	7. Boer en Boerin; 8. Sterke Mans Menuet; 9. Vervolg van Sterke mans Menuet
4	10. Sarabande voor de sterke Man; 11. Dronke Switser

---



4-5	12. Het kraie Bosch.
5	13. Vriesche Boer; 14. Voltizeer Menuet
6	15. Menuet; 16. Schoonhoofse Menuet; 17. Dans voor de vier Getyden
6-7	18. De Princes van Vrieslant
7	19. De jonge Prins van Hollant; 20. Het Engels Spul
8	21. Menuet voor de Coort; 22. De Nieuwe markt
8-9	23. De Graven van Hollant
9	24. Beleg van Landauw; 25. De Jonge Prins van Vrieslandt
10	26. Marse; 27. 'T Overgaan van Doornik
11	28. T' Overgaan van Ryssel; 29. Onse Sinter Claas; 30. Overtoome Menuet
12	31. De groote jonge van d'Osse Markt; 32. Het lieve lekkere Luk .....
12-13	33. Het klyne koe voetie
13	34. Menuet voor de Coort; 35. Boer op klompen; 36. Sarabande
14	37. En ik vryde een Mysie teer; 38. Poolsche Courant: Langhsaam; 39. Poolsche Menuet: gauw
14-15	40. Menuet voor vier Mooren
15	41. Boer en Boerin voor de Engelse juffrouw; 42. Polichinels, Scaramousie of Harlequin: Langhsaam
16	43. Chaconne voor Polichinels
16-17	44. Pitie Paties dronke Boer
17	45. De Lapper van de Vullis karre; 46. Lieffelyke Steeven
18	47. Alle die niet meugen; 48. Menuet voor de Coort; 49. Den gevonde trouw in t Bosch: Franse Manier Boer en Boerin
19	50. Menuet Figurée; 51. Menuet van juffrouw Boon; 52. Velt Menuet
20	53. Mofte Boeren Dans; 54. Menuet de Vleegel. Hier beginnen de Sangh Airen en moeten langhsaam gespeelt werden.
20-21	55. O Minne God hoe wonder
21	56. Bedroefde Ziel; 57. Air: Langhsaam
22	58. Bacchus liet tusschen byden; 59. Laat onse kussiens, Gavot
22-23	60. Air: langhsaam
23	61. Moet ik O minne Godt; 62. Trio
24	63. Soete juffers; 64. De Traanen die de: Langsaam

**Facsimile edition** In: *Hollantsche Schouburgh*, Met een inleiding van dr. Jos Koning en aantekeningen van Cor van Sliedrecht (Enkhuizen: Drie Koningen, 2003).

— *Hollantsche Schouwborg Deel 2 — 370 — [1715] —*

*Hollantsche schouburgh en plugge dansen ... Opgeset door Servaas de Konink, 't Tweede deel...* ER, [1715].

HOLLANTSCHE SCHOUBURGH	en Plugge Dansen	<i>Vermengelt met Sangh Airen</i>	Seer bequaam om op alle Instrumenten Gespeelt te kunnen werden	<i>Opgeset door</i>	SERVAAS DE KONINK	T' TWEEDE DEEL	TOT AMSTERDAM	By Estienne Roger Musyk en Boekverkoper	N <sup>o</sup> 370
------------------------	------------------	-----------------------------------	----------------------------------------------------------------	---------------------	-------------------	----------------	---------------	-----------------------------------------	--------------------

Engraved, oblong quarto format. Single partbook (24 pp.). Quadruple plates 4 x (18 x 14) cm.

<b>Issues</b>	ER, no. 370, [1715]. {RISM 1331} Amsterdam, Toonkunst-Bibl.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 316 (no. 370). <i>Catalogue 1735</i> , p. 15 (no. 370). <i>Catalogue 1744</i> , p. 4 (no. 370).
<b>Price</b>	f0:10 (1716-1735); f0:15 (1744).
<b>Inventory</b>	[p. 286] [no.] '76 - Hollandsche Schouwborg 1.2.3.4.5.6.7. delen.' [p. 324] '49 - [Holl. Schouwborg] 2 Deel - 6/1/16 - f8:17.' [p. 325] '2 - Holl. Schouwborg, XI Deele Comp. - f1:02.'

## Contents

1	65. Entree Langsaam; 66. Boeree; 67. Menuet met vieren
2	68. Gigue; 69. Menuet Gefigureert in Aghten; 70. T' Vervolgh van de Menuet
2-3	71. Entree
3	72. Gigue; 73. Rigodon
4	74. Rigodon; 75. Passepie; 76. Tweede Passepie
4-5	77. Furie
5	78. Rondaux Gefigureert; 79. Sarabande Grave
6	80. Een Maskaraade, een Poessinell; 81. Sarabande voor een Scharmoes
6-7	82. Het groen Baarsien
7	83. Het warme Possien; 84. D'Springende Bot; 85. Spaanse Menuet
8	86. Voor een Spaniolet Sarabande; 87. Dronke Suitzer; 88. Entree
8-9	89. Menuet met vieren
9	90. Het Enkele haartje; 91. Poolse Menuet met vieren; 92. Entree
10	93. Gigue; 94. Menuet; 95. Boeree
11	96. Entree Langsaam; 97. Menuet Figuree; 98. Boeree
12	99. Gigue Rasiens; 100. Entraade Langsaam; 101. Boeree Piysanne
12-13	102. Menuet voor de Coort
13	103. Menuet Maskaraade; 104. Ballet voor Maskaraade
14	105. Poolse Sarabande; 106. Granadiers Mars; 107. Engelse Gigue voor Madam dragon
14-15	108. Boeree inde Carneval
15	109. Hans-worst zyn Menuet; 110. Sarabande Langsaam
16	111. T'Groot School; 112. Gigue, Hans piffenbagh
16-17	113. Het niuwe Slaa mantje
17	114. Het Swieren van Zardam; 115. Duytsche Menuet met vieren
18	116. Sarabande met vieren en Castienetten; 117. Engelse Plaic
18-19	118. Chacconne Langsaam, Heel Langsaam, Heel Ras,
20	119. Klaas baas Moeder vande Slock; 120. Het malle maffi
20-21	121. Menuet voor de Coort
21	122. De pop Victoria; 123. De bos hont; 124. Zoete Mijsje Aardigge prij
22	125. Het Gevolg of Gigue; 126. Langsaam: per Che Crudo ingraato; 127. Zang Air: Sieti Care
23	128. Zang Aria Langsaam; 129. Aria Langsaam Meijsiens Zagt en Teer van Zinnen; 130. Zang Air, De Boer aghtige Savoijskool
24	131. Air vrolijk, A'table avec mes amis; 132. Aria zijt gij niet eens bewoogen

**Facsimile edition** In: *Hollantsche Schouburgh*, Met een inleiding van dr. Jos Koning en aantekeningen van Cor van Sliedrecht (Enkhuizen: Drie Koningen, 2003).

## — *Hollantsche Schouwborg* Deel 3 — 416 — [1716] —

*Hollantsche schouburgh en plugge dansen ... Opgeset door Servaas de Konink, 't Derde deel ...* ER, no. 416, [1716].

HOLLANTSCHE SCHOUBURGH   en Plugge Dansen   <i>Vermengelt met Sangh Airen</i>   Seer beqaam om op alle Instrumenten Gespeelt te kunnen werden   <i>Opgeset door</i>   SERVAAS DE KONINK   T' DERDE DEEL   TOT AMSTERDAM   By Estienne Roger Musyk en Boekverkoper   & Michel Charles <i>Le Cene</i>   N <sup>o</sup> 416
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Engraved, oblong quarto format. Single partbook (24 pp.). Quadruple plates 4 x (18 x 14) cm.

**Issues** ER, no. 416, [1716]. {not extant?}  
 ER&LC, no. 416, [1723-1735]. {RISM K 1331}  
 Amsterdam, Toonkunst-Bibl.

**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 19 (no. 416).  
*Catalogue 1735*, p. 15 (no. 416).  
*Catalogue 1744*, p. 4 (no. 416).

**Price** *f*0:10 (1725-1735); *f*0:15 (1744).  
**Inventory** [p. 286] [no.] '76 - Hollandsche Schouwburg 1.2.3.4.5.6.7. delen.'  
 [p. 324] '62 - [Holl. Schouwburg] 3 Deel - 6/1/14 - *f*8:14.'  
 [p. 325] '2 - Holl. Schouwburg, XI Deele Comp. - *f*1:02.'

### Contents

1	133. Den Uythooren; 134. Menuet Figuré
2	135. Het vergult Koekoetje
2-3	136. Bourée Eysere Waal of out Roest
3	137. Menuet Foutesse; 138. Menuet voor de Coort
4	139. Sarabande Langhsaam; 140. De Gewaande Prins van Wales
4-5	141. Menuet voor de Coort
5	142. Menuet Figuré
6	143. Boer en Boerinetje; 144. Sarabande Langhsaam
6-7	145. Air Ach wie wil hooren Singhen
7	146. Menuet voor de Coort H.F.; 147. Giga voor d'Engelsche juffrouw
8	148. Ballet Langhsaam; 149. D'Oostindische Vreught
8-9	150. Menuet
9	151. Menuet Gevarieert; 152. Menuet met vieren
10	153. Giga een Musikant op Klompen; 154. Menuet voor de Coort
11	155. De Marveillen van t' Leydsche pleyn; 156. Ballet voor de Coort
12	157. jan Rontom alias Stinkende L...; 158. Op Stilletje
12-13	159. Air Langhsaam
13	160. Osse voete met Savoy kool; 161. Sarabande Amours
14	162. Menuet d'Amours; 163. Menuet Figuré; 164. Vervolgh van de Menuet
15	165. Menuet voor de Coort; 166. d'Alkmaarder Hout
16	167. Menuet voor een Spaniolet; 168. T'Smousje of Gigue; 169. Menuet voor de Coort
16-17	170. Bourée of de Honties Dans
17	171. Entrée Ballet; 172. Sarabande
18	173. Menuet met vieren; 174. Sluyt Ballet uyt G
19	175. De Graef Steenbok; 176. Ruyghe Poessie
20	177. Menuet Figuré; 178. Menuet in de Uren van Phaeton
20-21	179. Switsers Mars
21	180. Sarabande voor een Moor; 181. Gigue op Klompen
22	182. Herders Menuet
22-23	183. Chaconne
23	184. Afdaaling van de vier Kroonen; 185. Dragonders Mars
24	186. Rondeau; 187. juffrouw hoogh en laagh

**Facsimile edition** In: *Hollantsche Schouburgh*, Met een inleiding van dr. Jos Koning en aantekeningen van Cor van Sliedrecht (Enkhuizen: Drie Koningen, 2003).

## — *Hollantsche Schouwburg* Deel 4 — 441 — [1718] —

*Hollantsche schouburgh en plugge dansen ... Vierde deel ...* JR, no. 441, [1718].

HOLLANTSCHESCHOUBURGH	en Plugge Dansen	<i>Vermengelt met Sangh Airen</i>	Seer beqaam om op
alle Instrumenten	Gespeelt te kunnen werden	T' VIERDE DEEL	TOT AMSTERDAM
N <sup>o</sup> 441			By Jeanne Roger

Engraved, oblong quarto format. Single partbook (24 pp.). Quadruple plates 4 x (18 x 14) cm.

**Issue** JR, no. 441, [1718]. {RISM K 1331}

Amsterdam, Toonkunst-Bibl.

**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 19 (no. 441).

*Catalogue 1735*, p. 15 (no. 441).

*Catalogue 1744*, p. 4 (no. 441).

**Price**

*f*0:10 (1725-1735); *f*0:15 (1744).

**Inventory**

[p. 286] [no.] '76 - Hollandsche Schouwborg 1.2.3.4.5.6.7. delen.'

[p. 324] '41 - [Holl. Schouwborg] 4 Deel - 6/1/14-*f*7:13.'

[p. 325] '2 - Holl. Schouwborg, XI Deele Comp. -*f*1:02.'

**Contents**

- 1 188. 't Varke vret Stront; 189. De Poolze Daame; 190. De Dom van Utrecht  
 2 191. De Schotse Ionker; 192. Menuet; 193. Menuet voor Lange Piet  
 2-3 194. De Tweede Menuet  
 3 195. Te Warmelo in 't Haantie; 196. Hippel op 't Sootie; 197. De Spaanse Boer  
 4 198. Wilt U Niet; 199. Dicht Begroeijde  
 4-5 200. Ik Mis U.E. Waarde  
 5 201. Mahomet in 't Duyts Doosie; 202. Menuet voor Mahomet  
 6 203. Ian Met de Vogtel; 204. De Boer Sonder Wante  
 7 205. Sarabande op de Slappe Coort; 206. Sang Air Wanneer Gedaghte Speelen  
 8 207. Air De Lente: De Lente Hoort nu Apollo  
 8-9 208. De Soomer  
 9 209. De Herfst; 210. De Winter  
 10 211. De Stinkert van Sardam; 212. Hy die Mysis van den Haagh  
 10-11 213. 't Engels Iuffertie  
 11 214. de Engelse Opera; 215. Giga  
 12 216. 't Iuffr. Menuet; 217. Gigue Rondau  
 13 218. De Ligtmis; 219. Menuet van Klaas platvoet; 220. De Tweede Menuet  
 14 221. De France Boer; 222. Menuet van de France Boer  
 14-15 223. Menuet voor de France Iuffr.  
 15 224. Rigodon voor Ioris Langbeen; 225. De Tweede Rigodon  
 16 226. Menuet voor Ioris Langbeen; 227. Menuet voor de Mosselman; 228. De Tweede Menuet;  
 229. Lubbert met syn Stelt  
 17 230. Menuet voor Lubbert; 231. Menuet; 232. De Tweede Menuet  
 18 233. Menuet van de Hr. van Opdam; 234. De Tweede Menuet; 235. Frans Conterdans  
 19 236. Menuet; 237. Rigodon; 238. De Tweede Rigodon  
 20 239. Giga op Klompe; 240. De Tweede Giga  
 20-21 241. De Derde Giga  
 21 242. Rigodon; 243. De Tweede Rigodon  
 22 244. Menuet; 245. Engelze Rigodon; 246. Haaghze Conterdans  
 23 247. Menuet; 248. Post Menuet; 249. Air  
 24 250. Schots Air; 251. Giga

**Facsimile edition** In: *Hollantsche Schouburgh*, Met een inleiding van dr. Jos Koning en aantekeningen van Cor van Sliedrecht (Enkhuizen: Drie Koningen, 2003).

— *Hollantsche Schouwborg Deel 5 — 443 — [1718] —*

*Hollantsche schouburgh en plugge dansen ... Vyfde deel ...* JR, no. 443, [1718].

HOLLANTSCHESCHOUBURGH	en Plugge Dansen	<i>Vermengelt met Sangh Airen</i>	Seer beqaam om op
alle Instrumenten	Gespeelt te kunnen werden	T' VYFDE DEEL	TOT AMSTERDAM
N <sup>o</sup> 443			By Jeanne Roger

Engraved, oblong quarto format. Single partbook (24 pp.). Quadruple plates 4 x (18 x 14) cm.

**Issue** JR, no. 443, [1718]. {RISM K 1331}  
 Amsterdam, Toonkunst-Bibl.

<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 19 (no. 443). <i>Catalogue 1735</i> , p. 15 (no. 443). <i>Catalogue 1744</i> , p. 4 (no. 443).
<b>Price</b>	<i>f</i> 0:10 (1725-1735); <i>f</i> 0:15 (1744).
<b>Inventory</b>	[p. 286] [no.] '76 - Hollandsche Schouwburg 1.2.3.4.5.6.7. delen.' [p. 325] '48 - Holl. Schouwburg 5 deel - 6/1/18 - <i>f</i> 9:12. 2 - Holl. Schouwburg, XI Deele Comp. - <i>f</i> 1:02.'

### Contents

1	252. Engel[s]che Boere; 253. Twede Boere; 254. Menuet
2	255. Twede Menuet; 256. Derde Menuet; 257. De Engel[s]che Boer
2-3	258. Courant voor de Engel[s]che Boer
3	259. Giga voor de Engel[s]che Boer; 260. Boure; 261. Menuet
4	262. Menuet; 263. Menuet; 264. Jan van Bergen; 265. Menuet voor Jan van Bergen
4-5	266. Twede Menuet voor Jan van Bergen
5	267. De Spaanse Soldaat; 268. Giga; 269. Menuet voor de Spaanse Soldaat; 270. Floris ben je daar
6	271. De Boer wort van de Huyg Geligt; 272. 'tGentze juffertje; 273. De Westfaalze Boer
6-7	274. Menuet voor de Westfaalze Boer
7	275. Giga; 276. Floris in 't Mantje; 277. Mouris Langbeen; 278. Vader Hans
8	279. Menuet voor Vader Hans; 280. Giga voor Vader Hans; 281. De Vlielande Boere Vreugt
8-9	282. Menuet
9	283. Giga; 284. 't Vlielande Mysje; 285. 't Mysje wordt Gequeest
10	286. Van de rys komtze Thuys; 287. Giga voor 't Vlielande Mijsje; 288. 't Boertje van Sardam
10-11	289. Menuet voor 4 Boere
11	290. Twede Menuet; 291. Derde Menuet
12	292. Vierde Menuet
12-13	293. La Forlane
13	294. Menuet; 295. Boere
14	296. De Weesepel pluym Graaf; 297. Menuet voor de pluym Graaf
14-15	298. Giga voor de pluym Graaf
15	299. De Haarlemmer duyn Majer; 300. Menuet; 301. Piet wort Gepoest
16	302. Jan kijkuyt; 303. Harderwijker Student; 304. Menuet voor de Student
17	305. Twede Menuet; 306. Giga; 307. Twede Giga
18	308. Forlaan voor de Student
18-19	309. 't Sweets Harderin
19	310. Giga voor 't Harderinnetje; 311. Courant; 312. Menuet
20	313. Vrolijke Frans; 314. Giga voor Vrolijke Frans; 315. Menuet voor Frans
20-21	316. Boere
21	317. Giga voor Jan met de Stelt; 318. Twede Giga; 319. Menuet
22	320. De Pronker van Amsterdam; 321. Giga; 322. Menuet
22-23	323. Twede Menuet
23	324. Giga; 325. Post Menuet; 326. Menuet
24	327. De moije Jongen; 328. Giga voor de Moije Jongen

**Facsimile edition** In: *Hollantsche Schouburgh*, Met een inleiding van dr. Jos Koning en aantekeningen van Cor van Sliedrecht (Enkhuizen: Drie Koningen, 2003).

— *Hollantsche Schouwburg Deel 6 — 444 — [1718] —*

*Hollantsche schouburgh en plugge dansen ... Sesde deel ... JR, no. 444, [1718].*

HOLLANTSCHESCHOUBURGH   en Plugge Dansen   <i>Vermengelt met Sangh Airen</i>   Seer beqaam om op alle Instrumenten Gespeelt te kunnen werden   T' SESDE DEEL   TOT AMSTERDAM   By Michel Charles Le Cene   N <sup>o</sup> 444
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Engraved, oblong quarto format. Single partbook (24 pp.). Quadruple plates 4 x (18 x 14) cm.

- Issue** JR, no. 444, [1718]. {not extant?}  
LC, no. 444, [1723-1735]. {RISM K 1331}  
Amsterdam, Toonkunst-Bibl.
- Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 19 (no. 444).  
*Catalogue 1735*, p. 15 (no. 444).  
*Catalogue 1744*, p. 4 (no. 444).
- Price** f 0:10 (1725-1735); f 0:15 (1744).
- Inventory** [p. 286] [no.] '76 - Hollandsche Schouwburg 1.2.3.4.5.6.7. delen.'  
[p. 325] '55 - [Holl.Schouwburg] 6 Deel - 6/1/18 - f 9:19.  
2 - Holl. Schouwburg, XI Deele Comp. - f 1:02.'

### Contents

- 1 330. De Gekroonde Vlak; 331. Altena; 332. Straats Burgh  
2 333. De vier Winde; 334. Ongemak aan de ... (sic)  
2-3 335. D'Juffer aan de Schans  
3 336. Menuet voor de koort; 337. Menuet voor de koort  
4 338. D'Beer aan 't Brulle; 339. Menuet voor de koort  
4-5 340. Menuet Harlequin  
5 341. Menuet Fugure  
6 342. Menuet Zilvertij; 343. Menuet a Quater  
6-7 344. Met gemak mijn Heer  
7 345. Menuet Fugure; 346. Koffij in 't Hemt  
8 347. Giga voor de Slinger koort; 348. Menuet d'Anjous  
9 349. Menuet Fugure; 350. Het klijn Pluggie  
10 351. D'Uijlle Boomen; 352. Sarabanda voor de koort  
10-11 353. Van de dikke  
11 354. Het Kloppie; 355. Menuet Fugure  
12 356. Menuet a Quater; 357. Menuet Porsionel  
12-13 358. Menuet voor de koort  
13 359. Menuet a Quater; 360. Jannetje Snotneus  
14 361. De Ververs Graft; 362. Mijn Wijf is Doot  
14-15 363. Menuet Fugure  
15 364. Menuet Fugure; 365. Menuet  
16 366. D'Grootte Maggol; 367. Menuet voor de Turk  
16-17 368. Boer en Boerin  
17 369. 't Rondeel van Utrecht; 370. Die Gaare Kakke wille  
18 371. Courant voor klijn Lijffie; 372. Giga voor de koort; 373. Menuet voor de koort  
19 374. Menuet; 375. Menuet Fugure; 376. Agh Philis  
20 377. Het Droevigh Eijlant; 378. 't Vervolgh van 't Droevigh Eijhlant  
20-21 379. Menuet Fugure  
21 380. Een Pant(a)lon maat de Cappelle; 381. Ballet a Quater  
22 382. D'Moffel Stijger; 383. De Nieuwe Kikker  
22-23 384. Dronke Boer  
23 385. Menuet voor de koort; 386. Boer en Boerin  
24 387. Sarabanda; 388. Het Losse Sloopje

**Facsimile edition** In: *Hollantsche Schouburgh*, Met een inleiding van dr. Jos Koning en aantekeningen van Cor van Sliedrecht (Enkhuizen: Drie Koningen, 2003).

---

— *Hollantsche Schouburgh Deel 7 — 475 — [1721] —*

*Hollantsche schouburgh en plugge dansen ... Sevende deel ...* JR, no. 475, [1721].

---

HOLLANTSCHESCHOUBURGH	en Plugge Dansen	<i>Vermengelt met Sangh Airen</i>	Seer beqaam om op alle Instrumenten Gespeelt te kunnen werden
N <sup>o</sup> 475	T' SEVENDE DEEL	TOT AMSTERDAM	By Jeanne Roger

Engraved, oblong quarto format. Single partbook (24 pp.). Quadruple plates 4 x (18 x 14) cm.

<b>Issue</b>	JR, no. 475, [1721]. {RISM K 1331} Amsterdam, Toonkunst-Bibl.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 19 (no. 475). <i>Catalogue 1735</i> , p. 15 (no. 475). <i>Catalogue 1744</i> , p. 4 (no. 475).
<b>Price</b>	f0:10 (1725-1735); f0:15 (1744).
<b>Inventory</b>	[p. 286] [no.] '76 - Hollandsche Schouwburg 1.2.3.4.5.6.7. delen.' [p. 325] '38 - [Holl. Schouwburg] 7 Deel - 6/1/14 - f7:10. 2 - Holl. Schouwburg, XI Deelee Comp. - f1:02.'

### Contents

1	389. Een Bruyntje met en Blontje; 390. 't Vervolgh
2	391. De Catte Cop; 392. De France Rotte
2-3	393. Menuet voor de France Rotte
3	394. 't Kind van Sendingh; 395. 't Kind komt Thuys
4	396. d'Hartoogh van Beyjeren Passepied, Boere
4-5	397. Gavotta met Senys
6	398. Infante Dans van de Prins van Poortugaal Sarabanda Passepied
7	399. De Sarinne Langzaam; 400. Rigodon voor de Sarinne
8	401. Menuet voor de Sarinne
8-9	402. De Nieuwe Rigodon
9	403. Harders Duentje Langzaam; 404. Harders Boere
10	405. Harders Rondeau; 406. Harders Menuet; 407. Parysse Menuet
11	408. De Juffrouw Welgevalle
12	409. 't Klyne Jantje; 410. Air voor d'Jonge Heer van Overvelt; 411. Menuet voor de Selve
12-13	412. Giga voor de Selve
13	413. De Haagse Lightmus
14	414. 't Frans Agreement
14-15	415. Het Tweede Frans Agreement
16	416. Het Haagse Soontje; 417. Rondeau; 418. Het Haagse Boerinetje
16-17	419. De Sweetze Dans
17	420. Madam Alicrucque; 421. De Dans van Widdingh
18	422. Menuet; 423. March voor de Engelse Dragonder; 424. De Princesse Menuet
18-19	425. De Engelse Boure
19	426. Het Delfse Juffertje; 427. De France Dame
20	428. De France Dans; 429. De Hartoogh van Lottering; 430. De Spaanse Oorlogh
21	431. De France Tamboer; 432. Het Cupidootje
22	433. De Haagse Ojevaar; 434. De Hartoogh van Anyou; 435. Menuet
22-23	436. Ploij air d'Arnhem
23	437. Prelude voor de Canarie; 438. March om de Canarie te leere Singen; 439. Het Concert van Abel tot Utrecht
24	440. De Haagse nuwe Opera; 441. Rigaudon voor de Selve; 442. De Tweede Rigaudon

**Facsimile edition** In: *Hollantsche Schouburgh*, Met een inleiding van dr. Jos Koning en aantekeningen van Cor van Sliedrecht (Enkhuizen: Drie Koningen, 2003).

---

— **Hollantsche Schouburgh Deel 8 — 552 — [1729] —**

'Hollantsche schouburgh en plugge dansen ... Achtste deel.' LC, no. 552, [1729].

- Issue** LC, nos. 552-555, [1729-1735]. {not extant?}
- Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 15 : ‘552 Hollandsche Schouburg, 8de deel.’  
*Catalogue 1744*, p. 4 (nos. 552).
- Price** f0:10 (1735); f0:15 (1744).
- Inventory** [p. 325] ‘15 - [Holl. Schouwborg] 8 deel - 5/2/15¼ - f6:17.  
2 - Holl. Schouwborg, XI Deelee Comp. - f1:02.’
- Remark** Walther 1732, p. 344, mentions all eleven volumes. Since he usually uses a (lost) catalogue of 1729, this suggest that Volumes 8-11 appeared in that year, and not later.
- 

— **Hollantsche Schouwborg Deel 9 — 553 — [1729] —**

‘Hollantsche schouburgh en plugge dansen ... Negende deel.’ LC, no. 553, [1729-1732].

- Issue** LC, nos. 552-555, [1729-1735]. {not extant?}
- Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 15; ‘553 Hollandsche Schouburg, 9de deel.’  
*Catalogue 1744*, p. 4 (nos. 553).
- Price** f0:10 (1735); f0:15 (1744).
- Inventory** [p. 325] ‘49 - [Holl. Schouwborg] 9 Deel - 5/2/14¼ - f8:03.  
2 - Holl. Schouwborg, XI Deelee Comp. - f1:02.’
- Remarks** See Deel 8.
- 

— **Hollantsche Schouwborg Deel 10 — 554 — [1729] —**

‘Hollantsche schouburgh en plugge dansen ... Tiende deel.’ LC, no. 554, [1729-1732].

- Issue** LC, nos. 552-555, [1729-1735]. {not extant?}
- Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 15 (no. 554); ‘554 Hollandsche Schouburg, 10de deel.’  
*Catalogue 1744*, p. 4 (nos. 552-555).
- Price** f0:10 (1735); f0:15 (1744).
- Inventory** [p. 325] ‘11. Schouwborg] 10 deel - 5/2/11 - f6:17.  
2 - Holl. Schouwborg, XI Deelee Comp. - f1:02.’
- Remarks** See Deel 8.
- 

— **Hollantsche Schouwborg Deel 11 — 555 — [1729] —**

‘Hollantsche schouburgh en plugge dansen ... Elfde deel.’ LC, no. 555, [1729-1732].

- Issue** LC, nos. 552-555, [1729-1735]. {not extant?}
- Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 15 (no. 555); ‘555 Hollandsche Schouburg 11de deel.’  
*Catalogue 1744*, p. 4 (nos. 552-555).
- Price** f0:10 (1735); f0:15 (1744).
- Inventory** [p. 325] ‘44 - [Holl. Schouwborg] 11 deel - 5/2/13¼ - f7:10.  
2 - Holl. Schouwborg, XI Deelee Comp. - f1:02.’
- Remarks** See Deel 8.
-



— **Hotteterre — *Principes* — [1709] —**

JACQUES HOTTETERRE (LE ROMAIN), *Principes de la flûte traversière ...* ER, [1709].

| PRINCIPES | DE LA | FLUTE TRAVERSIERE, | OU FLUTE D'ALLEMAGNE. | DE LA FLUTE  
 A BEC, | OU FLUTE DOUCE, | ET DU HAUT-BOIS, | Divisez par Traitez. | *Par le Sieur*  
 HOTTETERRE-*le Romain, ordina-* | *re de la Misique du Roy.* | [vignette] | *A AMSTERDAM,* | Aux  
 Dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand Li- | braire, qui vend la Musique du Monde la plus cor- | recte, &  
 qui s'engage de la donner à meilleur mar- | ché que qui que ce soit, quand même il de- | voit la donner  
 pour rien. |

Bookprinted, upright octavo format (iv, 46-[47] pp.)

**Source** Paris, Ballard, 1707. {RISM Écrits p. 423}

**Issue** ER, [1709]. {RISM Écrits p. 423}

**Amsterdam, Toonkunst-Bibl.**

Berlin, Deutsche Staatsbibl. (East), Fb 1.

Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., H.4.

Brussels, Cons. Roy. Mus., 17132 (not in Wotquenne).

London, Brit. Libr., 7899.c.11. (BL 1981 XXIX, p. 259).

**The Hague, Gemeentemuseum, 4 C 61.**

Paris, Bibl. Nat.

Vienna, Ges. Musikfreunde.

Wolfenbüttel, August-Bibl., 62 Musica div. (1) (August 1967, no. 1176, pp. 677-678).

Washington DC, Libr. Congr.

LC, [1723-1743]. {RISM Écrits p. 424}

**Kopenhagen, Kong. Bibl.**

**Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 22 May 1710.

**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 11.

*Catalogue 1716*, p. 292.

*Catalogue 1735*, p. 2.

*Catalogue 1744*, pp. 1-2.

**Price** f 1:10.

**Inventory** [p. 375] '24 - Hotetere de flute traversiere.'

[p. 392] '520 - Hottetere Principes p La flute traversiere en 8° - aght plaaties 4 3/4 LB – f 21:18.'

**Contents**

i Title

ii-iv Préface

1-33 Traité de la flûte traversière

34-43 Traité de la flûte à bec

44-46 Méthode pour apprendre à jouer du haut-bois

[47] Table

**Facsimiles**

Kassel: Bärenreiter, [1941]. With after the facsimile: Deutsche Übertragung von Hans Joachim Hellwig (pp. 3-46) and Nachwort des Herausgebers H.J. Hellwig (p. 47-48), dated Berlin, Autumn 1941.

Kassel: Bärenreiter, 1982. Mit deutscher Übertragung und einem Nachwort von Hans Joachim Hellwig (pp. 5-53). (= Documenta Musicologica Erste Reihe 34)

**Internet**

[http://www.musebaroque.fr/Downloads/hotteterre\\_principes.pdf](http://www.musebaroque.fr/Downloads/hotteterre_principes.pdf)

**Dating**

Because of the phrase 'qui vend la Musique du Monde la plus correcte, & qui s'engage de la donner à meilleur marché que qui que ce soit, quand même il devoit la donner pour rien.' in the imprint?

— Hotteterre — *Grondbeginselen* — 1728 —

JACQUES HOTTETERRE (LE ROMAIN), ABRAHAM MOUBACH (translator), *Grondbeginselen over de behandeling van de dwars-fluit*. LC, 1728.

GROND-BEGINSELEN   Over de BEHANDELING van de   DWARS-FLUIT.   In een duidelyke Verhandeling over het recht   gebruik, in een korte Leeroeffening   van dien vervat.   DOOR   Den Heer HOTTETERRE den Romein,   <i>Voornaam Muzyk-Meester</i> .   Overgezet door   ABRAHAM MOUBACH   [vignette]   T'AMSTERDAM;   By MICHEL CHARLES LE CENE.   MDCCXXVIII.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Bookprinted, octavo ( \*(4), A-C(8) fols., viii, 47 pp., with three engraved sheets, taken from the French edition, see previous item).

**Source** ER, [1709]. See previous item.

**Issue** LC, 1728. {RISM Écrits p. 424}  
Bologna, Civ. Mus. Bibliogr. Mus., H.5.  
Kopenhagen, Kong. Bibl.  
The Hague, Ned. Muz. Inst., 10 H 54.  
Washington DC, Libr. Congr.

**Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 2.  
*Catalogue 1744*, pp. 1-2.

**Price** f 1:0.

**Advertisement** *Leidsche Courant* 24 October, 11 November 1729.

**Inventory** [p. 376] '2 - Hotteterre Grond beginselen van de dwarsfluyt.'  
[p. 393] '250 - Hotteterre Grondbeginselen voor de Dwarsfluyt 8° - f 10:0.'  
[p. 396] '62 - Hotteterre Grond beginselen voor de dwarsfluyt - f 1:0.'

**Contents**

iii-v Voorreede.  
vi-vii Lyst van den Inhoudt der Hoofdstukken.  
viii Bericht voor de Boekbinder.  
[1]-2-47 Verhandeling over de Oeffening en 't wel-behandelen van de Dwarsfluit.

**Facsimile** Facsimile van de Amsterdamse uitgave van 1728 met een inleiding van Rien de Reede en een bijdrage van Johan Giskes (Amsterdam: Broekmans & Van Poppel, c. 2010).

**Remarks** The translator ABRAHAM MOUBACH (Amsterdam 1661-1730) was not a professional musician, but a merchant, probably amateur musician. Roger dedicated his edition of Nivers's *Traitté* (1697) to him.

In the Dutch translations the sections on the recorder and the oboe are missing.

---