

Rudolf Rasch

The Music Publishing House of Estienne Roger

Gabrielli-Guillon

Please refer to this document in the following way:

Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger: Gabrielli-Guillon

<https://roger.sites.uu.nl/catalogue/>

For remarks, suggestions, additions and corrections: r.a.rasch@uu.nl

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2018

11 July 2018

G

— Gabrielli — *Balletti Opus 1* — (Heus, 1693) —

DOMENICO GABRIELLI, *Balletti, gighe, correnti, ... a violino e violone, con il secondo violino a beneplacito ... Opera prima*. Amsterdam, Joan Philip Heus, 1693.

[Title engraving, with five putti, one apparently singing and beating the pulse, one playing a bass string instrument, one a transverse flute, one a dulcian and one holding a violin, in right lower corner “J. D. L. S. F.” = Jean de Laresse fecit] *BALLETTI*. | *Gighe. Correnti. Sarabande* | *a due Violini. e Violoncello. con* | *Basso Continuo. del Sig^r. DOMENICO* | *GABRIELLI. Sonatore di Violoncello in* | *S. Petronio di Bologna. dedicate e presentate* | *al Sigr. PIETRO* | *SLICHER* | *Supremo* | *amatore di Musica, patrone Singola-* | *rissimo. posta in lama* [sic] | *da GIOV:* | *PHILL:* | *HEUS. Musico.* | *OPERA PRIMA.* | *Si vendono in Amsterdam sul Lydse-graft nel Sole-Dorato apresso Gio: Phill: Heus, e nel Stoof-steeg nel libro di Musica. 1693.* |

Engraved, oblong quarto format. Four partbooks: Violino Primo, Violino Secondo, Violoncello, Basso Continuo (no pagination, all 12 pages of music; partbook headings only before Balletto Primo, in caption). Quadruple plates 4 x (19 x 24) cm. All partbooks one gathering. Title page on first page of a bifolio, of which the blank pages iii-iv appear at the end of the partbooks.

Source Bologna, Giacomo Monti, 1684. {RISM G 91}
Issue Amsterdam, Joan Philip Heus, 1693. {RISM G 92}
Durham, Cath. Libr., Mus. C. 66 (Harman 1968, no. 469, pp. 77-78).
Catalogues First for sale: Vairasse 1702.
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 20.
Inventaire Ballard 1750, p. 41.

Contents (Balletto is the heading for all first movements)

- [1] Balletto primo (F) Allegro, Corrente Allegro.
- [2] Balletto Secondo (D) Allegro, Corrente Allegro.
- [3] Balletto Terzo (E-flat-2) Allegro, Allemanda Allegro.
- [4] Balletto Quarto (a) Allegro, Gigha Allegro.
- [5] Balletto Quinto (B-flat-1) Largo, Sarabanda Allegro.
- [6] Balletto Sesto (e) Allegro, Gigha Allegro.
- [7] Balletto Settimo (G-0) Allegro, Sarabanda Allegro.
- [8] Balletto Ottavo (b) Adagio, Allemanda Allegro.
- [9] Balletto Nono (c-2) Largo, Allemanda Allegro.
- [10] Balletto Decimo (A-2) Largo, Gigha Allegro.
- [11] Balletto Undecimo (g-1) Largo, Corrente Largo.
- [12] Balletto Duodecimo alla Francese (d-0) Presto, Sarabanda Allegro.

— Galliard — *Sonata* — ([Walsh], 114) — (“Roger” [= Walsh], [1717-1718]) —

JOHN ERNST GALLIARD, *Sonata a flauto solo e basso continuo*. “Amsterdam, Roger, [no. 114]” [= London, John Walsh, [1717-1718]].

| SONATA | A | FLAUTO SOLO | e BASSO Continuo | *Composees par* | Monsieur Galliard | *Opera prima sur* | *l’Edition d Amsterdam par Etienne Roger.* | N^o. 114. |

Engraved, upright folio format. Score ([0], 1-21 pp., left-right reversed). Single plates 19 x 26 cm.

Source JOHN ERNST GALLIARD & IGNAZ (IGNAZIO) SIEBER, *XII Sonates à une flûte & une basse continue* ... JR, no. 430, [1717], Sonatas I-VI. See next item.

Issue	<p>“Amsterdam, Étienne Roger,” [= London, John Walsh, [1717-1718]]. {Smith 610; RISM G 249} Cambridge, King’s Coll. London, Brit. Libr., g.280.b.(3). London, Roy. Coll. Mus., LIX.A.16.a. (no. 114 in manuscript). Manchester, Publ. Libr. (without no. 114?). Washington, Libr. Congr. (without no. 114?). “Amsterdam, Étienne Roger”, no. 114 [= London, John Walsh, no. 114, [c. 1730]]. {Smith & Humphries 663; RISM G 250} London, Brit. Libr., g.422.(2.) (with engraved no. 114).</p>
Catalogues	<p>Catalogue Walsh 1721 (Smith 1948, Plate 28). Catalogue Walsh 18 c. 1736-1744. Catalogue Ballard 1731, p. 30.</p>
Price	<p>£ 0:5 (Walsh); £t 8 (Ballard 1731).</p>
Contents	
1-4	Sonata I (C): Largo, Allegro, Largo, Allegro.
4-7	Sonata II (d-0): Grave, Allegro, Largo, Vivace e Affettuoso.
7-10	Sonata III (e): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.
11-14	Sonata IV (F): Largo, Allegro, Sarabande, Allegro.
15-17	Sonata V (G): Un Poco Andante, Spiritoso, Sarabanda Adagio, Allegro.
18-21	Sonata VI (a): Grave, Allegro, Adagio, Giga.
Remark	<p>RISM lists the copies without no. 114 as G 249, those with no. 144 (engraved or manuscript) as G 250. The dating is derived from the position of this edition in Walsh’s Catalogue of 1721. [[Paper of GB-Lbl, g.280.b.: chain lines horizontal, 26 mm apart, no watermark or countermark.]] [[Paper of GB-Lbl, g.422.(2.): chain lines vertical.]]</p>

— Galliard & Sieber — *Sonates* — 430 — [1717] —

JOHN ERNST GALLIARD & IGNAZ (IGNAZIO) SIEBER, *XII Sonates à une flûte & une basse continue ...* JR, no. 430, [1717].

| XII SONATES | à une Flute & une Basse Continue, | *Dont les 6 Premières sont de la Composition de Monsieur GALLIARD,* | *qui font son OPERA PRIMA & les 6 Dernières de celle* | *de Monsieur Sieber demeurant à Rome.* | A AMSTERDAM | CHEZ JEANNE ROGER | N^o 430. |

Engraved, oblong folio format. Score (47 pp.). Single plates 31 x 20 cm.

Source	<p>Sonatas I-VI: JOHN ERNST GALLIARD, <i>VI Sonatas for a flute & a through bass</i>. [London], engraved by Thomas Cross, [1711]. {RISM G 251} Sonatas VII-XII: The sonatas by Sieber seem to have been printed here for the first time.</p>
Issue	<p>JR, no. 430, [1717]. {RISM G 252; Recueils XVIII, p. 367} Copenhagen, Kong. Bibl., U 74 /3 (mu 6605.1433). London, Brit. Libr., Hirsch III.211. (BL 1981 XXII, p. 322) Rheda, Bentheim-Tecklenburgische Bibl., Rheda 210 (on title page “constat 4 fl.”)</p>
Reprint	<p>John Ernest Galliard, <i>Sonata a flauto solo e basso continuo ... Opera prima</i>. “Amsterdam: Estienne Roger,” (= London, John Walsh, [no. 114], [1717-1718]). See previous item.</p>
Catalogues	<p>First: <i>Catalogue 1725</i>, p. 29 (no. 430). <i>Catalogue 1735</i>, p. 25 (no. 430). <i>Catalogue 1744</i>, p. 11 (no. 430). Catalogue Ballard 1731, p. 30.</p>
Price	<p>f 4:0; £t 8 (Ballard 1731). [The French price would rather point to the previous item.]</p>
Inventory	<p>[p. 284] [no.] ‘58 - Galliard et Sieber XII Sonate a uno flauto e basse.’ [p. 320] ‘9 - Gaillard & Sieber, a flauto Solo.’</p>
Contents	
2-4	[GALLIARD] Sonata I (C): Largo, Allegro, Largo, Allegro.

5-8	[GALLIARD]	Sonata II (d-0): Grave, Allegro, Largo, Vivace e Affettuoso.
8-11	[GALLIARD]	Sonata III (e): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.
12-15	[GALLIARD]	Sonata IV (F): Largo, Allegro, Sarabande, Allegro.
16-19	[GALLIARD]	Sonata V (G): Un Poco Andante, Spiritoso, Sarabanda Adagio, Allegro.
19-22	[GALLIARD]	Sonata VI (a): Grave, Allegro, Adagio, Giga.
22-27	[SIEBER]	Sonata VII (C): Preludio Largo, Corrente Allegro, Ceciliano Largo, Capriccio Allegro.
27-31	[SIEBER]	Sonata VIII (g): Preludio Largo, Corrente Allegro, Sarabanda Largo, Allemanda Allegro.
32-35	[SIEBER]	Sonata IX (C): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.
36-39	[SIEBER]	Sonata X (g-1): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
39-43	[SIEBER]	Sonata XI (C): Cantabile, Allegro, Andante, Allegro.
44-47	[SIEBER]	Sonata XII (g-1): Largo, Allegro, Andante, Allegro.

Remark About Sieber see Sardelli 2004, especially pp. 108, 11-112, 129-134.

— **Gaspardini** — *Sonate Opus 2* — [300] — [1702] —

GASPARO GASPARDINI, *Sonate a tre, due violini, e violoncello con il basso per l'organo ... Opera seconda*. ER, [no. 300], [1702].

| SONATE | à Tre | *Due Violini e Violoncello col Basso per l'Organo* | Da | GASPARO GASPARDINI |
 Maestro di Capella Della Cattedrale di Verona | OPERA SECONDA | A Amsterdam | Chez ESTIENNE
 ROGER Marchand Libraire |

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (17 pp.), Violino Secondo (15 pp.), Violone (p. 14), Organo (12 pp.). Double plates 2 x (20 x 30) cm.

Source Unknown, lost Italian edition?

Issue ER, [1702]. {RISM G 453}
 F-Pn, Vm⁷ 1122.

Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 17 November 1701 (announcement).

Catalogues First: Vairasse 1702; *Catalogue 1716*, p. 337 (no. 300); *Catalogue 1735*, p. 52 (no. 300); *Catalogue 1744*, p. 35 (no. 300); *Catalogue Ballard 1731*, p. 31; *Catalogue Leclerc 1734*, p. 66, 1737, p. 76.

Price f4:0; £t 6 (Ballard 1731), £t 9 (Leclerc 1734-1737).

Inventory [p. 320] '42 - Gaspardini, secondo Trio.'

Contents

Sonata I (D): Adagio, Vivace, Grave, Vivace.

Sonata II (g-1): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.

Sonata III (d-0): Allegro, Adagio, Allegro.

Sonata IV (a): Allegro, Adagio, Largo.

Sonata V (e): Largo, Adagio, Vivace.

Sonata VI (C): Andante, Allegro, Allegrissimo.

Sonata VII (c-2): Vivace, Largo, Allegro.

Sonata VIII (F): Largo, Allegro, Allegrissimo.

Sonata IX (D): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.

Sonata X (B-flat-1): Adagio, Allegro, Allegro-Adagio-Presto-Adagio-Vivace.

Sonata XI (A-2): Grave, Allegro, Vivace, Spiritoso.

Sonata XII (d-0): Adagio, Largo, Vivace.

Internet <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9010314n>

— Gatti — *Airs* — (Ballard, 1696) —

THEOBALDO DI GATTI, *Recueil d'airs italiens ...* Paris: Christophe Ballard, 1696. {RISM G 573}

Catalogues First for sale: Xenophon 1699AA.
Last for sale: Félibien 1706D.

— Geilfus — *Sonatines Opus 2* — (Witvogel, [1740]) —

CARL GOTTFRIED GEILFUS, 'Six sonatines pour le clavecin ... Ouvrage second.' (Amsterdam: Gerhard Fredrik Witvogel, nr.77, [1740]. {No extant copy?})

Inventory [p. 321] '1 - Geilfus, Opera secundo p le Clavecin.'

— Geminiani — *Sonate Opus 1* — 459 — [1719] —

FRANCESCO GEMINIANI, *Sonate a violino, violone e cembalo ... Opera prima.* JR, no. 459, [1719].

Jeanne Roger issue

SONATE <i>a Violino, Violone, e Cembalo,</i> DEDICATE <i>Al Illustrissimo et Excellentissimo Signore</i> IL SIG ^r : BARONE DI KILMANS'EGGE Cavallerizzo Maggiore e Ciamberlano Di sua Maestà Britanica e Elettore di Brunswick e Lunebourg <i>Da</i> FRANCESCO GEMINIANI OPERA PRIMA A AMSTERDAM <i>Chez Jeanne Roger</i> N° 459
--

Le Cène issue

SONATE <i>a Violino, Violone, e Cembalo,</i> DEDICATE <i>Al Illustrissimo et Excellentissimo Signore</i> IL SIG ^r : BARONE DI KILMANS'EGGE Cavallerizzo Maggiore e Ciamberlano Di sua Maestà Britanica e Elettore di Brunswick e Lunebourg <i>Da</i> FRANCESCO GEMINIANI OPERA PRIMA A AMSTERDAM <i>Chez Michel Charles Le Cene Libraire</i> N° 459

Engraved, upright folio format. Score (38 pp.). Double plates: 2 x (19.5 x 28.5) cm.

Source Londen, Author, [1716]. {RISM G 1486}

Issues JR, no. 459, [1719]. {RISM G 1489; Careri 1993, no. 1d, p. 225}
 Delden, Castle Twickel (ex C. Bentinck)
 Paris, Bibl. Nat., K 3540.
 LC, no. 459, [1723-1743]. {RISM GG 1488}
 Berlin, Deutsche Staatsbibl.
 Bologna, Civ. Mus. Bibliogr. Mus., FF.247.
 Brussels, Cons. Roy. Mus., (not in Wotquenne).
 Dresden, Sächs. Landesbibl., Mus. 2201-R-1.
 London, Brit. Libr., g.38.i. (BL 1981 XXIII, p. 122)
 The Hague, Gemeentemuseum, 28 E 58.
 Vienna, Ges. Musikfreunde.

Catalogues First: *Catalogue 1725*, p. 48 (no. 459).
Catalogue 1735, p. 42 (no. 459).
Catalogue 1744, p. 26 (no. 459).
 Catalogue Ballard 1731, p. 30.
 Catalogue Leclerc 1734, p. 69, 1737, p. 79.

Price f 4:0; £t 9 (Ballard 1731, Leclerc 1734), £t 10 (Leclerc 1737).

Inventory [p. 320] '14 - Geminiani, prima Solo - 19/1/49½ - f 26:16.'

Contents

1-5 Sonata I (A): Adagio, [Allegro], Grave, Allegro.
 6-9 Sonata II (d-0): Adagio, Allegro, Adagio non tanto, Allegro.

10-13	Sonata III (e): Adagio-Allegro-Adagio, Tempo giusto-Presto, Allegro.
14-17	Sonata IV (D): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.
17-21	Sonata V (B-flat-1): Affettuoso, Vivace, Grave, Allegro.
21-23	Sonata VI (g-1): Affettuoso, Adagio, Allegro.
23-25	Sonata VII (c-2): Grave, Allegro, Grave, Allegro.
26-28	Sonata VIII (b): Affettuoso, Vivace, Amoroso, Vivace.
29-31	Sonata IX (F): Vivace, Andante, Allegro.
31-33	Sonata X (E): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
34-36	Sonata XI (a): Vivace, Affettuoso, Allegro.
36-38	Sonata XII (d-1): Amoroso, Allegro, Adagio, Allegro.

Facsimile In: Ed. Enrico Gatti [with *Sonate a violino ...* (London 1716) and *Le prime sonate ...* (London 1739)]. Florence: Spes, 1991. (Monumenta Musicae Revocata 10)

Edition

References Careri 1993, pp. 84-95, 226-237 (them. cat.).

— Geminiani — *Concerti Opus 2 — 574 — [1734] —*

FRANCESCO GEMINIANI, *Concerti grossi con due violini, violoncello e viola di concertino obligati, e due altri violini e basso di concerto grosso ad arbitrio ... Opera seconda*. LC, no. 574, [1734].

<p>CONCERTI GROSSI CON DUE VIOLINI, VIOLONCELLO, E VIOLA DI CONCERTINO OBLIGATI, E DUE ALTRI VIOLINI, E BASSO DI CONCERTO GROSSO AD ARBITRIO; il IV. V. e VI. si potranno suonare con due Flauti traversieri, o due violini con violoncello. <i>Dedicati A SUA ECCELLENZA HENRIETTA, Duchessa di Marlborough, &c. &c. DA FRANCESCO GEMINIANI OPERA SECONDA A AMSTERDAM, Spesa de MICHELE CARLO LE CENE N^o. 574 </i></p>

Engraved, upright folio format. Seven partbooks: Violino Primo del Concertino (11 pp.), Violino Secondo del Concertino (10 pp.), Alto Viola Primo (3-10 pp.), Violoncello (10 pp.), Violino Primo Ripieno (11 pp.), Violino Secondo Ripieno (9 pp.), Basso Ripieno (8 pp.). Double plates 2 x (19 x 25) cm.

Source London, author, 1732. {RISM G 1455; advertized 8 June 1732}

Issue LC, no. 574, [1734]. {RISM G 1456; Careri 1993, no. 2b, pp. 232-233}

Chicago IL, Newberry Libr., VM 1040 G 32c. (Krummel 1977, no. 5662, p. 308)

New York NY, Publ. Libr., Drexel 5297/3 (V1).

Paris, Bibl. Nat., Vm⁷ 1698.

Rochester NY, Eastman Sch. Mus.

Reprint Several reprints after the source edition.

Catalogues First: *Catalogue 1735*, p. 56 (no. 574).

Catalogue 1744, p. 38 (no. 574).

Catalogue Leclerc 1734, p. 69 (no price), 1737, p. 79.

Catalogue Olofsen 1755, p. [3].

Price f 6:0; £t 15 (Leclerc 1737); f 6:0 (Olofsen 1755).

Inventory [p. 320] '18 - [Geminiani,] seconda Concerti - 32/5/61 - f 35:10.'

Contents

Concerto I (c-2): Andante, Allegro, Adagio, Allegro.

Concerto II (g): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.

Concerto III (d-0): Presto, Adagio (D-2), Allegro.

Concerto IV (D): Andante, Allegro, Adagio, Allegro.

Concerto V (d-0): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.

Concerto VI (A): Andante, Allegro, Adagio, Allegro.

Facsimile edition

Modern edition

- Literature** Careri 1993, pp. 60-76, pp. 232-236 (them. cat.).
Remark The Collegium Musicum Ultrajectinum possessed a copy, still there in 1881. See Van Riemsdijk 1881, p. 106).

— **Geminiani** — *Concerti Opus 3* — **571** — [1733] —

FRANCESCO GEMINIANI, *Concerti grossi con due violini, viola e violoncello di concertino obligati, e due altri violini e basso di concerto grosso ... Opera terza*. LC, no. 571, [1733].

CONCERTI GROSSI CON DUE VIOLINI VIOLA E VIOLONCELLO DI CONCERTINO, OBLIGATI, E DUE ALTRI VIOLINI E BASSO DI CONCERTO GROSSO DA FRANCESCO GEMINIANI Opera Terza Nuovamente Stampata è coretta per l'Autore Stesso A AMSTERDAM a Spesa DI MICHELE CARLO LE CENE N°. 571
--

Engraved, upright folio format. Seven partbooks: Violino Primo Concertino (2-15 pp.), Violino Secondo Concertino (11 pp.), Alto Viola (9 pp.) Violoncello del Concertino (2-11 pp.), Violino Primo Ripieno (11 pp.), Violino Secondo Ripieno (11 pp.), Basso Ripieno (8 pp.). Double plates 2 x 20 x 26 cm.

- Source** London, John Walsh, [no. 379], [1732]. {RISM G 1466-1467; Smith & Humphries 695; advertized 22 April 1732}
Issue LC, no. 571, [1733]. {RISM G 1469; Careri 1993, no. 3b, p. 236}
 New York NY, Publ. Libr.. Drexel 5297 (V1).
 Paris, Bibl. Nat., K 3544.
 Rochester NY, Eastman Sch. Mus.
 Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.
 Hendrik Chalon, [1750]. (no copy extant?)
 Olim: Utrecht, Collegium Musicum. See Remark.
Reprints Several reprints after the source edition.
Advertisement *Amsterdamsche Courant*, 2, 10, 25 January, 25 June, 2, 11 July 1733 (also for sale at Dirk Haak, Leiden and Nicolaas Selhof, The Hague).
Catalogues First: *Catalogue 1735*, p. 56 (no. 571).
Catalogue 1744, p. 38 (no. 571).
Catalogue Leclerc 1734, p. 69, 1737, p. 79.
Catalogue Olofsen 1755, p. [3].
Price f 6:0; £t 15 (Leclerc 1734-1737); f 6:0 (Olofsen 1755)..
Inventory [p. 282] [no.] '40 - Geminiani Opera Terza VI concerti Grossi.'
 [p. 320] '33 - [Geminiani,] terza Concerti - 33/9/66¼ - f 46:06.'

Contents

Concerto I (A-2): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 Concerto II (g-1): Largo e Staccato, Allegro, Adagio, Allegro.
 Concerto III (e): Spiritoso è Staccato, Allegro, Adagio, Allegro.
 Concerto IV (d-0): Largo e Staccato, Allegro, Largo, Vivace.
 Concerto V (Bflat-1): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 Concerto VI (e): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.

Facsimile edition

Modern edition

- Literature** Careri 1993, pp. 60-76 (disc.), pp. 236-240 (bibliogr., them. cat.).
Remarks The Utrecht Collegium Musicum possessed a copy of the Chalon issue. See Van Riemsdijk 1881, p. 106. It was in 1881 still there.

— Geminiani — *Concerti Opus 2* — (Author, 1732) —

FRANCESCO GEMINIANI, *Concerti grossi con due violini, violoncello e violino di concertino obligati, e due altri violini e basso di concerto grosso ad arbitrio ... Opera secondo*. London, 1732. {RISM G 1455}

Catalogues First and last for sale: *Catalogue 1744*, p. 59; ‘Seconda Concerti del Sign. Geminiani. London. - *f* 6:0.’
Price *f* 6:0.
Inventory [p. 368] ‘1 - Geminiani Seconda Concerti London.’

— Geminiani — *Concerts* — **Manuscript** —

Inventory [Geschreive Muzijk ... p. 291] ‘[no.] 17 - Deux Concerts de Geminiani.’

— Geminiani & Castrucci — *6 Sonate (1)* — 531 — [1727] —

FRANCESCO GEMINIANI & PIETRO CASTRUCCI, *Six sonate a une flute et une basse ...* LC, no. 531, [1727].

Six	SONATE	a une Flute une Basse Choisis	des derniers ouvrages Solo de la Composition	de
Messieurs	GEMINIANI &	CASTRUCCI	A	AMSTERDAM
Libraire	N ^o . 531		Chez	MICHEL CHARLES LE CENE

Engraved, upright folio format. Score (27 pp.). Double plates 2 x (19 x 24) cm.

Source *Six sonatas or solos, contriv'd & fitted for a flute and a bass, collected out of the last new solos compos'd by Mr Geminiani & Castrucci, engraven & carefully corrected*. London: John Walsh, [no. 102], [ca. 1720]. {Smith 611; Smith&Humphries 717; RISM XVIII, p. 365} {Paris, Bibl. Nat., D 10763 [on title page the following remark in manuscript: “Costa due fiorini e mezzo, in Haya l’anno 1725.”], Cambridge, King’s Coll.}
Issue LC, no. 531, [1727]. {RISM Recueils XVIII p. 366; Careri 1993, no. 18c, p. 273} Paris, Bibl. Nat., Vm⁷ 6418.
Catalogues First: *Catalogue 1735*, p. 28 (no. 531).
Catalogue 1744, pp. 13-14 (no. 531).
Price *f* 3:0.
Inventory [p. 320] ‘81 - Geminiani & Castrucci, a flauto Solo - *f* 8:02.’

Contents

1-5	[Castrucci]	Sonata I (F): Adagio, Allegro, Vivace.
5-9	[Castrucci]	Sonata II (C): Adagio, Allegro, Adagio, Gavotta Allegro, Menuet Allegro.
10-15	[Castrucci]	Sonata III (d): Adagio, Allegro, Allegro.
15-19	[Castrucci]	Sonata IV (G): Adagio, Allegro, Gavotta Allegro. [Castrucii Opus 1 no. 6]
19		‘Fin del Sig. ^r Castrucci.’
20		‘Del Sig. ^{re} Geminiani.’
20-23	Geminiani	Sonata V (d-0): Grave, Allegro, Grave, Giga Allegro. a2 f d bes a gis
24-27	Geminiani	Sonata VI (G): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro. g2 ab a g fis g

Volgens Careri, nagaan wat daar precies staat:

no. 5 = Geminiani Sonata V (c-2): Grave, Allegro, Grave, Allegro. (= Opus 1/7)

no. 6 = idem Sonata VI (E): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. (= Opus 1/10)

Dit klopt niet

References

— **Geminiani & Castrucci — 12 Sonate (2) — 551 — [1729] —**

FRANCESCO GEMINIANI & PIETRO CASTRUCCI, *XII Sonate a flauto traversieri o hautbois o violino e basso continuo ...* LC, no. 551, [1729].

XII SONATE	<i>a Flauto Traversie, o Violino,</i>	<i>o Hautbois e Basso Continuo.</i>	Delli Compositioni	dei
<i>Gli Sign.</i>	FRANCESCO GEMINIANI	È CASTRUCCI.	<i>A AMSTERDAM</i>	<i>a</i>
CENE	N ^o . 551.			MICHELE CARLO LE

Engraved, upright folio format. Score (44 pp.). Double plates 2 x (19 x 24.5) cm.

- Source** *Solos for a German flute, a hoboy or violin with a thorough bass for the harpsichord ar bass violin, being all choice pieces by the greatest authors, and fitted to the german flute by ... Pietro Chaboud. Parte [primo-] secondo.* London: John Walsh, [no. 428], [1723]. {Advertisement Daily Courant 22 May 1723 {Smith&Humphries no. 716, pp. 350-351, RISM XVIII, p. 361; Careri 1993, no. 18a, p. 273; London, Brit. Libr. g.422.j.(3).}
- Issue** LC, no. 551, [1729]. {RISM Recueils XVIII, p. 187}
Brussel, Cons. Roy. Mus., 26410.
Stockholm, Kung. Mus. Akad. Bibl., C 1B-R, solos (title page missing: ex G.K. Petersson).
- Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 35 (no. 551).
Catalogue 1744, p. 19 (no. 551).
Catalogue Ballard, p. 30.
Catalogue Leclerc 1734, p. 69, 1737, p. 79.
- Price** f 3:10; £t 9 (Ballard 1731, Leclerc 1734-1737).
- Inventory** [p. 320] '11 - [Geminiani & Castrucci] a fl:trav:Solo - 22/1/47 - If 20:04.'

Contents

- | | | |
|-------|--------------|--|
| 1-5 | [Castrucci?] | Sonata I (G): Adagio, Allegro, Largo, Giga. |
| 5-9 | [Castrucci?] | Sonata II (C): Grave, Allegro, Largo, Allegro. |
| 9-13 | [Castrucci?] | Sonata III (e): Adagio, Allegro, Largo, Vivace. |
| 13-15 | [Castrucci?] | Sonata IV (G): Largo, Allegro, Largo, Allegro Assai. |
| 16-19 | [Castrucci?] | Sonata V (C): Adagio, Allegro, Largo, Rondeau. |
| 19-22 | [Castrucci?] | Sonata VI (e): Largo, Allegro, Largo, Allegro. |
| 23-26 | [Castrucci?] | Sonata VII (G): Adagio, Allegro, Adagio, Menuet. |
| 27-30 | [Castrucci?] | Sonata VIII (e): Largo, Allegro, Affettuoso, Allegro ma non Presto. |
| 30-33 | [Castrucci?] | Sonata IX (G): Largo, Allegro, Largo, Giga. |
| 33-37 | [Geminiani] | Sonata X (D): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. [= Geminiani, Sonata Opus 1/X, transposed from E major to D major] |
| 38-41 | [Castrucci?] | Sonata XI (G): Adagio, Allegro, Largo, Giga. |
| 41-44 | [Castrucci?] | Sonata XII (G): Affettuoso, Allegro, Grave, Allegro. |

— **Gentili — Suonate Opus 1 — 268 — [1702] —**

GIORGIO GENTILI, *Suonate a tre, doi violini e violoncello col basso per l'organo ... Opera prima.* ER, [no. 268], [1702].

SUONATE	<i>a Tre</i>	<i>doi Violini e Violoncello</i>	<i>col Basso per L'Organo</i>	<i>Da</i>	GIORGIO GENTILI
Veneto	<i>Opera Prima</i>	<i>A Amsterdam</i>	<i>Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire</i>		

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (19 pp.), Violino Secondo (16 pp.), Violoncello (15 pp.), Organo (15 pp.). Double plates 2 x (19 x 30) cm.

- Source** A Sala edition? Sartori 1966, p. 115 gives one with year 1701. The Indice Sala (Mischiati No. XXIV) gives as no. 95 a volume with trios Op. 1 by Gentili. Not in RISM.

Issue	ER, [1702]. {RISM G 1579} London, Brit. Libr., Hirsch IV.1602. (BL 1981 XXIII, p. 136) Paris, Bibl. Nat., Vm7 1121.
Catalogues	First: Vairasse 1702. <i>Catalogue 1716</i> , p. 338-339 (no. 268). <i>Catalogue 1735</i> , p. 53 (no. 268). <i>Catalogue 1744</i> , p. 36 (no. 268).
Price	f 4:0.
Inventory	[p. 320] '8 - Gentili Opera prima Trio.'

Contents

Sonata I (D): Adagio, Allegro, Grave, Ad Libitum Allegro, Allegro.
 Sonata II (F): Grave, Presto, Largo, Allegro.
 Sonata III (d-0): Adagio, Allegro, Grave, Presto.
 Sonata IV (e): Grave, Allegro, Largo é Staccato, Allegro.
 Sonata V (a): Grave, Allegro, Largo e Piano, Presto.
 Sonata VI (C): Adagio-Allegro-Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata VII (Bflat-1): Grave, Allegro, Grave, Presto.
 Sonata VIII (G-0): Adagio, Presto, Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata IX (g): Grave, Allegro, Largo, Allegro.
 Sonata X (b): Grave, Allegro, Grave, Allegro.
 Sonata XI (g-1): Adagio, Presto, Grave, Presto.
 Sonata XII (D): Adagio-Presto-Arpeggio, Adagio, Allegro, Grave, Allegro.

Internet	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9063384m .
Remarks	Acquired by the Arnhem Collegium Musicum on 1 December 1702 (Minderhout 1997).

— Gentili — *Sonate Opus 3* — 299 — [1706] —

GIORGIO GENTILI, 'XII sonate à violino e violoncello o cimbalo ... Opera terza.' ER, [no. 299], [1706].

Source	<i>Capricci da camera, a violino e violoncello o cimbalo ... Opera terza</i> . Venici, Giuseppe Sala, 1707. {RISM G 1581}
Issue	ER, [1706]. {not extant?}
Advertisement	<i>Post Man</i> , 13 April 1706 (Isaac Vaillant).
Catalogues	First: Félibien 1706D; 'Giorgio Gentili Opera Terza XII Sonate à Violino e Violoncello o Basso Continuo.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 328 (no. 299). <i>Catalogue 1735</i> , p. 41 (no. 299). <i>Catalogue 1744</i> , p. 25 (no. 299).
Price	f 4:10.
Inventory	[p. 284] [no.] '56 - Gentili Opera terza Sonate a violino solo.' [p. 320] '2 - [Gentili, Opera] terza Solo.'
Remarks	The Sala edition is likely to be the source of the Roger edition although RISM dates the Sala edition in 1707, while the Roger edition must be dated in 1706.

— Gervais — *Airs Livre 3* — (Author, 1744) —

LAURENT GERVAIS, *Airs sérieux et à boire ... Livre troisième*. Paris, Author, Mme Boivin, Leclerc, 1744. {RISM G 1662 }

Catalogues	For sale: <i>Catalogue 1744</i> , p. 57; 'Airs sérieux & à Boire suivis d'un Air Italien par Gervais. - f 2:10.'
Remark	It could have been the <i>Livre premier</i> or <i>second</i> to which is being referred here..

— Gervais — *Le triomphe de Bacchus* — ([Author?], [c. 1740]) —

LAURENT GERVAIS, 'Le triomphe de Bacchus, cantate de basse taille avec symphonie.' {Not extant?}

Catalogues For sale: *Catalogue 1744*, p. 57; 'Le Triomphe de Bacchus Cantate de Basse Taille avec Symphonie par Gervais. - f2:08.'

— Geschreve Muzijk — Manuscripts —

Inventory [Geschreve Muzijk ... p. 280] '[no.] 23 - Sis Sinfonie, e Concerts de divers Auteurs.'
[Geschreve Muzijk ... p. 297] '[no.] 67 - 150 Salmi pour La flute.
[no.] 68 - 150 Salmi Souprein, e Basse.'
[Geschreve Muzijk ... p. 298] '[no.] 69 - 150 Salmi pour Le violon.
[no.] 70 - un Livre de Musique pour La viola de Gambe.
[no.] 71 - Musicha Theoretica van de Matematice proporsin & manuscript.
[no.] 72 - un Livre de 15 Pieces pour La viola de Gambe e un Livre de Opera Italienne.
[no.] 73 - un Livre manuscrit de cantade Spagnole.
[no.] 74 - un Paquet manuscrit, de diferente Pieces.
[no.] 75 - un Paquet de 10 Livres divers.'
[Geschreve Muzijk ... p. 299] '[no.] 78 - 5 Cantate francoise de divers auteurs.
[no.] 79 - 5 Cantate francoise Idem.
[no.] 80 - 4 Cantate [francoise] Ibid.'

— Ghilarducci — *Concerti* — Manuscript —

DOMENICO GHILARDUCCI, '10 Concerts et une Sinfonie pour le violon.' Manuscript.

Inventory [Geschreve Muzijk ... p. 292] '[no.] 28 - Domenico Ghilarducci 10 Concerti e une Sinfonie pour Le violon.'

— Gillier — *Attendez-moi: Airs* — [161] — [1696] —

JEAN-CLAUDE GILLIER, 'Les airs à chanter de la comédie Attendez moi sous l'orme.' JLL&ER, [no. 161], [1696].

Source ????
Issue JLL&ER, [1696]. {not extant?}
Catalogues First: Recueil II 1696A; 'La comédie attendez-moi sous Lorme.'
Catalogue 1716, p. 298 (no. 161).
Catalogue 1735, p. 7 (no. 161).
Catalogue 1744, p. 50 (without number).
Price f0:06 (1696-1735); f0:08 (1744).
Inventory [p. 370] '6 - [Airs comedie] Attendez moy Sous L'orme.'

— Gillier — *La foire de Bezons: Airs* — [1697] —

JEAN-CLAUDE GILLIER, 'Les airs à chanter de la comédie La foire de Bezons.' ER, [1697].

Source *La foire de Besons: Comédie*. With *Airs de la comédie de La foire de Besons*, Paris: T. Guillaïn, 1696. {RISM G 2053}.
Issue ER, [1697]. {not extant?}
Catalogues First: Loulié 1697D: 'Les airs à chanter de la Comedie la Foire de Besons avec l'augmentation f--8.'

Catalogue 1716, p. 298.

Catalogue 1735, p. 6.

Catalogue 1744, p. 50.

Price *f*0:08 (1696-1735); *f*0:06 (1744).

Inventory [p. 370] '6 - [Airs Comedie] La foire de besons.'

— **Gillier** — *La foire de Saint-Germain: Airs* — [179] — [1696] —

JEAN-CLAUDE GILLIER, 'Les airs à chanter de la comédie de La foire de St. Germain.' JLL&ER, [no. 179], [1696].

Source *Airs de la comédie de La foire St. Germain, représentée en janvier 1696.* [Paris: Ballard] {G 2055}

Airs pour la comédie de La foire de St. Germain, représentée sur le théâtre des Comédiens Italiens. [Ballard] {G 2056}

Issue JLL&ER, [1696]. {not extant?}

Advertisement Gazette d'Amsterdam, 31 May 1696.

Catalogues First: Recueil II 1696A; 'La Comedie de la Foire de St. Germain.'

Catalogue 1716, p. 298 (no. 179).

Catalogue 1735, p. 7 (no. 179).

Catalogue 1744, p. 50.

Price *f*0:6 (1696-1735); *f*0:8 (1744).

Inventory [p. 370] '3 - [Airs] Comedie de la Foire de St Germain.'

— **Gillier** — *Le mary sans femme: Airs* — [178] — [1696] —

JEAN-CLAUDE GILLIER, 'Les airs à chanter de la comédie du Mary sans femme.' JLL&ER, [no. 178], [1696].

Source *Airs de la comédie du Mary sans femme.* {G 2064}

Issue JLL&ER, [1696]. {not extant?}

Catalogues First: Recueil II 1696A; 'La Comedie du Mary sans femme.'

Catalogue 1716, p. 298 (no. 178).

Catalogue 1725, p. 10 (no. 178, handwritten addition).

Catalogue 1735, p. 7 (no. 178).

Catalogue 1744, p. 50.

Price *f*0:6 (1696-1725); *f*0:8 (1735-1744).

Inventory [p. 370] '6 - Airs Comedie d Mary sans femme.'

— **Gillier** — *L'hyménée royal* — (Ballard, 1699) —

Jean-Claude Gillier, *L'hyménée royal, divertissement.* Paris: Christophe Ballard, 1699. {RISM G 2057}

Catalogues First for sale: Vairasse 1702.

For sale: Vairasse 1708.

Last for sale: *Catalogue 1744*, p. 50.

Price *f*1:0 (1744).

Inventory [p. 383] '2 - L Hymenee Royaal p Gillier 4°.'

— [Gobert?] — *Paraphrase* — [1709-1712] —

[THOMAS GOBERT?], 'Paraphrase des pseumes de David par Antoine Godeau à voix seul avec la basse continue.' ER, [1709-1712]

Source	Perhaps: Artus Auxcousteaux, <i>Paraphrase des pseuame de David, en vers François par Antoine Godeau .. et mis nouvellement en chant, ...</i> Quatrième édition, Paris: Pierre Petit, 1656. No copies known from the first to third editions, published in 1654-1656. Revised by Gobert and then published under Gobert's name: Thomas Gobert, <i>Paraphrase des pseuame de David, en vers François par Antoine Godeau .. et mis nouvellement en chant ...</i> Cinquième édition, Paris: Pierre Petit, 1659-1661 (RISM G 2914), 6/1672 (G 2915), 7/1676 (G 2917), Paris, Denis Thierry, 8/1686,
Issue	ER, [1709-1712]. {no extant copy?}
Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 4; 'Paraphrase des Pseaumes de David par Antoine Godeau avec la Musique à voix seule - f 1:05.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 298. <i>Catalogue 1735</i> , p. 6. Not in <i>Catalogue 1744</i> .
Price	f 1:05.
Inventory	[p. 286] [no.] '77 - Paraphrasis des 150 Psaumes de David par Godeau avec la basse continue france band.' [p. 287] [no.] '80 - Paraphrases des 150 Pseaumes de David par Godeau avec la basse continue france band.'
References	Denise Launay, 'À propos du chant des psaumes en français au XVII ^e siècle: La «Paraphrase des psaumes» de Godeau et ses musiciens,' <i>Revue de Musicologie</i> 50 (1964), pp. 30-75.
Remark	The identification of this edition with Gobert's music for Godeau's psalms is conjectural. However, it seems to be the only version for a single voice and figured bass available.

— Gouy — *Paraphrase* — ([Le Chevallier], 1691) —

JACQUES DE GOUY, *Airs à quatre parties sur la Paraphrase des pseames de Godeau ...* Amsterdam: [Amedée Le Chevallier], printed by Pieter and Joan Blaeu, 1691.

| AIRS | A QUATRE PARTIES, | Sur la Paraphrase des Pseaumes | DE | MIESSIRE ANTOINE GODEAU, | Composez par | MONSIEUR JAQUES DE GOÛY. | Et divisez en trois parties. | PREMIER DESSUS | A AMSTERDAM, | Dans l'Imprimerie de P. & J. BLAEU, aux depens d'AMEDÉE LE CHEVALLIER, | & se vendent sur le Pype-Markt, proche le Schilt van Vrankryk. 1691. |

Bookprinted, oblong octavo format. Four partbooks: Premier Dessus (fols. A-D(8), E(7)), Haute-Contre (fols. a-e(8)), Taille (fols. a-e(8)), Basse-Contre (fols. A-D(8), E(6)). All partbooks ([1], 2-75, [76-80] pp).

Source	Paris, Robert Ballard, 1650. {RISM G 3218}
Issue	Amsterdam, Amedée Le Chevallier, 1691, printed by Pieter & Joan Blaeu. {RISM G 3219} Glasgow, Euing Libr., R. c. 18.
Reprints	ER, [1700]. See next item. <i>Le compagnon divin, ou les airs à quatre parties ...</i> London, William Pearson, [c, 1700?]. {RISM G 3221; Recueils XVIII p. 134} In <i>Catalogue Vaillant 1762</i> : "Le Compagnon divin, ou les Airs notés à quatre parties sur la Paraphrase des Pseaumes d'Antoine Godeau, composés par Jaques de Gouys. à Londres." In the imprint also "Où on peut aussi avoir les Pseaumes François à Deux PARTIES, Le Plain Chant & la Basse."
Advertisement	<i>Amsterdamsche Courant</i> , 27 December 1691 (Le Chevallier).

Contents (page numbers after Premier Dessus)

[1]	Title.
2-3	Psalmus I (C): <i>Heureux qui n'ouvre point son cœur</i> (Beatus vir, qui non abiit) (low clefs)
4	Psalmus II (d-0): <i>Pourquoy tant de peuples rebelles</i> (Quare fremuerunt gentes)
5	Psalmus III (C): <i>Seigneur, qui jusqu'icy m'as esté favorable</i> (Domine quid multiplicati)
6-7	Psalmus IV (d-0): <i>Quand l'esprit accablé sous les faix des douleurs</i> (Cum invocarem exaudivit me Deus)
8-9	Psalmus V(d-0): <i>Seigneur, de qui je tiens la couronne</i> (Verba mea auribus percipe, Domine) (low clefs)
10	Psalmus VI(a): <i>Grand Dieu qui sur les Rois</i> (Domine ne in furore) (low clefs)
11	Psalmus VII (G-0): <i>Suprême Monarque du monde</i> (Domine Deus meus in te speravi)
12	Psalmus VIII (g-1): <i>Suprême arbitre des Monarques</i> (Domine Dominus noster)
13	Psalmus IX (F-0): <i>Seigneur, pour m'acquitter de ce que te doy</i> (Confitebur tibi Domine) (low clefs)

14-15	Psalmus X (g-1): <i>Traitres, qui me tenez un piege si funeste</i> (In Domino confido) (low clefs)
16-17	Psalmus XI (B-flat-1): <i>Seigneur, qui connois le danger</i> (Salvum me fac Domine) (low clefs)
18	Psalmus XII (a): <i>Jusques à quand Seigneur</i> (Usquequò Domine oblivisceris me)
19	Psalmus XIII (F): <i>Il n'est point de Dieu</i> (Dixit insipiens in corde suo)
20	Psalmus XIV (B-flat-1): <i>Seigneur, en tes saints Tabernacles</i> (Domine qui habitabit)
21	Psalmus XV (g-1): <i>Seigneur, puisque mon esperance</i> (Conserva me Domine, quoniam) (low clefs)
22	Psalmus XVI (g-1): <i>Seigneur, dont la bonté pour les tiens</i> (Exaudi Domine justitiam meam) (HC has empty staves with C2 clef)
23	Psalmus XVII (C): <i>Seigneur, ma suprême puissance</i> (Diligam te Domine fortitudo mea) (BC heeft F4-sleutel) (Taille has empty staves with C3 clef)
24-25	Psalmus XVIII (C): <i>Ces voûtes claires & solides</i> (Coeli enarrant gloriam Dei) (low clefs)
26-27	Psalmus XIX (d): <i>Que le Monarque des Monarques</i> (Exaudiat te Dominus in die)
28-29	Psalmus XX (F): <i>Après tant d'illustres merveilles</i> (Domine in virtute tua lætabitur)
30-31	Psalmus XXI (g-1): <i>Mon Dieu, mon Dieu, regarde-moy</i> (Deus Deus meus quare relinquis me?)
32-33	Psalmus XXII (F): <i>Celuy dont la sagesse en merveilles feconde</i> (Domine regit me, & nihil) (low clefs)
34-35	Psalmus XXIII (C): <i>Le Seigneur qui souëtient la masse de la Terre</i> (Domine est terra & plenitudo)
36-37	Psalmus XXIV (d-0): <i>Pressé de cruelles douleurs</i> (Ad te Domine levavi)
38-39	Psalmus XXV (d-0): <i>Contre ces cruels envieux</i> (Judica me Domine, quoniam ego) (low clefs)
40-41	Psalmus XXVI (C): <i>Que le brillant flambeau du Monde</i> (Dominus illuminatio mea)
42-43	Psalmus XXVII (F): <i>Monarque souverain, dont j'adore les loix</i> (Ad te Domine levavi) (low clefs)
44-45	Psalmus XXVIII (g-1): <i>Vous qui dans cet Estat tenez le premier rang</i> (Afferte Domine filii Dei)
46	Psalmus XXIX (G-0): <i>Seigneur, dans tous les lieux du Monde</i> (Exaltabo te Domine, quoniam) (low clefs)
47	Psalmus XXX (g-1): <i>Seigneur, quelque mal que je sente</i> (In te Domine speravi) (low clefs)
48	Psalmus XXXI (d): <i>Bien heureux à qui, Dieu</i> (Beati quorum remissæ sunt)
49	Psalmus XXXII (C): <i>Justes, avec plaisir loüiez le Tout-puissant</i> (Exultate justi in Domine)
50-51	Psalmus XXXIII (F): <i>Puisque la grace du Seigneur</i> (Benedicam Dominum in omni)
52-53	Psalmus XXXIV (F-0): <i>Seigneur, sois sensible à mes larmes</i> (Judica Domine nocentes me)
54-55	Psalmus XXXV (a): <i>Le mechant, pour flater son vice</i> (Dixit injustus ut delinquat) (BC F4-clef)
56-57	Psalmus XXXVI (d-0): <i>Toy qui vois, d'un œil plein d'envie</i> (Noli æmulari in malignantibus)
58	Psalmus XXXVII (a): <i>Grand Dieu, dont la bonté surpasse la Justice</i> (Domine ne in furore tuo) (low clefs)
59	Psalmus XXXVIII (g-1): <i>Je veux, ay-je dit en moy-même</i> (Dixi Custodiam vias meas)
60	Psalmus XXXIX (G-0): <i>J'ay, d'une extrême impatience</i> (Expectans expectavi Domine) (low clefs)
61	Psalmus XL (g-1): <i>Heureux de qui l'ame est atteinte</i> (Beatus qui intelligit super egenum) (low clefs)
62-63	Psalmus XLI (C): <i>Le Cerf qu'un meut inhumaine</i> (Quemadmodum desiderat cervus)
64	Psalmus XLII (B-flat-1): <i>Seigneur, qui dans mes maux es mon ferme refuge</i> (Judica me Deus, & discerne) (low clefs)
65	Psalmus XLIII (d-0): <i>Seigneur, dont les bontez égalent la puissance</i> (Deus auribus nostris audivimus)
66	Psalmus XLIV (C): <i>Je sens une nouvelle flame</i> (Eructavit cor meum verbum bonum) (low clefs)
67	Psalmus XLV (F-0): <i>Dieu, qui de l'Univers est le Juge & le Maistre</i> (Deus noster refugium)
68	Psalmus XLVI (F): <i>Peuples, battez des mains</i> (Omnes gentes plaudite manibus)
69	Psalmus XLVII (F-0): <i>Le Seigneur fait partout voir sa force immortelle</i> (Magnus Deus, & laudabilis) (low clefs)
70-71	Psalmus XLVIII (C): <i>Fils des hommes, peuples divers</i> (Audite hæc omnes gentes (: auribus)
72-73	Psalmus XLIX (d-0): <i>Le Dieu des tous les dieux qu'adore l'univers</i> (Deus deorum Dominus locutus est)
74-75	Psalmus L (g-1): <i>Grand Dieu, preste l'oreille à mes tristes demandes</i> (Miserere mei Deus, secundum magnam)
[76-78]	'Table des pseame' (only D1).
[77]	Catalogue (only in HC and T).

Remarks

Only the first stanzas of the texts have been put underneath the notes. Further stanzas are printed following the first stanza. Above each psalm there is the incipit of the Latin psalm and "PSAL. I", "PSAL. II.", etc.

After the HC and T of the only known extant copy a catalogue of Le Chevallier's publications has been inserted. See CATALOGUES IN FACSIMILE – LE CHEVALLIER.

— Gouy — Paraphrase — [1700] —

JACQUES DE GOUY, *Airs à quatre parties sur la Paraphrase des pseames de Godeau ...* ER, [1700].

| AIRS | A QUATRE PARTIES, | Sur la Paraphrase des Pseaumes | DE | MESSIRE ANTOINE GODEAU, |
 Composez par | MONSIEUR JAQUES DE GOÛY. | DESSUS | [vignette] | A Amsterdam, chez Estienne
 Roger, Marchand Libraire. |

Bookprinted, octavo oblong format. Four partbooks: Dessus (A-C(8), D(4), 2-55 pp.), Haute-Contre(a-c(8), d(4), 2-55 pp.), Taille (a-c(8), d(4), 2-55 pp.), Basse-Contre (A-C(8), D(4), 2-55 pp.).

Source	Amsterdam, Amedée le Chevalier, 1691. See previous item.
Issue	ER, [1700]. {RISM G 3220} Durham, Cath. Libr., Mus. B. 28 (Harman 1968, no. 284, p. 46). Norrköping, Bibl. (Davidsson I 181:) Wolfenbüttel, August-Bibl., 45.1-4 Musica div. (August 1967, no. 962, p. 585). Zuoz, Gem.arch.
Catalogues	First: Du Fresny 1700A. Catalogue 1716, p. 298. Catalogue 1735, p. 6. Catalogue 1744, p. 53.
Price	f 2:0.
Inventory	[p. 375] '7 - Godeau Psaumes de David quatre parties.' [p. 388] '140 - Pseaumes de Godeau a 4 Parties 8 ^{vo} - f 3:10.' [p. 389] '116 - Pseaume de Godeau a 4 Part: 8 ^o G:P: - f 3:0.'

Contents (most pieces have high clefs, but with F-4: G2, C2, C3, F4; several pieces have low clefs C1, C3, C4, F4) if no indication: high clefs

[1]	Title.
2-3	Psalmus I (C): <i>Heureux qui n'ouvre point son cœur</i> (Beatus vir, qui non abiit) (low clefs)
4	Psalmus II (d-0): <i>Pourquoy tant de peuples rebelles</i> (Quare fremuerunt gentes)
5	Psalmus III (C): <i>Seigneur, qui jusqu'icy m'as esté favorable</i> (Domine quid multiplicati)
6	Psalmus IV (d-0): <i>Quand l'esprit accablé sous les faix des douleurs</i> (Cum invocarem exaudivit me Deus)
7	Psalmus V(d-0): <i>Seigneur, de qui je tiens la couronne</i> (Verba mea auribus percipe, Domine) (low clefs)
8	Psalmus VI(a): <i>Grand Dieu qui sur les Rois</i> (Domine ne in furore) (low clefs)
9	Psalmus VII (G-0): <i>Suprême Monarque du monde</i> (Domine Deus meus in te speravi)
10	Psalmus VIII (g-1): <i>Suprême arbitre des Monarques</i> (Domine Dominus noster)
11	Psalmus IX (F-0): <i>Seigneur, pour m'acquitter de ce que te doy</i> (Confitebur tibi Domine) (low clefs)
12	Psalmus X (g-1): <i>Traitres, qui me tenez un piege si funeste</i> (In Domino confido) (low clefs)
13	Psalmus XI (B-flat-1): <i>Seigneur, qui connois le danger</i> (Salvum me fac Domine) (low clefs)
14	Psalmus XII (a): <i>Jusques à quand Seigneur</i> (Usquequò Domine oblivisceris me)
15	Psalmus XIII (F): <i>Il n'est point de Dieu</i> (Dixit insipiens in corde suo)
16	Psalmus XIV(B-flat-1): <i>Seigneur, en tes saints Tabernacles</i> (Domine qui habitabit)
17	Psalmus XV (g-1): <i>Seigneur, puisque mon esperance</i> (Conserva me Domine, quoniam) (low clefs)
18	Psalmus XVI (g-1): <i>Seigneur, dont la bonté pour les tiens</i> (Exaudi Domine justitiam meam) (HC has empty staves with C2 clef)
19	Psalmus XVII (C): <i>Seigneur, ma suprême puissance</i> (Diligam te Domine fortitudo mea) (BC heeft F4-sleutel) (Taille has empty staves with C3 clef)
20	Psalmus XVIII (C): <i>Ces voûtes claires & solides</i> (Cœli enarrant gloriam Dei) (low clefs)
21	Psalmus XIX (d): <i>Que le Monarque des Monarques</i> (Exaudiat te Dominus in die)
22	Psalmus XX(F): <i>Après tant d'illustres merveilles</i> (Domine in virtute tua lætabitur)
23	Psalmus XXI (g-1): <i>Mon Dieu, mon Dieu, regarde-moy</i> (Deus Deus meus quare relinquis me?)
24	Psalmus XXII (F): <i>Celuy dont la sagesse en merveilles feconde</i> (Domine regit me, & nihil) (low clefs)
25	Psalmus XXIII (C): <i>Le Seigneur qui sôutient la masse de la Terre</i> (Domine est terra & plenitudo)
26	Psalmus XXIV(d-0): <i>Pressé de cruelles douleurs</i> (Ad te Domine levavi)

- 27 Psalmus XXV (d-0): *Contre ces cruels envieux* (Judica me Domine, quoniam ego) (low clefs)
 28 Psalmus XXVI (C): *Que le brillant flambeau du Monde* (Dominus illuminatio mea)
 29 Psalmus XXVII (F): *Monarque souverain, dont j'adore les loix* (Ad te Domine levavi) (low clefs)
 30 Psalmus XXVIII (g-1): *Vous qui dans cet Estat tenez le premier rang* (Afferte Domine filii Dei)
 31 Psalmus XXIX (G-0): *Seigneur, dans tous les lieux du Monde* (Exaltabo te Domine, quoniam) (low clefs)
 32 Psalmus XXX (g-1): *Seigneur, quelque mal que je sente* (In te Domine speravi) (low clefs)
 33 Psalmus XXXI (d): *Bien heuerux à qui Dieu, voulant estre propice* (Beati quorum remissæ sunt)
 34 Psalmus XXXII (C): *Justes, avec plaisir loïez le Tout-puissant* (Exultate justi in Domine)
 35 Psalmus XXXIII (F): *Puisque la grace du Seigneur* (Benedicam Dominum in omni)
 36 Psalmus XXXIV (F-0): *Seigneur, sois sensible à mes larmes* (Judica Domine nocentes me)
 37 Psalmus XXXV (a): *Le mechant, pour flater son vice* (Dixit injustus ut delinquat) (BC F4-clef)
 38-39 Psalmus XXXVI (d-0): *Toy qui vois, d'un œil plein d'envie* (Noli æmulari in malignantibus)
 40 Psalmus XXXVII (a): *Grand Dieu, dont la bonté surpasse la Justice* (Domine ne in furore tuo) (low clefs)
 41 Psalmus XXXVIII (g-1): *Je veux, ay-je dit en moy-même* (Dixi ()): Custodiam vias meas)
 42 Psalmus XXXIX (G-0): *J'ay, d'une extrême impatience* (Expectans expectavi Domine) (low clefs)
 43 Psalmus XL (g-1): *Heureux de qui l'ame est atteinte* (Beatus qui intelligit super egenum) (low clefs)
 44 Psalmus XLI (C): *Le Cerf qu'un meut inhumaine* (Quemadmodum desiderat cervus)
 45 Psalmus XLII (B-flat-1): *Seigneur, qui dans mes maux es mon ferme refuge* (Judica me Deus, & discerne) (low clefs)
 46 Psalmus XLIII (d-0): *Seigneur, dont les bontez égalent la puissance* (Deus auribus nostris audivimus)
 47 Psalmus XLIV (C): *Je sens une nouvelle flame* (Eructavit cor meum verbum bonum) (low clefs)
 48 Psalmus XLV (F-0): *Dieu, qui de l'Univers est le Juge & le Maistre* (Deus noster refugium)
 49 Psalmus XLVI (F): *Peuples, battez des mains* (Omnes gentes plaudite manibus)
 50 Psalmus XLVII (F-0): *Le Seigneur fait partout voir sa force immortelle* (Magnus Deus, & laudabilis) (low clefs)
 51 Psalmus XLVIII (C): *Fils des hommes, peuples divers* (Audite hæc omnes gentes ()): auribus)
 52-53 Psalmus XLIX (d-0): *Le Dieu des tous les dieux qu'adore l'univers* (Deus deorum Dominus locutus est)
 54-55 Psalmus L (g-1): *Grand Dieu, preste l'oreille à mes tristes demandes* (Miserere mei Deus, secundum magnam)

Remarks Two stanzas of each psalm have been put underneath the notes. Above each psalm there is the incipit of the Latin psalm nad “PSAL. I”, “PSAL. II.”, etc.

— Grandi — Messe Opus 3 — [1697] —

ALESSANDRO GRANDI, 3 Misse à 3 e 4 voci concertate, con strumenti ... Opera terza. ER, [1697].

CANTO PRIMO | MESSE | A 3. & à 4. voci Concertate con Strumenti | DI ALESSANDRO GRANDI | Maestro di Cappella nella Cathedrale di Rimini [sic] | DEDICATE | All' *Illustrissimo, Reverendissimo* | CAPITOLO E CANONICI | Della medesima | OPERA TERZA. | [vignet] | IN BOLOGNA | ---- | Per Pier-Maria Monti Con Licenza de Superiori. | *Se vendono a Amsterdam da Estienne Roger.* |

Bookprinted, upright folio format. Seven (?) partbooks: Canto Primo (--(1), [A],B-D (2), 16 pp.), Alto [& Canto Secondo?], Tenore, Basso, Violino Prima, Violino Secondo, Organo?

Source Bologna, Marino Silvani, 1693. {RISM G 3477}
Issue ER, [1697]. {RISM G 3478}

Oxford, Christ Church Libr., Mus. 677 (on title page the remains of Vaillant's label, stil legible "... sold llant ... may be fur ..."; on flyleave price 0:9:0)

Advertisement *Amsterdamsche Courant*, 18 January 1708.

Catalogues First: Recueil V 1697E.
Catalogue 1716, p. 302.
Catalogue 1735, p. 11.
Catalogue 1744, p. 53.
Catalogue Ballard 1704S, p. 2.
 Bibl. Ballard p. 339.

Price f 4:10.

Inventory [p. 381] '4 - Grandi Terza missa a 3&4 voix.'
 [p. 391] '25 - Grandi Opera terza missee - f'2:05.'

Contents

Messa prima, à 3. due Canti, e Basso con Violini

Messa seconda à 3. Alto Tenore, e Basso, con Violini

Messa terza, à 4 con Violini se piace

— Grandval — *L'opéra de Village* — [160] — [1696] —

NICOLAS RACOT DE GRANDVAL, *Les airs à jouer et à chanter de l'opéra de Village à sept parties ...* ER, [no. 160], [1697].

Title

Description

Source

...

Issue ER, [1697]. {RISM GG 3492a}

Marburg/Lahn, Musikwiss. Inst. Philipps-Univ. (incomplete)

Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 18 October 1696 (announcement).

Catalogues First: Recueil III 1697B.
Catalogue 1716, p. 298 (no. 160).
 Last: *Catalogue 1735*, p. 7 (no. 160).

Price f 1:02.

Inventory [p. 338] '25 - Opera de Vilage.'

Contents

...

Facsimile edition ... Modern edition ... Literature ... Remarks ...

— Grandval — *Je prends sans verd: Airs* — [160] — [1696] —

NICOLAS RACOT DE GRANDVAL, 'Les airs à chanter de la comédie Je prends sans verd ...' ER, [1697].

Source Unknown.

Issue ER, [1697]. {not extant?}

Catalogues First: Loulié 1697D; 'Les Airs à chanter de la Comedie je vous prends sans verd.'
Catalogue 1716, p. 298.
Catalogue 1735, p. 6.
Catalogue 1744, p. 50

Price f 0:08 (1697-1735); f 0:06 (1744).

Inventory [p. 370] '6 - [Airs comedie] Je vous Prens Sans verd.'
 [p. 400] '50 - [Airs d'] Je vous Prens sans vers 4°.'

— Greber & Fede — *Sonates* — [220] — [1703] —

JACOB GREBER and INNOCENZO FEDE, 'Six sonates à une flûte et une basse de Mrs. Greber et Fede ...' ER, [no. 220], [1703].

Source	Unknown.
Issue	ER, [1703]. {not extant?}
Catalogues	First: Arnould 1703; 'Six Sonates à une Flute & une Basse continue de Mrs. Greber & Fede, gravé - f 2:0.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 317 (no. 220). <i>Catalogue 1735</i> , p. 27 (no. 220). <i>Catalogue 1744</i> , pp. 12-13 (no. 220).
Price	f 2:0.
Inventory	[p. 321] '7 - Greber & Tebe.'

— Grossi — *Sonate Opus 3* — [235] — [1698] —

ANDREA GROSSI, 'Sonate a due, tre, quattro e cinque istromenti col basso continuo ... Opera terza.' ER, [no. 235], [1698].

Source	Bologna, Giacomo Monti, 1682. {RISM G 4726}
Issue	ER, [1698]. {not extant?}
Catalogues	First: Jurieu 1698C, 'Andrea Grossi opera Terza 12 sonates a 2. 3. 4. 5. instrumentis col. Bc. gravé.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 342 (no. 235). <i>Catalogue 1735</i> , p. 58 (no. 235). <i>Catalogue 1744</i> , p. 40 (no. 235).
Price	f 5:0.
Inventory	[p. 321] '47 - Grossi, Opera terza Trio.'

— Guido & Marchitelli — *La pomme d'or, Symphonies* — Manuscript —

GIOVANNI ANTONIO GUIDO, 'La pomme d'or, Cantate; 2 Symphonies,' PIETRO MARCHITELLI, 'Symphonie.'

Inventory	[Geschreive Muzijk ... p. 293] '[no.] 32 - La Pomme d'or Cantate de M: Giov Antonio Guido e deux Sinfonies du mesme e un Sinfonie de P ^o Marchitelli.'
------------------	---

— Guillon — *Sonate* — (??, c. 1730?) —

HENRY-CHARLES GUILLON, 'Sonate pour le violon, trio: Amusement d'une heure.' Paris, c. 1730? {no copy extant?}

Inventory	[p. 368] '7 - Guillon Amusement d'une heure Paris.'
Catalogues	First and last for sale: <i>Catalogue 1744</i> , p. 59; 'Amusemens d'une heure par Guillon. Paris - f 1:10.'
