

Rudolf Rasch

The Music Publishing House of Estienne Roger

D'Alay-Duval

Please refer to this document in the following way:

Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger: Abeille-Antoniotti

<https://roger.sites.uu.nl/catalogue/>

For remarks, suggestions, additions and corrections: [r.a.rasch@uu.nl](mailto:r.a.rasch@uu.nl)

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2018

10 July 2018

# D

---

— D'Alay — *Concerti Opus 1 Libro 1-2* — 538-539 — [1727] —

MAURO D'ALAY, *Dodici concerti a violino principale, 2 violini, viola, violoncello e cimbalo ... Opera prima, Libro primo-secondo*. LC, no. 538-539, [1727].

XII CONCERTI   a Violino Principale   Violino Primo e Secondo   Alto Viola, Violoncello   e Cimbalo   Del Sig'. MAURO D'ALAY   Detto IL MAURINI.   Opera Prima   Libro Primo   AMSTERDAM.   a Spesa di MICHELE CARLO LE CÈNE   Libraro   N°. 538
--

Engraved, upright folio partbooks. Five partbooks: Violino Principale (2-20, 2-25 pp.), Violino Primo (1-10, 2-15 pp.), Violino Secondo (2-10, 2-13 pp.), Alto Viola (2-9, 2-12 pp.), Organo e Violoncello (2-17, 2-27 pp.). Double plates 2 x (19 x 26) cm.

<b>Issue</b>	LC, no. 538-539, [1727]. {RISM AA 554a} Venice, Bibl. Cons., Fausto Torr. Stampe antiche 370ab I-VI (Org&Vcl double).
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1735</i> , p. 63 (nos. 538-539). <i>Catalogue 1743</i> , p. 44 (nos. 538-539). Catalogue Ballard 1731, p. 30. Catalogue Leclerc 1734, p. 70, 1737, p. 80.
<b>Price</b>	<i>f</i> 10:0; <i>f</i> 24 (Ballard 1731, Leclerc 1734); <i>f</i> 25 (Leclerc 1737).
<b>Inventory</b>	[p. 332] '15 - Mauro D'Alaij, Concerti - <i>f</i> 15:0.'

## Contents

Concerto I (A-2): Allegro, Largo, Allegro.  
Concerto II E-flat-2: Allegro, Siciliana Largo, Allegro.  
Concerto III G Allegro, Grave Presto  
Concerto IV F Allegro, Largo Allegro,  
Concerto V D Allegro, Largo Allegro,  
Concerto VI B-flat-1 Allegro, Largo Allegro,  
Concerto Libro Secondo  
Concerto VII A-2 Allegro, , Grave Affettuoso, Allegro,  
Concerto VIII F Allegro, , Grave, Allegro,  
Concerto IX b Allegro, Largo Allegro,  
Concerto X c-2 Allegro ma non Presto, Siciliana Adagio, Allegro.  
Concerto XI A-2 Allegro, , Largo, Allegro,  
Concerto XII g Allegro, , Andante, Presto

---

— D'Alay — *Solos* — Manuscript —

MAURO D'ALAY, '3 Solos pour le violon.' Manuscript.

<b>Inventory</b>	[Geschreive Muzijk p.291] [no.] '19 - 3 Solos pour Le violon de Mauro D'Alaij.'
------------------	---

— Dall'Abaco — *Sonate Opus 1* — [6] — [1709-1712] —

EVARISTO FELICE DALL'ABACO, *Sonate da camera a violino e violone, overo clavicembalo solo ... Opera prima*. ER, [No. 6], [1709-1712].

[Title engraving] | SONATE DA CAMERA | a Violino e Viol<sup>o</sup> overo Clavicembalo solo | DEDICATE | ALL' |  
 | ALTEZZA SERENISSIMA | Di Giouani Adolfo Ernesto Ferdinando Carlo | Duca di Schleswigholstein,  
*Ereditario di Norwega, Principe | del Sacro Romano Imperio, Conte d'Oldembourg, et Delmen- | horste*  
*Stormase, é Ditmarse, Sig<sup>re</sup> di Rethwisch e di Wesen- | bergh, Marchese di Trelon, Barone di Ray &<sup>a</sup>. | DA*  
*EVARISTA FELICE DALL'ABACO | Cittadino Veronese Musico di Camera | di S. A. S. E. di | BAVIERA. &<sup>a</sup>. |*  
 OPERA PRIMA. | A AMSTERDAM | CHEZ ESTIENNE ROGER | N<sup>o</sup> 6. | Rich. van Orley del. | J. Berterham  
 sculps. Brux<sup>s</sup>. |

Engraved, oblong folio format. Score (iv, 53 pp.). Single plates \*\*\* x \*\*\* cm.

**Issue** ER, [1709-1712]. {not extant?}  
 ER, no. 6, [1713-1723]. {RISM D 794}  
 Munich, Bayerische Staatsbibl., 4 Mus.pr. 18855 (ex Adolf Sandberger? title page  
 in photocopy [Sandberger describes title page]). (BSB 1988, p. 1398)  
 Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.

**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 28.  
*Catalogue 1716*, p. 326 (no. 6).  
*Catalogue 1735*, p. 39 (no. 6).  
*Catalogue 1743*, p. 23 (no. 6).  
 Ballard 1731, p. 29.  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 67, 1737, p. 77.

**Price** f3:10; £t 10 (Ballard 1731, Leclerc 1734-1737).

**Inventory** [p. 300] '35 - Abaco, Opera Prima solo - f 17:10.'

**Contents**

i	Title
iii	Letter of dedication in Italian by Dall'Abaco. For text see S 1, p. XXXI.
1-4	Sonata I (C): Largo, Allegro-Adagio, Grave, Allegro. [S 2, pp. 1-9]
4-9	Sonata II (d-0): Largo e Cantabile, Allegro, Adagio, Giga Allegro. [S 1, pp. 1-9; K, pp. 2-9]]
10-13	Sonata III (e): Andante e Spiccato, Giga Allegro, Adagio, Presto Assai. [S 2, pp. 10-16]
13-16	Sonata IV (a): Largo, Allegro e Spicaato, Cantabile, Aria Allegro. [S 1, pp. 10-16; K, pp. 10-17]
17-21	Sonata V (g-1): Andante, Chaconne Allegro, Adagio, Giga. [S 1, pp. 17-25; K, pp. 18-25]
22-25	Sonata VI (D): Allegro e Spiccato, Adagio, Allegro. [S 1, pp. 26-32; K, pp. 26-31]
26-31	Sonata VII (b-1): Andante, Presto, Adagio, Allegro Assai. [S 1, pp. 33-41; K, pp. 32-41]
31-35	Sonata VIII (G): Largo, Allegro, Adagio, Allegro e Spiritoso. [S 2, pp. 17-25]
35-39	Sonata IX (A-2): Grave, Allegro, Cantabile, Allegro. [S 2, pp. 26-35]
40-43	Sonata X (F): Allegro, Grave, Giga Allegro Assai, Largo Andante, Allegro Assai. [S 2, pp. 36-44]
44-47	Sonata XI (B-flat): Adagio e Cantabile, Allegro, Largo, Aria Cantabile. [S 1, pp. 42-47; K, pp. 42-47]
48-53	Sonata XII (E-3): Ciaccona Allegro, Presto Assai. [S 2, pp. 45-54]

**Facsimile** Preface by Marco Materassi & Laura Och. Florence: SPES, 1999 (= Monumenta Musicae Revocatae 24).

- Editions** S 1: *Ausgewählte Werke, Erster Theil*, [Herausgegeben von Adolf Sandberger]. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1900 (= Denkmäler der Tonkunst in Bayern, Erster Jahrgang, Band I): Sonatas 2, 4, 5, 6, 7 and 11.  
 S 2: *Ausgewählte Werke, Zweiter Teil*, Eingeleitet und herausgegeben von Adolf Sandberger, Bearbeitung des Basso Continuo von Anton Beer-Walbrunn, Max Meyer-Olbersleben und Josef Venzl. Leipzig, Breitkopf & Härtel, 1908 (= Denkmäler der Tonkunst in Bayern, Neunter Jahrgang, Band I): Sonatas 1, 3, 8, 9, 10 and 12.  
 K: *Sechs Sonaten für Violino und Generalbaß aus opus 1*, Neuausgabe nach dem Urtext ... herausgegeben von Walter Kolneder. Mainz, Schott, 4618, 1956: Sonatas II, IV, V, VI, VII, XI (same choice as S 1, perhaps after S 1?).
- Remark** The dedicatee is Johann Adolf Ernest Ferdinand Karl Duke of Plön and Rethwisch (Brussels 1684-1729 Hambrug). Plön and Rethwisch are two small possessions in Holstein. Johann Adolf's family had converted to catholicism, his father was a general in the Spanish Army in the Southern Netherlands.

— **Dall'Abaco — Concerti Opus 2 — 114 — [1712] —**

EVARISTO FELICE DALL'ABACO, *Concerti a quatro da chiesa, cioè due violini, alto viola, violoncello e basso continuo ... Opera seconda*. ER, No. 114, [1712].

| CONCERTI A QUATRO DA CHIESA | Cioè due Violini Alto Viola Violoncello e Basso Continuo |  
 DEDICATI ALL' | Altezza Serenissima Elettorale | DI | MASSIMILIANO EMANUELE | *Duca dell'alta e Bassa Baviera, del Palatinato Superiore, di Brabante, | Limburgo, Luxemburgo, é della Geldria, Conte Palatino del Reno, Arcidapifero, | Elettore e Vicario del Sacro Romano Imperio, Landgravio di Leuchtenberg, | Conte di Fiandra, Hanonia e Namur, Marchese del Sacro | Imperio, é Signore di Malines, &c. &c.* | da me | EVARISTO FELICE DALL'ABACO | Cittadino Veronese Maestro de Concerti della Medesima A.S.E. | OPERA SECONDA. | *A AMSTERDAM* | Chez Estienne Roger & Le Cene Libraire. | N<sup>o</sup>. 114. |

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Violino Primo (iv, 19 pp.), Violino Secondo (18 pp.), Alto Viola (15 pp.), Violoncello (15 pp.), Basso Continuo (15 pp.). Double plates 2 x (20 x 24.5) cm.

- Issue** ER, no. 114, [1712]. {not extant?}  
 ER&LC, no. 114, [1723-1743]. {RISM DD 795}  
**Brussels, Cons. Roy. Mus., 26,674** (ex Wagener).  
 (title engraving dated 1712 <<< niet te vinden in Brussel!!!). CHECK  
 Visby, Stadsbibl. (V1, Vc).

- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 41.  
*Catalogue 1716*, p. 343 (no. 114).  
*Catalogue 1735*, p. 60 (no. 114).  
*Catalogue 1743*, p. 41 (no. 114).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 29.  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 67, 1737, p. 77.

**Price** f 5:0; £t 14 (Ballard 1731); £t 15 (Leclerc 1734-1737).

**Inventory** [p. 300] '13 - [Abaco, Opera] Seconda Concerti - f 9:15.'

**Contents**

- i Title  
 iii Letter of dedication in Italian by Dall'Abaco.  
 Concerto I (d-0): Largo, Allegro, Allegro Assai. [S 3, pp. 1-8]

- Concerto II All'unissono (e): Allegro Assai, Adagio, Allegro e All'unisono. [S 3, pp. 9-14]  
 Concerto III (F): Adagio, Allegro-Adagio, Presto e Spiccato. [S 3, pp. 15-20]  
 Concerto IV All'unissono (a): Aria Allegro, Largo, Presto. [S 1, pp. 126-140]  
 Concerto V (g-1): Largo, Allegro e Spiritoso, Grave, Allegro. [S 1, pp. 141-151]  
 Concerto VI All'unissono (D): Allegro Assai, Adagio, Allegro e Spiritoso Assai.  
 Concerto VII (C): Largo Andante, Allegro, Adagio, Presto. [S 3, pp. 21-25]  
 Concerto VIII All'unissono (b): Allegro, Largo, Presto. [S 1, pp. 152-163]  
 Concerto IX (B-flat): Largo Andante, Allegro e Spiccato, Largo, Allegro e Spiccato. [S 1, pp. 164-177]  
 Concerto X All'unissono (A-2): Allegro Assai-Adagio-Allegro-etc., Largo, Presto.  
 Concerto XI Con il Violoncello obbligato (G): Vivace, Grave Piano e Solo, Allegro Assai. [S 3, pp. 26-35]  
 Concerto XII All'unissono (F): Allegro, Largo, Violino Solo Prestissimo-Adagio, Allegro Assai. [S 3, pp. 36-42]

- Editions** S 1 (see under Opus 1): Concertos 4, 5, 8 and 9.  
 S 3: *Ausgewählte Werke, 3. Teil*, Unter Verwendung des Nachlasses von Adolf Sandberger herausgegeben von Hans Schmid. Wiesbaden, Breitkopf & Härtel, 1967 (= Denkmäler der Tonkunst in Bayern, Neu Folge 1): Concertos 1, 2, 3, 7, 11 and 12.
- Remarks** 'All'unissono' means that Violino Primo and Secondo are identical, except for solo parts in Concerto IV-3, VI-1 and all movements of XII. Concerto XI is a concerto for violoncello.  
 The dedicatee is Maximilian II Emanuel Elector of Bavaria (Munich 1662-1726), governor of the Southern (Spanish) Netherlands from 1691 to 1714.

— **Dall'Abaco — Sonate Opus 3 Libro 1-2 — 184-185 — [1714] —**

EVARISTO FELICE DALL'ABACO, *Sonate da chiesa e da camera a tre, cioè due violini, violoncello e basso continuo ... Opera terza, Libro primo-secondo*. ER, no. 184-185, [1714].

[Title engraving] | SONATE | DA | CHIESA È DA CAMERA | à tre, cioè due Violini, Violoncello è Basso Continuo. | *Dedicate All'* | ALTEZZA REALE | DI | LEOPOLDO PRIMO | Duca di Lorena, Rè di Gerusalemme, Marchesio Duca di Calabria, | di Bar, di Gheldria, del Monferrato è di Carloville, Marchese di Pointe- | a Mousson è di Nomery, Conte di Provenza, di Vaudemonte, di | Blamonte, di Zutphen, di Sarverden, di Salme è di Falkenstein &c. &c. &c. | *da me* | *EVARISTO FELICE DALL'ABACO* | *Cittadino Veronese Maestro de Concerti* | *dell' A.S.E. di Baviera*. | OPERA TERZA. | Libro Primo. | *à Amsterdam* | *Chez ETIENNE ROGER Marchand Libraire* | & MICHEL CHARLES LE CENE | N° 184 |

[Libro secondo] | SONATE DA CAMERA | à tre, cioè due Violini, Violoncello è | Clavecembalo, ò vero due Haubois con | il Fagotto. | *Dedicate all'* ALTEZZA REALE | DI | LEOPOLDO PRIMO | Duca di Lorena, Rè di Gerusalemme, Marchesio Duca di Calabria, | di Bar, di Gheldria, del Monferrato è di Carloville, Marchese di Pointe- | a Mousson è di Nomeny, Conte di Provenza, di Vaudemonte, di Blamonte, | di Zutphen, di Sarverden, di Salme è di Falkenstein &c. &c. &c. | *Da me* | *EVARISTO FELICE DALL'ABACO* | *Cittadino Veronese Maestro de Concerti* | *dell' A.S.E. di Baviera*. | OPERA TERZA. | LIBRO SECONDO | *A AMSTERDAM* | *Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire* | & MICHEL CHARLES LE CENE | N° 185 |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Violino Primo (iv, 11, 11 pp.), Violino Secondo (11, 11 pp.), Basso Continuo (11, 11 pp.). Double plates 2 x (20 x 25) cm.

- Issue** ER, no. 184-185, [1714]. {RISM DD 796-797}  
 Munich, Bayerische Staatsbibl., 4 Mus.pr. 18857 (BSB 1988, p. 1399).

ER&LC, no. 184-185, [1723-1743]. {RISM DD 796-797}

Paris, Bibl. Nat. Ac e<sup>4</sup> 153 (1).

Paris, Cons. Roy. Mus., Ac e<sup>4</sup> 53157c (Vc, BC).

Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.

Zaragoza, Arch. Mus. Cab. (only Libro primo).

**Reprint**

Paris, Le Clerc le cadet, Sr Le Clerc, Mme Boivin, [1740]. {RISM D 798}

**Catalogues**

First: *Catalogue 1716*, p. 340 (no. 184-185); '184., 185. - Abaco opera Terza libro primo e libro secondo XII. Sonate à tre due violini Violoncello e Basso Continuo - f 5:0.'

*Catalogue 1735*, p. 55 (no. 184-185).

*Catalogue 1743*, p. 37 (no. 184-185).

Catalogue Ballard 1731, p. 29.

Catalogue Leclerc 1734, p. 67, 1737, p. 77.

**Price**

f 5:0; £t 11 (Ballard 1731); £t 10 (Leclerc 1734); £t 12 (Leclerc 1737).

**Inventory**

[p. 300] '21 - [Abaco, Opera] terza trio - f 10:10.'

**Contents**

Libro primo

i

Title page

iii

Letter of dedication in French by Dall'Abaco.

1-2

Sonata I (C): Adagio, Allegro, Largo, Allegro. [S 2, pp. 106-115]

2-3

Sonata II (F): Adagio, Allegro, Largo, Allegro. [S 1, pp. 89-96]

4-5

Sonata III (b): Adagio, Allegro e Spiccato, Largo, Allegro. [S 1, pp. 97-106]

6-7

Sonata IV (G): Largo, Allegro mà non Presto, Adagio, Allegro.

8-9

Sonata V (D): Largo e Cantabile, Allegro, Largo, Allegro.

10-11

Sonata VI (e): Allegro e Spiccato, Adagio, Allegro. [S 1, pp. 107-115]

Libro secondo

1-2

Sonata VII (g-1): Largo, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Giga Allegro.

2-4

Sonata VIII (C): largo, Allegro, Sarabanda Largo, Aria Allegro. [S 2, pp. 116-125]

4-5

Sonata IX (a): Largo, Allemande Allegro, Aria Largo, Giga Allegro.

6-7

Sonata X (F): Adagio e cantabile, Allegro, Sarabanda Largo, Gavotte Allegro. [S 2, pp. 126-136]

8-9

Sonata XI (G): Grave, Allemanda Allegro, Ciaccona Vivace. [S 2, pp. 127-148]

10-11

Sonata XII (A-2): Largo, Allemanda Allegro, Aria Adagio, Gavotta 1-2<sup>da</sup>, Allegro Assai. [S 1, pp. 116-125]

**Editions**

S 1 (see under Opus 1): Sonatas II, III, VI, XII (after the Paris reprint).

S 2 (see under Opus 1): Sonatas I, VIII, X, XI (after the Paris reprint).

**Reference**

Lepore 1995, pp. 555-556.

**Remark**

The dedicatee is Leopold Duke of Lorraine and Bar (1679-1729), nicknamed Leopold the Good. Since his territories were first occupied by the French, he could govern them only from 1698 onwards.

---

— Dall'Abaco — *Sonate Opus 4* — 419 — [1716] —

EVARISTO FELICE DALL'ABACO, *Sonate da camera a violino e violoncello ... Opera quarta*. JR, No. 419, [1716].

[Title engraving] | Sonate da Camera | à Violino, è Violoncello | Dedicate All' | ALTEZZA SERENISSIMA  
 | E REVERENDISSIMA ELETTORALE | DI | GIOSEPPE CLEMENTE ELETTORE | Gran Cancelliere del Sacro  
 Rom<sup>o</sup>: Imperio, | Arcivescovo di Collonia, per Italia legato | nato dalla Sacra Sede Apostolica, Vescovo |  
 Principe di Hildeshaim | di Ratisbona, è | Liege; Amministratore di Berchtols- | graden. duca dell'una è  
 l'altra Baviera | è del Palatinato Superiore; duca di | Westfalia di Angaria è di Biglione; | Conte Palatino  
 del Reno; Langravio di Leuchtenberg; Marchese di Franco | monte, Conte di Solser, è di Hoorn | *da me* |  
 EVARISTO FELICE DALL'ABACO | Cittadino | Veronese Maestro de Concerti | dell' Al:<sup>za</sup> Ser:<sup>ma</sup> Ell:<sup>c</sup> di  
 Baviera | OPERA QUARTA. | A Amsterdam Chez Estienne Roger & Le Cene | N<sup>o</sup> 419. |

Engraved, upright folio format. Score (iv, 60 pp.). Double plates 2 x (18 x 25) cm.

- Issue** JR, no. 419, [1716]. {RISM DD 799}  
 Amsterdam, Toonkunst. Bibl. {according to S 1, p. XXXII}  
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 26375.  
 Munich, Bayrische Staatsbibl., 4 Mus.pr. 27341 (BSB 1988, p. 1398).  
 Washington DC, Libr. Cong.  
 ER&LC, no. 419, [1723-1743]. {RISM D 800}  
 Paris, Bibl. Nat., Vm<sup>7</sup> 682.
- Arrangement** *Opera quarta mis pour la musette, vielle, flûte traversière et hautbois avec la basse continue par Mr. Chedeville le Cadet.* Paris, Nicolas Chédeville, Mme Boivin, Le Clerc, [1752-1753]. {RISM D 801}  
*Mélange de pièces Françaises et Italiennes, avec la basse continue, accomodées pour la flûte traversière, hautbois, et flûte douce, te tout recueilly et mis en ordre par Mr. \*\*\* [Chedeville], La plus part de ces pièces sont tirées du IVe Oeuvre d'Abaco.* Paris, Mme Boivin, Leclerc, [c. 1754]. {not in RISM? F Pn, Rés VMA 269}
- Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 43 (no. 419).  
*Catalogue 1735*, p. 39 (no. 419).  
*Catalogue 1743*, p. 23 (no. 419).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 29.  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 67, 1737, p. 77.
- Price** f 5:0; £t 10 (Ballard 1731, Leclerc 1734); £t 12 (Leclerc 1737).
- Inventory** [p. 301] '5 - Abaco, Opera quarta solo - 33/4/70 - f 31:19.'
- Contents**
- i Title page.
- iii Letter of dedication in Italian by Dall'Abaco. For text see S 1, p. XXXII.
- 1-5 Sonata I (d-0): Adagio, Corente Allegro, Sarabanda Adagio, Giga Allegro. [S 2, pp. 55-60]
- 6-11 Sonata II (e): Andante è Spiccato, Presto e Spiritoso Assai, Largo è Cantabile, Giga Presto Assai. [S 2, pp. 61-67]
- 11-14 Sonata III (F): Grave, Allemanda Spiritoso Assai, Largo è Cantabile, Allegro Assai. [S 1, pp. 48-53]
- 14-19 Sonata IV (A): Vivace è Puntato, Allemanda ma non Presto, Adagio, Allegro Assai. [S 1, pp. 54-60]
- 19-23 Sonata V (g-1): Grave, Allegro, Largo, Giga Affettuoso. [S 1, pp. 61-66]
- 24-29 Sonata VI (C): Allegro ma non Presto, Sarabanda Largo, Aria Cantabile, Allegro Spiritoso. [S 1, pp. 67-73]
- 30-37 Sonata VII (a): Adagio, Allemanda Allegro, Rondeau Largo, Giga Allegro Assai. [S 2, pp. 68-76]
- 38-43 Sonata VIII (G): Allegro, Allegro, Grave, Largo è Cantabile, Allegro. [S 1, pp. 74-81]
- 44-48 Sonata IX (D): Adagio, Allemanda Allegro, Largo, Allegro. [S 2, pp. 77-84]
- 49-53 Sonata X (F): Grave, Allegro Assai, Grave, Presto Assai. [S 2, pp. 85-91]

- 54-58 Sonata XI (b): Allegro, Giga Affettuoso, Adagio, Primo Passepie Allegro, Secondo Passepie. [S 1, pp. 82-85]  
 59-60 Sonata XII (g): Largo, Presto è Spiccato, Passacaglia un Poco Vivace, Giga Allegro Assai. [S 2, pp. 92-105]

**Facsimile** [Introduction] Marco Materassi & Laura Och (Florence: S.P.E.S., 1999 = Monumenta Musicae Revocata 25) ?  
**Editions** S 1 (see under Opus 1): Sonatas III, IV, V, VI, VIII, XI.  
 S 2 (see under Opus 1): Sonatas I, II, VI, IX, X, XII.  
**Remarks** The dedicatee is Joseph Clemens of Bavaria (1671-1723), Prince Bishop and Elector of Cologne.  
**Internet** <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9009976b>.

— **Dall'Abaco — Concerti Opus 5 — 476 — [1721] —**

EVARISTO FELICE DALL'ABACO, *Concerti a più istromenti ... Opera quinta*. JR, no. 476, [1721].

[Title engraving] | CONCERTI | à plus Instruments | DEDICATI, ALLA | Altezza Serenissima | DI | FERDINANDO MARIA | Innocentio, Gioseppe, Michele, Ducca della | Alta, è Bassa Baviera è del Palatinato | Superiore, Conte Palatino del Rheno, | è Landgravio de Leichtenberge &c. &c. &c. | da mè | EVARISTO FELICE DALL'ABACO | Cittadino Veronese Consigliere, è Maestro | de Concerti di S.A.S.E. di Baviera &c &c | OPERA QUINTA | Libro Primo | A AMSTERDAM | Chez | Michel Charles Le Cene | N° 476 |

Engraved, upright folio format. Seven partbooks: Violino Primo (2-23 pp.), Violino Secondo (Flauto Primo in Concerto IV; 2-24 pp.), Violino Primo de Concerto Grosso (2-25 pp.), Violino Secondo de Concerto Grosso (Flauto Secondo in Concerto III; 18 pp.), Alto Viola (15 pp.), Fagotto (12 pp.), Organo (14 pp.). Plates 2 x (19 x 25) cm.

**Issues** JR, no. 476 [1721]. {RISM D 802}  
 London, Brit. Libr., f.19. (BL 1981 I, p. 10).  
 Munich, Bayrische Staatsbibl., 4 Mus.pr. 18856. (BSB 1988, p. 1398).  
 Rostock, Univ. Bibl.  
 Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.  
 LC, no. 476 [1723-43]. {RISM DD 803}  
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 27014.  
 London, Brit. Libr., R.M. 26.a.8.(1.) (BL 1981 I, p. 10; Org only).  
 Lund, Univ.bibl., Saml. Kraus 266 (V2c missing).  
 Paris, Bibl. Nat., Vm<sup>7</sup> 1678.  
 Paris, Cons. Nat. Mus., A 33360.  
 Zaragoza, Arch. Mus. Cab. (V1c missing).  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, pp. 65-66 (no. 476).  
*Catalogue 1735*, p. 62 (no. 479 [sic]).  
*Catalogue 1743*, p. 43 (no. 479 [sic]).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 29.  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 67, 1737, p. 77.  
**Price** f5:0; £t 15 (Ballard 1731, Leclerc 1734-1737).  
**Inventory** [p. 301] '36 - [Abaco, Opera] quinta Concerti - [33/4/70?] - f 18:0.'

**Contents**



- i Title page.
- iii Letter of dedication in Italian by 'Euvariste Felice dell'Abaco'. For text see S 1 (see under Opus 1), p. XXXIII, S 3 (see under Opus 2), p. XIV, DOCUMENTS 1721.
- Concerto I (F): Allegro, Aria Allegro, Largo e Cantabile, Allegro ma non Presto, Presto Assai. [S 3, pp. 43-52]
- Concerto II (g): Allegro e Spiccato, Largo, Allegro, Grave, Presto. [S 3, pp. 53-64]
- Conceroto III (e): Allegro, Adagio Cantabile, Presto Assai-Adagio-Prestissimo-Adagio, Largo, Primo-Secondo Passepied. [S 3, pp. 65-76]
- Sonata IV (B-flat): Allegro e Spiccato, Allegro ma non Presto, Adagio e Spiccato, Giga Allegro, Primo-Secondo Passepied. [S 3, pp. 86-101]
- Sonata V (C): Allegro-Grave, Grave, Allegro, Rondeau Allegro.
- Sonata VI (D): Allegro, Aria Cantabile, Ciaccona Allegro e Spiccato, Rondeau Allegro, Allegro.

**Edition** S 3 (see under Opus 2): Concertos I, II, III, IV, VI.

**Remark** The dedicatee is Ferdinand Maria Innocenz Joseph Michael of Bavaria (Brussels 1699-1783 Vienna), a son of Maximilian II Emanuel Elector of Bavaria. He later served as a general in the Imperial Army.

On the title page the volume is called Libro Primo, which is right for the six concertos that follow. Nothing is known about a Libro Secondo. The number 477 was given to the Libro Secondo of Facco's *Pensieri adriarmonici* (Libro primo with no. 469). No. 485 seems to open. Perhaps this number was reserved for a Libro Secondo.

— Dall'Abaco — *Concerti Opus 6 — 575 — [1735] —*

EVARISTO FELICE DALL'ABACO, *Concerti a più istrumenti ... Opera sesta*. LC, No. 575, [1735].

[Title engraving:] | *Concerti à piu Istrumenti* | *Dedicati* | *All'Altezza Sereniss<sup>ma</sup>. Reverend<sup>ma</sup>. Elettorale* | *di* | CLEMENTE AUGUSTO. *Arcivescovo di Colonia* | *Gran Cancelliere del S.R.I. per l'Italia* | *Elettore Legato nota dalla S<sup>ta</sup>.* | *Sede Apostolica Gran, Maestro del Ordine Teutonico Vescovo è Prencipe* | *d'Hildesio Paderborna, Münster, ed Osnabruck, Duca dell'Alta* | *è Bassa Baviera del Palatinato Superiore di Westphalia,* | *ed Angaria, Conte Palatino del Rheno, Landgravio di* | *Leüchtenberg, Burgravio di Stromberg, Conte* | *di Pirmont Signore di Borkelohe, Wörth,* | *Freüenthall, ed Eüllenberg &c. &c. &c.* | *Opera Sesta* | *da me* | *Evaristo Felice dall'Abaco Consilliere* | *è Maestro de Concerti di S.A.S. E. di Baviera &* | *AMSTERDAM* | *Spesa di MICHELE CARLO LE CENE* | *I. S. Ways inv.* | *I. M. Liotard Scul:* |

[Engraved title:] | CONCERTI | *à piu Istrumenti* | *Dedicati* | *All'Altezza Sereniss<sup>ma</sup>. Reverend<sup>ma</sup>. Elettorale* | *di* | CLEMENTE AUGUSTO | *Arcivescovo di Colonia* | *Gran Cancelliere del S.R.I. per l'Italia Elettore Legato nota dalla S<sup>ta</sup>.* | *Sede Apostolica Gran, Maestro del Ordine Teutonico Vescovo è Prencipe* | *d'Hildesio Paderborna, Münster, ed Osnabruck, Duca dell'Alta* | *è Bassa Baviera del Palatinato Superiore di Westphalia,* | *ed Angaria, Conte Palatino del Rheno, Landgravio di* | *Leüchtenberg, Burgravio di Stromberg, Conte* | *di Pirmont Signore di Borkelohe, Wörth,* | *Freüenthall, ed Eüllenberg &c. &c. &c.* | OPERA SESTA | *da me* | EVARISTO FELICE DALL'ABACO | *Consilliere è Maestro de Concerti di S.A.S. E. di Baviera &* | *AMSTERDAM* | *Spesa di MICHELE CARLO LE CENE* | *N<sup>o</sup>. 575.* |

Engraved, upright folio format. Six partbooks: Violino Primo (iv, 33 pp.), Violino Secondo (31 pp.), Violino Terzo (28 pp.), Alto Viola (24 pp.), Violoncello (25 pp.), Basso Continuo (24 pp.). Double plates 2 x (19 x 24,5) cm.

- Issue** LC, no. 575, [1735]. {RISM D 804}  
 London, Brit. Libr., R.M. 26.a.8.(2.) (BL 1981 I. p. 10; Vc only).  
 Uppsala, Univ. Bibl., Utl instr. mus. tr. 31-36 /1.
- Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 9, 16 May 1735 (also for sale at Nicolaas Selhof, The Hague, Dirk Haak, Leiden; Dyonis van Rijn, Utrecht).  
*Amsterdamsche Courant*, 19, 24 1736 (also for sale at Selhof, The Hague; Haak, Leiden; Adam Meerkamp, Middelburg)
- Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 64 (no. 575).  
*Catalogue 1743*, p. 45 (no. 575).  
*Catalogue Leclerc 1734*, p. 67, 1737, p. 77.
- Price** f 10:0; £t 24 (Leclerc 1734), £t 25 (Leclerc 1737).
- Inventory** [p. 282] [no.] '41 - Abaco Opera sesta XII concerti.'  
 [p. 301] '9 - [Abaco, Opera] sesta Concerti - 77/11/140.  
 5 - [Abaco, Opera] Idem gr. pap. - 1 titelplaat 1 - f66:18.'

### Contents

- i Title page
- iii Letter of dedication by Dall'Abaco. For text see S 1 (see under Opus 1), p. XXXIII, S 3 (see under Opus 2), p. XV.
- Concerto I (C): Allegro, Largo, Presto è Spiccato. [S 3, pp. 102-111]
- Concerto II (E-3): Allegro mà non Troppo, Adagio, Allegro Assai.
- Concerto III (F): Allegro, Largo Sempre Piano, Allegro è Spiritoso.
- Concerto IV (b): Allegro, Adagio, Allegro. [S 3, pp. 112-125]
- Concerto V (G): Allegro è Vivace Assai, Aria Adagio Cantabile, Allegro. [S 3, pp. 126-133]
- Concerto VI (F): Allegro, Adagio, Allegro mà non Troppo, Allegro Assai.
- Concerto VII (A-2): Allegro, Grave, Presto.
- Concerto VIII (D): Allegro, Largo, Allegro. [S 3, pp. 134-140]
- Concerto IX (B-flat): Allegro mà non Troppo, Largo Assai, Allegro Assai.
- Concerto X (C): Allegro, Largo, Allegro.
- Concerto XI (E-3): Allegro, Aria Cantabile, Allegro è Spiritoso. [S 3, pp. 141-150]
- Concerto XII (D): Allegro, Grave, Allegro mà non Troppo.

**Edition** S 3 (see under Opus 2): Concertos I, IV, V, VIII, XI.

**Remark** The dedicatee is Clemens August of Bavaria (Brussels 1700-1761 Ehrenbreitstein), son of Maximilian II Emanuel Elector of Bavaria, was Prince Bishop and Eelctor of Cologne. He was also Prince Bishop of Münster, Hildesheim and Osnabrück, and Grand Master of the Teutonic Order.

## — Dandrieu — *Sonate Opus 2* — [334] — [1710] —

JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU, *Sonate a violino solo e violoncello o basso continuo ... Opera seconda*. ER, [No. 334], [1710].

SONATE   <i>a Violino Solo e Violoncello</i>   <i>o Basso Continuo</i>   DEL SIG. DANDRIEU   OPERA SECONDA.   A AMSTERDAM   <i>Aux Depens d'Estienne Roger Marchand Libraire</i>   <i>Qui vend la Musique du monde la plus correcte &amp; qui s'engage de la</i>   <i>donner à meilleur marché que qui que ce soit, quand</i>   <i>même il devoit la donner pour rien.</i>
---

Engraved, upright folio format. Score (2-35 pp.). Double plates 2 x (21 x 28) cm

**Source** *Livre de sonates à violon seul ... Seconde oeuvre.* Paris, Foucault, [...]. {RISM D 890}  
**Issue** ER, [1710]. {RISM D 891}  
Berlin, Staatsbibl.  
D-W, 19 Musica div. fol. (August 1967, no. 72, p. 68).  
**Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 22 May 1710.  
**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 28.  
*Catalogue 1716*, p. 326 (no. 334); *Catalogue 1735*, p. 39 (no. 334); *Catalogue 1743*, p. 23 (no. 334).  
**Price** f2:10.  
**Inventory** [p. 315] '14 - [Dandrieu,] Secondo Solo.'

#### Contents

1-7 Sonata I (A): Preludio Grave, Allegro, Adagio, Giga Affettuoso, Gavotta Allegro.  
7-11 Sonata II (c-2): Preludio Adagio, Allegro, Aria Affettuoso, Allemanda, Adagio, Giga Allegro.  
12-17 Sonata III (G): Preludio Adagio, Allegro, Aria Affettuoso, Giga Allegro, Gavotta Allegro.  
17-23 Sonata IV (g-1): Preludio Largo, Allegro, Gavotte Allegro, Giga, Grave, Corrente Allegro.  
23-29 Sonata V (e): Preludio Largo, Allegro, Adagio, Corrente Affettuoso, Gavotte Allegro, Giga Allegro.  
30-35 Sonata VI (D): Preludio Adagio, Giga Allegro, Sarabanda Largo, Vivace, Aria Affettuoso.

---

#### — Dandrieu — Pièces [Livre 1] — (Author, 1724) —

JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU, *Livre de pièces de clavecin contenant plusieurs divertissement dont les principaux sont les caractères de la guerre.* Paris, Author, 1724. {RISM DD 893}

**Inventory** [p. 368] '1 - Dandrieu Piece de Clavecin Paris.'  
**Catalogue** *Catalogue 1743*, p. 59.  
**Price** f5:0.

---

#### — Dandrieu — Pièces [Livre 1] — 515 — [1724] —

JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU, 'Livre de pieces de clavecin contenant plusieurs divertissement dont les principaux sont les caractères de la guerre.' LC, no. 515, [1724].

**Source** *Livre de pièces de clavecin contenant plusieurs divertissement dont les principaux sont les caractères de la guerre, ...* Paris, author, 1724. See previous item.  
**Issue** LC, no. 515, [1724]. {not extant ?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 69 (no. 515), 'Livre de Pieces de Clavecin contenant plusieurs Divertissemens de la Guerre de la Chasse & la fête de Villages par François d'Andrieu.'  
*Catalogue 1743*, p. 49 (no. 515), p. 54 (without number).  
**Price** f5:0.  
**Inventory** [p. 315] '22 - Dandrieu, Pieces de Clavecin.'

---

#### — Dandrieu — Caractères — (Author, 1733) —

JEAN-FRANÇOIS DANDRIEU, *Les caractères de la guerre.* Paris, Author, 1733. {RISM D 894}

---

**Inventory** [p. 364] '1 - Dandrieu Caracteres de la Guerre.'

— **D'Anglebert** — *Pièces* — [129] — [1704] —

JEAN-HENRY D'ANGLEBERT, *Pièces de clavecin*. ER, [no. 129], [1704].

| PIÈCES DE CLAVESSIN | *Composées* | PAR I. HENRY D'ANGLEBERT | *Ordinaire de la Musique de la*  
*Chambre du Roij* | *avec la Maniere de les jouer* | *Diverses Chacconnes, Ouvertures & autres Airs* | *de*  
*Monsieur de Lullij mis sur* | *cet instrument* | AVEC QUELQUES FUGUES POUR L'ORGUE | A AMSTERDAM |  
*Chez Estienne Roger Marchand libraire* |

Engraved, upright folio format. Keyboard score (69 pp.). Double plates 2 x (19,5 x 26,5) cm.

**Source** Paris, auteur, [1689]. {RISM AA 1222}  
 Paris, Christophe Ballard, 1703. {RISM AA 1223}

**Issue** ER, [1704]. {RISM A 1224}  
 Munich, Bayerische Staatsbibl., 2 Mus.pr. 1991 (BSB 1988, p. 4974).  
 New Haven CN, Yale Univ.  
 The Hague, Gemeentemuseum, 27 A 86 (mf IV/544; titlepage missing).

**Advertisement** *Post Man*, 13 April 1706 (Isaac Vaillant).

**Catalogues** First: La Barre 1704B.  
*Catalogue 1716*, p. 346 (no. 129).  
*Catalogue 1735*, p. 67 (no. 129).  
*Catalogue 1743*, p. 48 (no. 129).

**Price** f7:0.

**Inventory** [p. 279] [no.] '15 - Pieces de clavecin par Anglebert Paris F.b..'  
 [p. 304] '10 - Anglebert, Pieces de Clavesin.'

**Contents**

i Title.  
 1 Prelude.  
 2 Allemande.  
 3 Courante.  
 4 Double de la Courante.  
 5 Seconde courante.  
 6 Troisieme Courante.  
 7 Sarabande.  
 8 Gigue.  
 9 Gaillarde (Lentement).  
 10-11 Chaconne en Rondeau.  
 12 Gavotte (Lentement), Menuet.  
 13 Ouverture de Cadmus (de M<sup>r</sup> De Lully).  
 14 Ritournelle de Feés de Roland, Menuet dans no bois.  
 15-17 2<sup>e</sup> Gigue On la joue avant la gaillarde aprez la I.<sup>re</sup> Gigue.  
 18 Prelude.  
 19 Allemande.  
 20 Courante.  
 21 Seconde Courante.  
 22 Courante de M<sup>r</sup> Lully.

23	Sarabande (Lentement), Sarabande Dieu des Enfers.
24-25	Gigue
25	Gigue de M <sup>r</sup> Lully.
26	Gaillarde.
26-28	Passacaille.
29	Menuet La Jeune Iris, Gavotte ou es tesalles Air ancien.
30	Gavotte La Beau Berger, Air La Berger Annette Vaudeville.
30-31	Ouverture de la Mascarde.
32	Les Sourdines d'Armide.
32-33	Les Songes agréables d'Atis.
33	air d'Apollon du Triomphe d'Amour.
34	Menuet de Poiton Vaudeville.
34-37	Passacaille d'Armide.
38-39	Prelude.
40	Allemande.
41	Courante, Double de la Courante.
42-43	Sarabande Grave (Lentement).
43	Sarabande (Lentement).
44	Gigue.
45	Gaillarde (Lentement).
46	Gavotte, Menuet.
47-48	Ouverture de Proserpine.
48-55	Variations sur les Folies d'Espargne.
56	Allemande.
57	Courante, Seconde Courante.
58	Sarabande.
58-59	Gigue (Gayement).
59	Chaconne de Galatée.
60-61	Chaconne en Rondeau.
62	Tombeau de Mr. de Chambonnières.
63	Fugue grave pour l'Orgue.
64	Seconde Fugue sur le même sujet.
65	Troisième Fugue sur le même sujet.
66-67	Quatrième Fugue sur le même sujet.
68	Cinquème Fugue sur le même sujet.
69	Quatuor sur le Kirie à trois sujets tires du plein chant
[70]	Marques des Agrémens & leurs signification

---

— **Degli Antonii** — *Ricercate Opus 5* — [285] — [1698] —

PIETRO DEGLI ANTONII, 'Ricercate a violino e violone o cimballo ... Opera quinta.' ER, [No. 285], [1698].

<b>Source</b>	<i>Suonate a violino solo col basso continuo per l'organo ... Opera quinta.</i> Bologna, Giacomo Monti, 1686. {RISM D 1350}
<b>Issue</b>	ER, [1698]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: Jurien 1698C; 'Ricercate a violino e violone, o cimballo da Pietro degli Antony Opera quinta.' Catalogue 1716, p. 331 (no. 285). Catalogue 1735, p. 45 (no. 285). <i>Catalogue 1743</i> , p. 29 (no. 285).

---

Catalogue Ballard 1704P, 1709P, 1715, p. 4: "Antonye. Symphonies à 2. Part".  
 Inventaire Ballard 1750, p. 38: Riscercate a violino et violone o cimbalo da Pietro degli Antonio opera quinta gravé.'

**Price** *f*3:0.  
**Inventory** [p. 304] '30 - Antony, Opera quinta.'

— **Degli Antonii — Messe Opus 8 — [1698] —**

PIETRO DEGLI ANTONII, *Messe concertate à 3 voci, due canti e basso e due violini ad libitum ... Opera ottava*. ER, [1698].

| BASSO | MESSE, | Concertate à 3. Voci, due Canti, e Basso e 2 Violini ad libitum. | CONSACRATE  
 | AL REVERENDISSIMO CAPITOLO DE' | CANONICI REGOLARI | LATERANENSI | Di S. Gio.  
 in Monte di Bolgna. | DA | PIETRO DEGLI ANTONII Mastro di Capella nella Sudetta Chiesa, | &  
 Accademico Filarmonico. | OPERA OTTAVA. | [vignette with legend 'UT RElevet Miserum FATum  
 SOLitoseque LABores.')] | A Amsterdam, chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire. |

Bookprinted, upright folio format. Six partbooks: Canto Primo (-(1), A, 2A, 3A(2), [4A](1) fols; 1[=A1r]-14 pp.), Canto Secondo (-(1), [B], [2]B, 3B(2), 4B(1) fols; 1[=B1r]-14 pp.), Basso (-(1), C, [2]C, 3C(2) fols; 1[=C1r]-12 pp.), Violino Primo (-(1), D, 2D, 3D(2) fols; 1[=D1r]-12 pp.), Violino Secondo (-(1), E, 2E, 3E(2) fols; 1[=E1r]-12 pp.), Basso-Continuo (-(1), F, [2]F, 3F, 4F(2) fols; 1[=F1r]-16 pp.),

**Source** Bologna, Marino Silvani, 1697. {RISM D 1353}  
**Issue** ER, [1698]. {RISM D 1354}  
 Utrecht, Univ. Libr., MAZ 1706 (olim Inst. Muz. Wet., Lett. Bibl. Vq Degli Antonii 1).  
**Catalogues** First: Antonii 1698B.  
*Catalogue 1716*, p. 302.  
*Catalogue 1735*, p. 11.  
*Catalogue 1743*, p. 52.  
 Catalogue Ballard 1704S, p. 2.  
**Price** *f*4:0.  
**Inventory** [p. 379] '5 - Antoni Opus Octavien.'  
 [p. 389] '25 Antonini opus ottavum Motetti - *f*0:15.'

**Contents**

i Title  
 ii Catalogue Degli Antonii 1698B (only in Basso-Continuo)  
 Messa prima  
 Messa seconda  
 Messa terza

**Facsimile**

**Edition** Messa terza in: Pietro Degli Antonii and Giovanni Battista Bassani, *Masses*, Edited with an Introduction by Anne Schnoebelen (New York: Garland, 1999 = Seventeenth-Century Italian Sacred Music 10), pp. 1-49 (after source edition, without violins).

**Remarks** The source edition does not have the violin parts.

— Della Bella — *Sonate Opus 1* — [275] — [1706] —

DOMINICO DELLA BELLA, 'Sonate da chiesa a tre, due violini, violoncello e basso continuo ... Opera prima.' ER, [No. 275], [1706].

<b>Source</b>	Venice: Giuseppe Sala, 1704? {not extant}
<b>Issue</b>	ER, [1706]. {not extant?}
<b>Advertisement</b>	<i>Post Man</i> , 3 August 1706 (Isaac Vaillant).
<b>Catalogues</b>	<i>Catalogo Sala 1716</i> , fol. C3r: 'Sonate à 3, due Violini, e violoncello, coll basso per L'organo, di Domenico dalla Bella. Opera Prima. - [L] 5.' First: Félibien 1706D, 'Opera Prima Sonate da Chiesa à tré, due Violini Violoncello e Basso Continuo.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 335 (no. 275). <i>Catalogue 1735</i> , p. 50 (no. 274 [sic]). <i>Catalogue 1743</i> , p. 33 (no. 274 [sic]).
<b>Price</b>	f5:0.
<b>Inventory</b>	[p. 315] '20 - Dalla Bella Trio.'
<b>Remark</b>	Roger always writes Dalla Bella.

---

— Deon — *Les géans* —

DEON, 'Les geans, cantate avec symphonie.' Unknown edition?

<b>Catalogue</b>	<i>Catalogue 1743</i> , p. 56; 'Les Geans Cantate avec Symphonie par Deon. - f3:0.'
------------------	---

---

— Derosier — *Concerts* — (Pointel, 1688?) —

NICOLAS DEROSIER, 'VII Concerts ou Ouvertures, Allemandes, Sarabandes, Courantes, etc. à trois parties et un concert à quatre parties, pour toutes sortes d'instruments.' Amsterdam: Antoine Pointel, 1688?

The data in connection with Derosier concerts are equivocal at first sight. The Pointel catalogue of 1689 gives only 'Concerts a 4,' a title resumed in Roger's publisher's catalogue of 1697B, apparently signalling a take-over. This title is changed into 'Ouvertures, Allemandes, Sarabandes, etc.' in the catalogue 1697D. These concerts were sold for f4.

Roger's first sales catalogue 1698EE lists 'VIII Concert ou Ouvertures, Allemandes, Sarabandes, etc.' for guitar and ad libitum melody parts (two trebles and figured bass), of which the guitar part sold for f5, all parts together for f9. That means that the melody parts were sold for f4, the same price as the concerts or overtures in the publisher's catalogue. It is therefore difficult not to assume that the 'guitar concerts' are the same as the other concerts, but it remains unclear why the guitar concerts are in the sales catalogue, the version for melody instruments and figured bass in the publishing catalogue.

The sales catalogues bring another, third version of apparently the same concerts. Now they are in score, for melody instrument and figured bass only, and sold per concert.

The above given relations between the various versions are by no means certain, but they seem satisfactory to explain the various, seemingly paradoxical listings in the catalogues.

Thus, this collection of eight concerts (or rather: suites) was apparently available in three versions, which could be performed separately or combined:

Version 1:	Two (Concert VIII: three) melody instruments and figured bass, engraved in four part books: 'Pour le violon et la flûte à trois et quatre parties.' Plates got no. 202.
------------	---

---

Version 2: Guitar, one engraved partbook; melody and bass parts could be added ad libitum: 'pour la guitarre, avec deux violons ou deux flûtes et une basso continue ad libitum.' Plates got no. 318.

Version 3: First melody part and figured bass, engraved (or book-printed) in score: 'le dessus et la basse en partition pour la flûte et le violon à la clef Française.'

**Issue** Amsterdam: Antoine Pointel, 1688?? {not extant?}

**Catalogues**

[Version 1:]

Pointel 1689: 'Concerts a 4.'

First Roger: Konink 1697B, 'Les conçerts de M. Rosiers pr. les flutes, violons et c. 4. Parties.'

Loulié 1697D: 'Ouvertures Allemandes Sarabandes &c. pour le violon & la fluste à 3 & 4 parties par Nicolas Derosiers gravé - f4 -.'

*Catalogue 1716*, p. 313 (no. 202): '202. Ouvertures, Allemandes, Sarabandes, Courantes &c. à trois parties & un concert à quatre parties pour toutes sortes d'Instruments, composées par Mr. Nicolas Derosiers. - f 4.0.'

*Catalogue 1735*, p. 23 (no. 202).

*Catalogue 1743*, p. 10 (no. 202).

[Version 2]

First for sale: La Martinière 1698EE: '8 Concerts ou ouvertures, allemandes sarabandes, courantes, giges, menuets, & c. pour la guitarre avec 2 violons ou 2 flustes & une bass, contin. ad Libitum, composées par Mons. Nicolas des Rosiers gravé - f 9:0. Les mêmes pieces de guitarre separées - f 5:0.'

Last for sale: De la faille 1699DD.

First: Bassani XVIII 1700B: 'Un Livre de pieces de Guitarre avec 2 dessus d'instruments & une bass. cont. ad libitum, composé par mr. Nicolas Derosiers, gravé - f 9:0. Le même Livre de Guitarre separé, gravé. - f 5:0.'

*Catalogue 1716*, p. 348 (no. 818 [sic]).

*Catalogue 1735*, p. 70 (no. 318).

*Catalogue 1743*, p. 50 (no. 318).

Catalogue Ballard 1704P, 1709P, 1715, p. 4. [version 1]

Catalogue Ballard 1699, p. 4. [version 2: guitar]

[Version 3]

First for sale: La Martinière 1698EE; '7 Concerts de M. de Derosiers le dessus & la basse en partition pour la flûte. & le violon à la clef francoise chaque concert - f 0:12.'

Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 20.

**Price**

f 4:0 (version 1: melody and bass parts together), f 5:0 (version 2: guitar part); f 0:12 per concert (version 3: score of melody and bass parts).

**Inventory**

Possibly: [p. 316] '6 - [Dreux] Livre de Guitarre - 19/6/32 - f 13:10.'

Nicolas Derosier, Galoys (Google Books) "Airs d'opéras d'Issé et de l'Europe galante mis sur la guitarre, par M. Nic. d'Erozier. Paris 1699." fol. Dd1v.

Bibliotheca D. Joannis Galloys, Paris, Laurentius Seneuze, 1710.

Catalogue Ballard 1699, *Catalogue Ballard 1704P, 1709P, 1715*, p. 4.

Catalogue Galoys

---

— Derosier — *La fuite du Roi d'Angleterre* — (Pointel, 1688) —

NICOLAS DEROSIER, *La fuite du Roi d'Angleterre. A trois instruments, deux flûtes & basse de violon ...* Amsterdam: Antoine Pointel, 1688.



[Engraved as part of the cartouche]   <i>t'AMSTERDAM, by Anthony Pointel, op de Singel inde Roseboom is alderley gelinieert Papier en Musyc te Koop. 1688.</i>
[Bookprinted in the cartouche]   LA   FUITTE   DU ROI   D'ANGLETERRE,   <i>A TROIS INSTRUMENTS</i>   deux Flutes Basse de Viole,   où deux Violons Basse-Continue,   par N. DEROSIER.
[Heading of p. 1, bookprinted]   LA FUITTE DU ROY D'ANGLETERRE,   A 3. deux Violons où 2. Flutes, Basse ou Continue, par N. DEROSIER,   <i>et se vendent chez l'Authour, sur le Cingel devant le Doele inde Roose-boom,</i>   A AMSTERDAM, 1689.

Bookprinted, upright quarto format. Three partbooks: Premier Dessus, Second Dessus, Basse et Continue (all ii, 8 pp.).

<b>Issue</b>	Amsterdam, Author, [printed by Anthony Pointel?], 1689. {RISM D 1673} The Hague, Gemeentemuseum, 4 B 18 a-b (D1, D2; mf VI/3900). Amsterdam, Toonkunst-Bibl. (BC)
<b>Catalogues</b>	Catalogue Pointel 1689 First Roger: Loulié 1697D. <i>Catalogue 1716</i> , p. 313. <i>Catalogue 1735</i> , p. 23. <i>Catalogue 1743</i> , p. 9.
<b>Price</b>	f 1:0 (1697-1744).
<b>Inventory</b>	[p. 372] '6 - Fuite du Roi d'Angleterre.' [p. 399] '36- Suite du Roy d'Angleterre.'
<b>Contents</b>	
1-8	La fuite du Roy d'Angleterre Adagio (c-2), La navigation du Roi Adagio (f), L'arivée du Roi Alegro, Reception du Roi Grave, Le voyage de Versaille Presto, Ritournelle de l'entreveu Adagio, Plainte (F), Air de consolation (d), Marche de Brest, La Dieu, Ritournelle Adagio, Marche Ecossoise, La Rejouissance, Les Bourgeois (C).
<b>Edition</b>	Nicolas Derosier, <i>La fuite du Roy d'Angleterre for two treble recorders and keyboard, with optional cello</i> , Transcribed and edited by Thurston Dart. London: Oxford Univ. Press, 1959. Incomplete, includes the movements from the beginning up to and including the Air de consolation.

— Derosier — *Suittes* Livre 1-3 — [170-171-172] — [1703] —

NICOLAS DEROSIER, 'Suittes en trio pour les flûtes, violons et hautbois ... Livre premier-second-troisième.' ER, [nos. 170-172], [1703].

<b>Issue</b>	ER, [1703]. {not extant?}
<b>Reprint</b>	PM, [1710-1711]. See next item.
<b>Catalogues</b>	First: Arnauld 1703: 'Suittes en Trio pour les Flutes, Violons & Hautbois composées par Mr. Dérosiers musicien de le chambre de S. A. E. Palatine Livre premier, gravé.' 'Suittes en Trio pour les Flutes, Violons & Hautbois composées par Mr. Dérosiers Musicien de la chambre de S. A. E. Palatine Livre second, gravé.' 'Suittes en Trio pour les Flutes, Violons & Hautbois composées par Mr. Dérosiers Musicien de la chambre de S. A. E. Palatine Livre troisième, gravé.' <i>Catalogue 1712</i> , p. 18 (also Mortier edition).

	<i>Catalogue 1716</i> , p. 313 (no. 170-171-172).
	<i>Catalogue 1735</i> , p. 23 (no. 170-171-172).
	<i>Catalogue 1743</i> , pp. 9-10 (no. 170-171-172).
<b>Price</b>	<i>f</i> 2:10 per volume (1703-1708); <i>f</i> 2:0 per volume (1712-1744).
<b>Inventory</b>	[p. 315] '20 - Derosiers, Pieces en trio Liv. 1 - 5/1/12 - <i>f</i> 5:06. 34 - -- Livre 2 - 5/1/13 - <i>f</i> 6:14. 54 - -- Idem 2 dessus & basse. 19 - -- Livre 3 <sup>e</sup> . 33 - -- Idem 2 dessus & basse.' <<nagaan in Inventory

— Derosier — *Suittes Livre 1-3* — (Mortier, [1710-1711]) —

NICOLAS DEROSIER, 'Suittes en trio pour les flûtes, violons et hautbois ... Livre premier-second-troisième.' PM, [1710-1711].

<b>Source</b>	ER, [1703]. See previous item.
<b>Issue</b>	PM, [1710-1711]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	<i>Catalogue 1712</i> , p. 18 (Roger and Mortier editions).
<b>Price</b>	<i>f</i> 2:0 per volume (1712).

— Derosier — *Les principes de la guitarre* — (Pointel, [1689]) —

NICOLAS DEROSIER, *Les principes de la guitarre* ... Amsterdam, Antoine Pointel, [1689].

| LES PRINCIPES | DE LA GUITARRE | COMPOSEZ | PAR NICOLAS DEROSIER, | IMPRIMEZ |  
PAR ANTOINE POINTEL. | *Et se vend*, | A AMSTERDAM, | Chez le dit POINTEL Imprimeur de Musique, Op  
't Singel, schuyns over den Doele, by 't Koninckx-Pleyn, in de Roose-boom. |

Bookprinted, oblong quarto format ([i], ii-xij pp.; a(4; sic) fols.).

<b>Issue</b>	Amsterdam, Antoine Pointel, [1689]. {RISM Écrits p. 261} Bologna, Civ. Mus. Bibliogr. Mus., G.31. Brussel, Bibl. Roy. Albert I, Fétis 6207 LP (bound with [G. Nivers], <i>Méthode facile</i> (Ballard, 1696)). (Fétis 1877, p. 728). The Hague, Gemeentemuseum.
<b>Catalogues</b>	Catalogues Pointel 1686 (announced), 1689 (published). First for sale: La Martinière 1698EE: 'Les Principes de la Guitarre par Mr. des Rosiers.' Last for sale: Catalogue 1708, p. 20. First: Catalogue 1712, p. 11: 'Principes pour apprendre à jouer de la Guitarre par M. Nicolas Derosiers,' p. 45: 'Methode pour apprendre à jouer de la guitarre, Composée par Mr. Derosiers.' Catalogue 1716, p. 293, p. 348. Catalogue 1735, p. 2, p. 70. <i>Catalogue 1743</i> , p. 50. Inventaire Ballard 1750, p. 17.
<b>Price</b>	<i>f</i> 1:0.
<b>Inventory</b>	[p. 343] '25 - Principe, pour la Guitare.'

**Contents**

i	Title
ij	Explanation of signs and ornaments
iiij	Maniere de faire les Tremblements
iv	Acord de la Guitarre, etc.
v	Toutes les Lettres de la Guitarre. Toutes les Notes de la Guitarre.
vj	Alphabet Italiene et François.
vij	Chaconne A la; Chaconne C ut. [All chaconnes in guitar tablature]
viiij	Chaconne D re; Chaconne E mi.
ix	Chaconne F fa; Chaconne G sol.
x	Chaconne A mi; Chaconne B fa.
xj	Chaconne C sol; Chaconne D la.
xij	Chaconne F fa; Chaconne G sol.

**Facsimile** Sala Bolognese: Forni, 1975.

**Reference** Dart 1953.

**Remark** The dating is based on the mentioning of the edition in Pointel's Catalogue of 1689, while he had just moved to the Singel.

---

— **Desmarets** — *Les amours de Momus* — **(Ballard, 1695)** —

HENRI DESMARETS, *Les amours de Momus, ballet*. Paris, Christophe Ballard, 1695. {RISM D 1767}

**Catalogue** For sale: Mortier *Catalogue 1711*.

---

— **Desmarets** — *Circe* — **(Ballard, 1694)** —

HENRI DESMARETS, *Circe, trag;edie*. Paris, Christophe Ballard, 1694. {RISM D 1768}

**Catalogue** For sale: Mortier *Catalogue 1711*.

---

— **Desmarets** — *Didon* — **(Ballard, 1693)** —

HENRI DESMARETS, *Didon, tragédie*. Paris, Christophe Ballard, 1693. {RISM D 1769}

**Catalogue** For sale: Mortier *Catalogue 1711*.

---

— **Desmarets** — *Didon: Symphonies* — **(Ballard, 1693)** —

HENRI DESMARETS, *Symphonies de la tragédie de Didon*. Paris, Ballard, 1693. {RISM D 1770}

**Catalogue** First for sale: Xenophon 1699AA.

Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 20.

**Inventory** [p. 279] '[no.] 11 - Didon Tragedie par Desmarets P. France band.'

---

— Desmarets — *Les fêtes galantes* — (Ballard, 1698) —

HENRI DESMARETS, *Les fêtes galantes: Opéra-ballet*. Paris, Ballard 1698. {RISM D 1771}

<b>Advertisement</b>	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 7 November 1701.
<b>Catalogue</b>	First for sale: Vairasse 1702. Last for sale: <i>Catalogue 1743</i> , p. 58. Mortier <i>Catalogue 1711</i> .
<b>Price</b>	f 8:0 (1744).
<b>Inventory</b>	[p. 278] '[no.] 4 - Les Festes Galantes Ballets par Desmarets Paris f.b.'

---

— Desmarets — *Les fêtes galantes: Airs à jouer* — 130 — [1713] —

HENRI DESMARETS, 'Les airs à jouer de l'opéra Les fêtes galantes.' ER, no. 130, [1713].

<b>Source</b>	<i>Les fêtes galantes: Opéra-ballet</i> . Paris, Ballard 1698. See previous item.
<b>Issue</b>	ER, no. 130, [1713]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 312 (no. 130), 'Les Airs à jouer de l'Opera d'les Fêtes Galantes, Dessus & Basse.' <i>Catalogue 1735</i> , p. 22 (no. 130). <i>Catalogue 1743</i> , p. 8 (no. 130).
<b>Price</b>	f 1:0.
<b>Inventory</b>	[p. 337] '27 - [Ouverture d' L'opera] festes Galantes.'

---

— Desmarets — *De galante feesten: Speel-airen* — 377 — [1715-1716] —

HENRI DESMARETS, *Alle de speel-airen van d'opera De galanten feesten*. ER, no. 377, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 5)

<b>Source</b>	'Les airs à jouer de l'opéra Les fêtes galantes.' ER, no. 130, [1713].
<b>Issue</b>	ER, [1715-1716]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 306 (no. 377), '[De Musyk Schouwtoneel,] Vijfde boek, [inhoudende alle Speel-Airen van d'Opera] de Galanten Feesten - f 0:10.' <i>Catalogue 1725</i> , p. 19 (no. 377). Not in <i>Catalogues 1735, 1744</i> .
<b>Price</b>	f 0:10; bass available separately for f 0:10.
<b>Inventory</b>	Not in inventory.
<b>Remarks</b>	In all probability this was a mere title edition of the edition of airs from Desmaretes <i>Les fêtes galantes</i> with French title page (see previous edition, no. 130).

---

— Desmarets — *Théogène et Chariclée* — (Ballard, 1695) —

HENRI DESMARETS, *Théogène et Chariclée. Tragédie*. Paris, Christophe Ballard, 1695. {RISM D 1774}

<b>Inventory</b>	[p. 279] [no.] '10 - Theogene et Carieler tragedie par Desmarets P. France band.'
<b>Catalogue</b>	For sale: Mortier <i>Catalogue 1711</i> . Fort sale: <i>Catalogue 1743</i> , p. 58: 'Theogene & Cariclée Tragedie par Desmartes. Paris – f 3.'

---

— **Desmarets** — *Vénus et Adonis* — (Ballard, 1697) —

HENRI DESMARETS, *Vénus et Adonis. Tragédie*. Paris, Ballard, 1697. {RISM D 1775}

**Catalogue** First for sale: Xenophon 1699AA.  
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19.  
For sale: Mortier *Catalogue 1711*.

---

— **Destouches** — *Carnaval* — (Ballard, 1703) —

ANDRÉ-CARDINAL DESTOUCHES, *Le carnaval et la folie, comédie ballet en musique*. Paris, Christophe Ballard, 1703. {RISM D 1822}

**Catalogue** Mortier *Catalogue 1711*.

---

— **Destouches** — *Issé* — (Ballard, 1708) —

ANDRÉ-CARDINAL DESTOUCHES, *Issé. Pastorale*. Revised and enlarged edition; Paris, Christophe Ballard, 1708. {RISM D 1831}

**Catalogue** Mortier *Catalogue 1711*.

---

— **Destouches** — *Issé: Airs à jouer* — 116 — [1713] —

ANDRÉ-CARDINAL DESTOUCHES, 'Les airs à jouer de l'opéra d'Issé.' ER, No. 116, [1713].

**Source** *Issé. Pastorale*. Paris, Christophe Ballard, 1697. {RISM D 1830}  
Revised and enlarged edition; Paris, Christophe Ballard, 1708. {RISM D 1831}

**Issue** ER, no. 116, [1713]. {not extant?}

**Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 312 (no. 116): 'Les Airs à jouër de l'Opera d'Issé, Dessus & Basse. -f 1:0.'  
*Catalogue 1735*, p. 22 (no. 116).  
*Catalogue 1743*, p. 8 (no. 116).

**Price** f 1:0 (1716); f 1:10 (1725-1744).

**Inventory** [p. 338] '20 - Ouverture d' L'opera d'Isse.'

---

— **Destouches** — *Issé: Speel-airen* — 373 — [1715-1716] —

ANDRÉ-CARDINAL DESTOUCHES, 'Alle de speel-airen van d'opera Issé.' ER, No. 373, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 1)

**Source** 'Les airs à jouer de l'opéra d'Issé.' ER, no. 116, [1713]. See previous item.

**Issue** ER, no. 373, [1715-16]. {not extant?}

**Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 306 (no. 373): 'De Musyk Schouwtoneel, eerste boek, inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera van Issé. -f 0:10.'  
*Catalogue 1725*, p. 19 (no. 373).  
Not in *Catalogues 1735, 1744*.

**Price** f 0:10; bass available separately for f 0:10.

---

<b>Inventory</b>	Not in Inventory.
<b>Remarks</b>	In all probability this was a mere title edition of the edition of airs from Destouches <i>Issé</i> with French title page. See previous item.

---

— Destouches — *Marthésie* — (Ballard, 1699) —

ANDRÉ-CARDINAL DESTOUCHES, *Marthésie, première reine des Amazones*. Paris, Christophe Ballard, 1699. {RISM DD 1828}

<b>Catalogues</b>	First for sale: Vairasse 1702. Last for sale: <i>Catalogue 1708</i> , p. 19. For sale: Mortier Catalogue 1711.
-------------------	--

---

— Destouches — *Omphale* — (Ballard, 1701) —

ANDRÉ-CARDINAL DESTOUCHES, *Omphale. Tragédie lyrique*. Paris, Christophe Ballard, 1701. {RISM DD 1835}

<b>Catalogue</b>	For sale: Mortier Catalogue 1711.
------------------	-----------------------------------

---

— Destouches — *Omphale: Airs à jouer* — 117 — [1713] —

ANDRÉ-CARDINAL DESTOUCHES, 'Les airs à jouer de l'opéra d'Omphale.' ER, no. 117, [1713].

<b>Source</b>	<i>Omphale. Tragédie lyrique</i> . Paris, Christophe Ballard, 1701. {RISM DD 1835}
<b>Issue</b>	ER, no. 117, [1713]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 312 (no. 117). 'Les Airs à jouer de l'Opera d'Omphale, <i>Dessus &amp; Basse</i> . -f0:10.' <i>Catalogue 1735</i> , p. 22 (no. 117). <i>Catalogue 1743</i> , p. 9 (no. 117).
<b>Price</b>	f 1:0.
<b>Inventory</b>	[p. 338] '44 - [Ouverture D'opera] D'omphale.'

---

— Destouches — *Omphale: Speel-airen* — 379 — [1715-1716] —

ANDRÉ-CARDINAL DESTOUCHES, 'Alle speel-airen van d'opera Omphale.' ER, no. 379, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 7)

<b>Source</b>	'Les airs à jouer de l'opéra d'Omphale.' ER, no. 117, [1713]. See previous item.
<b>Issue</b>	ER, no. 379, [1715-1716]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 306 (no. 379): '[De Musyk Schouwtoneel,] Sevende boek, [inhoudende alle Speel-Airen van d'Opera] Omphale. -f0:10.' <i>Catalogue 1725</i> , p. 19 (no. 379). Not in <i>Catalogues 1735, 1744</i> .
<b>Price</b>	f0:10; basse available separately for If 0:10.
<b>Inventory</b>	Not in inventory.

---

**Remarks** In all probability this was a mere title edition of the edition of airs from Destouches *Omphale* with French title page, See previous item.

— Destouches — *Sémiramis* — (Ballard, 1718) —

ANDRÉ-CARDINAL DESTOUCHES, *Sémiramis, tragédie en musique*. Paris, Jean-Baptiste-Christophe Ballard, 1718. {RISM DD 1838}

**Inventory** [p. 279] [no.] '9 - Semiramis tragedie par Destouches P. France band.  
**Catalogues** *Catalogue 1743*, p. 58.  
**Price** f 10:0.

— D'Eve — *Genius musicus Opus 1* — [1701] —

ALPHONSE D'ÈVE, *Genius musicus divinis Marianis ac sanctorum laudibus decoratus, et ecclesiaastico ritui, una, 2. 3. 4. 5. tam vocibus quam instrumentis officiosus ... Opus primum*. ER, [1701].

GENIUS   MUSICUS   DIVINIS, MARIANIS   AC   SANCTORUM   LAUDIBUS DECORATUS,   ET ECCLESIASTICO RITUI   Unâ 2.3.4.5. tam Vocibus quàm Instrumentis   OFFICIOSUS.   AUTHORE   ALPHONSO D'ÈVE   OPUS PRIMUM.   CANTO PRIMO.   [vignette with singing putto]   A AMSTERDAM,   Aux Dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve toute   sorte de Musique.
--

Bookprinted, upright folio. Eleven partbooks: Canto Primo (ii, 24 pp., A), Canto Secondo (ii, 12 pp., B), Alto (ii, 24 pp., C), Tenore (ii, 14 pp., D), Basso (ii, 16 pp., E), Violino Primo (ii, 28 pp., F), Violino Secondo (ii, 26 pp., G), Alto Viola (ii, 18 pp., H), Tenore Viola (ii, 18 pp., I), Basso Viola (ii, 22 pp., K), Basso continuo (ii, 36 pp., L).

**Issue** ER, [1701]. {RISM E 895}  
 Liège, Cons. Roy. Mus. (Barthélémy 1992, p. 62).  
 London, Roy. College Mus., I.A.7. (ex 'Cha. Hatchett').  
 Oxford, Christ Church Libr., 841-51 (Hiff 1919, p. 23).

**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 14 November 1702.

**Catalogues** Annoncement: Ragueneau 1701B.  
 First: Danet 1701C.  
*Catalogue 1716*, p. 304.  
*Catalogue 1735*, p. 12.  
*Catalogue 1743*, p. 53.

**Price** f 6:0.

**Inventory** [p. 381] '3 - Eve Opera Prima Motteti & misa.'  
 [p. 390] '24 - Alphonse d'Eve Missae e motetti - f 2:05.'

**Contents**

Missa à 5 vocibus cum 5 instrumentis

*Fugite fastus* De Venerabile (Canto solo cum 5 instrumentis)

*Quis es tu Domine* De Venerabile (Alto solo cum 5 instrumentis)

*Qui in hoc saeculi profluvio* De B.M.V. (Canto et Alto cum 5 instrumentis)

*Festivis ignibus* De Sancto (Alto, Tenore et Basso cum 5 instrumentis)

*Carpite frondes* Pro omni tempore (à 5 vocibus cum 5 instrumentis)  
*Alma Redemptoris mater* (à 2 Canti cum 5 instrumentis)  
*Ave Regina cælorum* (Canto, Alto et Basso cum 5 instrumentis)  
*Regina cæli* (à 4 vocibus cum 5 instrumentis)  
*Salve Regina* (à 5 vocibus cum 5 instrumentis)  
*Litanie B.M.V.* (à 5 vocibus cum 5 instrumentis)  
*Tantum ergo* (à 5 vocibus cum 5 instrumentis)

---

— D'Ève — *Airs Livre 1* — [1707-1708] —

ALPHONSE D'ÈVE, 'Airs sérieux et a boire ... Livre premier.' ER, [1707-1708].

**Issue** ER, [1707-1708]. {not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1708*, p. 3: 'Livre premier d'Airs serieux & à boire de Mr. d'Eve.'  
*Catalogue 1716*, p. 299. *Catalogue 1735*, p. 7. Not in *Catalogue 1743*.  
**Price** f 1:0.  
**Inventory** [p. 371] '6 - Airs Serieux & a boire p Eve.'  
[p. 397] '50 - Air Serieux et a boire par Eve - f 0:06.'

---

— D'Ève — *Trios* — [1701] —

ALPHONSE D'ÈVE, 'Trios pour les flûtes, violons et hautbois ...' ER, Seconde édition, [1701].

**Source** Probably lost edition.  
**Issue** ER, Seconde édition, [1701]. {not extant?}  
**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 24 November 1701.  
**Catalogues** First: Vairasse 1702: 'Les Trios de Mr. d'Eve pour les flustes, violons & hautbois, seconde édition considerablement augmentée & gravée en taille douce.' *Catalogue 1716*, p. 314 (no. 173). *Catalogue 1735*, p. 24 (no. 173). *Catalogue 1743*, p. 10 (no. 173).  
**Price** f 3:0.  
**Inventory** [p. 317] '35 - Eve, Pieces en Trio - f 0:06.'

---

— De Zotti — *Sonate Opus 1* — [336] — [1710] —

GIOVANNI DE ZOTTI, *Sonate a violino solo col suo basso per il cembalo ... Opera prima*. ER, [no. 336], [1710].

| SONATE A VIOLINO SOLO | *Col Basso per il Cimbalo* | DI | GIOVANNI DE ZOTTI | OPERA PRIMA | A AMSTERDAM | Aux depens d'Estienne Roger Marchand Libraire | Qui vend la Musique du Monde La plus correcte & qui s'engage de la | donner à meilleur marché que qui que ce soit, quand | même il devoit la donner pour rien. |

Engraved, upright folio format. Score (2-49 pp.). Double plates 2 x (21 x 28) cm.

**Source** Venice, Antonio Bortoli, 1707. {RISM Z 349}  
**Issue** ER, [1710]. {RISM Z 350}  
Bergamo, Ist. Mus.  
Paris, Bibl. Nat., Rés. F 1495.

---



<b>Advertisement</b>	<i>Amsterdamsche Courant</i> , 8 May 1710.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 28. <i>Catalogue 1716</i> , p. 326 (no. 336). <i>Catalogue 1735</i> , p. 39 (no. 336). <i>Catalogue 1743</i> , p. 23 (no. 336).
<b>Price</b>	f 3:10.
<b>Inventory</b>	[p. 358] '30 - Zotti, prima Solo - f 1:10.'

### Contents

2-5	Sonata I (g): Grave, Allegro, Largo, Presto.
5-8	Sonata II (a): Adagio, Allegro assai, Adagio ma Smorzato, Presto.
9-13	Sonata III (D): Largo, Allegro, Adagio, Presto.
14-16	Sonata IV (e): Grave, Allemanda Allegro, Largo, Tempo di Gavotta.
16-19	Sonata V (B-flat): Largo, Presto, Andante, Allegro.
20-23	Sonata VI (F): Adagio, Allegro e Presto, Adagio assai, Presto.
23-29	Sonata VII (c-2): Largo, Allegro e Presto, Allegro, Allegro ma non Presto.
30-32	Sonata VIII (C): Adagio, Allemanda Presto, Coreente Allegro, Gavotta Presto.
33-37	Sonata IX (d): Andante, Presto, Adagio, Allegro.
37-41	Sonata X (E-flat): Largo, Allegro, Allegro.
41-45	Sonata XI (b): Adagio, Allegro assai, Largo, Allegro.
46-49	Sonata XII (A): Adagio, Presto, Presto, Allegro ma non Presto.

## — Dieupart — *Suittes* — 226-227 — [1701] —

FRANÇOIS DIEUPART, *Six suittes de clavessin ... pour un violon et flûte avec un basse de viole et un archilut*. ER, [No. 226], [1701].

Complete set or keyboard only:

SIX   SUITES DE CLAVESSIN   <i>Divisées en</i>   <i>Ouvertures, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gavottes, Menuets, Rondeaux &amp; Giges</i>   <i>Composées &amp; Mises en Concert</i>   Par   MONSIEUR DIEUPART   <i>Pour un Violon &amp; flûte avec une Basse de Viole &amp; un Archilut</i>   <i>Dédiées à</i>   MADAME LA COMTESSE DE SANDWICH   A Amsterdam   <i>Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire.</i>
--

Violin/Flute and Basso Continuo partbooks:

SIX   SUITES DE CLAVESSIN   <i>Divisées en</i>   <i>Ouvertures, Allemandes, Courantes, Sarabandes, Gavottes, Menuets, Rondeaux</i>   & <i>Giges</i>   <i>Propres à jouer par la Flûte ou le Violon</i>   <i>avec une Basse Continue</i>   <i>Composées Par</i>   MONSIEUR DIEUPART   A AMSTERDAM   <i>Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire.</i>
--

Three partbooks: [Clavessin] (iv, 2-49 pp.), [Violon ou Flûte] (2-16 pp.), [Basse Continue] (2-16 pp.). Double plates 2 x (20 x 25) cm.

### Versions

- Complete set: ER, [1701]. {RISM DD 3042, 3044}  
 D-W, 21.1-2 Musica div. (no letter of dedication; August 1967, no. 84, p. 75).  
 GB-Lbl, h.70.p. (complete, with letter of dedication).  
 Keyboard part: ER, [1701]. {RISM DD 3042, 3044}  
 F-Pn, Rés. Vma 6 (Cl). [with undated ['Dimanche au soir'] letter by Dieupart to anonymous: Rich has visited Pepusch, wants to give an opera on Wednesday and Saturday, Has promised 40 guinea's aan Mlle Margarita and perhaps also to Mr. Tofts. See Hall 2012, p. 39]

GB-Cfm, MU.MS. 435 (32 G 22) (C1).

Violin/flute and continuo parts: ER, [1701]. {RISM DD 3042, 3044}

Durham, Cath. Libr., \*C31 (Harman 1968, no. 458, p. 75) (Fl, BC).

- Reprint** *Select lessons for the harpsichord or Spinnet as allemands, sarabands, corants, gavots minuets and jiggs ... plac'd on five lines in y<sup>e</sup> English cliff ...* London: John Walsh, [no. 175], [1705]. {RISM D 3045; Smith 179; Smith&Humphries 576}
- Six sonatas or solos made on purpose for a flute and a through bass.* London, John Walsh, [no. 115], 1717. {RISM D 3043; Smith 50; Smith&Humphries p. 577}
- Advertisement** *Post Man*, 4 November 1701, 7 March, 11 April 1702 (Francis Vaillant); *Gazette d'Amsterdam*, 24 November 1701 ("Suites de M. Dieupart à un Dessus & une Basse"); *Post Boy*, 5 March 1702 (Francis Vaillant).
- Catalogues** Vairasse 1702. *Catalogue 1716*, pp. 308-309 (no. 227; violin/flute and continuo parts), p. 347 (no. 226: all parts; no. 226: keyboard part); *Catalogue 1735*, p. 18 (no. 227; violin/flute and continuo parts), p. 68 (no. 226: all parts; no. 229 [sic = no. 226]: keyboard part); *Catalogue 1743*, p. 6 (no. 227; violin/flute and continuo parts), p. 48 (no. 226: all parts; no. 229 [sic = no. 226]: keyboard part).
- Price** *f*9:0 (complete); *f*3:0 (flute and continuo parts); *f*6:0 (harpsichord part).
- Inventory** [p. 315] '34 - Dieupart, VI Sonato a flauto Solo.'

**Contents** (page numbers from keyboard part; left hand of keyboard part always with F-3 clef)

- iii Dedication to Madame Elisabeth Countess of Sandwich.
- 2-9 1<sup>re</sup> Suite (A): 1 Overture Gravement-Gay-Lentement, 2 Allemande, 3 Courante, 4 Sarabande, 5 Gavotte, 6 Menuet, 7 Gigue. (Above the Violon/Flute part: Cette Suite se doit jouer en C sol ut sur une flute de voix.)
- 10-17 2<sup>e</sup> Suite (D): 8 Overture [Gravement]-Viste, 9 Allemande, 10 Courante, 11 Sarabande, 12 Gavotte, 13 Passepied, 14 Gigue. (Above the Violon/Flute part: Cette Suite se doit jouer en f fa ut sur une flute de voix.)
- 18-25 3<sup>e</sup> Suite (b): 15 Overture [Gravement-Viste]-Lentement, 16 Allemande, 17 Courante, 18 Sarabande, 19 Gavotte, 20 Menuet, 21 Gigue. (Above the Violon/Flute part: Cette Suite se doit jouer en D la re sur une flute de voix.)
- 26-33 4<sup>e</sup> Suite (e): 22 Overture [Gravement-Viste-Lentement], 23 Allemande, 24 Courante, 25 Sarabande, 26 Gavotte, 27 Menuet, 28 Gigue. (Above the Violon/Flute part: Cette Suite se doit jouer en G ré sol sur une flute de voix.)
- 34-41 5<sup>e</sup> Suite (F): 29 Overture [Gravement-Viste-Lentement], 30 Allemande, 31 Courante, 32 Sarabande, 33 Gavotte, 34 Menuet en Ronbdeau, 35 Gigue. (Above the Violon/Flute part: Cette Suite se doit jouer en G ré sol sur une flute du quatre.)
- 42-48 6<sup>e</sup> Suite (f-3): 36 Overture [Gravement-Viste-Lentement], 37 Allemande, 38 Courante, 39 Sarabande, 40 Gavotte, 41 Menuet, 42 Gigue. (Above the Violon/Flute part: Cette Suite se doit jouer en G ré sol sur une flute du quatre.)
- 49 Explication des marques / Rules for graces.

**Remark** The dedicatee is Elisabeth Wilmot (1674-1757; daughter of John Wilmot, Second Earl of Rochester), who married Edward Montagu, Third Earl of Sandwich, in 1689.

**References** Hall 2010, 2012.

**Facsimile** *6 Suiten für Cembalo* (Münster: Mieroprint, EM 2025, 1999; keyboard version).  
*6 Suiten für Blockflöte und Basso continuo* (Münster: Mieroprint, EM 2024, 1999; added parts).

**Editions** *Six suites pour clavecin*, Publiées par Paul Brunold (Paris: Dyer, 1934; keyboard version).  
*Suite V [VI] G-dur [g-moll] für Blockflöte in C und Basso continuo*, Herausgegeben von Albert Rodemann (Celle: Moeck, 1002-1003, 1939; added parts).

*Suite I [II-IV] C-Dur [F-Dur, d-Moll, g-Moll] für Altblockflöte (Querflöte, Violine) und Cembalo (Klavier)*, Herausgegeben von Hugo Ruf (Celle: Moeck, 1084-1087, 1966; added parts).

*Suite V [VI] F-dur [f-moll] für Querflöte oder Sopranblockflöte oder Violine und Basso continuo*, Herausgegeben von Hugo Ruf (Zürich: Pelikan-Verlag, 1968 = *Musica Instrumentalis* 14, 19; added parts).

*Six suites pour le clavecin ...* edited by Kenneth Gilbert (Monaco ... 1979; revision of 1934 edition with facsimiles of the added parts).

*Vier Suiten für Alt-Blockflöte und Basso Continuo*, Herausgegeben von Winfried Michel (Winterthur: Amadeus BP 961, 2006; Suite I-IV, added parts).

*Zwei Suiten für Sopran-Blockflöte und Basso Continuo*, Herausgegeben von Winfried Michel (Winterthur: Amadeus BP 962, 2006; Suite V-VI, added parts).

---

— Dornel — *Sonate* — (??) —

LOUIS-ANTOINE DORNEL, 'Sonate en quatuor, Quatrième œuvre, Paris, ??.' Unknown edition?

**Inventory** [p. 367] '1 - Dornel Sonates en quatuor 4e oeuvres Paris.'  
**Catalogue** *Catalogue 1743*, p. 59; 'Sonate en 4 de Damel 4ieme oeuvre. Paris. -f3:0.'

---

— Dreux — *Airs* — 358 — [1715] —

JACQUES-PHILLIPPE DREUX, 'Airs à deux clarinettes ou deux chalumeaux ...' ER, No. 358, [1715].

**Issue** ER, No. 358, [1715]. {not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 310 (no. 358), 'Airs à 2 Clarinettes ou deux Chalumeaux & c. Composées par Mr. Dreux.'  
*Catalogue 1735*, p. 19 (no. 358).  
*Catalogue 1743*, p. 6 (no. 358).  
**Price** f1:10.  
**Inventory** [p. 316] '33 - Dreux, Airs a 2 Clarinette - 13/2/22 - f15:04.'

---

— Dreux — *Fanfares Livre 1* — [163] — [1704] —

JACQUES-PHILIPPE DREUX, 'Fanfares pour les chalumeaux et les trompettes ... Livre premier.' ER, [No. 163], [1704].

**Issue** ER, [1704]. {not extant?}  
**Reprint** PM, [1709]. See next item.  
**Advertisement** *Amsterdamsche Courant* 2 May 1709.  
**Catalogues** Roger, first: Burchett 1704A: 'Fanfares pour les Chalumeaux & les Trompettes, propres aussi à jouer sur les flûtes, violons & Hautbois à 2. & 3. parties composées par Jaques Philippe Dreux.'  
*Catalogue 1712*, p. 15 (also Mortier edition).  
*Catalogue 1716*, p. 309 (no. 163).  
*Catalogue 1735*, p. 19 (no. 163).  
*Catalogue 1743*, p. 6 (no. 163).  
**Price** Roger: f1:13 (1704-1708); f0:11 (1709); f0:15 (1712-1744).

---

**Inventory** [p. 316] '18 - [Dreux,] Fanfares liv: premier - 12/1/15 - f7:18.'

— **Dreux — *Fanfares Livre 1* — (Mortier, [1709])—**

JACQUES-PHILIPPE DREUX, *Fanfares pour les chalumeaux et les trompettes, ... Livre premier*. PM, [1709].

| FANFARES | *Pour les Chalumeaux & les Trompettes* | *Propres aussi à jouer sur les Flûtes, Violons & Haubois.* | *Composées Par* | JAQUES [sic] PHILIPPE DREUX. | *Livre Premier* | *Second Dessus* | A AMSTERDAM. | Chez PIERRE MORTIER sur le Vuygendam | *qui vend les Livres Nouveaux en Musique.* |

Engraved, oblong octavo format. Two Partbooks: Premier Dessus, (22 pp.), Second Dessus (24 pp.; p. 24 with staves but no music). Octuple plates 8 x (15 x 9) cm. (There are as many pages with no plate horizontal margins as there are with horizontal plate margins.) Five systems per page. Premier Deussus: Title page and verso are contained in one plate with pp. 1-6; other plates pp. 7-14 and 15-22. Verso of title page is blank page printed from the plate Second Dessus: Title page is separate plate 13 x 8 cm, music from plates pp. 1-8, 9-16, 17-24.

**Source** ER, [1704]. See previous item.

**Issue** PM, [1709]. {RISM D 3546}

Wolfenbüttel, Herz. August-Bibl., 28.1-2 Musica div. (August 1967, no. 89, p. 79)

**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 8, 26 March 1709 (announcement); *Amsterdamsche Courant* 2, 23 May 1709 (appeared).

**Catalogues** Mortier Catalogues Rousseau, HMD 1709.

Roger Catalogue 1712, p. 15 (Roger and Mortier editions).

**Price** *f* 1:13 (Catalogue Rousseau 1709), *f* 0:16 (Catalogue HMD 1709; Advertisements 2, 23 May 1709); *f* 0:15 (Roger 1712).

**Contents** (all pieces in C major)

1	1 Air; 2 Air
2	3 Air
2-3	4 Air
3	5 Air
4	6 Air; 7 Air
4-5	8 Air
5	9 Rondeau
6	10 Air
6-7	11 Air
7	12 Air
8	13 Air
8-9	14 Air
9	15 Air
10	16 Air
10-11	17 Air
11	18 Air
12	19 Air; 20 Rondeau
13	21 Air; 22 Rondeau
14	23 Imitation
14-15	24 Fanfare
15	25 Air

16	26 Air
17	27 Air
18	28 Marche en Rondeau
19	29 Air
20-21	30 Air
21	31 Air
22-23	32 Air à 3 (D1: 22; D2: 22: Second Dessus; 23: Troisième Dessus)

— Dreux — *Fanfares Livre 2* — [133] — [1706] —

JACQUES-PHILIPPE DREUX, 'Fanfares pour les chalumeaux, ... Livre second.' ER, [No. 133], [1706].

<b>Issue</b>	ER, [1706]. {not extant?}
<b>Reprint</b>	PM, [1709]. See next item.
<b>Catalogues</b>	Roger, first: Renneville 1706B: 'Fanfares pour les Chalumeaux & les Trompettes, propres aussi à jouer sur les flutes violons & Hautbois à 2 parties, <i>livre second.</i> ' <i>Catalogue 1712</i> , p. 15 (also Mortier edition). <i>Catalogue 1716</i> , p. 309 (no. 133). <i>Catalogue 1735</i> , p. 19 (no. 133). <i>Catalogue 1743</i> , p. 6 (no. 133).
<b>Price</b>	Roger: <i>f</i> 2:0 (1706); <i>f</i> 2:04 (1708); <i>f</i> 0:15 (1712-1744).
<b>Inventory</b>	[p. 316] '50 - [Dreux, Fanfares] liv: second - 17/1/20 - <i>f</i> 13:0.'

— Dreux — *Fanfares Livre 2* — (Mortier, [1709]) —

JACQUES-PHILIPPE DREUX, *Fanfares pour les chalumeaux, ... Livre second.* PM, [1706].

| FANFARES | *Pour les Chalumeaux, Les Doubles Flûtes & les Trompettes; Propres aussi à Jouer. | Sur les Flûtes, Violons & Hautbois. | Composées Par | JAQUES [sic] PHILIPPE DREUX. | Livre Second. | A AMSTERDAM | Chez PIERRE MORTIER sur le Vuygendam | qui vend les Livres Nouveaux en Musique.*

Engraved, oblong octavo format. Two Partbooks: Premier Dessus (?? pp.), Second Dessus (32 pp.). Quadruple plates 4 x (15 x 9) cm. Title page is separate

<b>Source</b>	ER, [1706]. See previous item.
<b>Issue</b>	PM, [1709]. {RISM D 3546} Wolfenbüttel, Herz. August-Bibl., 28.3 Musica div. (only D2). (August 1967, no. 89, p. 79)
<b>Catalogues</b>	Mortier Catalogues Rousseau 1709. Roger Catalogue 1712, p. 15 (Roger and Mortier editions).
<b>Price</b>	<i>f</i> 0:15 (Roger 1712).

Contents (all pieces in C)

1	1 Air
2	2 Allarmi: Vivace-Adagio-Vivace-Adagio-Vivace
3	3 Gigue
4-5	4 Coucou
5	5 Marche

6	6 La Retraite
6-7	7 March
7	8 Sarabande; 9 Bourée
8	10 Coucou; 11 Gigue
9	12 Air; 13 Bourée
10	14 Gigue
10-11	15 Air
11	16 Air
12	17 Marche
12-13	18 Air
13	19 Air
14	20 Fanfare
14-15	21 Menuet
15	11 Air
16	23 La Chasse
17	24 Air de Trompette
18	25 Air
18-19	26 Air
19	27 Air
20	28 Air
20-21	29 Rondeau
21	30 Marche
22	31 La Chasse
22-23	32 Allemande
23	33 Air
24	34 Air
24-25	35 Fanfare
25	36 Marche
26	37 Rigaudon; 38 Second Rigaudon
26-27	39 Menuet
27	40 Marche
28	41 Menuet
28-29	42 Air
30	43 Gigue
31	44 Air de Trompette
32	45 Gigue

4

---

— Dreux — *Fanfares* Livre 3 — 193 — [1714] —

JACQUES PHILIPPE DREUX, 'Fanfares et autres airs ... deux chalumeaux ou deux trompettes &c. ... Livre troisième. ER, no. 193, [1714].

<b>Issue</b>	ER, no. 193, [1714]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1716</i> , pp. 309-310 (no. 193): Fanfares & autres Airs propres à jouer sur 2 Chalumeaux ou deux Trompettes & c. par Mr. Jaques Philippe Dreux livre troisième. <i>Catalogue 1735</i> , p. 19 (no. 193). <i>Catalogue 1743</i> , p. 6 (no. 193).
<b>Price</b>	f0:15.

**Inventory** [p. 316] '9 - [Dreux, Fanfares] liv: troizieme - 12/2/13 - f6:04.'

— **Dreyer** — *Sonates Opus 2* — **579** — [1735] —

GIOVANNI FILIPPO MARIA DREYER, 'Sonates à une flûte & basse ... Second ouvrage.' LC, No. 579, [1735].

**Issue** LC, no. 579, [1735]. {not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 28 (no. 579): '579. Dreyer Sonate a une Flute e basse, second ouvrage. - f 3.0.'  
*Catalogue 1743*, p. 14 (no. 579).  
**Price** f3:0.  
**Inventory** [p. 316] '9 - Dreyer, Seconde a fluto solo - 15/2/47 - f23:08.  
 [Dreyer,] titre de Dreyer - 1/-/1 - f0:12.'  
**References**  
**Remarks**

— **Dubuisson** — *Airs* — (**Ballard, 1686-1696**) —

PIERRE DUBUISSON, *Premier (septième) livre d'airs sérieux et à boire à 2 & 3 parties*. Paris, Christophe Ballard, 1686-1692. {RISM D 3606} *Airs sérieux et à boire à deux et trois parties, premier livre en partition*. Paris, Christophe Ballard, 1693. {RISM DD 3607} *Premier (-neuvième) livre d'airs sérieux et à boire ... pour le mois de janvier 1694 (-octobre 1696)*. Paris, Christophe Ballard, 1694-1696. {RISM D 3608}

**Catalogues** First for sale: Xenophon 1699AA; 'Les Airs de Mr. du Buisson.'  
 Last for sale: *Catalogue 1708*; 'Les livres d'Airs de Mr. du Buisson.'  
**Remarks** From the description in *Catalogue 1708* it can be concluded that Roger sold several volumes with airs from Dubuisson, but it is impossible to establish which volumes exactly.

— *Duos à la mode* — ("Le Cène", =??) —

*Les duos à la mode, petits et grands, anciens et nouveaux*. "LC, No. 580," = [Paris, ??].

| LES DUOS | A LA MODE | *PETITS, ET GRANDS* | *ANCIENS, ET NOUVEAUX*. | *Qui Serviront de Suitte au Receüil [sic] | qui a paru précédemment*. | A AMSTERDAM | Chez Michel Charles le Cene. "Sur le Boom-markt. | N°. 580 |

Engraved, oblong quarto format. Score (85 pp.). Single plates, 21 x 16 cm.

**Sources** \*\*\*  
**Issue** "Amsterdam, Le Cène, No. 580" = ??  
 Ann Arbor, \*\*  
 Paris, Bibl. Ars.  
 Paris, Bibl. Nat., Rés. 1399  
 Paris, Bibl. Nat., Rés. 1468  
 Paris, Bibl. Nat.

- 1-5 Duo (g-1): *Lieux aimés, lieux plein de charmes* (G2, F4)  
 5-6 Duo de deux Voix Egales (G): *Feüillages verts naissez* (C1, C1)  
 7-8 Duo Gracieuse<sup>†</sup>. (D): *Ton vin Champagne adorable fait les delices de la table* (C1, F4)  
 8-9 Duo de deux Voix Egales (a): *Sur de ta foi je viens dans ce hameau* (C1, C1)  
 10-11 Duo Gayment (C): *Vive Bachus vive Grégoire* (G2, F3)  
 12-14 Duo Gracieuse<sup>†</sup>. (G): *Viens dans mon coeur Dieu de la treille* (G2, F4)  
 14-15 Duo de deux Voix Egales (g-1): *Tu ne dois pas Jeune Lizette* (G2, G2)  
 15-17 Duo (g-1): *Un usurier sur son grimoire* (C1, F4)  
 17-18 Duo de deux Voix Egales Rondeaux Tendrem<sup>†</sup>. (g-1): *Vous regnez sur mon coeur* (C1, C1)  
 18-20 Marche des Gris-Vêtus (F): *Des Gris-vêtus chantons la gloire* (G2, F4)  
 21 Duo de deux Voix Egales Lentement (g-1): *Pour un baiser doux Guillemette* (C1, C1)  
 22-25 Duo Gay (C): *Versez moy Versez moy chers Amis a boire* (C1, F4)  
 25-27 Gravement (F): *Mon coeur n'est pas troublé* (C1, F4)  
 27-28 Duo Rondement (d-0): *Versez ce champagne divin* (G2, F4)  
 29-30 Duo de deux Voix Egales (G): *Descendez des Cieux, fils de Venus* (C1, C1)  
 30-32 Duo en Rondeau (F): *Tout rend hommage a ta beauté* (G2, F3)  
 32-33 Brunette Duo de deux Voix Egales Tres tendrem<sup>†</sup>. (Bflat): *Oh Dieux! que mon Iris est belle* (G2, G2)  
 33-34 Air de Cor de Chasse Duo de deux Voix Egales (C): *Dans ces aimables lieux* (G2, G2)  
 34-38 Duo Paysan (a): *Colette et moy comme je nous aimons* (C1, F4)  
 38-41 Duo de deux Voix Egales (C): *Auprès d'une jeune merveille* (C1, C1)  
 41-42 Duo de deux Voix Egales Rondeau Tendre et Leger (G): *Helas! quand on aime bien* (C1, C1)  
 43 Duo Rondeau (F): *Ah! Therese qu'on est aise* (C1, F4)  
 44-45 Duo de Deux Voix Egales (a): *Je verray, j'embrasseray, ce soir ma maitresse* (G2, G2)  
 45-47 Duo en Rondeau Graciesem<sup>†</sup>. (g-1): *Aimable Dieu du vin* (C1, F4)  
 48-49 Duo de deux Voix Egales Fanfare (G): *Buvons a tasse pleine* (C1, C1)  
 50-52 Duo Gracieuse<sup>†</sup>. (d-0): *En vain pour oublier une beauté cruelle* (C1, F4)  
 52-53 Duo de deux Voix Egales (A): *Je n'entend plus dessous l'ormeau* (C1, C1)  
 54-55 Duo Gracieuse<sup>†</sup>. (a): *L'autre jour en dorman à l'ombre d'une treille* (C1, F4)  
 56-57 Duo de deux Voix Egales Graciesem<sup>†</sup>. Louré (G): *Dans nos hameaux, il est un bergere* (G2, G2)  
 57-59 Duo Gay (c): *Guillot est mon Amy* (G2, F4)  
 59-60 Duo de deux Voix Egales Tendrem<sup>†</sup>. (G): *A l'ombre d'un ormeau Lizette* (G2, G2)  
 60-62 Duo en Rondeau de deux Voix Egales (g-1): *Versez, versez que j'éprouve a mon tour* (G2, G2)  
 63 Musette Duo de deux Voix Egales Tendrem<sup>†</sup>. et Louré (C): *Amuson toujours nos desirs* (G2, G2)  
 64-65 Duo en Rondeau Legerem<sup>†</sup>. (C): *Je suis tant que dure le jour* (G2, F4)  
 66-67 Duo de deux Voix Egales Tendrem<sup>†</sup>. (a): *De la Déesse de Cythere* (C1, C1)  
 67-68 Duo Gracieuse<sup>†</sup>. (d-0): *Je sers également et l'Amour et la treille* (C1, F4)  
 69 Duo de deux Voix Egales Tendrem<sup>†</sup>. (C): *Quitte ta musette Berger amoureux* (G2, G2)  
 70-73 Duo Rondement (F): *Viens Bachus vole a mon secours* (G2, F4)  
 74 Duo de deux Voix Egales (a): *D'une simple amitié* (G2, G2)  
 75-78 Duo Gayment (g-1): *Chantez chantez mes chers amis* (G2, F4)  
 78-81 Duo de deux Voix Egales (d-0): *Amy prend viste un verre* (C1, C1)  
 82-85 Duo (g-1): *Quel orage imprevu* (C1, F4)

**Remark** Certainly produced in France (Paris). It is the second volume to the *Recueil de duos sérieux et à boire* ("Amsterdam").

Paper has vertical chain lines, 30 mm apart, a little grape as watermark. Same paper as the *Recueil de duos*.

RISM gives composers De Bousset, Colin de Blamont, Déon, Regnault, N. Renier, Anon.

---



— *Duos anglois Livre 1* — [209] — [1697] —

‘Duos Anglois de différents maîtres à deux flûtes ou violons ... Livre premier.’ ER, [1697].

<b>Issue</b>	ER, [1697]. {not extant?}
<b>Reprint</b>	PM, [1709]. See next item.
<b>Advertisement</b>	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 18 October 1696 (annonceement). <i>Amsterdamsche Courant</i> , 2 May 1709.
<b>Catalogues</b>	First: Recueil III 1697A, ‘Des duos Anglois pour la flustes, le violon &c.’ <i>Catalogue 1712</i> , p. 21 (Roger and Mortier editions). <i>Catalogue 1716</i> , p. 318 (no. 209). <i>Catalogue 1735</i> , p. 28 (no. 209). <i>Catalogue 1743</i> , p. 14 (no. 209).
<b>Price</b>	Roger: <i>f</i> 0:13 (1697-1708); <i>f</i> 0:11 (1709); <i>f</i> 0:15 (1712-1744).
<b>Inventory</b>	[p. 316] ‘9 Duos Anglois Livre 1 <sup>e</sup> .’

---

— *Duos anglois Livre 1* — (Mortier, [1709]) —

‘Duos Anglois de différents maîtres à deux flûtes ou violons, ... Livre premier.’ PM, [1709].

<b>Source</b>	ER, [1697]. See previous item.
<b>Issue</b>	PM, [1709]. {not extant?}
<b>Advertisement</b>	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 8, 26 March 1709 (annonceement); <i>Amsterdamsche Courant</i> 2, 23 May 1709.
<b>Catalogues</b>	Mortier Catalogues Rousseau, HMD 1709. Roger Catalogue 1712, p. 21 (Roger and Mortier editions).
<b>Price</b>	Mortier: <i>f</i> 0:12 (Mortier Catalogue HMD 1709; Adverstisements 1709); <i>f</i> 0:15 (Roger 1712).

---

— *Duos anglois Livre 2* — [210] — [1707-1708] —

‘Duos Anglois de différents maîtres à deux flûtes ou violons ... Livre second.’ ER, [No. 210], [1707-1708].

<b>Issue</b>	ER, [1707-1708]. {not extant?}
<b>Reprint</b>	PM, [1709]. See next item.
<b>Advertisement</b>	<i>Amsterdamsche Courant</i> , 2 May 1709.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1708</i> , p. 8-9. <i>Catalogue 1712</i> , p. 21 (Roger and Mortier editions). <i>Catalogue 1716</i> , p. 318 (no. 210). <i>Catalogue 1735</i> , p. 28 (no. 210). <i>Catalogue 1743</i> , p. 14 (no. 210).
<b>Price</b>	<i>f</i> 0:13 (1708); <i>f</i> 0:11 (1709); <i>f</i> 0:15 (1712-1744).
<b>Inventory</b>	[p. 316] ‘84 - [Duos Anglois] Livre second.’

---

— *Duos anglois Livre 2* — (Mortier, [1709]) —

*Duos Anglois de différents maîtres à deux flûtes ou violons ... Livre second.* PM, [1709].

---

DUOS ANGLOIS   <i>De differents Maîtres</i>   A 2 FLUTES   ou Violons   LIVRE SECOND.   A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER <i>Qui vend toute sorte des liures en Musique.</i>
---

Engraved, oblong quarto format. Two Partbooks: Premier Dessus, (25 pp.), Second Dessus (2 pp.).  
 Quadruple plates 4 x (20 x 11) cm.

**Source** ER, [1707-1708]. See previous item.  
**Issue** PM, [1709]. {RISM Recueils XVIII, p. 162}  
 Wolfenbüttel, Herz. August-Bibl., 30.1-2 Musica div. (August 1967, no. 638, p. 440)  
**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 8, 26 March 1709 (announcement); *Amsterdamsche Courant* 2 May 1709 (appeared).  
**Catalogues** HMD 1709.  
*Catalogue 1712*, p. 21 (Roger and Mortier editions).  
**Price** f0:12 (1709); f0:15 (1712).

**Contents** (often an –s- after the name of the composer)

1	Purcell(s)	(F) 1 Allemande
2		2 Air
2-3	King(s)	3 Gigue
3		4 Air
4		5 Air Allegro
4-5		6 Gavotte en Rondeau
5		7 Air Presto; 8 Marche; 9 Retraite
6		10 Air de Trompettes
6-7	Paisible	11 Bruit de Guerre
7		12 Gigue Espagnolle
8		13 Menuet
8-9	Weldon(s)	14 Simphonie
9	Gasparini	15 Prelude
10		16 Menuet; 17 Gigue
11	E. D.	18 Air de Trompette
		19 Fanfare
12		20 Bourée; 21 Gigue
12-13		(d) 22 Allemande
13	Eccles	23 Air Lent
14		24 Air
14-15	King	(g) 25 Simphonie
15		26 Air
16		27 Gavotte
16-17	Tenoe(s) [sic]	28 Air Grave
17	King	29 Simphonie
17		30 Aair
18	Tenoes	31 Gigue
18-19		32 Menuet
19	Weldon(s)	(G) 33 Air
20		34 Air
20-21		35 Air
22	Eccles	(C) 36 Air
23	Finger	37 Air Lent

23-24		38 Allemande
24		39 Air
25	H. Purcel	(a) 40 Air Adagio
24-25	E. D.	(F) 41 Air
25	Eccles	42 Bourée
		43 Menuet

---

— Duparc — *Airs Livre 1-2* — (Ballard, 1693-1694) —

DUPARC, *Premier(-second) livre d'airs sérieux et à boire à deux et trois parties*. Paris, Christophe Ballard, 1693, 1694. {RISM D 3834-3835}

**Catalogues** First for sale: Vairasse 1702.  
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19.

---

— Dupont — *Principes* — (Ballard, 1713) —

PIERRE DUPONT, *Principes de musique par demandes et réponses ...* Paris, Christophe Ballard, 1713. Paris, Jean Baptiste Christophe Ballard, 1719. {RISM Écrits p. 283}

**Inventory** [p. 289] [no.] '96 - Les Principes de Musique mis en dialogue.'

---

— Du Tartre — *Divertissement* — (Author, [1714]) —

JEAN-BAPTISTE DU TARTRE, '*Divertissement pour la paix ...*' Paris, Author, Foucaut, [1714]. {RISM D 4660}

**Inventory** [p. 364] 'Divertissement pour la Paix par Dutartre Paris.'  
**Catalogue** *Catalogue 1743*, p. 50.  
**Price** f 1:06.

---

— Duval — *Sonates Livre 2* — (Author, 1706) —

FRANÇOIS DUVAL, *Seconde livre de sonates à III parties pour II violons et la basse*. Paris, author, 1706. {RISM D 4665}

**Inventory** [p. 367] '1 - Duval Sonate a duo violino e basso Paris.'  
**Catalogue** *Catalogue 1743*, p. 59; 'Sonate à due Violini e Bas. par Duval. - f3:0.'

---