

Rudolf Rasch

The Music Publishing House of Estienne Roger

Caix-Croft

Please refer to this document in the following way:

Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger: Caix-Croft

<https://roger.sites.uu.nl/catalogue/>

For remarks, suggestions, additions and corrections: r.a.rasch@uu.nl

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2018

10 July 2018

C

— Caix — Pièces Livre 1 — [1] — [1712] —

LOUIS DE CAIX D'HERVELOIS, 'Pièces de basse de viole à une basse de viole et basso continue ... Livre premier.' ER, [no. 1], [1712].

| PIECES DE VIOLE | Avec la Basse Continue | Composées par | MONS^R. DE CAIX D'HERVELOIS |
AVERTISSEMENT | Quoique je n'aye rien changé aux agremens qu'on pratique sur la Viole, je ne laisse pas de
 donner ici | l'explication des Caractères dont on les designe ordinairement, afin que les personnes qui n'en
 conoissent pas l'usage puissent l'apprendre & executer mes pieces suivant mon intention. | EXEMPLES DES
 CARACTERES |



| *Un p. marque qu'il faut passer l'Archet, un t. marque qu'il le fait tirer.* | A AMSTERDAM | Aux depens
 D'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | Chez qui l'on trouve un assortiment general de toute sorte de
 Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue | N^o 1 |

Engraved, upright folio format. Two [?] partbooks: [Viole] (2-43 pp.), [Basse Continue (see Remark)]?
 Double plates 2 x (18 x 24) cm.

Source *Premier livre de pièces de viole avec la basse continue.* Paris, author, Foucault, n.d. [ca 1705?]. {RISM CC 38}

Issue ER, [1712]. {RISM CC 38b}
 GB-Lbl, f.510.b. (Viole only; BL 1981 X, p. 17).
 JP-Tn, N-02 16 R093 (Viole only).

Catalogues First: *Catalogue 1712*, p. 42: 'Pieces de Basse de Viole à une Basse de Viole & Basse Continue, composées par Mr. de Caix d'Hervelois Livre premier - f5.0.'
Catalogue 1716, p. 345 (no. 1).
Catalogue 1735, p. 66 (no. 1).
Catalogue 1743, p. 47 (no. 1).

Price f5:0.

Inventory [p. 281] [no.] '32 - Pieces de violes avec La basse Continue par Du Caix Livre 1 a 2..' [p. 309] '10 - Caix (du), Liv: Pieces de viole - 21/4/66 - f27:0.'

Contents

1-12 1 Prelude (A) Piqué-Nottes égales Vivement, 2 Allemande Lentement & marqué, 3 La Milanese Legerement, 4 Sarabande, 5 Gavotte en Rondeau Gratieusement, 6 L'Inconstant Rondeau, 7 La Gratieuse, 8 Menuet, 9 Second Menuet (a), On reprend le Menuet 8, 10 Duo Lentement & marqué (a), 11 Gavotte (a), 12 Second Gavotte (A).

12-23 13 Prelude (D) Lentement, 14 Fantaisie Fort vite, 15 Allemande Vivement, 16 Roneau Gratieusement, 17 Les petits doigts Legerement, 18 Sarabande, 19 Menuet, 20 La Napolitaine Vivement, 21 Gavotte, 22 Gigue, 23 La Venitienne Legerement.

- 24-31 24 Prelude (d-0) Lentement, 25 Prelude Vite, 26 Prelude Lentement, 27 Allemande, 28 La Coquette Vivement, 29 l'Henriette Legerement, 30 Rondeau Gay, 31 La Villageoise, 32 La bagatelle Legerement, 33 La Luthée Picqué, 34 Gigue, 35 Menuet, 36 La Paisanne.
- 31-43 37 Prelude (C) Lentement-Vite, 38 La Diligence Legerement, 39 Chaconne, 40 L'indifferente Vivement, 41 Allemande Vite, 42 Double de l'Allemande, 43 Plainte, 44 L'Agreable Lentement, 45 La Fanatique Lentement, 46 Rondeau Legerement, 47 Allemande Vivement, 48 Rondeau Gratieusement.

Remark The title page describes the works as being for viola da gamba and basso continuo and the French source edition is in two partbooks. Nevertheless, the number of plates mentioned in the inventory of 1743 corresponds almost exactly with the single extant viol partbook of the Roger edition.

Internet IMSLP (copy JP-Tn)

— Caix — *Pièces Livre 2* — 479 — [1721] —

LOUIS DE CAIX D'HERVELOIS, *Pièces de viole avec la basse continue ... Livre second*. JR, no. 479, [1721].

| PIÈCES DE VIOLE | Avec la Basse Continue | Composées Par | MONS^r. DE CAIX D'HERVELOIS |
LIVRE SECOND | A AMSTERDAM | Chez Michel Charles Le Cene | Libraire | N^o 479 |

Engraved, upright folio format. Two partbooks: [Viole] (2-68 pp.), [Basse Continue]. Plates 2 x (18,5 x 24,5) cm.

Source *Second livre de pièces de viole avec la basse continue*. Paris, author, Foucault, [1719]. {RISM CC 39}

Issue JR, no. 479, [1721]. {not extant?}
LC, no. 479, [1723-1743]. {RISM CC 38a, C 40}
GB-Lbl, f.510. (Viole only; BL 1981 X, p. 17).
JP-Tn, N-02 16 R093 (Viole only).

Catalogues First: *Catalogue 1725*, p. 68 (no. 479).
Catalogue 1735, p. 66 (no. 479).
Catalogue 1743, p. 47 (no. 479).

Price f 6:0.

Inventory [p. 282] [no.] '34 - [Pièces de] violes par Du Caix avec Le basse Continue Livre second.'
[p. 309] '10 - Caix (du), Livre 2 Pièces de viole - 53/2/108 - f 43:9.'

Contents

- 2-18 Prelude I (D): Lentement, 2 Allemande Gravement, 3 Muzète, 4 2^e Muzète, 5 Sarabande, 6 Giga, 7 La Chatillon Gracieusement, 8 La Sejournant Gravement, 9 Rondeau la Belmont, 10 Courante, 11 Gavotte en Rondeauy Vaudeville, 12 La Magnifique Lentement et Marqué, 13 La Montigny, 14 La Serie Lentement, 15 Marche du Czar, 16 Prelude, 17 Allemande, 18 La Brune, 19 Menuet, 20 Menuet en Muzète, 21 Menuet, 22 Gigue en Rondeau Gay, 23 La Villageoise, 24 La Burlesque Gravement, 25 Gavotte Vaudeville Gravement, 26 Fantaisie Pointé, 27 l'Angelique, 28 La Dorbec, 29 La Tranquardine, 30 Menuet, 31 Fantaisie Lentement-Legerement.
- 18-31 32 Prelude (d) Lentement, 33 Fantaisie Legerement, 34 Allemande la Mignone, 35 La Folète Gay, 36 La Theodore Tendrement, 37 Suite (D), On joue ces 2 pièces alternativement: 38 Menuet en Rondeau - 39 2^e Menuet, 40 La Badine Vivement, 41 La Bavaroise Gravement, 42 Sarabande, 43 Allemande Legerement, 44 Sarbande, 45 La Folâtre, 46 l'Italiene, 47 La

- 31-37 Senalhier Gracieusement, 48 Gavotte Gay, 49 Muzète, 50 Caprice Lentement-Vite, 50 Gavotte la Bagatèle, 52 Fantaisie, 53 La Florentine Leg[e]rement, 54 Suite Gay.
 55 Prélude (G) Lentement, 56 Allemande Vivement et detache, 57 Rondeau Champêtre Gracieusement, 58 Cor de Chasse Legerement, 59 Muzete, 60 Allemande Vivement, 61 Sarabande, 62 Gigue, 63 Menuet, 64 Menuet bemol (g-1), 65 Bourrée la Bretonvillier.
- 38-43 66 Prélude (G) Lentement, 67 Allemande Gravement, 68 Rondeau Gay, 69 La Nanète, 70 La Jolie Vivement, 71 La Couprin Gracieusement, 72 Suite dans le même gout, 73 Chacone Lentement.
- 44-51 74 Prelude (e) Lentement-Vite-Gracieusement, 75 Allemande, 76 Menuet, 77 La toute Belle Gravement, 78 Rondeaux Gravement, 79 Allemande Vivement et detache, 80 Plainte Lentement, 81 Rondeu le Gracieux, 82 La Sicilienne Lentement, 83 La Sauterelle Gay, 84 Pièce pour jouer à deux Violes (E).
- 51-56 85 Prelude (a), 86 Allemande Vivement, 87 La le Mercyer, 88 Suite, 89 Gavotte, 90 Gavotte en Roneau Gracieusement, 91 Sarabande, 92 Menuet, 93 2^e Menuet, 94 Vaudeville Tendrement, 95 La Mandarine Tendrement, 96 Gigue, 97 La Provençale, 98 Caprice.
- 57-62 99 Prélude (A) Lentement, 100 Allemande Vivement, 101 Sarabande en Rondeau, 102 Le Papillon, 103 Rondeau Gracieusement, 104 Gavotte la Desnoneville, 105 Muzète Lentement, 106 Caprice, 107 Menuet, b mol 2^e Menuet, 108 Vaudeville Gavotte.
- 62-68 109 Prélude (g-1) Lentement, 110 Allemande Gay, 111 Allemande Grave, 112 Rondeaux Gracieux, 113 Air Gay, 114 La Gracieuse, 115 L'Amiemoise, 116 Sarabande, 117 La Jolie, 118 La Paysane, 119 La Lionnoise, 120 La Tourterelle.

Remark The inventory lists 53 double and two single plates. This leaves 42 pages for the Basse Continue partbook.

Internet IMSLP (copy JP-Tn).

— **Caix — Pièces Livre 3 — (Boivin, 1731) —**

LOUIS DE CAIX D'HERVELOIS, *Troisième oeuvre ... contenant quatre suites de pièces pour la viole avec la basse chiffrée en partition*. Paris, Author, Boivin, Le Clerc, 1731. {RISM C 43}

Inventory [p. 367] '1 - Caix (du) Livre troizieme pour le viole.'

Catalogue For sale: *Catalogue 1743*, p. 58; 'Livre troisième pour la Viole de Gambe par Caix – f 6:0.'

— **Caldara — Suonate Opus 1 — [255] — [1698] —**

ANTONIO CALDARA, *Suonate a tre, due violini con violoncello e parte per l'organo ... Opera prima*. ER, [no.255], [1698].

	SUONATE		a Tre		Due Violini Con Violoncello à parte per l'Organo		D'ANTONIO CALDARA		Musico di Violoncello Veneto		OPERA PRIMA		a Amsterdam chez Estienne Roger		Marchand Libraire.	
--	---------	--	-------	--	--	--	-------------------	--	------------------------------	--	-------------	--	---------------------------------	--	--------------------	--

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (23 pp.); Violino Secondo (23 pp.); Violoncello (21 pp.); Organo (20 pp.). Plates: 2 x (19 x 30) cm.

Source Venice, Giuseppe Sala, 1693. {RISM C 57}

Issue ER, [1698]. {RISM C 59}

London, Brit. Libr., g.920. (Francis Vaillant label on title page). (BL 1981 X, p. 21)
 Oxford, Bodleian Libr., Ms. Mus.Sch. C.180^{a-d}.
 Wiesentheid, Coll. Schönborn, ***. (Zobely 1967, no. 37, pp. 28-29)

Catalogues First: Philidor 1698E.
Catalogue 1716, p. 339 (no. 255).
Catalogue 1735, p. 53 (no. 255)
Catalogue 1743, p. 36 (no. 255).
Price *f* 5:0.
Inventory [p. 310] '12 - Caldara, Opera p^{ma} Trio.'

Contents

Sonata I (F): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata II (G): Grave, Allegro, Grave, Allegro.
 Sonata III (C): Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata IV (B-flat-1): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata V (e): Grave, Vivace, Adagio, Vivace.
 Sonata VI (c-2): Grave, Presto, Adagio, Allegro.
 Sonata VII (A): Grave, Allegro, Adagio, 12/8.
 Sonata VIII (g-1): Largo, Presto, Adagio, Allegro.
 Sonata IX (b): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata X (f-2 [sic]): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata XI (D): Vivace, Adagio, Allegro.
 Sonata XII (d-0): Adagio-Presto-etc., Allegro assai, Adagio, Presto.

— Caldara — *Sonate Opus 2* — [103] — [1700] —

ANTONIO CALDARA, 'Sonate da camera a tre ... Opera seconda.' ER, [no. 103], [1700].

Source *Suonate da camera a due violini con il basso continuo ... Opera seconda*. Venice, Giuseppe Sala, 1699. {RISM C 60}. [Bologna; 1701: Wenen OeNB]
Issue ER, [1700]. {not extant?}
Catalogues First: Bassani XVIII 1700B; 'Antonio Caldara Opera seconda Sonat. da Camera à 3, gr. - *f* 3,10.'
Catalogue 1716, p. 339 (no. 103).
Catalogue 1735, p. 53 (no. 103).
Catalogue 1743, p. 36 (no. 103).
Price *f* 3:10.
Inventory [p. 310] '28 - [Caldara, Opera] sec^a Trio.'
Remark Purchased by the Arnhem Collegium Musicum in November 1706 for *f* 3:10 (Minderhout 1997).

— Champion — *Traité Opus 2* — [1716] —

FRANÇOIS CAMPION, *Traité d'accompagnement et de composition ... Oeuvre second*. ER, [1716].

| TRAITÉ | D'ACCOMPAGNEMENT | ET DE COMPOSITION, | SELON LA REGLE DES OCTAVES DE MUSIQUE. | Ouvrage generalement utile pour la Transposi- | tion, à ceux qui se meslent du Chant & des | Instruments d'accord, ou d'une partie seule, | & pour apprendre à chiffrer la Basse Continuë. | *Par le Sieur CAMPION, Professeur-Maistre de | Théorbe & du Guitare, & Ordinaire de l'Acade- | mie Royale de Musique.* | OEUVRE SECOND. | [vignette] | A AMSTERDAM, | Aux depens d'ESTIENNE ROGER, | Marchand libraire, chez qui l'on trouve | un asortiment general de Musique, | dont on peut avoir chez lui le | Catalogue. |

Bookprinted, upright octavo format (A(8), B(4) fols. 5[=A3r]-24 pp.).

Source	Paris, Widow G. Adam, 1716. {RISM Icrits pp. 199-200}
Issue	ER, [1716]. {RISM Icrits p. 200}
	Bern, Kons.
	Bologna, Civ. Mus. Bibliogr. Mus., F.77 (with Italian translation added in manuscript). (Gaspari I, 277.)
	London, Brit. Libr., 1042.1.6.(2.) (ex John Hawkins).
Catalogues	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 5. <i>Catalogue 1735</i> , p. 3. <i>Catalogue 1743</i> , p. 3.
Price	f0:15.
Inventory	[p. 375] '28 - Campion traité d'accompagnement de Composition.' [p. 392] '380 - traite d'accompagnement par Campion 8° - f1:0.'
Remarks	The Estienne Roger imprint implies a date not later than 1716, the French source edition one not before 1716. The Roger edition is not in <i>catalogue 1716</i> .
Contents	
A1r	Title
A2rv	Letter of dedication in French 'A Madame la Marquise de Beroutte' by Campion.
5-24	Traité d'accompagnementy et de composition, selon la règle des octaves.'
Remark	The dedicatee is perhaps Augustine Bordier de Forges, wife of Charles-Arnoult Porcheron de Saint-Jame de Beroutte.

— **Campion** — *Nouvelles découvertes* — (Brunet, 1705) —

FRANÇOIS CAMPION, *Nouvelles découvertes sur la guitarre, contenant plusieurs suites de pièces sur huit manières différentes d'accorder*. Paris, Michel Brunet, [1705]. {RISM C 621}

Inventory [p. 309] '3 - Campion, Pieces de Guitarre - f0:3.'

— **Campion** — *Aventures pastorales* — (Ribou, 1719) —

FRANÇOIS CAMPION, *Aventures pastorales meslées de vers ... Oevre troisième*. Paris, Pierre Ribou, 1719. {RISM C 622}

Inventory [p. 362] '7 - Aventures Pastorale de Campion Paris.
[p. 396] '16 - aventures Pastorales par Campion 4o Paris - f0:16.'

Catalogue For sale: *Catalogue 1743*, p. 54.

Price f2:0.

— **Campra** — *Le Carneval de Venise* — (Ballard, 1699) —

ANDRÉ CAMPRA, *Le carnaval de Venise, ballet*. Paris, Christophe Ballard, 1699. {RISM CC 709}

Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.

Catalogues First for sale: Vairasse 1702.
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19.

— **Campra** — *Le Carneval de Venise: Airs à jouer* — 484 — [1721]—

ANDRÉ CAMPRA, 'Les airs à jouer de l'opera Le carnaval de Venise à un dessus & basse.' JR, no. 484, [1721].

Source *Le carnaval de Venise, ballet*. Paris: Christophe Ballard, 1699. {RISM CC 709}

Issue JR, no. 484, [1721]. {not extant?}

Catalogues First: *Catalogue 1725*, p. 26 (no. 484); '484 - Les Airs à jouer de l'Opera le Carnaval de Venise a un dessus & Basse - f 1:0.'
Catalogue 1735, p. 22 (no. 484).
Catalogue 1743, p. 9 (no. 484).

Price f 1:0.

Inventory [p. 339] '51 - [Ouverture d'opera] Carnaval de Venise.'

— **Campra** — *Alcine* — (Ribou, 1705) —

ANDRÉ CAMPRA, *Alcine, tragédie*. Paris: Pierre Ribou, 1705. {RISM CC 704}

Catalogues For sale: *Catalogue 1708*, p. 19.

— **Campra** — *Aréthuse* — (Ballard, 1701) —

ANDRÉ CAMPRA, *Aréthuse, ou La vengeance de l'amour, ballet*. Paris: Christophe Ballard, 1701. {RISM CC 707}

Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.

Catalogues First for sale: Vairasse 1702.
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19.
Mortier 1711.

— **Campra** — *Le Carnaval de Venise* — (Ballard, 1699) —

ANDRÉ CAMPRA, *Le Carnaval de Venise, ballet*. Christophe Ballard, 1699. {RISM C 709}.

Catalogues First for sale: Vairasse 1702.
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19.
Mortier Catalogue 1711.

— Campra — *L'Europe galante* — (Ballard, 1699) —

ANDRÉ CAMPRA, *L'Europe galante, ballet*. Christophe Ballard, Troisième édition, 1699. {RISM CC 712}.

Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.

Catalogue For sale: Vairasse 1702.

— Campra — *L'Europe galante* — (Mortier, 1709) —

ANDRÉ CAMPRA, *L'Europe galante, ballet*. PM, Quatrième édition, 1709; LC, Quatrième édition, [1723-1743].

Mortier issue

L'EUROPE GALANTE, BALLET, MIS EN MUSIQUE Par Monsieur *****. Quatrième Edition Reveüe, Corrigée, & Augmentée de Plusieurs Airs Italiens. [vignet M] A AMSTERDAM, Chez PIERRE MORTIER Libraire, Qui vend toutes sortes de Musique, les plus belles & Correctes qu'il y ait au Monde. Et il donnera tous les Operas de Mr. LULLY, de la même Grandeur & beauté que cet Ouvrage. MDCCIX
--

Le Cène issue

L'EUROPE GALANTE, BALLET, MIS EN MUSIQUE Par Monsieur CAMPRA. Quatrième Edition Reveüe, Corrigée, & Augmentée de Plusieurs Airs Italiens. [vignet] A AMSTERDAM, Chez MICHEL CHARLES LE CENE, Libraire, chez qui l'on trouve un assortiment general de Livres de Musique Vocale & Instrumentale.

Bookprinted, oblong quarto format. Score (A-Z, Aa-Mm (4) fols., 3-279 pp.).

Source Paris, Christophe Ballard, Troisième édition, 1699. {RISM CC 712}

Issue PM, Quatrième édition, 1709. {RISM C 714}

Paris, Bibl. Cons., X 95 (on title page: 'prix 12 £t').

LC, Quatrième édition, [1723-1743]. {RISM C 713}

London, Brit. Libr., Hirsch II.101. (BL 1981 X, p. 137)

Naples, Bibl. Cons. Mus.

Paris, Bibl. Mus. Opéra, A 45(c).

Catalogues Mortier Catalogues HMD (1709), Roland/Phaëton (1711).

Roger Catalogue 1712, p. 3.

Catalogue 1716, p. 299.

Catalogue 1735, p. 8.

Catalogue 1743, p. 54.

Price *f*4:0 (Mortier 1709), *f*3:10 (Mortier 1711; Roger 1712-1744).

Inventory [p. 372] '1 - Europe Galante par Campra.'

[p. 387] '630 - Europe Galante par Campra 4° - *f*23:5.'

[p. 399] '41 - Europe Galante par Campra 4° - *f*2:0.'

Contents

[2] Dedication by Mortier to his niece Agata Amelia Cocquis (only in Mortier issue):

A MA NIECE,

AGATA AMELIA CONCQUIS.

Je vous Dédie cet Ouvrage qui est le Premier que j'ay mis au jour, digne de vostre étude. J'ay creu ne le pouvoir plus utilement offrir qu'à vous; sachant que cela vous animera à avancer davantage dans cette Science. J'espere de publier toutes les plus belles Pièces de Musique, & principalement celles de Monsieur de Lully, que je vous presenteray lors qu'elles seront imprimées. En attendant, je suis,

MA NIÈCE,

Vostre Oncle très-affectionné;
PIERRE MORTIER

3-60	Prologue
61-106	La France, Première Entrée
107-151	L'Espagne, Seconde Entrée
152-207	L'Italie, Troisième Entrée
208-279	La Turquie, Quatrième Entrée
[280]	Table

— **Campra** — *L'Europe galante: Airs à jouer* — [83] — [1709-1712] —

ANDRÉ CAMPRA, 'Les airs à jouer du ballet de L'Europe galante à trois parties.' ER, [no. 83], [1709-1712].

Source	<i>L'Europe galante: Ballet</i> . Paris, Christophe Ballard, Troisième édition, 1699. {RISM 712}
Issue	ER, [1709-1712]. {not extant?}
Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 17; 'Les Airs à jouer du Ballet de l'Europe galante à trois parties - f 1.5.' <i>Catalogue 1716</i> , pp. 311-312 (no. 83). <i>Catalogue 1735</i> , p. 21 (no. 83). <i>Catalogue 1743</i> , p. 8 (no. 83).
Price	f 1:05.
Inventory	[p. 337] '13 - [Ouverture d' L'Opera] Europe Galante.'

— **Campra** — *De galant Europa: Speel-airen* — 395 — [1715-1716] —

ANDRÉ CAMPRA, 'Alle de speel-airen van het ballet De galant Europa.' ER, no. 395, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 23)

Source	'Les airs à jouer du ballet de L'Europe galante à trois parties.' ER, [1709-1712]. See previous item.
Issue	ER, no. 395, [1715-1716]. {not extant?} Corresponding bass partbook available separately, probably from previous item.
Catalogues	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 307 (no. 395): '[De Musyk Schouwtoneel,] Drie-en-twintigste boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van [het Ballet]] De Galant Europa. - f 0.10.' <i>Catalogue 1725</i> , p. 20 (no. 395). Not in <i>Catalogues 1735, 1744</i> .
Price	f 0:10; separate bass partbook f 0:10.

Inventory	Not in inventory.
Remarks	In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the edition of airs from Campra's <i>L'Europe galante</i> (see previous item), with Dutch instead of French title page.

— Campra — *Les fêtes Vénitiennes: Airs à jouer* — [82] — [1710-1712] —

ANDRÉ CAMPRA, 'Les airs à jouer du ballet Les fêtes Vénitiennes à trois parties.' ER, [no. 82], [1710-1712].

Source	<i>Les festes venitiennes: Ballet</i> . Paris, Christophe Ballard, 1710. {RISM C 717}
Issue	ER, [1710-1712]. {not extant?}
Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 17: 'Les Airs à jouer du Ballet les Fêtes Venitiennes à trois parties - f 1.5.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 312 (no. 82). <i>Catalogue 1735</i> , p. 22 (no. 82). <i>Catalogue 1743</i> , p. 8 (no. 82).
Price	f 1:05.
Inventory	[p. 337] '10 - [Ouverture d' L'Opera] festes Venitiennes.'

— Campra — *De feesten der Venetianen: Speel-airen* — 397 — [1715-1716] —

ANDRÉ CAMPRA, 'Alle de speel-airen van het ballet De feesten der Venetianen.' ER, no. 397, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 25)

Source	'Les airs à jouer du ballet Les fêtes vénitiennes à trois parties.' ER, [1710-1712]. See previous item.
Issue	ER, no. 397, [1715-1716]. {not extant?} Basse available separately, probably from previous item.
Catalogues	First: <i>Catalogue 1716</i> , p. 307 (no. 397): '[De Musyk Schouwtoneel,] Vyf-en-twintigste boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van [het Ballet] van] De Feesten der Venetianen – f 0.10.' <i>Catalogue 1725</i> , p. 20 (no. 397). Not in <i>Catalogues 1735, 1744</i> .
Price	f 0:10; separate bass partbook f 0:10.
Inventory	Not in inventory.
Remarks	In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the edition of airs from Campra's <i>Les fêtes venitiennes</i> (see previous item), with Dutch instead of French title page.

— Campra — *Fragments de Lully* — (Ballard, 1702) —

ANDRÉ CAMPRA, *Les fragments de M. Lully ... Ballet*. Paris: Christophe Ballard, 1702. {RISM C 752}

Catalogue	For sale: <i>Mortier Catalogue 1711</i> .
------------------	---

— Campra — *Hésione* — (Ballard, 1701) —

ANDRÉ CAMPRA, *Hésione, tragédie*. Paris: Christophe Ballard, 1700, 1701. {RISM CC 730-731}

Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.

Catalogues For sale: Vairasse 1702.

For sale: *Mortier Catalogue 1711*

— Campra — *Hippodamie* — (Ballard, 1708) —

ANDRÉ CAMPRA, *Hippodamie*. Paris, Christophe Ballard, 1708. {RISM C 734}

Catalogue For sale: *Mortier Catalogue 1711*.

— Campra — *Hippodamie: Airs à jouer* — 131 — [1713] —

ANDRÉ CAMPRA, 'Les airs à jouer de l'opéra d'Hypodamie.' ER, no. 131, [1713].

Source *Hippodamie*. Paris, Christophe Ballard, 1708. {RISM C 734}

Issue ER, no. 131, [1713]. {not extant?}

Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 312 (no. 131): 'Les Airs a jouër de l'Opera d'Hypodamie, Dessus & Basse. - f 1:0.'

Catalogue 1735, p. 22 (no. 131).

Catalogue 1743, p. 8 (no. 131).

Price f 1:0.

Inventory [p. 337] '52 - [Ouverture d' L'Opera] Hipodamie.'

— Campra — *Hippodamia: Speel-airen* — 374 — [1715-1716] —

ANDRÉ CAMPRA, 'Alle de speel-airen van d'opera Hippodamia.' ER, no. 374, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 2)

Source 'Les airs à jouer de l'opéra d'Hypodamie.' ER, no. 131, [1713]. See previous item.

Issue ER, no. 374, [1715-1716]. {not extant?}

Bass partbook available separately, probably from previous item.

Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 306 (no. 374): '[De Musyk Schouwtoneel,] Tweede boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera] Hippodamia - f 0:10.'

Catalogue 1725, p. 19 (no. 374).

Not in *Catalogues 1735, 1744*.

Price f 0:10; separate bass partbook f 0:10.

Inventory Not in inventory.

Remarks In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the edition of airs from Campra's *Hypodamie* (see previous item), with Dutch instead of French title page.

— Campra — *Iphigénie: Extrait* — (Ballard, 1704) —

ANDRÉ CAMPRA, *Extrait de l'opéra Iphigénie*. Paris, Christophe Ballard, 1704 {RISM CC 740}

Catalogues For sale: *Catalogue 1708*, p. 19.

— **Campra** — *Les muses* — **(Ballard, 1702)** —

ANDRÉ CAMPRA, *Les muses, ballet*. Paris: Christophe Ballard, 1703. {RISM CC 742}

Catalogues For sale: *Catalogue 1708*, p. 19.
For sale: *Mortier Catalogue 1711*.

— **Campra** — *La sérénade Vénitienne* — **(Ballard, 1703)** —

ANDRÉ CAMPRA, *La sérénade Vénitienne, entrée ajoutée aux fragments*. Paris: Christophe Ballard, 1703. {RISM C 744}

Catalogues For sale: *Catalogue 1708*, p. 19.

— **Campra** — *Tancredi* — **(Ballard, 1702)** —

ANDRÉ CAMPRA, *Tancredi, tragédie*. Paris, Christophe Ballard 1702. {RISM CC 745}

Catalogues For sale: *Catalogue 1708*, p. 19.
For sale: *Mortier Catalogue 1711*.

— **Campra** — *Tancredi: Airs à jouer* — **118** — **[1713]** —

ANDRÉ CAMPRA, ‘Les airs à jouer de l’opéra de Tancredi.’ ER, no. 118, [1713].

Source *Tancredi*. Paris, Christophe Ballard, 1702. {RISM C 745}

Issue ER, no. 118, [1713]. {not extant?}

Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 312 (no. 118): ‘118. Les Airs à jouer de l’Opera de Tancrede. Dessus & Basse. - f 1.0.’
Catalogue 1735, p. 22 (no. 118).
Catalogue 1743, p. 8 (no. 118).

Price f 1:0.

Inventory [p. 339] ‘12 - [Ouverture d’opera] Tancrede.’

— **Campra** — *Tancrede: Speel-airen* — **376** — **[1715-1716]** —

ANDRÉ CAMPRA, ‘Alle de speel-airen van d’opera Tancrede.’ ER, no. 376, [1715-1716]. (De Musyk Schouwtoneel 4)

Source ‘Les airs à jouer de l’opéra de Tancredi.’ ER, no. 118, [1713]. See previous item.

Issue ER, no. 376, [1715-1716]. {not extant?}

Bass partbook available separately, probably from previous item.

Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 306 (no. 376): ‘[De Musyk Schouwtoneel,] Vierde boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d’Opera van] Tancrede. - f 0:10.’

	<i>Catalogue 1725</i> , p. 19 (no. 376). Not in <i>Catalogues 1735, 1744</i> .
Price	f 0:10; separate bass partbook f 0:10.
Inventory	Not in inventory.
Remarks	In all probability this was a mere title edition of the treble partbook of the edition of airs from Campra's <i>Tancredi</i> (see previous item), with Dutch instead of French title page.

— **Campra — Motets Livre 1 — (Ballard, 1700) —**

ANDRÉ CAMPRA, *Motets à I, II, et III. voix, avec la basse-continue ...* Paris, Christophe Ballard, 1695. *Seconde édition*. Paris, Christophe Ballard, 1699, 1700. {RISM C 682-683, CC 684}

Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.

Catalogues First for sale: Vairasse 1702.
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19.

— **Campra — Motets Livre 2 — (Ballard, 1700) —**

ANDRÉ CAMPRA, *Motets à I. II. III. voix, et instruments avec la basse-continue ... Livre second*. Paris, Christophe Ballard, 1699, 1700. {RISM CC 688-689}

Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.

Catalogues First for sale: Vairasse 1702.
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19.

— ***Cantate e ariette a voce sola* — [1702] —**

Cantate e ariette a voce sola del Sig. Pollaroli e altri famosi autory. ER, [1702].

| CANTATE E ARIETTE | A VOCE SOLA | Del Sig. POLLAROLI e altri Famosi AUTORY. |
| vignette, motto: "Par Grande Peine" | A Amsterdam, chez ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire. |

Bookprinted, quarto oblong format, about 20 x 16 cm. Vocal score (- (1), A, 2A, ... 11A (4) fols.; ii, 1[=A1r]-87-[88] pp.), and two partbooks: Violino Primo (- (1), B, ..., 4B (4), 5B (2) fols.; ii, 1[=B1r]-34-[35] pp.), Violino Secondo (- (1), C, 2C, ... 4C (4) fols.; ii, 1[=C1r]-31-[32] pp.).

Violino Primo and Violino Secondo have vignette with motto "VT RElevet MIserum Fatum SOLitasque LABores".

Source	Unknown, various?
Issue	ER, [1702]. Available with and without violin parts. {RISM Recueils XVIII p. 121} Zürich, Zentralbibl., AMG III 704 & a-b.
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 14 November 1702.
Catalogues	First: Vairasse 1702. <i>Catalogue 1716</i> , p. 301. <i>Catalogue 1735</i> , p. 9. <i>Catalogue 1743</i> , p. 51.
Price	f 3:0. Without violin parts: f 2:0.

Inventory [p. 381] ‘5 - Cantate de Polaroli & altri.’
 [p. 389] ‘20 - Cantate & Arietti de Pollaroli & altri 4° - f0:15.’

Contents

All pieces have Violino Primo and Violino Secondo parts.

Polaroli’s name for the first Aria is the only composer’s name in the volume.

1-10 Carlo Francesco Polaroli: *Prima del morir mio* [Alto]
 [Soprano:]

11-13 Aria II: *Costanza deh consola mi del duol*

14-17 Aria III: *Chi vien col tuo bel votto*

17-20 Aria IV: *Giubila godi e ridi*

21-23 Aria V: *Scherzero tra il vero finito e sapro*

23-26 Aria VI: *Soffrire e non parlar*

27-29 Aria VII: *Non piangere no no*

30-32 Aria VIII: *Sperar io no dovrei*

32-38 Aria IX: *Furie Turbini dell’onde*

38-41 Aria X: *Voglio guerra*

42-45 Aria XI: *Sapro ben come stringere*

46-48 Aria XII: *A un’alma che forte e bello*

49-51 Aria XIII: *Che che dici o cara speme*
 [Alto:]

51-55 Aria XIV: *Per quel bello ognor sospiro*

55-58 Aria XV: *Un vago contento*

58-62 Aria XVI: *Crudo Amor*

63-66 Aria XVII: *Sei sfortunato mio cor piaga*
 [Basso:]

67-69 Aria XVIII: *Vibrate scagliate*

69-72 Aria XIX: *In penna l’ali*

73-75 Aria XX: *Chi s’innoltra al mio sembante*

75-77 Aria XXI: *In Amor ci vuol costanza*

78-80 Aria XXII: *Fortunate fatiche*

80-83 Aria XXIII: *Va-ne pur Corona*

83-87 Aria XXIV: *A fe che vingannate*

[88] Tavola

Violino Primo and Violino Secondo have their Tavola at p. [35] and p. [32] respectively.

—*Cantate a I e II voci* — [1702] —

Cantate a I e II voce con tromba e flauti e senza del ... Caldara, Polaroli, ER, [1702].

| CANTATE | A I. E II. VOCI | Con TROMBA e FLAUTI, e SENSA. | Del Illustr. Sig. Caldara, Polaroli, Albinoni, Marini e altri Autorye. | [Vignet with violin, legend: ‘VT Relevet Miserum Fatum SOLitosque’] | a AMSTERDAM, | Aux dJpens d’ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l’on trouve un assortiment | général de toutes sortes de Livres de Musique. |

Bookprinted, quarto oblong format, about 21 x 17,5 cm. Score(A-I (4), K (3) fols.; 78 pp.).

Sources Caldara: *** ***
 Polaroli: *** ***
 Albinoni: no other source known. See Talbot 1990, pp. 116, 118.

Issue	Marini: <i>Cantate a voce sola ... Opera quarta</i> . Venice: Giuseppe Sala, 1695. ER, [1702]. {RISM Recueils XVIII p. 121} Paris, Bibl. Nat., Rés. 1800.	
Catalogues	First: Vairasse 1702. <i>Catalogue 1716</i> , p. 310. <i>Catalogue 1735</i> , p. 9. <i>Catalogue 1743</i> , p. 51.	
Price	f2:10.	
Inventory	[p. 380] '6 - Cantate de Caldara Polaroli & altri.' [p. 389] '30 - [Cantate & Arietti] de Caldara e altri autori 4° - f0:10.'	
Contents		
1-10	Antonio Caldara	<i>La forriera del giorno</i> (voice, BC).
11-18	Carlo Franco Polaroli	<i>Assisa in carro d'ombre</i> (voice, BC).
18-26	Tomasso Albinoni	<i>La dove il nobil giano</i> (voice, BC).
27-47	Carlo Marini	<i>Sconsolata Giacea</i> (voice, BC)
48-65	Servaas de Konink	Cantata dubitativa moderata mensura: <i>No e si che cosa faro</i> (voice, 2 instr.).
65-78	Servaas de Konink	Dialogo di Glauco e Sylla: <i>Liberta cara adorabile</i> (2 voices).

— ‘Cantates Françaises’ — Manuscript —

‘Cantates Françaises.’ Manuscript.

Composers	NICOLAS BERNIER, FRANÇOIS COUPERIN, ANDRÉ-CARDINAL DESTOUCHES CHARLES-HUBERT GERVAIS, GIOVANNI ANTONIO GUIDO, DE LA FOSSE, LOUIS MARCHAND.	
Inventory	[Geschreive Muzijk ... p. 297] ‘[no.] 66 - Cantate françoise et Divers auteurs Couprin Gervais, Bernier, Antonio, de La Tosse, Marchand Destouches. Manuscrit.’	
Literature	Rasch 1995, p. 1058, 1069.	

— ‘Cantates Italiennes’ — Manuscript —

‘Cantates Italiennes.’ Manuscript.

Composers	JURINO, PAOLO LORENZANO, FRANCESCO MANCINI, GAETANO DOMENICO SAURA, ALESSANDRO SCARLATTI.	
Inventory	[Geschreive Muzijk ... p. 297] ‘[no.] 64 - Cantate Italiens de Jurino, Scarlatti, Mancini, Lorenzani, Gaetano Dom. Saura. Manuscrit.’	
Literature	Rasch 1995, p. 1058, 1068.	

— Carelio — *Suonate Opus 1* — [304] — [1701] —

ANTONIO PIETRO CARELIO, *Suonate a tre, due violini e violone col basso per l'organo ... Opera prima*. ER, [no. 304], [1702].

Four partbooks: Violino primo; Violino secondo; Violoncello; Organo. Plates: <<<

Source Unknown, if any.

Issue	ER, [1702]. {RISM C 1043} Charlottesville VI, Univ. Virg.
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 17 November 1701.
Catalogues	First: Vairasse 1702. <i>Catalogue 1716</i> , p. 338 (no. 304). <i>Catalogue 1735</i> , p. 53 (no. 304). <i>Catalogue 1743</i> , p. 35 (no. 304).
Price	f 5:0.
Inventory	[p. 310] '19 - Carelio, Opera p ^{ma} Trio.'
Contents	*****

— **Carolo** — *Sonates* — [306] — [1702] —

CAROLO, *X Sonates a 2 violes de gambe & 1 basse continue*. ER, [no. 306], [1702].

| X SONATES | à 2 Violes de Gambe & 1 Basse Continue | également bons a jouer sur | 2 Bassons ou Basses de Violon | Composez par | M^r CAROLO | A Amsterdam | Aux Dépens d'ESTIENNE ROGER Marchand libraire | chez qui l'on trouve un asortiment General | de toute sorte de Musique. |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Première Basse (13 pp.), Seconde Basse (13 pp.), Basse Continue (8 pp.). Double plates 2 x (20 x 30) cm.

Issue	ER, [1702]. {RISM CC 1232} Dundee, Publ. Libr. Durham, Cath. Libr., Mus. C 90 (Harman 1968, no. 487, p. 81). Jever, Marien-Gymn. Paris, Bibl. Nat., Vm ⁷ 6299.
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 8 December 1701 (announcement).
Catalogues	Announcements: Ragueneau 1701B, Danet 1701C. First: Vairasse 1702. <i>Catalogue 1716</i> , p. 345 (no. 306). <i>Catalogue 1735</i> , p. 66 (no. 306). <i>Catalogue 1743</i> , p. 46 (no. 306).
Price	f 4:0.
Inventory	[p. 310] '23 - Caroli, prima p. 2 violes.'

Contents

Title

- Sonata I (B-flat): Poco Largo, Allegro, Canzona.
- Sonata II (F): [Adagio], Allegro, Canzona, Adagio, Allegro.
- Sonata III (g): Poco Allegro, Adagio, Poco Allegro, Canzona, Allegro.
- Sonata IV (d): Poco Largo, Poco Allegro, Adagio, Allegro.
- Sonata V (G): Poco Allegro, Adagio, Canzona, Allegro.
- Sonata VI (B-flat): Largo, Poco Allegro, Adagio, Canzona, Allegro.
- Sonata VII (d): Poco Allegro, Poco Allegro, Adagio, Canzona, Allegro.
- Sonata VIII (a): Poco Largo, Poco Allegro, Adagio, Canzona, Allegro.
- Sonata IX (C): Poco Largo, Solo, Allegro, Adagio, Canzona, Allegro.
- Sonata X (G): Poco Allegro, Allegro, Canzona, Allegro Allegro [sic].

Internet	http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9010000k
Remark	Because of the name Carolo and the fact that these sonatas are scores for two viols, one is tempted to think of Carolus Hacquart as their composer. They seem, however, to represent another style.

— **Castrucci** — *Sonate Opus 1* — **435** — [1718] —

PIETRO CASTRUCCI, *Sonate a violino e violone o cembalo ... Opera prima*. JR, no. 435, [1718].

| SONATE | *a Violino e Violone o Cembalo*, | Dedicate | ALL' ECCELLENZA | DI | RICCARDO CONTE DI BURLINGTON E CORK, | BARONE CLIFFORD DI LANDESTROUGH & C | DA | PIETRO CASTRUCCI ROMANO, | Virtuoso di Violino, all' attuale Servizio di S.E. | OPERA PRIMA | A AMSTERDAM | CHEZ JEANNE ROGER | N° 435. |

Engraved, upright folio format. Score (iv, 2-49 pp.). Plates 2 x (19 x 26) cm.

Issues	JR, no. 435, [1718]. {RISM C 1506} Florence, Cons. Stat. Mus. London, Brit. Libr., g.237d. (BL 1981 XI, p. 21). Oxford, Bodleian Libr. Paris, Bibl. Nat., Vm7 690. Rome, Bibl. Mus. Cons. Schwerin, Mecklenburgische Landesbibl., (Kade 1974, p. 203). LC, no. 435, [1723-1743]. {RISM C 1507} Chicago IL, Newberry Libr., Case VM 219 C 35s (Krummel 1977, no. 5661, p. 308). Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 14 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer). Paris, Bibl. Nat., K 3797. Vienna, Ges. Musikfreunde
Reprint	<i>XII Solos for a violin with a through bass for the harpsichord or bass viol</i> . London, Walsh, no. 373, [ca. 1725]. {RISM C 1508-1509; Smith & Humphries 333-334}
Advertisement	<i>The Post Boy</i> , 15 February 1718 (Walsh sells the Roger edition).
Catalogues	Catalogue 1725, p. 46, 1735, p. 42, 1744, p. 26 (no. 435). Catalogue Ballard 1731, p. 35: 'Castrucci. Opera Prima, Solo. è Secunda. 18. l.' Catalogue Leclerc 1734, p. 70, 1737, p. 80.
Price	f 4:0; £t 18 for Op. 1 and Op. 2 (Ballard 1731; the inclusion of Op. 2 must be a mistake: Castrucci's Solos Op. 2 were only published by Walsh in 1734); £t 9 (Leclerc 1734-1737).
Inventory	[p. 310] '36 - Castrucci, Op: prima Solo - 23/4/57 - f 30:2.'
Contents	
i	Title
iii	Dedication
2-5	Sonata I (c-2): Allemanda, Allegro ma non presto, Allegro cantabile.
6-8	Sonata II (e): Adagio, Allemanda, Aria Francese.
8-13	Sonata III (g): Adagio-Andante-etc., Allegro giusto, Giga Allegro.
13-17	Sonata IV (C): Andante, Allegro e Battute, Adagio, Allegro.
17-21	Sonata V (B-flat): Adagio, Allegro, Venitiana [<i>sic</i>] Allegro.
21-25	Sonata VI (A-2): Adagio, Allegro, Gavotta Allegro, Menuet Allegro.
25-29	Sonata VII (d): Adagio, Allegro, Adagio ma non tanto, Allegro.

- 30-32 Sonata VIII (e): Adagio, Allegro alla Francese.
33-36 Sonata IX (d-0): Largo, Andante, Amoroso.
36-41 Sonata X (b): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
41-45 Sonata XI (E-3): Adagio, Allegro, Adagio, Gavotta Allegro, Allegro.
45-49 Sonata XII (a; scordatura a-e'-a'-e''): Adagio andantissimo, Allegro, Adagio, Andante Partite.

Facsimile Introduction by Peter Holman. Alston: JPH Publications, 2003.
Remark The dedicatee is Richard Boyle (1794-1753), Third Earl of Burlington, known as the 'Architect Earl' because of his interest in architecture. He was a patron of Handel, who lived in Burlington House in Chiswick near London from 1713 to 1716.
Internet <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9058004t>.

— **Castrucci** — *Sonate Opus 2* — (Walsh, [1734]) —

PIETRO CASTRUCCI, *Sonate a violino e violone o cimbalò ... Opera seconda*. London, John Walsh, no. 500, [1734]. {RISM C 1510; Smith & Humphries 335-336}

Inventory [p. 367] '1 - Castrucci Seconda a violino solo London.'
Catalogue For sale: *Catalogue 1743*, p. 59; 'Sonate à Violino solo del Signor Castrucci. London. - f4:0.'

— **Chambonnières** — *Pièces Livre 1-2* — (Jollain, 1670) —

JACQUES CHAMPION DE CHAMBONNIÈRES, *Les pièces de clavecin ... Livre premier (second)*. Paris, Jollain, 1670. {RISM CC 1785-1786}

Catalogue [For sale] Mortier Catalogue Brossard 1709: 'Chambonnières, pour le Clavessin. 4. Paris.'
Inventory [p. 279] [no.] '12 - Pièces de Clavecin par Chambonnières Paris F.b.'
Catalogue For sale: *Catalogue 1743*, p. 60; 'Pièces de Clavecin de Chambonnières. Paris. - f5:0.'

— **Chamborn** — *Sonates Livre 1* — (Boivin, 1722) —

JOACHIM-MICHAUT CHAMBORN, *Sonates a violon seul et basse ... Livre premier*. Lyon, author; Paris, Boivin, 1722. {RISM C 1787}

Inventory [p. 367] '1 - Chamborn Sonate a violino Solo Paris.'

— **Chamborn** — *Sonates Livre 1* — 507 — [1723-1724] —

JOACHIM-MICHAUT CHAMBORN, 'X Sonates à violon seul et basse ... Livre premier.' LC, no. 507, [1723-1724].

Source *Sonates a violon seul et basse ... Livre premier*. Lyon, author; Paris, Boivin, 1722. See previous item.

Issue LC, no. 507, [1723-1724]. {not extant?}

Catalogues	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 47 (no. 507): ‘507. X. Sonate a violon seul & Basse dont plusieurs se peuvent jouër sur la flute traversiere & sur le par dessus de Viole par Mr. Chamborn. - f4:0.’ <i>Catalogue 1735</i> , p. 43 (no. 507). <i>Catalogue 1743</i> , p. 27 (no. 507); ‘XII. [sic] Sonate à Violon seul & Basse dont plusieurs se peuvent jouer sur la Flûte Traversiere & sur le par dessus de Viole par Chamborn. - f4:0.’
Price	f4:0.
Inventory	[p. 310] ‘13 - Chamborn, Opera prima Solo - f0:13.’

— Charpentier — *Médée* — (Ballard, 1694) —

MARC-ANTOINE CHARPENTIER, *Médée. Tragédie* Paris, Christophe Ballard, 1694. {RISM C 1915}

Catalogue For sale: *Catalogue Mortier 1711*.

— Charpentier — *Motets* — (Édouard, 1709) —

MARC-ANTOINE CHARPENTIER, *Motets mêlez de symphonie* Paris, Jacques Edouard (gravé par Roussel), 1709. {RISM C 1917}

Inventory [p. 363] ‘1 - Charpentier motets & Sinphonies Paris.’

Catalogues For sale: *Catalogue 1743*, p. 52.

Price f4:0.

— Chauvon — *Airs Volume 1-3* — [1714] —

FRANÇOIS CHAUVON, ‘Les mille-et-un air ... Premier-troisième volume.’ ER, [1714].

Sources *Les mille-et-un air, ambigu en forme de dialogue, divisé en douze services*. Paris, Christophe Ballard, 1712. {RISM C 1963}

Suite des mille-et-un air, ambigu divisé en six dialogues. Paris, Christophe Ballard, 1713. {RISM C 1965}

Nouvelle suite des mille-et-un air, ambigu divisé en six nouveau dialogues, dont le dernier est bacchique. Paris, Christophe Ballard, 1714. {RISM C 1967}

Issue ER, [1714]. {not extant?}

Catalogues *Les victoires de l’amour* (Roger, 1714; BN Y² 73041; Lesure p. 52): ‘Potpourry, ou les mille et un air, augmenté du Carillon du ménage, du Carillon des Vieilles, du Pot pourry qui se trouve dans le 3^e tome des Brunettes et de toutes les chansons à danser en rond qui se trouvent dans le même volume des Brunettes.’

First: *Catalogue 1716*, p. 297: ‘Les mille & un Air en 3 volumes in 4. beaucoup augmentez. - f3:0.’

Catalogue 1735, p. 5.

Catalogue 1743, p. 51.

Price f3:0.

Inventory [p. 373] ‘2 - Mille & un air Livre 1 e 2.

3 - [Mille & un air Livre] 3^e.’

[p. 388] ‘277 - Mille & un Air 3 vol: 4^e.’

83 - Idem Livre 3° apart - [both lots together] f 5.
[p. 397] '10 - Mille & un air ambigu 3 vol. - f 0:12.'

— **Chauvon** — *Tibiades* — **442** — [1718] —

FRANÇOIS CHAUVON, 'Tibiades: Nouveau genre de pièces pour la flute et le hautbois ...' JR, no. 442, [1718].

Source	Paris, Foucault, 1717. {RISM C 1971}
Issue	JR, no. 442, [1718]. {not extant?}
Catalogues	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 21 (no. 442): 'Tibiades, Nouveau genre de pièces pour la Flute & le Hautbois avec quelques Sonates pour le Violon à [sic] Flute, Hautbois ou Violon seul & Basse continue, par Mr. Chauvon. - f 3:0,' pp. 29, 38-39. <i>Catalogue 1735</i> , pp. 17, 25, 34 (no. 442). <i>Catalogue 1743</i> , pp. 5, 11, 19 (no. 442). Catalogue Leclerc 1734, p. 66.
Price	f 3:0; £t 9 (Leclerc 1734).
Inventory	[p. 310] '24 - Chovon, Tibiades a flaute solo - f 0:10.'

— **Chelleri** — *Sonates* — **Manuscript** —

FORTUNATO CHELERI, 'XII Sonates pour le violoncel seul.' Manuscript.

Inventory	[p. 290] [no.] '7 - Fortunato Chelari 12 Sonates pour le violoncel seul.'
Remark	The Selhof catalogue of 1759 contains under no. 2157 (p. 209) ' <i>Fortunato Kelleri</i> , XII Sonate, ut supra [= a Violoncello Solo col Basso Continuo],' perhaps the same manuscript as in Le Cène's possession.

— **Cherici** — *Motetti Opus 4* — (Aertssens, 1689) —

SEBASTIANO CHERICI, *Motetti sagri a due e tre voci con violini e senza ... Opera quarta*. Antwerp, Hendrick Aertssens, 1689. {RISM C 2022}

Catalogues	First for sale: La Martinière 1698EE. Last for sale: <i>Catalogue 1708</i> , p. 20.
Price	f 4:0 (1698).

— **Cherici** — *Motetti Opus 6* — [1699] —

SEBASTIANO CHERICI, *Motetti sagri a due e tre voci con violini e senza ... Opera sesta*. ER, [1699].

Canto MOTETTI SAGRI A due, e tre voci con Violini e senza DI SEBASTIANO CHERICI <i>Maestro di Capella dell' Illustrissima Accademia dello Spirito Santo di Ferrara, & Acca-</i> <i>Filarmonico Opera Sesta.</i> DEDICATI All' Invitissima Secara Maestà Cesarea dell' Augustissimo LEOPOLDO PRIMO IMPERATORE [vignette, with motto: "VT REleuet MIserum FATum SOLitosque LABores."] A Amsterdam, chez ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire.

Bookprinted, upright folio format. Six partbooks: Canto (- (1), A-4A (4), 5A (2) fols.; ii, 1[=A1r]-18 pp.), Alto (- (1), B-4B (4) fols.; ii, 1[=B1r]-16 pp.), Basso (- (1), C-5C (4) fols.; ii, 1[=C1r]-20 pp.), Violino Primo (- (1), D-4D (4) fols.; ii, 1[=D1r]-16 pp.), Violino Secondo (- (1), E-3E (4), 5E (2) fols.; ii, 1[=E1r]-14 pp.), Organo (- (1), F-7F (4) fols.; ii, 1[=F1r]-28 pp.).

Source	<i>Motetti sagri a due e tre voci con violini e senza ... Opera sesta.</i> Bologna, Pier-Maria Monti, 1695. {RISM C 2025}
Issue	ER, 1699. {not RISM} Cracow, Bibl. Jag., C 530 ("Ex Bibliotheca Poelchaviana", Ex Berlin).
Catalogues	First: Cherici 1699C. <i>Catalogue 1716</i> , p. 303. <i>Catalogue 1735</i> , p. 12. <i>Catalogue 1743</i> , p. 52.
Price	f 4:10.
Inventory	[p. 380] '3 - Cherici sextum motteti.' [p. 391] '25 - Cherici Opus sextum motetti f 0:15.' [p. 398] '1 - Chirici Sextum motetti Grand papier.'

Contents

i	Title
ii	Catalogue Cherici 1699D (only in Organo partbook)
	<i>Vos mortales</i> (à 2: Alto e Basso con Violini; Per ogni Tempo)
	<i>Veni care dulcis amor</i> (à 2: Canto e Alto con Violini; Per ogni Tempo)
	<i>Ite mundi voluptates</i> (à 2: Canto e Basso con Violini; Per ogni Tempo)
	<i>O quam jucundi</i> (à 2: Alto e Basso)
	<i>Surge mentes</i> (à 2: Canto e Basso)
	<i>Succurite veloces</i> (à 2: Canto e Basso)
	<i>Surge cor mi torpens</i> (à 2: Canto e Alto)
	<i>Arma consurgite</i> (à 3: due Canti e Basso; Per ogni Santo)
	<i>Salvi Celi Domina</i> (à 3: due Canti e Basso; Per la Beata Virgine)
	<i>Ne moveare sol</i> (à 3: Canto, Alto e Basso; Per ogni Santo)
	<i>Ad quid sopore insano</i> (à 3: Canto, Alto e Basso; Per ogni Tempo)
	<i>Silentium o mortales</i> (à 3: Canto, Alto e Tenor con Violini; Per ogni Tempo)

— Clérambault — *Cantates* Livre 3 — (Foucault, 1716) —

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT, *Cantates françoises mellées de simphonie ... Livre troisième.* Paris, author, Foucault, 1716. {RISM C 3172}

Inventory	[p. 363] '1 - Clerambault Cantate Liv: 3 ^e .'
Catalogue	For sale: <i>Catalogue 1743</i> , p. 56; 'Livre Troisieme de Clerambault. - f 5:0.'

— Clérambault — *Les francs-maçons* — (Boivin, 1743) —

LOUIS-NICOLAS CLÉRAMBAULT, *Les francs masçons, cantate à voix seule et simphonie.* Paris, author, Mme Boivin, Le Clerc, 1743. {RISM C 3179}

Catalogue	<i>Catalogue 1743</i> , p. 56.
Price	f 3:0.'

— **Cochereau** — *Airs Livre 3* — (Boivin, c.1725?) —

JACQUES COCHEREAU, *III^e livre d'airs sérieux et à boire*. Paris, author, Boivin (gravé par L. Hué), [ca. 1725?]. {RISM C 3257}

Inventory [p. 363] '1 - Cochereau Airs serieux & a boire 3^e.'
Catalogue *Catalogue 1743*, p. 51.
Price f1:10.

— **Collasse** — *Ballet des saisons* — (Ballard, 1700) —

PASCAL COLLASSE, *Ballet des saisons ... Seconde édition*. Paris, Christophe Ballard, 1700. {RISM L 3068}

Advertisement *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.
Catalogues First for sale: Vairasse 1702.
Not in Félibien 1706D and *Catalogue 1708*.
Last for sale: *Catalogue 1743*, p. 58.
Mortier *Catalogue 1711*.
Price f7:0 (1744).
Inventory [p. 278]: [no.] '8 – Ballet des Sainsons mis en musique par Colasse. Paris. F[rance] b[and].'

— **Collasse** — *Enée et Lavinie* — (Ballard, 1690) —

PASCAL COLLASSE, *Enée et Lavinie, tragédie mise en musique ...* Paris, Christophe Ballard, 1690. {RISM CC 3385} Paris, author, 1710. {RISM CC 3386-3387}

Inventory [p. 383] '1 - Enee et la vinie Tragedie par Colasse folio.'
Catalogue Mortier *Catalogue 1711*.
Catalogue 1743, p. 54.
Price f8:0.

— **Collasse** — *La naissance de Venus* — (Ballard, 1695) —

PASCAL COLLASSE, *La naissance de Vénus, opéra ...* Paris, Christophe Ballard, 1695, 1696. {RISM C 3388-3389}

Catalogues First for sale: Xenophon 1699AA.
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19.
Mortier *Catalogue 1711*.
For sale: *Catalogue 1743*, p. 54.
Price f8:0 (1744).
Inventory [p. 383] '2 - Naissance de venus Opera par Collasse 4^o.'
Remarks Includes some items by Jean-Baptiste Lully.

— **Collasse & Campra — *Thétis et Pélée: Airs* — (Pointel, 1689) —**

PASCAL COLLASSE & ANDRÉ CAMPRA, *Les airs de la tragédie de Thétis et Pélée*. Amsterdam: Antoine Pointel, 1689. {RISM C 3395}

- Catalogues** First for sale: La Martinière 1698EE; '[Les plus beaux airs à chanter des operas suivants] ... de Thetis & Pelée - *f* 1:05.'
Last for sale: Heins 1706BB.
First: Félibien 1706D; 'Les Airs à chanter de l'Opéra de Thetis & Pelée avec la basse Continue - *f* 1:0.'
Last: *Catalogue 1716*, p. 300.
- Price** *f* 1:05 (1698-1699); *f* 1:0 (1706-1716).
-

— **Compositioni (Le Quointe Opus 11) — (Aertssens?) —**

LOUIS LE QUOINTE, 'Compositioni sacre di diversi eccellenti autori moderni, a 1, 2, 3, 4, e 5 voci senza instrumenti ... Raccolta del R.P. le Quointe ... Opera undecima.' Antwerp: Henricus Aertssens? {not extant?}

- Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 8 May 1710.
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 10; 'Compositione Sacre de diversi eccellenti autory moderni, à 1, 2, 3, 4, e 5 voce senza instrumenti, racolte del R.P. le Quointe opera undecima – *f* 4:10.'
Catalogue 1716, pp. 304-305.
Last: *Catalogue 1735*, p. 13.
- Price** *f* 4:10.
- Remark** This anthology compiled by Le Quointe is at the same time his Opus 11.
See also the remark for Le Quointe, *Psalmi* Opus 1 (Aertssens, 1691).
-

— **Concerti a cinque Libro 1-2 — 432-433 — [1717] —**

Concerti a cinque, con violini, oboè, violetta, violoncello e basso continuo ... del Signori G. Valentini, A. Vivaldi, ... Libro primo-secondo. JR, no. 432-433, [1717].

Jeanne Roger Issue, Libro primo

CONCERTI A CINQUE <i>Con Violini, Oboè, Violetta, Violoncello</i> e Basso Continuo, DEL SIGNORI G. VALENTINI, A. VIVALDI, T. ALBINONI, F.M. VERACINI, G. S ^t . MARTIN, A. MARCELLO, G. RAMPIN. A. PREDIERI. LIBRO PRIMO A AMSTERDAM CHEZ JEANNE ROGER N ^o 432

Le Cène Issue, Libro Secondo

CONCERTI A CINQUE <i>Con Violini, Oboè, Violetta, Violoncello</i> e Basso Continuo, DEL SIGNORI G. VALENTINI, A. VIVALDI, T. ALBINONI, F.M. VERACINI, G. S ^t . MARTIN, A. MARCELLO, G. RAMPIN. A. PREDIERI. LIBRO SECONDO A AMSTERDAM Michel Charles Le Cene Libraire N ^o 433

Engraved, upright folio format. Six partbooks: Oboe (9 pp.; Concerto I-IV); Violino Primo Principale (only Libro Secondo, 2-21 pp.); Violino Primo (15, 2-15 pp.); Violino Secondo (11, 2-12 pp.); Alto Viola (11, 2-11 pp.); Organo e Violoncello (12, 2-15 pp.). Plates: 2 x (19 x 24,5) cm.

- Issues** JR, no. 432-433, [1717]. {RISM XVIII p. 143-144}
-

Dresden, Sächs. Landesbibl. (432). Mus. 1-O-1.
 London, Brit. Libr., g.35. (BL 1981 XIII, p. 194).
 Oxford, Bodleian Libr. (incomplete).
 Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.
 The Hague, Gemeentemuseum, 28 E 11.

LC, no. 432-433, [1723-1743]. {RISM Recueils XVIII p. 144}
 Munich, Bayrische Staatsbibl., 4 Mus.pr. 20734 (Libro Secondo; BSB 1988, p. 1288).
 Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 219.

Catalogues First: *Catalogue 1725*, pp. 41, 64 (no. 432-433).
Catalogue 1735, pp. 37, 61 (no. 432-433).
Catalogue 1743, pp. 21, 42 (nos. 432-433).
 Catalogue Ballard 1731, p. 35,
 Catalogue Leclerc 1734, p. 70, 1737, p. 80.
 Inventaire Ballard 1750, p. 23.

Price *f* 10:0; £t 24 (Ballard 1731, Leclerc 1734); £t 25 (Leclerc 1737).

Inventory [p. 354] '24 - Valentini & altri Autori Concerti - *f* 24:0.'

Contents

Libro primo

GIUSEPPE SAMMARTINI	Concerto I (F): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
ALESSANDRO MARCELLO	Concerto II (d-0): Andante e Spiccato, Adagio, Presto. [RV Anh. 16]
GIUSEPPE VALENTINI	Concerto III (C): Allegro, Largo, Presto, Affettuoso.
GIUSEPPE VALENTINI	Concerto IV (C): Allegro, Largo, Allegro Spiccato.
GIACOMO RAMPIN	Concerto V (G): Allegro, Adagio & Staccato, Allegro.
ANTONIO VIVALDI	Concerto VI (D): Allegro, Largo, Allegro. [RV 220]

Libro secondo

FRANCESCO MARIA VERACINI	Concerto VII (A-2): Allegro, Grave, Allegro. [RV Anh. 14]
ANTONIO VIVALDI	Concerto VIII (B-flat): Allegro, Largo, Presto. [RV 364]
GIACOMO RAMPIN	Concerto IX (C): Andante, Adagio e Staccato, Allegro.
LUCA ANTONIO PREDIERI	Concerto X (b): Grave, Allegro, Grave, Allegro.
TOMASO ALBINONI	Concerto XI (C): Allegro, Adagio, Allegro. [RV Anh. 7]
ANTONIO VIVALDI	Concerto XII (e): Vivace, Adagio, Allegro. [RV 275]

Internet <http://daten.digitale-sammlungen.de/~db/bsb00002446/images/> (only Libro Secondo)
Reference Ryom 1986, pp. 45-47.

— VI Concerti a cinque stromenti — 448 — [1717] —

VI Concerti a cinque stromenti, tre violino, alto viola e basso continuo del ... F.M. Veracini, A. Vivaldi, ...
 JR, no. 448, [1719].

VI CONCERTI à 5 Stromenti, 3 Violini, Alto Viola e Basso Continuo <i>Del Signo.</i> F.M. VERACINI, A. VIVALDI, G.M. ALBERTI, SALVINI e G. TORELLI <i>A Amsterdam</i> CHEZ MICHEL CHARLES LE CENE <i>Libraire</i> N° 448.
--

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Violino Primo Principale (2-23 pp.), Violino Primo (2-13 pp.), Violino Secondo (2-12 pp.), Alto Viola (2-10 pp.), Organo e Violoncello (15 pp.). Plates: 2 x (19 x 25) cm.

- Issue** JR, no. 448, [1719]. {RISM Recueils XVIII p. 144}
 Paris, Bibl. Nat., Vm7 1701(a) (Vm7 1701 (b) is second Organo partbook).
 Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.
 LC, no. 448, [1723-1743]. {RISM Recueils XVIII p. 144}
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 27062.
 Paris, Bibl. Nat., Vm⁷ 1674. (Org&Vcello twice)
- Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 64-65 (no. 448).
Catalogue 1735, p. 61 (no. 448).
Catalogue 1743, p. 42 (no. 448).
- Price** f 5:0.
- Inventory** [p. 356] '27 - [Veracini (Antoni),] Vivaldi, Alberti & Conc: - f 4:01.'

Contents

- [G.M. ALBERTI or T. ALBINONI] Concerto I (B-flat-1): Allegro, Largo Solo, Presto.
 [FRANCESCO MARIA VERACINI] Concerto II (D): Allegro, Grave, Presto. [RV Anh. 9]
 Concerto II (A): Allegro, Adagio, Allegro.
 Concerto IV (a): Allegro, Largo Solo, Allegro. [RV Anh. 15]
 [GIUSEPPE TORELLI?] Concerto V (D): Presto, Largo e Spiccato, Allegro.
 [JOSEPH MECK] Concerto VI (A): Allegro, Adagio, Allegro. [RV Anh. 65]

Literature

Ryom 1986, pp. 47-48 ,

Remark

Ascription Concerto I, II, VI after Ryom; Concerto V after A. Schering, *Geschichte des Instrumentalkonzerts* (Leipzig: Breitkopf & Härtel, 2/1927), p. 105.

— VI Concerts à 5 et 6 instrumens — 417 — [1716] —

VI Concerts à 5 et 6 instrumens ... par .. Mossi, Valentini et Vivaldi. JR, no. 417, [1716]

VI CONCERTS à 5 & 6 Instrumens Composez par Messieurs MOSSI, VALENTINI & VIVALDI A
AMSTERDAM CHEZ JEANNE ROGER N ^o 417

Engraved, upright folio format. Seven partbooks: Violino Primo (2-15 pp.; VI: Violino del Concertino), Violino Secondo (2-11 pp.), Violino Primo Ripieno (2-9 pp.; VI: Violino Primo), Violino Secondo Ripieno (2-8 pp.; VI: Violino Secondo), Alto Viola (1-3 pp.), Violoncello (2-9 pp.), Organo (2-10 pp.). Plates: 2 x (19,5 x 28) cm.

- Issue** JR, no. 417, [1716]. {RISM Recueils XVIII, p. 146}
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 25753.
 London, Brit. Libr., f.388.b. (BL 1981 XIII, p. 194)
- Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 64 (no. 417).
Catalogue 1735, p. 60 (no. 417).
Catalogue 1743, p. 42 (no. 417).
- Price** f 5:0.
- Inventory** [p. 334] '30 - Valentini e Vivaldi, Concerti - f 15:0.'

Contents (Composers not indicated)

- V1, V2, V1R, V2R, Vcl, Org:
 [GIUSEPPE VALENTINI] Concerto I (D; no Alto viola): Adagio, Allegro, Largo, Presto.
 Concerto II (g-1; idem): Adagio-Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.

Concerto III (C; idem): Largo, Allegro, Adagio, Allegro.

Concerto IV (D; idem): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.

V1, V2, V1R, V2R, AV, Vcl, Org:

Concerto V (D): Adagio-Presto-etc., Allegro, Adagio, Allegro.

VPr, V1, V2, AV, Vcl, Org:

[ANTONIO VIVALDI]

Concerto VI (C; a 2 Violini, Violino Ripieno, Alto Viola, etc.): Allegro, Adagio, Allegro. [RV 195]

Reference Ryom 1986, pp. 44-45 , ...

— *Concerts à 5, 6 et 7 instrumens* — 188 — [1714] —

Concerts à 5, 6 et 7 instrumens ... par ... Bitti, Vivaldi et Torelli. ER, no. 188, [1714].

	CONCERTS		à 5, 6 & 7 Instrumens, dont il y en a		un pour la Trompette ou le Haubois;		Composez
par Messieurs		BITTI, VIVALDI & TORELLI		Dediez à		MONSIEUR LEON D'URBINO	
AMSTERDAM,		Chez ESTIENNE ROGER	Marchand Libraire.		N ^o 188		

Engraved, upright folio format. Seven partbooks: Violino Primo (iv, 2-18 pp.), Violino Secondo (ii, 2-11 pp.), Violino Terzo (also Violino Primo di Ripieno, Tromba; 2-10 pp.), Violino Quarto (also Violino Secondo di Ripieno; 2-8 pp.), Alto Viola (2-9 pp.), Violoncello (2-10 pp.), Organo (2-12 pp.). Double plates 2 x (21 x 25) cm.

Issue ER, no. 188, [1713-1716]. {RISM XVIII p. 146}
 London, Brit. Libr., g.917. (BL 1981 XIII, p. 194)
 Oxford, Bodl. Libr.
 Paris, Bibl. Nat., Vm7 1670.
 The Hague, Inst. Ned. Muz.

Advertisement *Post Man*, 6-8 November 1718 (Walsh).

Catalogues First: *Catalogue 1716*, p. 344 (no. 188).
Catalogue 1735, p. 60 (no. 188).
Catalogue 1743, pp. 41-42 (no. 188).

Price f 5:0.

Inventory [p. 308] '5 - [Bitti], Vivaldi & Torelli.'

Contents

i Title
 ii Letter of dedication by Roger to Leon d'Urbino (only V1):

Monsieur,

L'Applaudissement que vous avez donné à ces Concerts, en les entendant executer, m'a fait prendre la liberté de vous les dedier. je scai que l'offre est petite & qu'une personne d'un aussi grand merite que le vôtre, sortie d'une famille renommé dans le Commerce depuis longtems, meriteroit quelque chose de beaucoup plus considerable; Mais aussi vous savez MONSIEUR que quelques grandes qui soient nos Redevances & quelque volonté que nous ayont d'y satisfaire nous ne pouvons payer que selon nos forces. Agréez par cette Consequence le petit present que je vous fais, en reconnoissance de toutes les bontez que vous avez pour moi, & souffrez que je vous assure que le ressentiment que j'en ai surpasse mes expressions. Aussi suis je avec tant le respect possible.

MONSIEUR

VOSTRE TREZ HUMBLE
& TREZ OBEISSANT SERVITEUR
ESTIENNE ROGER

- [ANTONIO VIVALDI] Concerto I (e; a 4 Violini, Alto Viola, Basso e Basso Continuo): Allegro, Adagio, Allegro. [RV 276]
- [MARTINO BITTI?] Concerto II (B-flat-1; idem): Presto-Adagio e Staccato-Presto, Allegro, Adagio, Allegro.
- [GIUSEPPE TORELLI?] Concerto III (d-0; a 2 Violini, 2 Violini ripieni, etc.): Allegro, Adagio, Allegro.
- [ANTONIO VIVALDI?] Concerto IV (g-1; idem): Allegro, Adagio, Allegro.
- Concerto V (C; a Violino del Concertino, 2 Violini, etc.): Allegro, Adagio, Allegro.
- [GIUSEPPE TORELLI?] Concerto VI (D; a 2 Violini, Tromba, etc.): Allegro, Adagio, Presto, Adagio, Allegro.

References Ryom 1986, pp. 43-44; Talbot 2012, 2015, pp. 62-63, 79-80.

Remarks No composer's name given for the individual pieces. The attribution of Concerto I to Vivaldi is suggested by a concordant source. The attributions of the Concertos II, III, IV and VI to Bitti, Torelli or Vivaldi are suggested by stylistic analysis by Michael Talbot (2012). For Concerto V there is no suggested attribution.

— ‘Concerti’ (1) — Manuscript —

‘7 Concerti e sinfonie.’ Manuscript.

- Composers** ANTONIO MONTANARI, GIOVANNI MOSSI, SILVESTRO ROTONDI (‘SILVESTRINO’), GIUSEPPE VALENTINI.
- Inventory** [Geschreive Muzijk ... p. 292] ‘[no.] 22 - 7 Concert, e Sinfonie, de Montanari, Silvestrino e Valentini e Mossi.’
- Literature** Rasch 1995, pp. 1057, 1067.
-

— ‘Concerts et Solos’ (2) — Manuscript —

‘5 Concerts de Pietro Marchitelli, Francesco Mancini et Domenico Salernitano, & 2 Solos pour la flûte de M. Roberto Valentini.’ Manuscript

- Composers** PIETRO MARCHITELLI, FRANCESCO MANCINI, DOMENICO SALERNITANO, ROBERT VALENTINE.
- Inventory** [Geschreive Muzijk ... p. 293] ‘[no.] 31 - 5 Concerts de Pietro Mandatelli, Franco Mancini, Dome^o Salernitano, e de Solos pour la flute de M: Roberto Valentini.
- Literature** Rasch 1995, pp. 1058, 1067.
-

— ‘Concerts et Ouvertures’ (3) — Manuscript —

‘4 Concerts pour le violon de Giuseppe Maria Fanfani e Leon d’Urbino et 3 Ouvertures de Agostino Finazzolin.’ Manuscript.

Composers	LEON D'URBINO, AGOSTINO FINAZZOLIN, GIUSEPPE MARIA FANFANI.
Inventory	[Geschreve Muzijk ... p. 293] '[no.] 36 - 4 Concerts pour Le violon de Tamfani Leone D'orbino e 3 Overture de Agostino Finazzolin.'
Literature	Rasch, 1995, p. 1067.
Remark	Perhaps the four concertos were dedicated to Leon d'Urbino rather than composed by him. Roger dedicated the <i>Concerts à 5, 6 et 7 instrumens</i> ([1714]) to D'Urbino, who must have been an Italian merchant living in Amsterdam.

— **Concerts (4) — Manuscript —**

'6 Concerts de plusieurs auteurs, Marchitelli, Bitti, etc.' Manuscript.

Composers	MARTINO BITTI, PIETRO MARCHITELLI.
Inventory	[Geschreve Muzijk ... p. 294] '[no.] 37 - 6 Concerts de Plusieurs Auteurs, Marchitelli et Bitti &c.'
Literature	Rasch 1995, pp. 1058, 1067.

— **Concerts (5) — Manuscript —**

'2 Concert pour le violons de Luca Predieri, 2 pour le violons, hautbois, etc. de Arnolde Heiper, et 2 autres pièces.' Manuscript.

Composers	ARNOLDO HEIPER, ANTONIO LUCA PREDIERI.
Inventory	[Geschreve Muzijk ... p. 294] '[no.] 44 - 2 Concerts de Luca Predieri pour Le violino e 2 pour Le violons Oboe & de Arnolde Heiper e 2 autre Pieces.'
Literature	Rasch 1995, pp. 1058, 1068.

— **Concerts (6) — Manuscript —**

'9 Concerts de différents auteurs.' Manuscript.

Composers	ANGELO FIORENZA, NICOLA FIORENZA, MICHELE GABELLONE, DOMENICO LAURI, DOMENICO DE MATTHEUS, NICOLA NATALE, NICOLA PORPORA, ANGELO RAGAZZI.
Inventory	[Geschreve Muzijk ... p. 296] '[no.] 56 - 9 Concerts de Diferens Auteurs de Porpora, nicola, Fiorenza, Dominico de Mattheus, Dominico Lauri, Michele, Gabellone, Vinci, Nicola Natale, Angelo Ragazzi, Angelo Fiorenza.'
Remark	This manuscript obviously represents Neapolitan works from the years 1722-1729.
Literature	Rasch 1995, pp. 1057, 1068.

— *Contredances Angloises* Livre 1 — [205] — [1699] —

'Toutes les contredances angloises ... Livre premier.' ER, [no. 205], [1699].

Source	Unknown.
Issue	ER, [1699]. {not extant?}

Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 24 November 1701: 'Toutes les Contredances Angloises en 5. livres'.
Catalogues	First: Wilderer 1699B: 'Le premier livre de toutes les contredances angloises gravé.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 307 (no. 205). <i>Catalogue 1735</i> , p. 16 (no. 205). <i>Catalogue 1743</i> , p. 5 (no. 205).
Price	<i>f</i> 1:10.
Inventory	[p. 310] '14 - Contredances Angloises, Liv: 1.'

— *Contredances Angloises Livre 2* — [206] — [1699] —

'Toutes les contredances angloises ... Livre second.' ER, [no. 206], [1699].

Source	Unknown.
Issue	ER, [1699]. {not extant?}
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 24 November 1701: 'Toutes les Contredances Angloises en 5. livres'.
Catalogues	First: Wilderer 1699B: 'Le second [livre de toutes les contredances angloises] gravé - <i>f</i> 1:10. Ces Livres joints au recueil des nouvelles contredances Angloises contiennent toutes les contredances imprimées en Angleterre.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 307 (no. 206). <i>Catalogue 1735</i> , p. 16 (no. 206). <i>Catalogue 1743</i> , p. 5 (no. 206).
Price	<i>f</i> 1:10.
Inventory	[p. 310] '22 - [Contredances Angloises,] Liv: 2.'

— *Contredances Angloises [Livre 3]* — [66] — [1698] —

'Nouvelles contredances angloises ...' ER, [no. 66], [1698].

Source	Unknown.
Issue	ER, [1698]. {not extant?}
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 24 November 1701: 'Toutes les Contredances Angloises en 5. livres'.
Catalogues	First: Antonii 1698B; 'Nouvelles contredances angloises avec la maniere de les dancier en anglois & françois gravé - <i>f</i> 3:0.' <i>Catalogue 1712</i> , p. 14; 'Nouvelles Contredance Angloises ou livre troisième des Contredances Angloises - <i>f</i> 1:10.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 308 (no. 66). <i>Catalogue 1735</i> , p. 16 (no. 66). <i>Catalogue 1743</i> , p. 5 (no. 66).
Price	<i>f</i> 3:0 (Antonii 1698B-Jurieu 1698C); <i>f</i> 1:10 (Bassani 1698D-1744).
Inventory	Not in inventory.

Remark This third volume of the series appeared before the first two volumes. It was not called the third volume before the catalogue of 1712, not even when in 1702 the fourth volume of the series appeared. Perhaps the material for *La manière de les dancier* was used again in *Le musicien maître de dance* (1702).

— *Contredances Angloises Livre 4* — [411] — [1700] —

'Contredances angloises ... Livre quatrième.' ER, [1700].

Source	Unknown.
---------------	----------

Issue	ER, [1700]. {not extant?}
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 24 November 1701: 'Toutes les Contredances Angloises en 5. livres'.
Catalogues	First: Bassani XVIII 1700B: 'Le 4 livre des Contredances Angloises - f 0,11.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 308 (no. 411). <i>Catalogue 1735</i> , p. 16 (no. 411). <i>Catalogue 1743</i> , p. 5 (no. 411).
Price	f 0:11.
Inventory	[p. 310] '34 - [Contredances Angloises,] Liv: 4.'

— *Contredances de différentes nations* — [207] — [1701] —

'Contredances de différentes nations de l'Europe.' ER, [no. 207], [1701]

Source	Unknown.
Issue	ER, [1701]. {not extant?}
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 24 November 1701: 'Toutes les Contredances Angloises en 5. livres'.
Catalogues	First: Fiocco 1701A; 'Contredances de différentes Nations de l'Europe le dessus & la basse gravé - f 2:0.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 307 (no. 207). <i>Catalogue 1735</i> , p. 16 (no. 207). <i>Catalogue 1743</i> , p. 4 (no. 207).
Price	f 2:0.
Inventory	[p. 310] '5 - [Contredances] dessus & Basse.'
Remark	This edition must be seen as the fifth volume of the 'Contredances Angloises'.

— **Corbett** — *Sonate Opus 1* — [269] — [1702] —

WILLIAM CORBETT, *XII Sonate a tre, due violini e violoncello col basso per l'organo ... Opera prima*. ER, [no. 269], [1702].

| XII SONATE | à Tre | *Due Violini e Violoncello* | *col Basso per l'Organo* | Da | GUGLIELMO CORBETT | *Opera prima* | *A Amsterdam* | *aux Dépens D'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire* | *Chez qui l'on trouve un assortiment* | *General de toute sorte de Musique* |

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino primo (iv, 20 pp.), Violino secondo (18 pp.), Violoncello, Organo (19 pp.). Plates 2 x (20 x 30) cm.

Issue	ER, [1702]. {RISM C 3640} Cambridge, King's College. Uppsala, Univ. Bibl., Coll. Leufsta Bruk (De Geer), 17 (Org missing). F-Pn, Vm ⁷ 1120.
Reprint	London, John Walsh, [no. ?], [1709]. {no copy extant? Smith 324; Smith&Humphries 397}
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 17 November 1701 (announcement); <i>Post Man</i> , 18 August 1702 (Francis Vaillant).
Catalogues	First: Vairasse 1702. <i>Catalogue 1716</i> , p. 337 (no. 269). <i>Catalogue 1735</i> , p. 52 (no. 269). <i>Catalogue 1743</i> , p. 34 (no. 269).
Price	f 5:0.

Inventory [p. 311] '25 - Corbet, Opera primo Trio - *f* 1:5.'

Contents

i title

iii Dedication in English to William Lord Byron, Baron of Rochdale in Lancashire.

Sonata I a Violino e Viola di Gamba Col Basso Continuo (D): Adagio, Fuga Allegro, Adagio, Largo, Allegro.

Sonata II (e): Largo, Vivace non Presto, Adagio, Presto, Vivace.

Sonata III (a): Vivace, Allegro, Adagio, Presto.

Sonata IV (g): Largo, Canzona, Adagio, Vivace.

Sonata V (E-flat): Largo, Allegro, Grave & Affectuoso, Vivace.

Sonata VI (F): Grave-Allegro, Adagio, Vivace.

Sonata VII (e): Adagio, Allegro, Grave, Vivace.

Sonata VIII (F): Adagio, Allegro, Largo, Vivace.

Sonata IX (f-3): Largo, Allegro, Grave & Affectuoso, Allegro.

Sonata X (A-2): Adagio, Allegro, Grave Allegro.

Sonata XI (b): Adagio Affettuoso, Fuga Allegro, Grave, Adagio, Allegro.

Sonata XII a Tromba o Violino e Haubois o Violino (D): Adagio, Largo, Pastorale Vivace-Grave, Allegro.

Internet <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9063415q>

Remarks The dedicatee is William Lord Byron (1670-1736), Baron of Rochdale, Gentleman of the Bedchamber to Prince George of Denmark.

Purchased by the Arnhem Collegium Musicum on 22 February 1702 (Minderhout 1997).

— Corbett & Finger — *Sonate Opus 2* — [236] — [1706] —

WILLIAM CORBETT & GOTTFRIED FINGER, *VIII Sonates, six de Mr. Corbett à deux flûtes et une basse ... Opera secunda, et deux de Mr. Finger à deux flûtes et un basse et l'autre à une flûte, hauboy ou violon et une basse*. ER, [236], [1706].

| VIII SONATES | *VI de Mr. Corbett à 2 Flûtes & une Basse* | *qui font son* | OPERA SECUNDA | & II DE MR. FINGER | *un à 2 Flûtes & une Basse & l'autre à une Flûte, Hauboy ou Violon & une Basse* | A AMSTERDAM | *Chez Estienne Roger Marchand Libraire* |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Fluto Primo (11 pp.), Fluto Secondo (10 pp.), Organo (10 pp.). Double plates 2 x (19.5 x 30) cm.

Source William Corbett, *Six sonatas for two flutes and a bass ... Opera secunda*. London: John Walsh, [no. 84], [1705]. {RISM C 3641; Smith 172; Smith&Humphries 398}

Issue ER, [1706]. {RISM Recueils XVIII p. 369}

Jever, Marien-Gymn.

Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 70 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).

Catalogues First: Renneville 1706C.

Catalogue 1712, p. 23.

Catalogue 1716, p. 320 (no. 236).

Catalogue 1735, p. 31 (no. 136 [sic]).

Catalogue 1743, p. 16 (no. 136 [sic]).

Price *f* 3:0.

Inventory [p. 311] '8 - Corbet & Finger, Trio flute - *f* 0:4.'

Contents

- 1-2 Sonata I (G): Preludio Largo, Corrente Vivace, Grave, Giga Presto.
 2-3 Sonata II (C): Adagio, Allemanda Vivace, Grave, Corrente Allegro, Gavotta Presto.
 3-4 Sonata III (F): Preludio Grave, Presto, Largo, Adagio, Giga Presto.
 4-5 Sonata IV (C): Largo, Fuga Presto, Adagio (c), Giga Presto Fuga.
 6-7 Sonata V (F): Adagio, Fuga Allegro, Adagio, Allegro.
 7-8 Sonata VI (d): Preludio Largo, Fuga Allegro, Adagio, Giga Allegro Fuga.
 8-9 [Finger] Sonata VII (g): Largo, Allegro, Adagio-Allegro-etc., Allegro, Presto.
 10-11 [Finger] Sonata VIII (d): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.

Remark

From 1712 onwards the edition is called a second edition, but this probably only means to emphasize the difference with the English source rather than that a new issue was brought out, since the remark ‘Seconde édition’ is coupled to the addition of the two sonatas by Finger, which are already mentioned in the first catalogue, that of 1706.

— Corbett — *Sonate Opus 3* — [64] — [1710] —

WILLIAM CORBETT, *VI Sonates à une trompette ou hautbois, deux violons ... Opera terza*. ER, [1710].

| VI SONATES | à Une Trompette ou Hautbois, Deux Violons & Basse C. | AVEC UNE OUVERTURE & SUITTE | à Deux Trompettes ou Hautbois, | Deux Violons une haute | contre & Basse | DE MONSIEUR W. CORBETT | OPERA TERZA. | Edition Corrigée trez Exactly sur la Partition par Estienne Roger. | A AMSTERDAM | Aux depens D’ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | Qui vend la Musique du monde la plus correcte & qui s’engage de la | donner à meilleur marché que qui que ce soit, quand | même il devoit la donner pour rien. | N°. 64. |

Engraved. Upright folio format. Six partbooks: Violino Primo (12 pp.), Violino Secondo (9 pp.), Alto Viola (3 pp.), Tromba, Haubois o Violino (11 pp.), Tromba o Haubois Secondo (2-3 pp.), Organo & Violoncello (12 pp.). Double plates 2 x (19.5 x 25) cm.

Source

Six sonatas with an overture and aires in 4 parts for a trumpet, violin’s and hautboys, flute de allmain, bassoons or harpsichord ... Opera terza. London: John Walsh, [1708]. {RISM C 3642; Smith 285; Smith&Humphries 399}

Issue

ER, [1710]. {Not extant?}

ER, no. 64, [1713-1722]. {RISM C 3643}

Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 18 (Vcl&Org double; ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).

Advertisement

Amsterdamsche Courant, 8 May 1710.

Catalogues

Catalogue 1712, pp. 26, 39; ‘Corbett opera terza, six Sonates à Hautbois o Tromba, due Violini e Basso Continuo e ouverture e arie à due Hautbois o Trombe, due Violini, Tenore e Basso Continuo - f3:0.’

Catalogue 1716, pp. 324, 341 (no. 64).

Catalogue 1735, pp. 36, 57 (no. 64).

Catalogue 1743, pp. 20, 39 (no. 64).

Price

f3:0.

Purchased by the Arnhem Collegium Musicum on 15 February 1710 (Minderhout 1997).

Inventory

[p. 311] ‘20 - [Corbet, Opera] terza Trio - f0:10.’

Contents

“Tromba, Haubois o Violino”, Violino Primo, Violino Secondo, Organo & Violoncello

- 1-2 Sonata I (D): Vivace, Allegro, Adagio, Giga Allegro.
 2-4 Sonata II (D): Adagio, Allegro, Largo, Vivace, Adagio, Giga Allegro.
 4-5 Sonata III (D): Vivace, Adagio, Allegro e Presto.
 6-7 Sonata IV (D): Vivace, Allegro, Adagio, Allegro, Largo, Allegro.
 Tromba, Haubois o Violino, Violino Primo, Violino Secondo, Organo & Violoncello
 Tromba part written in D major
 8-9 Sonata V (E): Allegro, Largo, Giga Allegro.
 9-10 Sonata VI (E): Presto, Adagio, Giga Allegro.
 Tromba o Haubois Primo, Tromba o Haubois Secondo, Violino Primo, Violino Secondo,
 Alto Viola, Organo & Violoncello,
 10-12 Ouverture (D): C [Largo] - 3/8 [Allegro], 2 Aria Vivace, 3 Gavotta, 4 Sarabanda, 5 Menuet, 6
 Air Ecossois Lentement, 7 Air Vivace, 8 Marche, 9 Menuet.
-

— Corbett & Barret — *Solo* — ?? —

Inventory [p. 311] '12 - [Corbett] & Barret, Solo - f'0:04.'
Remark It is unclear to which edition is referred to here.

— Corelli — *Sonate Opus 1-4* —

Corelli's Sonatas Opus 1-4 occur in three editions each:

(1) The 'Première édition' (only later called so), published per separate opus in 1696-1698, after the Venetian (Sala) editions. Opus 1 and 3 were published in upright folio, in four partbooks, opus 2 and 4 in oblong quarto, in three partbooks.

(2) The 'Seconde édition' (only called that way in advertisements), published as a set of four in 1706, edited by Nicola Francesco Haym, after the Roman (Komarek) editions, later (1709) reissued as 'Nouvelle édition' and provided afterwards with the publisher's numbers 31-34. All four volumes were published in upright folio, in four partbooks.

(3) The Mortier edition, published as four separate volumes in 1708 after Roger's 'Seconde édition', later reissued by Roger as 'Dernière édition', with the publisher's numbers 351-354. All four volumes were published in upright folio, in four partbooks.

— Corelli — *Sonate Opus 1* — [241] — [1698] —

ARCANGELO CORELLI, *Suonate a tre, due violini e violone col basso per l'organo [...] Opera prima*. ER & Marie-Susanne de Magneville, [No. 241], [1698].

SUONATE A Tre Due Violini e Violone col basso per l'organo Da Arcangelo Corelli Da Fusignano Ditto il Bolognese OPERA PRIMA A Amsterdam chez Estienne Roger et Marie Susanne de Magneville
--

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (13 pp.), Violino Secondo (12 pp.), Violoncello (12 pp.), Organo (11 pp.). Double plates: 2 x (19,5 x 30) cm.

Source	Probably <i>Suonate a tre, due violini, e violone, col basso per l'organo ... Opera prima</i> . Antwerp: Hendrick Aertssens, 1688. {RISM C 3670; Marx I-9}
Issue	ER, [1698]. {RISM C 3671; Marx I-11} Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 1699 New York, Publ. Libr., Drexel 5238-5241.
Advertisement	<i>Amsterdamse Courant</i> , 14 August, 6 November 1708.
Catalogues	First: Bassani VIII 1698A. <i>Catalogue 1716</i> , p. 333 (No. 241). <i>Catalogue 1735</i> , p. 48 (No. 241). <i>Catalogue 1743</i> , p. 31 (No. 241). <i>Catalogue Ballard 1704P, 1709P, 1715</i> , p. 4.
Price	<i>f</i> 4:0 (1698-1708); <i>f</i> 1:05 (14 August, 6 November 1708; Rapin 1709); <i>f</i> 1:10 (1712-1725); <i>f</i> 2:0 (1735-1744).
Inventory	[p. 312] '25 - [Corelli, Opera] p ^{ma} trio 1 ^e Ediet. - <i>f</i> 1:0.'

Contents

Sonata I (F): Grave, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata II (e): Grave, Vivace, Adagio, Allegro.
 Sonata III (A-2): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata IV (e): Vivace, Adagio, Allegro, Presto.
 Sonata V (B-flat-1): Grave, Allegro, Adagio, Allegro, Allegro.
 Sonata VI (b): Grave, Largo, Adagio, Allegro.
 Sonata VII (C): Grave, Allegro, Largo, Vivace.
 Sonata VIII (c): Allegro, Grave, Allegro.
 Sonata IX (G-0): Allegro, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata X (g-1): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata XI (d): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 Sonata XII (D): Grave, Largo e puntato, Grave, Allegro.

Edition See under 'Seconde édition', (1706).

— Corelli — *Sonate Opus 1* — [Seconde édition], [31] — [1706] —

ARCANGELO CORELLI, *Sonate a tre, due violini e violone col basso per l'organo [...] Opera prima*. ER, [Seconde édition], [1706]; [Nouvelle édition], [No. 31], [1709].

This edition was issued simultaneously with new editions of Corelli's *Opera seconda*, *terza* and *quarta*. Single opus numbers were not available separately.

1706 issue, Seconde édition

SONATE a Tre Due Violini e Violone Col Basso per L'Organo Di ARCANGELO CORELLI Da Fusignano Detto il Bolognese OPERA PRIMA A Amsterdam Chez Estienne Roger Marchand Libraire

1709 issue, Nouvelle édition

SONATE a Tre Due Violini e Violone Col Basso per L'Organo Di ARCANGELO CORELLI Da Fusignano Detto Il Bolognese NOUVELLE EDITION Trez Exactement Corrigée par Estienne Roger sur la Partition OPERA PRIMA Ceux qui jouent la Basse Continue sont priéz d'examiner avec quelle exactitude tous les chiffres sont placez A AMSTERDAM Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire Qui vend la Musique du monde la plus Correcte & qui s'engage de la donner à meilleur marché que qui

que ce soit | quand même il devrait la donner pour rien |

Le Cène issue, Nouvelle édition

| SONATE | a Tre | Due Violini e Violone Col Basso per L'Organo | Di | ARCANGELO CORELLI | Da Fusignano Detto Il Bolognese | NOUVELLE EDITION | Trez Exactlyement Corrigée par Estienne Roger sur la Partition | OPERA PRIMA | Ceux qui jouent la Basse Continue sont priéz d'examiner avec quelle exactitude tous les chiffres sont placez | A AMSTERDAM | Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | & MICHEL CHARLES LE CENE | N° 31 |

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo, Violino Secondo, Violoncello, Organo (all 2-25 pp.). Double plates 2 x (18,5 x 24) cm.

Source Probably Rome, Giovanni Angelo Mutij, 1688. {RISM C 3660}.

Issues ER, [Seconde édition], [1706]. {RISM C 3677; Marx I-14}

Amsterdam, Toonkunst-Bibl. (V1, V2).

Brussels, Cons. Roy. Mus., 6478 (only Org; Wotquenne 1902, p. 364).

Glasgow, Mitchell Libr. (Org).

London, Brit. Libr., g.39.a.(1.) (BL 1981 XIII, p. 364).

London, Roy. College Mus., LIX.D.30.(1.) (only Vlc).

Nîmes, Bibl. Mun.

Rome, Bibl. Mus. Cons., P 5 48-50 (Vcl missing).

Washington, Libr. Congr.

ER, Nouvelle édition, [1709]. {RISM CC 3681; Marx I-18}

Brussels, Cons. Roy. Mus., 6479 (Wotquenne 1902, pp. 364-365).

Cambridge UK, King's Coll., Rowe Mus. Libr., 23.61-64 Res.

Cambridge MA, Harvard Univ., Houghton Libr., *93B-188F

Jever, Marien-Gymn. (Vcl only).

Nîmes, Bibl. Mun.

Paris, Bibl. Nat., Vm7 1103 (1).

Venice, Cons. Mus. (V2).

The Hague, Mus. Neerl.

Zürich, Zentralbibl.

ER, Nouvelle édition, No. 31, [1713-1722]. {RISM CC 3681; Marx I-18}

London, Brit. Libr., f.17.d.(1.).

Paris, Bibl. Nat. (Cons.), L 12961 (1) (V2, Org).

Paris, Bibl. Nat., Vm7 1103 (a) (on title page V1: 'a Paris St. Honnore a la Regle d'or').

ER&LC, Nouvelle édition, No. 31, [1723-1742]. {RISM CC 3680; Marx I-25}

Cambridge, King's College, Rw.23.77.

Gent, Kon. Muziekcons.

Kassel, Coll. Vötterle

Oxford, Bodleian Libr., Mus. 175.d.15.[/1].

Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.

Advertisements, Catalogues, Price, and Inventory are for *Opera prima, seconda, terza* and *quarta* (nos. 31, 32, 33, and 34) together.

Advertisements

Post Man, 23 September 1705 (John Walsh [London]; Smith 1948, p. 57): 'To all Lovers of Musick. There is now printed and published, a new Edition of the Works of Signor Arcangelo Correlli, viz. 1st, 2d, 3d and 4th

Operas, with an Addition of a Bass doubly printed to the 2d and 4th Operas, which never was to any former Edition, the whole engraven from an exact Score, and printed on Royal Paper with the Author's Effigies from a Copper Plate, each Opera carefully corrected by the Ingenious Signior Nicolini Haiam [sic], who is very well acquainted with the Author and his Works. This Edition for its beautiful Character and Exactness excels any other Musick that hath been hitherto printed, and to shew that no Country shall outdo us in either perfection or price, they will be sold at very reasonable rates for the encouragement of Performeres in Musick, and each Opera may be had single or in one Volume.'

Post Man, 27 September 1705 (Francis Vaillant [London]; Smith 1948, p. 57): 'To all Lovers of Musick. Whereas in the last Post-Man [of 22-25 September 1705] there was an Advertisement publish'd by Mr. John Walsh, that I Nicolini Haym, have corrected his Edition of Corelli's Works: I do herby give notice for my own credit, that I did not correct the same directly nor indirectly. I do acknowledge to have revis'd and corrected the Amsterdam Edition by Stephen Roger, which will be speedily published, and will excel in Beauty and Exactnes any Edition of Corelli's Works hirtherto printed, - Nicolini Haym.'

Daily Courant, 1 October 1705, *Post Man*, 2 October 1705 (John Walsh [London]; Smith 1948, pp. 57-58): 'Whereas by an advertisement in the Post-Man of the 27th of September, 1705, it is pretended that the Works of Arcangelo Corelli, now printed by John Walsh, were not corrected by Seignior Nicolini Haym directly or indirectly, the said Advertisement being signed by Nicolini Haym, and publish'd by Mr. Vaillant, a French Bookseller, in favour of a Dutch Edition, which by this desingenious means he would impose upo the World to obstruct the Sale of mine and as far as he can to lessen my Reputation: In answer to which for my own credit and for a clear Proof of the Baseness and Falshood of the said Advertisement is now attested by two Witnesses upon Affidavit befor Mr. S. Keck, Master in Chancery; the one asserts that the abovesaid Edition of Corelli's Works, printed by J. Wlash were 3 month under the said Nicolini Haym's Correction, and were at times seen by him and the other Deponent correcting them; and when teh said Nicolini Haym returned the Proofs of the several Operas owned them Correct, which appears more at large by the said Affidavits, which are to be seen at my Shop by all Gentlemen that desire to know the Truth thereof. - John Walsh.

And for a further satisfaction to the World of the Exactness of Mr. Walsh's Edition of Corelli's Works, I do also declare to have corrected each Opera of the said Edition, who am well acquainted with the Author and his Works, having been 5 years Corelli's Scholar and that on a Review of the said Edition, I do declare them to be as Correct and Beautiful as any Musick I have yet seen Printed. - Gasparini.'

Post Man, 18 October 1705 (announcement by Francis Vaillant [London]; Smith 1948, p. 58): 'There is daily expected from Holland the curious Edition of Corelli's Works, viz, 1st, 2d, 3d and 4th Opera's with an Addition of a Bass doubly printed to the 2d and 4th Opera's, and both Basses figured, which is not in any former Edition. The whole engraven on Copper from an Italian Score, printed on the best Imperial Paper by Stephen Roger, the like never seen in England before, and carefully corrected by Mr. Haym. This Edition does excell in Beauty and Exactness all the former Editions of Corelli's Works hitherto printed. Price 30s, and for encouragement, Subscription will be taken at 24s, till the last day of the month, Subscribers paying 10s down, and the rest on the delivery of the Books, a 7th Book gratis to those subscribe for 6, which reduces the price to 20s.6d. The said Books are to be seen at Francisc Vaillant's naer Catherine Street in the Strand, where Subscriptions are taken in, and at John Cullen's at the Buck between the 2 Temple Gates in Fleet-Street.

I acknowledge to have acrefully examined this Edition of Corelli's Works and have corrected a multitude of Faults that are in all the former Editions hirtherto printed, having had the same above 2 years by me to correct it at leisure. - Nicolini Haym.'

Post Man, 13 April 1706 (Isaac Vaillant): 'To all Lovers of Musick, this day are published, and to be sold at Isaac Vaillant's Book and Mapseller in the Strand near Catherine-street, [...] At the abovesaid Vaillant's may be had the new Edition of Corelli printed on Imperial Paper, pr. 32s. 6d.'

Post Man, 3 August 1706 (Isaac Vaillant): To all Lovers of Musick, This day is published, and to be sold at Isaac Variants [sic] Book and Mapseller near Catherinestreet end in the Strand [...] At the abovesaid place is to be [s]old the new and Genuine Edition of Corellis Works more correct than any hitherto published, being the only Edition corrected from the Score, by Sig. Nicolo Haym, Engraven on Copper and printed on Imperial Paper, pr. 1L.12s.6d.

Amsterdamse Courant, 14 August 1708 (Roger): 'Die de vuurwerken [sic; = vier werken] van Corelli beste druk op een blad begeert, kunnen die bekomen voor 7 gl. 't klein en 8 gl. 't groot papier en die 6 exemplaren tegelijk zal een vierde part korten.'

Daily Courant, 16 October 1708 (Francis Vaillant [London]; Smith 1948, p. 58): 'The last Edition of Corelli's Works, Corrected by Mr. Haym and Revis'd by the Author, Engraven at Amsterdam by Stephen Roger, and printed on Royal Paper, Price 20s.'

Amsterdamse Courant, 6 November 1708 (Roger; announcement of 1709 issue): 'Tussen nu en January 1709 sal Estienne Roger de 4 werken van Corelli herdrukken, gecorrigeert op 't partituur sonder 't minste fautje daer ingelaten te hebben, die hij voor 5.10st. zal verkopen.'

Amsterdamse Courant, 18 December 1708 (Roger; announcement of 1709 issue): '... en deselve [= de 4 werken van Corelli] beste druk veel beter, veel correcter en veel moyer papier gedrukt als tot nu toe gedaan is geweest voor 5 gl. 10 st., en hij verbind zig 10 ducaton te geven aen wie 't zij die bewijzen zal kunnen dat eenige druk tot nu toe gedaen so correct is als de zijne; nogtans bekend Estienne Roger dat meenige fouten in zijn 4 Werken van Corelli zijn, voornamentlijk in de Basso Conctinuo, maer die hij altemael gecorrigeert heeft in een nieuwe druk die uytkomen zal voor primo January 1709, die hij ook mede voor 5 gl. 10 st. zal verkopen, en die zo correct zal zijn, en alle de andere drukken zo verre overtreffen, dat hij belooft aen ieder [een ducaton te geven voor??] iedere faute die men hem in de vier werken van Corelli zal bewijzen, mits die dit aenneemt te doen een stuyver verbeure voor iedere faulte die Estienne Roger toonen zal in de baste van alle de andere drukken; de druk uit te liezen na den zin van diegene die de daelders zal willen hebben.'

Gazette d'Amsterdam, 1, 26 February 1709 (Roger; availability of 1709 issue): '... Il a réimprime les 4. Ouvrages de Corelli, si exactement corrigez sur la Partition, qu'il n'y a pas laissé une seule faute, pas même dans les Chiffres de la Basse-Continuë: Il les vend 5. florins 10. sols. Cette Edition est si correcte, & surpasse tellement toutes les autres Editions qu'on a faites jusqu'à present, que ledit Etienne Roger s'engage de donner un Ecu pour chaque faute qu'on y trouvera. pourvû que celui qui les lui montra s'engage aussi de lui donner un sol pour chaque faute que ledit Etienne Roger montera dans la meilleure des Editions faites jusqu'à present, sans en excepter la Contrefaction qui lui a été faite depuis peu desdits Ouvrages à Amsterdam. On laisse le choix des Editions à la volonte de celui qui les présentera à Etienne Roger. Jamais la Musique ne se vendra ailleurs si correcte que chez lui, ni à si bon marché, car il sera toujours tomber le prix de tout ce qu'on lui contrefera.'

Amsterdamse Courant, 28 February 1709 (Roger; availability of 1709 issue): 'Hij heeft nu herdrukt de vier werken van Corelli gecorrigeert op 't Partitura, zonder een eenige faute daer in gelaten te hebben, ja zelfs niet eens in de cijfers van de Basso Continuo, die hij verkoopt 5.10 st. Derde druk is zo correct en alle andere drukken overtreffende, dat hij sig verbind een ducaton voor iedere faute te geven, die men hem daerin zal bewijzen, mits die dit aenneemt te doen een stuyver verbeure voor iedere faute die Estienne Roger toonen sal in de best van alle andere drukken tot nu toe gedaen, de druk uyt te kiezen na de zin van diegene die den ducaton sal willen hebben.'

Amsterdamse Courant, 2 May 1709 (Roger; availability of 1709 issue): 'Hij verkoopt ook de 4 Werken van Corelli 5.10 st., gecorrigeert sonder een faut daerin gelaten te hebben, op boete van een ducaton, volgens de conditien in de voorige Couranten gemelt.'

- Catalogues** First: Félibien 1706D: ‘Arcangelo Corelli Opera Prima, Seconda, Tertia & Quarta seconde édition. Ces Sonates sont gravez tout d’un format trez curieusement, chaque Sonate sur une Planche; Les Basses du Violoncello qu’on a gravées différentes de la Basse Continue aussi bein des balets que des Sonates, sont aussi chiffrées afin de les pouvoir joüer sur le Luth sur Archiluth ou sur le Theorbe. Ces ouvrages sont corrigez sans y avoir laissé aucune faute & sont imprimez sur de trez beau papier. Ils ne se vendent point separement & Valent. f. 18.’
Catalogue 1716, p. 333 (nos. 31-34).
Catalogue 1735, p. 48 (nos. 31-34).
Catalogue 1743, p. 31 (nos. 31-34).
- Price** Roger: £ 1:10:0 (= *f* 15; London, 18 October 1705, subscription, Francis Vaillant; each seventh copy free); *f* 18 (Amsterdam 1706-1708); £ 1:12:6 (= *f* 16:10; London, Vaillant, 13 April-3 August 1706); *f* 7 (small paper) or *f* 8 (large paper) (14 August 1708; 25% discount if 6 copies are bought); £ 1:0:0 (= *f* 10; London, 16 October 1708, Francis Vaillant); *f* 5:10 (6 November 1708 - 2 May 1709; Rapin 1710); *f* 9 (1712-1735); *f* 12 (1744).
 £ 30 (Ballard 1731, Leclerc 1734-1737).
- Inventory** [p. 282] [No.] ‘35 - Corelli Opera 1.2.3.4. Trio a duo Violino e Basso.’
 [p. 287] [No.] ‘84 - Corelli Opera 1.2.3.4. Organo apart france band.’
 [p. 288] [No.] ‘94 - Corelli Opera 1.2.3.4. Trio.’
 [p. 289] [No.] ‘95 - Corelli Opera 1.2.3.4. Trio.’
 [p. 311] ‘27 - Corelli, Opera Idem trio n° 31 - 126/41/273 - *f* 136:10.’

Considering the number of plates, the latter reference must also include *Opera seconda, terza* and *quarta* [Nos. 32, 33, 34].)

Contents

- 2-3 Sonata I (F): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 4-5 Sonata II (e): Grave, Vivace, Adagio, Allegro.
 6-7 Sonata III (A-2): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 8-9 Sonata IV (e): Vivace, Adagio, Allegro, Presto.
 10-11 Sonata V (B-flat-1): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 12-13 Sonata VI (b): Grave, Largo, Adagio, Allegro.
 14-15 Sonata VII (C): Allegro, Grave, Allegro.
 16-17 Sonata VIII (c-2): Grave, Allegro, Largo, Vivace.
 18-19 Sonata IX (G-0): Allegro, Adagio, Allegro.
 20-21 Sonata X (g-1): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 22-23 Sonata XI (d): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 24-25 Sonata XII (D): Grave, Largo, Grave, Allegro.

- Editions** Arcangelo Corelli, *Oeuvres, Book I: Ops. 1 & 2*. Revues par J. Joachim & F. Chrysander. London, Augener, 1871, pp. 1-72. (Les Oeuvres de Arcangelo Corelli 1)
 Arcangelo Corelli, *Triosonaten XIII-XVI: Sonate da chiesa op. 1*. Besorgt von Waldemar Woehl. Kassel, Bärenreiter, 1933.
 Arcangelo Corelli, *Sonate da chiesa, Opus I und III*. Herausgegeben von Max Lütolf. Laaber, Laaber, 1987, pp. 31-111. (Arcangelo Corelli: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalische Werke 1).
- Remark** Purchased by the Arnhem Collegium Musicum on 11 December 1708 for *f* 5:10 (Minderhout 1997).

— Corelli — *Sonate Opus 1* — [351] — (Mortier, [1708]) —

ARCANGELO CORELLI, *Sonate a tre, due violini e violone col basso per l'organo [...] Opera prima*. PM, [1708]; ER, Dernière édition, No. 351, [1715].

Mortier issue

| SONATE | à Tre | *Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo* | Di | ARCANGELO CORELLI | *Da Fusignano Detto Il Bolognese* | OPERA PRIMA | Violoncello | *Corrigée de Plus de 600 fautes que les Imprimeurs avoient* | *laissé glissé dans les précédentes Editions.* | [vignet with musical instruments] | A AMSTERDAM | Ches PIERRE MORTIER Libraire | *Sur le Vygendam, qui continuera d'imprimer les Livres nouveaux* | *en Musque, avec la meme beauté & exactitude que cet Ouvrage.* |

Roger issue, Dernière édition

| SONATE | à Tre | *Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo* | Di | ARCANGELO CORELLI | *Da Fusignano Detto Il Bolognese* | OPERA PRIMA | Dernière Edition | *a laquelle on a ajouté le Portrait de* | FEU ARCANGELO CORELLI | [vignet with musical instruments] | A AMSTERDAM | *Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire* | N° 351 |

Le Cène issue

| SONATE | à Tre | *Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo* | Di | ARCANGELO CORELLI | *Da Fusignano Detto Il Bolognese* | OPERA PRIMA | Dernière Edition | *a laquelle on a ajouté le Portrait de* | FEU ARCANGELO CORELLI | [vignet with musical instruments] | A AMSTERDAM | *Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire* | & Michel Charles Le Cene | N° 351 |

Chalon issue

| SONATE | à Tre | *Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo* | Di | ARCANGELO CORELLI | *Da Fusignano Detto Il Bolognese* | OPERA PRIMA | Dernière Edition | *a laquelle on a ajouté le Portrait de* | FEU ARCANGELO CORELLI | [vignet with musical instruments] | A AMSTERDAM | *Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire* | & Michel Charles Le Cene | *Se vendent chez* | Henry Chalon | N° 351 |

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo, Violino Secondo, Violoncello, Organo (all 2-25 pp.). Double plates 2 x (19 x 25) cm.

Issues

- PM, [1708]. {RISM CC 3676; Marx I-16} See BMN XVIII.
 Ampleforth, Abbey Coll. Libr.
 Amsterdam, Toonkunst-Bibl. (V2, Vlc).
 Antwerpen, Kon. VI. Muz. Cons. (Vlc).
 Cambridge, King's Coll., Rowe Music Libr., 23.73-75-75A.
 Cambridge, Univ. Libr., MR 320.b.70.301-304.
 Edinburgh, Reid Mus. Libr.
 Forli, Bibl. Com.
 Milan, Cons. Mus. (Vlc missing).
 The Hague, Gemeentemuseum, 24 C 34 (Org)
 Washington DC, Libr. Congr. (two copies).
 ER, Dernière édition, No. 351, [1715]. {RISM CC 3679; Marx I-17}
 Ann Arbor MI, Univ. Mich.
 Berkeley CA, Univ.

- Brussels, Cons. Roy. Mus., 6480 (Wotquenne 1902, p. 365)
Florence, Bibl. Cons.
Liège, Cons. Roy. Mus., (Barthélémy 1992, p. 46).
London, Brit. Libr., Hirsch IV.1593.a.(1.). (BL 1981 XIII, p. 365).
London, Roy. Acad. Mus., 5.9 (Vcl, Org).
London, Univ. Mus. Libr. (Vlc).
Lyons, Bibl. Mun., Rés. FM 129974 (Ex Académie du Concert; Guillo 1986, p. 43)
Moscow, Lenin libr., M3 P-III / 1346
Oberlin OH, Coll. Cons. Mus.
Paris, Bibl. Nat., X 873 (1).
Rome, Bibl. Mus. Cons., P538-41.
The Hague, Mus. Neerl.
Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek, Bq Corelli 1:1 (Vlc).
Washington DC, Libr. Congr.
Zürich, Coll. Jacobi.
ER&LC, Dernière édition, No. 351, [1723-1743]. {RISM CC3678; Marx I-23}
Amsterdam, Toonkunst-Bibl. (Twice).
Antwerp, Kon. Vlaams Muziekcons. (V1, V2 only).
Basle, Univ.-Bibl., (not in Richter 1892).
Cambridge, Univ. Libr., MR320.b.70.321-324.
Cambridge, Univ. Libr. (**second copy??**)
Einsiedeln, Benediktinerklost.
Forli, Bibl. Comm.
Genève, Bibl. Publ. Univ. (Vlc incomplete)
Gent, Kon. Muziekcons. (V1 missing).
Glasgow, Mitchell Libr.
Heidelberg, Mus.wiss. Sem.
Höör, Bibl.
Liverpool, Univ. Mus. Dept.
London, Brit. Libr., g.39.c.(1.); f.17.e.(1.) (Org only) (BL 1981 XIII, p. 365).
Paris, Bibl. Nat., L 63 (1).
Paris, Bibl. Nat., Vm7 1104 (a).
Rochester NY, Eastman School Mus.
Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.
The Hague, Gemeentemuseum, 28 D 40-43 (mf VI/3051)
The Hague, Gemeentemuseum, 28 D 44-47 (mf VI/3051) (label Plattner).
Henri Chalon, Dernière édition, No. 351, [1750]. {RISM 3678; Marx I-23}
Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek, Bq Corelli 2:1.

Advertisements, Catalogues, Price, and Inventory is for *Opera prima, seconda, terza* and *quarta* (nos. 351, 352, 353, and 354) together.

Advertisement *Amsterdamse Courant*, 4 September 1708: ‘Tot Amsterdam bij Pieter Mortier werd gedrukt de Musyk-stukken van Arcangelo Corelli, gecorrigeert van meer als 5 hondert fauten dewelke hij aan iedereen zal doen zien, ’t werk zal heerlijk gedrukt zijn, en de vier Operas compleet verkocht worden voor ses gulden.’
Amsterdamse Courant, 27 December 1708, 8 January 1709: ‘Corelli Opera de 4 werken van wel 600 fauten gecorrigeert, voor 6 gl.’
Post-Man (London), 1 March 1709.
Gazette d’Amsterdam, 8, 26 March 1709: ‘Corelli, Opera quarta, corrigé de plus de 600. fautes & mis en meilleurs ordre, a 6. flor.’

Amsterdamse Courant, 2, 23 May 1709: ‘Corelli Opera de 4 werken van wel 600 faute gecorrigeert, en in veel beter order gebragt a 6 gl.’
Post-Man (London), 1 March 1709.

Catalogues Mortier: Nouvelles, Rousseau, Brossard, MHD (1709).
 In the Catalogue Brossard with the following note: ‘*Cet Ouvrage d’ARCANGELO CORELLI a ;été revû avec beaucoup de soin, & on a corrigé plus de 600. fautes qui les imprimeurs ont laissées dans les précédentes Editions, comme on le peut voir chez Pierre Mortier. On a aussi mieux ordonné l’arrangement des Notes, & on a laissé, autant qu’il a été possible, les mesures entières sur chaque Ligne. Chaque Sonnet [sic] fait sans tourner le feuillet. On a mis sur chaque Titre le contenu de la Pièce; sur l’Opera Prima, la Premiere Piece, on a mis Violino Primo; & sur la Seconde, Violino Secondo; & sur la Troisieme, Violoncello, & sur la Quatrieme, Organo; & ainsi pour toutes les autres Pièces. Au haut de chaque Page on voit le contenu en Lettres Capitales. Le papier & l’Impression surpassent en beauté tout ce qu’on a vû jusqu’ici, & il s’ouvre plus commodement pour s’en servir. On travaille à tous les principaux Auteurs, qu’en donnera de la même beauté dont est cet Ouvrage. L’Opera Quinta de Corelli, est de la même forme que cet Ouvrage.*’
 First Roger: Catalogue 1712, p. 32 (both Roger and Mortier editions).
 Catalogue 1716, p. 332 (nos. 351-354).
 Catalogue 1735, p. 47 (nos. 351-354).
 Catalogue 1743, p. 30 (nos. 351-354).
 Catalogo Prevost 1730, p. 52.
 Catalogue Ballard 1731, p. 28 (the price points to the Mortier edition).
 Catalogue Leclerc 1734, p. 65, 1737, p. 75 (the price points to the Mortier edition).
 Catalogus Olofsen 1755, p. [2].

Price Opus 1-4 together: f 6 (Catalogue Nouvelles, Rousseau, Brossard 1709; HMD; Rapin 1710); f 9:0 (1712); f 12:0 (1716-1744, Olofsen 1755); £t 30 (Ballard 1731, Leclerc 1734-1737).

Inventory [p. 311] ‘93 - Corelli, Opera 1.2.3.4.Trio n° 351 - 137/26/337 - f 182:0.
 - Portrait du meme - 1/-/1.’

Contents Same as previous item.

Editions See *Opera prima* (1706).

— Corelli — *Suonate Opus 2* — [135] — [1697] —

ARCANGELO CORELLI, *Suonate da camera a tre [...] Opera seconda*. ER, [1697].

SUONATE	DA CAMERA	a Tré	Composta da	ARCANGELO CORRELLI.	OPERA SECONDA.	In
Amsterdam	Per Etienne Roger.					

Engraved, oblong quarto format. Three partbooks: Violino Primo (18 pp.), Violino Secondo (18 pp.), Basso Continuo (16 pp.) Quadruple plates 4 x (18 x 14) cm.

Source Probably *Suonate da camera a tre, due violini e violono o cimballo ... Opera seconda*. Antwerp: Hendrick Aertssens, 1689. {RISM C 1689; Marx II-8}

Issue ER, [1697]. {RISM C 3707; Marx II-13}

Durham, Cath. Libr., C80 (Harman 1968, No. 442, p. 72).

London, Brit. Libr., a.162.(1.) (V1 only). (BL 1981 XIII, p. 365)

Manchester, Publ. Libr.

Reprint	<i>XII Sonata's or airs for two violins and a thorough bass ... Opera secunda.</i> London: John Walsh, [1703]. {RISM C 3710; Smith 129}
Advertisement	<i>Amsterdamse Courant</i> , 14 August, 6 November 1708.
Catalogues	First: Konink 1697B. <i>Catalogue 1716</i> , p. 333 (No. 135). <i>Catalogue 1735</i> , p. 48 (No. 135). <i>Catalogue 1743</i> , p. 31 (No. 135). <i>Catalogue Ballard/Brossard 1700</i> (Lebeau 1955, p. 35) <i>Catalogue Ballard 1704P, 1709P, 1715</i> , p. 4.
Price	<i>f</i> 2:10 (1697-1708); <i>f</i> 0:15 (14 August, 6 November 1708; Rapin 1709); <i>f</i> 1:0 (1712-1725); <i>f</i> 1:10 (1735-1744).
Inventory	[p. 312] '60 - [Corelli, Opera] 2 ^{da} trio id. [= 1 ^e Ediet] - 13/1/34 - <i>f</i> 19:8.'

Contents

Sonata I (D): Preludio Adagio, Allemanda Largo, Corrente Allegro, Gavotta Allegro.
 Sonata II (d-0): Allemanda Adagio, Corrente Allegro, Giga Allegro.
 Sonata III (C): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Adagio, Allemanda Presto.
 Sonata IV (e): Preludio Adagio, Allemanda Presto, Grave-Adagio, Giga Allegro.
 Sonata V (B-flat-1): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Sarabanda Adagio, Tempo di Gavotta Allegro.
 Sonata VI (g-1): Allemanda Largo, Corrente Allegro, Giga Allegro.
 Sonata VII (F): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Corrente Allegro, Giga Allegro.
 Sonata VIII (b): Preludio Adagio, Allemanda Largo, Sarabanda Adagio, Tempo di Gavotta Allegro.
 Sonata IX (f-sharp): Allemanda Largo, Tempo di Sarabanda Largo, Giga Allegro.
 Sonata X (E-3): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Corrente Allegro.
 Sonata XI (E-flat-2): Preludio Adagio, Allemanda Presto, Giga Allegro.
 Sonata XII (G-0): Ciacona Largo-Allegro.

Editions See *Opera secunda* (1706).

— Corelli — *Sonate Opus 2* — [Seconde édition], [32] — [1706] —

ARCANGELO CORELLI, *Sonate da camera a tre, due violini e violone coll basso per l'organo ... Opera secunda*. ER, [Seconde édition], [1706]; [Dernière édition], [No. 32], [1709].

1706 issue

SONATE DA CAMERA à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per L'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> OPERA SECONDA A AMSTERDAM Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire
--

1709 issue

SONATE DA CAMERA à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per L'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> NOUVELLE EDITION Trez Exactlyement Corrigée par Estienne Roger sur la Partition OPERA PRIMA <i>Ceux qui jouent la Basse Continue sont priez d'examiner avec quelle exactitude tous les chiffres sont placez</i> A AMSTERDAM Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire <i>Qui vend la Musique du monde la plus Correcte & qui s'engage de la donner à meilleur marché que qui que ce soit quand même il devoit la donner pour rien</i>
--

Le Cène issue

| SONATE DA CAMERA | à Tre | *Due Violini e Violone Col Basso per L'Organo* | Di | ARCANGELO CORELLI | *Da Fusignano Detto Il Bolognese* | NOUVELLE EDITION | Trez Exactlyement Corrigée par Estienne Roger sur la Partition | OPERA PRIMA | *Ceux qui jouent la Basse Continue sont priez d'examiner avec quelle exactitude tous les chiffres sont placez* | A AMSTERDAM | Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | & MICHEL CHARLES LE CENE | N° 32 |

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo, Violino Secondo, Violoncello, Organo (all 12 pp.). Double plates 2 x (18,5 x 24) cm.

- Sources** Probably Rome, Giovanni Angelo Mutij, 1688. {RISM C 3700}
- Issues** ER, [Seconde édition], [1706]. {RISM C 3714; Marx II-18}
- Amsterdam, Toonkunst-Bibl. (V1, V2, without "da camera")
 - Ann Arbor MI, Univ. Mich.
 - Brussels, Cons. Roy. Mus., 6478 (Wotquenne 1902, p. 364).
 - Glasgow, Mitchell Libr. (Org, without "da camera")
 - London, Brit. Libr., g.39.a.(2.) (BL 1981 XIII, p. 366).
 - London, Roy. Coll. Mus., LIX.D.30.(2.) (only Vlc)
 - Münster, Bibl. Bisch. Priestersem.
 - Nîmes, Bibl. Mun.
 - Oxford, Bodleian Libr., Mus. 175.d.15.[/2].
 - Rome, Bibl. Mus. Cons. (Vlc missing).
- ER, Nouvelle édition, [1709]. {RISM C 3718; Marx II-22}
- Brussels, Cons. Roy. Mus., 6479 (Wotquenne 1902, pp. 364-365).
 - Cambridge, King's Coll., Rowe Mus. Libr., 23.61-64 Res.
 - Cambridge MA, Harvard Univ., Houghton Libr., *93B-188aF
 - Jever, Marien-Gymn. (Vlc)
 - Kassel, Coll. Vötterle
 - Venice, Cons. Mus. (V2)
- ER, Nouvelle édition, No. 32, [1716-1722]. {Marx II-22}
- London, Brit. Libr., f.17.d.(2.) (BL 1981 XIII, p. 366) (V1 only).
 - Paris, Bibl. Nat. (Cons.), L 12961 (2) (V2, Org).
 - Paris, Bibl. Nat., Vm7 1103 (b).
- ER&LC, Nouvelle édition, No. 32, [1723-1743]. {RISM C 3717; Marx II-28}
- Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.
 - The Hague, Mus. Neerl.

Advertisements, Catalogues, Price, and Inventory: see under *Opera prima* (No. 31).

Contents

- 1 Sonata I (D): Preludio Adagio, Allemanda Largo, Corrente Allegro, Gavotta Allegro.
- 2 Sonata II (d-0): Allemanda Adagio, Corrente Allegro, Giga Allegro.
- 3 Sonata III (C): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Adagio, Allemanda Presto.
- 4 Sonata IV (e): Preludio Adagio, Allemanda Presto, Grave-Adagio, Giga Allegro.
- 4-5 Sonata V (B-flat-1): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Sarabanda Adagio, Tempo di Gavotta Allegro.
- 6 Sonata VI (g-1): Allemanda Largo, Corrente Allegro, Giga Allegro.
- 7 Sonata VII (F): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Corrente Allegro, Giga Allegro.
- 8 Sonata VIII (b): Preludio Adagio, Allemanda Largo, Sarabanda Adagio, Tempo di Gavotta Allegro.
- 9 Sonata IX (fsharp): Allemanda Largo, Tempo di Sarabanda Largo, Giga Allegro.

- 10 Sonata X (E-3): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Corrente Allegro.
 11 Sonata XI (E-flat-2): Preludio Adagio, Allemanda Presto, Giga Allegro.
 12 Sonata XII (G-0): Giacona Largo-Allegro.

Editions Arcangelo Corelli, *Book I: Ops. 1 & 2*, revues par J. Joachim & F. Chrysander. London, Augener, 1871, pp. 73-120. (Les Oeuvres de Arcangelo Corelli 1)
 Arcangelo Corelli, *Triosonaten I-IV: Sonate da camera op. 2*, besorgt van Waldemar Woehl. Kassel, Bärenreiter, 1933.
 Arcangelo Corelli, *Sonate da Camera, Opus II und IV*. Herausgegeben von Jürgen Stenzl. Laaber, Laaber, 1986, pp. 21-78. (Arcangelo Corelli: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke 2)

— Corelli — *Sonate Opus 2* — [352] — (Mortier, [1708]) —

ARCANGELO CORELLI, *Sonate da camera a tre, due violini e violone col basso per l'organo ... Opera seconda*. PM, [1708]; ER, Dernière édition, No. 352, [1715].

Mortier issue

SONATE DA CAMERA à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> OPERA SECONDA Violino Secondo <i>Corrigée de Plus de 600 fautes que les Imprimeurs avoient lassé glisser dans les précédentes Editions</i> [vignet with musical instruments] A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER Libraire <i>Sur le Vygendam, qui continuera d'imprimer les Livres nouveaux en Musique, avec la meme beauté & exactitude que cet Ouvrage</i>

Roger issue

SONATE DA CAMERA à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> OPERA SECONDA Dernière Edition <i>à laquelle on a ajouté le Portrait de</i> FEU ARCANGELO CORELLI [vignet with musical instruments] A AMSTERDAM <i>Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire</i> N° 352
--

Le Cène issue

SONATE DA CAMERA à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> OPERA SECONDA Dernière Edition <i>à laquelle on a ajouté le Portrait de</i> FEU ARCANGELO CORELLI [vignet with musical instruments] A AMSTERDAM <i>Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire</i> & Michel Charles Le Cène N° 352

Chalon issue with: 'Se vendent chez Henry Chalon'.

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo, Violino Secondo, Violoncello, Organo (ii, 12 pp.). Double plates 2 x (19 x 25) cm.

Source ER, [Seconde édition], [1706].
Issue PM, [1708]. {RISM C 3713; Marx II-19}
 Ampleforth, Abbey Coll. Libr.
 Amsterdam, Toonkunst-Bibl. (V2, Vlc).
 Cambridge, King's College (Vlc missing).
 Cambridge, Univ. Libr.
 Edinburgh, Reid Mus. Libr. (RISM: Org; Marx: ??)

- Forli, Bibl. Comm.
Milan, Cons. Mus.
New Haven CT, Yale Univ.
Oxford, Oriel Coll. Libr. (Org).
Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl. (Vlc).
The Hague, Gemeentemuseum, 24 C 34 (Org) [not in RISM].
Washington DC, Libr. Congr.
- ER, Dernière édition, No. 352, [1715]. {RISM C 3716; Marx II-21}
Berkeley CA, Univ. Calif.
Brussels, Cons. Roy. Mus. 6480 (Wotquenne 1902, p. 365).
Carpentras, Bibl. Mun.
Liège, Cons. Roy. Mus., (Barthélémy 1992, p. 46).
London, Brit. Libr., Hirsch IV.1593.a.(2.) (BL 1981 XIII, p. 366).
London, Roy. Acad. Mus., 5.9 (Vcl, Org).
London, Univ. Mus. Libr. (Vcl)
Lyons, Bibl. Mun., Rés. FM 129974 (Ex Lyons, Académie du Concert; Guillo 1986, p. 43)
Paris, Bibl. Nat., X 873 (2).
Rome, Bibl. Mus. Cons.
The Hague, Mus. Neerl.
Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek, Bq Corelli 1:2 (Vcl).
- ER&LC, Dernière édition, No. 352, [1723-1743]. {RISM C 3715; Marx II-26-27}
Amsterdam, Toonkunst-Bibl. (Org).
Basle, Univ.-Bibl., (not in Richter 1892) (Org missing).
Cambridge, Univ. Libr. (een of twee exx.?)
Einsiedeln, Benediktinerklost.
Forli, Bibl. Com.
Glasgow, Mitchell Libr. (V1).
London, Brit. Libr., g.39.c.(2.); f.17.e.(2.) (Org only) (BL 1981 XIII, p. 366).
London, Univ. Mus. Libr.
Oberlin OH, Coll. Cons. Mus.
Paris, Bibl. Nat., L 63 (2).
Paris, Bibl. Nat., Vm7 1104 b).
Rochester NY, Eastman School Mus.
Rome, Bibl. Com.
Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.
The Hague, Gemeentemuseum, 28 D 40-43 (mf VI/3052).
The Hague, Gemeentemuseum, 28 D 44-47 (mf VI/3052) (label Plattner).
Washington DC, Libr. Cong., Mus. Div.
- Henry Chalon, nr. 352.
Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek, Bq Corelli 2:2.

Advertisements, Catalogues, Price, and Inventory see under *Opera prima* (Mortier; No. 351).

Contents Same as *Opera seconda* (1706; nr. 32).

— Corelli — *Sonate Opus 3* — (Komarek, 1689) —

ARCANGELO CORELLI, *Sonate a tre, doi violini e violone o arcileuto col basso per l'organo ... Opera terza*. Rome: Giovanni Giacomo Komarek, 1689. {RISM C 3730; Marx III-1}

Inventory [p. 288] [No.] '91 - [Corelli Opera] terza Trio Roma 1689.'

— **Corelli — Sonate Opus 3 — (Aertssens, 1691) —**

ARCANGELO CORELLI, *Suonate a tre, doi violini e violone o arcileuto col basso per l'organo ... Opera terza*. Antwerp: Hendrick Aertssens, 1693 = 1691? {1691: RISM C 3734; Marx III-5}

Inventory [p. 288] [No.] '89 - Corelli Opera terza Trio Anversa 1693.'

— **Corelli — Sonate Opus 3 — [243] — [1697] —**

ARCANGELO CORELLI, *Suonate a tre, doi violini e violone o arcileuto col basso per l'organo ... Opera terza*. ER, [1697].

	SUONATE		a Tré,		Doi Violini, e Violone é Arcileuto		col Basso per l'Organo		da	
	ARCANGELO CORELLI		da Fusignano, detto il Bolognese.		OPERA TERZA		a Amsterdam		Chez	
	Estienne Roger		Marchand Libraire.		naar Marx nog controleren					

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (? pp.), Violino Secondo (13 pp.), Violoncello (14 pp.), Organo (12 pp.). **Plates:** *** **

Source Probably Antwerp: Hendrick Aertssens, 1691. {1691: RISM C 3734; Marx III-5}

Issue ER, [1697]. {RISM C 3744; Marx III-9}

Schwerin, Mecklenburgische Landesbibl., (Kade 1974, p. 219) (V1 missing).

Advertisements *Amsterdamse Courant* 14 August, 6 November 1708.

Catalogues First: Caumont 1696B (probably announcement); Konink 1697 No. 2.

Catalogue 1716, p. 333 (No. 243).

Catalogue 1735, p. 48 (No. 243).

Catalogue 1743, p. 31 (No. 243).

Catalogue Ballard/Brossard 1700 (Lebeau 1955, p. 35)

Catalogue Ballard 1704P, 1709P, 1715, p. 4.

Price *f* 4:0 (1697-1708); *f* 1:05 (14 August, 6 November 1708; Rapin 1709); *f* 1:10 (1712-1725); *f* 2:0 (1735-1744).

Inventory This edition is not listed in the inventory of 1743.

Contents

Sonata I (F): Grave, Allegro, Vivace, Allegro.

Sonata II (D): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.

Sonata III (B-flat-1): Grave, Vivace, Largo, Allegro.

Sonata IV (b): Largo, Vivace, Adagio, Presto.

Sonata V (d-0): Grave, Allegro, Largo, Allegro.

Sonata VI (G-0): Vivace, Grave, Allegro 4/4, Allegro 6/8.

Sonata VII (e): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.

Sonata VIII (C): Largo, Allegro, Largo, Allegro.

Sonata IX (f-3): Grave, Vivace, Largo, Allegro.

Sonata X (a): Vivace, Allegro, Adagio, Allegro.

Sonata XI (g-1): Grave, Presto, Adagio, Allegro.

Sonata XII (A-2): Allegro 4/4- Allegro 3/4- Allegro 6/8, Adagio, Vivace, Allegro.

Editions See *Opera terza* (1706; nr. 33).

— **Corelli** — *Sonate Opus 3* — [Seconde édition], [33] — [1706] —

ARCANGELO CORELLI, *Sonate a tre, due violini e violone col basso per l'organo ... Opera terza*. ER, [Seconde édition], [no. 33], [1706], Nouvelle édition, [1709].

1706 issue:

SONATE à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per L'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> OPERA TERZA <i>A Amsterdam</i> Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire

1709 issue:

SONATE à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per L'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> NOUVELLE EDITION Trez Exactlyement Corrigée par Estienne Roger sur la Partition OPERA TERZA <i>Ceux qui jouent la Basse Continue sont priez d'examiner avec quelle exactitude tous les chiffres sont placez</i> A AMSTERDAM Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire <i>Qui vend la Musique du monde la plus Correcte & qui s'engage de la donner à meilleur marché que qui que ce soit quand même il devroit la donner pour rien</i>

Le Cène issue:

SONATE à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per L'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> NOUVELLE EDITION Trez Exactlyement Corrigée par Estienne Roger sur la Partition OPERA TERZA <i>Ceux qui jouent la Basse Continue sont priez d'examiner avec quelle exactitude tous les chiffres sont placez</i> A AMSTERDAM Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire & MICHEL CHARLES LE CENE N° 33

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo, Violino Secondo, Violoncello, Organo (all 2-25 pp.). Double plates 2 x (18,5 x 24) cm.

Source Probably Rome: Giovanni. Giacomo Komarek, 1689. {RISM 3730}

Issue ER, [Seconde édition], [1706]. {RISM C 3743; Marx III-13}

Amsterdam, Toonkunst-Bibl. (V1, V2)

Brussels, Cons. Roy. Mus., 6478 (Wotquenne 1902, p. 364).

Glasgow, Mitchell Libr. (Org.).

London, Brit. Libr. g.39.a.(3.) (BL 1981 XIII, p. 367).

London, Roy. Coll. Music, LIX.D.30.(3.) (Vlc)

Münster, Bibl. Bisch. Priestersem. (Vcl missing).

Nîmes, Bibl. Mun.

Oxford, Bodleian Libr.

Rome, Bibl. Mus. Cons. (Vcl missing).

ER, Nouvelle édition, [1709]. {RISM CC 3748; Marx III-17}

Brussels, Cons. Roy. Mus., 6479 (Wotquenne 1902, pp. 364-365).

Cambridge, King's Coll., Rowe Mus. Libr., 23.61-64 Res.

Cambridge MA, Harvard Univ., Houghton Libr., *93B-188bF

London, Brit. Libr., g.45.j.(1.) (BL 1981 XIII, p. 367) (V1 only) (not in RISM).

Moscow, Lenin Libr.

Venice, Bibl. Naz. Marciana (V2).

- Venice, Cons. Mus. (V2).
 The Hague, Mus. Neerl.
 ER, Nouvelle édition, No. 33, [1713-1722]. {RISM CC 3748; Marx III-17}
 Kassel, Coll. Vötterle.
 London, Brit. Libr., f.17.d.(3.) (BL 1981 XIII, p. 367) (V1 only). [Marx: zonder nr.] <<<
 Paris, Bibl. Nat., L 12961 (3) (V2, Org).
 Paris, Bibl. Nat., Vm7 1103 (c).
 ER&LC, Nouvelle édition, No. 33, [1723-1743]. {RISM C 3747; Marx III-24}
 Jever, Marien-Gymn. (Vlc **z.nr.???**).
 Cambridge, King's Coll., Rowe Mus. Libr., 23.77.
 Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus.
 Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.

Advertisements, Catalogues, Price, and Inventory: see under *Opera prima* (1706; No. 31).

Contents

- 2-3 Sonata I (F): Grave, Allegro, Vivace, Allegro.
 4-5 Sonata II (D): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 6-7 Sonata III (B-flat-1): Grave, Vivace, Largo, Allegro.
 8-9 Sonata IV (b): Largo, Vivace, Adagio, Presto.
 10-11 Sonata V (d-0): Grave, Allegro, Largo, Allegro.
 12-13 Sonata VI (G-0): Vivace, Grave, Allegro 4/4, Allegro 6/8.
 14-15 Sonata VII (e): Grave, Allegro, Adagio, Allegro.
 16-17 Sonata VIII (C): Largo, Allegro, Largo, Allegro.
 18-19 Sonata IX (f-3): Grave, Vivace, Largo, Allegro.
 20-21 Sonata X (a): Vivace, Allegro, Adagio, Allegro.
 22-23 Sonata XI (g-1): Grave, Presto, Adagio, Allegro.
 24-25 Sonata XII (A-2): Allegro 4/4, Allegro 3/4, Allegro 6/8, Adagio, Vivace, Allegro.

Editions

- Arcangelo Corelli, *Oeuvres, Book II: Ops. 3 & 4*. Revues par J. Joachim & F. Chrysander. London, Augener, 1871, pp. 121-191. (Les Oeuvres de Arcangelo Corelli 2)
 Arcangelo Corelli, *Triosonaten V-VIII: Sonate da chiesa op. 3*. Besorgt von Waldemar Woehl. Kassel, Bärenreiter, 1933.
 Arcangelo Corelli, *Sonate da chiesa, Opus I und III*. Herausgegeben von Max Lütolf. Laaber, Laaber, 1987, pp. 113-200. (Arcangelo Corelli: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalische Werke 1)

— Corelli — *Sonate Opus 3* — [353] — (Mortier, [1708]) —

ARCANGELO CORELLI, *Sonate a tre, due violini e violone col basso per l'organo ... Opera terza*. PM, [1708].
 ER, Dernière édition, No. 353, [1715].

Mortier issue

SONATE à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> OPERA TERZA Violoncello <i>N. Edition Corrigée de 600 Fautes</i> [vignette with musical instruments] A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER Libraire <i>Sur le Vygendam, qui continuera d'imprimer les Livres nouveaux</i> en Musique, avec la meme beauté & exactitude que cet Ouvrage

Roger issue

SONATE à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> OPERA TERZA Dernière Edition <i>à laquelle on a ajouté le Portrait de</i> FEU ARCANGELO CORELLI [vignette with musical instruments] A AMSTERDAM <i>Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire</i> N° 353
--

Le Cène issue

SONATE à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> OPERA TERZA Dernière Edition <i>à laquelle on a ajouté le Portrait de</i> FEU ARCANGELO CORELLI [vignette with musical instruments] A AMSTERDAM <i>Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire</i> & Michel Charles Le Cène N° 353

Chalon issue with engraved label: 'Se vendent chez Henry Chalon.'

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo, Violino Secondo, Violoncello, Organo (all 2-25 pp.). Double plates 2 x (19 x 25) cm.

- | | |
|---------------|---|
| Source | ER, [Seconde édition], [1706]. |
| Issue | PM, [1708]. {RISM C 3742; Marx III-14}
Ampleforth, Abbey Coll. Libr.
Amsterdam, Toonkunst-Bibl. (V2, Vlc)
Cambridge, King's College (Vlc missing).
Cambridge, Univ. Libr.
Edinburgh, Reid Mus. Libr. (RISM: Org; Marx: ??)
Forli, Bibl. Comm.
Milan, Cons. Mus. (Vcl missing)
New Haven CT, Yale Univ.
Oxford, Oriel Coll. Libr. (Org)
The Hague, Gemeentemuseum, 24 C 34 (Org) [not in RISM].
Washington, Libr. Congr.
ER, Dernière édition, No. 353, [1715]. {RISM C 3746; Marx III-16}
Ann Arbor MI, Univ. Mich.
Berkeley CA, Univ. Calif.
Brussels, Cons. Roy. Mus., 6480 (Wotquenne 1902, p. 365).
Carpentras, Bibl. Mun.
Liège, Cons. Roy. Mus., (Barthélémy 1992, p. 46).
London, Brit. Libr., Hirsch IV.1593.a.(3.) (BL 1981 XIII, p. 367).
London, Roy. Acad. Mus. (Vlc, Org)
London, Univ. Mus. Libr. (Vlc)
Lyons, Bibl. Mun., Rés. FM 129974 (Ex Lyons, Académie du Concert; Guillo 1986, p. 43)
Paris, Bibl. Nat., X 873 (3).
Rome, Bibl. Mus. Cons.
Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek, Bq Corelli 1:3 (Vlc).
Washington DC, Libr. Congr.
ER&LC, Dernière édition, No. 353, [1723-1743]. {RISM C 3745; Marx III-22}
Amsterdam, Toonkunst-Bibl. (Org.)
Basle, Univ.-Bibl., (not in Richter 1892) (V1, V2, Vlc).
Cambridge, Univ. Libr. (een of twee ex.?)
Einsiedeln, BenediktinerKlost.
Forli, Bibl. Comm. |

Glasgow, Mitchell Libr. (V1)
London, Brit. Libr., g.39.c.(3.); f.17.e.(3.) (Org only) (BL 1981 XIII, p. 367).
London, Univ. Mus. Libr.
Oberlin OH, Coll. Cons. Mus.
Paris, Bibl. Nat., L 63 (3).
Paris, Bibl. Nat., Vm7 1104 (c).
Rochester NY, Eastman Sch. Mus.
Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.
Stockholm, Musikhist. Mus.
The Hague, Gemeentemuseum, 28 D 40-43 (mf VI/3053).
The Hague, Gemeentemuseum, 28 D 44-47 (mf VI/44-47) (label Plattner).
Henry Chalon, No. 353, [17..].
Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek, Bq Corelli 2:3.

Advertisements, Catalogues, Price, and Inventory see under *Opera prima* (Mortier; No. 351).

Contents Same as *Opera terza* (1706; No. 33).

Facsimile

Edition See *Opera terza* (1706; No. 33).

— **Corelli — *Sonate Opus 4* — (Komarek, 1694) —**

ARCANGELO CORELLI, *Sonate a tre composte per l'Accademia dell' Em^{mo}. e Rev^{mo}. Sig^r. Cardinale Ottoboni ... Opera quarta*. Rome: Giovanni Giacomo Komarek, 1694. {RISM 3762; Marx IV-1}

Inventory [p. 288] [No.] '90 - [Corelli Opera] quarta Trio.' [Rome? This entry follows the Roman edition of Opus 3.]

— **Corelli — *Sonate Opus 4* — (Aertssens, 1696) —**

ARCANGELO CORELLI, *Accademia Ottobonica, overo Suonate a tre istroment i... Opera quarta*. Antwerp: Hendrick Aertssens, 1696. {RISM C 3772; Marx IV-6}

Inventory [p. 288] [No.] '90 - [Corelli Opera] quarta Trio.' [=Anversa? This entry follows the Antwerp edition of Opus 3.]

— **Corelli — *Sonate Opus 4* — [244] — [1696] —**

ARCANGELO CORELLI, *Sonate, Allemande, Correnti, Sarabande e Gighe a tre ... Opera quarta*. ER&DL, [no. 244], [1696].

SONATE ALLEMANDI, CORRENTI, SARABANDE, É GIGQUE. a Tré. <i>Composte da</i> ARCANGELO CORELLI OPERA QUARTA. <i>Se vendono in Amsterdam sul Rokin Apresso Etienne Roger, é</i> I.L. Delorme 1696. P. Picard Sculpcit.

Engraved, oblong quarto format. Three partbooks: Violino Primo (24 pp.), Violino Secondo (20 pp.), Basso (24 pp.). Quadruple plates 4 x (18 x 14) cm.

Source	Antwerp: Hendrick Aertssens, 1696? {RISM C 3772; Marx IV-6}
Issue	ER&DL, [1696]. {RISM CC 3771; Marx IV-5} London, Brit. Libr., a.162.(2.) (only V1). (BL 1981 XIII, p. 368) London, Brit. Libr., K.7.c.2.(17.). (BL 1981 XIII, p. 368) Oxford, Bodleian Libr. The Hague, Mus. Neerl.
Reprint	<i>Sonatas or Ayres ... Opera quarto</i> [sic] (London: John Walsh, [1701-1702]; RISM C 3774; Amith No. 176)
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 18 October 1696 <i>Amsterdamse Courant</i> , 14 August, 6 November 1708.
Catalogues	First: Receuil II 1696A. <i>Catalogue 1716</i> , p. 333 (No. 244). <i>Catalogue 1735</i> , p. 48 (No. 244). <i>Catalogue 1743</i> , p. 31 (No. 244). <i>Catalogue Ballard/Brossard 1700</i> (Lebeau 1955, p. 35). <i>Catalogue Ballard 1704P, 1709P, 1715</i> , p. 4.
Price	<i>f</i> 3:0 (1697-1708); <i>f</i> 0:18 (14 August, 6 November 1708; Rapin 1709); <i>f</i> 1:02 (1712-1725); <i>f</i> 1:16 (1735-1744).
Inventory	[p. 312] '5 - [Corelli, Opera] quarta Trio - 17/1/50 - f20:10.'

Contents

Sonata prima (C): Prelude Largo, Corrente Allegro, Adagio, Allemande Presto.
 Sonata seconda (g-1): Prelude Grave, Allemande Allegro, Grave, Corente Vivace.
 Sonata terza (A-2): Prelude Largo, Corrente Allegro, Sarabande Largo, Tempo di Gavotta Allegro.
 Sonata quarta: (D): Prelude Grave, Corente Allegro, Adagio, Gigha Allegro.
 Sonata quinta (a): Prelude Adagio, Allemande Allegro, Corrente Vivace, Gavotta Allegro.
 Sonata sesta (E-3): Prelude Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allemande Allegro, Giga Allegro.
 Sonata settima (F): Prelude Largo, Corrente Vivace, Grave, Sarabande, Gigha Allegro.
 Sonata octava (d-0): Prelude Grave, Allemande Vivace, Sarabande Allegro.
 Sonata nona (B-flat-1): Prelude Largo, Corrente Allegro, Grave, Tempo di Gavotta Allegro.
 Sonata decima (G-0): Prelude Adagio, Allegro, Adagio-Grave, Tempo di Gavotta Presto.
 Sonata undecima (c-2): Prelude Largo, Corrente Allegro, Allemande Allegro.
 Sonata duodecima (b): Preluda Largo, Allemande Presto, Gigha Allegro.

Editions See *Opera quarta* (1706; No. 34).

Reference Van Eeghen, II, No. 32, pp. 67-68.

— Corelli — *Sonate Opus 4* — [Seconde édition], [34] — [1706] —

ARCANGELO CORELLI, *Sonate a tre, due violini e violone col basso per l'organo ... Opera quarta*. ER, [Seconde édition], [no. 34], [1706].

1706 issue

SONATE à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per L'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> OPERA QUARTA A AMSTERDAM Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire

1709 issue

SONATE à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per L'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> NOUVELLE EDITION Trez Exactly Corrigée par Estienne Roger sur
--

la Partition | OPERA QUARTA | *Ceux qui jouent la Basse Continue sont priez d'examiner avec quelle exactitude tous les chiffres sont placez* | A AMSTERDAM | Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | *Qui vend la Musique du monde la plus Correcte & qui s'engage de la donner à meilleur marché que qui que ce soit* | quand même il devroit la donner pour rien |

Le Cène issue

| SONATE | à Tre | *Due Violini e Violone Col Basso per L'Organo* | Di | ARCANGELO CORELLI | *Da Fusignano Detto Il Bolognese* | NOUVELLE EDITION | Trez Exactlyement Corrigée par Estienne Roger sur la Partition | OPERA QUARTA | *Ceux qui jouent la Basse Continue sont priez d'examiner avec quelle exactitude tous les chiffres sont placez* | A AMSTERDAM | Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | & MICHEL CHARLES LE CENE | N° 34 |

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (14 pp.), Violino Secondo (11 pp.), Violoncello, Organo (both 14 pp.). Double plates 2 x (18,5 x 24) cm.

Sources Probably Rome: Giovanni Giacomo Komarek, 1694-1695. {RISM C 3762, 3766}

Issue ER, [Seconde édition], [1706]. {RISM C 3777; Marx IV-13}

Amsterdam, Toonkunst-Bibl. (V1, V2).

Brussels, Cons. Roy. Mus., 6478. (Wotquenne 1902, p. 364)

Glasgow, Mitchell Libr. (Org.).

London, Brit. Libr., g.39.a.(4.). (BL 1981 XIII, p. 368)

London, Roy. College Mus., LIX.D.30.(4.) (Vlc only).

Oxford, Bodleian Libr., Mus. 175.d.15.[/4].

Rome, Bibl. Mus. Cons. (Vcl missing).

ER, Nouvelle édition, [1709]. {RISM C 3781; Marx IV-19}

Brussels, Cons. Roy. Mus., 6479. (Wotquenne 1902, pp. 364-365)

Cambridge, King's Coll., Rowe Mus. Libr., 23.61-64 Res.

Cambridge MA, Harvard Univ., Houghton Libr., *93B-188cF

Jever, Marien-Gymn. [volgens Marx]

Kassel, Coll. Vötterle [Marx]

The Hague, Mus. Neerl.

Venice, Bibl. Naz. Marciana (V2)

ER, Nouvelle édition, No. 34, [1713-1722]. {RISM C 3781; Marx IV-19}

London, Brit. Libr. f.17.d.(4.) (V1 only). (BL 1981 XIII, p. 368)

Paris, Bibl. Nat., L 12961 (4) (V2, Org).

Paris, Bibl. Nat., Vm7 1103 (d).

ER & LC, Nouvelle édition, No. 34. [1723-1743]. {RISM C 3780; Marx IV-24}

Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus. [Marx: geen Org].

Cambridge, King's Coll., Rowe Mus. Libr., 23.77.

Jever, Marien-Gymn. (Vlc z.nr.)

Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.

Advertisements, Catalogues, Price, and Inventory see under *Opera prima* (1706; No. 31).

Contents

Title

Sonata I (C): Preludio Largo, Corrente Allegro, Adagio, Allemanda Presto.

Sonata II (g-1): Preludio Grave, Allemanda Allegro, Grave, Corrente Vivace.

Sonata III (A-2): Preludio Largo, Corrente Allegro, Sarabanda Largo, Tempo di Gavotta Allegro.

Sonata IV: (D): Preludio Grave, Corrente Allegro, Adagio, Giga Allegro.

Sonata V (a): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Corrente Vivace, Gavotta Allegro.

Sonata VI (E-3): Preludio Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allemanda Allegro, Giga Allegro.
 Sonata VII (F): Preludio Largo, Corrente Vivace, Grave, Giga Allegro.
 Sonata VIII (d-0): Preludio Grave, Allemanda Vivace, Sarabanda Allegro.
 Sonata IX (B-flat-1): Preludio Largo, Corrente Allegro, Grave, Tempo di Gavotta Allegro.
 Sonata X (G-0): Preludio Adagio, Allegro, Adagio-Grave, Tempo di Gavotta Presto.
 Sonata XI (c-2): Preludio Largo, Corrente Allegro, Allemanda Allegro.
 Sonata XII (b): Preludio Largo, Allemanda Presto, Giga Allegro.

Editions Arcangelo Corelli, *Book II: Ops. 3 & 4*. Revues par J. Joachim & F. Chrysander. London, Augener, 1871, pp. pp. 193-246. (Les Oeuvres de Arcangelo Corelli 2)
 Arcangelo Corelli, *Triosonaten IX-XII: Sonate da camera op. 4*. Besorgt von Waldemar Woehl. Kassel, Bärenreiter, 1933.
 Arcangelo Corelli, *Sonate da Camera, Opus II und IV*. Herausgegeben von Jürgen Stenzl. Laaber, Laaber, 1986, pp. 79-140. (Arcangelo Corelli: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalischen Werke 2)

— Corelli — *Sonate Opus 4* — [354] — (Mortier, [1708]) —

ARCANGELO CORELLI, *Sonata a tre ... Opera quarta*. PM, [1708]; ER, Dernière édition, No. 354, [1715].

Mortier issue

SONATE DA CAMERA à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> OPERA QUARTA Violoncello <i>N. Edition exactement corrigée de beaucoup des Fautes</i> [vignette with musical instruments] A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER Libraire <i>Sur le Vygendam, qui continuera d'imprimer les Livres nouveaux</i> en Musique, avec la meme beauté & exactitude que cet Ouvrage
--

Mortier issue (Violino Secondo)

SONATE DA CAMERA à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> OPERA QUARTA Violino Secondo <i>Corrigée de Plus de 600 fautes que les Imprimeurs avoient</i> laissé glisser dans les précédentes Editions [vignette with musical instruments] A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER Libraire <i>Sur le Vygendam, qui continuera d'imprimer les Livres nouveaux</i> en Musique, avec la meme beauté & exactitude que cet Ouvrage

Roger issue

SONATE DA CAMERA à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> OPERA QUARTA Dernière Edition à laquelle on a ajouté le Portrait de FEU ARCANGELO CORELLI [vignette with musical instruments] A AMSTERDAM Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire N° 354

Le Cene issue

SONATE DA CAMERA à Tre <i>Due Violini e Violone Col Basso per l'Organo</i> Di ARCANGELO CORELLI <i>Da Fusignano Detto Il Bolognese</i> OPERA QUARTA Dernière Edition à laquelle on a ajouté le Portrait de FEU ARCANGELO CORELLI [vignette with musical instruments] A AMSTERDAM Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire & Michel Charles Le Cene N° 354
--

Chalon issue: Added in lower left corner: 'Se vendent chez Henry Chalon'.

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (14 pp.), Violino Secondo (11 pp.), Violoncello, Organo (both 14 pp.). Double plates 2 x (19 x 25) cm.

- Source** ER, [Seconde édition], [1706].
- Issue** PM, [1708]. {RISM C 3775-3776; Marx-IV-14-15}
- Ampleforth, Abbey Coll. Libr.
 - Amsterdam, Toonkunst-Bibl. (V2, Vlc)
 - Cambridge, King's Coll. (Vlc missing)
 - Cambridge, Univ. Libr.
 - Edinburgh, Reid Mus. Libr. (RISM: Org; Marx: ??)
 - Forli, Bibl. Comm.
 - Milan, Cons. Mus. (Vlc missing)
 - New Haven, CT, Yale Univ.
 - Oxford, Oriel Coll. Libr. (Org)
 - The Hague, Gemeentemuseum, 24 C 34 (Org) [not in Rism].
 - Washington, Libr. Congr.
- ER, Dernière édition, No. 354, [1715]. {RISM C 3779; Marx IV-18}
- Ann Arbor MI, Univ. Mich.
 - Berkeley CA, Univ. Calif.
 - Brussels, Cons. Roy. Mus., 6480 (Wotquenne, p. 365).
 - Carpentras, Bibl. Mun.
 - Liège, Cons. Roy. Mus., (Barthélémy 1992, p. 46) (not in RISM).
 - London, Brit. Libr., Hirsch IV.1593.a.(4.) (BL 1981 XIII, p. 368).
 - London, Roy. Acad. Mus., 5-9 (Vlc, Org)
 - London, Univ. Mus. Libr. (Vlc)
 - Oberlin OH, Coll. Cons. Mus.
 - Paris, Bibl. Nat., X 873 (4).
 - Rome, Bibl. Mus. Cons.
 - Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek, Bq Corelli 1:4 (Vlc).
 - Washington DC, Libr. Congr.
- ER&LC, Dernière édition, No. 354, [1723-1743]. {RISM C 3778; Marx IV-22}
- Amsterdam, Toonkunst-Bibl. (Org)
 - Basle, Univ.-Bibl., (not in Richter 1892) (Org missing).
 - Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus.
 - Cambridge, Univ. Libr. (een of twee exx.?)
 - Einsiedeln, Benediktinerklost.
 - Forli, Bibl. Comm.
 - Genève, Bibl. Publ. Univ. (Vlc)
 - Glasgow, Mitchell Libr. (V1)
 - London, Brit. Libr., g.39.c.(4.) (BL 1981 XIII, p. 369)
 - London, Brit. Libr., f.17.e.(4.) (BL 1981 XIII, p. 368) (Org only).
 - London, Univ. Mus. Libr.
 - Lyons, Bibl. Mun., Rés. FM 129974 (Ex Lyons, Académie du Concert; Guillo 1986, p. 43)
 - Paris, Bibl. Nat., L 63 (4).
 - Paris, Bibl. Nat., Vm7 1104 (d).
 - Rochester NY, Eastman School Mus.
 - Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.
 - The Hague, Gemeentemuseum, 28 D 40-43 (mf VI/3054).
 - The Hague, Gemeentemuseum, 28 D 44-47 (mf VI/3054) (label Plattner).
- Henry Chalon, Dernière édition, No. 354, [c1750..].
- Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek, Bq Corelli 2:4.

Advertisements, Catalogues, Price, and Inventory see under *Opera prima* (Mortier; No. 351).

Contents Same as *Opera quarta* (1706; No. 34).

Edition See *Opera quarta* (1706; No. 34).

— **Corelli — Sonate Opus 5 — (Corelli, [1700]) —**

ARCANGELO CORELLI, *Sonate a violino e violone o cembalo... Opera quinta*. Rome: [Author], [1700].
{RISM CC 3800; Marx V-1}

Inventory [p. 284] [No.] ‘52 - Corelli Opera quinta XII Sonata a violone solo o basso Editio de Roma.’

— **Corelli — Sonate Opus 5 — [75] — [1701] —**

ARCANGELO CORELLI, *Sonate a violino e violone o cembalo... Opera quinta*. ER, [No. 75], [1701].

1701 issue

[With ornament engraved around the text of the title] | SONATE | à Violino é Violone ô Cimbalo | DA
ARCANGELO CORELLI DA FUSIGNANO | OPERA QUINTA | PARTE PRIMA | DÉDIEZ A MONSIEUR IACOB
KLEIN | *Fameux Maistre de Danse à Amsterdam* | à Amsterdam Chez ESTIENNE ROGER | *Marchand*
Libraire | A: van Buijsen inven. et Fecit. |

PRELUDII ALLEMANDE | CORRENTI GIGHE SARABANDE | GAVOTTE E FOLLIA | DA ARCANGELO CORELLI DA
FUSIGNANO | OPERA QUINTA | PARTE SECONDA | DÉDIEZ A MONSIEUR | IACOB KLEIN | *Fameux Maistre de*
Danse à Amsterdam | On trouve à Amsterdam Chez ESTIENNE ROGER deux Livres | *ou il y a divers Sonates*
de Corelli qui n'ont jamais esté imprimés en Italies | a Amsterdam Chez ESTIENNE ROGER | *Marchand*
Libraire |

1706 issue, ‘Seconde édition’

[Other engraving then 1701 issue, also with ornaments around the text of the title] | SONATE | à Violino e
Violone o Cimbalo | Da | ARCANGELO CORELLI | Da | *Fusignano* | OPERA QUINTA | *Parte Prima* |
SECONDE EDITION | *A Amsterdam* | *Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire* |

[Parte Seconda, p. [40]:] | PRELUDII ALLEMANDE | CORRENTI GIGHE SARABANDE | GAVOTTE E FOLLIA |
DA ARCANGELO CORELLI DA FUSIGNANO | OPERA QUINTA | *Parte Seconda* | SECONDE EDITION | *On*
trouve aussi à Amsterdam Chez Estienne Roger | *deux livres ou il y a divers Sonates de Corelli* | *qui n'ont*
jamais esté imprimés en Italie | a Amsterdam Chez ESTIENNE ROGER | *Marchand Libraire* |

1709 issue, ‘Seconde édition, Corrigée’

| SONATE | à Violino e Violone e Cimbalo | Da | ARCANGELO CORELLI | Da | *Fusignano* | OPERA
QUINTA | *Parte Prima* | SECONDE EDITION | Corrigée avec toute l’Exactitude possible | *A Amsterdam* |
Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire |

[Parte Seconda, p. [40]:] | PRELUDII ALLEMANDE | CORRENTI GIGHE SARABANDE | GAVOTTE E FOLLIA |
DA ARCANGELO CORELLI DA FUSIGNANO | OPERA QUINTA | *Parte Seconda* | SECONDE EDITION | *On*
trouve aussi à Amsterdam Chez Estienne Roger | *deux livres ou il y a divers Sonates de Corelli* | *qui n'ont*
jamais esté imprimés en Italie | a Amsterdam Chez ESTIENNE ROGER | *Marchand Libraire* |

1713-1722 issue, Seconde édition, no. 75

SONATE à Violino e Violone e Cimbalo Da ARCANGELO CORELLI Da Fusignano OPERA QUINTA Parte Prima SECONDE EDITION Corrigée avec toute l'Exactitude possible A Amsterdam Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire N ^o . 75

[Parte Seconda, p. [40]:] PRELUDII ALLEMANDE CORRENTI GIGHE SARABANDE GAVOTTE E FOLLIA DA ARCANGELO CORELLI DA FUSIGNANO OPERA QUINTA Parte Seconda SECONDE EDITION On trouve aussi à Amsterdam Chez Estienne Roger deux livres ou il y a divers Sonates de Corelli qui n'ont Jamais esté imprimés en Italie

Engraved, oblong folio format. Score (3-39, 41-68 pp.; above the pages of the 1701 issue: PARTITURA), Violino (lost), Violoncello (1-23 pp., odd-even reversed). Single plates 28 x 19 cm.

Source Rome, [Author], [1700]. See previous item.

Issues ER, [1701]. All extant copies only Partitura. {RISM C 3806; Marx V-6}

Berlin, Deutsche Staatsbibl.

Brussels, Cons. Roy. Mus. T 15,090 (Wotquenne 1912, p. 303).

Forli, Bibl. Comm.

London, Brit. Libr., d.73.a. (BL 1981 XIII, p. 370).

London, Roy. Acad. Mus., 4

London, Trinity College Mus.

London, Univ. Mus. Libr.

Milan, Cons. Mus.

Oxford, Bodleian Libr., Mus. 175.c.150.

Paris, Bibl. Arsenal

Rochester NY, Eastman School Mus.

Rome, Bibl. Mus. Cons.

Washington DC, Libr. Congr.

ER, Seconde édition, [1706]. The date is derived from the advertisement in **** of ****.

Nicola Francesco Haym is mentioned as editor of this issue. {RISM C 3807; Marx V-8}

Berlin, Deutsche Staatsbibl. (score)

Cambridge, Pendlebury Libr. Mus. (score)

Cardiff, Centr. Libr. (score)

Houten, Coll. Rasch. (score)

Jever, Marien-Gymn. (score, Vcl)

ER, Seconde édition, Corrigée, [1709]. The date is derived from the similarity with the Nouvelle édition of the sonatas Opus 1-4. Perhaps the advertisement of 2 May 1709 also refers specifically to this issue. {RISM C 3808; Marx V-9}

Uppsala, Univ.bibl. (score)

ER, Seconde édition, Corrigée, No. 75, [1713-1722]. {not in RISM; not in Marx}

The Hague, Mus. Neerl. (score)

Cambridge, Pendlebury Libr. Mus., XRa.854.65C.S2 (Vcl)

ER&LC, Seconde édition, Corrigée, No. 75, [1723-1743]. {RISM C 3809; Marx V-23}}

Amerongen, Kasteel (score)

Amsterdam, Toonkunst-Bibl. (score)

Cambridge, Univ. Libr. MR360.a.70.10 (score)

Forli, Bibl. Comm. (score)

Paris, Bibl. Nat. (score)

Sigmaringen, Hohenzoll. Hofbibl. (score)

Advertisements

Post Man, 24-27 August 1700 (Francis Vaillant): ‘To all Lovers of the Symphony. Francis Vaillant French Bookseller in the Strand near Catherine Street gives notice, that he is now printing the new Solos of Corelli in Score as well ingraven in every particular as the Roman original. Such wo will know further thereof may see a Specimen of it at his Shop. The price will be 5s but as the said work thus ingraven in score is only fit for such as play a thorough bass, the said Vaillant is now ingraving the same Solos, the Treble and the Bass separately for the convenience of such who play upon the Violin or Bass Violin, so that those, wo are already provided with the original from Rome, may have the Treble and the Bass separately, that they may play them at 3.’ (Smith 1948, p. 14)

London Gazette, 26-29 August 1700, *Post Boy* 29-31 1700 (John Walsh): ‘... Twelve Sonnata’s in Two Parts: The First Part, Solo’s for a Violin, a Bass-Violin, Viol, and Harpsichord, The Second, Preludes, Almands, Corants, Sarabands, and Jigs, with the Spanisch Folly. Dedicated to the Electoress of Brandenburgh by Archangelo Corelli, being his Fifth and Last Opera. Engraven in a curious Character, being much fairere, and more correct in the Musick, than that of Amsterdam, ... Price 8s. or each Part single 5s.’ (Smith 1948, p. 14)

Post Man, 31 August-3 September 1700 (Francis Vaillant): Whereas it has been published in some News Papers, that 12 Sonata’s or Solo’s composed by Archangelo Corelli, being his fifth and last Opera, are to be sold at the sign of the Harp and Hautboy in Catherine Street, being fairer and more correct in the Musick, than that of Amsterdam, this is to give notice to all Lovers of Harmony, that the said Advertisement cannot be true, seeing the Amsterdam Edition is not yet published, 2nd if any one will be at the pains to consider the only Specimen in England at Francis Vaillants Bookseller in the Strand, he will be convinced, that the reflection past upon the Amsterdam edition is but unjust and groundless. The two parts of the said Solo’s will be published by the latter end of this month, and sold at the aforesaid for 5s. or shall be given gratis to whomsoever will buy for 30s. of other Musick at once.’

Gazette d’Amsterdam, 20 January 1701: ‘Estienne Roger Libraire à Amsterdam, a imprimé & vend Corelli Opera quinta, ...’

Amsterdamse Courant, 2 May 1709.

Catalogues	<p>Announcement: Raguene 1701B: ‘Corelli opera quinta Sonaten [sic] à violino solo col Violoncello o Bass. continuo.’</p> <p>First: Van der Veer 1701: ‘Corelli opera quinta Sonaten [sic] à violino solo col Violoncello o Bass. continuo. f. 8.’</p> <p>Danet 1701C: ‘Corelli Opera quinta libro primo Sonata [sic] da chiesa & libro secondo Sonata [sic] da camera a Violino e Violoncello col basso continuo, gravé – f 8.’</p> <p>Vairasse 1702: ‘Corelli Opera quinta libro primo Sonate da chiesa & libro secondo Sonate da camera a Violino e Violoncello col basso continuo, 3 libri gr – f 8.’</p> <p><i>Catalogue 1712</i>, p. 27: ‘Corelli opera quinta, édition corrigée tout nouvellement avec la derniere exactitude sans même y avoir laissé aucunes fautes de Chiffres dans la Basse Continue gravé en partition mais sans les agrémens - f 3.0.’</p> <p><i>Catalogue 1716</i>, p. 326 (No. 75).</p> <p><i>Catalogue 1735</i>, p. 38 (No. 75).</p> <p><i>Catalogue 1743</i>, p. 23 (No. 75).</p> <p><i>Catalogue Ballard 1704P, 1709P, 1715</i>, p. 4.</p>
Price	<p>5s [=f 2:10] (announcements Vaillant August 1702, certainly a mistake); f 8:0 (1701-1708, score and parts); f 2:0 (2 May 1709; Rapin 1709; score only?); f 3:0 (1712-1744; score only).</p>
Inventory	<p>[p. 311] ‘79 - [Corelli, Opera] 5 Solo N°. 355 - 65/-/85 - f 108:6.’</p>

The number of plates (65 single) points clearly to this edition (later 75), and not to the Mortier one (later 355).

Contents

- [1] Title.
[2] Dedication by Roger to Jacob Klein de Oude:

MONSIEUR,

Ayant toujours cherché l'occasion de pouvoir vous marquer l'estime que j'ay pour vostre personne, le Cinquème ouvrage de Monsieur Corelli qui vient de paroistre m'incite à vous la tesmoigner publiquement. En effet MONSIEUR j'ay creu qu'un ouvrage d'un homme aussi distingué dans la Musique que l'est Monsieur Corelli, pouvoit très bien convenir à un homme aussi distingué que vous l'estes. Ce n'est cependant que la moindre de vos bonnes qualitez; un esprit encore mieux tourné qu'un corps qui se fait admirer de tout le monde quand il s'énonce dans son Art, joint à un coeur généreux & bien faisant, sont en vous le parfait composé d'un homme très bien fait & tres honneste homme. Quelque merite que vous ayez je ne vous en dirai pas d'avantage, n'ayant entrepris cette Dédicace que pour vous tesmoigner combien je vous honore, j'ay atteint le but que je mes suis proposé qui est de vous dire publiquement que je suis

MONSIEUR

VOSTRE TRES HUMBLE & TRES OBEISSANT SERVITEUR
ESTIENNE ROGER

- 3-9 Sonata I (D): Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
9-15 Sonata II (g-1): Grave, Allegro, Vivace, Adagio, Vivace.
15-21 Sonata III (C): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro 4/4/, Allegro 12/8.
21-27 Sonata IV (F): Adagio, Allegro, Vivace, Adagio, Allegro.
27-32 Sonata V (g-1): Adagio, Vivace, Adagio, Vivace, Giga Allegro.
33-39 Sonata VI (A-2): Grave, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro.
[40] Title *Parte Seconda*
41-45 Sonata VII (d-0): Preludio Vivace, Corrente Allegro, Sarabanda Largo, Giga Allegro.
46-49 Sonata VIII (e): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Giga Allegro.
49-53 Sonata IX (A-2): Preludio Largo, Giga Allegro, Adagio, Tempo di Gavotta Allegro.
53-57 Sonata X (F): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Gavotta Allegro, Giga Allegro.
57-62 Sonata XI (E-3): Preludio Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta Allegro.
62-68 Follia I (d-0): Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Allegro, Andante, Allegro, Adagio, Allegro.

Literature Cl. Sartori, *Bibliografia della musica strumentale Italiana stampata in Italia fino al 1700*. Volume II. (Florence: Olski, 1978), pp. 198-199, No. 1700 b ter.

Remarks Corelli's violin sonatas Opus 5 occur in Roger's catalogue in five editions. Two editions were first printed and published by Roger himself: (1) The first edition, first issued in 1701, is in oblong folio format and is a copy of the Roman edition of 1700. From 1706 onwards this edition was reissued as 'Seconde édition'. This edition was published in score and parts. From about 1710 the score and the parts were sold separately. This creates a second version, rather than a second edition. (2) Score edition with ornaments, in upright folio form, at, first issued in 1710. Mortier published three editions can follow a similar pattern, all in upright folio. They were later bought by Roger and reissued in 1715: (3) Score edition without ornaments. (4) Edition in separate parts; and (5) Score edition with ornaments.

The Arnhem Collegium Musicum purchased a copy on 7 December 1709 for f2.
 The engraver of the title page is Andries (I) van Buijsen, father of Andries II van Buijsen (1708-1755). Andries I van Buijsen married in 1695 Maria Magdalena Schenk. He died in 1714.
 The dedicatee is Jacob Klein 'de Oude,' dancing master of the Amsterdam City Theatre from 1691 to 1708, father of the composer Jacob Herman Klein 'de Jonge'.

— Corelli — *Sonate Opus 5* — [355] — (Mortier, [1709]) —

ARCANGELO CORELLI, *Sonate à violino e violone o cimbalo ... Opera quinta*. PM, Nouvelle édition, [1709]; ER, Dernière édition, No. 355, [1715].

Mortier issue

SONATE à Violino e Violone o Cimbalo DA ARCANGELO CORELLI Da Fusignano OPERA QUINTA Parte Prima Nouvelle Edition mise en Meiller Ordre et Corrigée d'un Grand Nombre de Fautes A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER Sur le Vygendam, qui vend toute sorte de Livres en Musique, à deux tiers meilleur Marché qu'on ne les a vendus ci devant Chez les autres Libraires.
PRELUDII ALLEMANDE CORRENTI GIGHE SARABANDE GAVOTTE E FOLIA DA ARCANGELO CORELLI Da Fusignano OPERA QUINTA Parte Seconda Nouvelle Edition mise en Meilleur Ordre et Corrigee d'un Grand Nombre de Fautes. A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER Sur le Vygendam, qui vend toute sorte de Livres en Musique, à deux tiers meilleur Marché qu'on ne les a vendus ci devant Chez les autres Libraires.

ER & LC issue

SONATE à Violino e Violone o Cimbalo DA ARCANGELO CORELLI Da Fusignano OPERA QUINTA Parte Prima Dernière Edition A AMSTERDAM Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire & MICHEL CHARLES LE CENE N° 355
[Parte Seconda, p. [38]:] PRELUDII ALLEMANDE CORRENTI GIGHE SARABANDE GAVOTTE E FOLLIA DA ARCANGELO CORELLI DA FUSIGNANO OPERA QUINTA Parte Seconda Dernière Edition A AMSTERDAM Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire & MICHEL CHARLES LE CENE N° 355

Engraved, upright folio format. Score (1-37, 39-68 pp.). Double plates 2 x (20 x 26) cm.

Source	ER, [1701, issue 1706].
Issue	PM, [1709]. {RISM C 3811; Marx V-10} Genève, Bibl. Cons. Mus. [Marx] London, Brit. Libr., Hirsch.M.1380. (BL 1981 XIII, p. 370) Rochester NY, Eastman Sch. Mus. ER, Dernière édition, No. 355, [1715]. Brussels, Cons. Roy. Mus., 5663. (Wotquenne 1902, p. 270) ER&LC, Dernière édition, No. 355 [1723-1743]. {RISM C 3819; Marx V-21} Amsterdam, Toonkunst-Bibl. Boston, Harvard Mus. Association. Berlin, Deutsche Staatsbibl. Cambridge, Univ. Libr., MR360.b.70.1 Dresden, Sächs. Landesbibl., Mus. 2104-R-2. Forli, Bibl. Comm. London, Brit. Libr., Hirsch IV.1593.b. (BL 1981 XIII, p. 370). London, Univ. Mus. Libr.

Oxford, Univ. Mus. Club Union
 The Hague, Gemeentemuseum, 28 D 56 (mf V/2053).
 Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek, Bq Corelli 4.

- Advertisements** *Gazette d'Amsterdam*, 8, 26 March 1709 (announcement); *Amsterdamse Courant*, 2, 23 May 1709 (appeared).
- Catalogues** Mortier Catalogue Nouvelles, Brossard, HMD 1709.
 Roger Catalogue 1712, p. 27 (both Roger and Mortier editions).
Catalogue 1716, p. 329 (No. 355): 'Corelli opera quinta dernière Edition gravée d'un Format propre à la joindre à ses autres ouvrages & trez bien corrigée. f 4.0.'
Catalogue 1735, pp. 38, 47 (No. 355).
Catalogue 1743, p. 22 (No. 355), p. 30 (No. 355): 'Opera quarta [sic].'
 Catalogue Ballard 1731, p. 28.
 Catalogue Leclerc 1734, p. 65, 1737, p. 75.
- Price** *f* 3 (Advertisement 2, 23 May 1709), *f* 2:6 (Mortier Catalogue Brossard 1709), *f* 2:10 (Mortier Catalogue HMD 1709), *f* 2 (Rapin 1710), *f* 2:10 (Roger 1712), *f* 4:0 (Roger 1716-1725); *f* 5:0 (Roger 1735-1744); £t 10 (Ballard 1731); £t 12 (Leclerc 1734-1737).
- Inventory** [p.285] [No.] '65 - Corelli Opera quinta X sonate e violino solo.'
 [p. 312] '51 - [Corelli, Opera] 5 Partitur n° 75 - 34/-/63 - *f* 30:8.'
 [p. 312] '7 - Corelli, Opera 5 Gr: pap. No. 355 - *f* 7:0.'
 The first entry of the inventory listings is placed here because it occurs among editions in upright format.
 The second entry has been assigned the wrong number (75). The number of plates (34 double) clearly points to the Mortier edition.

Contents

- 1-7 Sonata I (D): Allegro-Adagio, Adagio, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro.
 7-13 Sonata II (g-1): Grave, Allegro, Vivace, Adagio, Vivace.
 13-19 Sonata III (C): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro 4/4/, Allegro 12/8.
 19-25 Sonata IV (F): Adagio, Allegro, Vivace, Adagio, Allegro.
 25-30 Sonata V (g-1): Adagio, Vivace, Adagio, Vivace, Giga Allegro.
 31-37 Sonata VI (A-2): Grave, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro.
 [38] Title *Parte Seconda*
 39-43 Sonata VII (d-0): Preludio Vivace, Corrente Allegro, Sarabanda Largo, Giga Allegro.
 44-47 Sonata VIII (e): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Giga Allegro.
 47-51 Sonata IX (A-2): Preludio Largo, Giga Allegro, Adagio, Tempo di Gavotta Allegro.
 51-55 Sonata X (F): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Gavotta Allegro, Giga Allegro.
 55-59 Sonata XI (E-3): Preludio Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta Allegro.
 60-68 Follia I (d-0): Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Allegro, Andante, Allegro, Adagio, Allegro.

— Corelli — *Sonate Opus 5 Parties séparées* — [465] — [1709] —

ARCANGELO CORELLI, 'Sonate a violino e violone o cimballo ... Opera quinta,' ER, [Separate parts]. [No. 465], [1709].

Three partbooks: Violino, Violoncello, and Basso continuo?

- Source** ER, [1701, Seconde édition, Corrigée, 1709?].
Issue ER, [1709]. The dating is derived from its mentioning in Rapin 1709. The publisher's number 465 was - for unknown reasons - only assigned in 1718. {no copy extant?}

Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 30: 'Corelli opera quinta parties séparées - f 2.10.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 329 (without number). <i>Catalogue 1725</i> , p. 48 (No. 465). <i>Catalogue 1735</i> , p. 44 (No. 465). <i>Catalogue 1743</i> , p. 28 (No. 456 [sic]).
Price	f 1:10 (Rapin 1709); f 2:10 (1712-1744).
Inventory	[p. 313] '100 - [Corelli, Livre] Idem basse apart.'

— **Corelli** — *Sonate Opus 5 Parties séparées* — [356] — (Mortier, [1709]) —

ARCANGELO CORELLI, *Sonate a violino e violone o cimballo ... Opera quinta*. PM, Dernière édition, [Separate parts], [1709]; ER, No. 356, [1715].

Mortier issue

SONATE à Violino e Violone o Cimballo DA ARCANGELO CORELLI Da Fusignano OPERA QUINTA Parte Prima Nouvelle Edition mise en Meilleur Ordre et Corrigée d'un Grand Nombre de Fautes. A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER Sur le Vygendam, qui Vend toute sorte de Livres en Musique, à deux tiers meilleur Marché qu'on ne les a vendus devant Chez les autres Libraires
[Parte Seconda] PRELUDII ALLEMANDE CORRENTI GIGHE SARABANDE GAVOTTE E FOLLIA DA ARCANGELO CORELLI DA FUSIGNANO OPERA QUINTA Parte Seconda TROISIEME EDITION A AMSTERDAM chez PIERRE MORTIER

The title page of the first part is identical to that of the edition in score, that of the second part is different.

Roger issue

SONATE à Violino e Violone o Cimballo DA ARCANGELO CORELLI Da Fusignano OPERA QUINTA Parte Prima DERNIERE EDITION ou l'on a grave la Basse & le Dessus chacun à Part pour la Commodité de ceux qui jouent de la Viole de Gambe ou de la Basse A AMSTERDAM Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire
[Parte Seconda] PRELUDII ALLEMANDE CORRENTI GIGHE SARABANDE GAVOTTE E FOLLIA DA ARCANGELO CORELLI DA FUSIGNANO OPERA QUINTA Parte Seconda DERNIERE EDITION A AMSTERDAM Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Violino (1-19, [20] = title Seconda Parte, 21-34 pp.), Violoncello (1-12, [13] = title Seconda Parte, 14-23 pp.). Double plates 2 x (20,5 x 26 cm).

Source	PM, Nouvelle édition, [1709].
Issue	PM, [1709]. {staat in RISM onder C 3811, maar is geen partituureditie} The Hague, Gemeentemuseum, 28 A 38 (Vlc). ER, No. 356, [1715]. {RISM C 3820; Marx V-17} Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., Y.196/2-3 (added to their copy of the edition Rome 1700, see above). Forli, Bibl. Comm. Geneva, Bibl. Cons., Rpg 40.
Catalogues	First: <i>Catalogue 1712</i> , p. 31. <i>Catalogue 1716</i> , p. 329 (No. 356). <i>Catalogue 1735</i> , p. 44 (No. 356). <i>Catalogue 1743</i> , p. 28 (No. 356).
Price	f 2:0 (Rapin 1709); f 2:10 (Roger 1712); f 3:0 (Roger 1716-1744).
Inventory	[p. 314] '1 - [Corelli] quinta Solo No. 356 - 26/5/72 - f 29:16.'

— Corelli — *Sonate Opus 5 Agréments* — [40] — [1710] —

ARCANGELO CORELLI, *Sonate a violino e violone o cimbalò ... Opera quinta, ou l'on a joint les agréments des Adagio*. ER, Troisième édition, [No. 40], [1710].

SONATE | *a Violino e Violone o Cimbalò* | DI | ARCANGELO CORELLI | Da Fusignano | OPERA QUINTA
| *PARTE PRIMA* | Troisième Edition ou l'on a joint les agréments | des Adagio de cet ouvrage, composez
par | M^r. A. Corelli commi il les joue. | *A AMSTERDAM* | Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire |

[Parte Seconda, p. [62]:] | PRELUDII ALLEMANDE | CORRENTI, GIGUE, SARABANDE GAVOTTE E FOLLIA
| DI | ARCANGELO CORELLI | *OPERA QUINTA* | *PARTE SECONDA* | Troisième Edition ou l'on a joint les
agréments | des Adagio des six | premières Sonates de cet ouvrage, composez par | M^r. A. Corelli commi
il les joue. | *A AMSTERDAM* | *Aux dépens D'ESTIENNE ROGER Marchand Libraire* | On trouve aussi à
Amsterdam chez Estienne Roger deux livres ou il y a divers | ouvrages de M^r. Corelli qui n'ont point été
imprimez ailleurs.

Engraved, upright folio format. Score (3-61, 63-92 pp.). **Plates: <<< idem**

- Source** Slow movements of first part: manuscript by Corelli.
Other movements: ER, Seconde édition, Corrigée [1709]. See above.
- Issue** ER, Troisième édition, [1710]. {RISM C 3812; Marx V-11}
London, Brit. Libr., g.41.a. (ex Julian Marshall; BL 1981 XIII, p. 370).
Forli, Bibl. Comm. (Marx, RISM: with number; not visible on facsimile)
ER, Troisième édition, No. 40, [1713-1722]. {RISM C 3812}
Cambridge, Univ. Libr., MR360.a.70.10.
Lund, Univ. Libr.
New York, Pub. Libr., *MYK.
ER&LC, Troisième édition, No. 40 {RISM C 3814; Marx V-20}
Berlin, Deutsche Staatsbibl.
Cambridge, Univ. Libr., MR360.a.70.12.
Paris, Bibl. Nat.
- Reprint** Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 19 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).
PM, Quatrième édition, [1710]. See next item.
XII Sonata's or solo's for a violin, a bass violon or harspichord, ... his Fifth opera, this edition has the advantage of having y^e graces to all y^e Adagio's (London, John Walsh, [No. 369], [1711ss]). {RISM C 3816-3818; Smith 396, 400, 519}
- Advertisement** *Amsterdamse Courant*, 22 May 1710: 'Corelli opera quinta met manieren hoe men d'Adagio moet spelen door Corelli onlangs gecomponeert om gedrukt te werden. Dit laetste stuk kan men aenzien als een onderwijsinge van Corelli hoe men op de viool moet speelen. - 4.10 st.'
- Catalogues** First: Catalogue 1712, p. 27: 'Corelli, nouvelle édition gravée du même Format que les quatre premiers ouvrages de Corelli, avec les agréments marquez pour les Adagio, comme Mr. Corelli veut qu'on les joue & ceux qui seront curieux de voir l'original de Mr. Corelli avec ses lettres écrites à ce sujet, les peuvent voir chez Estienne Roger - f 4.10.'
Catalogue 1716, p. 325-326 (No. 40).
Catalogue 1735, p. 38 (No. 40).
Catalogue 1743, p. 22 (No. 40).
Catalogo Prevost 1730, p. 52.
Catalogus Vaillant 1745, p. 446.

Price *f* 4:10.
Inventory [p. 285] [No.] '67 Corelli Opera quinta a violino solo e basso agremens.'
 [p.311] '42 - [Corelli, Opera] 5 agrem: No. 40 - 46/1/133 - *f* 39:10.'

Contents

[1] Title
 3-11 Sonata I (D): Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
 12-21 Sonata II (g-1): Grave, Allegro, Vivace, Adagio, Vivace.
 22-31 Sonata III (C): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro 4/4/, Allegro 12/8.
 32-41 Sonata IV (F): Adagio, Allegro, Vivace, Adagio, Allegro.
 42-51 Sonata V (g-1): Adagio, Vivace, Adagio, Vivace, Giga Allegro.
 52-61 Sonata VI (A-2): Grave, Allegro, Allegro, Adagio, Allegro.
 [62] Title *Parte Seconda*
 63-67 Sonata VII (d-0): Preludio Vivace, Corrente Allegro, Sarabanda Largo, Giga Allegro.
 68-71 Sonata VIII (e): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Giga Allegro.
 71-75 Sonata IX (A-2): Preludio Largo, Giga Allegro, Adagio, Tempo di Gavotta Allegro.
 75-79 Sonata X (F): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Gavotta Allegro, Giga Allegro.
 79-83 Sonata XI (E-3): Preludio Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta Allegro.
 84-92 Follia I (d-0): Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Allegro, Andante, Allegro, Adagio, Allegro.

Facsimile Arcangelo Corelli, *Sonate a violino e violone o cimbalo (Roma 1700)*. Ed. Marcello Castellani. Florence, Spes, 1979, appendix, only title and pp. 3-61. (Archivum musicum - Collana di testi rari 21)

Edition Arcangelo Corelli, *Oeuvres, Book III: Op. 5*, revues par J. Joachim & F. Chrysander. London, Augener, 1871. (Les Oeuvres de Arcangelo Corelli 3)

— Corelli — *Sonate Opus 5 Agréments* — [357] — (Mortier, [1710]) —

ARCANGELO CORELLI, *Sonate a violino e violone o cimbalo ... Opera quinta, ou l'on a joint les agréments des Adagio*. PM, Quatrième édition, [1710]; ER, nouvelle édition, No. 357, [1715].

Mortier issue, Quatrième édition

SONATE <i>a Violino e Violone o Cimbalo</i> DI ARCANGELO CORELLI Da Fusignano OPERA QUINTA <i>PARTE PRIMA</i> Quatrième Edition où l'on a joint les agréments des Adagio de cet ouvrage, composez par M ^r . A. Corelli, comme il les joue. <i>Cette Edition est plus correcte que les précédents.</i> A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER <i>Chez qui on vend toute sorte de</i> <i>Musique, et les Operas de M^r. Lully en Musique.</i>

[Parte Seconda, p. [62]:] PRELUDII ALLEMANDE CORRENTI, GIGUE, SARABANDE GAVOTTE E FOLLIA DI ARCANGELO CORELLI <i>OPERA QUINTA</i> <i>PARTE SECONDA</i> Quatrième Edition où l'on a joint les agréments des Adagio des six premieres Sonates de cet ouvrage, composez par M ^r . A. Corelli commi il les joue. A AMSTERDAM Chez PIERRE MORTIER Marchand Libraire
--

Roger issue, Nouvelle édition

SONATE <i>a Violino e Violone o Cimbalo</i> DI ARCANGELO CORELLI Da Fusignano OPERA QUINTA <i>PARTE PRIMA</i> Nouvelle Edition où l'on a joint les agréments des Adagio de cet ouvrage, composez par M ^r . A. Corelli, comme il les joue. A AMSTERDAM <i>Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire</i> N ^o 357

[Parte Seconda, p. [62]:] | PRELUDII ALLEMANDE | CORRENTI, GIGUE, SARABANDE GAVOTTE E FOLLIA
 | DI | ARCANGELO CORELLI | OPERA QUINTA | PARTE SECONDA | Nouvelle Edition ou l'on a joint les
 agrémens des Adagio des | six premieres Sonates de cet ouvrage, composez par | M^r. A. Corelli commi il
 les joue. | A AMSTERDAM | Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | N^o 357 |

Le Cène issue

| SONATE | a Violino e Violone o Cimbalo | DI | ARCANGELO CORELLI | Da Fusignano | OPERA
 QUINTA | PARTE PRIMA | Nouvelle Edition où l'on a joint les agrémens des Adagio de cet | ouvrage,
 composez par M^r. A. Corelli, comme il les joue. | A AMSTERDAM | Chez ESTIENNE ROGER Marchand
 Libraire | & Michel Charles Le Cene | N^o 357 |

[Parte Seconda, p. [62]:] | PRELUDII ALLEMANDE | CORRENTI, GIGUE, SARABANDE GAVOTTE E FOLLIA
 | DI | ARCANGELO CORELLI | OPERA QUINTA | PARTE SECONDA | Nouvelle Edition ou l'on a joint les
 agrémens | des Adagio des six | premieres Sonates de cet ouvrage, composez par | M^r. A. Corelli commi
 il les joue. | A AMSTERDAM | Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire | N^o 357 |

Engraved, upright folio format. Score (3-61, 63-92 pp.). Plates: 2 x (20,5 x 26,5) cm

- Source** ER, Troisième édition, [avec] les agrémens, [1710]. See previous item.
- Issue** PM, Quatrième édition, [1710]. {RISM C 3815; Marx V-12}
 Berlin, Deutsche Staatsbibl.
 Hamburg, Staats- Univ. Bibl.
 Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek Bq Corelli 3.
 ER, No. 357, Nouvelle édition, [1716] { RISM CC 3813, Marx V-22}
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 5664 (Wotquenne 1902, p. 270).
 Liège, Cons. Roy. Mus., (Barthélémy 1992, p. 46).
 Paris, Bibl. Nat., X 591
 ER&LC, No. 357, Nouvelle édition, [1723-1743]. {RISM CC 3813; Marx V-22}
 Amsterdam, Toonkunstbibl.
 Cambridge, Univ. Libr., MR 360.B.70.6.
 The Hague, Gemeentemuseum, 28 D 57 (mf V/2024).
 Tübingen, Univ.Bibl.
 Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek C Roger 357 (pp. 85-92 missing).
 Washington DC, Libr. Congr.
- Catalogues** First: Catalogue 1712, p. 27.
 Catalogue 1716, p. 329 (No. 357).
 Catalogue 1735, p. 38 (No. 357).
Catalogue 1743, pp. 22-23 (No. 357).
 Catalogo Prévost 1730, p. 52.
- Price** f4:10.
- Inventory** [p. 311] '48 - [Corelli, Opera] 5 id: No. 357 - 46/1/136 - f61:12.'
- Contents** See the Roger edition (previous item).
- Facsimile** Arcangelo Corelli, *Sonates pour violon et basse continue Opus V — Édition originale (Rome, Santa, 1700) — Édition agrémentée (Amsterdam, Roger, 1710) [sic] — Extraits de Versions ornées (Manuscrit de Manchester, Germiniani [sic], Veracini)*, présentation de Nicolas Fromageot (Courlay F: J.M. Fuzeau, 1999 = Collection Dominantes).

— Corelli — *Concerti Opus 6* — 197 — [1714] —

ARCANGELO CORELLI, *Concerti grossi con duoi violini e violoncello di concertino obligati e duoi altri violini, viola e basso di concerto grosso ... Opera sesta*. ER, No. 197, [1714].

<p> CONCERTI GROSSI Con duoi Violini e Violoncello di Concertino obligati e duoi altri Violini, Viola e Basso di Concerto Grosso ad arbitrio che si potranno radoppiare; DEDICATI ALL' ALTEZZA SERENISSIMA ELETTORALE DI GIOVANNI GUGLIELMO PRINCIPE PALATINO DEL RENO; ELETTORE e ARCI-MARESCHIALE DEL SACRO ROMANO IMPERO; DUCA DI BAVIERA, GIULIERS, CLEVES & BERGHE; PRINCIPE DI MURS, CONTE DI VELDENTZ, SPANHEIM, DELLA MARCA e Ravenspurg; signore di ravenstein &c.&c.&c. Da ARCANGELO CORELLI DA FUSIGNANO. OPERA SESTA. Parte Prima. A AMSTERDAM Chez ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire. No. 197. </p>
--

<p> PRELUDII ALLEMANDE, CORRENTI, GIGHE, SARABANDE, GAVOTTE e MINUETTI. Parte Seconda per Camera. A AMSTERDAM Chez ESTIENNE ROGER Marchand libraire. </p>

Engraved, upright folio format. Seven partbooks: Violino Primo del Concertino (iv, 1-23, 25-34 pp.), Violino Secondo del Concertino (1-23, 25-33 pp.), Violoncello del Concertino (1-23, 25-34), Violino Primo del Concerto Grosso (1-18, 20-27 pp.), Violino Secondo del Concerto Grosso (1-18, 20-27 pp.), Alto Viola (1-18, 20-27 pp.), Basso (1-18, 20-27 pp.). Double plates 2 x (19,5 x 25) cm.

Issues

ER, No. 197, [1714]. {RISM CC 3844; Marx CI-1}

Berlin, Deutsche Staatsbibl., K.H.M. 898 (Olim, see Thouret 1895, p. 44)

Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., Y 199bis (ex Gregorio Moni; Vlc Cno missing). (Gaspari IV, 105)

Brussels, Bibl. Cons., 12176 (ex Fortunato Santini; Richard Wagener).

Cambridge UK, King's Coll., Rowe Mus. Libr., Rw 104.89-95 (ex Benj. Strutt; Chas. Gus. Whittaker; J.C. Chamberlin).

Cambridge UK, Univ. Libr., MR320.b70.601-607 (ex Thomas Tatum; Thomas Herbert Lewin; Tyrin Still).

Cambridge MA, Harvard Univ.

Cardiff, Publ. Libr., Aylward Coll. (ex T.W. Aylward).

Carpentras, Bibl. Mun. (B).

Chicago IL, Newberry Libr., Case VM 1040 C 79c. (Krummel 1977, No. 5660, p. 308)

Copenhagen, Kongl. Bibl., Gieddes Collection, VIII, 34 (ex Werner Giedde).

Durham, Cath. Libr., M143-149 (first part of VII Cno missing). (Harman 1968, No. 449, p. 73)

Florence, Cons. Stat. Mus.

Geneva, Bibl. Cons. (only V1 and V2).

Genoa, Bibl. Lic. Mus., T.7.2 (Sc. 156).

Hamburg, Staats- Univ.bibl., MB/3236 (ex Wilhelm Lude; Basso missing).

London, Brit. Libr., f.17. (ex J. Harvey; V1 missing). (BL 1981 XIII, p. 360)

Lund, Univ.bibl., Coll. Wenster) O 7 (ex Heinrich Christoph Engelhart; Carl Fredrik Fallén, Emanuel Wenster; Lund University Orchestra).

Lyons, Bibl. Mun., Rés. FM 129945 (ex Académie du Concert). (Guillo 1986, p. 43)

Madrid, Bibl. Nac., M 700-703.

Mainz, Schott's Söhne Arch. (V1c missing).

Milan, Bibl. Cons., Fondo Polo 30/I-VII (ex Luigi Avalle; Enrico Polo).

Moscow, Lenin Libr.

- Munich, Bayrische Staatsbibl., 4 Mus.pr. 2289 (ex Music Club of Gloucester). (BSB 1988, p. 1304)
- Napels, Bibl. Cons. Mus. (V1, V1c missing).
- Oxford, Univ. Libr. (V1Cno missing).
- Paris, Bibl. Nat., L 119 (VclCno and Basso double).
- Pesaro, Bibl. Cons., Rar St c 7a-e (V1Cno and V1 missing).
- Rheda, Fürstl. Benth.-Teckl. Mus.bibl., Rheda 145, on loan Münster, Univ. Landesbibl. (ex Moritz Casimir of Bentheim Tecklenburg Rheda).
- Rome, Bibl. Mus. Con., P 5 37-43 (ex Vincenzo Santini; Va missing).
- Salzburg, Mozarteum, MN 141 (ex Franz Xaver Mozart)
- Stockholm, Statens Mus. Bibl. (ex Utile Dulce, Stockholm; V2, VclCno missing).
- Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek, Bq Corelli 6 (V1c, V2c, Va missing).
- Venice, Bibl. Cons., Stampe antiche 128 (ex C. Marchesini).
- Vienna, Oest. Nat.bibl., S.H. Corelli 13 (ex Anthony van Hoboken).
- Vienna, Oest. Nat.bibl., S.A. 79 B 2 (ex Wiener Hofmusikkapelle).
- Warsaw, Bibl. Uniw., SDM 952 (V1Cno and Basso missing).
- Washington DC, Libr. Congr., Mus. Div., M1040.C79 (V1Cno with Roger title page, but music from Walsh edition; V2 with Walsh title page).
- Zaragossa, Arch. Mus. Cabildo (only VclCno).
- ER, No. 197, [& Rome: Matteo Fornari], [1714]. {Marx VI-1}
- Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., Y 199 (ex Domenico Liveroni). (Gaspari IV, p. 105)
- Forli, Bibl. Comm., N. 93-99 (ex Carlo Piancastelli).
- Münster, Bibl. Bisch. Priestersem., Santini Sammlung (ex Fortunato Santini; V11, V12, Basso double)
- Rostock, Univ.bibl., Mus. saec. XVIII-12 (ex Friedrich Ludwig of Württemberg).
- Venice, Bibl. Naz. Marciana., Musica 1143-1145.
- ER&LC, No. 197, [1723-1743]. {RISM C 3846; Marx VI-3}
- Amsterdam, Toonkunst-Bibl., Zz-Cor-1.
- Brussels, Cons. Roy. Mus., 7287 (V2 and AV missing; Wotquenne 1902, p. 450).
- Cambridge, Univ. Libr., MR 320.b.70.608-614 (ex B.W. Hayward).
- Forli, Bibl. Comm., N. 83-89 (ex Carlo Piancastelli).
- London, Brit. Libr., f.17. (ex J. Harvey; V1Cno only). (BL 1981 XIII, p. 360)
- Münster, Univ. Bibl. (ex Rheda).
- Neuchâtel, Bibl. Publ. Univ., 5 R 2061.
- Oxford, Bodl. Libr., Mus. 183.c.28 (ex Society of British Musicians; T.W. Bourne).
- Paris, Bibl. Nat., Ac e⁷.1.
- Paris, Bibl. Nat., L 63 (5) (V1, V2, AV missing).
- Rochester NY, Eastman Sch. Mus., Subley Libr., M178 C 797 (ex William Nisbet; Otto Haas).
- Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl., Ob-R [2].
- Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl., Ob-R [3] (only V1Cno, V2Cno, AV).
- The Hague, Gemeentemuseum, 28 C 3-9 (ex Daniël François Scheurleer).
- Zürich, Coll. Jacobi.
- Vienna, Oest. Nat.bibl., S.A. 79.B.1.
- Henry Chalon, No. 197, [c1750] {RISM C 3846; Marx VI-3}
- Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek Bq Corelli 7 (V1Cno missing).
- Reprints** London, John Walsh, [No. 370], [1715]. {RISM C 3845, 3847; Smith 466}
- Advertisements** *Post Man*, 31 December 1714 - 1 January 1715 (Henry Ribotteau [London]); *Diario de Madrid*, 3 June 1760 (José Batanero, Madrid ; certainly second-hand copy).
- Catalogues** First: Catalogue 1716, p. 344 (No. 197).

Catalogue 1735, pp. 47, 60 (No. 197).

Catalogue 1743, pp. 31, 41 (No. 197).

Catalogo Prevost 1730, p. 52.

Catalogue Ballard 1731, p. 28.

Catalogue Leclerc 1734, p. 65, 1737, p. 75.

Catalogus Olofsen 1755, p. [2].

Price *f* 10:0 (1716-1737); £t 24 (Ballard 1731, Leclerc 1734); £t 25 (Leclerc 1737); *f* 12:0 (1744, Olofsen 1755).

Inventory [p. 287] '[No.] 82 - Corelli Opera Sexta XII Concerti Grossi met een portefeuille.

[p. 312] 72 - [Corelli, Opera] VI Concerti - 97/18/237 - *f*203:2.

Titelplaat 1/-/1/*f* -:12.'

Contents

Parte prima.

Engraving by *** after

i Title page

iii Dedication by Corelli, Rome 3 December 1712 (only in V1Cno, not in all copies).

iii Dedication by Matteo Fornari, 20 November 1714 (in copies issue ER & Matteo Fornari).

Concerto I (D): Largo, Allegro, Largo, Allegro.

Concerto II (F): Allegro, Grave, Allegro.

Concerto III (c-2): Largo, Allegro, Grave, Vivace, Allegro.

Concerto IV (D): Allegro, Adagio, Vivace, Allegro.

Concerto V (B-flat-1): Allegro, Adagio, Allegro, Largo, Allegro.

Concerto VI (F): Allegro, Largo, Vivace, Allegro.

Concerto VII (D): Allegro, Andante-Largo, Allegro, Vivace.

Concerto VIII, Fatto per la notte di Natale (g-1): Allegro, Vivace, Allegro, Largo.

Parte seconda

Concerto IX (F): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Corrente Vivace, Gavotta Allegro, Minuetto Vivace.

Concerto X (C): Preludio Andante Largo, Allemanda Allegro, Corrente Vivace, Allegro, Minuetto Vivace.

Concerto XI (B-flat-1): Preludio Andante Largo, Allemanda Allegro, Andante Largo, Sarabanda Largo, Giga Vivace.

Concerto XII (F): Preludio Adagio, Allegro, Adagio, Sarabanda Vivace, Giga Allegro.

Facsimile New York: Broude, Performers' Facsimiles, No. 130, s.a. ?

Edition Arcangelo Corelli, *Oeuvres, Book IV-V: Op. 6, Part I-II*, revues par J. Joachim & F. Chrysander. London, Augener, 19...

Arcangelo Corelli, *Concerto grossi, opus VI*. Ed. R. Brossard. Köln: Volk, 1978.

(Arcangelo Corelli: Historisch-kritische Gesamtausgabe der Musikalischen Werke 4)

References Franco Piperno, 'Corelli e il «concerto» seicento: Lettura interpretazione dell'Opera VI,' in: *Studi Corelliani IV: Atti del quarto congresso internazionale*, A cura di Pierluigi Petrobelli e Gloria Staffieri (Florence: Olschki, 1990), pp. 359-380.

Rudolf Rasch, 'Corelli's contract: Notes on the publication history of the «Concentri grossi ... Opera sesta» [1714],' *Tijdschrift van de Koninklijke Vereniging voor Nederlandse Muziekgeschiedenis* 46 (1996), pp. 83-116.

Remark Johan Michiel Bock (member) donated a copy to the Arnhem Collegium Musicum received on 5 January 1715 (Minderhout 1997).

— Corelli — *Sonate Opus post.* — 198 — [1714] —

ARCANGELO CORELLI, *Sonate a tre, due violini coll basso per l'organo ... Ouvrage posthume.* ER, No. 198. [1714].

| SONATE A TRE | Due Violini Col Basso par l'organo | DI | ARCANGELO CORELLI DA FUSIGNANO |
Ouvrage Posthume | A AMSTERDAM | Chez Estienne Roger Marchand Libraire | N^o. 198. |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Violino Primo, Violino Secundo, Organo e Violoncello (all 9 pp.). Double plates 2 x (19 x 25) cm.

- Issue** ER, No. 198, [1714]. {RISM CC 3860}
Brussels, Cons. Roy. Mus. 6485. (Wotquenne 1902, p. 366)
London, Brit. Libr., g.420.(2.). (BL 1981 XIII, p. 377)
London, Roy. College Mus. **onvindbaar**<<<<
Moscow, Lenin Libr.
Rome, Bibl. Cons.
Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.
The Hague, Mus. Neerl.
Uppsala, Univ. Bibl.
Vienna, Ges. Musikfr.
- Reprint** *Sonata's for two violins, a violoncello and thorough bass for the harpsichord or organ ... His posthumous work.* London, John Walsh, [No. 371], [1719]. {not in RISM; Smith 561, 596; Smith & Humphries 443: copy in Mitchell (V1, V2)}
- Advertisements** *Post Man*, 26 March 1715 (Ribotteau sells Roger edition).
Post Man, 6-8 November 1718 (Walsh sells Roger edition; Smith 551).
Post Boy, 26-28 February 1719 (Walsh).
Post Boy, 6-8, 29-31 December 1720 (Walsh).
- Catalogues** Catalogue Roger 1716, p. 340 (No. 198); 1735, p. 55 (No. 198); 1744, p. 37 (No. 198).
Catalogo Prevost 1730, p. 52.
- Price** f 3:0.
- Inventory** [p. 312] '20 - [Corelli, Opera] Posthuma Trio - f 1:0.'
- Contents**
- | | |
|-----|---|
| 3 | Sonata I (D): Largo, Allegro, Grave, Allegro. [WoO 7; AC 5, pp. 61-64; Am 6, pp. 15-19] |
| 4-5 | Sonata II (D): Adagio, Allegro, Grave, Vivace. [WoO 8; AC 5, pp. 65-70; Am 7, pp. 2-8] |
| 5-6 | Sonata III (g): Largo, Allegro, Grave, Allegro. [WoO 9; AC 5, pp. 71-76; Am 6, pp. 8-14] |
| 6-7 | Sonata IV (g): Adagio, Allegro, Adagio, Vivace. [WoO 10; AC 5, pp. 77-81; Am 7, pp. 9-13] |
| 8 | Sonata V (D): Adagio, Allegro, Vivace. [WoO 6; AC 5, pp. 58-60; Am 7, pp. 14-15] |
| 8-9 | Sonata VI (A): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro. [WoO 5; AC 5, pp. 51-57; Am 6, pp. 2-7] |
- Editions** Arcangelo Corelli, *Werke ohne Opuszahl.* Ed. H.J. Marx. Cologne, ..., 1976, pp. 51-81. (Arcangelo Corelli: Historisch-kritische Gesamtausgabe der musikalische Werke 5) [AC 5]
Arcangelo Corelli, *Sechs Triosonaten für zwei Violinen (Flöte und Violine) und Basso continuo op. post.* Edd. B. Päuler & W. Hess. Winterthur, Amadeus, BP 736-737, 1991. (Aurea Amadeus 6-7) [Am 6-7]
- Literature** Marx 1980, pp. 219-220.
- Remarks** This edition was issued simultaneously with the *Concerti grossi ... Opera sesta*, No. 197. The Arnhem Collegium Musicum purchased a copy on 5 January 1715 for f 3:16, including shipping and binding (Minderhout 1997).

— ‘Corelli’ = [Ravenscroft] — *Sonate Opus 7 — 566 — [1730-1733]* —

‘ARCANGELO CORELLI’ [= JOHN RAVENSCROFT], *Sonate a tre, doi violini e basso per il cimbalo ... Opera settima*. LC, no. 566, [1730-1733].

See: [JOHN RAVENSCROFT] (‘ARCANGELO CORELLI’), *Sonate a tre, doi violini e basso per il cimbalo ... Opera settima*. LC, no. 566, [1730-1733].

— **Corelli/Geminiani — Concerti Opus 5 Parte 1 — (Smith & Barrett, [1726])** —

ARCANGELO CORELLI / FRANCESCO GEMINIANI, *Concerti grossi con due violini, viola e violoncello di concertino, e due altri violini e basso di concerto grosso ... Da Francesco Geminiani composti delli sei soli della Prima parte dell’Opera quinta*. London, William Smith and John Barrett, [1726]. {RISM C 3866 = G 1521; Careri 1993, No. 15a, pp. 268-269}

Inventory [p. 368] ‘1 [Geminiani] di Corelli Parte Prima Concerti London.’

Catalogue For sale: *Catalogue 1743*; ‘[Geminiani] di Corelli parte prima Concerti. London - f6:0.’

— **Corelli/Geminiani — Concerti Opus 5 Parte 1 — 549 — [1730]** —

ARCANGELO CORELLI / FRANCESCO GEMINIANI, *Concerti grossi con due violini, viola e violoncello di concertino, e due altri violini e basso di concerto grosso ... Da Francesco Geminiani composti ... delli sei soli della Prima parte dell’Opera quinta d’Arcangelo Corelli*. LC, Nos. 549-550, [1730].

CONCERTI GROSSI <i>Con due Violini, Viola, e Violoncello</i> <i>di Concertino Obligati, e due altri Violini</i> <i>e Basso di Concerto Grosso.</i> Dedicati ALLA SACRA MAESTA DI GIORGIO <i>Re della gran Bretagna</i> <i>Francia ed Ibernia.</i> &. &. &. DA FRANCESCO GEMINIANI <i>Composti delli Sei Soli della Prima Parte</i> <i>del</i> <i>Opera Quinta</i> D’ARCANGELO CORELLI AMSTERDAM a Spesa di MICHELE CARLO LE CENE N.º 549
--

Seven partbooks: Violino Primo del Concertino (16 pp.), Violino Secondo del Concertino (12 pp.), Alto Viola (9 pp.), Violoncello Concertino (12 pp.), Violino Primo del Concerto Grosso (9 pp.), Violino Secondo del Concerto Grosso (8 pp.), Basso del Concerto Grosso (9 pp.). Double plates 2 x (19 x 24) cm.

Source London, William Smith and John Barret, [1726]. See previous item.

Issue LC, nos. 549, [1730]. {RISM CC 3868 = G 1523; Careri 1993, No. 15c, p. 269; Marx Anh. III-8-9}

Ampleforth, Abbey College Libr..

Berlin, Deutsche Staatsbibl., K.H.M. 899. (Thouret 1895, p. 44)

Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., FF.250. (Gaspari IV, p. 213)

London, Brit. Libr., f.17.g.(1.) (ex Charles Bentinck). (BL 1981 XIII, p. 371)

Rochester NY, Eastman Sch. Mus., M178.C797.

Rochester NY, Eastman Sch. Mus., M712.G322C.1L.

Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 25 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).

LC, without plate number.

The Hague, Gemeentemuseum, 28 G 35-41 /1.

Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 58 (VclCno, B). (Zobely 1967, No. 58, p. 49).

- Reprint** With Seconda Parte: *Concerti grossi ... da Francesco Geminiani, composti della Prima e seconda parte dell'Opera quinta d'Arcangelo Corelli*. Paris, Leclerc, Leclerc, Boivin, [c. 1750] {RISM G 1529; Marx Anh. III-17}
- Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 63 (Nos. 549-550).
Catalogue 1743, p. 44 (Nos. 549-550).
Catalogue Leclerc 1734, p. 65, 1737, p. 75 (Parte Parte prima-seconda).
- Price** f 12:0 (Parte prima-seconda); £t 30 (Leclerc 1734-1737, Parte prima-seconda).
- Inventory** [p. 283] [No.] '46 - Corelli di Geminiani. Parte prima e seconda XII concerti met een portefeuille.
[p. 313] '6 - [Corelli,] di Geminiani P^{te} 1- 36/5/65 - f 32:1.'

Contents

- Concerto I (D): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.
Concerto II (B-flat-1): Adagio, Allegro, Adagio, Vivace.
Concerto III (C): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
Concerto IV (F): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
Concerto V (g-1): Adagio, Vivace, Adagio, Allegro.
Concerto VI (A-2): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.

- Literature** Marx 1980, pp. 317-318; Careri 1993, pp. 16-18, 152-157, 268-270 (bibliography).
- Remark** From the advertisements of the Parte Seconda (see next item) it is clear that the Parte Prima had not yet been published, which means that it was published *after* the Parte Seconda.
The British source edition was soon reprinted by John Walsh, [no. 376], [1726] (RISM C 3867 = G 1522, C 3869 = G 1524, C 3870 = G 1525) and by Daniel Wright [1726] (C 3871, later reissued by Benjamin Cooke: RISM C 3872). The Cooke edition was reissued in the 1750s by John Johnson (RISM C 3873).

— Corelli/Geminiani — *Concerti Opus 5 Parte 2* — 550 — [1729] —

ARCANGELO CORELLI / FRANCESCO GEMINIANI, *Concerti grossi con due violini, viola e violoncello di concertino, e due altri violini e basso di concerto grosso ... Da Francesco Geminiani composti ... della Prima-seconda parte dell'Opera quinta*. LC, Nos. 549-550, [1729].

Prevost issue

<p> CONCERTI GROSSI <i>Con due Violini Viola, e Violoncello</i> <i>di Concertini Obligati, e due altri Violini</i> <i>e Basso di Concerto Grosso</i> Quali Contengono PRELUDII ALLEMANDE CORRENTI GIGUE SARABANDE GAVOTTE E FOLLIA <i>Composti della seconda Parte del</i> <i>Opera Quinta</i> D'ARCANGELO CORELLI PER FRANCESCO GEMINIANI <i>To be sold</i> IN LONDON att Nicolas Prevost Bookseller <i>in y^e Strand</i> <i>Price one Guinée</i> </p>

Le Cène issue

<p> CONCERTI GROSSI <i>Con due Violini Viola, e Violoncello</i> <i>di Concertini Obligati, e due altri Violini</i> <i>e Basso di Concerto Grosso</i> Quali Contengono PRELUDII ALLEMANDE CORRENTI GIGUE SARABANDE GAVOTTE E FOLLIA <i>Composti della seconda Parte del</i> <i>Opera Quinta</i> D'ARCANGELO CORELLI PER FRANCESCO GEMINIANI <i>AMSTERDAM</i> <i>Spesa di</i> MICHELE CARLO LE CENE N° 550. </p>
--

Seven partbooks: Violino Primo del Concertino (15 pp.), Violino Secondo del Concertino (11 pp.), Alto Viola (7 pp.), Violoncello Concertino (13 pp.), Violino Primo del Concerto Grosso (9 pp.), Violino Secondo del Concerto Grosso (8 pp.), Basso del Concerto Grosso (8 pp.). Double plates: 2 x (19 x 24) cm.

- Source** The Seconda Parte is a first edition
- Issue** London, Nicolas Prevost, [1729] {RISM C 3875 = G 1526; Marx Anh. III-7}
 Berlin, Deutsche Staatsbibl., K.H.M. 899 (Thouret 1895, p. 44)
 Glasgow, Univ. Libr., Euing Libr., Sp. Coll. Q.c.43-49.
 London, Brit. Libr., f.17.g.(2.) (Ex Charles Bentinck). (BL 1981 XIII, p. 371)
 Rochester NY, Eastman Sch. Mus., M178.C797.
 Utah, Libr. Church Jesus Christ.
 Utrecht, Lett. Bibl.
 Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 24 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).
 LC, no. 550, [1729]. {RISM C 3877 = G 1528; Marx Anh. III-8-9}
 The Hague, Gemeentemuseum, 28 G 35-41 /2 (with Prima Parte).
- Reprints** London, John Walsh, [no. 377], [1729]. {RISM C 3876 = G 1527, C 3878, 3879; Marx Anh. III-6, 16}
 Probably after the Walsh edition: Benjamin Cooke, [c. 1730?]. {RISM C 3880}
 With Prima Parte: Paris, Le Clerc & Boivin, c. 1750. See Prima Parte.
- Advertisements** *Gazette d'Amsterdam*, 2 September 1729.
Leidse Courant, 24 October, 11 November 1729: only the Seconda Parte, for sale in Leiden at Dirk Haak, in The Hague at Nicolas Selhof.
- Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 63 (Nos. 549-550).
Catalogue 1743, p. 44 (Nos. 549-550).
 Catalogo Prevost 1730, p. 51 (only Parte Seconda).
 Catalogue Leclerc 1734, p. 65, 1737, p. 75 (Parte 1-2).
- Price** £ 10:1 (= *f* 10:10; Prevost, 1729, only Parte Seconda); *f* 12:0 (Le Cène, Parte Prima-Seconda); £t 30 (Leclerc 1734-1737, Parte Prima-Seconda).
- Inventory** [p. 283] [No.] '46 - Corelli di Geminiani. Parte prima e seconda XII concerti met een portefeuille.
 [p. 313] '218 - [Corelli,] di [Geminiani] Parte 2^d 31/8/71 - *f* 128:10.'
- Contents**
 Concerto VII (d-0): Preludio-Vivace, Corrente Allegro, Sarabanda Largo, Giga Allegro.
 Concerto VIII (e): Preludio-Largo, Allamanda Allegro, Sarabanda Largo, Giga Allegro.
 Concerto IX (A-2): Preludio-Largo, Giga Allegro, Adagio, Tempo di Gavotta-Allegro.
 Concerto X (F): Preludio-Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Gavotta Allegro.
 Concerto XI (E-3): Adagio, Allegro, Adagio, Andante, Allegro, Adagio, Allegro.
 Follia (d-0): Adagio, Allegro, Adagio, Adante, Allegro, Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
- References** Marx 1980, pp. 317-318; Careri 1993, pp. 16-18, 152-157, 268-270 (bibliography).

— Corelli/Schickhardt — *Sonate Opus 6 — 457 — [1719] —*

ARCANGELO CORELLI / JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, *XII Sonate ... Opera sesta, a 2 flauti e basso continuo, trasportate da Gio. Christiano Schickhard* JR, No. 457, [1719].

XII SONATE	Del Sig ^t . Arcangelo Corelli	<i>Op: 6^{ta} a 2 Flauti, e Basso Continuo </i>	Transportate
DA GIO. CHRISTIANO SCHICKHARD	<i>Dedicate </i>	Al Molt. Ill. ^{re} Sig. ^{re} Pron. Colmo.	IL SIG ^t ; GIOVANNI DE
GOSTLING	A AMSTERDAM	Chez Jeanne Roger	N ^o 457

Three partbooks: Flauto primo (iv, 2-25 pp.), Flauto secondo (2-19 pp.), Organo & Violoncello (2-24 pp.).

Plates: **Copenhagen**

Issue JR, No. 457, [1719].

Copenhagen, Kongl. Bibl., U 96, mu 6208.0176 (Org&Vcl twice; Gieddes Samling III, 1).

Reprint *Six concertos for two flutes ...* London, John Walsh, [No. 480], [1720ss]. (Advertised *Post Boy*, 10-12 May 1720; price 4s. [= f 2:0]; contains Sonata I, II, IV, V, VII, XII; copies in GB-Cfm and GB-Lbl, i.2.a.; Smith 580; Smith & Humphries 410; not in RISM??)

Catalogues First: *Catalogue 1725*, p. 36 (No. 457).
Catalogue 1735, p. 32 (No. 457).
Catalogue 1743, p. 17 (No. 457).

Price f 4:0.

Inventory [p. 313 33 - [Corelli,] Opera sexta Trio flute

Contents

iii Letter of dedication by Schickhardt:

MIO SIGNORE

Ciascheduno procura aspirare all'acquisto delle virtù, dalle quali viene partorita la gloria. Lei che con molto applauso s'è applicata in queste gli é con ogni ragione dovuta. Tre sono le virtù, che fanno distinguere gl'huomini, la prima le Lettere, la Seconda il Negotio, la terza la Musica, et quest'ultima per ornare et divertire gli spiriti sopra l'applicazione delle due prime. Lei pare però nata per essercitarle tutte, mentre si vede sempre occupato nella prima con applicatione senza uguale, nella Seconda con destrezza senza imitazione, et nella terza con un gusto senza pari. Onde ho stimato bene di dedicare à V.S. Molt; Illre; queste mie Composizioni di Musica trasportate dal piu Celebre Maestro d'Italia per sadisfare al di Lei genio particolare in quest'Arte essendosi reso quasi inimitabile et singolare non solo in diversi Stromenti ma anco per il piacere straordinario che vi ha preso per arrivare al Colmo della perfetione, et parmi, che il Clima stesso della di Lei patria produchi soggetti d'amiratione. L'Inghilterra dico, è quella c'ha reso i suoi influssi nel di Lei spirito a daquella escono huomini addottati delle maggiori virtù. Riceva dunque queste mie transpositioni in segno della stima che fo della di Lei Protezione mentre comparando sotto I di Lei auspicÿ, non lasciaranno d'apparire nel Mondo, et io vedrò la mia voglia adempita quando potro dirmi con sommissione

DI V: S: MOLT; ILL^{re};

DEV^{mo}; ET OBLIG^{mo}; SER^{re};
GIOVANNI CRISTIANO de SCHICKHARD

- 2-4 Sonata I (F): Largo, Allamanda Vivace, Allegro, Allegro, Giga.
- 4-5 Sonata II (G): Andante Largo, Allemanda Allegro, Corrente Allegro, Gavotta Allegro.
- 5-7 Sonata III (D): Largo, Allemanda Allegro, Sarabande Largo, Giga Vivace.
- 7-9 Sonata IV (F): Largo-Allegro-Adagio, Allegro, Grave-Largo, Allegro [=Concerto I].
- 9-11 Sonata V (d-0): Largo, Allegro, Vivace, Giga Allegro.
- 11-14 Sonata VI (F): Adagio, Allegro, Sarabanda Adagio, Giga Allegro.
- 14-16 Sonata VII (F): Allegro-Adagio, Sarabanda, Allegro, Giga Allegro.
- 16-17 Sonata VIII (g-1): Allegro, Adagio, Vivace, Allegro.
- 18-19 Sonata IX (F): Allegro, Andante Largo, Allegro.
- 19-21 Sonata X (c): Adagio, Corrente Vivace, Allegro, Vivace.
- 21-23 Sonata XI (F): Adagio, Allegro, Vivace.

24-25 Sonata XII (F): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.

Facsimile

Remark The dedicatee is John Gostling (1650-1733), cathedral singer in London.

— **Corelli/Schickhardt** — *Sonate Opus 5 Parte 2* — **Manuscript** —

ARCANGELO CORELLI / JOHANN CHRISTIAN SCHICKHARDT, 'La seconde partie de solo de Corelli accomodé pour la flûte traversière.' Manuscript.

Inventory [Geschreve Muzijk ... p. 290] '[No.] 11 – Schickhard La 2de Partie de solos de Corelli accomodé pour La flaute traversiere.'

— **Corelli/Unknown** — *Sonates flûte [Livre 1]* — [134] — [1706] —

ARCANGELO CORELLI, 'XII sonates de Mr. Arcangelo Corelli tirés de tous ses ouvrages & transportez pour la flûte, dont il y en a VI à 2 flûtes & 1 basse continue & VI à une flûte seul & basse continue.' ER, [1706].

Engraved, ***** format. Three partbooks: *** Plates: ***

Sources *Six setts of airs for two flutes and a flutes and a bass, by Archangelo Corelli. Being the choicest of his Preludes, Allemands, Sarabands, Corants, Minuets and Jiggs. Collected out of his several Opera's, exactly transposed and fitted to the flute with the approbation of our eminent masters.* London, Walsh, [No. 86], [1702ss]. (Advertised *Post Boy*, 10-12 December 1702, *Post Man*, 18-20 April 1706, 12-15 April 1707; price 3s; no copy extant? Smith 107, 205, 243; Smith & Humphries 426: mention ex, 'Rowe earlier edition', with arrangements after Opus 4)

Six solos for a flute and a bass by Arcangelo Corelli, being the second part of his Fifth opera, containing Preludes, Allmands, Corrants, Jiggs, Sarabands, Gavotts, with the Spanish Folly. The whole exactly transpos'd and made fitt for a flute and a bass with the aprobation of severall eminent masters. London, Walsh, [No. 85], [1702ss]. (Advertised *Post Boy*, 28-30 May 1702; *Post Man*, 7-9 January 1703, 18-20 April 1706; price 4s; Brit. Libr. e.682.; Smith 85, 205; Smith & Humphries 442; RISM C 3884: Lbm e.682.)

About the time of Roger's edition both source editions were advertised together by Walsh in the *Post Man* of 18-20 April 1706 (Smith 205).

Issue ER, [1706]. {no copy extant?}

ER, No. 134 [1713-1722]. {RISM CC 3862a}

Rochester, Univ. Libr. (Eastman School of Music).

Advertisement *Post Man*, 13 April 1706 (Isaac Vaillant).

Catalogues First: Renneville 1706B; 'Douze Sonates de Corelli savoir 6 a 2 flutes & 1. Basse, & 6 a 1. flute & 1. Basse. -f4:0.'

Catalogue 1716, pp. 317, 320 (No. 134).

Catalogue 1735, pp. 27, 30 (No. 134).

Catalogue 1743, pp. 13, 16 (No. 134).

Price f4:0.

Inventory [p. 313] '13 - [Corelli,] Solo e trio fluto.'

Contents

Choice of six from *Opera seconda* and *Opera quarta*, arranged for two recorders and thorough bass; *Opera quinta*, nos. 7-12, arranged for one recorder and through bass.

Bevat: Op. 11, nrs. 2, 8, 9, 10; Op. 4 nrs. 3-4, Opus 5, nrs. 7-12.

— Corelli/Unknown — *Sonates flûtes [Livre 2] — [239] — [1707-1708] —*

ARCANGELO CORELLI, 'VI Sonates ... transportez pour deux flûtes et basse ... Livre second.' ER, [1707-1708].

| VI SONATES | DE M^r. ARCANGELO CORELLI | *Tirez de touse ses ouvrages & Transportez* | Pour deux Flûtes & Basse Continue | LIVRE SECOND | A AMSTERDAM | *Chez Estienne Roger Marchand Libraire* | & MICHEL CHARLES LE CENE | N^o 239 |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Fluto Primo, Fluto Secondo, Organo & Violoncello (6 pp.). Double plates 2 x (20 x 24.5) cm.

Source	<i>Six sonatas for two flutes ... the 2^d collection</i> . London, John Walsh, [No. 86], [1707ss]. (Advertisements <i>Post Man</i> , 12-15 April [announcement], 21-24 June 1707; price 3s; Smith 243, 255; Smith & Humphries 418) {RISM C 3861; London, Brit.Lib. Fl2, BC; Oxford Lincoln Coll.}
Issue	ER, [1707-1708]. {not in RISM?} Brussels, Bibl. Cons. Roy., 6484.
Reprint	PM, [1709]. {RISM C 3862}
Advertisement	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 19 February 1709; <i>Gazette de Rotterdam</i> , 21 February 1709; <i>Amsterdamse Courant</i> 2, 23 May 1709.
Catalogues	Roger: <i>Catalogue 1708</i> , p. 239; 'Six Sonates à 2 flûtes & basse continue, del Signore Corelli <i>Libro secondo</i> . - f2:0.' <i>Catalogue 1712</i> , p. 23: Roger and Mortier impressions. <i>Catalogue 1716</i> , p. 320 (No. 239). <i>Catalogue 1735</i> , p. 30 (No. 239). <i>Catalogue 1743</i> , p. 16 (No. 230 [sic]).
Price	f2:0 (1708); f0:11 (2, 23 May 1709; Rapin 1710), f1:0 (1712-1744).
Inventory	[p. 313] '33 - Corelli, Livre Sec: p la flute Trio.'

Contents

- 1 Sonata I (d-0): Allemanda Adagio, Corrente Allegro, Giga Allegro. [Sonata Op. 2/2]
- 2 Sonata II (B-flat-1): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Sarabanda Adagio, Tempo di Gavotta Allegro. [Sonata Op. 2/5]
- 3 Sonata III (g-1): Allemanda Largo, Corrente Allegro, Giga Allegro. [Sonata Op. 2/6]
- 4 Sonata IV (F): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Corrente Allegro, Giga Allegro. [Sonata Op. 2/7]
- 5 Sonata V (F): Preludio Adagio, Allemanda Largo, Corrente Allegro, Gavotta Allegro. [Sonata Op. 2/1, transposed from D Major to F Major]
- 6 Sonata VI (g): Preludio Adagio, Allemanda Presto, Grave, Giga Allegro. [Sonata Op. 2/4, transposed from E Minor to G Minor]

Reference Marx 1980, pp. 306-307.

— **M. Corrette** — *Le quadrille: Concerto 4* — (Author, c. 1730) —

MICHEL CORRETTE, *Le Quadrille, IV^e concerto comique en quatuor pour trois flûtes ou violons avec la basse*. Paris, Author, Boivin, Le Clerc, [c. 1730]. {RISM C 3993}

Catalogue For sale: *Catalogue 1743*, p. 60: ‘Le Quadrille Concerto Comique par Corette les 4 parties separées. -f 1:04.’

— **M. Corrette** — *Biron: Concerto 8* — (Author, c. 1735) —

MICHEL CORRETTE, *Biron, VIII. concerto comique pour les flûtes, violons et hautbois avec la basse continue*. Paris, Author, Vve Boivin, Le Clerc, [c. 1735]. {RISM 3997}

Catalogue For sale: *Catalogue 1743*, p. 60: ‘Biron Concerto Comique par Corette les 4 parties separées. -f 1:04.’

— **M. Corrette** — *La béquille: Concerto 13* — (Author, c. 1735) —

MICHEL CORRETTE, *Le béquille du père Barnaba, XIII. concerto comique pour la musette, vièle, flûte, hautbois, violon, pardessus de violle avec la basse ...* Paris, Author, Mme Boivin, Le Clerc, [...]. {RISM C 4002}

Catalogue For sale: *Catalogue 1743*, p. 60: ‘La Bequille du Père Barnabas, Concerto Comique par Corette les 4 parties separées. -f 1:04.’

— **M. Corrette** — *La choisy: Concerto 14* — (Author, c. 1735) —

MICHEL CORRETTE, *La choisy, XIV. concerto comique pour le cors de chasse, musette, vièle, flûte, violon avec la basse*. Paris, Author, Mme Boivin, Le Clerc, [...].

Catalogue For sale: *Catalogue 1743*, p. 60: ‘La Choisy Concerto Comique par Corette les 4 parties separées. -f 1:04.’

— **M. Corrette** — *Concerti grossi* — (Author, 1743) —

MICHEL CORRETTE, *Concerti grossi, composti della prima parte dell Opera prima da Giovanni Mossi Romano*. Paris, Author, Mme Boivin, Le Clerc?, [1743]. {not in RISM; lost?}

Advertisement *'s-Gravenhaagsche Courant*, 4 November 1744 (La Coste): “*Concerti grossi da Michiele Corrette, composti [sic] della prima parte dell Opera prima da Giovanni Mossi Romano, tot f 6-0-0.*”

— **M. Corrette** — *Sonates Op. 25* — (Author, 1742) —

MICHEL CORRETTE, *Sonates pour le clavecin, avec un accompagnement du violon, Opera XXV, ces pièces peuvent se jouer sur le clavecin seul*. Paris, Author, Mme Boivin, Le Clerc, [1742]. {RISM C 3998}

Advertisement 's-Gravenhaagsche Courant, 4 November 1744 (La Coste): "Sonates pour le Clavecin, avec & sans accompagnement du Violon, par le même, à f 4-0-0."

— **Cosimi** — *Sonate Opus 1* — [298] — [1704] —

Nicola Cosimi, *Sonate da camera a violino e violone o cembalo ... Opera prima*. ER, [No. 298], [1704].

SONATE DA CAMERA	a Violino e Violone o Cembalo	DA	NICOLA COSIMI ROMANO	Opera
Prima	A AMSTERDAM	Chez Estienne Roger Marchand Libraire		

Engraved, oblong folio format. Score (3-53 pp.), Single plates 29,5 x 19,5 cm.

Source Londen: Author, Engraved by Thomas Cross Jr., 1702. {London, Roy. Coll. Mus., XXIX.A.10.(3.); not in RISM?}

Issue ER, [1704]. {RISM C 4181}

Brussels, Cons. Roy. Mus., T 15.093 (with title engraving of the London source edition). (Wotquenne IV, 1912, p. 304)

London, Brit. Libr., e.23. (BL XIV, p. 45)

London, Roy. College Mus.

Catalogues First: Burchett 1704A.

Catalogue 1716, p. 328 (no. 298).

Catalogue 1735, p. 40 (no. 298).

Catalogue 1743, p. 24 (no. 298).

Price f4:0.

Inventory [p. 314] '17 - Cosimi, Opera prima Solo.'

Contents

3-7 Sonata I (B-flat-1): Preludio Largo, Corrente Allegro, Allemanda Largo, Tempo di Gavotta Allegro.

7-11 Sonata II (D): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Largo, Giga Allegro.

11-14 Sonata III (A-2): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Corrente Vivace, Tempo di Gavotta.

15-18 Sonata IV (C): Preludio Largo, Allemanda Vivace, Sarabanda Adagio, Presto.

19-23 Sonata V (E): Preludio Grave, Allemanda Largo, Sarabanda Vivace, Giga Allegro.

23-26 Sonata VI (a): Preludio Largo, Allemanda Largo, Sarabanda Allegro, Tempo di Gavotta Allegro.

27-31 Sonata VII (E-flat-2): Preludio Adagio, Allemanda Vivace, Corrente Largo, Giga Presto.

32-35 Sonata VIII (b): Preludio Adagio, Allemanda Vivace, Adagio, Sarabanda vivace, Gavotta Allegro.

35-39 Sonata IX (f-3): Preludio Adagio, Allemanda Vivace, Adagio, Giga Allegro.

39-43 Sonata X (g-1): Preludio Vivace, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Giga Allegro.

43-47 Sonata XI (F): Preludio Largo, Allegro, Sarabanda Largo, Tempo di Gavotta Allegro.

48-53 Sonata XII (c-2): Adagio, Allemanda Largo, Vivace, Largo, Allemanda Vivace.

Facsimile

Literature Lowell Lindgren, 'Nicola Cosimi in London, 1701-1705,' *Studi Musicali* 11 (1982), pp. 229-248.

Remarks Nicola Cosimi (1665c?-1717 Rome) stayed in London 1701-1705, as musician of Wriothsley Russell, Duke of Bedford.

— Couperin — *Les goûts réunis* — (Author, [1724]) —

François Couperin, *Les goûts réunis, ou Nouveaux concerts ...* Paris, Author, Boivin, Leclerc, 1724. {RISM CC 4275}

Inventory [p. 280] '[no.] 17 - Les Gouts Reunis ou Nouveau Concert Intitulee Le Parnasse par Couperin Paris F[rance] b[and].'

Catalogue For sale: *Catalogue 1743*, p. 60; 'Les Gouts réunis ou nouveaux Concerti intitulé Parnasse par Couperin. Paris. -f6:0.'

— Couperin — *Leçons de ténèbres* — (Author, [1713-1714]) —

FRANÇOIS COUPERIN, *Leçons de ténèbres à 1 et à 2 voix ... Premier jour.* Paris, Author, Henri Foucault,, [1713-1714]. {RISM C 4274}

Inventory [p. 363] '2 - Couperin Lecons De tenebre.'

Catalogue For sale: *Catalogue 1743*, p. 53: 'Leçons de Ténèbres de Courperin. -f1.0.'

— Courteville — *Sonatas* — (Walsh, [1702]) —

RAPHAËL COURTEVILLE, 'Six sonata's of 2 parts for 2 violins.' London, John Walsh, [1702]. {not extant?; Smith 98}

Inventory [p. 367] '1 - Courteville Sonate a duo Violino London.'

Catalogue For sale: *Catalogue 1743*, p. 59; 'Sonate à due Violini par Courteville. London. -f3:0.'

— Croft & Anonymous — *Sonatas* — (Walsh, [1700]) —

WILLIAM CROFT & ANONYMUS, *Six sonatas or solos, three for a violin and three for a flute with a through bass for ye harpsicord theorboe or bass viol.* London, John Walsh, [No. 124], [1700]. {RISM Recueils XVIII p. 366; Smith 28 = Humphries & Smith 527? 2s} [Smith mentions advertisement of John Young, *Post Boy*, 3 October 1699, of same work, 3s] [Facsimile J.P.H. Publications, Alston GB]

Inventory [p. 367] '2 - Crofts & un maitre Italien a violino Solo London.'

Catalogue *Catalogue 1743*, p. 59: 'Crofts & un Maître Italien à Violino solo. London. -f7:10.' The price is certainly a mistake for f1:10.

— Croft & Italian Anonymous — *Sonates* — [140] — [1700] —

WILLIAM CROFT & ITALIAN ANONYMOUS, 'Six sonates, trois à une flûte et trois à un violon et basse continue ...' ER, [No. 140], [1700].

Source *Six sonatas or solos, three for a violin and three for a flute with a through bass for ye harpsicord theorboe or bass viol.* London, John Walsh, [No. 124], [1700]. See previous item.

Issue ER, [1700]. {not extant?}

Catalogues First: Bassani XI 1700D; 'Six sonates, trois à une flûte & trois à un violon & une basse continue de mrs, Crofts & un maistre Italien gravé -f1:13.'

	<i>Catalogue 1716</i> , pp. 316, 331 (no. 140).
	<i>Catalogue 1725</i> , pp. 30, 50 (no. 140).
	<i>Catalogue 1735</i> , pp. 26, 46 (no. 140).
	<i>Catalogue 1743</i> , pp. 12, 29 (no. 140).
Price	<i>f</i> 1:13 (1700-1708, 1712, p. 30, 1716, p. 331, 1725, p. 50, 1735, p. 46, 1744, p. 29); <i>f</i> 1:10 (1712, p. 20, 1716, p. 316, 1725 p. 30, 1735, p. 26, 1744, p. 12).
Inventory	[p. 314] '36 - Crofis & un maitre Italien Solo.'
Remarks	

— **Croft & Finger** — *Sonates* — [139] — [1700] —

WILLIAM CROFT & GOTTFRIED FINGER, 'Six sonates à violon seul avec le basse coninue, trois de Mr. Finger, et trois de Mr. Croft.' ER, [No. 139], [1700].

Source	Unknown
Issue	ER, [1700]. {not extant?}
Catalogues	First: Bassani XI 1700D; 'Six sonates à violino solo col basso continuo, trois de mr. Finger, & trois de mr. Crofts gravé - <i>f</i> 2:0' <i>Catalogue 1716</i> , p. 331 (no. 139); 'Sei Sonate à Violino solo e Violoncello o Basso Continuo, tre del Signore Crofts e tre del Signore Finger. - <i>f</i> 2:0.' <i>Catalogue 1735</i> , p. 46 (no. 139). <i>Catalogue 1743</i> , p. 29 (no. 139).
Price	<i>f</i> 2:0.
Inventory	[p. 319] '23 - Finger & Craft, a violino Solo.'
