

Rudolf Rasch

The Music Publishing House of Estienne Roger

Babell-Bustijn

Please refer to this document in the following way:

Rudolf Rasch, The Music Publishing House of Estienne Roger: Babell-Bustijn

<https://roger.sites.uu.nl/catalogue/>

For remarks, suggestions, additions and corrections: [r.a.rasch@uu.nl](mailto:r.a.rasch@uu.nl)

© Rudolf Rasch, Utrecht/Houten, 2018

11 July 2018

# B

CHARLES BABELL (editor), *Trios de different autheurs ... Livre premier-second*. ER, [1697-1699]. See at *Trios*.

## — W. Babell — *Lady's Entertainment* — (Walsh, [1730]) —

WILLIAM BABELL, *The third [fourth] book of The Ladys entertainment or Banquet of Musick ... set and fitted for the harpsicord or spinnet*. London, John Walsh, [no. 169], [1709, 1715, 1730] (Third book), [no. 170], [1716-1717, 1730] (Fourth book) {RISM B 10-12; RISM XVIII p. 216; Smith 308, 484 [Third book], 501 [Fourth book]; Smith&Humphries 111-112}

**Inventory** [p. 366] '1 - Babel Ladys Enterteinment o Banquet off Musicq.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 58: 'Babel Ladys Entertainment or Banquet of Musick, London. - f 2.0.'

**Remark** The first and second books of *The Ladys entertainment* have no relation to Babell.

## — W. Babell — *Solos* — (Walsh, [1725]) —

WILLIAM BABELL, *XII Solos for a violin or hautboy [for a violin, hoboy or German flute] with a bass figur'd for the harpsicord ... Part the first [second] of his posthumous works*. London, John Walsh, [nos. 357-358], [1725]. {RISM B 7-9; Smith&Humphries 107, 113}

**Inventory** [p. 366] '1 - Babel Sonate a violino Solo London.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 58 (listed twice): 'Sonate à Violino Solo. - f 3:0.'

## — Balbi — *Suonate Opus 1* — [104] — [1706] —

LORENZO BALBI, *Suonate da camera a violino, violoncello e cembalo ... Opera prima*. ER, [no. 104], [1706].

	SUONATE		<i>Da Camera</i>		à VIOLINO, VIOLONCELLO e CEMBALO		<i>Del Nobil'Homo</i>		LORENZO BALBI
	<i>Dilettante di Violoncello</i>		OPERA PRIMA		<i>A Amsterdam</i>		<i>Chez Estienne Roger Marchand Libraire</i>		

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Violino (10 pp.), Violoncello (9 pp.), Organo (6 pp.). Double plates 2 x (20 x 30) cm.

**Source** Probably an Italian edition, now lost. See *Indice Giuseppe Sala 1715*, fol. C2v: 'Sonate a violino e violoncello col basso per il cembalo ... opera prima.'

**Issue** ER, [1706]. {RISM B 747a}  
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 26,986.

**Advertisement** *Post Man*, 3 August 1706 (Isaac Vaillant).  
**Catalogues** First: Félibien 1706D.  
*Catalogue 1716*, pp. 331, 332 (no. 104).  
*Catalogue 1735*, p. 46 (no. 104).  
*Catalogue 1744*, p. 30 (no. 104).

**Price** *f* 3:0.  
**Inventory** [p. 305] '20 - Balbi, Opera prima Trio.'

**Contents**

Sonata I (D): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.  
 Sonata II (B-flat): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.  
 Sonata III (A): Adagio, Allegro, Adagio assai, Allegro.  
 Sonata IV (F): Adagio, Allegro, Adagio assai e Appoggiato, Allegro.  
 Sonata V (C): Adagio, Allegro, Grave, Presto.  
 Sonata VI (G): Adagio, Presto, Grave, Allegro.

— **Balbi — Sonate Opus 2 — 122 — [1713] —**

LORENZO BALBI, 'Sonate a violino solo e basso continuo ... Opera seconda.' ER, no. 122, [1713].

**Source** Probably an Italian edition, now lost. See *Indice Sala 1715*, fol. C2v: 'Balletti a violino e violoncello ... ope[ra] 2.'  
**Issue** ER, [1713]. {not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 329 (no. 122): 'L. Balbi opera seconda Sonate à Violino solo e Basso Continuo.'  
*Catalogue 1735*, p. 41 (no. 122).  
*Catalogue 1744*, p. 25 (no. 122).  
*Catalogue Selhof 1759*, no. 106, p. 94: 'IX Sonate da camera a Violino solo col Violoncello o Basso Continuo, opera seconda.'  
**Price** *f* 1:10.  
**Inventory** [p. 305] '38 - [Balbi, Opera] seconda Solo.'

— **Balbi — Sonate Opus 3 — 426 — [1717] —**

LORENZO BALBI, *Sonate a tre, due violini, violoncello obbligato e cembalo ... Opera terza*. JR, no. 426, [1717].

SONATE A TRE	<i>Due Violini, Violoncello Obbligato, e Cembalo</i>	DI	LORENZO BALBI	Dilettante di
Violoncello	OPERA TERZA	A AMSTERDAM	CHEZ JEANNE ROGER	N <sup>o</sup> 426

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (13 pp.), Violino Secondo (12 pp.), Violoncello (14 pp.), Organo (10 pp.). Double plates 2 x (20 x 25) cm.

**Source** Venice, Giuseppe Sala, 1710. {RISM B 746}  
**Issue** JR, no. 426, [1717]. {RISM B 747}  
 London, Brit. Libr., f.111. (BL 1981 III, p. 196).  
 Moscow, Lenin Libr., M3 P-ИИ / 1258  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 59 (no. 426).  
*Catalogue 1735*, p. 55 (no. 426).  
*Catalogue 1744*, p. 37 (no. 426).  
*Catalogo Prevost 1730*, p. 52.  
**Price** *f* 3:10.  
**Inventory** [p. 305] '7 - [Balbi, Opera] terza Trio.'

**Contents**

Sonata I (G): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.  
 Sonata II (e): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.  
 Sonata III (C): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.  
 Sonata IV (A): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.

Sonata V (F): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.  
Sonata VI (D): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.  
Sonata VII (B-flat): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.  
Sonata VIII (g): Adagio, Allegro, Grave, Allegro.

---

— **Baldassini** — *Sonate Opus 1* — [254] — [1698] —

ANTONIO LUIGI BALDASSINI, *Sonate a tre, due violini e violone, o arcileuto col basso continuo per l'organo ... Opera prima*. ER, [no. 254], [1698].

SUONATE   A Tre   <i>Due Violini, e Violone, o Arcileuto</i>   Col Basso Per l'organo   da   ANTONIO LUIGI BALDASSINI da FABRIANO   OPERA PRIMA   <i>a Amsterdam chez Estienne Roger   Marchand Libraire</i>
--

Engraved, upright folio format. Four? partbooks: Violino Primo (15 pp.), Violino Secondo (15 pp.), [Violone o Archileuto?], [Organo?]. Double plates 2 x (19 x 30) cm

**Source** Rome, Giovanni Giacomo Komarek, 1691. {RISM B 752}  
**Issue** ER, [1698]. {RISM B 753}  
London, Brit. Libr., g.409.cc.(1.) (only V1, V2). (BL 1981 III, p. 197)  
**Catalogues** First: Jurien 1698C.  
*Catalogue 1716*, p. 339 (no. 254).  
*Catalogue 1735*, p. 54 (no. 254).  
*Catalogue 1744*, p. 36 (no. 254).  
**Price** f4:0.  
**Inventory** [p. 304] '44 - Baldacini, Opera p<sup>ma</sup> trio.'

**Contents**

1 Sonata I (a): Grave, Canzone Affettuoso, Spiritoso.  
2-3 Sonata II (B-flat-1): Largo, Canzone Vivace, Adagio, Allegro.  
3-4 Sonata III (e): Grave, Canzone Vivace, Grave, Allegro.  
4-5 Sonata IV (C): Grave, Canzone Allegro, Largo, Allegro.  
5-6 Sonate V (f-sharp-2): Adagio, Canzone Allegro, Largo, Allegro.  
6-7 Sonata VI (G): Allegro-Adagio-Vivace, Canzone, Largo, Allegro.  
8-9 Sonata VII (A-2): Largo, Canzone Vivace, Largo, Spiritoso.  
9-10 Sonata VIII (F): Largo, Affettuoso, Grave, Presto.  
10-11 Sonata IX (g-1): Largo, Canzona Spiritoso, Grave, Allegro.  
11-13 Sonata X (a): Largo, Canzone Vivace, Largo, [Allegro].  
13-14 Sonata XI (b): Largo, Canzone Allegro, Grave, Allegro.  
14-15 Sonata XII (E): Preludio Adagio, 6/4, Grave, Allegro.

**Reference** Lepore 1995, pp. 552-553.

---

— **Baldassini** — *Sonate Opus 2* — [76] — [1705] —

ANTONIO LUIGI BALDASSINI, *XII Sonate a tre, due violini e violone col basso continuo ... Opera seconda*. ER, [no. 76], [1705].

XII SONATE   à Tre   <i>Due Violini e Violone Col Basso Per L'Organo</i>   <i>Composte Da</i>   ANTONIO LUIGI BALDASSINI   Opera Seconda   <i>Dediez à Monsieur</i>   NICOLAS SELHOFF   Par   Estienne Roger   A AMSTERDAM   <i>Chez Estienne Roger Marchand Libraire</i>   N <sup>o</sup> . 76.
--

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Violino Primo (13 pp), Violino Secondo (13 pp.), Organo e Violoncello (12 pp.). Double plates: 2 x (20 x 30.5) cm.

---

**Source** Rome, Giovanni Giacomo Komarek, 1699. {RISM B 754}  
**Issue** ER, [1705]. {RISM B 755}  
 Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl., Alströmer Saml. B 2:10.  
**Catalogues** First: Avellaneda 1705.  
*Catalogue 1716*, p. 339 (no. 76).  
*Catalogue 1735*, p. 54 (no. 76).  
*Catalogue 1744*, p. 36 (no. 76).  
**Price** f 4:0.  
**Inventory** [p. 304] '43 - [Baldacini, Opera] 2<sup>da</sup> Trio.'

**Contents**

Sonata I (F): Largo, Allegro, Canzone Allegro, Vivace.  
 Sonata II (G): Largo-Allegro-etc., Canzone Allegro, Adagio (e), Allegro.  
 Sonata III (A-2): Largo, Canzone, Allegro, Largo, Allegro.  
 Sonata IV (D): Presto-Adagio-etc., Allegro, Largo (b), Vivace.  
 Sonata V (E): Largo, Canzone Allegro, Grave (c-sharp), Allegro.  
 Sonata VI (a): Largo, Canzone Allegro, Adagio, Allegro.  
 Sonata VII (B-flat-1): Largo, Canzone Allegro, Grave, Allegro.  
 Sonata VIII (d-0): Adagio, Canzone Allegro, Grave, Allegro.  
 Sonata IX (g-1): Largo, Canzone Puntata, Largo, Vivace.  
 Sonata X (b): Grave, Canzone Allegro, Allegro.  
 Sonata XI (e): Largo, Canzone Puntata, Grave, Allegro.  
 Sonata XII (f-3): Largo, Canzone alla breve, Largo, Vivace.

**Reference** Lepore 1995, p. 553.

**Remark** The Arnhem Collegium Musicum purchased a copy in November 1706 for f 4 (Minderhout 1997).

---

— **Bandini** — *Concerti & Sinfonie* — **Manuscript** —

GAETANO BANDINI [unknown otherwise?], '8 Concerts Sinfonie e 3 Sonates a solo violino,' Manuscript.

**Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 292] '[no.] 29 - Gaetano Bandini 8 Concerts Sinfonie e 3 Sonates a Solo violino.'

---

— **Baptiste** — *Sonate* — [590] — [1737-1742] —

LUDWIG ALBERT FRIEDRICH BAPTISTE, 'XII Sonate a une flute traversière e basso ...' LC, no. 590, [1737-1742].

**Source** Not clear. Perhaps a combination of a lost Opus 1 with '[6] Sonate da camera à flauto traverso o violino e cembalo o violoncello ... Opera prima.' (Kassel before 1730) and a similar Opus 2 with *VI Sonate da camera à flauto traverso ò violino solo e cembalo, o violoncello ... Opera seconda* (Ausburg, Johann Christian Leopold, [1736?]). {RISM B 857}  
**Issue** LC, no. 590, [1737-1742]. {not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1744*, p. 22 (no. 590): 'Battista XII Sonate à une Flûte Traversiere e Basso.'  
**Price** f 5:0.  
**Inventory** [p. 305] '52 - Battista a flautto trav: Solo - 33/4/104 - f67:12.'

---

— Bassani — *Sonate Opus 5* — [93] — [1707-1708] —

GIOVANNI BATTISTA BASSANI, *XII Sonate da chiesa a tre, due violini, basso e basso continuo ... Opera quinta*. ER, [no. 93], [1707-1708].

XII SONATE DA CHIESA   <i>à Tre, Due Violini Basso e Basso Continuo</i>   Di   GIO: BATTISTA BASSANI   Maestro di Capella della Catedrale e della   <i>Illustrissima Accademia della Morte di</i>   Ferrara & <i>Accademico Filarmonico</i>   di Bologna   OPERA QUINTA   A AMSTERDAM   <i>Chez Estienne Roger</i> <i>Marchand Libraire</i>   N <sup>o</sup> . 93
--

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo, Violino Secondo, Violoncello, Organo (all 2-24 pp.). Double plates : 2 x (19,5 x 24,5) cm.

**Source** Bologna, Giacomo Monti, 1683, 1688 {RISM B 1171-1172}.

Antwerp, Hendrik Aertssens, 1691 {RISM B 1173}.

**Issue** ER, [1707-1708]. {not extant?}

ER, no. 93, [1713-1722]. {RISM B 1174}

Cambridge, Pembroke Coll. Libr.

Cambridge, Univ. Libr., MR320.a.70.310.

London, Brit. Libr., f.24.(3.). (BL 1981 IV, p. 55)

Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.

The Hague, Gemeentemuseum, 28 D 13.

Washington DC, Libr. Congr.

**Catalogues** First *Catalogue 1708*, p. 14.

*Catalogue 1716*, p. 335 (no. 93).

*Catalogue 1735*, p. 50 (no. 93).

*Catalogue 1744*, p. 32 (no. 93).

**Price** *f* 5:0 (1708-1725); *f* 6:0 (1735-1744).

**Inventory** [p. 304] '29 - Bassani, Opera quinta trio - *f* 1:09.'

**Contents**

Sonata I (a): Allegro, Grave, Allegro, Adagio, Prestissimo, Adagio, Prestissimo.

Sonata II (d): Grave, Presto, Grave, Presto.

Sonata III (G-0): Allegro, Grave, Allegro, Largo, Allegro.

Sonata IV (D): Allegro, Grave, Allegro, Adagio e Forte (4/4), Adagio (3/4), Allegro, Adagio.

Sonata V (a): Allegro, Grave, Vivace, Adagio, Presto.

Sonata VI (F): Largo, Allegro, Grave, Adagio, Prestissimo.

Sonata VII (A-2): Allegro, Grave, Allegro, Largo, Allegro.

Sonata VIII (g): Grave, Presto, Grave, Allegro, Grave, Allegro.

Sonata IX (C): Presto, Grave, Vivace, Largo, Allegro.

Sonata X (c-2): Adagio, Presto, Largo, Prestissimo, Grave, Presto.

Sonata XI (D): Largo-Vivace, Grave, Vivace, Adagio, Prestissimo.

Sonata XII (A-2): Adagio, Allegro, Adagio, Largo, Presto.

---

— Bassani — *Resi Opus 8* — [1698] —

GIOVANNI BATTISTA BASSANI, *Resi armonici in motetti a voce sola con violini ... Opera octava*. ER, [1698].

Basso Continuo.   RESI ARMONICI   IN   MOTETTI   A Voce sola con Violini.   DA GIO. BATTISTA BASSANI   Maestro di Capella della Cathedralre, e dell' <i>Illustrissima Accademia della</i>   <i>Morte di Ferrara, &amp; Accademico Filarmonico.</i>   OPERA OTTAVA   [vignette with legend 'UT RElevet MIserum FATum, SOLitosque LABores.')]   A Amsterdam, chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire.
--

Bookprinted, upright folio format. Four partbooks: Canto (42 pp.), Violino Primo (24 pp.), Violino Secondo (22 pp.), Basso Continuo (48 pp.).

<b>Source</b>	<i>Metri sacri resi armonici ... Opera ottava</i> . Bologna, Marino Silvani, 1690, 1696. {RISM B 1180, B 1182} Antwerp, Hendrik Aertssens, 1691. {RISM B 1181}
<b>Issue</b>	ER, [1698]. {RISM B 1183} London, Roy. Coll. Mus., I.A.3. (1). Paris, Bibl. Nat., Rés. F-1564 (C, V2).
<b>Catalogues</b>	First: Bassani VIII 1698A. <i>Catalogue 1716</i> , p. 303. <i>Catalogue 1735</i> , p. 11. <i>Catalogue 1744</i> , p. 52.
<b>Price</b>	f 4:10.
<b>Inventory</b>	[p. 379] '6 - Bassani Octava.' [p. 390] '222 - Bassani Opera ottava motetti - f 9:0.'

### Contents

*Catalogue* Bassani VIII 1698A (p. ii in Basso Continuo).  
Per la B.V. ô per qual si voglia Santa: *Ave verax honor castitatis* (Canto solo).  
Per ogni tempo: *Quid arma quid bella* (Canto solo).  
Per ogni tempo: *In hoc mundo inconstante* (Canto solo).  
Per ogni tempo: *In caligine umbrosa* (Canto solo).  
Per quel si voglia santo: *Mortalis, ô mortalis* (Alto solo).  
Per la Beata Virgine: *Corda languida in amore* (Alto solo).  
Per il Santissimo: *Gustate libate* (Alto solo).  
Per ogni tempo: *Aligeri amores* (Alto solo).  
Per ogni tempo: *Cari Zephiri volantes* (Basso solo).  
Per ogni tempo: *Pompae venae inhumanae* (Basso solo).  
Per uno Santo Martire: *Audite reges* (Basso solo).  
Per S. Antonio, S. Cecilia; ô per quel si voglia Santo: *Eia tubae resonate* (Basso solo).

**Remark** The title of Roger's source read 'Metri scari resi armonici': 'Sacred verses turned harmonical'. Without the preceding words *Metri sacri*, however, the title *Resi armonici* is meaningless and senseless, which must mean that Roger or his editor did not know Italian very well.

---

## — Bassani — Concerti Opus 11 — [1700] —

GIOVANNI BATTISTA BASSANI, *Concerti sacri, motetti a una, due, tre e quattro voci con violini ... Opera undecima*. 'Marino Silvani' = ER, [1700].

| CANTO | CONCERTI | SACRI | Motetti à una, due, trè, e quattro voci con violini, e senza |  
DEDICATI | Al Merito impareggiabile dell'illustrissimo Sig. Marchese | PAOLO TODESCHI | Prencipe  
dell'Illustrissima Accademia della Morte di Ferrar | DA | GIO BATTISTA BASSANI | *Maestro di  
Capella della Cattedrale, e della sudetta Illustrissima Accademia, & Accademico* | *Filarmonico di  
Bologna* | OPERA UNDECIMA. | [vignette with legend 'UTRElevelt MIsenum FATum, SOLItosque  
LABores.'] | In BOLOGNA. Per Marino Silvani. | E se Vendono a Amsterdam, apresso ESTIENNE  
ROGER Marchand Libraire. |

Bookprinted, upright folio format. Eight partbooks: Canto (A, 19 pp.), Alto (B, 12 pp.), Tenore (C, 11 pp.), Basso (D, 8 pp.), Violino Primo (E, 12 pp.), Violino Secondo (F, 12 pp.), Violoncello (G, 30 pp.), Organo (H, 30 pp.).

**Source** Bologna, Marino Silvani, 1692, 1697. {RISM B 1191, 1192}

<b>Issue</b>	Antwerp, Hendrik Aertssens, 1695. {RISM B 1194} ER, [1700]. {RISM B 1193} Munich, Bay. Staatsbibl., 4 Mus.pr. 20339. (BSB 1988, p. 353) Zürich, Zentral-Bibl., AMG XIII 106 & a-g.
<b>Catalogues</b>	First: Bassani XI 1700D. <i>Catalogue 1716</i> , p. 303. <i>Catalogue 1735</i> , p. 11. <i>catalogue 1744</i> , p. 52.
<b>Price</b>	f 4:10.
<b>Inventory</b>	[p. 379] '6 - [Bassani] undecima.' [p. 390] '281 - [Bassani Opera] undecimo motetti - f 10:0.' [p. 398] '14 - Bassani Opera undecima.'

### Contents

Verso of title page: Catalogue Bassani XI 1700D.

Per ogni Tempo: *Triumphasti, triumphasti* (Canto solo, con Violini).

Per un Santo: *Carae armoniae* (Alto solo, con Violini).

Per S. Antonio Abbate: *Ad arma volate* (Tenore solo, con Violini).

Per ogni Tempo: *Tubae ferales, resonate* (Basso solo, con Violini).

Per il Santissimo: *Laetare filia Principis* (à due Canti).

Per ogni Tempo: *Quando tandem, sponse care* (à due Canti).

Per ogni Tempo: *Jesu care, adspiro a te* (à due, Canto e Alto, con Violini).

Per il Santissimo: *O preciosum et admirandum Sacramentum* (à due, Canto e Alto, con Violini).

Per la beata Vergine: *Ad arma gigantes* (Dialogo à due, Canto e Basso, Christiano e Turco).

Per un Santo, ò Santa: *Gaude gaude alma dilecta* (à 3, due Canti e Alto).

Per la beata Vergine: *Alma parens Redemptoris* (A quattro voci, con Violini).

Per la beata Vergine: *Iam exulta jam laetare* (A quattro voci, con Violini).

**Remark** The mentioning in the imprint of Silvani as publisher is entirely fictitious.

## — Bassani — *Motetti Opus 12* — [1699] —

GIOVANNI BATTISTA BASSANI, *Motetti a voce sola con doi violini ad libitum ... Opera duodecima*. ER, [1699].

| PARTE CHE CANTA | MOTETTI | A Voce Sola; con doi Violini ad Libitum. | DEDICATI AL  
MERITO ECCELSO | *Dell' Illustrissimo, e Reverendissimo Signor Abbate* | LVIGI ROSSETTI |  
Comandatario perpetuo dell' Abbazia di San Bartolo, Marchese del Sa- | cro Romano Impero, Comte di  
Val d'Albore, etc. | DA GIO. BATTISTA BASSANI | Maestro di Capella della Cattedrale, e dell'  
Illustrissima Accademia | della Morte di Ferrara, et Accademico Filarmonico di Bologna. | OPERA  
DUODECIMA | [vignette with legend 'UTRElevet MIserum FATum, SOLitosque Labores.'] | A  
Amsterdam, chez Estienne Roger, Marchand Libraire. |

Bookprinted, upright folio format. Four partbooks: Parte che canta (-1), A, 2A-7A(2) fols., 28 pp.), Violino Primo (-1), B, 2B-4B(2), [5B](1) fols., 17 pp.), Violino Secondo (-1), C, 2C-4C(2), [5C](1) fols, 17 pp.), Organo (-1), D, 2D-7D(2) fols. 28 pp.).

<b>Source</b>	Venice, Giuseppe Sala, 1692, 1696. {RISM B 1195, 1196} Antwerp, Hendrik Aertssens, 1695. {RISM B 1197}
<b>Issue</b>	ER, [1699]. {RISM B 1198} London, Roy. College Mus., I.A.3.(2.). Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 15 (C missing). (Zobely 1967, no. 15, pp. 12-13)
<b>Catalogues</b>	First: Bassani XII 1699D. <i>Catalogue 1716</i> , p. 303.



*Catalogue 1735*, p. 11.

*Catalogue 1744*, p. 52.

**Price**

*f* 4:0.

**Inventory**

[p. 379] '7 - [Bassani] duodecima.'

[p. 390] '300 - [Bassani Opera] duodecimo [motetti] - *f* 11:0.'

[p. 398] '10 - [Bassani Opera] duodecima.'

**Contents**

ii Catalogue Bassani XII 1699C (only in Parte che canta).

Per una Santa Martire: *Audite fideles* (Canto solo con due violini ad libitum).

Anima quaerens Jesum, Per ogni tempo: *Sponse care* (Canto solo con due violini ad libitum).

*Regina coeli laetare* (Canto solo con due violini ad libitum).

In Communi Virginum: *Beati aetherei Chori* (Alto solo con due violini ad libitum).

Per ogni Solennita: *Stupete novum sidus* (Alto solo con due violini ad libitum).

*Salve regina* (Alto solo con due violini ad libitum).

Per la nativita della B.V. Maria: *Modulamini* (Tenore solo con due violini ad libitum).

Per un Santo: *Angelicae voces* (Tenore solo con due violini ad libitum).

*Ave reginae caelorum* (Tenore solo con due violini ad libitum).

Per la B.V. Maria: *Mortales sperate* (Basso solo con due violini ad libitum).

Per ogni tempo: *Quo vagaris* (Basso solo con due violini ad libitum).

*Alma redemptoris* (Basso solo con due violini ad libitum).

— Bassani — *Armonie Opus 13* — [1698] —

GIOVANNI BATTISTA BASSANI, *Armonie festive o siano motetti sacri voce sola con violini ... Opera terza decima*. ER, [1698].

<p>  CANTO   ARMONIE FESTIVE   O SIANO MOTETTI SACRI A VOCE SOLA CON VIOLINO                    Dedicati al Merita impareggiabile del   D. GIACOMO GENTINA   FERRARESE   Abbate di S.                  Girolamo di Modona   DA GIO. BATTISTA BASSANI   Maestro di Capella della Cattedrale, e                  dell'Illustrissima Accademia della Morte di   Ferrara, &amp; Accademico Filarmonico di Bologna.   OPERA                  TERZA DECIMA.   [vignette with legend 'UT RElevet MIserum FATum, SOLItosque Labores.']*   A                  Amsterdam, chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire.  </p>
--

Bookprinted, upright folio format. Four partbooks: Canto (--(1), A-3A(2), 4A(1); ii, 14 pp.), Violino Primo (--(1), B-2B(2); ii, 8 pp.), Violino Secondo (--(1), C-2C(2); ii, 8 pp.), Organo (on title page Basso Continuo; with vocal part in recitatives; --(1), D-4D(2), [5D](1); ii, 18 pp.).

**Source**

Bologna, Marino Silvani, 1693, 1696. {RISM B 1199, 1200}

**Issue**

ER, [1698]. {RISM B 1201}

London, Brit. Libr., G.70. (BL 1981 IV, p. 55).

**Catalogues**

First: Bassani XIII 1698D.

*Catalogue 1716*, p. 303.

*Catalogue 1735*, p. 11.

*Catalogue 1744*, p. 52.

**Price**

*f* 3:0 (1698-1737); *f* 4:0 (1744).

**Inventory**

[p. 380] '6 - Bassani XIII.'

[p. 390] '140 - [Bassani Opera] terzadecimo motetti - *f* 5:05.'

**Contents** (all pieces for Canto and Basso Continuo, with or without Violino Primo and Secondo)

i Title

ii Catalogue Bassani XIII 1698D (only Organo)

Per il Signore, e per ogni tempo: *Stellae lucidae serena* (con violini)

Per ogni tempore: *Quis ergo moratur pedem* (con violini).

Per ogni tempore: *In pace serena* (con violini)

Per il Sanctissimo, e ogni tempore: *Cara Ceres* (con violini)  
 Per ogni tempore: *O praeclara* (con violini).  
 Per il Santissimo Natale: *Nascere, dive puellule* (senza violini).

— Bassani — *Messe Opus 18 & 20* — [1700] —

GIOVANNI BATTISTA BASSANI, *Messe concertate a 4 e 5 voci, con violini e ripieni ... Opera decima octava, et Messa per li defonti concertata a quatro voci, con viole, e ripieni ... Opera vigesima*. ER, [1700].

| ORGANO | MESSE | Concertate à 4. e 5. voci, con Violini, e Ripieni. | DEL SIGNOR | GIO. BATTISTA BASSANI | *Mastro di Capello della Cattedrale, e dell' Illustriss. Accademia della Morte di Ferrara*, | OPERA DECIMA OCTAVA. | ET | MESSA | PER LI DEFONTI | Concertata à quatro voci, con Viole, e Ripieni | OPERA VIGESIMA. | [vignette with legend 'UT RElevet MIserum FATum, SOLitosque LABores.'] | In BOLOGNA. Per Marino Silvani. | E se vendono a Amsterdam, apresso ESTIENNE ROGER Marchand Libraire. |

Bookprinted, upright folio format. Fourteen partbooks: Canto Primo Concertato (A; ii, 24 pp.), Canto Secondo Concertato (B; ii, 16 pp.), Alto Concertato (D; ii, 24 pp.), Tenore Concertato (C; ii, 20 pp.), Basso Concertato (E; ii, 1-16, 13-18 [sic] pp.), Canto Primo Ripieno (I, ii, 12 pp.), Canto Secondo Ripieno (K; ii, 8 pp.), Alto Ripieno (L, ii, 14 pp.), Tenore Ripieno (M; ii, 14 pp.), Basso Ripieno (N; ii, 14 pp.), Violino Primo (G, ii, 20 pp.), Violino Secondo (H, ii, 20 pp.), Violoncello (F, ii, 28 pp.), Organo (F; ii, 28 pp.). All partbooks consist of gatherings of 4 pages, number A, 2A, 3A ... 6A, B, 2B ... 4B, etc. The Violoncello and Organo partbooks are printed from the same type-setting.

- Source** Bologna, Marino Silvani, 1698. {RISM B 1209, B 1212}
- Issue** ER, [1700]. {RISM B 1210}  
 Durham, Cath. Libr., Mus. B. 21 (Harman 1968, no. 17, p. 3).  
 London, Roy. College Mus., I.A.2.  
 Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 16 (Zobely 1967, no. 16, pp. 13-14).
- Catalogues** First: Bassani XVIII 1700B.  
*Catalogue 1716*, p. 303.  
*Catalogue 1735*, p. 11; 'Bassani opus XVIII. tre Missae B 4 e 5 voci con Violini e Ripieni & Bassani opus XXI [sic] Missa per li defonti concertata B 4 voci con Violini e Ripieni, *tous deux ensemble*. -f9:0.'  
*Catalogue 1744*, p. 52; 'Bassani opus XVIII. tre Missae B 4 e 5 voci con Violini e ripieni & Bassani opus XXI. [sic] Missa per li defonti concertata B 4 voci con Violini e Ripieni, *tous deux ensemble*. -f9:0.'
- Price** f9:0.
- Inventory** [p. 380] '4 - [Bassani] XVIII a XX.'  
 [p. 390] '45 - [Bassani Opera] 18.20. missae -f4:0.'
- Contents**
- i Title
- ii Catalogue Bassani XVIII 1700B (D-WD: in Violoncello partbook. Not in GB-Lcm, but that copy has the Vcl partbook without title page)
- Messa I.  
 Messa II.  
 Messa III.  
 Messa per il defonti, Requiem.
- Edition** Messa I in: Pietro Degli Antonii and Giovanni Battista Bassani, *Masses*, Edited with an Introduction by Anne Schnoebelen (New York: Garland, 1999 = Seventeenth-Century Italia Sacred Music 10), pp. 51-245 (after source edition).
- Remark** The mentioning of Silvani in the imprint as publisher is entirely fictitious.

— Bassani — *Salmi Opus 24* — [1703] —

GIOVANNI BATTISTA BASSANI, 'Salmi concertati a 2 e 3 voci ... Opera vigesima quarta.' ER, [1703].

<b>Source</b>	<i>Davidde armonico, espresso ne salmi di mezzo concertati a due, e tre voci con violini per tutto l'anno ... Opera vigesima quarta.</i> Venice, Giuseppe Sala, 1700. {RISM B 1216}
<b>Issue</b>	ER, [1703]. {not extant?}
<b>Catalogues</b>	First: Arnauld 1703A: 'Salmi concertati a 2 e 3 voci con violini per tutto l'anno da Gio Baptista Bassani opera 24.' <i>Catalogue 1716</i> , p. 303. <i>Catalogue 1735</i> , p. 11. <i>Catalogue 1744</i> , p. 52; 'Bassani opus XXIV. salmi concerti à 2 e 3 voci con Violini per tutto l'anno, due tantum ergo e Motetti à 1, 2 e 3, voci con instrumeti. - f 4:0.'
<b>Price</b>	f 4:10 (1708-1737); f 4:0 (1744).
<b>Inventory</b>	[p. 380] '5 - [Bassani] XXIV.' [p. 390] '56 - [Bassani Opera] XXIV Salmi - f 4:10.' [p. 398] '5 - Bassani Opera XXIV Salmi.'

— Bassani — *Antifone Opus 26* — [1704] —

GIOVANNI BATTISTA BASSANI, *Antifoni sacre a voce sola con violini ... Opera vigesima sesta.* ER, [1704].

| VIOLONO PRIMO, | ANTIFONE SACRE | a Voce sola con Violini per tutto l'Anno, due Tantum ergo, e Motetti | à 1, 2, e 3 voci con 3 e 5 Instrumenti. | *Dedicato al merito singolare del molto illustre, e moto reverendo Signore* | D. ANTONIO FRANCISCO | MONTANI | Beneficiato nella insigne Cattedrale di Ferrara, e Digniss. Maestro delle Sacre Cerimonie in essa. | DA ME | GIO. BATTISTA BASSANI | Maestro di Capella nella sudetta Cattedrale, e dell'Illustrissima Accademia della Morte. | OPERA VIGESIMA SESTA. | [woodcut vignette with legend: 'Par Grande Peine'] | A AMSTERDAM | Chez ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire. |

Bookprinted, upright folio format. Seven partbooks: Canto (A; 20 pp.), Violino Primo (B; 12 pp.), Violino Secondo (C; 12 pp.), Violoncello (D; 18 pp.), Organo (D; 18 pp.; same type-setting as Violoncello partbook), Alto Viola / Alto (E; 5 pp.), Tenore Viola / Tenore (F; 7 pp.).

<b>Source</b>	Bologna, Marino Silvani, 1701. {RISM B 1218}
<b>Issue</b>	ER, [1704]. {RISM B 1219}
<b>Catalogues</b>	Washington DC, Libr. Congr., M 1999 .B32. Op. 26 Ps Case First: Burchett 1704A. <i>Catalogue 1716</i> , p. 303. <i>Catalogue 1735</i> , p. 11. Not in <i>Catalogue 1744</i> .
<b>Price</b>	f 4:10.
<b>Inventory</b>	[p. 380] '3 - [Bassani] XXVI.' [p. 390] '124 - [Bassani Opera] XXVI Antifonia sacra motetti - f 5:0.' [p. 398] '29 - [Bassani Opera] XXVI.'

**Contents**

*Salve Regina* (Canto solo con Violini).  
*Ave Regina coelorum* (Canto solo con Violini).  
*Tantum ergo* (Canto solo).  
*Regina Coeli* (Alto solo).  
*Alma Redemptoris* (Alto solo, con Violini unissemi).  
*Tantum ergo* (Alto solo, con Violini).  
*Vanitas vanitatum* (Canto solo, con 3 instrumenti).  
*Beatus vir* (Canto solo, con 3 instrumenti).

*Charitate vulnerata* (Canto solo, con 5 instrumenti).  
*Eheu quo feror* (à 2 voce [sic], Canto e Basso. con 3 instrumenti).  
*Languet cor meum* (à 3 voce [sic], Canto, Alto e Tenore, con [3] instrumenti).  
*Quis me territat* (à 3 voce [sic], Canto, Alto e Basso, con [3] instrumenti).

— **Bassani** — *Motetti Opus 27* — [1710] —

GIOVANNI BATTISTA BASSANI, 'Motetti a voce sola con violini ad libitum ... Opera vigesima settima.' ER, [1710].

**Source** Venice, Giuseppe Sala, 1701. {RISM B 1220}  
**Issue** ER, [1710]. {not extant?}  
**Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 8 May 1710.  
**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 9.  
*Catalogue 1716*, p. 303.  
*Catalogue 1735*, p. 11.  
*Catalogue 1744*, p. 52.  
**Price** *f*4:0.  
**Inventory** [p. 380] '2 - [Bassani] XXVII.'  
[p. 398] '16 - [Bassani Opera] XXVII.'  
**Remark** The Arnhem Collegium Musicum purchased a copy on 24 December 1705 for *f* 4:10 (Minderhout 1997).

— **Battistini** — *Armonie Opus 2* — [1702] —

GIACOMO BATTISTINI, *Armonie sagre a 1, 2, e 3 voci parte con instrumenti, e parte senza ... Opera seconda.* ER, [1702].

BASSO CONTINUO   ARMONIE SAGRE   A 1, 2 e 3 Voci, parte con Instrumenti, e parte senza.   DI   GIACOMO BATTISTINI   Maestro di Capella della Catedrale di Novara.   Opera Seconda.   CONSACRATA   ALL'ILLUSTRISSIMO E REVERENDISSIMO SIG. MONSIGNOR GIO. BATTISTA VISCONTI   Vescovo della detta Città di Novara, Conte della Riviera di S. Giulio di   Gozzano, della Plebe &c. Signore di Sorisio &c. Prelato Domestico   di Sua Santità, & Assistente al Suglio Pontificio &c.   A Amsterdam, chez Estienne Roger, Marchand Libraire.
---

Bookprinted, upright folio format. Nine partbooks: Canto primo (A-3A; ii, 12 pp.), Canto Secondo e Tenore (B-3B; ii, 9 pp.), Alto (C-4C; ii, 13 pp.), Basso (D-2D; ii, 8 pp.), Violino Primo (E-3E; ii, 9 pp.), Violono Secondo (F-3F; ii, 9 pp.), Bassetto (= Violoncello; G-2G; ii, 8 pp.), Arcileuto, Basso Continuo (H-5H; ii, 20 pp.; same type-setting as Archileuto).

**Source** Bologna, Marino Silvani, 1700. {RISM B 1323}  
**Issue** ER, [1702]. {RISM B 1324}  
London, Brit. Libr., G.24. (BL 1981 IV, p. 83)  
Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 20 (Zobely 1967, no. 20, pp. 15-16).  
**Catalogues** First: Vairasse 1702.  
*Catalogue 1716*, p. 304.  
*Catalogue 1735*, p. 12.  
*Catalogue 1744*, p. 52.  
**Price** *f*4:10.  
**Inventory** [p. 380] '4 - Battistini Seconda.'  
[p. 390] '30 - Bastistini Seconda Motetti - *f* 1:0.'  
[p. 397] '5 - Battista Opera Seconda motetti G:P:.'

### Contents

*Quasi Rosa in Aprile* (Canto solo, con instrumenti).  
*Blandi Zefiri* (Alto solo, con instrumenti).  
*Coeli stellae luminosae* (A due voci: Canto primo e Secondo, con instrumenti).  
*Durae spinae de terra perite* (A due voci: Canto e Alto, con Instrumenti).  
 Per la Beata Vergine: *O Maria nomen gratum* (A due Canti).  
*O animae bellae* (A due: Canto e Alto).  
 Per un Santo: *Scintillate, ò coeli stellae* (A 2: Alto e Tenore).  
*Omnes gentes ad Mariam* (A due: Canto e Basso).  
*Jubilate coeli* (A 3: Canto, Alto e Basso, con instrumenti).  
*Serenate coeli* (A 3: Alto, Tenore e Basso, con instrumenti).  
 Per la Beate Vergine *Quam dulce servire* (A 3: Alto, Tenore e Basso).  
 Per una Santa: *O coeli clarissimi* (A 3: Alto, Tenore e Basso).

---

## — Baustetter — *Trios Opus 1* — 511 — [1724] —

JOHANN CONRAD BAUSTETTER, *Trios à un violon et un hautbois aveq un violoncello ou basse-continue ... Opera prima*. LC, no. 511, [1724].

TRIOS	a un Violon & un Hautbois	aveq un Violoncello ou Basse Continue	Composés	PAR M <sup>R</sup> .
JEAN CONRAD BAUSTETTER	<i>Maistre de Chapelle de S.A.S.</i>	MONSIEGNEUR LE PRINCE DE SALM		
OPERA PRIMA	a Amsterdam	CHEZ MICHEL CHARLES LE CENE	Libraire	N <sup>o</sup> . 511

Engraved, upright folio format. Thee partbooks: Oboe (2-16 pp.), Violino (2-19 pp.), Basso Continuo e Violoncello (1-14 pp.). Double plates 2 x (19 x 24) cm.

**Issue** LC, no. 511, [1724]. {RISM B 1406}  
 Paris, Bibl. Nat., Vm<sup>7</sup> 1119.  
 Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 9 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).

**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 41 (no. 511).  
*Catalogue 1735*, p. 37 (no. 511).  
*Catalogue 1744*, p. 22 (no. 511).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 35.  
 Catalogue Leclerc 1737, p. 80.

**Price** f 4:0; £t 9 (Ballard 1731); £t 10 (Leclerc 1737).

**Inventory** [p. 305] ‘52 - Baustetter, Opera p<sup>ma</sup> trio - f 10:08.’

### Contents

Sonata I (G): Allegro, Adagio, Fantasia Allegro, Menuet.  
 Sonata II (a): Allegro, Adagio, Capricio Vivace.  
 Sonata III (B-flat): Allegro, Cicilliana, Alla breve, Vivace.  
 Sonata IV (c-2): Gravement, Vivace, Air Affettuoso, Giga Allegro.  
 Sonata V (D): Allegro, Gravement, Presto, Vivace.  
 Sonata VI (e): Largo, Allegro, Gavotta, Vivace, Giga Presto.

**Remarks** The dedicatee is Lodewijk Otto “Wild- en Rijngraaf” van Salm, Lord of Anholt (1674-1738).

---

## — Baustetter — *Sonate Opus 2* — 530 — [1727] —

JOHANN CONRAD BAUSTETTER, *Sonate a tre stromenti, per flauto traversa primo e flauto traverso seconda, con violoncello o basso continuo ... Opera seconda*. LC, no. 530, [1727].

---

SONATE   a Tre Stromenti   <i>Per Flauto Traversa Prima   e Flauto Traversa Seconda   Con Violoncello                  ò Basso Continuo   di</i> JEAN CONRAD BAUSTETTER   <i>Maestro di Capella di S.A.S.   Il Serenissimo                  Signore Principe di Salm.</i>   OPERA SECONDA   <i>A AMSTERDAM</i>   a Spese di MICHELE CARLO LE CENE   Libraro   N <sup>o</sup> . 530
---

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Flauto Primo, Flauto Secondo, Basso o Violoncello (1-14 pp.). Double plates 2 x (19 x 24) cm.

<b>Issue</b>	LC, no. 530, [1727]. {not in RISM} Coll. Haslinger.
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1735</i> , p. 38 (no. 530). <i>Catalogue 1744</i> , p. 22. Catalogue Leclerc 1737, p. 80. Catalogue Selhof 1759.
<b>Price</b>	f 3:10; £t 10 (Leclerc 1737).
<b>Inventory</b>	[p. 283] [no.] '48 - Baustetter Opera seconda a duo flauti traversieri e basso.' [p. 305] '30 - [Baustetter, Opera] 2 <sup>da</sup> Solo - 23/6/53 - f 26:0.'
<b>Remark</b>	Perhaps identical with the manuscript no. 2273 in <i>Catalogue Selhof</i> (1759), p. 214: 'Baustetter, Sonate a Tré, 2 Flauti Traversi, con Basso Continuo.'

— **Baustetter — Concerti Opus 3 — 568 — [1730-1733] —**

JOHANN CONRAD BAUSTETTER, *Concerti a sei e sette instrumenti, due flauti traversie, due violini, alto viola, violoncello e cembalo ... Opera terza*. LC, no. 568, [1730-1733].

CONCERTI   à Sei e Sette Stromenti   <i>due Flauti Traversieri   due Violini, Alto Viola   Violoncello e                  Cembalo</i>   DEDICATI   <i>al</i>   <i>Illustrissimo Signore   il S<sup>re</sup></i> . FERDINANDO ANTONIO VECQUEMANS   Barono di Zevenbergen, Ranst e Millegem   DA   GIOVANNI CONRADO BAUSTETTER   Opera Terza   AMSTERDAM   a Spesa di MICHELE CARLO LE CENE   N <sup>o</sup> . 568.
---

Engraved, upright folio format. Six partbooks: Flauto Traverso Primo (I-III) / Flauto Traverso Solo (IV-VI) / Violino Principale (VII-VIII) (2-26 pp.), Flauto Traverso Secondo (I-III) (9 pp.), Violino Primo (2-28 pp.), Violino Secondo (VIII divided into two parts in score) (2-30 pp.), Alto (2-23 pp.). Basso Continuo (2-13 pp.). Double plates 2 x (19 x 25) cm.

<b>Issue</b>	LC, no. 568, [1730-1733]. {RISM B 1407} Uppsala, Univ. Bibl., Leufsta Mus. tr. 11 (ex Leufsta Bruk, Coll. De Geer).
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1735</i> , p. 64 (no. 568). <i>Catalogue 1744</i> , p. 45 (no. 568). Catalogue Leclerc 1734, p. 71, 1737, p. 80.
<b>Price</b>	f 10:0; £t 25 (Leclerc 1734-1737).
<b>Inventory</b>	[p. 305] '7 - [Baustetter, Opera] terza Concerti - 63/11/150.' [p. 305] '5 - [Baustetter, Opera] Idem Imperfait - f 67:0.'

**Contents**

Concerto I-III a due Flauti Traversieri

Concerto I (A): Vivace, Adagio, Allegro assai.

Concerto II (D): Allegro, Largo, Allegro assai.

Concerto III (D): Allegro-Adagio-Allegro, Siciliana e Andante, Giga Presto.

Concerto IV-VI a un Flauto Traversiere

Concerto IV (D): Allegro, Adagio, Allegro assai.

Concerto V (e): Allegro assai, Largo, Vivace.

Concerto VI (G): Allegro assai, Siciliana e Andante, Allegro assai.

Concerto VII-VIII a Violino Principale

Concerto VII (A): Allegro, Largo Staccato, Vivace.

Concerto VIII (C): Allegro, Largo, Vivace.

**Remark** The dedicatee is Ferdinand Anton Vecquemans, Baron of Zevenbergen, Ranst and Millegem.  
Purchased by the Collegium Musicum of Arnhem on 22 November 1741 (Minderhout 1997).

---

— **Baustetter — Manuscript —**

JOHANN CONRAD BAUSTETTER, Manuscript.

**Inventory** [p. 299] '[85] - Manuscript di Joh:C:Baustetter.'

---

— **Baussen — Trios — (publisher? date?) —**

Henri de Baussen, 'Trios ...'

**Catalogues** First for sale: Vairasse 1702; 'Les Trios de Mr. de Baussen gravé.'  
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 20.

---

— **Benedictus — Orpheus Opus 8 — [261] — [1698] —**

BENEDICTUS À SANCTO JOSEPHO, *Orpheus Elianus ... a 2 violinis e basso viola cum basso continuo ... Opus otavum*. ER, [no. 261], [1698].

ORPHEUS ELIANUS   à Carmelo in Orbem Editus   per.   R. P. BENEDICTUM. A. S <sup>TO</sup> : IOSEPHO   ord. F.F.B. Virginis Mariæ de Monte Carmelo   Suppriorem   OPUS OCTAVUM   a. 2. Viol et Basso Viola cum Basso Continuo.   Dedicatum   ILLUSTRISSIMO et EXCELLENTISSIMO DOMINO   D. COMITI. OSWALDO. ALBERTO. FRANCISCO.   Comiti de Bergh et Rittbergh. Marchioni Bergarum ad Zoomam. Comiti de Walhain. Boxmeer. et Champlyte. Libero Baroni de   Bylant. Perruez. D <sup>no</sup> . in Dixmuyden. Haeps. Sambeeck. Barseel. Brainlaleut. Homoet. Millingen. Gendringen. et Etten.   Archiauxillario Ducatus Gelriæ. et Comitatus Zutphaniæ. etc.   Nec Non   ILLUSTRISSIMÆ et EXCELLENTISSIMÆ DOMINÆ   D. COMITI MARLÆ. LEOPOLDINÆ. CATHARINÆ.   Comiti de Bergh. et Rittbergh. etc. Natæ ex Comitibus Frisiæ Orientalis. D <sup>noe</sup> in Essen. Stedesdorff. Wittmundt et Melrich. etc.   a Amsterdam Ches Estienne Roger Marchand Libraire
--

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (18 pp.), Violino Secondo (17 pp.), Violoncello (17 pp.), Organo (13 pp.). Double plates 2 x (16 x 26) cm.

**Issue** ER, [1698]. {RISM BB 1925a}  
Brussel, Cons. Roy. Mus., V 14,958 (Wotquenne 1912, p. 287).

**Catalogues** First: Bassani VIII 1698A.  
Catalogue 1716, p. 338 (no. 261).  
Catalogue 1735, p. 53 (no. 261).  
Catalogue 1744, p. 35 (no. 261).  
Catalogue Ballard 1704P, 1709, 1715, 1719, p. 4.  
Inventaire Ballard 1750, p. 32.

**Price** f4:0.

**Inventory** [p. 307] '34 - Benedicti, Opus ottavum Trio - f 1:0.'

---

## Contents

Title

Dedication.

Sonata I (c-2): Adagio, Moderato e Largo, Adagio, Giga-Allegro, Adagio.

Sonata II (g-1): Adagio, Moderato e Largo, Adagio, Giga-Allegro, Adagio.

Sonata III (d-0): Adagio, Allegro, Aria-Adagio, Allegro.

Sonata IV (a): Moderato, Adagio, Moderato, Adagio.

Sonata V (e): Adagio, Canzon-Moderato, Allegro, Grave, Allegro, Adagio.

Sonata VI (b): Adagio, Moderato e Largo, Lento, Adagio, Menuet, Adagio.

Sonata VII (Fsharp, modulating to E-flat): Adagio, Allegro, Adagio, Giga, Adagio.

Sonata VIII (c): Adagio, Allegro, Adagio, Grave, Largo.

Sonata IX (B-flat): Largo, Allegro, Largo, Adagio, Giga, Adagio.

Sonata X (f-1): Adagio, Largo, Canzon Allegro, Adagio, Largo, Adagio.

Sonata XI (C): Lento, Adagio, Adagio, Allegro, Giga-Allegro, Adagio.

Sonata XII (G): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Gavotta, Adagio.

Sonata XIII (D): Lento, Largo, Adagio, Lento.

---

## — Benedictus — *Missa Opus 9* — [1699] —

BENEDICTUS A SANCTO JOSEPHO, *Missa sacris ornata canticis a 1, 2 e 3 voce con instrumenti ... Opera nonum*. ER, [1699].

| Canto Primo | MISSA | SACRIS ORNATA | CANTICIS | Opera et Studio | R.P. BENEDICTI a S<sup>to</sup>. IOSEPHO, | *Conventus Boxmerani Supprioris, ac Aulæ Bergensis Phonasci* | & *Organistae*. | OPUS NONUM | A AMSTERDAM | Chez ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire. |

Bookprinted, upright quarto format (17 x 21 cm). Eight partbooks: Canto Primo (43 pp.), Tenore o Canto Secondo (30 pp.), Basso (15 pp.), Violino Primo (31 pp.), Violino Secundo (31 pp.), Violino Tertio, Alto Viola & Tenore (7 pp.), Basso Viola (28 pp.), Basso Continuo (42 pp.).

<b>Issue</b>	ER, [1699]. {RISM B 1926} Zurich, Zentralbibl., AMG XIII 526 & a-g.
<b>Catalogues</b>	First: Wilderer 1699B. <i>Catalogue 1716</i> , p. 303. <i>Catalogue 1735</i> , p. 12. <i>catalogue 1744</i> , p. 52.
<b>Price</b>	f 4:10.
<b>Inventory</b>	[p. 380] '6 - Benedicti Josepho missa Opera nonum.' [p. 390] '20 - Benedicti a St Josephe opus nonum - f 0:15.' [p. 400] '15 - Benedicti a S. <sup>o</sup> Josephi opus nonum motetti.'

## Contents

Missa (a 3 voce, Canto, Tenore & Basso, cum instrumentis)

Per ogni Tempore: *Quid facis, o Deus?* (Canto solo con 4 instrum.)

Del Sanctissimo Corpore: *Hostia sacra* (Canto solo con 4 instrum.)

De Beata Maria: *O Domina mea* (Canto solo con 3 instrum.)

Canticum B.V. Mariae: *Magnificat* (a 2 Canti con 3 instrum.)

Ad Deum, de Sancto vel Sancta: *O felix anima* (A 2 Canti con 3 instrum.)

Per ogni Tempore: *O portentum, o mysterium* (A 2 Canti e Basso, con 3 instrum.)

*Salve Regina* (A 2 Canti con 3 instrum.)

*Ave Maria* (A 2 Canti con 3 instrum.)

Benedictio prima: *Tantum ergo* (A 4 vocibus con 3 Instrum.)

Benedictio secunda: *Tantum ergo* (A 4 Vocibus con 3 Instrum.)



— **Beerewout — *Lierzangen* — [1717-1725] —**

A(BRAHAM?) BEEREWOUT, 'Liergezangen ... met en sonder instrumenten.' JR or LC, [1716-1725].

**Issue** JR or LC, [1717-1725]. {Niet bewaard?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 14; 'Berewout Lierzangen met en sonder Instrumenten. - f 1:02.'  
*Catalogue 1735*, p. 10.  
*Catalogue 1744*, p. 55.  
*Catalogue Selhof 1759*, p. 180, no. 1605: 'A. Beerewout, Lier-gezangen.'  
**Price** f 1:02.  
**Inventory** [p. 286] [no.] '75 - Lier Gezangen van Berewout f.b. verguld op snee en Plat.'  
[p. 372] '3 Berewout Lier Gezangen.'  
[p. 397] '50 - Berewout Liergezangen - f 1:05.'

— **Bernabei — *Motetti* — (publisher? date?) —**

ERCOLE BERNABEI, 'Motetti a 3 e 4 voci con instrumenti e senza?'

**Catalogues** First for sale: La Martinière 1698EE; 'Mottetti a 3 e 4 voci con instrumenti e senza di hercules Bernabei - f 5:0.'  
Last for sale: Suéton 1699D.  
**Price** f 5:0.  
**Remark** Only one printed volume of motets by Ercole Bernabei is known to exist *Sacrae modulationes ... Opera 2* (München: Lukas Straub, 1691; RISM 2034), but this a volume of five-parts motets. This edition is listed in the *Catalogue Selhof 1759*, no. 1927, p. 196.

— **Bernardi — *Sonate Opus 1* — (Monti, 1692) —**

BARTOLOMEO BERNARDI, *Sonate da camera a tre, due violini e violoncello col violone, o cembalo ... Opera prima*. Bologna, Pier-Maria Monti, 1692. {RISM B 2039}

**Inventory** [p. 306] '1 - Bernardi, Opera Prima - f 0:5.'  
**Remark** Perhaps acquired for a reprint that was never realised.

— **Bernardi — *Sonate Opus 2* — [245] — [1696] —**

BARTOLOMEO BERNARDI, *Sonate a tre, due violini e violoncello, con il basso per l'organo ... Opera seconda*. ER&DL, [no. 245], [1696].

SONATE   À Tré   <i>Due Violini, e Violoncello, con il Basso per l'Organo</i>   DA   BARTOLOMEO BERNARDI   ACCADEMICO FILARMONICO.   OPERA SECONDA.   in Amsterdam appresso Estienne Roger et I.L. Delorme sul Rockin.
--

Engraved, oblong quarto format. Three partbooks: Violino Primo (24 pp.), Violino Secondo (22 pp.), Basso Continuo (20 pp.). P. 1 is the verso side of title page, so that the pagination is left-right reversed. Quadruple plates: 4 x (18 x 15) cm.

**Source** Bologna, Carlo Maria Fagnani, 1696. {RISM B 2040}  
**Issue** ER & DL, [1696]. {RISM B 2041}  
London, Brit. Libr., K.7.c.2.(7). (BL 1981 V, p. 240).  
Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 22 (Zobely 1967, no. 22, pp. 17-18).

**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 18 October 1696.  
**Catalogues** First: Caumont 1696B.  
*Catalogue 1716*, p. 335 (no. 245).  
*Catalogue 1735*, p. 50 (no. 245).  
*Catalogue 1744*, p. 32 (no. 245).  
*Catalogue Ballard 1704P, 1709P, 1715*, p. 4.  
**Price** f3:0.  
**Inventory** [p. 307] '24 - Bernardi, Opera seconda Trio.'

**Contents**

Sonata prima (d-0): Vivace, Largo, Adagio, Allegro.  
 Sonata seconda (D): Andante, Prestissimo, Largo, Presto.  
 Sonata terza (G): Andante, [without title], Grave, Allegro.  
 Sonata quarta (g): Andante comesta, Allegro, Largo, Allegro.  
 Sonata quinta (a): Largo e spico, Allegro, Largo, [Allegro].  
 Sonata sesta (A-2): Largo e spico, Allegro, Largo, Presto.  
 Sonata settima (g-1): Allegro, Largo, Allegro-tremolo Adagio, Allegro, Largo, Presto.  
 Sonata ottava (B-flat-1): Vivace, Adagio, Presto, Largo, Adagio, Allegro.  
 Sonata Nona (e): Andante, Presto, Largo, [Allegro].  
 Sonata decima (a): Prestissimo, Allegro, [Largo], [Allegro].

— **Bernardi** — *Sonate Opus 3* — [301] — [1706] —

BARTOLOMEO BERNARDI, *Sonate a violino solo col basso continuo ... Opera terza*. ER, [no. 301], [1706].

SONATE A VIOLINO SOLO   <i>Col Basso Continuo</i>   <i>Di</i>   BARTOLOMEO BERNARDI, ACADEMICO FILARMONICO   <i>Compositore e Sonatore di Violino di S.M</i>   <i>il Re di Danimarcha &amp; Norvegia</i>   OPERA TERZA   <i>A Amsterdam</i>   <i>Chez Estienne Roger Marchand Libraire</i>
--

Engraved, oblong folio format. Score (32 pp.). Single plates 30,5 x 22,5 cm.

**Issue** ER, [1706]. {RISM B 2042}  
 Bergamo, Ist. Mus.  
 Paris, Bibl. Nat., Vm7 687.  
 Utrecht, Lett. bibl., Rariora Muziek Bob Bernardi 1.  
 Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 23 (Zobely 1967, no. 23, pp. 18-19).  
**Catalogues** First: Liger 1706C.  
*Catalogue 1716*, p. 328 (no. 301).  
*Catalogue 1735*, p. 40 (no. 301).  
*Catalogue 1744*, p. 24 (no. 301).  
**Price** f4:0.  
**Inventory** [p. 307] '6 - [Bernardi, Opera] terza.'

**Contents**

1-5 Sonata I (A-2): Introduzione Adagio-Allegro in arpeggio-Largo-Allegro-Adagio, Allegro-Adagio-Allegro, Adagio-Presto, Allegro.  
 6-11 Sonata II (D): Introduzione Adagio-Vivace-Adagio-Adagio-Vivace-Grave-Prestissimo, Largo, Adagio-Allegro.  
 11-16 Sonata III (b): Preludio Adagio-Prestissimo, Allemanda Affettuosa, Canzone, Sarabanda Largo, Tempo di Corrente, Minuet, Variatione del Menuet.  
 16-22 Sonata IV (G): Introduzione Allegro-Adagio-Allegro-Adagio, Canzone Allegro, Largo, Allegro, Largo-Allegro, Adagio, Allegro.  
 23-28 Sonata V (d-0): Preludio Adagio, Capriccio Vivace, Fantasia Allegro, Largo, Canzone Presto, Affettuoso, Presto, Menuet.

- 28-32 Sonata VI (F): Introdutione Adagio e spicco-Presto-Adagio-Presto-Largo e Affettuoso-Vivace, Canzone Allegro, Largo, Allegro.

— Bertain — *Airs Livre 4* — (Boivin, 1740) —

SERVAIS BERTIN, *Airs sérieux et à boire à une et deux voix, trio bachique et vaudevilles en duo ... Livre quatrième*. Paris, author, Mme Boivin, Le Clerc, 1740. {RISM B 2145}

**Catalogue** First and last for sale: *Catalogue 1744*, p. 57; 'Airs sérieux & à Boire avec accompagnement de Flûtes par Bertin Livre quatrième & cinquième. - *f* 5:0.'  
**Price** *f* 5:0.  
**Inventory** Not in inventory.

— Bertain — *Airs Livre 5* — (Boivin, 1742) —

SERVAIS BERTIN, *Airs sérieux et à boire à une et deux voix, vaudevilles et ariettes avec accompagnement de flûte ... Livre cinquième*. Paris, author, Mme Boivin, Le Clerc; Lyon, De Bretonne, 1742. {RISM B 2146}

**Catalogue** First and last for sale: *Catalogue 1744*, p. 57; 'Airs sérieux & à Boire avec accompagnement de Flûtes par Bertin Livre quatrième & cinquième. - *f* 5:0.'  
**Price** *f* 5:0.  
**Inventory** Not in inventory.

— Bertin — *Airs Diomède* — [338] — [1710-1712] —

THOMAS BERTIN DE LA DOUÉ, 'Les airs à jouer de l'opéra de Diomède à trois parties.' ER, [1710-1712].

**Source** *Diomède: Tragédie*. Paris, Christophe Ballard, 1710. {RISM B 2158}  
**Issue** ER, [1710-1712]. {not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 17: 'Les airs à jouer de l'opera de Diomedes à trios parties - *f* 1:05.'  
*Catalogue 1716*, p. 312 (no. 338).  
*Catalogue 1735*, p. 22 (no. 338).  
*Catalogue 1744*, p. 8 (no. 338).  
**Price** *f* 1:05.  
**Inventory** [p. 337] '40 - [Ouverture d' L'opera] Diomedes.'

— Bertin — *Speel-airen Diomède* — [396] — [1715-1716] —

THOMAS BERTIN DE LA DOUÉ, 'Alle speel-airen van d'opera Diomedus.' ER, no. 396, [1715-1716]. (De musyk Schouwtoneel 24)

**Source** 'Les airs à jouer de l'opera de Diomedes à trios parties.' ER, [1710-1712].  
**Issue** ER, no. 396, [1715-1716]; corresponding bass partbook available seperately, probably from previous item. {not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 307 (no. 396): '[De Musyk Schouwtoneel,] Vier-en-twintigste boek, [inhoudende alle de Speel-Airen van d'Opera] Diomedus. - *f* 0:10.'  
*Catalogue 1725*, p. 20 (no. 396).  
 Not in *Catalogues 1735, 1744*.  
**Price** *f* 0:10; separate bass partbook *f* 0:10.

**Remark** Perhaps just the Dessus partbook of the previous item?

— **Bertin** — *Diomède* — (Ballard, 1710) —

THOMAS BERTIN DE LA DOUÉ, *Diomède: Tragédie*. Paris, Christophe Ballard, 1710. {RISM B 2158}

**Catalogue** First and last for sale: *Catalogue 1744*, p. 58.  
**Price** f 8:0.  
**Inventory** [p. 278] '[no.] 3 - Diodeme Tragedie par Bertin Paris f.b.'

**Remark** Perhaps the copy that was used for the previously mentioned editions.

— **Besseggi** — *Sonate Opus 1* — [16] — 1710 —

ANGELO MICHELE BESSEGGI, *Sonate da camera a violino solo col violone o cembalo ... Opera prima*. ER, [1710].

| SONATE DA CAMERA | *A Violino Solo Col Violone o Cembalo* | DI | ANGELO MICHELE BESSEGGI  
 BOLOGNESE | *OPERA PRIMA* | A AMSTERDAM | *Chez Estienne Roger Marchand Libraire* | *Qui vend la  
 Musique du monde la plus correcte & qui s'engage de la donner à meilleur marché que qui que ce soit  
 quand même il devroit la donner rien* |

Engraved, oblong folio format. Score (3-57 pp.). Single plates 31,5 x 22,5 cm.

**Issue** ER, [1710]. {RISM B 2465}  
 Amsterdam, Toonkunst-Bibl., 22 Bess 1.  
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 5645 (Wotquenne 1902, p. 268). Below the imprint has been added in handwriting 'Le prix et ...' (illegible) and 'L'auteur demeure rue du mail chez Mr. Duret perruquier.' This address ('Hamerstraat') has not yet been identified.  
 The Hague, Gemeentemuseum, III G 64 (titlepage missing).  
 ER, no. 16, [1713-1722]. {RISM B 2465}  
 London, Brit. Libr., f.246.c.(3.) (BL 1981 V, p. 304).  
 ER & LC, no. 16, [1723-1743]. {RISM B 2465a}  
 Paris, Bibl. Nat., Vm<sup>7</sup> 688.

**Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 8 May 1710.

**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 28.  
*Catalogue 1716*, p. 326 (no. 16).  
*Catalogue 1735*, p. 39 (no. 16).  
*Catalogue 1744*, p. 23 (no. 16).

**Price** f 1:13 (1710); f 3:0 (1712-1744).

**Inventory** [p. 307] '33 - Besseggi, Opera Prima Solo - f 1:13.'

**Contents**

i	Title.
3-7	Sonata I (a): Preludio Andante, Corrente Allegro, Sarabanda Adagio, Giga Allegro.
7-11	Sonata II (F): Adagio, Allemanda Allegro, Adagio, Corrente, Tempo di Gavotta Presto.
12-17	Sonata III (G): Andante, Baletto Allegro, Sarabanda Adagio, Presto, Giga Presto.
17-23	Sonata IV (B-flat): Adagio, Allemanda Allegro, Adagio, Presto, Giga Presto.
23-27	Sonata V (e): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Presto.
28-32	Sonata VI (C): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro, Giga Allegro.
33-36	Sonata VII (D): Adagio, Allemanda, Adagio, Allegro.
37-41	Sonata VIII (g-1): Adagio, Allemanda, Adagio, Giga Presto.
41-45	Sonata IX (A-2): Adagio, Corrente Allegro, Adagio, Tempo di Gavotta Presto.

- 45-49 Sonata X (c-2): Adagio, Allemanda Allegro, Sarabanda Adagio, Giga Allegro.  
49-53 Sonata XI (d): Adagio, [Corrente], Adagio, Presto.  
53-57 Sonata XII (b): Adagio, Allemanda Allegro, Adagio, Allegro.
- 

— **Besson** — *Sonates livre 1* — (Foucault, 1720) —

GABRIEL BESSON, *Sonates à violon seul et la basse-continue, Livre premier*. Paris, author, Vve Foucault, 1720. {RISM B 2470}

**Inventory** [p. 366] ‘1 - Besson Sonate a violino Solo Paris.’

---

— **Bianchi** — *Sonate Opus 1* — [267] — [1702] —

GIOVANNI BIANCHI, *Sonate a tre, due violini e violoncello col basso ... Opera prima*. ER, [no. 267], [1702].

SONATE   à Tre   Due Violini e Violoncello col Basso   Per l'Organo   DA GIO. BIANCHI.   Violinista Milanese   OPERA PRIMA.   A Amsterdam   Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire.
--

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (13 pp.), Violino Secondo (12 pp.), Violoncello (12 pp.), Organo (15 pp.). Double plates 2 x (19 x 31) cm.

**Source** Modena, Fortuniano Rosati, 1697. {RISM B 2586}

**Issue** ER, [1702]. {RISM B 2587}

GB-Lbl, g.409.cc.(2.) (only V1, V2). (BL 1981 V, p. 359)

F-Pn, Vm7 1123.

**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 17 November 1701 (announcement).

**Catalogues** First: Vairasse 1702. *Catalogue 1716*, p. 340 (no. 267). *Catalogue 1735*, p. 54 (no. 267). *Catalogue 1744*, p. 37 (no. 267).

**Price** f 4:0.

**Inventory** [p. 307] ‘8 - Bianchi, Opera prima Trio.’

**Contents**

Sonata I (G-0): Adagio ma Andante, Allegro, Adagio-Presto-etc.

Sonata II (a): Adagio, Allegro, Adagio, Presto.

Sonata III (B-flat-1): Largo, Presto, Adagio, Presto.

Sonata IV (C): Allegro, Adagio, Presto.

Sonata V (D): Adagio, Spiritoso, Largo, Allegro.

Sonata VI (e): Largo, Presto, Largo, Allegro.

Sonata VII (F): Largo ma Andante, Spiritoso, Largo, Presto.

Sonata VIII (g): Largo, Allegro, Largo, Presto e Staccato.

Sonata IX (d-0): Adagio, Allegro, Adagio, Presto.

Sonata X (b): Largo, Allegro, Adagio, Presto.

Sonata XI (c-2): Adagio, Allegro, Adagio, Presto.

Sonata XII (A-2): Adagio, Presto, Allegro, Adagio, Allegro.

**Internet** <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b90634164>

---

— **Bianchi** — *Concerti Opus 2* — [26] — [1702] —

GIOVANNI BIANCHI, *Concerti di chiesa a quattro, due violini, viola & violoncello col basso per l'organo ... Opera seconda*. ER, [no. 26], [1702].

---

SEI CONCERTI DI CHIESA   <i>a quattro</i>   <i>due Violini Viola &amp; Violoncello col Basso per l'Organo</i>   E SEI SONATE   <i>a Tre</i>   <i>due Violini Violoncello e Basso per l'Organo</i>   DA GIO: BIANCHI   <i>Milanese</i>   OPERA SECONDA   A AMSTERDAM   <i>Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire</i>
--

Engraved, upright folio format. Five partbooks: Violino Primo (15 pp.), Violino Secondo (15 pp.), Viola (5 pp.); Violoncello (13 pp.); Organo (12 pp.). Double plates 2 x 20 x 30 cm.

**Source** Lost Italian edition?  
**Issue** ER, [1702]. {RISM B 2588}  
 New York NY, Publ. Libr.  
 Paris, Bibl. Nat., Vm<sup>24</sup> 329 (Org only).  
**Catalogues** First: Arnauld 1703.  
*Catalogue 1716*, pp. 340, 343 (no. 26).  
*Catalogue 1735*, pp. 54, 59 (no. 26).  
*Catalogue 1744*, pp. 37, 41 (no. 26).  
**Price** f 4:10.  
**Inventory** [p. 307] '28 - [Bianchi, Opera] secondo Concerti.'

### Contents

Concerto I (D): Adagio, Presto, Adagio e staccato, Largo, Presto.  
 Concerto II (C): Spiritoso, Adagio, Largo e puntato, Presto.  
 Concerto III (e): Adagio, Allegro, Largo e staccato, Presto.  
 Concerto IV (G-0): Allegro, Largo, Presto.  
 Concerto V (g-1): Adagio, Allegro, Adagio, Presto.  
 Concerto VI (A-2): Adagio, Presto, Adagio, largo, Presto.  
 Sonata I (D): Largo, Allegro, Adagio, presto.  
 Sonata II (C): Adagio, Allegro, Largo, Allegro.  
 Sonata III (G): Adagio, Allegro, Adagio, Presto.  
 Sonata IV (A): Adagio, Presto, Allegro, Adagio, Presto.  
 Sonata V (e): Largo, á Capella, Adagio e staccato, Allegro.  
 Sonata VI (g-1): Adagio, Allegro, Largo, presto.

**Remark** Purchased by the Arnhem Collegium Musicum on 1 December 1702 (Minderhout 1997).

## — Bigaglia — *Sonate Opus 1* — 522 — [1726] —

DIOGENIO BIGAGLIA, *XII Sonate a violino solo o sia flauto e violoncello o basso continuo ... Opera prima*.  
 LC, no. 522, [1726].

XII   SONATE   <i>a Violino Solo o Sia Flauto</i>   e Violoncello o Basso Continuo   DEL SIGNOR BIGAGLIA   PADRE BENEDETTINO   Opera Prima   <i>A Amsterdam Aux depens de MICHEL CHARLES LE CENE LIBRAIRE.</i>   N <sup>o</sup> . 522.
---

Engraved, upright folio format. Score (47 pp.). Double plates 2 x 19 x 25 cm.

**Issue** LC, no. 522, [1725]. {RISM B 2636}  
 Brussels, Cons. Roy. Mus., 5646 (Wotquenne 1902, p. 268).  
 London, Brit. Libr., g.21. (BL 1981 VI, p. 5).  
 Paris, Bibl. Nat., Vm<sup>7</sup> 689.  
**Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 14 February, 1, 7 March 1726.  
**Catalogues** First: Catalogue 1725, p. 47 (no. 522).  
 Catalogue 1735, p. 44 (no. 522).  
 Catalogue 1744, p. 27 (no. 522).  
 Catalogo Prevost 1730, p. 51.  
 Catalogue Ballard 1731, p. 36.

	Catalogue Leclerc 1734, p. 70. Catalogus Vaillant 1745, p. 446 Catalogus Vaillant 1762, p. 40.
<b>Price</b>	f 3:0; £ 8 (Ballard 1734); £ 9 (Leclerc 1734).
<b>Inventory</b>	[p. 286] [no.] '70 - Bigaglia Opera prima XII Sonate a violino solo e basso.' [p. 307] '17 - Bigaglia, Opera prima Solo - f2:11.'
<b>Contents</b>	
i	Title
1-5	Sonata I (D): Adagio, Allegro, Largo, Presto.
6-9	Sonata II (g): Andante, Allegro, Andante, Presto.
9-13	Sonata III (B-flat-1): Larghetto, Vivace, Largo, [Giga].
13-17	Sonata IV (g-1): Adagio, Allegro Assai, Siciliana, Presto.
17-21	Sonata V (e): Cantabile, Allegro, Andante, Presto.
22-25	Sonata VI (B-flat-1): Largo, Allegro, Andante, Allegro.
26-29	Sonata VII (a): Affetuoso, Allegro, Affetuoso, Allegro.
29-33	Sonata VIII (e): Adagio, Allegro, Adagio, Allegro.
33-37	Sonata IX (F): Largo, Allegro, Affetuoso, Allegro.
37-40	Sonate X (B-flat-1): Andante, Allegro, Largo, Resoluto.
41-43	Sonata XI (C): Adagio, Allegro, Andante, Allegro.
44-47	Sonata XII (F): Grave, Allegro, Affetuoso, Vivace.
<b>Edition</b>	<i>12 Sonate a violino o flauto e basso</i> , a cura di Andrea Bornstein (Bologna: Ut Orpheus Edizioni, 1997 = Canzona Suite Sonata 36).
<b>Remarks</b>	According to Bornstein all sonatas with flat keys for treble recorder, the other ones for transverse flute

— **Bingham & Finger** — *Airs anglois* Livre 4 — [214] — [1705] —

GEORGE BINGHAM & GOTTFRIED FINGER, *40 Airs Anglois à un dessus et un basse ... Livre quatrième*. ER, [no. 214], [1705].

40 AIRS ANGLOIS   à un Dessus & une Basse   Composez par   M <sup>r</sup> GEORGE BINGHAM   Livre Quatrième   Dédié à   MESSIEURS SES DISCIPLES   on a adjousté à ce livre une Chaconne de   MONSIEUR FINGER   A Amsterdam   Chez ESTIENNE ROGER & Le Cene Libraire   N <sup>o</sup> 214
---

Engraved, oblong sexto format. Two partbooks: Fluto, Basso (20 pp.). Sextuple plates 6 x (19 x 11) cm.

<b>Issue</b>	ER, [1705]. {not extant?} ER & LC, no. 214, [1723-1743]. {RISM Recueils XVIII p. 78} Brussels, Cons. Roy. Mus., 5529 (Wotquenne 1902, p. 250).
<b>Reprint</b>	Amsterdam: Pieter Mortier, [1709]. See next item.
<b>Advertisement</b>	<i>Amsterdamsche Courant</i> , 31 January 1705: 'Werd aan een ygelijk bekend gemaekt, dat George Bingham heeft in druk uytgegeven, zijn vierde boek in Sesta, inhoudende 40 Ps; nieuwe Engelsche Airs voor Fluyt dousz, en een Basz; alle door hem gecomponeert. Beneffens een nieuwe Chaconne van Godfrido Fingen, curieus in Kopere Plaet: deselve zijn bij hem te bekomen, tot Amsterdam in de Kalverstraet, over de Gaper-Steeg, ten huysen van Philippe du Ruel.'
<b>Catalogues</b>	First: Avellaneda 1705. <i>Catalogue 1712</i> , p. 22 (Roger and Mortier editions). <i>Catalogue 1716</i> , p. 318 (no. 214). <i>Catalogue 1735</i> , p. 28 (no. 214). <i>Catalogue 1744</i> , pp. 13, 14 (no. 214).
<b>Price</b>	f2:0 (1705-1708); f0:15 (1712-1735); f1:0 (1744).

**Inventory** [p. 308] '14 - [Bingham, Livre] quatrieme - 5/3/28 - f 12:0.'

**Contents** (All compositions by George Bingham except the last one)

1	(C) 1. A March
2	2. Air Allegro; 3. Allegro
3	4. Borée; (c-2) 5. Adagio
4	6. Gavott; 7. English Air
4-5	8. Hornpipe
5	9. Jigg
6	(d) 10. Air Allegro; 11. Hornpipe.
6-7	12. Minuet
7	13. Allegro
8	14. Jigg
8-9	(D) 15. Minuet
9	16. Trumpet Air
10	17. Hornpipe; 18. Jigg
10-11	19. Scotch Air
11	20. Allegro; 21. Air
12	22. Jigg; (g) Adagio
12-13	24. Borée
13	25. Minuet; 26. Allegro
14	27. Jigg
14-15	(a) 28. Adagio
15	29. Minuet; 30. Presto
16	31. Gavott; 32. Round O
17	(F) 33. Allegro; 34. Allegro
18	35. Minuet; 36. Jigg
19	(f-2) 37. Adagio; 38. Minuet
20	39. Adagio; 40. Adagio
sheet	GOTTFRIED FINGER Ciaccona (F)

**Facsimile** Introduction Paul Raspé (Peer B: Alamire, 1997 = Brussels Royal Conservatory of Music Series 8).

**Remark** According to the advertisement, the edition was also sold by George Bingham himself, living on the Kalverstraat in Amsterdam opposite the Gapersteeg, in the house of Philippe du Ruel.

---

— **Bingham & Finger** — *Airs anglois* Livre 4 — (Mortier, [1709]) —

GEORGE BINGHAM & GOTTFRIED FINGER, *40 Airs Anglois à un dessus et un basse ... Livre quatrième*. PM, , [1709].

**Source** ER, [1705]. See previous item.

**Issue** PM, [1709]. {not extant?}

**Catalogues** *Catalogue 1712*, p. 22 (Roger and Mortier editions).

**Price** f0:15 (1712).

---

GEORGE BINGHAM, see *Airs Anglois* Livre 1 and Livre 2.

GEORGE BINGHAM, *Airs anglois* Livre 4 see FINGER & BINGHAM

---



— Birckenstock — *Sonate Opus 1 Libro 1-2* — 496-497 — [1723] —

JOHANN ADAM BIRCKENSTOCK, *Sonate a violino solo e violoncello o basso continuo ... Opera prima, Libro primo-secondo*. LC, nos. 496-497, [1723].

This edition has been prepared in the period of Jeanne Roger, probably so in 1722. Jeanne's name still figures on the title page of the second part. On the first title page one always find the name of Le Cène and Le Cène advertised this edition on 15 June 1723. It is the first edition published by Le Cène.

Libro Primo

SONATE   <i>a Violino Solo e Violoncello ò Basso Continuo</i>   Dedicate   A SUA ALTEZZA SERENISSIMA   CARLO PRIMO   <i>Land Gravio di Hassia Principe di Hersfeld Conte di</i>   <i>Catzenelnbogen, Dietz, Ziegenhaym, Nita &amp; Schaumburg &amp; &amp; &amp;</i>   Composte da   GIO: ADAMO BIRCKENSTOK   <i>Sudito Osseguissimo e Primo Violino di S: A: Seren.<sup>ma</sup>, Vincolato da infinite et</i>   <i>Insigne beneficenze, Rassegna con la più profonda Divotione li Primi Sudori</i>   <i>del debole suo studio, confidando nell' Esperimentata Benignità; sarà della me</i>   <i>desima gratiosamente accolta, per stimolo di meritare maggiori Gratie</i>   OPERA PRIMA   <i>Libro Primo</i>   A AMSTERDAM   <i>Chez Roger &amp; Michel Charles Le Cene</i>   N <sup>o</sup> . 496
---

Libro Secondo: Jeanne Roger Issue

SONATE DI CAMERA   <i>a Violino Solo e Violoncello ò Basso Continuo</i>   Dedicate   A SUA ALTEZZA SERENISSIMA   MAXIMILANO   <i>Land Gravio di Hassia Principe di Hersfeld Conte di</i>   <i>Catzenelnbogen, Dietz, Ziegenhaym, Nita &amp; Schaumburg &amp; &amp; &amp;</i>   Composte da   GIO: ADAMO BIRCKENSTOK   <i>Il quale per epilogare col più humile rispetto, la</i>   <i>la Sua Divotione, Sagnifica [sic] querte [sic] deboli opere all'alto</i>   <i>merito, di S:A:S: fidato saranno d'essa, accolte</i>   <i>con benigni mani, e gratisosamente, adochiate e Compatite</i>   OPERA PRIMA   <i>Libro Secondo</i>   A AMSTERDAM   <i>Chez Jeanne Roger</i>   N <sup>o</sup> . 497
---

Libro Secondo: Le Cène Issue

SONATE DI CAMERA   <i>a Violino Solo e Violoncello ò Basso Continuo</i>   Dedicate   A SUA ALTEZZA SERENISSIMA   MAXIMILANO   <i>Land Gravio di Hassia Principe di Hersfeld Conte di</i>   <i>Catzenelnbogen, Dietz, Ziegenhaym, Nita &amp; Schaumburg &amp; &amp; &amp;</i>   Composte da   GIO: ADAMO BIRCKENSTOK   <i>Il quale per epilogare col più humile rispetto, la</i>   <i>la Sua Divotione, Sagnifica [sic] querte [sic] deboli opere all'alto</i>   <i>merito, di S:A:S: fidato saranno d'essa, accolte</i>   <i>con benigni mani, e gratisosamente, adochiate e Compatite</i>   OPERA PRIMA   <i>Libro Secondo</i>   A AMSTERDAM   <i>Chez Roger &amp; Michel Charles Le Cene</i>   N <sup>o</sup> . 497
---

Engraved, oblong folio format. Score (73 pp.) Single plates 31 x 22 cm.

<b>Issue</b>	LC, no. 496, JR, no. 497, [1723]. {RISM B 2724-2725} <b>Brussels, Cons. Roy. Mus., 5647 (Wotquenne 1902, p. 268; no. 497 which?)</b> <b>Brussels, Cons. Roy. Mus., 15,088 (Wotquenne 1912, p. 303; no. 497 which?).</b> Liverpool, Publ. Libr. Nürnberg, Germ. Nat. Museum (no. 496). <b>Paris, Bibl. Nat., K. 2547 (no. 496-497, no. 497 LC).</b> Rochester NY, Eastman School Mus. (no. 496)
<b>Reprint</b>	<i>XII Solos for a violin with a thorough bass for the harpsichord or bass violin ... Opera prima</i> . London, John Walsh, [no. 353], [1727]. {RISM B 2726-2727; Smith&Humphries 160-163}
<b>Advertisement</b>	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 15 June 1723 (Le Cène); <i>Amsterdamsche Courant</i> , 22 July 1723 (Le Cène).
<b>Catalogues</b>	First: Catalogue 1725, p. 47 (nos. 496-497). Catalogue 1735, p. 43 (nos. 496-497). Catalogue 1744, p. 26 (nos. 496-497). Catalogo Prevost 1730, p. 52. Catalogue Ballard 1731, p. 29. Catalogue Leclerc 1734, p. 71.

- Catalogus Vaillant 1745, p. 446.  
**Price** *f* 6:0; £t 14 (Ballard 1731); £t 15 (Leclerc 1734).  
**Inventory** [p. 284] [no.] ‘55 - A. Birkenstok XII Sonate a violino solo e basso.’  
 [p. 308] ‘39 - Birkenstock, prima Solo - 68/./102 - *f* 46:15.’
- Contents**
- Libro Primo
- 1-7 Sonata I (D): Adagio, Allegro, Adagio, Alla breve, Allegro.  
 9-15 Sonata II (B-flat): Andante, Allegro, Air Cantabile, Giga Allegro.  
 17-23 Sonata III (A): Adagio, Allegro, Sarabande Cantabile, Allemanda Allegro, Allegro, Presto.  
 25-31 Sonata IV (E): Adagio, Allegro, Largo, Rondeau, Allegro.  
 33-39 Sonata V (A-2): Adagio, Allegro, Sarabanda Largo, Siciliano, Allegro.  
 41-47 Sonata VI (G): Adagio, Allegro, Adagio, Allemanda, Giga Allegro.  
 [48] Libro Secondo
- 49-52 Sonata VII (A-2): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro.  
 53-57 Sonata VIII (B-flat): Largo, Allegro, Largo, Giga Allegro.  
 57-61 Sonata IX (C): Adagio, Allegro, Sarabanda, Giga Allegro.  
 61-64 Sonata X (D): Adagio, Allegro, Adagio, Giga Allegro.  
 65-68 Sonata XI (e): Adagio e Cantabile, Corante Allegro, Largo, Giga Allegro.  
 69-73 Sonata XII (F): Adagio, Allemanda, Sarabanda Adagio, Giga Allegro, Sorlifaseti [sic] Allegro.
- Internet** <http://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9079816n>
- 

— Bitti — *Sonate* — 499 — [1723] —

MARTINO BITTI, ‘XII Sonate a violino solo e basso continuo.’ LC, no. 499, [1723].

- Issue** LC, no. 499, [1723]. {not extant?}  
**Reprint** London, John Walsh, [no. 418], [1730]. {Smith&Humphries 173; no copy extant?}  
 Arranged for recorder as *Solo's for a flute with a through bass for the harpsichord or bass violin*. London: John Walsh, [no. 129], [1730]. {RISM B 2759; Smith&Humphries 172}
- Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 22 July 1723.  
**Catalogues** First: Catalogue 1725, p. 47 (no. 499): ‘499. Martinello Bitti XII. Sonate a Violino solo e Basso continuo. f 2.0.’  
 Catalogue 1735, p. 43 (no. 499).  
 Catalogue 1744, p. 26 (no. 429 [sic]).  
 Catalogo Prevost 1730, p. 52.  
 Catalogue Ballard 1731, p. 30.  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 70.
- Price** *f* 2:0; £t 6 (Ballard 1731, Leclerc 1734).  
**Inventory** [p. 308] ‘33 - Bitti, XII Sonata a violino solo.’  
**Reference** Talbot 2015, pp. 51, 62.
- 

— Bitti — ‘Sonate’ — Manuscript —

MARTINO BITTI, ‘6 Sonate a violino solo.’ Manuscript.

- Inventory** [Geschreve Muzijk ... p. 294] ‘[no.] 41 - 6 Sonates a violino Solo de Martino Bitti.’  
**Reference** Talbot 2015, p. 62.
-

— **Boismortier** — *Sonates Opus 19* — **(Boivin, 1725)** —

JOSEPH-BODIN DE BOISMORTIER, *Sonates a deux violes ... Œuvre dixième*. Paris, Author, Boivin, Le Clerc, 1725. {RISM B 3360-3361}

**Inventory** [p. 281] [no.] '25 - Sonates a deux violes par Bois Mortier Ouvres Dixieme.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 60; 'Sonate à 2 Violes par Boismortier oeuvre 10ieme. – f3:0.'

— **Boivin** — *Traité* — **(Ballard, 1700)** —

JACQUES BOIVIN, *Traité abrégé de l'accompagnement pour l'orgue et pour le clavecin*. Paris, Christophe Ballard, 1700. {RISM Écrits pp. 174-175}

**Catalogue** First and last for sale: Vairasse 1702.

— **Boivin** — *Traité* — **[1707-1708]** —

JACQUES BOIVIN, *Traité abrégé de l'accompagnement pour l'orgue et pour le clavecin*. ER, [1707-1708].

| TRAITÉ' ABREGÉ' | DE | L'ACCOMPAGNEMENT | Pour l'Orgue & pour le Clavessin. | Avec une Explication facile des principales Re- | gles de la Composition, une démonstration des | Chiffres & de toutes les manières dont on s'en | sert ordinairement dans la Basse-Continuë. | Par J. BOYVIN, Organiste de l'Eglise Cathedra- | le de Rouen. | [vignette] | A AMSTERDAM, | Aux dépens d'ESTIENNE ROGER, chez | qui l'on trouve un assortiment general de tou- | te sorte de Musique. |

Pp. [1]-[5]-6-16 bookprinted, upright octavo format (A(8) fols.; 6[=A3v]-16 pp.). Pp. 17-34 engraved. Pp. 17-32 is one gathering, printed on one sheet of approximately 42 cm wide and 35 cm high, with two plates of about 40 cm wide and 35 cm high, one for each side of the sheet. The sheet provides 16 pages after folding and cutting. The engraving of pp. 33-34 is printed from one plate of about 21 cm wide and 17 cm high, on sheets a little larger, which were printed on both sides and then cut in half to produce sheets for two copies of the book.

**Source** Paris, Christoph Ballard, 1700. {RISM Écrits pp. 174-175}  
**Issue** ER, [1707-1708]. {RISM Écrits p. 175}  
 Cambridge, Univ. Libr., MR588.d.70.4 /2.  
**Reprint** PM, [1710]. See next item.  
**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 19 February 1709; *Gazette de Rotterdam*, 21 February 1709; *Amsterdamsche Courant*, 23 February 1709.  
**Catalogues** First and last for sale: Vairasse 1702.  
 First: *Catalogue 1708*, p. 4.  
*Catalogue 1712*, p. 11 (both Roger and Mortier editions).  
*Catalogue 1716*, p. 292-293.  
*Catalogue 1735*, p. 2.  
*Catalogue 1744*, p. 2.  
**Prices** Roger: f 1:02 (1708); f 1:0 (1709); f 0:6 (Rapin); f 0:15 (1712-1744).  
**Inventory** [p. 375] '6 - Boivin traité d'accompagnement pour l'orgue.'  
 [p. 395] '340 - [traité d'accompagnement d Clavecin] par Boivin met 2 groote plaaten 8 Lb - f4:0.'

**Contents**  
 [A1r] Title  
 [A2r-A3r] Avertissement  
 6-16 Traité abrégé

17-34                      Exemples des Ton Naturels

— **Boivin — *Traité* — (Mortier, [1710]) —**

JACQUES BOIVIN, *Traité abrégé de l'accompagnement pour l'orgue et pour le clavecin*. PM, [1710].

| TRAITÉ' ABREGÉ' | DE | L'ACCOMPAGNEMENT | Pour l'Orgue & pour le Clavessin. | Avec une Explication facile des principales Re- | gles de la Composition, une démonstration des | Chiffres & de toutes les manières dont on s'en | sert ordinairement dans la Basse-Continuë. | Par J. BOYVIN, Organiste de l'Eglise Cathedra- | le de Rouen. | [vignette] | A AMSTERDAM, | Chez PIERRE MORTIER, chez qui l'on trouve un assortiment general de toute sorte de Musique, & des / Cartes Geographiques , Plans des Villes , & toute sorte de Livres Nouveaux , à bon Marche. |

Pp. [1]-5-16 bookprinted upright octavo format. A(8), -(8), -(1) fols.; 5[=A35]-16 pp. Pp. 17-34 engraved. Dimensions of plates as the Roger edition.

**Source** ER, [1707-1708]. See previous item.  
**Reprint** PM, [1710]. {RISM Écrits p. 175}  
                     Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., F.48.  
**Catalogues** Mortier Brossard, Mortier Roland/Phaëton.  
                     Roger Catalogue 1712, p. 11 (both Roger and Mortier editions).  
**Prices** *f* 0:6 (Catalogue Mortier Brossard), *f* 0:8 (Rapin), *f* 0:11 (Catalogue Mortier Roland/Phaëton), *f* 0:15 (Roger 1712).

**Contents**  
 [A1r] Title  
 [A2rv] Avertissement  
 5 [=A3r-15] *Traité abrégé*  
 15-[16] CATALOGUE  
 17-34 Exemples des Ton Naturels

— **Boivin — *Verhandeling* — Manuscript, 1710 —**

JACQUES BOIVIN, 'Korte verhandeling van het speelvergeselschappen voor het Orgel de de Claviercimbel, ..., Uit het Frans vertaald door P. Meilma,' 1710.

| Korte verhandeling | van | Het speel vergeselschappen | voor het Orgel en de Claviercimbel | Met een ligte verklaringe van de voornaamste Reegulen der | Samenstellinge, een Betoginge van de Cijfer=letteren, en alle | de manieren van de welke men sig gemeenlijk bediend in de | Basse Continuo | door G. Boyvin. Orgel=speelder in de Cathedrale Kerke tot | Rowanen. Uit het frans vertaald door P: Meilma Land= | meter. Procur: Organist en Schoolmeester tot Bosum | tot Amsterdam | Op kosten van Estienne Roger, bi den welken men vind een | algemeene stofferinge van allerleije soorten van Musijk 1710 1/8 |

Manuscript, Amsterdam, Toonkunst Bibliotheek (deposit University Library), 205 B 3, obviously prepared for publication by Roger, but never published. Octavo oblong, ii + 55 pp. At the end the date 1710 5/8.

— **Boivin — *Livre d'orgue* 1-2 — (Ballard, 1700) —**

JACQUES BOIVIN, *Premier-Second livre d'orgue*. Paris, Christophe Ballard 1700. {RISM B 4198-4199}

**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.  
**Catalogues** First for sale: Vairasse 1702.

Last for sale: *Catalogue 1708*.

— [Bonnet] & [Le Cerf de La Viéville] — *Histoire* — [1716-1722] —

[JACQUES BONNET] & [JEAN-LAURENT LE CERF DE LA VIÉVIELLE], *Histoire de la musique et de ses effets ...* JR, [1722].

Jeanne Roger issue

| HISTOIRE | DE | LA MUSIQUE, | ET DE SES EFFECTS, | Depuis son origine jusqu'à présent: | & en quoi consiste sa beauté. | TOME PREMIER | [vignette] | à AMSTERDAM, | Chez JEANNE ROGER. |

Le Cène issue

| HISTOIRE | DE | LA MUSIQUE, | ET DE SES EFFECTS, | Depuis son origine jusqu'à présent: | & en quoi consiste sa beauté. | TOME PREMIER | [vignette] | A Amsterdam | Chez M. CHARLES LE CENE, | MDCCXXV. |

The Hague issue

| HISTOIRE | DE LA | MUSIQUE | *DEPUIS SON ORIGINE,* | LES PROGRÈS | SUCCESSIFS | DE CET ART | *JUSQU'A PRESENT* | ET LA | COMPARAISON | De la Musique Italienne & de la Musique François. | PAR MR. BOURDELOT. | TOME PREMIER | [vignette AMARA LÆTO TEMPERET RISU] | A LA HAYE & à FRANCFORT sur Meyn, | *AUX DEPENS DE LA COMPAGNIE.* | M. D. CC. XLIII. |

Bookprinted, upright duodecimo format. Tome Premier \*(3), A-O(12) fols.; vi, 333 pp.), Tome Second (-(1), A-G(12), H(4) fols.; ii, 175 pp.), Tome Troisième (-(1), A-N(12), O(5) fols.; ii, 322 pp.), Tome Quatrième (-(1), A-I(12), K(8) fols.; ii, 230 pp.).

**Source** Tome premier: Jacques Bonnet, *Histoire de la musique et de son effets, depuis jusqu'à présent* (Paris, Jean Cochart, Etienne Ganeau, Jacques Quillau, 1715). {RISM Écrits p. 165}

Tome second-quatrième: Jean-Laurent le Cerf de la Viéville, *Comparaison de la musique italienne et de la musique française ... Seconde édition* (Brussel: François Foppens, 1705-1706). {RISM Écrits p. 490}

**Issue** JR, [1722]. {RISM Écrits p. 165}

Amsterdam, Toonkunst-Bibl.

Ann Arbor MI, Univ. Mich.

Berlin, Deutsche Staatsbibl. East Cb 686

Berlin, Staatl. Hochs. Mus.

Cambridge MA, Harvard Univ.

Charlottesville VA, Univ. Libr., ML159 .B7 1721

Chicago IL, Newberry Libr., V 3 1102 (Krummel 1977, no. 5581, p. 303). [volgens bibliotheekcatalogus is het eerste deel voorzien van een uitgavejaar: 1721]

Durham, Cath. Libr., A3-4 (Harman 1968, no. 639, p. 112) (not in RISM).

Erlangen, Univ.bibl.

Gotha, Landesbibl. (Tome premier-second).

Hamilton (Ontario), McMaster Univ., Mills Libr., B 14275-6 V. 1/2, V. 3/4.

Ithaca NY, Cornell Univ.

Jena, Univ.bibl.

Kopenhagen, Kong. Bibl.

Lexington KE, Univ. Kent.

Nantes, Bibl. Mun.

Rheda, Bentheim Bibl., Rheda 112 ('M. Casimir')

Rochester, Eastman Sch. Mus.

- Wolfenbüttel, August-Bibl., 17 Musica div. (August 1967, no. 1066, pp. 631-632).  
Vienna, Ges. Musikfreunde (tome I-II).  
Vienna, Oest. Nat.bibl.  
Würzburg, Univ.-bibl. (tome I-II)
- LC, 1725. {RISM Écrits p. 165}
- Asnières-sur-Oise, Coll. Lang, CI. 22-23 (Herlin 1993, no. 1146, p. 198)  
Basle, Univ.-Bibl., K.k. II 6-6a (Richter 1892, p. 2).  
Berlin, Deutsche Staatsbibl.  
Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., F.40/1-4.  
Bordeaux, Bibl. Mun.  
Boston MA, Publ. Libr.  
Cambridge, Univ. Libr.  
Dresden, Sächs. Landesbibl., X MB 8° 62.  
Evanston IL, Garret Bibl. Inst.  
Evora, Bibl. Pub.  
Geneva, Bibl. Pub. Univ.  
Göttingen, Niedersächsische Staats- Univ.bibl.  
Jena, Univ.bibl.  
Klagenfurt, Studienbibl.  
Lexington KE, Univ. Kentucky.  
London, Brit. Libr.  
Florence, Cons. Stat. Mus.  
Millau, Bibl. Mun.  
Modena, Bibl. Estense  
Munich, Bayrische Staatsbibl.  
Northampton MA, Smith Coll. (incomplete).  
Oxford, Bodleian Libr.  
Paris, Bibl. Mazarine.  
Paris, Bibl. Nat., V-25341-V-25342  
Paris, Bibl. Opéra.  
Philadelphia PH, Lib. Comp. Philadelphia.  
Regensburg, Proske Musikbibl.  
Rome, Bibl. Mus. Cons.  
Rostock, Univ.bibl.  
Seattle WA, Univ.  
Stuttgart, Württembergische Landesbibl.  
The Hague, Gemeentemuseum, 7 F 1-2.  
The Hague, Kon. Bibl.  
Torino, Bibl. Naz. Univ.  
Toronto, Univ. Toronto.  
Troyes, Bibl. Mun.  
Tübingen, Eberhardt-Karls-Univ.  
Urbana IL, Univ.  
Venice, Bibl. Naz. Marciana.  
Venice, Bibl. Acc. Quirini-Stampalia.  
Vienna, Musikwiss. Inst.  
Vienna, Univ.bibl.
- Wolfenbüttel, August-Bibl., 16 Musica div. (August 1967, no. 1065, p. 630)  
Weimar, Thüringische Landesbibl.
- LC, 1726, {RISM Écrits p. 165}
- Austin TE, Univ.  
Glasgow, Euing Mus. Libr.  
Heidelberg, Musikwiss. Sem.  
London, Brit. Libr.  
Milan, Cons. Mus.  
Paris, Bibl. Mazarine.  
Paris, Bibl. Nat., V-25343-V-25344

Rochester NY, Eastman Sch. Mus.  
Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl.  
Stockholm, Mus.hist. Museet  
The Hague, Gemeentemuseum, 7 F 4-7.  
Washington DC, Libr. Congr., ML 159 B8 1726.  
The Hague, Company of printers, 1743 {RISM Écrits p. 165}  
Aarhus, Statsbibl.  
Amiens, Bibl. Mun.  
Amsterdam, Toonkunst-Bibl.  
Arras, Bibl. Mun.  
Asnières-sur-Oise, Coll. Lang, CI. 34 (Herlin 1993, no. 1146, p. 198)  
Berlin, Deutsche Staatsbibl.  
Berlin, Stadtbibl.  
Berne, Bibl. Mus. Wiss. Sem.  
Bologna, Civ. Mus. Bibl. Mus., F.41/1-2.  
Bologna, Civ. Mus. Bibliogr. Mus., Villa.325 (vols. 3-4).  
Boston, Mus. Dep. Publ. Libr.  
Brussels, Bibl. Cons. Roy.  
Brussels, Bibl. Roy.  
Cambridge, Univ. Libr.  
Copenhagen, Kong. Bibl.  
Cracow, Bibl. Jagiellońska  
Dillingen/Donau, Studienbibl. (Tome premier-second)  
Dresden, Landesbibl.  
Erlangen, Univ. Bibl.  
Frankfurt, Stadt Univ. Bibl.  
Freiberg, Kreisbibl.  
Geneva, Bibl. Publ. Univ.  
Glasgow, Euing Mus. Libr.  
Grenoble, Bibl. Mun.  
Heidelberg, Mus. Wiss. Sem.  
Köln, Univ. Stadt. Bibl.  
Kórnik PL, Bibl. Polsk. Akad. Nauk  
Leipzig, Musikbibl. (2x)  
Liège, Bibl. Cons.  
London, British Library (3x)  
Lyons, Bibl. Mun.  
Mannheim, Wiss. Stadtbibl.  
Modena, Bibl. Estense  
Munich, Bay. Staatsbibl.  
Nancy, Bibl. Mun.  
New York, Publ. Libr.  
Paris, Bibl. Arsenal  
Paris, Bibl. Comédie Franç.  
Paris, Bibl. Cons.  
Paris, Bibl. Nat., V-25345-V-25346.  
Paris, Bibl. Opéra  
Paris, Bibl. Sainte-Geneviève  
Porto, Bibl. Públ. Mun.  
Rochester, Sibley Mus. Libr.  
Rome, Bibl. Ist. Archeologia  
Rome, Bibl. S. Cecilia  
Tenbury GB, Saint Michael's Coll.  
The Hague, Gemeente-Mus.  
The Hague, Kon. Bibl.  
Thun (CH), Stadtbibl.  
Venice, Bibl. Naz. Marciana

Versailles, Bibl. Mun.  
 Vienna, Ges. Musikfreunde  
 Vienna, Oest. Nat. Bibl.  
 Vienna, Univ. Bibl. (incomplete)  
 Washington DC, Libr. Congr., ML 159.B8 1743 Case  
 Weimar, Thüringische Landesbibl.  
 Wrocław, Bibl. Uniw.

**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 11 August 1722.  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 3.  
 Last: *Catalogue 1735*, p. 1.  
**Price** f 3:0.  
**Inventory** Not in inventory.

**Contents**

Tome premier  
 Title  
 \*2r-3v Préface.  
 1-333 Chapitre premier-XIII.  
 Tome Second  
 1-11 Préface  
 12 Epitaphe de Lully  
 13-175 Histoire de la Musique  
 Tome Troisième  
 1-322 Histoire de la Musique  
 Tome Quatrième  
 1-230 Histoire de la Musique

**Facsimile** Fak-simile-Nachdruck der Amsterdamer Ausgabe 1725, herausgegeben und mit Registern versehen von Othmar Wessely (Graz: Akademische Druck- u. Verlagsanstalt, 1966).

— **G. Bononcini** — *Camilla: Dance nouvelle* — (Siris, 1708) —

GIOVANNI BONONCINI, *La Camilla: dance nouvelle* ... London: Siris, 1708. Sold in Amsterdam by ER.

| La Camilla: | DANCE | NOUVELLE, | Sur un | AIR ITALIEN | DE | L'OPERA | *Du meme Nom,*  
*par* | Signor Bononcini. | La DANCE est composée & mise au jour par | Monsieur SIRIS, Maitre de  
 Dance à Lon- | dres, Autheur de la Choregraphie, en Angleterre. | Se vend cinq [changed in: 'trois']  
 Florins. | A Londres, chez le Sieur Siris, Rue St. Martins Lane. | Et a Amsterdam, Chez le Sieur Etienne  
 Roger. | 1708. |

Title bookprinted, upright quarto format, followed by five engraved pages, plus a sheet with 'La Basse de la Camilla'. Plates 19,5 x 25 cm.

**Source** *Camilla Regina de' Volsci, overo Il triomfo di Camilla*. Napels, 1696.  
**Issue** London, Siris, 1708. Sold in Amsterdam by ER. {RISM S 3527}  
 London, Brit. Libr., K.5.c.10. (BL 1981 LII, p. 312)  
**Reprint** PM, [1709]. See next item.  
**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 12, 15, 26 June 1708.  
**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 14.  
*Catalogue 1716*, p. 308.  
*Catalogue 1735*, p. 17.  
 Not in *Catalogue 1744*.  
**Price** f 1:10.  
**Inventory** [p. 314] '18 - Danse de Siris ou Camilla.'



[p. 372] ‘130 - Camilla Dance Angloise d’Siris.’

**Contents**

1-5 Rigaudon

---

— **G. Bononcini** — *Camilla: Dance nouvelle* — (Mortier, [1709]) —

GIOVANNI BONONCINI, *La Camilla: dance nouvelle ...* PM, [1709].

**Source** London, Siris, 1708. See previous item.

**Issue** PM, [1709]. {not extant?}

**Advertisement** *Post Man* (London), 1 March 1708 (Peter Lyon); *Gazette d’Amsterdam*, 8, 26 March 1709 (announcement); *Amsterdamsche Courant*, 2, 23 May 1709 (appeared).

**Catalogue** Mortier Catalogue HMD 1709.

**Price** f 1:10 (2, 23 May 1709; Mortier Catalogue HMD 1709).

---

— **G. Bononcini** — *Divertimenti* — (Author, 1722) —

GIOVANNI BONONCINI, *Divertimenti da camera pel violino solo, o flauto [col basso continuo]*. London, at the musick shops, 1722. {RISM B 3615-3616; Smith&Humphries 222}

**Inventory** [p. 366] ‘1 - Bononcini a violino solo London.’

**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 58: ‘- [Airs] à Violino solo [de Bononcini] f 1:10.’

---

— **G. Bononcini** — *Sonatas* — (Author, Walsh?, 1732) —

GIOVANNI BONONCINI, *XII Sonatas for the chamber for two violins and a bass doubled*. London, s.n., 1732. {RISM B 3618; Smith&Humphries 218}

**Inventory** [p. 366] ‘1 - Bononcini Sonate a tre 2 viol: e basse London.’

---

— **G.M. Bononcini** — *Préludes* — (Walsh, [1702]) —

GIOVANNI MARIA BONONCINI, *Ayres in three parts, as Almands, corrans, preludes, Gavotts, Sarabands and Jiggs*. London, John Walsh, [no. 348], [1701]. {RISM B 3620-3621; Smith 63; Smith&Humphries 221; *Post Boy*, 2-4 October 1701 }

**Inventory** [p. 366] ‘1 - [Bononcini] Airs a 2 violons & basse London.’

**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 58: ‘Airs à deux violons & Basse de Bononcini. - f 7.10.’

---

— **G.M. Bononcini** — *Préludes* — [166] — [1707-1708] —

GIOVANNI MARIA BONONCINI, ‘Preludes, Allemandes & autres Airs a deux flûtes & basse.’ ER, [no. 166], [1707-1708].

**Sources** *Arie, e correnti a tre, due violini, e violone .... Opera duodecima*. Bologna, Giacomo Monti, 1678. {RISM B 3641}  
[for violins] *Ayres in three parts, as Almands, corrans, preludes, Gavotts, Sarabands and Jiggs. With a through bass for the harpsicord*. London, John Walsh, [no. 348], [1701]. {RISM B 3620-3621; Smith 63; Smith&Humphries 221; *Post Boy*, 2-4 October 1701 }

---

= [for recorders, other order of pieces] *Aires for two flutes and a bass or two flutes without a bass ... consisting of Allemands, Sarabands, Corants, Preludes, Gavots and Jiggs, with a through bass for the harpsicord or bass violin.* London, John Walsh, [1705]. {RISM B 3622; Smith 178; Smith&Humphries 92; *Post Man*, 14-16 June 1705 }

**Issue** ER, [1707-1708]. {not extant?}

**Reprint** PM, [1709]. See next item.

**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 8, 26 March 1709 (announcement); *Amsterdamsche Courant*, 2 May 1709 (appeared).

**Catalogues** First: *Catalogue 1708*, pp. 7, 11; [p. 7:] 'Pieces en Trio a 2 flûtes ou violons & Basse continue de M. Bononcini. - f 2:0.'; [p. 11:] 'Preludes Allemandes &c. à 2 flûtes & basse continue, del Signore Bononcini - f 2:0.'  
*Catalogue 1712*, pp. 18-19 (both Roger and Mortier editions).  
*Catalogue 1716*, pp. 314, 321 (no. 166).  
*Catalogue 1735*, pp. 24, 31 (no. 166).  
*Catalogue 1744*, pp. 10, 16 (no. 166).

**Price** f 2:0 (1708); f 0:11 (1709); f 0:18 (1712); f 1:0 (1716-1744).

**Inventory** [p. 309] '44 - Bononcini, Pieces en Trio - f 1:0.'

**Remark** The Arnhem Collegium Musicum purchased a copy on 11 December 1708 for f 1:5:0 (Minderhout 1997).

— G.M. Bononcini — *Préludes* — (Mortier, [1709]) —

GIOVANNI MARIA BONONCINI, *Preludes, allemandes, sarabandes, courantes, gavottes & giges ... à deux flûtes ou violons & une basse.* PM, [1709].

| PRELUDES, ALLEMANDES | *Sarabandes, Courantes, Gavottes* | & *Giges* | À 2 FLUTES OU VIOLONS & UNE BASSE | *Composées par* | MONSIEUR BONONCINI | A AMSTERDAM | Chez PIERRE MORTIER sur le Vygendam | *Chez qui l'onb trouve toute sorte de Musique.* |

Engraved, oblong octavo format. Three partbooks: Fluto primo, Fluto Secondo (10 pp.), Organo. Quadruple plates 4 x (20 x 15).

**Source** ER, [1707-1708]. See previous item.

**Isse** PM, [1709]. {RISM B 3619}  
D-W  
NL-DHgm, 4 E 67 (Fluto Secondo).

**Advertisement** *Amsterdamsche Courant*, 2, 23 May 1709: f 0:15.

**Catalogues** Mortier Catalogues Rousseau, Brossard, HMD 1709.  
Roger Catalogue 1712, pp. 18-19 (both Roger and Mortier editions).

**Price** f 0:15 (Mortier Catalogues 1709; advertisements 1709); f 0:18 (Roger 1712).

**Contents**

1-2	(d) 1 Allemanda, 2 Corrente
2	3 Aria Adagio, 4 Corrente
3	(g-1) 5 Gavotte, 6 Sarabande, 7 Allemanda
4	8 Corrente, (F) 9 Allemanda
5	10 Sarabanda, 11 Allemanda, 12 Sarabanda
6	(C) 13 Prelude, 14 Corrente
6-7	15 Allemanda
7	(C) 16 Corrente, (g) 17 Gavotte
8	18 Sarabande, 19 Aria, (C) 20 Allemanda
9	21 Aria, 22 Corrente
10	(e) 23 Preeludio, 24 Giga.

— Bonporti — *Sonate Opus 1* — [101] — [1706] —

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI, *Sonate a tre, due violini e violoncello obbligato ... Opera prima*. ER, [no. 101], [1706].

| SONATE A TRE | *Due Violini e Violoncello Obligato Col Basso Continuo* | Di | D. FRANCESCO ANTONIO BUONPORTI | *Gentiluomo di Trento* | Opera Prima | A AMSTERDAM | Chez Estienne Roger Marchand Libraire | N<sup>o</sup>. 101 |

Engraved, upright folio format. Four partbooks: Violino Primo (13 pp.), Violino Secondo (12 pp.), Violoncello (10 pp.), Organo (10 pp.). Double plates 2 x (20 x 30) cm.

**Source** Venice, Giuseppe Sala, 1696. {RISM B 3643}  
**Issue** ER, [1706]. {not extant?}  
 ER, no. 101, [1713-1722]. {RISM B 3644}  
 Zurich, Zentralbibl., AMG XIII 113 & a-c/  
**Advertisement** *Post Man*, 3 August 1706 (Isaac Vaillant).  
**Catalogues** First: Renneville 1706B.  
*Catalogue 1716*, p. 338 (no. 101).  
*Catalogue 1735*, p. 53 (no. 101).  
*Catalogue 1744*, p. 35 (no. 101).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 30.  
**Price** f 4:0; £t 9 (Ballard 1731).  
**Inventory** [p. 308] '28 - Bonporti, Opera P<sup>ma</sup> Trio - f 1:08.'

**Contents**

Sonata I (D): Adagio-Allegro-Largo e Sostentata, Allegro, Grave, Lento-Allegro.  
 Sonate II (d): Adagio-Vivace, Alla Breve, Grave, Allegro.  
 Sonata III (g-1): Largo, Allegro, Adagio, Con Spirito.  
 Sonata IV (b): Grave, Allegro, Andante, Spirituoso.  
 Sonata V (d-1): Andante, Vivace, Grave, Allegro e Presto-Adagio-Allegro, Alla Breve.  
 Sonata VI (F): Largo, Allegro, Adagio, Presto e Allegro.  
 Sonata VII (E-1): Allegro-Adagio, Allegro e Puntato, Grave-Presto-Grave, Prestissimo.  
 Sonata VIII (a): Adagio, Vivace, Largo, Presto Presto[!] e Unito.  
 Sonata IX (C): Vivace, Allegro, Adagio assai-Allegro-Adagio, Presto.  
 Sonata X (A-1): Spiccato, Tempo Giusto, Adagio e Spiccato-Spiccato, Presto.

**Edition** *Sonate a tre per due violini, violoncello e organo Opera prima – 1696*, trascrizione e rielaborazione di Armando Franceschini (Trento, Società Filarmonica 1980 = Biblioteca Musicale Trentina 1 = Collana per la Storia della Musica nel Trentino 5).  
*Sonate a tre, due violini e violoncello obbligato Op. 1 (1696)*, Edited by Maxwell Sobel (Wyton: King's Music, 1995).  
**References** Feininger 1975 \*\*\*, Carlini 2000, pp. 72-75, 189-203.  
**Remark** The Arnhem Collegium Musicum purchased a copy in November 1706 for f 4 (Minderhout 1997).

— Bonporti — *Sonate Opus 2* — [262] — [1700] —

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI, *Sonate da camera a tre, due violini e basso continuo ... Opera seconda*. ER, [no. 262], [1700].

**Titel opvragen in San Francisco**

Engraved, oblong quarto format. Three partbooks: Violino Primo (?), Violino Secondo (**San Francisco**), Organo e Violoncello (21 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 15) cm.

<b>Source</b>	Venice, Giuseppe Sala, 1698. {RISM BB 3645a}
<b>Issue</b>	ER, [1700]. {RISM BB 3645b} San Francisco CA, State Coll. Libr. (V2, BC). Oxford, Bodl. Libr., Mus. 179.f.1.(1.) (Org&Vcl; title missing)
<b>Reprint</b>	<i>Bomporti's sonatas or chamber aires in three parts for two violins and a thorough bass ... Opera seconda.</i> London, John Walsh, [no. 360], [1708]. {RISM B 3646 3647; Smith 266, 482}
<b>Catalogues</b>	First: Bassani XVIII 1700B. <i>Catalogue 1716</i> , p. 338 (no. 262). <i>Catalogue 1735</i> , p. 53 (no. 292). <i>Catalogue 1744</i> , p. 35 (no. 262 [sic]). Catalogue Ballard 1731.
<b>Price</b>	f 3:10; £t 7 (Catalogue Ballard 1731).
<b>Inventory</b>	[p. 308] '9 - [Bonporti, Opera] seconda Trio - f 0:09.'

### Contents

Sonata I (D): Preludio Largo, Allemanda Allegro e Vivace, Staccato e Adagio, Giga Allegro.  
 Sonata II (e): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Corrente Con Spirito, Gavotta Prestissimo.  
 Sonata III (F): Preludio Allemanda Andante [sic], Corrente Preso, Grave, Giga Presto.  
 Sonata IV (A-2): Preludio Vivace, Corrente, Gavotta Allegro.  
 Sonata V (E-3): Adagio, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Giga Presto.  
 Sonata VI (a): Vivace, Corrente Presto, Sarabanda, Gavotta Presto.  
 Sonata VII (b): Preludio Largo, Allemanda, Adagio, Giga Allegro e Presto.  
 Sonata VIII (C): Presto [sic = Preludio] Largo, Allemanda Allegro, Adagio, Gavotta Presto.  
 Sonata IX (B-flat-1): Preludio, Allemanda, Sarabanda Allegro [sic], Giga Presto.  
 Sonata X (G): Ciacona.

<b>Editions</b>	<i>Sonate da camera per due violini, violone e basso continuo, Opera seconda, 1703</i> , trascrizione e realizzazione del basso continuo di Armando Franceschini (Trento: Società Filarminca, 1996 – Collana per la Storia della Musica nel Trentino 20). <i>Sonate da camera per due violini, violone, cembalo o arcileuto Op. II (1703)</i> , Edited by Maxwell Stobel, Vols. 1-2 (Wyton: King's Music, 1997).
<b>References</b>	Carlini 2000, pp. 75-80, 204-218.

## — Bonporti — *Sonate* Opus 4 — [38] — [1705] —

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI, *Sonate da camera a tre, due violini, violone, cembalo o arcileuto ... Opera quarta.* ER, [no. 38], [1705].

SONATE Da CAMERA   à deux Violini Violone Cimbalo o Arcileuto   Di   FRANCESCO ANTONIO BOMPORTI   <i>Gentilhuomo di Trento</i>   <i>Opera Quarta</i>   <i>Dedicata all'illustrissimo Signore</i>   THEODORO DIERT   Da   NICOLO SELHOF   A AMSTERDAM   Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire
--

Engraved, oblong quarto format. Three partbooks: [Violino Primo], [Violino Secondo], Organo e Violoncello (18 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 15) cm.

<b>Source</b>	Venice, Giuseppe Sala, 1703. {RISM B 3650}
<b>Issue</b>	ER, [1705]. {RISM B 3651} Oxford, Bodl. Libr., Mus. 179.f.1.(2.) (O&Vlc)
<b>Reprint</b>	<i>Bomporti's sonata's or chamber aires in three parts for two violins and a through bass ... Opera quarto.</i> London, John Walsh, [no. 361], [1708]. {RISM B 3652; Smith 267}
<b>Catalogues</b>	First: Avellenda 1705 (only catalogue in which this edition is described as opera terza). <i>Catalogue 1716</i> , p. 338 (no. 38). <i>Catalogue 1735</i> , p. 53 (no. 38).

*Catalogue 1744*, p. 35 (no. 38).

**Price**

f4:0.

**Inventory**

[p. 308] '19 - [Bonporti, Opera] quarta Trio - f0:19.'

**Contents**

Sonata I (g-1): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Sarabanda, Corrente Presto.

Sonata II (b): Preludio Andante, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Giga.

Sonata III (a): Preludio Largo, Corrente Allegro, Adagio Assai e Staccato, Gavotta Presto.

Sonata IV (B-flat-1): Allemanda Presto Vivace, Andante, Sarabanda, Giga.

Sonata V (E-3): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Gavotta Presto.

Sonata VI (A-2): Preludio Largo, Corrente, Grave, Giga.

Sonata VII (D): Preludio Largo, Corrente, Sarabanda Adagio, Gavotta Presto.

Sonata VIII (e): Preludio Andante, Allemanda Allegro, Giga.

Sonata IX (F): Preludio Largo, Allemanda Presto, Adagio, Giga.

Sonata X (C): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Sarabanda Largo, Corrente.

**Editions**

*Sonate da camera a due violini, violone, cembalo o arcileuto, Opera quarta, 1703*, trascrizione di Enrico Careri (Trento: Società Filarminca, 2001 – Collana per la Storia della Musica nel Trentino 24).

*Sonate da camera a due violini, violone, cembale o arcileuto, Op. IV (1703)*, Edited by Maxwell Stobel (Wyton: King's Music, 1996).

**References**

Carlini 2000, pp. 80-83, 224-238.

**Remark**

The dedicator is Nicolas Selhoff (\*\*\*), bookseller in The Hague and agent of Roger and Le Cène. The dedicatee is Theodorus Diert (born Rotterdam, \*\*\*, died The Hague, buried Grote Kerk 2 June 1729), law student in Leiden, dissertation *Disputatie juridica inauguralis de testamentis ordinandis* (Leiden 1698), later sollicitor at the Court of Holland, Roman-Catholic. Married with Maria Cornelia de Cocq (died 1743).

— Bonporti — *Sonate Opus 6* — [58] — [1706] —

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI, *Sonate da camera a due violini, violone o cembalo ... Opera sexta*. ER, [1706].

SONATE DA CAMERA	<i>à Deux Violini, Violone o Cembalo</i>	DA	FRANCESCO ANTONIO BOPORTI
<i>Gentilhuomo Di Trento</i>	OPERA SEXTA	<i>A Amsterdam</i>	Chez ESTIENNE ROGER Marchand Libraire

Engraved, oblong quarto format. Three partbooks: [Violino Primo], Violino Secondo (\*\*\*) pp.), Organo e Violoncello (16 pp.). Quadruple plates 4 x (19 x 15) cm.

**Source**

Venice, Giuseppe Sala, 1705. {RISM B 3653}

**Issue**

ER, [1706]. {RISM B 3654}

Oxford, Bodl. Libr., Mus. 179.f.1.(3.) (O&Vlc).

San Francisco CA, State Coll. Libr. (V2, O&Vlc).

**Advertisement**

*Post Man*, 3 August 1706 (Isaac Vaillant).

**Catalogues**

First: Félibien 1706D.

*Catalogue 1716*, p. 338 (no. 58).

*Catalogue 1735*, p. 53 (no. 58).

*Catalogue 1744*, p. 35 (no. 58).

**Price**

f4:0.

**Inventory**

[p. 309] '30 - Bomporti, Opera sexta Trio - f1:10.'

**Contents**

Sonata I (b): Preludio, Corrente Allegro, Giga.

Sonata II (D): Preludio Andante, Allemanda, Gavotta Prestissimo.

Sonata III (f-sharp): Allegro, Sarabanda Andante, Giga.

Sonata IV (A-2): Preludio Largo, Allemanda Allegro, Corrente.  
 Sonata V (E-3): Preludio, Allemanda Presto.  
 Sonata VI (B-flat-1): Preludio Largo, Allemanda All, Sarabanda Largo.  
 Sonata VII (g-1): Preludio Adagio, Allemanda Allegro, Giga Presto.  
 Sonata VIII (C): Preludio, Allemanda Presto Assai, Gavotta Presto.  
 Sonata IX (e): Allemanda Comodo, Sarabanda Largo, Giga Presto.  
 Sonata X (F): Preludio Vivace, Corrente Allegro, Giga Presto.

**References** Feininger 1975 \*\*\*, Carlini 2000, pp. 83-84, 24-250.  
**Edition** *Sonate da camera a due violini, violone o cembalo, Op. VI (1705)*, Edited by Maxwell Sobel, Vols. 1-2 (Wyton: King's Music, 1997).

— **Bonporti — Sonate Opus 7 — [303] — [1707] —**

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI, *Sonate da camera a violino solo col basso continuo ... Opera settima*. ER, [no. 303],[1707-1708].

| SONATE DA CAMERA | à Violino Solo Col Basso Continuo | Da | ANTONIO BUONPORTI | *Gentilhomme di Trento* | OPERA SETTIMA | A AMSTERDAM | *Chez Estienne Roger Marchand Libraire* |

Engraved, oblong quarto format. Score (19 pp.). Quadruple plates 4 x (\*\* x \*\*) cm

**Source** *Sonate da camera a violino, e violone o cembalo ... Opera settima*. Venice, Giuseppe Sala, 1707. {RISM B 3655}  
**Issue** ER, [1707-1708]. {RISM B 3656}  
 Rostock, Univ.-Bibl.  
**Reprint** *Bonporti's solos for a Violin with a through bass for ye harpsicord or bassviolin ... Opera settima*. London, John Walsh, [no. 362], [1708]. {RISM B 3657; Smith 277d, 603; Smith&Humphries 225}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1708*, p. 17.  
*Catalogue 1716*, p. 328 (no. 303).  
*Catalogue 1735*, p. 40 (no. 303).  
*Catalogue 1744*, p. 24 (no. 303).  
**Price** f 3:0.  
**Inventory** [p. 309] '39 - [Bonporti, Opera] settima Solo - f 1:19.'

**Contents**

2-3 Sonata I (A): Preludio Adagio, Allemanda, Giga.  
 4-5 Sonata II (a): Allemanda Largo, Sarabanda, Gavotta.  
 5-7 Sonata III (e): Preludio Adagio, Allemanda, Giga.  
 7-8 Sonata IV (E-3): Allemanda, Sarabanda Largo, Gavotta.  
 9-10 Sonata V (C): Preludio Adagio, Allemanda, Giga.  
 10-12 Sonata VI (b): Allemanda, Sarabanda Largo, Corrente Allegro.  
 12-14 Sonata VII (D): Preludio Largo, Allemanda, Sarabanda Largo.  
 14-15 Sonata VIII (d-0): Preludio Largo, Allemanda, Giga.  
 16-17 Sonata IX (F): Allemanda Largo, Corrente Presto, Giga.  
 18-19 Sonata X (B-flat): Preludio, Allemanda, Gavotta Commodo.

**Facsimile** *Sonate a violino solo e basso op. VII e X*. Introduction by Daniele Valersi (Florence: SPEM, 1995 = Archivum Musicum: Collana di Testi Rari 78 [with Op. 10]).

**Editions** *Sonate per violino e violone e cembalo, Opera settima, 1707*, trascrizione e realizzazione del basso continuo di Annely Zeni (Trento: Società Filarminca, 1989 – Collana per la Storia della Musica nel Trentino 12).  
*Sonate da camera a violino e violone o cembalo Op. VII (1707)*, Edited by Maxwell Sobel (Wyton: King's Music, 1996).

**References** Carlini 2000, pp. 92-93, 251-260.

— **Bonporti** — *Le Triomphe Opus 8* — [120] — [1711-1712] —

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI, 'La grande Ligue Victorieuse, consistant en Cent Menuets à un Violon et Basse Continue, ... Ouvrage VIII.' ER, [no. 120], [1711-1712].

**Source** '[50?] Menuetti, a Violino e Basso, ... Opera ottava.' Venice, Giuseppe Sala, ca. 1710? {not extant? Catalogue Sala 1715, Lire 3 [Mischiati 1983, Cat. XXIV 78, p. 343]} Plus? 'Cinquanta Menuetti, a Violino e Basso ... Opera nona, Venice, Giuseppe Sala and/or Bologna, Bortoli {not extant? Catalogue Sala 1715, Lire 3 3 [Mischiati 1983, Cat. XXIV 79, p. 343], Catalogue Bortoli 1719, Lire 10 [Mischiati 1983, Cat. XLV 11, p. 369]}.

**Issue** ER, [1708-1712]. {not extant?}

**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, pp. 15, 31; 'Le Triomphe de la grande Alliance, consistant en cent Menuets, composez par Mr. Bomporti opera VIII - f<sup>2</sup>:0.' *Catalogue 1716*, pp. 309, 331 (no. 120). *Catalogue 1735*, pp. 16, 46 (no. 120). *Catalogue 1744*, pp. 4, 29 (no. 120). Ballard 1731, p. 30: 'De Buonporti Opera ottava, Menuetti. 5. 1.' Walther 1732, p. 119: 'Opera 8, le Triumph de la grande Alliance genannt, liefert 100 Menuetten für eine Violine und Bass.' Title probably after a Roger catalogue. Selhof 1759, no. 2664, p. 233: 'La grande Ligue Victorieuse, consistant en Cent Menuets à un Violon et Basse Continue, par S. Bomporti, ouvrage VIII.' Title probably after a title page.

**Price** f<sup>2</sup>:0; £t 5 (Ballard 1731).

**Inventory** [p. 309] '15 - [Bomporti, Opera] ottava Trio - f<sup>0</sup>:15.'

**References** Carlini 2000, pp. 90-92, 261.

**Remark** Probably a combination of an Italian Opus 8 and 9, each with 50 minuets. Apparently Bonporti dedicated the Italian Opus 8 to Lothar Franz von Schönborn (1655-1729), Elector of Mainz. This appears from the two letters addressed by Bonporti to Lothar Franz, dated 6 July and 2 November 1710, and the letter by Georg Gottfried Bessel to Bonporti dated 26 November 1710. See Carlini 2000, Corrispondenza 3-5, pp. 123-125.

— **Bonporti** — *Baletti Opus 9* — 413 — [1716] —

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI, *Baletti a violino solo e violoncello o basso continuo ... Opera nona*. ER, no. 413, [1716].

<p>  BALETTI   à Violino Solo e Violoncello o Basso Continuo   Da   ANTONIO BUONPORTI   Gentilhomme di Trento   OPERA NONA   Virtuoso lettore. Sono à pregarti di considerare l'operetta mia Settima, e questi Balletti, non come Sonate à Violino Solo mà   come Scherzi fatti in pochi giorni; Le mie Sonate à Violino Solo sono stampate in rame, doue impiegarò tutta là mia debolezza. Il S. Iddio ti concedi ogni bene.   A AMSTERDAM   Chez Estienne Roger Marchand Libraire   N<sup>o</sup> 413  </p>
---

Engraved, oblong quarto format. Two partbooks: Violino (15 pp.), [Violoncello]. Quadruple plates 4 x (18 x 15) cm.

**Source** Probably a first edition. The phrase on the title page "Le mie Sonate à Violino Solo sono stampate in rame" then refers to Roger's edition of the *Invenzioni ... Opera decima*, published shortly before this Opus 9.

**Issue** ER, no. 413, [1716]. {RISM B 3658}  
Paris, Bibl. Nat. (Cons.), A 33488 (V).

**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 50 (no. 413).

*Catalogue 1735*, p. 46 (no. 413).  
*Catalogue 1744*, p. 29 (no. 413).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 30: 'De Buonporti Opera Nona, Balletti. 3. l.'  
**Price** *f* 1:0; £t 3 (Ballard 1731).  
**Inventory** [p. 309] '46 - [Bomporti, Opera] nona Solo - *f* 2:06.'

**Contents**

1-8 1 Balletto (B-flat-1), 2 Sarabanda Largo, 3 Minuetto, 4 Minuetto, 5 Corrente, 6 Gavotte, 7 Minuetto, 8 Minuetto Allegro assai, 9 Balletto, 10 Corrente, 11 Minuetto, 12 Minuetto, 13 Sarabanda, 14 Gavotta, 15 Minuetto.  
 8-11 16 Balletto (F), 17 Corente, 18 Minuetto, 19 Minuetto, 20 Sarabanda Largo, 21 Minuetto, 22 Minuetto.  
 11-15 23 Balletto (d), 24 Sarabanda, 25 Minuetto, 26 Minuetto, 27 Corrente, 28 Gavotta, 29 Minuetto, 30 Minuetto.

**References** Barblan 1940, p. 102; Carlini 200, pp. 93-96, 262-267.

— **Bonporti — *La Pace* Opus 10 — 404 — [1716] —**

Francesco Antonio Bonporti, *La Pace: Inventione a violino solo col basso continuo ... Opera decima*. ER, no. 404, [1716].

| LA PACE | INVENTIONE | a Violino Solo Col Basso Continuo | DI | ANTONIO BUONPORTI |  
 Gentilhomme di Trento | OPERA DECIMA | A AMSTERDAM | Chez Estienne Roger Marchand Libraire |  
 N° 404 |

Engraved, upright folio format. Score (2-31 pp.). Double plates 2 x (21 x 28) cm.

**Source** *Inventioni [da camera] a violino solo ... Opera decima*. Venice-Trento, Giovanni Parone 1713; Bologna, Giovanni Silvani, 1712. {RISM B 3659-3660} Oblong folio format, 42 pp.  
*La Pace ... op. X*. Without name and number. {RISM B 3662} Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 32 (Zobely 1967, no. 32, p. 24). This is an issue of the Venice-Trento-Bologna edition with an engraved title page, showing an Arcadian landscape, with little cupola to the right, with Apollo or Minerva sitting, two figures presenting her music books, on the left a female figure with a music book, a putto and Mercurius with a violin. In the upper border "La Pace. Solo." in the lower border left "Matthiolus Inv.", in the middle DEL BONPORTI OPERA X." No mention of Schönborn, but sent to the Count of Schönborn by Bonporti with a letter by dated 24 June 1714. See below.

**Issue** ER, no. 404, [1715-1716]. {RISM B 3661}  
 Florence, Bibl. Nat. (title page missing).  
 London, Brit. Libr., f.13. (BL 1981 VII, p. 152)

**Reprint** *IX Sonate a violino solo e basso* (Paris: Boivin, [1751]). {RISM 3664a, Barblan 1940, p. 103; without the first Inventione}

**Catalogues** First: *Catalogue 1716*, p. 329 (no. 404).  
*Catalogue 1735*, p. 42 (no. 404).  
*Catalogue 1744*, p. 25 (no. 403 [sic]).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 30.

**Price** *f* 4:0; £t 10 (Ballard 1731).  
**Inventory** [p. 309] '13 - [Bomporti, Opera] decima Solo - *f* 0:13.'

**Contents**

2-5 Inventione I (A-2): Cantabile, Aria Allegro, Giga Allegro, Allegro, Recitativo, Bizaria Andante.  
 5-7 Inventione II (b): Largo, Balletto Allegro, Scherzo Andante, Capriccio Allegro.  
 8-10 Inventione III (F): Largo, Aria Allegro mà Comodo, Fantasia Largo, Bizaria Allegro Assai.



- 10-13 Invention IV (g): Largo, Balletto Allegro, Aria Adagio, Corente Presto.  
 13-15 Invention V (B-flat): Andante, Aria Largo, Giga Presto, Fantasia Amabile.  
 16-19 Invention VI (c-2): Lamentevole, Balletto Allegro, Aria Comodo Assai, Fantasia Allegro non Presto.  
 19-21 Invention VII (D): Adagio, Bizaria Presto, Andamento Largo, Scherzo Presto.  
 22-25 Invention VIII (e): Largo, Balletto Allegro, Adagio, Giga Allegro.  
 25-29 Invention IX (f-sharp): Andamento, Sc[h]erzo Vivace, Ciciliana Allegro, Capriccio Allegro.  
 29-31 Invention X (E-3): Largo, Balletto Allegro, Ecco Adagio.

- Edition** *Sonate a violino solo e basso op. VII e X.* Introduction by Daniele Valersi (Florence: SPEM, 1995 = Archivum Musicum: Collana di Testi Rari 78 [with Op. 7]).
- Edition** *Inventionen für Violine und Basso continuo Op. 10*, Herausgegeben von Franz Giegling, Heft I-III (Kassel: Bärenreiter, 1950, 1951, 1955 = Hortus Musicus 44, 45, 77).  
*Invenzioni per violino e basso continuo, Opera decima, 1712*, Trascrizione e realizzazione del basso continuo di Roger Elmiger e Micheline Mitrani (2 volumes; Trento: Società Filarminca, 1983 = Collana per la Storia della Musica nel Trentino 7/1-2).  
*Invenzioni a violino solo Opus X: 1713*, Edited by Maxwell Sobel (Huntingdon GB: King's Music, 1994).
- References** Barblan 1940, p. 102; Carlini 2000, pp. 96-100, 268-281.
- Remark** The issue of the Italian edition with the engraved title ("La Pace") was dedicated to Lothar Franz von Schönborn, Elector of Mainz (1655-1729), and sent to him with a letter by Bonporti dated 24 June 1714. See Carlini 2000, *Corrispondenza* 7, p. 127. Schönborn sent Bonporti a gold medal with his portrait. See Bonporti's letter to Schönborn of 26 January 1715, in Carlini 2000, *Corrispondenza* 8, pp. 128-129. Perhaps more copies with the engraved title were disseminated.
- 

— **Bonporti/Corbett** — *Sonates* — [65] — [1707-1708] —

FRANCESCO ANTONIO BONPORTI, 'Six sonates à deux flûtes et basse continue ... transposées sur la flûte par Mr. Corbet.' ER, [no. 65], [1707-1708].

- Source** Chosen from Bonporti's Opus 2, 4 and 6?  
**Issue** ER, [1707-1708]. {not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1708*, p. 11; 'Six Sonates a 2 flûtes & 1 basse cont. de M. Buonporti - *f* 3:0.'  
*Catalogue 1716*, p. 320 (no. 65).  
*Catalogue 1735*, p. 31 (no. 65).  
*Catalogue 1744*, p. 16 (no. 65).  
**Price** *f* 3:0.  
**Inventory** [p. 309] '31 - [Bonporti,] pour la flute - *f* 1:11.'
- 

— **Bourgeois** — *La belle Hollandaise Livre 3* — [1717-1725] —

THOMAS-LOUIS BOURGEOIS, 'La belle Hollandaise, Livre troisième.' JR? LC?, [1717-1725].

No French source is known. Possibly the indication 'Livre troisième' implies a sequel to the *Cantates Françaises ... Livre premier* (Paris: author, date?) and *Livre second* (Paris: Pierre Ribou, 1715).

- Source** No French source edition is known.  
**Issue** JR? or LC?, [1717-1725]. {not extant?}  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 12; 'La Belle Hollandaise, Cantate Française a une & deux voix, avec & sans Synphonie de la composition de Mr. Bourgeois livre troisième. - *f* 1:10.'  
*Catalogue 1735*, p. 8.
-

	<i>Catalogue 1744</i> , p. 54.
<b>Price</b>	<i>f</i> 1:10.
<b>Inventory</b>	[p. 372] '20 - Belle hollandaise cantate pour le Bourgeois.' [387] '150 - Belle hollandaise Cantate par Bourgeois fol: - <i>f</i> 1:10.'

— Bournonville — *Motets Livre 1* — (Ballard, 1711) —

JACQUES DE BOURNONVILLE, *Motets à I et II voix avec et sans instruments et basse-continue ... Livre premier*. Paris, Christophe Ballard, 1711. {RISM B 3840}

<b>Inventory</b>	[p. 363] '1 - Bournonville, Motets a 1.2. voix Par:.'
<b>Catalogue</b>	For sale: <i>Catalogue 1744</i> , p. 52.
<b>Price</b>	<i>f</i> 3:0.

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 1* — (Mortier, [1709]) —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *I. Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. PM, [1709].

| I. RECŪEIL | D'AIRS NOUVEAUX | SERIEUX ET À BOIRE | DÉDIEZ À MADAME | LA DUCHESSE DE BOURGOGNE | COMPOSEZ PAR Mr. DE BOUSSET | *Maître de Musique du Roy, pour ses Accademies Françoise, des Inscriptions et des Sciences.* | A AMSTERDAM | Chez PIERRE MORTIER. *Sur le Vijgendam. Qui vend les Livres Nouveaux de Musique.* |

Bookprinted, oblong quarto format. 43 pp.

<b>Source</b>	Paris: Foucault, 1702, Christophe Ballard, 1703, auteur, 1707. {B 3864-3866}
<b>Issue</b>	PM, [1709]. {RISM B 3868} Washington, Lib. Congr., M1620 .A2 B75/1 (1).
<b>Advertisement</b>	<i>Post Man</i> , 1 March 1709 (Peter Lyon).
<b>Catalogues</b>	Mortier Catalogue HMD (1709), Roland/Phaëton. Roger Catalogue 1712, p. 3. Catalogue 1716, p. 297. Catalogue 1735, p. 6. Catalogue 1744, p. 51.
<b>Price</b>	<i>f</i> 1:05 (HMD) ; <i>f</i> 1:0 (1712-1744) .
<b>Inventory</b>	[p. 371] '4 - Boisset (du) Recueil d'airs 19 Recueils Comp. [p. 388] '25 - Recueil d'air par du Bousset 19 Recueil Comp: - <i>f</i> 5:0.' [p. 391] '13 - Pakken van du Bousset Recueil d'airs - <i>f</i> 40:0.'

**Contents** (still after French source edition)

1	Air sérieux Tendrement (d-0): <i>Ruisseaux qui touchés de ma peine</i> (C1, BC)
2-3	Air à boire (d-0): <i>Lorsqu'Amour et Bacchus vivoient d'intelligence</i> (C1, F4)
4	Petit Air Champêtre Louré (a): <i>Tu crains d'être avec moy seulette</i> (C1, BC)
5	Reprise de l'Air précédent (a): <i>Quand je suis avec toy seulette</i> (C1, BC)
6-7	Air à boire (d-0): <i>De mon quartaut en perce voyons la fin dans ce repas</i> (C1, F4)
8	Petit Air (A): <i>Les peines pres de vous sont des plaisirs Climène</i> (C1, F4)
9	Air à boire Récit de Basse Lentement (D): <i>Lassé d'une chaine trop rude</i> (F4, BC)
10-11	Réponse de l'Air précédent Légèrement (D): <i>Pour calmer tes ennuis secrets</i> (G2, F4)
12-13	Air Sérieux (D): <i>Cent fois vos yeux ont refusés d'entendre</i> (C1, BC) (with Double)
14	Air à boire (G): <i>Je bois, je bois, je bois pour éteindre une flame</i> (C1, F4)
15	Air Sérieux (G): <i>Esprits inquiets et jaloux</i> (C1, BC)
16-17	Air à boire Récit de basse (d-0): <i>O toy, qui me fit naître yvrogne</i> (F4, BC)
18	Air Sérieux (a): <i>Le troupeau de Tircis</i> (C1, BC)

19-20	Air Sérieux (d-0): <i>Depuis que mon Iris</i> (C1, BC)
20-21	Air à boire seul Légèrement (G): <i>Amy vois tu ce vin se troubler dans mon verre</i> (C1, BC)
22	Air Sérieux (D): <i>Quand de mon inconstance on veut vous faire peur</i> (C1, BC)
23	Air Champêtre Vivement (A): <i>A mille soins jaloux Tircis abandonné</i> (C1, BC)
24-25	Air à boire (D): <i>Venus voyant que la vendange</i> (C1, F4)
26	Air Sérieux (D): <i>Un jour l'heureux Tircis pour redoubler ma peine</i> (C1, BC)
27	Air Sérieux (a): <i>O toy qui m'a frappé d'une si douce atteinte</i> (C1, BC)
28-29	Air à boire Légèrement (g-1): <i>Un usurier sur son grimoire</i> (C1, F4)
30-31	Air à boire Réponse de l'Air précédent (g-1): <i>Pourquoy foible buveur</i> (C1, F4)
32	Air Sérieux (B-flat-1): <i>Osés vous me presser cruelle</i> (C1, BC)
33	Printemps (B-flat): <i>Tu dois la charme de ta voix</i> (C1, BC)
34-35	Air de Vendange (g-1): <i>Que l'Autonne est belle</i> (F4, BC)
36-37	Air Sérieux (a): <i>Le silence et la paix règnent dans ce bocage</i> (C1, BC)
37-38	Air à boire à voix seul (d-0): <i>Quoy? pour une Catin faire le pied de grüe</i> (C1, BC)
39	Air en Rondeau (a): <i>Non, non vous ne m'aime pas autant que je vous aime</i> (C1, BC)
40	Air Sérieux (G): <i>Ce cher Mouton que tu flates sans cesse</i> (C1, BC)
41	Air Sérieux (d-0): <i>Cher témoins d'un amour trop fidelle et trop tendre</i> (C1, BC)
42-43	Air à boire (d-0): <i>Que l'Amour est ingenieux</i> (G2, F4)
[44]	Table

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 2* — (Mortier, [1709]) —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, II. *Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. PM, [1709].

Title naar eerste deel

II. RECÛEIL   D'AIRS NOUVEAUX   SERIEUX ET À BOIRE   DÉDIEZ À MADAME   LA DUCHESSE DE BOURGOGNE   COMPOSEZ PAR Mr. DE BOUSSET   <i>Maître de Musique du Roy, pour ses Accademies                  Française, des Inscriptions et des Sciences.</i>   A AMSTERDAM   Chez PIERRE MORTIER. <i>Sur le Vijgendam.                  Qui vend les Livres Nouveaux de Musique.</i>
---

Bookprinted, oblong quarto format. 41 pp.

<b>Source</b>	Paris: Christophe Ballard, 1703, 1705, 1708. {B 3869-3871}
<b>Issue</b>	PM, [1709]. {RISM B 3873} Washington, Lib. Congr., M1620 .A2 B75/1 (2).
<b>Advertisement</b>	<i>Post Man</i> , 1 March 1709 (Peter Lyon).
<b>Catalogues</b>	Mortier Catalogue HMD (1709), Roland/Phaëton. Roger Catalogue 1712, p. 3. Catalogue 1716, p. 297. Catalogue 1735, p. 6. Catalogue 1744, p. 51.
<b>Price</b>	f 1:05 (1709); f 1:0 (1712-1744).
<b>Inventory</b>	See Bousset, <i>Recueil I</i> .

Contents (still after French source edition)

1-2	Air sérieux (A): <i>Vous n'avez point d'amanr plus fidelle que moy</i> (C1, BC)
3	Air à boire (G): <i>Amour je dméprise vos armes</i> (C1, BC)
4-5	Air sérieux (G): <i>Mon coeur mon faible coeur</i> (C1, BC)
5-6	Air a Boire (D): <i>L'amour te fait souffrir un esclavage indigne</i> (C1, F4)
7-8	Air sérieux (d-0): <i>Aimbale Iris que mon coeur est a plaindre</i> (C1, BC)
10-11	Air à boire (a): <i>Non non au dieu divin l'amour ne cède pas</i> (C1, F4)
12	Air sérieux (a): <i>Quand vous me forcez de parler</i> (C1, BC)
13	Air à boire seul (d-0): <i>Vous voulez qu'à jamais je renonce à Bochus</i> (C1, F4)
14	Air en Gavotte (g-1): <i>Toute la beauté des cruelles</i> (C1, BC)
15	Air Sérieux legerement (D): <i>Je me fesois, Inconstante bergère</i> (C1, BC)

16-17	Air à boire (d-0): <i>Amour je ne crains plus désormais tes rigueurs</i> (C1, F4)
17-18	Air à boire (g-1): <i>Pourquoy refusez vous de boire</i> (C1, F4)
19	Air sérieux (G): <i>Si l'on croit vos beaux yeux</i> (C1, BC)
20-21	Air Sérieux (B-flat-1): <i>Vous qui pour triompher d'une beauté cruelle</i> (C1, F4)
22	Air de mouvement Légerement (B-flat-1): <i>Lorque tu trahis mon ardeur</i> (C1, BC)
23	Petite Air Legerement (a): <i>Quoy que l'amour se vante</i> (C1, BC)
24-26	Recit de basse à boire (d-0): <i>Bachus verse sur nous tes plus cheres faveurs</i> (F4, BC)
26-27	Air Sérieux (a): <i>Mes yeux je veux me faire aimer</i> (C1, BC)
28	Air à boire Légèrement (C): <i>Le dieu du vin et le dieu de Cythère</i> (C1, BC)
29	Air sérieux Tendrement (D): <i>L'amour qui chaque instant me rapelle au pres de vous</i> (C1, BC)
30	Petit Air Sérieux (c-2): <i>Plus fière que Venus vous n'estes pas moins belle</i> (C1, BC)
31-32	Air Serieux Doucement (b): <i>Pour le plus inconstant et le moins amoureux de bergers</i> (C1, BC)
32-33	Air sérieux (D): <i>Acheve d'abuser de l'injuste pouvoir</i> (C1, BC)
34	Ronde de Table, dont tous les airs se peuvent chanter separement (G): <i>Armons nous chacuns d'un grand verre</i> (G2, F4)
35	Air Menuet (G): <i>Si tu pretens a la gloire</i> (G2, BC)
35-36	Air (a): <i>Amis que l'amour aille au diable</i> (F4, BC)
36-37	Air Legerement (G): <i>Quand je boirois jusqu'au jour</i> (G2, BC)
37	Air Suisse (G): <i>Mon pti Catin l'ètre un ponne fille</i> (G2, F4)
38	Sarabande Air (g-1): <i>J'aime Philis elle est pour moy sensible</i> (G2, BC)
39	Air Legerement (g-1): <i>Un fort grand philosophe a dit</i> (G2, BC)
40	Air Legerement (G): <i>Que mon Iris soit inhumaine</i> (G2, BC)
42	Choeur en Canon a 3, a4 et a 5 (G): <i>Triomphons du chagrin</i> (C1)
42	Table

— Bousset — Airs nouveaux Recueil 3 — (Mortier, [1709]) —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, III. *Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. PM, [1709].

Title naar eerste deel

III. RECŪEIL   D'AIRS NOUVEAUX   SERIEUX ET À BOIRE   DÉDIEZ À MADAME   LA DUCHESSE DE BOURGOGNE   COMPOSEZ PAR Mr. DE BOUSSET   Maître de Musique du Roy, pour ses Accademies Françoisse, des Inscriptions et des Sciences.   A AMSTERDAM   Chez PIERRE MORTIER. Sur le Vijgendam. Qui vend les Livres Nouveaux de Musique.
---

Bookprinted, oblong quarto format. 40 pp.

<b>Source</b>	Paris: Christophe Ballard, 1704, 1705, 1708. {RISM B 3874-3876}
<b>Issue</b>	PM, [1709]. {RISM B 3877} Washington, Lib. Congr., M1620 .A2 B75/1 (3).
<b>Advertisement</b>	<i>Post Man</i> , 1 March 1709 (Peter Lyon).
<b>Catalogues</b>	Mortier Catalogue HMD (1709), Roland/Phaëton. Roger Catalogue 1712, p. 3. Catalogue 1716, p. 297. Catalogue 1735, p. 6. Catalogue 1744, p. 51.
<b>Price</b>	f 1:05 (1709); f 1:0 (1712-1744).
<b>Inventory</b>	See Bousset, <i>Recueil I</i> .

Contents (still after French source edition)

1	Air sérieux (d-0): <i>Tircis ne revient point dans ces sombres demeures</i> (C1, BC)
2	Air à boire (d-0): <i>Ah! que de plaisir a la fois</i> (C1, BC)
3	Air sérieux (d-0): <i>Tout vous blesse, tous vos chagrins</i> (C1, BC)
4-5	Air à boire Legerement (d-0): <i>L'amour et le Dieu de la treille</i> (C1, F4)
6	Petit Air en Rondeau (d-0): <i>Je n'aime plus graces aux Dieux</i> (C1, F4)

7	Air à boire (d-0): <i>Que ton sort est charmant</i> (C1, BC)
8	Air sérieux (D): <i>Quand mes regard tombent sur vous</i> (C1, BC)
9-11	Air à boire Trio (d-0): <i>Jus divin dès que je te vois</i> (C1, C3, F4)
12-13	Air Sérieux (D): <i>Livrez vous belle Iris</i> (C1, BC) (with Double)
14	Air à boire Legerement (G): <i>La bouteille est une rivale</i> (C1, BC)
15	Air sérieux (g-1): <i>Vous pouvez sans aimer faire que l'on vous aime</i> (C1, BC)
16-17	Air à boire (g-1): <i>Admirons chers amis l'heureuse Intelligence</i> (C1, F4)
18	Air Sérieux (a): <i>J'ay connu de l'amour les chagrins</i> (C1, BC)
19	Air Sérieux (d-0): <i>A qui sçair aimer comme j'ayme</i> (C1, BC)
20	Air sérieux d'un mouvement tendre (a): <i>Quand je répons a ton empressement</i> (C1, BC)
21-23	Air Sérieux (a): <i>Qu'Iris tarde a se rendre en ce lieu</i> (C1, BC) (with 2d Couplet)
24-25	Air à boire (F): <i>Dangereuses beauté, voix douces et touchantes</i> (C1, F4)
26-27	Air Sérieux Chaconne (G): <i>Pour vivre sous les loix</i> (C1, BC)
27-28	Air Sérieux (d-0): <i>Depuis que mon rival a quitt;e Celimenne</i> (C1, BC)
29-30	Air à boire (C): <i>Amis, laissons Philis avec tous ses apas</i> (G2, F4)
31	Petit Air Tendre (A): <i>Quand je soupire, Tircis</i> (C1, F4)
32-35	Air à Boire Trio (g-1): <i>O Siècle d'or du bon Pere Bachus</i> (C1, C1, F4) (with 2d-4e Couplet)
36-37	Air a boire (g-1): <i>Les plus charmans plaisirs</i> (C1, F4)
38-39	Air à boire Recit de Basse (g-1): <i>Quel tumultequels cris?</i> (F4, BC)
40	Air Sérieux (A): <i>Tout change en l'univers</i> (C1, BC)
[41]	Table

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 4* — (Mortier, [1709]) —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *III. Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. PM, [1709].

Title naar eerste deel

<p>  IV. RECŪEIL   D'AIRS NOUVEAUX   SERIEUX ET À BOIRE   DÉDIEZ À MADAME   LA DUCHESSE DE BOURGOGNE   COMPOSEZ PAR Mr. DE BOUSSET   <i>Maître de Musique du Roy, pour ses Accademies Françoise, des Inscriptions et des Sciences.</i>   A AMSTERDAM   Chez PIERRE MORTIER. <i>Sur le Vijgendam. Qui vend les Livres Nouveaux de Musique.</i>  </p>
---

Bookprinted, oblong quarto format. 40 pp.

<b>Source</b>	Paris: Christophe Ballard, 1705, 1708. {RISM B 3878-3879}
<b>Issue</b>	PM, [1709]. {RISM B 3880}
	Washington, Lib. Congr., M1620 .A2 B75/1 (4).
<b>Advertisement</b>	<i>Post Man</i> , 1 March 1709 (Peter Lyon).
<b>Catalogues</b>	Mortier Catalogue HMD (1709), Roland/Phaëton. Roger Catalogue 1712, p. 3. <i>Catalogue 1716</i> , p. 297. <i>Catalogue 1735</i> , p. 6. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
<b>Price</b>	f 1:05 (1709); f 1:0 (1712-1744).
<b>Inventory</b>	See <b>Recueil 1</b> .

Contents after source edition

1	Air Sérieux (d-0): O toy qui pour Iris m'as blessé de tes traots (C1, BC)
2-3	Air à boire (d-): Je ne connois point de contrainte (C1, F4)
4	Air sérieux En mouvement de Courante (d-0): Iris vous estes jeune et belle (C1, BC)
5-6	Air a boire (g-1): Frais et coulant Ruisseau charme de ces beaux lieu (F4, BC)
6	Petit Air Legermt. (g-1): Amans trop empresses de la volage a minute (C1, BC)
7	Air sérieux (G): Mon tendre cœur, Jouïsses des regards de l'aimable vainqueur (C1, BC)
8-9	Air sérieux (e): N'endormez, que les cœurs accablés de tourmens (C1, BC)
10-11	Air à boire (e): Dieu de vin, si tu veux m'en croire (C1, BC)

12	Air serieux en Sarabande (e): J'aime Silvie, plus que ma vie (C1, BC)
13-15	Air serieux (E): Coulez charmans Ruisseaux (Flute Allemande G1, C1, BC)
16-17	Air a boire (G): Non ce n'est que pó (sic = pour) me distraire (C1, F4)
17-18	Air serieux de mouvmnt. (G): Tout ce qu'amour a de tendre et de doux (C1, BC)
19-20	Air a boire Leger (g-1): Le vin qui brille dans ton verre (C1, BC)
20-21	Air serieux (D): Oyseaux, si tous les ans vous quittex ces climats (C1, BC)
22-23	Air serieux (G): Iris en ma faveur vient de briser sa chaine (C1, BC)
23-24	Air a boire (C): C'est par toy charment Dieu du vin (G2, F4)
25	Air serieux Tendremt. (b-3 sic): Pour vous prouver que je vous aime (C1, BC)
26-27	Air a boire (Bflat): Tendres cœurs que l'amour retinet sous son empire (C1, F4)
28-29	Air serieux (A): Du charme secret de vos yeux (C1, BC)
29	Petit Air Legeremtn (a): Je ne vois plus qu'avec depit (C1, BC)
30-31	Air tendre de Mouvmnt (A): Quel est? entre tant d'amans (C1, BC)
31-32	Air a boire (D): Amis c'est assez boire (C1, BC)
33	Airs serieux (a): Quand sur un Jeune cœur un amant qu'on estime (C1, BC)
34-35	Air a boire (D): Tircis voulant un jour acorder les douceurs (C1, F4)
35-36	Air serieux (A): Que mon cœur jeune Iris de son choix est content (C1, BC)
37-38	Air serieux (a): Quand l'amour vient nous enflamer (C1, C1, BC)
39-40	Air a boire Recit de Basse (b): Nectar delicieux, Doux charme de mon cœur (F4, BC)
[41]	Table

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 5* — (Mortier, [1709]) —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *V Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. PM, [1709].

Title naar eerste deel

<p>  V. RECŪEIL   D'AIRS NOUVEAUX   SERIEUX ET À BOIRE   DÉDIEZ À MADAME   LA DUCHESSE DE BOURGOGNE   COMPOSEZ PAR Mr. DE BOUSSET   <i>Maître de Musique du Roy, pour ses Accademies Françoise, des Inscriptions et des Sciences.</i>   A AMSTERDAM   Chez PIERRE MORTIER. <i>Sur le Vijgendam. Qui vend les Livres Nouveaux de Musique.</i>  </p>
--

Bookprinted, oblong quarto format. 40 pp.

<b>Source</b>	Paris: Christophe Ballard, 1705, 1706, 708. {RISM B 3881-3883}
<b>Issue</b>	PM, [1709]. {RISM B 3884} Washington, Lib. Congr., M1620 .A2 B75/1 (5).
<b>Advertisement</b>	<i>Post Man</i> , 1 March 1709 (Peter Lyon).
<b>Catalogues</b>	Mortier Catalogue HMD (1709), Roland/Phaëton. Roger Catalogue 1712, p. 3. Catalogue 1716, p. 297. Catalogue 1735, p. 6. Catalogue 1744, p. 51.
<b>Price</b>	f 1:05 (1709) ; f 1:0 (1712-1744) .
<b>Inventory</b>	See Bousset, <i>Recueil I</i> .

Contents (still after French source edition)

1-9	L'Imparience Amoureuse Cantate (e): <i>En vain le doux sommeil</i> (C1, BC, Flute)
10-11	Air à Boire (G): <i>Chacun dit on a sa marotte</i> (G2, F4)
12-13	Air Sérieux Tendrement (g-1): <i>Dans ces lieux ou je viens</i> (C1, BC) (with 2e-3e Couplet)
14-15	Air à Boire (G): <i>Au chant du Rossignol</i> (C1, F4)
16-17	Air serieux (d-0): <i>Pourquoy cruel amour dans de nouveaux combats</i> (C1, BC)
18-20	Air à Boire Vivement (A): <i>A l'amour aujourduy je declare la guerre</i> (C1. BC/F4)
20-21	Air serieux (A): <i>Ne me reprochez point que je suis sans desirs</i> (C1, BC)
22-23	Air à Boire (C): <i>Vous revenz petits oyseaux</i> (G2, F4)
24-25	Petit Air serieux en Rondeau Tendrement (c-2): <i>Ah c'en est fait mon coeur</i> (C1, F4)

25-26	Air sérieux (D): <i>Iris pour mon repos brille de trop de charmes</i> (C1, BC)
27	Air sérieux (d-0): <i>Je vivois sous les loix d'Iris</i> (C1, BC)
28-29	Air à boire Recit de Basse (d-0): <i>Bachus dans un repas voyant l'objet</i> (F4, BC)
30-31	Air sérieux Printems (b): <i>En vain les Rossignols ont prevenus le jour</i> (C1, BC)
32	Air à Boire (D): <i>Iris pour conserver mon coeur</i> (C1, F4)
33	Air serieux (A): <i>Malgré tous mes efforts</i> (C1, BC)
34	Air serieux (a): <i>Taisez vous Rossignols vos chans sont ennuyeux</i> (C1, BC)
35-36	Air de mouvement Gravement (d-0): <i>Il n'est point d'insensible coeur</i> (C1, BC)
36-37	Air à boire Legerement (D): <i>Iris dans ce repas nous declare la guerre</i> (C1, BC)
38	Petit Air a Boire (G): <i>C'est a Bachus a faire naistre</i> (C1, BC)
39-40	Air a Boire Recit de Basse (g-1): <i>Mon coeur adore une Inhumaine</i> (F4, BC)
[41]	Table

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 6* — (Mortier, [1709]) —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *VI. Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. PM, [1709].

Title naar eerste deel

| VI. RECŪEIL | D'AIRS NOUVEAUX | SERIEUX ET À BOIRE | DÉDIEZ À MADAME | LA DUCHESSE DE BOURGOGNE | COMPOSEZ PAR Mr. DE BOUSSET | *Maître de Musique du Roy, pour ses Accademies Françoise, des Inscriptions et des Sciences.* | A AMSTERDAM | Chez PIERRE MORTIER. *Sur le Vijgendam. Qui vend les Livres Nouveaux de Musique.* |

Engraved, oblong quarto format. 40 pp.

<b>Source</b>	Paris: Christophe Ballard, 1707, 1708, auteur, Foucaut, Vve Ballard, 1708, 1709. {RISM B 3885-3888}
<b>Issue</b>	PM, [1709]. {RISM B 3889} Washington, Lib. Congr., M1620 .A2 B75/1 (6).
<b>Advertisement</b>	<i>Post Man</i> , 1 March 1709 (Peter Lyon); <i>Gazette d'Amsterdam</i> , 8, 26 March 1709 (announcement); <i>Amsterdamsche Courant</i> , 2, 23 May 1709 (appeared).
<b>Catalogues</b>	Mortier Catalogue HMD (1709), Roland/Phaëton. Roger Catalogue 1712, p. 3. Catalogue 1716, p. 297. Catalogue 1735, p. 6. Catalogue 1744, p. 51.
<b>Price</b>	f 1:05 (1709) ; f 1:0 (1712-1744) .
<b>Inventory</b>	See Bousset, <i>Recueil I</i> . 24 - 6 Recueil. [p. 397] '33 - Recueil de du Bousset 6e Recueil Gravé - f0:12.'

Contents (still after French source edition)

1-8	Eclogue Tircis, Philis (g-1): <i>Vous venez seule en ce bocage</i> (F4/C1, BC)
9-10	Air à Boire Trio Gravement (g-1): <i>Bon vin, bon vin, quoi que ton pouvoir soit divin</i> (C1, C1, F4)
11	Petit Air Tendre (g-1): <i>Le desir que l'amour fait naitre</i> (C1, BC)
12-13	Air à Boire Recit de Basse (g-1): <i>Quels outrages cruels</i> (F4, BC)
14-15	Printems Legerement (G): <i>Enfans legers de la naissante Aurore</i> (C1, BC)
16-17	Air à Boire (g-1): <i>Quand je n'aimais Iris</i> (G2, F4)
18-19	Air serieux (d-0): <i>Je sçais aimable Iris</i> (C1, BC) (with 2d Couplet)
19-20	Air serieux (D): <i>Avec des yeux si vifs</i> (C1, BC)
21	Air a Boire (d-0): <i>Aimons sans que l'amour jaloux</i> (C1, BC)
22-24	Air sérieux Trio (d-0): <i>Heureux qui de ses jours sçait faire un doux usage</i> (G2, C3, F4)
25	Petit Air a boire Legerement (G): <i>Notre plaisir est different</i> (C1, F4)
26-27	Air serieux Tendrement (E): <i>Le Berger qui m'aimait forme d'autres desirs</i> (F4, BC) (with 2d Couplet)

28-29	Air a boire Vivement (b): <i>Amy c'est grand damage</i> (C1, F4)
30-31	Air sérieux (e): <i>Vous suspendez en fin le coeur de mes soupirs</i> (C1, BC)
31-32	Air a boire Printems (G): <i>Le chant des Rossignols en verdure</i> (C1, BC)
33	Air a boire (a): <i>Le vin ne sert icy qu'a redouble ta gloire</i> (C1, F4)
34-35	Air sérieux (a): <i>En vous disant adieu, Je vous jure Silvie</i> (C1, BC)
36-37	Air sérieux (a): <i>Iris me voit en fin d'un oeil moins irrité</i> (C1, BC)
37-38	Petit sérieux (A): <i>Depuis que vous trompés Esperance cruelle</i> (C1, BC)
39-40	Air a Boire (G): <i>Iris vous m'avez sçu charmer</i> (C1, BC)
[41]	Table

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 7* — (Mortier, [1709]) —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *VII. Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. PM, [1709].

Title naar eerste deel

VII. RECŪEIL   D'AIRS NOUVEAUX   SÉRIEUX ET À BOIRE   DÉDIEZ À MADAME   LA DUCHESSE DE BOURGOGNE   COMPOSEZ PAR Mr. DE BOUSSET   <i>Maître de Musique du Roy, pour ses Accademies                  Française, des Inscriptions et des Sciences.</i>   A AMSTERDAM   Chez PIERRE MORTIER. <i>Sur le Vijgendam.                  Qui vend les Livres Nouveaux de Musique.</i>
--

Engraved, oblong quarto format. 41 pp.

<b>Source</b>	Paris: Christophe Ballard, 1708 (Paris, Bibl. Nat., Rés. VmB 84 (1)), auteur, Foucaut, Vve Ballard, 1708. {RISM B 3890-3891}
<b>Issue</b>	PM, [1709]. {RISM B 3892} Washington, Lib. Congr., M1620 .A2 B75/1 (7).
<b>Advertisement</b>	<i>Post Man</i> , 1 March 1709 (Peter Lyon); <i>Gazette d'Amsterdam</i> , 8, 26 March 1709 (announcement); <i>Amsterdamsche Courant</i> , 2, 23 May 1709 (appeared).
<b>Catalogues</b>	Mortier Catalogue HMD (1709), Roland/Phaëton. Roger Catalogue 1712, p. 3. <i>Catalogue 1716</i> , p. 297. <i>Catalogue 1735</i> , p. 6. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
<b>Price</b>	f 1:05 (1709) ; f 1:0 (1712-1744) .
<b>Inventory</b>	See Bousset, <i>Recueil I</i> . 3 - 7 <sup>e</sup> Recueil. [p. 397] '17 - [Recueil de du Bousset] 7e [Recueil gravé] - f 0:06.'

Contents (still after French source edition)

1-2	Air sérieux (A): <i>Importune raison, cesse de murmurer</i> (C1, BC)
3-4	Air sérieux (A): <i>Belize n'a pour moy que de l'indifference</i> (C1, BC)
4-5	Air à boire (A): <i>Nous voyons mille Amans trainer longtemps</i> (C1, F4)
6-7	Air Sérieux de mouvement (A): <i>Jeunes cœurs suivez la tendresse</i> (C1, BC)
7-9	Air Sérieux Tendrement (a): <i>Songés vous à ces instans</i> (C1, BC) (with 2e-4e Couplet)
10-11	Air à boire (d-0): <i>Loin des yeux qui causent ma peine</i> (C1, F4)
12	Air Sérieux Tendrement (d-0): <i>Suspendez vos regrets plaintive Tourterelle</i> (C1, BC)
13-14	Air à boire seul (d-0): <i>Tois qui sçus consoler l'amante de Tesée</i> (C1, BC)
14-15	Chansonnete de mouvement (d-0): <i>Iris si vous êtes severe</i> (C1, BC)
16-17	Air à boire (D): <i>Déesse dont le sombre Empire</i> (C1, BC)
18-19	Air Sérieux (D): <i>Iris une absence cruelle alloit finir mes tristes jours</i> (C1, BC)
20	Air à boire Vaudeville Légèrement (d-0): <i>Vous estes adorable</i> (C1, BC)
21-22	Air Sérieux de mouvement (d-0): <i>Iris si vous voulez charmer</i> (C1, BC)
22-23	Air à boire seul (G): <i>Scavez vous que cette liqueur</i> (C1, BC)
24-25	Chansonnette Légèrement (G): <i>Las de courir de fleur en fleur</i> (C1, BC)
26-27	Air à boire (g-1): <i>Versez-vous que j'éprouve a mon amour</i> (G2, C1, BC)



28-29	Air de Tempeste Recit de Basse (g-1): <i>Fiers torubillons impetueux</i> (F4, BC)
30-31	Air Sérieux Tendrement (e): <i>Des discours flateurs de Silvie</i> (C1, BC)
32-33	Air à boire Recit de Basse (D): <i>L'ingrate Iris qui me tient sous sa loy</i> (F4, BC)
34-35	Printems (d-0): <i>Si vous cherchez un aymable Printems</i> (C1, BC)
35-36	Air Sérieux (d-0): <i>Quand la Bergere que j'adore</i> (C1, BC)
37-38	Air Sérieux Printems (E): <i>Ruisseaux vous reprenez votre charmant murmure</i> (C1, BC)
39	Air Sérieux Bouquet (g-1): <i>Allez tendres enfans de Flore</i> (C1, BC)
40-41	Air à boire (G): <i>Je vois une pointe de vin</i> (C1, F4)
**	Table

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 8* — (Mortier, [1709]) —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *VIII. Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. PM, [1709].

| VIII. RECŪEIL | D'AIRS NOUVEAUX | SERIEUX ET À BOIRE | DÉDIEZ À MADANE | LA DUCHESSE DE BOURGOGNE | COMPOSEZ PAR M<sup>r</sup>. DE BOUSSET | Maître de Musique du Roy, pour ses Accademies Françoise, des Inscriptions et des Sciences. | A AMSTERDAM | Chez PIERRE MORTIER. Sur le Vijgendam. Qui vend les Liüres [sic] Nouveaux de Musique. |

Bookprinted (title engraved, "VIII." in ink, plate 24 x 16 cm), oblong quarto format. Score (-(1), A, A2-20, - (1) fols., 1(=Ar)-40 pp.).

<b>Source</b>	Paris: Christophe Ballard, 1709, auteur, Foucaut, Vve Ballard, 1709, Foucaut, 1709. {RISM B 3893-3895}
<b>Issue</b>	PM, [1709]. {RISM B 3896} Paris, Bibl. Nat., Rés. VmB 84 (2). Washington, Lib. Congr., M1620 .A2 B75/1 (8).
<b>Catalogues</b>	Mortier Catalogue HMD (1709), Roland/Phaëton. Roger Catalogue 1712, p. 3. Catalogue 1716, p. 297. Catalogue 1735, p. 6. Catalogue 1744, p. 51.
<b>Price</b>	<i>f</i> 1:05 (1709) ; <i>f</i> 1:0 (1712-1744) .
<b>Inventory</b>	See Bousset, <i>Recueil I</i> .

**Contents**

1-2	Air sérieux (A): <i>Que t'ay je fait Amour</i> (C1, BC)
2-3	Air sérieux (D): <i>Ne crois pas éteindre en mon ame</i> (C1, F4)
4-5	Ariette (D): <i>Lisette est faite pour charmer</i> (C1, BC)
6-7	Air à Boire (d-0): <i>Je passe la nuit et le jour</i> (C1, F4)
7-8	Air Sérieux (a): <i>Charmante nuit vos voiles sombres</i> (C1, BC)
9-10	Air serieux Tendrement (A): <i>Allons chercher du repos</i> (C1, BC)
10-11	Air Sérieux (d-0): <i>Je vous aime toujours</i> (C1, BC)
12-13	Recit de Basse (d-0): <i>Bachus j'ay célébré ta gloire</i> (C1, BC)
14-15	Air Sérieux Légèrement (g-1): <i>J'ai vu dans ces jardins fleuris</i> (C1, BC)
16-17	Air à boire (g-1): <i>Pour boire a celle qu j'adore</i> (C1, F4)
18-19	Air Serieux (g-1): <i>Viens encor tendre Amour</i> (C1, BC)
20-21	Air à boire (G): <i>Ne croyés pas que je demeure</i> (C1, F4)
21-22	Air Sérieux (G): <i>Amour vole repons a mon impatience</i> (C1, BC)
23-24	Air à boire (G): <i>Verse verse dépêche toy</i> (C1, F4)
25-27	Printems en Rondeau (d-0): <i>Dans le saison nouvelle</i> (C1, BC)
28-29	Air Serieux (E): <i>Non ce n'est point une infidelité</i> (C1, BC)
29-30	Air a Boire (b): <i>Regnés Amour regnés dans ces retraites</i> (C1, F4)
31	Vaudeville (d-0): <i>Tout ce qui respire se doit enflâmer</i> (C1, BC)
32-34	Air à boire (G): <i>Doux plaisirs du gout et des yeux</i> (C1, F4)

35-36	Air tendre de mouvement (B-flat): <i>Quand je pris pour vous de l'Amour</i> (C1, BC)
36-38	Air à boire (D): <i>Amans qui languissés dans l'amoureux empire</i> (C1, F4)
39-40	Air a Boire (A): <i>Vous n'avez point verte fougere</i> (C1, F4)
[41]	Table

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 9* — (Mortier, [1710]) —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *IX. Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. PM, [1710].

| IX. RECŪEIL | D'AIRS NOUVEAUX | SERIEUX ET À BOIRE | DÉDIEZ À MADANE | LA DUCHESSE DE BOURGOGNE | COMPOSEZ PAR M<sup>r</sup>. DE BOUSSET | *Maître de Musique du Roy, pour ses Accademies Françoise, des Inscriptions et des Sciences.* | A AMSTERDAM | Chez PIERRE MORTIER. *Sur le Vijgendam. Qui vend les Liüres [sic] Nouveaux de Musique.* |

Bookprinted (title engraved, "IX." in ink, plate 24 x 16 cm), oblong quarto format. Score (-(1), A(20), -(1) fols., 1(=A1r)-41 pp.).

**Source** Paris: auteur, Foucaut, Vve Ballard, 1708. {RISM B 3897}

**Issue** PM, [1710]. {RISM B 3898}  
 Paris, Bibl. Nat., Rés. VmB 84 (3).  
 Washington, Lib. Congr., M1620 .A2 B75/1 (9).

**Catalogues** Mortier Catalogue Roland/Phaëton.  
 Roger Catalogue 1712, p. 3.  
*Catalogue 1716*, p. 297.  
*Catalogue 1735*, p. 6.  
*Catalogue 1744*, p. 51.

**Price** f 1:05 (1710) ; f 1:0 (1712-1744) .

**Inventory** See Bousset, *Recueil I*.

**Contents**

1-2	Air sérieux (d-0): <i>Non, ce n'est point une mortelle</i> (C1, BC)
3	Recit de Basse à Boire (g-1): <i>Il n'est plus de Printemps</i> (F4)
4-5	Air sérieux De mouvement (g-1): <i>Quelle erreur aymable Bergere</i> (C1, BC)
6-7	Air à Boire (g-1): <i>Vous avez connu feu Grégoire</i> (G2, F4)
7-10	Air Sérieux (G): <i>Que vos accord sont touchts</i> (Flûte G1, G2, BC)
11-12	Air à Boire Vivement (C): <i>Animond noud snimond noud buvrurd insignes</i> (G2, F4)
13	Air de mouvement (C): <i>Iris devenue plus sage</i> (C1, BC)
14	Vaudeville (C): <i>Amour tu nous enchine</i> (G2, BC)
15-16	Air Sérieux Tendrement (a): <i>Aussitôt qu'une bergere</i> (C1, BC) (with Deuxième-Troisième Couplet)
16-17	Petit Air Legerement (A): <i>Par vos yeux l'Amour nous blesse</i> (C1, BC)
18-19	Air à Boire (a): <i>Iris lorsque dans votre verre</i> (C1, F4)
20	Air Sérieux (A): <i>Ah! que j'ay de regret</i> (C1, BC)
21	Petit Air Tendre Mouvement doux (A): <i>Mon humeur indifférent</i> (C1, BC)
22-23	Air Sérieux de mouvement (a): <i>Votre rigueur má causé trop de peine</i> (C1, BC)
24-25	Air Sérieux de mouvement (A): <i>L'objet de ma tendrresse extrême</i> (C1, BC)
26-27	Air à Boire (D): <i>Quel plaisir pour moi cette automne</i> (C1, F4)
28-29	Air Sérieux (D): <i>Si le nom de l'Amour belle Iris me fait peur</i> (C1, BC)
29-30	Air à Boire (d-0): <i>Tu ressens la peine d'aimer</i> (C1, BC)
31-32	Printemps (G): <i>Le printemps embellit nos prés et nos côteaux</i> (C1, BC)
32-33	Air à Boire (d-0): <i>Que le plaisir de la table m'enchante</i> (C1, F4)
34	Printemps (G): <i>Pour jouir du Printemps</i> (C1, BC)
35-37	Air a Boire (A): <i>Charmant Nectar [/Piery] que tu me plais</i> (G2, F4)
38-39	Air Sérieux (c-2): <i>Aimbale fille de l'amour</i> (C1, BC)
40-41	Air à Boire (d-0): <i>Autrefois quand nos voeux trouvoient un coeur rebelle</i> (C1, F4)

[42] Table

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 10* — (Mortier[1711]) —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *X. Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. PM, [1711].

| X. RECŪEIL | D'AIRS NOUVEAUX | SERIEUX ET À BOIRE | DÉDIEZ À MADAME | LA DUCHESSE DE BOURGOGNE | COMPOSEZ PAR Mr. DE BOUSSET | *Maître de Musique du Roy, pour ses Accademies Françoise, des Inscriptions et des Sciences.* | A AMSTERDAM | Chez PIERRE MORTIER. *Sur le Vijgendam. Qui vend les Livres Nouveaux de Musique.* |

Bookprinted (title engraved, "X." in ink, plate 24 x 16 cm), oblong quarto format. Score (-(1), A(20), -(1) fols., 1(=A1r)-42 pp.).

**Source** Paris: auteur, Foucault, Vve Ballard, 1711. {B 3899}  
**Issue** PM, [1711]. {RISM B 3901}  
 Paris, Bibl. Nat., Rés. VmB 84 (4).  
 Washington, Lib. Congr., M1620 .A2 B75/1 (10).  
**Catalogues** Mortier Catalogue Roland/Phaëton.  
 Roger Catalogue 1712, p. 3.  
 Catalogue 1716, p. 297.  
 Catalogue 1735, p. 6.  
 Catalogue 1744, p. 51.  
**Price** *f* 1:05 (1711); *f* 1:0 (1712-1744).  
**Inventory** See Bousset, *Recueil I*.

**Contents**

1-2 Air sérieux (d-0): [*O*] *toy qui presides aux chants* (C1, BC) [first word is missing]  
 3-4 Récit de l'amour Air d'un mouvement tendre, et louré (D): *Venés tous dans mon Empire* (C1, BC) (with IIe and IIIe Couplet)  
 4-5 Air à boire (D): *Il est tems que le champagne reveille* (C1, F4)  
 5-6 Air sérieux (A): *La beauté que j'adore* (C1, BC)  
 7 Petit air Louré (a): *Pendant que j'étois jeunette* (C1, BC)  
 8 Air tendre (A): *Tourterelle, dans ces forests* (C1, BC)  
 9-10 Air Sérieux (d-0): *Vous que faites votre modelle* (C1, BC)  
 10-11 Air à boire (g-1): *Quand je bois a l'objet que j'aime* (G2, F4)  
 12-13 Air de mouvement (B-flat): *Que fais-tu jeune papillon?* (C1, BC)  
 14-15 Air à boire (B-flat): *L'amour a de quoy charmer* (C1, F4)  
 15-17 Printems (B-flat): *Au son de ma Musette* (C1, C1, BC)  
 18 Air à boire (d-0): *De qui dois je suivre les loix?* (C1, F4)  
 19-20 Air Sérieux (d-0): *Je resvois qu'Iris étoit tendre* (C1, BC)  
 20-21 Air à boire (g-1): *Versés moy ce brevage* (C1, BC)  
 22 Pewtit air de mouvement (d-0): *Sur ces Lis, et ces violettes* (C1, BC)  
 23-24 Air Sérieux (b): *Amour, amour, je t'ay fait resistance* (C1, BC)  
 24-25 Printems (G): *Le printemps commence a paroistre* (C1, F4)  
 26-27 Air à boire Legerement (G): *Allons en vendange à Cythere* (G2, F4)  
 28-29 Petit air tendre de mouvement (c-2): *Pour prix de la liberté* (C1, F4) (with IIe. Couplet)  
 30-31 Air à boire Recit de Basse (c-2): *Tu n'est plus le dieu de la tonne* (C1, BC)  
 32 Chansonnette (C): *Vous m'aviés donné de l'amour* (G2, BC)  
 33-34 Air sérieux (a): *Ce n'est point un amant leger* (C1, BC) (with IIe. Couplet)  
 34-35 Air à boire (a): *Toujours Plilis plaît a mes yeux* (C1, BC)  
 36-37 Air sérieux (D): *Tu jures que ton cœur m'adore* (C1, BC)  
 38-40 Air à boire a deux Basses (d-0): *Tu veux que je boive sans cesse* (F4, F4)  
 41-42 Epithalame (D): *L'Himen a choisi ce jour* (C1, BC) (with IIe.-IIIe. Couplet)  
 42 Table

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 11* — [1716-1722] —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *XI Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. ER, [1716-1722].

| XI. RECŪEIL | D'AIRS NOUVEAUX | SERIEUX ET A BOIRE | DEDIEZ | A MADAME LA DAUPHINE. | COMPOSEZ PAR M<sup>r</sup>. DE BOUSSET | *Maître de Musique du Roy, pour ses Academies Françaises, des Inscriptions & des Sciences*. | A AMSTERDAM | Aux dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un assortiment general de | toute sorte de Musique, don't on peut avoir chez lui le Catalogue. |

Bookprinted, oblong quarto format. Score (-(1), A-E(4), F(2) fols., 43 pp.).

<b>Source</b>	Paris, author, Foucaut, widow Ballard, 1712; 1716. {RISM B 3902, 3903}
<b>Issue</b>	ER, [1716-1722]. {RISM B 3904} Paris, Bibl. Nat., Rés VmB 84 (5). Washington DC, Libr. Congr., M1620 .A2 B75/2 (1).
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 9. <i>Catalogue 1735</i> , p. 6. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
<b>Price</b>	f 1:0.
<b>Inventory</b>	See <i>Recueil I</i> .

**Contents**

1-4	Air sérieux (E-3): <i>Tircis avez vous pû découvrir</i> (C1, BC)
4	Air en Vaudeville (a): <i>La Bergere qui m'engage</i> (C1, BC)
5-6	Air à boire (d-0): <i>Ne versés plus amis</i> (C1, F4)
6-7	Air sérieux (b): <i>O vous qui portés</i> (C1, BC)
8-9	Air à boire (G): <i>Au lieu de ta houlette</i> (C1, F4)
10-11	Air pour un Papillon sur un bouquet (g-1): <i>On ne me verra plus voler</i>
12	Sarabande Gracieusement (g-1): <i>C'est dans ces lieux</i> (C1, BC)
13-14	Air sérieux (g-1): <i>L'aveugle Enfant</i> (C1, BC)
14-15	Air à boire (B-flat-1): <i>Rossignol, ton ramage tendre</i> (C1, BC)
16	Petit air (d-0): <i>Les oiseaux remplissent les airs</i> (G2, BC)
17-18	Leger (D): <i>Une ame indifferente</i> (C1, BC)
18-20	Air à boire (D): <i>Ton heritier brule d'envie</i> (G2, BC)
21	Air sérieux D'un mouvement tendre (d-0): <i>Rossignols, vôtre ramage</i> (C1, BC)
22-25	Air à boire Trio (B-flat): <i>Coulés liqueur charmante</i> (C1, C1, F4)
26-27	Air sérieux (A): <i>Amour trop aimable vainqueur</i> (C1, BC)
27-28	Petit Air (A): <i>Du doux changement</i> (C1, BC)
28-29	Petit Air à boire (A): <i>Iris quitons ce repas</i> (C1, F4)
29-30	Petit Air (c-2): <i>Si du grand des Dieux</i> (C1, BC)
30-31	Air à boire (C): <i>On fait icy commerce</i> (G2, F4)
32-33	Air à boire Recit de Basse (c-2): <i>Quel prodige effroyant</i> (F4, BC)
34-36	Air à boire (C): <i>Amis il court un mauvais bruit</i> (G2, F4)
36-38	Epithalame (G): <i>Quand l'Himen vient à la voix</i> (C1, BC)
38-40	Air à boire (g-1): <i>Si tôt que de Bachus</i> (G2, F4)
41-43	Air à boire Lentement (G): <i>Une infidelle beauté</i> (F4, F4)
[44]	Table

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 12* — [1716-1722] —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *XII Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. ER, [1716-1722].

| XII. RECŪEIL | D'AIRES NOUVEAUX | SERIEUX ET A BOIRE | DEDIEZ | A MADAME LA DUCHESSE DE BERRY. | COMPOSEZ PAR M<sup>r</sup>. DE BOUSSET | *Maître de Musique du Roy, pour ses Academies Françoises, des Inscriptions & des Sciences.* | A AMSTERDAM | Aux dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un assortiment general de | toute sorte de Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue. |

Bookprinted, oblong quarto format. Score: -(1), A-E(4), F(3) fols., 45 pp.

**Source** Paris, author, Foucaut, widow Ballard, 1713. {RISM B 3905}  
**Issue** ER, [1716-1722]. {RISM B 3906}  
 Paris, Bibl. Nat., Rés VmB 84 (6).  
 Washington DC, Libr. Congr., M1620 .A2 B75/2 (2).  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 9.  
*Catalogue 1735*, p. 6.  
*Catalogue 1744*, p. 51.  
**Price** f 1:0.  
**Inventory** See Bousset, *Recueil I*.

### Contents

1-4 Air sérieux Tendrement (e): *Solitaires temoins* (Flute Allemande, C1, Bc)  
 4-6 Air à boire (d-0): *Contentons nos desirs* (C1, F4)  
 7-8 Petit Air Legerement (D): *Ainsi que la violette* (C1, BC)  
 8 Petit Air à boire (D): *Nos Berger dans L'Automne* (C1, BC)  
 9-10 Air sérieux (D): *N'attendez pas Iris* (C1, BC)  
 11-12 Air à boire (d-0): *Baccus me charmoit à la table* (C1, F4)  
 13-14 Air de mouvement (B-flat-1): *Quand je vous rendis les armes* (C1, BC)  
 15-16 Air à boire Seul (B-flat-1): *Quoi? vous voulez quitter la table?* (C1, BC)  
 17-19 Air à boire (d-0): *Entendez-vous le carillon du verre?* (C1, F4)  
 20-21 Air sérieux (E-3): *L'objet de ma naissante flâme* (C1, BC)  
 21-22 Air sérieux (a): *N'aurois-je un coeur si tendre hélas* (C1, BC)  
 23-24 Air à boire (a): *Je voudrois toujours boire* (C1, F4/BC)  
 25 Air sérieux Tendrement (A): *Sur les bords les plus affreux* (C1, BC)  
 26 Reponse de l'air precedent (A): *Si j'avois de la fille* (C1, BC)  
 27-29 Air à boire Recit de Basse (D): *Tous les vents déchainés* (F4, BC)  
 30-31 Air sérieux (b): *Amour, quel sort tu nous aprêts!* (C1, BC)  
 32-33 Air à boire à deux Dessus (g-1): *Ah! que je suis malheureuse* (C1, C1)  
 34-36 Air sérieux Tendrement (a): *Aux bords d'une Onde fugitive* (C1, C1, BC)  
 37-38 Air sérieux (A): *Je ne vous croirai plus* (C1, BC)  
 39-41 Air à boire (G): *Baccus a comblé nos souhaits* (G2, F4)  
 42 Air sérieux (d-0): *La rigueur de Philis t'abuse* (C1, BC)  
 43 Air de mouvement (a): *Rends mois belle Silvie* (C1, BC)  
 44-45 Air sérieux (G): *Mon coeur ne peut être qu'à vous* (C1, BC)  
 [46] Table

## — Bousset — *Airs nouveaux* Recueil 13 — [1716-1722] —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *XIIIe Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. ER, [1716-1722].

| XIII. RECŪEIL | D'AIRES NOUVEAUX | SERIEUX ET A BOIRE | DEDIEZ | A MADAME LA DUCHESSE DE BERRY. | COMPOSEZ PAR M<sup>r</sup>. DE BOUSSET | *Maître de Musique du Roy, pour ses Academies Françoises, des Inscriptions & des Sciences.* | A AMSTERDAM | Aux dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un assortiment general de | toute sorte de Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue. |

Bookprinted, oblong quarto format. Score: -(1), A-E(4), F(3) fols., 45 pp.

<b>Source</b>	Paris, author, Foucaut, widow Ballard, 1714. {RISM B 3907}
<b>Issue</b>	ER, [1716-1722]. {RISM B 3908} Warszawa, Bibl. Narodowa. Washington DC, Libr. Congr., M1620 .A2 B75/2 (3).
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 9. <i>Catalogue 1735</i> , p. 6. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
<b>Price</b>	f 1:0.
<b>Inventory</b>	See Bousset, <i>Recueil I</i> .
<b>Contents</b>	
1-3	Air Tendrement (e): <i>Quand je forme des soustouchans</i> (G2, F4)
4-7	Air sérieux Tendrement (E): <i>Cessez petits oyseaux</i> (Flûte G1, C1, BC)
8-9	Air à boire Musette (G): <i>Dans mon printemps</i> (Musette G1, G2, BC)
10-11	Air à boire (g-1): <i>Devons-nous boire sans chanter?</i> (G2, F4)
12-13	Air sérieux (G): <i>Que ne m'ont point promis vos yeux</i> (C1, BC)
14-15	Air sérieux Marqué Legerement (g-1): <i>Le dépit a brisé mes fers</i> (G2, BC)
16-17	Air à boire (B-flat): <i>Si le verre à la main</i> (C1, BC)
17-20	Air à boire (B-flat): <i>Pour plaire à l'ingrate Annette</i> (instrumental G1, C1, BC)
20-22	Air à boire Récit de Basse (d-0): <i>Baccus, je bois en vain</i> (F4, BC)
23-24	Air sérieux (A): <i>Revien cher objet</i> (C1, BC)
24-25	Petit air sérieux Tendrement (a): <i>Je sens un plaisir extrême</i> (C1, BC)
26	Vaudeville Tendrement & Louré (A): <i>Annette aime la solitude</i> (C1, BC)
27-28	Air sérieux Tendrement (A): <i>Je suis captif d'une beauté</i> (C1, BC)
29-30	Air tendre (a): <i>L'heureux Tircis</i> (C1, BC)
31-33	Air à boire (C): <i>Tandis que nos guerriers</i> (G2, F4)
33-34	Air à boire (d-0): <i>Belle Iris que j'aime à boire</i> (C1, BC)
35	Air en Vaudeville (g-1): <i>Un berger rebuté</i> (G2, BC)
36-37	Air à boire Leger (G): <i>Quand Philis vuide la bouteille</i> (G2, F4)
38-39	Air à boire Gravement (a): <i>Père Baccus</i> (G2, F4)
40-41	Air sérieux Lentement (a): <i>Nuit charmante</i> (C1, BC)
41-43	Air Tendrement (A): <i>Non, non, je ne veux plus l'entendre</i> (C1, BC)
43-45	Air à boire Sur la Bierre (d-0): <i>Celebre qui voudra Baccus</i> (G2, BC)
[46]	Table

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 14* — [1716-1722] —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *XIVe Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. ER, [1716-1722].

XIV. RECŪEIL | D'AIRES NOUVEAUX | SERIEUX ET A BOIRE | DEDIEZ | A MADAME LA DUCHESSE DE BERRY. | COMPOSEZ PAR M<sup>r</sup>. DE BOUSSET | *Maître de Musique du Roy, pour ses Academies Françaises, des Inscriptions & des Sciences.* | A AMSTERDAM | Aux dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un assortiment general de | toute sorte de Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue. |

Bookprinted, oblong quarto format. Score: -(1), A-E(4), F(2) fols., 43 pp.

<b>Source</b>	Paris, author, Foucaut, widow Ballard, 1715. {RISM B 3909}
<b>Issue</b>	ER, [1716-1722]. {RISM B 3910} Washington DC, Libr. Congr., M1620 .A2 B75/2 (4)
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 9. <i>Catalogue 1735</i> , p. 6. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
<b>Price</b>	f 1:0.

**Inventory** See Bousset, *Recueil I*.

**Contents**

1-2	Air sérieux (D): <i>Tien-moi compte de mon hommage</i> (C1, BC)
2-3	Air à boire Legerement (d-0): <i>Baccus écarte de la table</i> (C1, BC)
4-8	Air sérieux Tendrement (A): <i>Plaisirs, revenez dans mon ame</i> (Violon G1, C3, BC)
8-12	Air à boire en Couplet (d-0): <i>Amis ne quittons point la table</i> (C1, F4)
13-14	Air sérieux (a): <i>Charmant Amour, je te pardonne</i> (C1, BC)
14-16	Musette (G): <i>Par les soins, et par la constance</i> (Musette G1, G2, BC)
17-18	Air à boire (D): <i>Que la voix d'Iris est touchante</i> (C1, F4/BC)
19-22	Air sérieux Tendrement (C): <i>Iris, tout le feu de vos yeux</i> (C1, C1, BC)
22-23	Air à boire (G): <i>J'aime à voir en été</i> (G2, F4)
23-27	Air sérieux Printemps Tendrement (G): <i>Nos bois reprennent leur feuillages</i> (C1, C1, BC)
28-29	Air à boire Récit de Basse (g-1): <i>Venez, volez, Dieu des Amours</i> (F4)
29-30	Vaudeville (G, second stanza g-1): <i>Maudit soit le mortel avare</i> (G2, BC)
31-33	Air de Papillon (g-1): <i>Epris d'une rose nouvelle</i> (C1, F4)
33-34	Air à boire (g-1): <i>Les plaisirs de la table</i> (G2, F4)
35	Petit Air D'un mouvement leger (C): <i>Autrefois à la jeune Annette</i> (G2, BC)
36-41	Air sérieux en Couplet Tendrement (A): <i>Ecoutez mon songe Silvie</i> (C1, BC)
41-42	Air à boire (D): <i>Je ne sçai qu'aimer</i> (C1, F4)
[43]	Table

— **Bousset** — *Airs nouveaux Recueil 15* — [1716-1722] —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *XVe Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. ER, [1716-1722].

| XV. RECŪEIL | D'AIRS NOUVEAUX | SERIEUX ET A BOIRE | DEDIEZ | A MADAME LA  
 DUCHESSE DE BERRY. | COMPOSEZ PAR M<sup>r</sup>. DE BOUSSET | *Maître de Musique du Roy, pour ses  
 Academies Françaises, des Inscriptions & des Sciences.* | A AMSTERDAM | Aux dépens d'ESTIENNE  
 ROGER, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un assortiment general de | toute sorte de Musique, dont  
 on peut avoir chez lui le Catalogue. |

Bookprinted, oblong quarto format. Score: -(2), A-E(4), F(2) fols., 43 pp.

**Source** Paris, author, Foucaut, widow Ballard, 1716. {RISM B 3911}  
**Issue** ER, [1716-1722]. {RISM B 3912}  
 Washington DC, Libr. Congr., M1620 .A2 B75/2 (5)  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 9.  
*Catalogue 1735*, p. 6.  
*Catalogue 1744*, p. 51.  
**Price** f 1:0.  
**Inventory** See Bousset, *Recueil I*.

**Contents**

[i]	Title
[iii-iv]	Dedication by Bousset
1-4	Air à boire Trompette (C): <i>Chantons la gloire</i> (F4, BC)
5-6	Air sérieux (d-0): <i>J'aime à brûler</i> (C1, BC)
7-8	Air sérieux (D): <i>Lorsque Tircis alloit chercher</i> (C1, BC)
9-10	Chansonette (d-0): <i>En Amour une chansonnette</i> (C1, BC)
11-12	Air à boire Leger (g-1): <i>L'amour dans ce festin</i> (G2, F4)
12-13	Air sérieux (A): <i>On me peint tous les jours</i> (C1, BC)
14-15	Air sérieux D'un mouvement leger (g-1): <i>La Raison voyageant un jour</i> (G2, BC)
16-17	Air sérieux Legerement (B-flat): <i>Auprès d'un viel Epoux</i> (C1, BC)
18-19	Air à boire en Rondeau Leger et piqué (G): <i>Reveillez-vous troupe bachique</i> (G2, F4)

20-21	Air à boire (C): <i>De Baccus dans vos chants</i> (G2, F4)
22-23	Ariette (C): <i>Que vous avez de plaisir</i> (C1, BC)
24-25	Air à boire (G): <i>Tout se détruit et tout se renouvelle</i> (G2, F4)
26-28	Air Le plaisir d'instruite Tendrement (G): <i>Autrefois la charmante hostesse</i> (C1, BC)
28-30	Air à boire (c-2): <i>Noé, ce fruit charmant cultivé</i> (F4, BC)
31-32	Air sérieux en Couplet (a): <i>Tircis aux pieds d'une infidelle</i> (C1, C1, BC)
32-33	Air sérieux Tendrement (e): <i>J'aime à recevoir ces bois</i> (C1, BC)
34-36	Air à boire en manière d'Ouverture Gravement (d-0): <i>Baccus contre moy tout conspire</i> (G2, BC)
37-38	Air à boire Leger (g-1): <i>Plus brillante que l'immortelle</i> (G2, BC)
38-41	Air sérieux (a): <i>Un jour l'Amour touché du son</i> (Flûte G1, C1, BC)
42-43	Air sérieux en Courante (D): <i>Raison tu me conseille bien</i> (C1, BC)
[44]	Table

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 16* — [1716-1722] —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *XVIe Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. ER, [1716-1722].

| XVI. RECUEIL | D'AIRS NOUVEAUX | SERIEUX ET A BOIRE | DEDIEZ | A MADAME LA DUCHESSE DE BERRY. | COMPOSEZ PAR M<sup>r</sup>. DE BOUSSET | *Maître de Musique du Roy, pour ses Academies Françoises, des Inscriptions & des Sciences.* | A AMSTERDAM | Aux dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un assortiment general de | toute sorte de Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue. |

Bookprinted, oblong quarto format. Score: -(2), A-F(4) fols., 46 pp.

<b>Source</b>	Paris, author, Foucaut, widow Ballard, 1716-1717. {RISM B 3913-3914}
<b>Issue</b>	ER, [1716-1722]. {RISM B 3915}
	Washington DC, Libr. Congr., M1620 .A2 B75/2 (6)
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 9. <i>Catalogue 1735</i> , p. 6. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
<b>Price</b>	f 1:0.
<b>Inventory</b>	See Bousset, <i>Recueil I</i> .

**Contents**

[i]	Title
[iii-iv]	Dedication by Bousset
1-3	Air sérieux (D): <i>Partagez ma flame parfaite</i> (C1, BC)
3-5	Air à boire (D): <i>En vain le tendre Amour m'apelle</i> (C1, F4)
6-8	Air leger Ariette (g-1): <i>Zephir, qui caressez cette Rose naissante</i> (G2, C3)
9-10	Air à boire (g-1): <i>Amis ne portons point envie</i> (G2, F4)
11-20	Air tendre Le Rossignol (c-2): <i>Ce Rossignol dont la voix tendre</i> (Flageolet G1, Violons doux G1, G2, BC)
21-22	Air sérieux De mouvement (C): <i>Un jour la jeune Annette</i> (G2, C3)
23-24	Air sérieux (g-1): <i>Vole Amour</i> (G2, F4)
25-26	Vaudeville (d-0): <i>Que par les biens de la fortune</i> (C1, F4)
26-27	Air à boire (C): <i>Iris c'est trop vous alarmer</i> (G2, F4)
28-31	Air sérieux (a): <i>Aimer Iris sans espérance</i> (C1, C1, BC)
32	Air à boire Vaudeville (g-1): <i>L'amour pour seduire</i> (C1, F4)
33-35	Air sérieux (A): <i>La jeune Annette m'engage</i> (C1, BC)
36-37	Air sérieux (A): <i>Jeune Iris, vous allez à prendre</i> (C1, BC)
37-38	Récit de Basse à Boire (g-1): <i>Baccus d'un vin fumeux</i> (F4, BC)
39-40	Air Tendrement (d-0): <i>Vous partez june Iris</i> (C1, BC)
41	Air à boire Trompette (G): <i>Amour si tu veux m'enflamer</i> (G2, G2)



42	Air à boire Leger (C): <i>Chers amis je suis enchanté</i> (G2, BC)
43-44	Air à boire Seul Leger (d-0): <i>Un jour dans un charmant repos</i> (G2, BC)
44-46	Air à boire Récit de Basse (C): <i>En quels Climats</i> (C3, F3)
[47]	Table

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 17* — [1718-1722] —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *XVII Recueil d'airs nouveaux sérieux et à boire*. ER, [1718-1722].

| XVII. RECŪEIL | D'AIRS NOUVEAUX | SERIEUX ET A BOIRE | DEDIEZ | A MADAME LA DUCHESSE DE BERRY. | COMPOSEZ PAR M<sup>r</sup>. DE BOUSSET | *Maître de Musique du Roy, pour ses Academies Françaises, des Inscriptions & des Sciences.* | A AMSTERDAM | Aux dépens d'ESTIENNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un assortiment general de | toute sorte de Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue. |

Bookprinted, oblong quarto format. Score: -(1), A-E(4), F(3) fols., 45 pp.

<b>Source</b>	Paris, author, Foucaut, widow Ballard, 1718; 1719. {RISM B 3916-3917}
<b>Issue</b>	ER, [1718-1722]. {RISM B 1718} Warszawa, Bibl. Narodowa Washington DC, Libr. Congr., M1620 .A2 B75/2 (7).
<b>Catalogues</b>	First: <i>Catalogue 1725</i> , p. 9. <i>Catalogue 1735</i> , p. 6. <i>Catalogue 1744</i> , p. 51.
<b>Price</b>	f 1:0.
<b>Inventory</b>	See Bousset, <i>Recueil I</i> .

**Contents**

i	Title
ii	Dedication by Bousset
1-7	Air sérieux (e): <i>Accablé loin de vous</i> (Flûte G1, C1, BC)
7-8	Air à boire (b): <i>En vain pour effacer Iris de ma memoire</i> (C1, F4)
9-10	Air sérieux (b): <i>Laisse regner l'Amour en paix</i> (C1, BC)
10-11	Air tendre Vaudeville (a): <i>Tircis quand je vais sur l'herbette</i> (C1, BC)
12-15	Air à boire à deux Basses (g-1): <i>Partisans de Plutus</i> (F4, F4)
15-17	Air sérieux Leger (d-0): <i>Sans cesse Zephir est errant</i> (C1, C3)
18-19	Air à boire (d-0): <i>Je connois toute ma foiblesse</i> (G2, F4)
20-22	Air tendre (A): <i>Que vais-je devenir</i> (C1, C1, BC)
22-23	Air à boire Leger (B-flat): <i>Est-ce à Baccus</i> (C1, BC)
23-25	Air sérieux (A): <i>Mon coeur sous l'empire d'Annette</i> (C1, C3)
25-26	Air tendre (a): <i>J'aurais changé l'Amour</i> (C1, C1, BC)
27-29	Air à boire Leger (C): <i>Le Champagne paroît</i> (G2, F4)
30-31	Air à boire (g-1): <i>Entre le vin &amp; vos beaux yeux</i> (G2, F4)
31-32	Air tendre De mouvement (g-1): <i>Quand vous a daigné vous rendre</i> (G2, BC)
33-34	Air sérieux D'un mouvement tendre (e): <i>La beauté que j'adore</i> (C1, BC)
34-35	Air à boire (D): <i>Quand Iris est dans un festin</i> (C1, BC)
36-37	Air sérieux De mouvement (d-0): <i>Je ne veux plus vous voir</i> (C1, BC)
37-38	Air à boire (F): <i>Loin de nous le repos sombre</i> (G2, BC)
39-40	Air sérieux D'un mouvement tendre (A): <i>Jeune Iris vous allez connoître</i> (C1, BC)
40-42	Air à boire Marqué (A): <i>Un jour au cabaret</i> (C1, F4)
43-45	(g-1) <i>Le Roy boit</i> ([à 4]: C1, C3, C4, F4)
[46]	Table

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 18* — [1720-1722] —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *XVIII Recueil d'airs nouveaux serieux et à boire.* JR, [1720-1722].

| XVIII. RECŪIL | D'AIRS NOUVEAUX | SERIEUX ET A BOIRE | DEDIEZ | A MONSEIG<sup>R</sup>.  
LE DUC D'ORLEANS, | REGENT. | COMPOSEZ PAR M<sup>r</sup>. DE BOUSSET | *Maître de Musique du*  
*Roy, pour ses Academies Françoises, des Inscriptions & des Sciences.* | A AMSTERDAM | Aux dépens  
de JEANNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un assortiment general de | toute sorte de  
Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue. |

Bookprinted, oblong quarto format. Score: -(2), A-E(4) fols., 40 pp.

**Source** Paris, Christophe Ballard, widow Foucaut, 1720. {RISM B 3919}  
**Issue** JR, [1720-1722]. {not in RISM}  
Washington DC, Libr. Congr., M1620 .A2 B75/2 (8)  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 9.  
*Catalogue 1735*, p. 6.  
*Catalogue 1744*, p. 51.  
**Price** f 1:0.  
**Inventory** See Bousset, *Recueil I*.

**Contents**

[i]	Title
[iii-iv]	Dedication by Bousset
1-2	Air sérieux Tendrement (G): <i>Il ne faut plus aimer</i> (C1, BC)
3	Sarabande (d-0): <i>Embarqués-vous quand l'amour vous appelle</i> (C1, BC)
4-7	Récit de Basse (c-2): <i>Bruit affreux qui des mers annonce la fureur</i> (F4, BC)
7-8	Air à boire (g-1): <i>Au milieu même de sa cour</i> (G2, BC)
9-10	Air à boire (F): <i>Volez tendres Amants</i> (G2, F4)
10-11	Air à boire Récit de Basse (g-1): <i>Quand le vin brille</i> (F4)
12-13	Air sérieux Vif & Marqué (e): <i>Je n'aime plus la perfide Climène</i> (F4)
13-16	Air à boire (A): <i>Amusons toujours nos désirs</i> (C1, C1, BC)
16-19	Air en Couplet Rondement (a): <i>Soyés attentifs à mes sons</i> (C1, BC)
19-20	Air à boire (A): <i>Vous dont la flâme est méprisée</i> (C1, F4)
20-21	Air sérieux (d-0): <i>D'un air indifférent belle Iris vous chantés</i> (C1, F4)
21-23	Air sérieux Tendrement (G): <i>Amant fidelle &amp; malheureux</i> (C1, BC)
24-26	Air à boire (D): <i>Tu m'as trompé</i> (G2, F4)
26-27	Air sérieux Louré (B-flat-1): <i>Le passé le plus agréable</i> (G2, BC)
27-28	Petit air Leger (B-flat): <i>On vois régner les plaisirs plus doux</i> (C1, BC)
28-29	Air D'un mouvement de Sarabande (B-flat): <i>Iris est infidelle</i> (G2, BC)
29-30	Air à boire (d-0): <i>Baccus je sens que ta liqueur</i> (C1, F4)
31-33	Air à boire (g-1): <i>De nos plaisirs l'amour jaloux</i> (G2, F4)
33-34	Air à boire (B-flat): <i>Que le cruel amour tirannise les coeurs</i> (G2, F4)
35-36	Air de Mouvement (e): <i>Non, il n'est rien de si charmant</i> (G2, BC)
36-37	Air à boire Duo (C): <i>D'Iris l'Amour emprunte les attraits</i> (G2, F4)
38	Air à boire Legerement (C): <i>De cet Amour si redouté</i> (G2, BC, G2 ad libitum)
39	Vaudeville (C): <i>Un jour la bergère Annette</i> (G2)
[40]	Table

— Bousset — *Airs nouveaux Recueil 19* — [1722] —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *XVIIIe Recueil d'airs nouveaux serieux et a boire.* JR, [1722].

| XVIII. RECŪEIL | D'AIRS NOUVEAUX | SERIEUX ET A BOIRE | DEDIEZ | A MONSEIG<sup>R</sup>.  
LE DUC D'ORLEANS, | REGENT. | COMPOSEZ PAR M<sup>r</sup>. DE BOUSSET | *Maître de Musique du*  
*Roy, pour ses Academies Françaises, des Inscriptions & des Sciences.* | A AMSTERDAM | Aux dépens  
de JEANNE ROGER, Marchand Libraire, chez qui l'on trouve un assortiment general de | toute sorte de  
Musique, dont on peut avoir chez lui le Catalogue. |

Bookprinted, oblong quarto format. Score: -(1), A-E(4), F(2) fols., 43 pp.

**Source** Paris, Christophe Ballard, Boivin, 1722. {RISM B 3920}  
**Issue** JR, [1722]. {RISM B 3921}  
Washington DC, Libr. Congr., M1620 .A2 B75/2 (9)  
**Catalogues** First: *Catalogue 1725*, p. 9.  
*Catalogue 1735*, p 6.  
*Catalogue 1744*, p. 51.  
**Price** f 1:0.  
**Inventory** See Bousset, *Recueil I*.

### Contents

[iii-iv] Dedication by Bousset  
1-4 Air Tendrement sérieux (E): *O vous? que le sommeil* (Flûte Allemande G1, C1, BC)  
4-6 Air à boire Duo (G): *Non, non du Dieu du vin* (G2, F4)  
7-8 Air sérieux (d-0): *Prêt à briser les fers de l'ingrate beauté* (C1, BC)  
9 Air à boire Dessus en Basse (d-0): *Descend des Cieux* (G2)  
10-12 Air à boire à 2 Basses (d-0): *Lorsque le jour commence* (F4, F4)  
13-14 Air sérieux Leger (g-1): *Laissez-moy me livrer à mon humeur* (G2, BC)  
14 Air à boire Vaudeville Leger (g-1): *Sur ces delicieuses rives* (G2, F4)  
15-16 Air sérieux (d-0): *D'un Papillon la Rose un jour fit son amant* (G2, BC)  
17-18 Air à boire (B-flat-1): *Le Dieu de cythère* (G2, G2, BC)  
19-20 Air tendre (A): *Jardins que la nature et l'art ont embellis* (C1, C1, BC)  
20-21 Air à boire (B-flat): *La jeune Iris qui captive mon coeur* (G2, F4)  
22-23 Air sérieux (d-0): *Tant que j'ai caché mon ardeur* (G2, BC)  
24-25 Air sérieux (a): *Que nous rêvons differemment* (C1, C1, BC)  
26-27 Air à deux Leger (A): *Enfin, disoit Hilas un jour* (C1, F4)  
27-28 Air à boire (a): *Tircis, lorsque tu veux me raconter ta peine* (C1, BC)  
29-30 Air à boire (a): *En faveur de Baccus Lizette l'autre jour* (C1, C1, C3)  
30-31 Chansonnette (C): *Si vôtre coeur belle Nannette* (Musette G2, G2, BC)  
32-33 Air sérieux Tendrement (c-2): *Le jour que ton amour captiva ma tendresse* (C1, BC)  
33-34 Air à boire Tendrement (g-1): *Que j'aime à voir ces yeux* (G2, BC)  
35-36 Air de Mouvement (g-1): *Vous me dites qu'en vain le beau Daphnis vous aime* (C1, BC)  
36-38 Air à boire (g-1): *L'orsque l'amour me dit d'éprouver ton ardeur* (G2, F4)  
38-39 Air à boire Récit de Basse (g-1): *Phébus prêt d'éclairer le monde* (F4)  
30-40 Air sérieux Tendrement (a): *J'aime et je suis aimé de la jeune Silvie* (C1, BC)  
40-41 Petit air en Couplet (A): *Du Dieu des coeurs vos yeux portent les armes* (C1, BC)  
42 Air à boire Récit de Basse (G): *Climaine l'autre jour me disoit d'un air tendre* (F4)  
43 Air sérieux D'un mouvement tendre (d-0): *C'est en vain qu'un feu seducteur* (G2, BC)  
[44] Table

### — Bousset — *Eglogue* — (Ballard, 1693) —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *Eglogue, mis en musique*. Paris, Christophe Ballard, 1690, 1693. {RISM B 3847-3848}

**Inventory** [p. 363] '1 - Bousset Eglogue mis en musique.'  
**Catalogue** For sale: *Catalogue 1744*, p. 54.  
**Price** f 4:0.

— **Bousset** — *Premier recueil* — (Ballard, 1700) —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *Premier recueil ... contenant vingt livres d'airs sérieux et à boire*. Paris, Christophe Ballard, 1700. {RISM B 3849}

**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.

**Catalogues** First for sale: Xenophon 1699AA: 'Le Premier & le second Recueil d'Airs de Mr. du Bousset.'

Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19.

**Remark** The *Premier recueil* is listed in Ballard's catalogue of 1699 (for £t 11); in that catalogue the *Second recueil* is announced for the end of the year (for £t 8:10). Surviving copies of the *Premier recueil* and the *Second recueil* are dated 1700; it may be assumed that both volumes appeared in 1699. Both volumes combine series of separate publications, issued in 1690-1694 and 1695-1699 respectively.

---

— **Bousset** — *Second recueil* — (Ballard, 1700) —

JEAN-BAPTISTE DE BOUSSET, *Second recueil ... contenant une églogue et vingt livres d'airs sérieux et à boire*. Paris, Christophe Ballard, 1700. {RISM B 3863}

**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.

**Catalogues** First for sale: Xenophon 1699AA: 'Le Premier & le second Recueil d'Airs de Mr. du Bousset.'

Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 19.

**Remark** See the remark for the *Premier recueil*.

---

— **Bouvard** — *Médus* — (Ballard, 1702) —

FRANÇOIS BOUVARD, *Médus, roi des Mèdes, tragédie*. Paris, Christophe Ballard, 1702. {RISM B 3952}

**Catalogues** For sale: *Catalogue 1708*, p. 19.

---

— **Bouvard** — *Sonates Livre 1* — (Author, 1723) —

FRANÇOIS BOUVARD, *Premier livre de sonates à violon seul et la basse continue*. Paris, author, 1723. {RISM B 4027a = B 4028}

**Inventory** [p. 366] '1 - Bouvan Sonate a violino Solo Paris.'

**Catalogues** For sale: *Catalogue 1744*, p. 58; 'Sonate à Violino solo de Bouvardi. Paris. - f 3:0.'

---

— **Brescianello** — *Concerti Opus 1 Libro 1-2* — 527-528 — [1727] —

GIUSEPPE ANTONIO BRESCIANELLO, *XII Concerti et sinphonie ... Opera prima*. LC, nos. 527-528, [1727].

---

XII   CONCERTI et SINPHONIE   Dedicati   ALL' ALTEZZA SERENISSIMA   Di   EBERHARDO LUDOVICO DUCCA   di Wirtenberg, et di Teck, Conte di Mompelgard,   Signore di Heidenheim etc. etc. General Maresciallo   di Campo di S.M.C. del Sacro Romano   Impero, et del Circolo di Suevia etc: etc:   Da GIUSEPPE ANTONIO BRESCIANELLO   Consigliere, et Primo Maestro di   Capella di S. <sup>a</sup> Alt. <sup>za</sup> Ser. <sup>ma</sup> OPERA PRIMA   Libro Primo   AMSTERDAM   a   Spesa di MICHELE CARLO LE CENE   Libraro N.º527
--

Engraved, upright folio format. Six partbooks: Violino Principale (ii, 2-19 pp.; ii, 2-19 pp.), Violino Primo di Concerto (ii, 2-19 pp.; ii, 2-16 pp.), Violino Secondo (ii, 2-17 pp.; ii, 13 pp.), Alto Viola (ii, 2-15 pp.; ii, 12 pp.) Violoncello o Cimbalo (ii, 2-17 pp.; ii, 2-13 pp.). Plates: 2 x (19 x 25) cm.

- Issue** LC, no. 527-528, [1727]. {RISM B 4343}  
 Vienna, Ges. Musikfreunde.  
 Stockholm, Kungl. Mus. Akad. Bibl. (VP missing).  
 The Hague, Mus. Neerl.  
*Olim*: Utrecht, Collegium Musicum (1881, see Van Riemsdijk 1881, p.106).
- Catalogues** First: *Catalogue 1735*, p. 62 (nos. 527-528).  
*Catalogue 1744*, p. 43 (nos. 527-528).  
 Catalogue Ballard 1731, p. 29.  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 69, 1737, p. 79.
- Price** f 10:0; £t 24 (Ballard 1731, Leclerc 1734); £t 25 (Leclerc 1737).
- Inventory** [p. 283] [no.] '47 - Brescianello Opera prima XII concerti e sinphonie.'  
 [p. 309] '43 - Brescianello, Concerti - 68/18/139 - f 73:02.'

### Contents

#### Libro primo

- Concerto I (F): Allegro, Adagio, Allegro Assai.  
 Sinphonia I (D): Allegro, Adagio, Presto.  
 Concerto II (a): Allegro, Adagio, Allegro.  
 Sinphonia II (G): Allegro, Adagio, Allegro.  
 Concerto III (B-flat): Allegro, Adagio e Cantabile, Allegro.  
 Sinphonia III (C): Allegro, Largo, Allegro.

#### Libro secondo

- Concerto IV (e): Allegro, Adagio, Allegro.  
 Sinphonia IV (B-flat): Allegro, Adagio, Allegro.  
 Concerto V (c-2): Allegro, Largo, Allegro.  
 Sinphonia V (F): Allegro, Adagio, Presto.  
 Concerto VI (A): Allegro, Adagio, Allegro.  
 Sinphonia VI (E-flat-2): Allegro, Adagio, Allegro Assai.

- Remark** Purchased by the Collegium Musicum of Arnhem on 5 May 1736 for f 10 (Minderhout 1997).

## — Brossard — *Dictionaire* — [1708] —

SÉBASTIEN DE BROSSARD, *Dictionaire de musique ... Troisième edition*. ER, [1708].

| DICTIONNAIRE | DE MUSIQUE, | CONTENANT UNE EXPLICATION | Des Termes *Grecs, Latins, Italiens & François* | les plus usitez dans la Musique. | A l'occasion desquels on rapporte ce qu'il y a de | plus curieux & de plus necessaire à sçavoir; | Tant pour l'*Histoire & la Theorie*, que pour la *Composition*, & | la *Pratique Ancienne & Moderne* De la Musique *Vocale, Instrumentale, Plaine, Simple, Figurée &c.* | ENSEMBLE | Une Table Alphabetique des *Termes François* qui sont dans le | corps de l'Ouvrage, sous les Titres *Grecs, Latins & Italiens*; | pour servir de *Supplement*. | Un Traité de la maniere de bien *prononcer*, sur tout en | chantant, les Termes *Italiens, Latins & François*. | Et un Catalogue de plus de 900. *Auteurs*, qui on écrit sur la | Musique, en toutes sorts de *Temps*, de *Pays & de Langues*. | Par M. SEBASTIEN DE BROSSARD, cy-devant *Prébende | Député & Maître de Chapelle de l'Eglise Cathedrale de Stras-* | bourg: *Maintenant Grand Chapelain & Maître de Mu-* | *sique de l'Eglise Cathedrale de Meaux.* | TROISIEME EDITION. | A AMSTERDAM, | Aux dépens d'ESTIENNE ROGER, Mar- | chand Libraire, chez l'on trouve un assort- | timent general de toute sorte de Musique. |

Book-printed, upright octavo format (A-Z, Aa-Zz, Aaa-Bbb (4), Ccc (2) fols.; 8(=A4v)-388 pp.).

**Source**            Seconde édition. Paris, Christophe Ballard, 1705. {RISM Écrits p. 180}  
**Issue**             ER, Troisième édition, [1708]. {RISM Écrits p. 180}

Amsterdam, Toonkunst-Bibl.  
Ann Arbor MI, Univ. Mich.  
Basle, Univ.-Bibl., (not in Richter 1892).  
Berlin, Deutsche Staatsbibl.  
Berlin, Mus.wiss. Inst. Humboldt-Univ.  
Bologna, Civ. Museo Bibl. M.us., F.54.  
Bordeaux, Bibl. Mun.  
Boston MA, Publ. Libr.  
Brussels, Bibl. Roy.  
Brussels, Cons. Roy. Mus., PP 10,065 (Wotquenne 1908, p. 271).  
Cambridge, King's Coll., Rowe Mus. Libr., VV 3A Bro Res.  
Cambridge, Univ. Libr., MR416.d.70.1  
Cambridge MA, Harvard Univ. Kuhn Loeb Mus. Libr.  
Chapel Hill NC, Univ. North Carol.  
Chicago IL, Newberry Libr., V 205 12 (Krummel 1977, no. 5635, p. 306).  
Chicago, Univ. Mus. Libr.  
Durham, Cath. Libr., A2 (Harman 1968, no. 627, p. 109) (not in RISM).  
Dresden, Sächs. Landesbibl.  
Erlangen, Univ.bibl.  
Glasgow, Euing Mus. Libr.  
Göttingen, Niedersächsische Staats- Univ.bibl.  
Hamburg, Staats- Univ.bibl.  
Hannover, Niedersächs. Landesbibl.  
Harburg, Fürstl. Bibl.  
Iowa City Ia, Univ. Iowa Libr., ML108 A2B64 (Gable 1963, no. 1, p. 3).  
Ithaca NY, Cornell Univ.  
Klagenfurt, Studienbibl.  
Köln, Staatl. Hochs. Mus.  
Kopenhagen, Kong. Bibl.  
Leipzig, Mus.bibl.  
Lexington Ky, Univ. Kentuky.  
London, Brit. Libr. (twice).  
Madrid, Bibl. Nac.  
Munich, Bayrische Staatsbibl.<<<<niet in BSB 1988: theoretisch werk  
Münster, Bibl. Priestersem.  
New York NY, Columbia Univ.  
New York NY, Publ. Libr., Drexel 1037; Drexel 1038.  
Paris, Bibl. Maz.  
Paris, Bibl. Nat., Vmd 1518  
Philadelphia PA, Libr. Comp.

Philadelphia PA, Univ. Pennsylvania.  
 Prague, Statni knih. CSR, 65 E 6777.  
 Oxford, Bodleian Libr.  
 Rheda, Bethem-Tecklenburgische Bibl.  
 Rome, Bibl. Cas.  
 Rome, Bibl. Mus. Cons.  
 Sens, Bibl. Mun.  
 The Hague, Gemeentemuseum, 1 B 13.  
 The Hague, Kon. Bibl.  
 Tübingen, Bibl. Wilhelmst.  
 Urbana IL, Univ. Illinois.  
 Vienna, Musikwiss. Inst. Univ.  
 Vienna, Oest. Nat.-bibl.  
 Warsawa, Bibl. Uniw.  
 Washington, Libr. Congr.

- Reprint** PM, Sixième édition, [1709]. See next item.
- Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 19 February 1709; *Gazette de Rotterdam*, 21 February 1709; *Amsterdamsche Courant*, 23 February, 2 May 1709.
- Catalogues** First: *Catalogue 1708*, p. 4.  
*Catalogue 1712*, p. 12 (also Mortier edition).  
*Catalogue 1716*, pp. 293-294  
*Catalogue 1735*, p. 3.  
*Catalogue 1744*, pp. 2-3.
- Price** *f*3:10 (1708); *f*3:0 (23 February 1709); *f*1:0 (2 May 1709); *f*2:0 (1712-1744).
- Inventory** [p. 386] '400 - Dict: de musique par Brossard 8° Mortier.  
 100 - [Dict: de musique par] Brossard 8° Roger - *f*80:0.' (together)  
 [p. 396] '42 - Dict<sup>e</sup> de musique par Brossard 8o - *f*1:0.'

**Contents**

- [1] Title.  
 [3-4] Preface.  
 [5-7] Avis necessaire pour l'usage de ce dictionnaire.  
 8-262 Dictionnaire de musique.  
 263-329 Table alphabetique contenant ....  
 331-350 Traité de la maniere de bien pronocer les mots Italiens.  
 351-352 Table ou recapitulation des principales difficultez de la prononciation Italienne.  
 353-388 Catalogue des auteurs ....  
 388 Avertissement. [by Roger]

- Facsimile** Genève, Minkoff, 1992.
- Internet** [http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/BRODIC1\\_TEXT.html](http://www.chmtl.indiana.edu/tfm/18th/BRODIC1_TEXT.html)
- Remark** A reference to this edition is in a footnote in the Préface of Roger's edition of Saint-Lambert's *Nouveau traité*.
- 

— **Brossard — *Dictionnaire* — (Mortier, [1709]) —**

SÉBASTIEN DE BROSSARD, *Dictionnaire de musique ... Sixième edition*. PM, [1709]. {RISM Écrits pp. 180-181}

| DICTIONNAIRE | DE MUSIQUE, | CONTENANT UNE EXPLICATION | Des Termes *Grecs, Latins, Italiens & François* les | plus usitez dans la Musique. | A l'occasion desquels on rapporte ce qu'il y a de plus | curieux & de plus necessaire à sçavoir; | Tant pour l'*Histoire & la Theorie*, que pour la *Composition*, & | la *Pratique Ancienne & Moderne* de la Musique *Vocale, Instrumentale, Plaine, Simple, Figurée &c.* | ENSEMBLE, | Une Table Alphabetique des *Termes François* qui sont dans le | corps de l'Ouvrage, sous les Titres *Grecs, Latins & Italiens*; | pour servir de *Supplement*. | Un Traité de la maniere de bien *prononcer*, sur tout en chantant; | les Termes *Italiens, Latins & François*. | Et un Catalogue de plus de 900. *Auteurs*, qui on écrit sur la | Musique, en toutes sorts de *Temps*, de *Pays & de Langues*. | Par M. SEBASTIEN DE BROSSARD, cy-devant *Prébendé* | *Député & Maître de Chapelle de l'Eglise Cathedrale de* | *Strasbourg; Maintenant Grand Chapelain & Maître* | *de Musique de l'Eglise Cathedrale de Meaux*. | SIXIEME EDITION. | *A AMSTERDAM*, | Chez PIERRE MORTIER Libraire sur le Vygen- | dam, chez qui l'on trouve un assortiment | general de toute sorte de Musique. |

Book-printed, upright octavo format (A-Z, Aa-Zz, Aaa-Bbb (4), Ccc (2) fols.; 9(=B1r)-388 pp.).

<b>Source</b>	ER, Troisième édition, [1708].
<b>Issue</b>	PM, Sixième édition, [1710]. {RISM Écrits pp. 180-181}
	Aschaffenburg D, Hofbibl.
	Baltimore MD, Peabody Inst. Libr.
	Berlin, Deutsche Staatsbibl.
	Berlin Staatl. Hochsch. Mus. Darst. Kunst.
	Bologna, Civ. Museo Bibliogr. Mus., F.55.
	Boston MA, Publ. Libr.
	Cambridge, King's College.
	Cambridge, Univ. Libr., MR416.d.70.2.
	Charlottesville VA, Univ. Alderman Libr.
	Dijon, Bibl. Mun.
	Dresden, Sächs. Landesbibl.
	Dublin, Marsh's Libr., (Charteris 1982, no. 8, pp. 6-7).
	Edinburg, Reid Mus. Libr.
	Geneva, Bibl. Cons. Mus.
	Glasgow, Euing Libr.
	Helsinki, Univ. Libr.
	Kopenhagen, Kong. Bibl.
	Leiden, Universiteitsbibl.
	Leipzig, Mus.bibl.
	London, Brit. Libr.
	Munich, Bay. Staatsbibl.
	Nancy, Bibl. Mun.
	New Haven CN, Yale Univ.
	Paris, Bibl. Arsenal, 8-S-14423
	Paris, Bibl. Nat., 4-VM-263
	Paris, Bibl. l'Opéra
	Regensburg, Proskesche Mus.bibl.
	Seattle, Univ. Mus. libr.
	Stuttgart, Whrttembergische Landesbibl.
	Toulouse, Bibl. Mun.
	Vienna, Ges. Musikfreunde.
	Vienna, Oest. Nat.bibl.
	Weimar, Thüringische Landesbibl.
<b>Advertisement</b>	<i>Gazette d'Amsterdam</i> , 8, 26 March 1709 (announcement); <i>Amsterdamsche Courant</i> , 2, 23 May 1709 (appeared).
<b>Catalogues</b>	Mortier Catalogue Roland/Phaëton 1711. <i>Roger Catalogue 1712</i> , p. 12 (both Roger and Mortier editions).
<b>Price</b>	f 1:05 (2, 23 May 1709); f 2:0 (Mortier Catalogue Roland/Phaëton 1711, Roger 1712).
<b>Inventory</b>	See previous item.



## Contents

[1]	Title.
[3]	Preface.
[3-5]	Avis necessaire pour l'usage de ce dictionnaire.
[5-7]	Catalogue des Livres de Musique, nouvellement imprimez à Amsterdam, chez Pierre Mortier, Libraire sur le Vygendam.
8-262	Dictionnaire de musique.
263-329	Table alphabetique contenant ....
331-350	Traité de la maniere de bien pronocer les mots Italiens.
351-352	Table ou recapitulation des principales difficultez de la prononciation Italienne.
353-388	Catalogue des auteurs ....
388	Avertissement.

**Remark** The Preface and the Avis necessaire have been composed in a smaller type font, so that there was space on pp. [5-7] to include a catalogue. Pages 8-388 are identical to Roger's edition. The Avertissement on p. 388 is different.

**Internet** [http://www.musebaroque.fr/Downloads/Brossard\\_dictionnaire\\_musique.pdf](http://www.musebaroque.fr/Downloads/Brossard_dictionnaire_musique.pdf)

---

### — Brossard — *Airs* Livre 1-6 — (Ballard, 1691-1699) —

SÉBASTIEN DE BROSSARD, [*Premier*]-*VI*me livre d'airs sérieux et à boire. Paris, Christophe Ballard, 1691-1698. {RISM B 4602-4608}

**Catalogues** First for sale: Xenophon 1699AA: 'Les Livres d'Airs de Mr. B.R.V.P. &c.'  
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 20.

---

### — Brossard — *Elévations et motets* Livre 1 — (Ballard, 1702) —

SÉBASTIEN DE BROSSARD, *Elévations et motets à voix seule, avec la basse-continue ... Seconde édition ... Livre premier*. Paris, Christophe Ballard, 1702. {RISM B 4597}

**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.

**Catalogues** First for sale: Vairasse 1702.  
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 20.

---

### — Brossard — *Elévations et motets* Livre 2 — (Ballard, 1698-1699) —

SÉBASTIEN DE BROSSARD, *Elévations et motets à II. et III. voix, et à voix seule, deux dessus de violon, ou deux flûtes, avec la basse continue ... [Livre second]*. Paris, Christophe Ballard, 1698-1699. {RISM B 4598, B 4599}

**Advertisement** *Gazette d'Amsterdam*, 7 November 1701.

**Catalogues** First for sale: Vairasse 1702.  
Last for sale: *Catalogue 1708*, p. 20.

---

### — Brossard — *Prodromus ...* — (Ballard, 2/1702) —

SÉBASTIEN DE BROSSARD, *Prodromus .... Seconde édition*. Paris, Christophe Ballard, 1702. {RISM B 4597}

**Remark** Apparently for sale in Roger's shop. Roger's edition of Brossard's *Dictionnaire* adds the following footnote: "Ce Prodromus Musicalis [Seconde édition .... de l'Année 1702] se trouve à Amsterdam chez Estienne Roger."

---

— **Brou** — *Les douceurs* — (Leclerc, c.1740) —

BROU, 'Les douceurs de l'amour en orient, cantatille ...' Paris: Leclerc, [1740c?]. (Devriès 1976, p. 154)

**Catalogues** First and last for sale: *Catalogue 1744*, p. 56; 'Les Douceurs de l'Amour en Orient Cantatille de Bron. -f 1:04.'

**Price** f 1:04.

— **Brunnenmüller** — *Sonate Opus 1* — (Halma, [1709]) —

ELIAS BRUNNENMÜLLER, *Sonate a due violini e violoncello col organo, Opera prima*. Amsterdam, François Halma, [1709].

[Title engraving with text:] | SONATE | a due | VIOLINI È, VIOLONCELLO | Còl Organo | OPERA PRIMA  
 | *Autore* | ELIAS BRÜNNMÜLLER. | *Cum Priv: Ordinum Holl: & Westfrisia.* | AMSTELAEDAMI, Excudit  
 FRANCISCUS HALMA, Bibliop. |

Engraved, upright folio format. Three partbooks: Violino 1mo (iv, 12 pp.), Violino 2do, Organo (12 pp.). Plates: 2 x (20 x 26) cm.

**Issue** Amsterdam, Franciscus Halma, [1709]. {RISM B 4567}  
 Leiden, Univ.-Bibl.  
 London, Brit. Libr., f.22. (BL 1981 VIII, p. 279).  
 London, Roy. College Mus.  
 Utrecht, Letteren-Bibl., Rariora Muziek A Halma.

**Advertisements** *Amsterdamsche Courant*, 17 August 1709 (Brunnenmüller, for sale at Halma's), 3, 5 September 1709 (Brunnenmüller, for sale Halma (Amsterdam), Richter (Utrecht), Georg Kühnel (Rotterdam), Nicolaas Woordhouder (Leiden), Jacob Riehman (Leeuwarden)).

**Catalogues** First Roger: *Catalogue 1712*, p. 38: 'Ceux qui souhaitteront plus de Sonates à deux Violons & Basse en trouveront encore beaucoup d'autres chez Estienne Roger, comme de Mrs. Brunmuller, ...'  
*Catalogue 1716*, p. 340: same remark.  
*Catalogue 1725*, p. 59: same remark.  
*Catalogue 1735*, p. 55: 'Brunmuller opera prima, Sonate à tré, due violini e Basso continuo, f 2.10' (no publisher's number).  
*Catalogue 1744*, p. 37.  
 Catalogue Ballard 1731, p. 29.  
 Catalogue Leclerc 1734, p. 70, 1737, p. 80.

**Price** f 3 (Halma); f 2:10 (Roger 1735-1744); £t 6 (Ballard 1731, Leclerc 1734-1737).

**Inventory** [p. 309] '13 - Brunnenmuller, prima Trio.'  
 [p. 390] '100 - Brunnenmuller Opera Prima trio - f 5:0.'

**Contents**

i Title engraving  
 iii Dedication by Elias Brunnenmüller to Paulus Friedeborn.  
 iv Privilege by the States of Holland and West-Frisia to Elias Bunnanmüller, 21 June 1709.  
 Annouements: 'Opera seconda: Der Rechte Grundt der composition. Opera tertia: Toccaten, Fugen ... [= Opera 2 Roger]. Opera quarta: 6 solo pour le violon et 6 pour le Hautbois [= Opera 3 Roger].'  
 1-2 Sonata I (g): Adagio, Vivace, Adagio, Vivace.  
 3-4 Sonata II (A): Adagio, Allegro, adagio, Vivace.  
 5-6 Sonata III (F): Adagio, Vivace, Adagio, Vivace.  
 7-8 Sonata IV (B-flat): Adagio, Vivace-Adagio, Vivace.

- 9-10 Sonata V (a): Adagio, Vivace-Adagio, Vivace-Adagio, Vivace.  
 11-12 Sonata VI (D): Adagio, Vivace, Adagio, Vivace.

**Edition** Elias Brünnenmüller, *Six sonatas for two violins, cello and keyboard Opus 1*, edited by Timothy Roberts. Fullerton CA: Grancino, 1986. (Early Ensemble Series 5 a-b).  
**Remark** Music apparently produced in Roger's shop.  
 Purchased by the Collegium Musicum of Arnhem on 26 October 1709 for *f* 3 (Minderhout 1997).

— Brunnenmüller — *Fasciculus musicus* [Opus 2] — (Halma, [1710]) —

ELIAS BRUNNENMÜLLER, *Fasciculus musicus ... [Opus secundum]*. Leeuwarden, François Halma, [1710].

[Engraved title page with text:]   FASCICVLVS MVSICVS   SIVE   TABULAE VARIII GENERIS   MODORUM AC CONCENTVVM MVSICORVM   NOTIS CONSIGNATAE ET COMPOSITAE   AB   ELIA BRVNNEMLLERO   LEOVARDAE   Excud. F. HALMA   Ord. Fris. Typogr.   cum Privilegio.   A. Houbraken inv.   M. Pool Sculp.
---

Engraved, upright folio format. Score (iv, 41[-42] pp.). Plates: 2 x (18,5 x 29,5) cm.

**Issue** Leeuwarden, François Halma, [1710]. {RISM B 4566}  
 Durham, Cath. Libr., \*D57 (Harman 1968, no. 421, p. 68).  
 London, Brit. Libr., h.144 (BL 1981 VIII, p. 279).  
 The Hague, Gemeentemuseum, 28 D 33 (mf IV/1280).  
**Advertisements** *Amsterdamsche Courant*, 17 August, 3, 5 September 1709 (Brunnenmüller, announces "Opera Terza, bestaende in Toccaten, Fugen, Suiten voor Clavier en Orgel").  
**Catalogues** First Roger: *Catalogue 1716*, p. 348: 'Brunmuller opera seconda Pièces pour le Clavecin & quelques unes pour la Flûte & à chanter en Italien & en Alleman. f 3.0'.  
*Catalogue 1735*, p. 69.  
*Catalogue 1744*, p. 49.  
**Price** *f* 3:2 (Halma); *f* 3:0 (Roger).  
**Inventory** [p. 309] '3 - [Brunmuller,] secunda Solo.'  
 [p. 391] '320 - Brunnenmuller Opera terza [sic] p le clavecin - *f* 10:0.'

**Contents**

- i Engraved title  
 iii Dedication by Brunnenmüller to Queen Anne of Great-Britain (engraved: 'A. Houbraken inv. M. Pool sculp.')
- 1-7 (d): Toccatina 1<sup>ma</sup> Presto-Affettuoso-Vivace, Allemande, Menuet, Ciaccona.  
 8-15 (F): Toccatina 2<sup>da</sup> Vivace-Presto, Allemande, Passacallia, Cyque.  
 16-19 (a): Toccatina 3<sup>a</sup> Presto, Allemande.  
 20-23 SOLO pour la Hoboj (g): Affectuose-Vivace-Adagio, Cyque.  
 24-27 SOLO pour la Fluthe (F): Vivace, A[n]dante, Vivace.  
 27-31 SOLO pour la Violin (E): Affectuose, Vivace-Adagio, Cyque, Cavotte.  
 32-33 Arietta 1<sup>ma</sup> cum 1 Hoboj (D): *Tu m'asisti e mi reggi*.  
 34-36 Arietta 2<sup>da</sup> cum 1 Hoboj ad libitum (d): *Ricordati ch'è mio quel*.  
 36-39 Arietta 3<sup>ta</sup> Cum Hoboj att Libitum (sic) (G): *Si scherzi si rida*.  
 40-41 Aria 4<sup>ta</sup> at Libitum cum 1 Hoboj (sic) (d): *Liebe, liebe nicht zu viel*.  
 [42] Privilegie.

**Facsimile** Elias Brunnenmüller, *Fasciculus musicus* (1711). Introduction by Rudolf Rasch. [Utrecht]: Vereniging voor Nederlandsche Muziekgeschiedenis, 1991. (Dutch Music Facsimiles 8).

**Remark** Music apparently produced in Roger's shop.

Purchased by the Collegium Musicum of Arnhem on 1 November 1710 for *f* 3:2 (Minderhout 1997).

---

— **Brunnenmüller** — *Sonates* [Opus 3] — [141] — [1712] —

ELIAS BRUNNENMÜLLER, *VI sonates a un hautbois ou violon & basse continue ... [Opera terza]*. ER, [no. 141], [1712].

VI SONATES   à un Haubois ou Violon & Basse Continue dont les deux   dernieres sont bonnes pour la Flute Traversiere.   COMPOSÉES PAR   ELIAS BRUNMULLER   & DÉDIÉES   A MONSIEUR DE C***.   a Qui l'original en a été derobé & pour qui elles avoient été composées, ce qui a engagé son   trez humble Serviteur Estienne Roger de les lui rendre par cette dédicace, n'ayant   aucunement trempé dans le vol qu'on lui en a fait & même lui ayant   présenté de lui en rendre le Manuscrit qu'il eût accepté s'il   n'est craint qu'ayant passé par diverses mains elles   seroient devenues connues malgré lui.   A AMSTERDAM   Aux depens d'Estienne Roger Marchand Libraire   chez qui l'on trouve assortement general de toute sorte de Musique   dont on peut avoir chez lui le Catalogue.
---

Engraved, upright folio format. Score (25 pp.). Plates 2 x (21.5 x 28.5) cm.

- Issue** ER, [1712]. {RISM B 4568} [1712 because of availability of catalogue]  
Wiesentheid, Coll. Schönborn, Mus. 36 (Zobely 1967, no. 36, pp. 27-28).
- Advertisements** Amsterdamsche Courant, 17 August, 3, 5 September 1709 (Brunnenmüller, announces “Opera Secunda, bestaende in 12 Soloos, te weten 6 voor de Viool en 6 voor de Haubois”).
- Catalogues** First: *Catalogue 1712*, pp. 25, 30.  
*Catalogue 1716*, pp. 323, 328 (no. 141).  
*Catalogue 1735*, pp. 34, 41 (no. 141).  
*Catalogue 1744*, pp. 18, 25 (no. 141).  
Catalogue Leclerc 1734, p. 70, 1737, p. 80 (as “Op<sup>a</sup>. 1<sup>a</sup>. Solo, pour le Haubois”).
- Price** *f* 2:0; £t 6 (Leclerc 1734-1737).
- Inventory** [p. 309] ‘3 - [Brunnenmuller,] pour le haubois.’
- Contents**
- |       |   |
|-------|---|
| 1-3   | Sonata I (f): Adagio, Allegro, Adagio, Giga.                            |
| 4-9   | Sonata II (B-flat): Largo, Allegro, Adagio, Vivace, Menuet, Allegro.    |
| 10-14 | Sonata III (E-flat-2): Adagio, Vivace, Adagio, Vivace, Adagio, Allegro. |
| 14-17 | Sonata IV (a): Adagio, Vivace, Allegro, Giga.                           |
| 18-21 | Sonata V (e): Adagio, Vivace, Adagio, Allegro, Allegro.                 |
| 22-25 | Sonata VI (A-2): Adagio, Vivace, Adagio, Allegro, Adagio, Bourrée.      |
- Facsimile** In: *Early Eighteenth-Century Sonatas for Woodwinds Continuo Sonatas for Woodwinds*, Edited by Jane Adas, Introduction by Paul Goodwin (New York etc.: Garland, 1991 = The Eighteenth-Century Continuo Sonata Vol. 9), pp. 1-27.
- Edition** Elias Brönnemüller, *Six Sonatas for Two Violins, Cello and Keyboard Op. 1*, Vol. 1-2, Edited by Timothy Roberts (Fullerton CA: Grancino ENS 5a-b, 1986 = Early Ensemble Series 5a-b).
- 

— **Bustijn** — *Suittes* Opus 1 — [24] — [1712] —

PIETER BUSTIJN, *IX Suittes pour le clavessin ... Premier ouvrage*. ER, [no. 24], [1712].

---

| IX SUITES POUR LE CLAVESSIN | Composés | *de Preludes, Allemandes, Courantes, Sarabandes* |  
*Gigues, Gavottes & autres Airs.* | DEDIÉES À | MONSIEUR PIERRE DE HUYBERT | Conseiller au Conseil  
de Flandres à | Mildebourg en Zélande | PAR | *SON TREZ HUMBLE & TREZ OBEISSANT SERVITEUR* |  
PIERRE BUSTYN ORGANISTE. | PREMIER OUVRAGE. | A AMSTERDAM | Aux depens d'Estienne Roger  
Marchand Libraire | *Chez qui l'on trouve un assortiment general de toute sorte de* | *Musique, dont on*  
*peut avoir chez lui le catalogue.* | N<sup>o</sup>. 24 |

Engraved, upright folio format. Score (ii, 41 pp.). Plates: 2 x (20 x 25) cm.

**Issue** ER, [1710-1712]. {not extant?}  
ER, no. 24, [1713-1722]. {RISM B 5117}  
Brussels, Kon. Bibl., Fétis 2956 B Mus.  
Paris, Bibl. Nat., D-1616

**Catalogues** First: *Catalogue 1712*, p. 43.  
*Catalogue 1716*, p. 62 (no. 24).  
*Catalogue 1735*, p. 67 (no. 24).  
*Catalogue 1744*, p. 47 (no. 24).

**Price** f 4:0.

**Inventory** [p. 309] '22 - Burtin, Pieces de Clavecin.'

**Contents**

i Title  
1-4 Suite I (d-0): Preludio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga.  
4-7 Suite II (D): Preludio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga.  
8-11 Suite III (G): Preludio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga.  
12-16 Suite IV (C): Preludio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga, Variatio.  
17-21 Suite V (g-1): Preludio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Tempo di Gavotta.  
22-26 Suite VI (a): Preludio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Aria, Giga.  
26-30 Suite VII (E): Preludio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga.  
30-36 Suite VIII (A): Preludio, Allemanda, Corrente, Sarabanda, Giga, Variatio prima, Variatio  
seconda.  
37-41 Suite IX (D): Intrada, Corrente, Sarabanda, Aria, Tempo di BorJe, Gavotta, Menuet.

**Facsimile** Pierre Bustijn, *IX Suites pour le clavessin*. With an introduction by Albert Clement.  
Middelburg: Koninklijk Zeeuwsch Genootschap der Wetenschappen, 1992. (Exempla  
Musica Zelandica 1)